



№40 (737) 2 октября 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Свириденко

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

стр. 3

**ОНИ ПОСВЯТИЛИ
СВОЮ ЖИЗНЬ ОБРАЗОВАНИЮ
НАШИХ НАРОДОВ**

стр. 4

**К ЮБИЛЕЮ
ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
ОРГАНА**

стр. 5

**WOMAD-RUSSIA-2013:
ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ**

стр. 6, 11

**КАВКАЗ ЕДИН
В СТРЕМЛЕНИИ К МИРУ**

стр. 12

ЖЕНСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

стр. 14

с. 13

*Амина Шибзухова,
организатор добровольческого
движения ММЦ «Галактика» (с. Дыгулыбгей)*



Парламент Кабардино-Балкарии на пленарном заседании в четверг единогласно утвердил Фатиму ИВАНОВУ своим представителем в Совете Федерации Федерального Собрания РФ.

ГОЛОС ГОРЯНКИ ВО ИМЯ УКРЕПЛЕНИЯ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА



Фатиму Иванову представил руководитель фракции «Единой России» Руслан ЖАНИМОВ, отметив среди ее главных качеств ответственность и принципиальность. «Работая в Парламенте уже пятый год, Фатима Иванова показала себя как человек исключительной ответственности, принципиальности и надежности. Думаю, она будет достойно представлять Кабардино-Балкарию», - сказал Р. Жанимов.

Он также подчеркнул, что Ф. Иванова станет единственной женщиной, представляющей не только Кабардино-Балкарию, но и весь Северный Кавказ в Совете

Федерации. «Надеемся, что голос горянки будет звучать весомо во имя укрепления нашего государства», - сказал Р. Жанимов. Кандидатуру Ф. Ивановой поддержали и другие фракции Парламента.

Фатима Иванова – депутат Парламента Кабардино-Балкарии от «Единой России». Родилась в 1965 году в городе Терек КБР. Окончила Московский институт народного хозяйства им. Плеханова, кандидат экономических наук. Работала главным специалистом аппарата правления Кабардино-Балкарского респотребсоюза, преподавателем экономических дисциплин Северо-Кавказского института искусств, программным директором ООО «Студия-А» (организация телерадиовещания). Основатель и руководитель ООО «Арт-Медиа», объединяющего радиостанции «Радио России», «Юмор FM», «Ретро FM», «Дорожное радио». Председатель Кабардино-Балкарского регионального отделения ООБФ «Российский детский фонд». До последнего времени работала председателем комитета Парламента КБР по законодательству и государственному строительству.

● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ ПЕНСИОНЕРА В 2014 ГОДУ ВЫРАСТЕТ НА 13,8 ПРОЦЕНТА

Принят закон «Об установлении величины прожиточного минимума пенсионера на 2014 год» в размере 5865 рублей. Прожиточный минимум пенсионера в КБР в 2013 году составил 5155 рублей, таким образом в 2014 году он вырастет на 13,8 процента.

ПРОИЗВОДИТЕЛИ АЛКОГОЛЯ ЛИШИЛИСЬ ГОСПОДДЕРЖКИ

Парламент признал утратившим силу закон «О мерах государственной поддержки организаций, выпускающих алкогольную продукцию».

Как сообщил депутатам министр экономического развития КБР Алий МУСУКОВ, после внесения в июле этого года изменений в Бюджетный кодекс РФ, которые исключают из перечня получателей субсидий производителей алкогольной продукции, республиканский закон вступил в противоречие с федеральным законодательством.

Закон КБР «О мерах государственной поддержки организаций, выпускающих алкогольную продукцию» принят в феврале этого года и распространялся на правоотношения, возникшие в период с 1 января 2013 года. Предполагалось, что он будет действовать до 1 января 2016 года.

Закон был направлен на оказание го-

сударственной поддержки производителям вина и водки, осуществляющим деятельность в Кабардино-Балкарии, использование их промышленного потенциала, улучшение финансовых показателей, сохранение занятости работников, повышение качества и конкурентоспособности продукции, прекращение ее нелегального оборота, а также обеспечение стабильных доходов в бюджетную систему.

Предполагалось, что государственная поддержка в виде субсидий из республиканского бюджета будет предоставляться организациям, производящим вино и водку, независимо от организационно-правовой формы и формы собственности.

Акцизы на алкогольную продукцию взимают свыше 15 процентов налоговых доходов республиканского бюджета КБР.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● ПАРТИЯ

террористическую угрозу на территории самих Штатов.

В пресс-службе посольства США в Москве сообщили, что представительство еще не получило письмо от партии «Женский диалог».

- На данный момент мы не видели этого письма и не знаем его содержания, так что об ответе пока говорить пока рано. Но можем заверить, что каждое обращение, поступающее господину Макфолу, рассматривается в обязательном порядке. Ответ зависит от содержания письма, - сказали в посольстве.

Однако эксперты уверяют, что попытка российских женщин повлиять на развитие сирийского конфликта через диппредставителя США провальная и никакие последующие письма «Женского диалога» иметь не будут.

- Письмо, конечно, будет обработано, для этого существует специальная служба. Есть вероятность, что письмо окажется и в госдепартаменте США, но на то, что оно может на что-то повлиять, надеяться не стоит, - заявил директор Фонда изучения США имени Рузвельта Юрий РОГУЛЕВ. - Посол - фигура техническая, он транслирует то, что ему передает правительство, а не наоборот.

Поводом для возможного вторжения США в сирийский конфликт стало использование химического оружия одной из сторон. Американское правительство настаивает на том, что его применили войска Президента Башара АСАДА. Однако существует и другое мнение: это могла быть провокация со стороны боевиков, которые подготовили ее специально к визиту в страну миссии ООН.

Гражданская война в Сирии продолжается уже два с половиной года. По данным ООН, в ней погибли уже более ста тысяч человек. Многие сотни тысяч сирийцев стали беженцами.

● «Известия»,
30 сентября 2013 г.

● АНОНС

КАПЕЛЛА «ЗОЛОТОЙ ВЕК» ВЫСТУПИТ В ПЕТЕРБУРГЕ

Очередным событием культурной жизни северной столицы станет концерт «Четыре века итальянской музыки. От Габриэли до Респиги», который состоится 10 октября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Концерт интересен тем, что произведения итальянских композиторов разных эпох будут исполняться на исторических инструментах. Меломанов ждет богатейшая программа, в которую войдут лучшие произведения.

В концерте примут участие музыканты барочной капеллы «Золотой век», в их числе – первая скрипка капеллы Наталья ФАТИМА ЛАВИШЕВА, выпускница Московской консерватории, чью творческую биографию «Горянка» отслеживает внимательно. Фатима вместе с органистом капеллы Алексеем ШЕВЧЕНКО исполнят в качестве солистов концерт Антонио ВИВАЛЬДИ (1678-1741) для скрипки, органа и струнного оркестра.

Лучший трубач мира - итальянский виртуоз Марко ПЬЕРОБОН исполнит концерты Алессандро МАРЧЕЛЛО (1673-1747), Джузеппе ТОРЕЛЛИ (1658-1709), Джузеппе АРТИНИ (1692-1770) и Доменико ГАБРИЭЛИ (1651-1691) как на барочной трубе, так и на обычном современном инстру-

менте. В исполнении клавишницы Марии УСПЕНСКОЙ прозвучит концерт для клавины и струнных Джованни Батиста САММАРТИНИ (1700-1775), а органист Алексей Шевченко исполнит на чудесном романтическом органе Большого зала филармонии произведения итальянских композиторов XIX-XX веков Падре Давиде из Бергамо (1791-1863) и Отторнио РЕСПИГИ (1879-1936). Кроме этого, в концерте художественный руководитель барочной капеллы «Золотой век» Александр ЛИСТРАТОВ исполнит на барочной виолончели концерт для виолончели и оркестра Джованни ПЕРРОНИ (1688-1748).

Капелла «Золотой век», исполняющая произведения барокко и классицизма, была создана в Москве в 2002 году, объединив людей, понастоящему талантливых и преданных своему делу. На счету каждого музыканта – победы на международных конкурсах. Капелла в полном составе участвовала в самых престижных международных фестивалях в Париже, Авиньоне, Тоскане, Сассуоло, Праге, Варшаве и других городах Старого Света, а также совершала туры по странам Ближнего Востока. В Нальчике выступила в апреле 2009 года.

● Подготовила
Юлия БЕКУЗАРОВА

РОССИЙСКИЕ ЖЕНЩИНЫ ПОПРОСИЛИ США НЕ РАЗВЯЗЫВАТЬ ВОЙНУ В СИРИИ



Партия «Женский диалог» отправила послу США в РФ Майклу МАКФОЛУ письмо, в котором попросила воспрепятствовать вторжению в Сирию

Председатель политической партии «Женский диалог», представляющей интересы россиянок, Елена СЕМЕРИКОВА («Горянка», №5, 30.01.2013 г.) написала на имя посла США в РФ Майкла Макфола письмо с просьбой повлиять на возможное принятие решения о военном вмешательстве его страны в гражданскую войну в Сирии. В послании россиянка отмечает, что участие США в вооруженных конфликтах последних лет приводит к плачевному результату, а не к миру, как заявляет Белый дом. Партия надеется на скорейший ответ дипломата, так как ранее Семерикова вела с ним активную переписку, в ходе которой обсуждались значимые международные события.

- Мы просим посла обратить внимание, что участие США в военных конфликтах в последние годы не приносит мира. Можно это оценить по опыту Ирака или других стран. Мы же выступаем за сохранение мира, в том числе и в Сирии, суве-

ренным государстве, - заявила она. - Ни один боевик не пострадал от химического оружия, страдают мирные граждане, и это наводит на размышления, кто именно мог его применить.

Через посла «Женский диалог» обратился и к американским женщинам с просьбой также выступить против участия США в сирийских событиях.

- Мы будем сотрудничать с американскими женскими организациями, чтобы они также оказывали давление на американское правительство. Они такие же матери, как и мы, у них тоже есть дети. Они понимают, что разрастание военных действий приведет к огромным потерям мирного населения, в том числе детей и молодежи, - уверяет Семерикова.

Лидер партии также указывает на тот факт, что военное вмешательство США в сирийский конфликт приведет только к росту антиамериканских настроений, что повисит

При Министерстве по средствам массовой информации, общественным объединениям и религиозным организациям Кабардино-Балкарской Республики действует антикоррупционная телефонная линия: 8 (8662) 40-29-67



Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ: У ХЛЕБА ИЗ МАМИНЫХ РУК БЫЛ ГОРЬКОВАТЫЙ ВКУС

Наш собеседник – журналист, писатель, общественный деятель из Прохладного Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ

ОНИ ПРИШЛИ ТЕПЛЫМ СЕНТЯБРЬСКИМ ДНЕМ

Я родился в 1942 году под городом Мариинском в одном из лагерей, что в большом количестве размещались в Сибири. Там среди десятков тысяч политзаключенных отбывала десятилетний срок и моя мама Наталья Валериановна КРУШЕЛЬНИЦКАЯ (урожденная МЕЛЬНИК-ПОЛЕВАЯ), а мой отец, как и все родственники, сгинул в той страшной лагерной круговерти.

За мамой пришли не ночью, как это часто показывают в кино, а теплым сентябрьским днем 1937 года. Мама тогда работала в Курске заведующей парфюмерным отделом в магазине. Она туда переехала из Харькова после ареста всей семьи Крушельницких как «иностранных шпионов». В магазин зашли два молодых человека и предложили ей пройти в ближайшее отделение милиции – всего на несколько минут, ничего не надо с собой брать! Но машина, миновав здание милиции, проследовала в городскую тюрьму. На первые допросы вызвали только через несколько дней, а потом их было много. Следователь НКВД Иван СыДОРЧУК, молодой лейтенант, поначалу старался быть вежливым перед хрупкой красивой женщиной. Но все допытывался, почему она скрывала, что ее новая семья, куда она вошла женой одного из сыновей известного украинского писателя Антона КРУШЕЛЬНИЦКОГО (кстати, приветствовавшего советскую власть и даже перебежавшего в связи с этим из Западной Украины в Харьков), является гнездом шпионов и польско-чешских агентов. Мама все отрицала, и тогда он показал ей донос, который написала в органы ее лучшая подруга, с которой мама работала в магазине. Там было написано, что Наталья Крушельницкая – ярый враг советской власти, так как хвалит западный образ жизни. Одно время мама со своими родителями жила в небольшом чешском городе Подибрады, а позже, когда ее арестовали, дедушка Валериан, профессор Киевской сельскохозяйственной, и бабушка уехали в Парагвай и там позднее умерли, так что я их ни разу не видел.

Мать все отрицала, так как действительность была невинно, а допросы стали продолжаться по 15 часов. Ее заставляли все время стоять, не шевелясь, а когда все-таки отправляли в камеру, где круглосуточно горели яркие лампы, надзиратели следили за тем, чтобы заключенная не спала, а если это происходило, били ремнем. Такую пытку она выдержала сутки, а потом упала без сознания и вскоре началась ее длительная лагерная эпопея.

«МАМА-А-А!»

Самые первые воспоминания детства связаны у меня с 1945 годом. Мне тогда исполнилось три года, и я уже что-то начал понимать. Подошла ко мне наша детсадовская воспитательница Лина Антоновна, тоже заключенная, и стала меня одевать. Надела на меня пальтишко, шапку, закутала в большой шерстяной платок – на улице был мороз – и сказала, что сейчас мы пойдем к моей маме. Проходили эти встречи раз в месяц, после того как мне исполнился год. Почему-то раньше слово «мама» не вызывало у меня особых эмоций. А тут сердце забило,



Маленький Валера, 1944 г.

как у пойманного воробушка. Мне хотелось не идти, а бежать, чтобы побыстрее ее увидеть. И вот я в комнате. С деревянного табурета, стоящего возле маленького, ничем не покрытого стола, мне навстречу поднимается среднего роста молодая худенькая женщина в кирзовых сапогах и телогрейке. На плечах серая в черную клетку шаль, а в глазах плещется море радости. И, видя эту радость, я бросаюсь к ней со всех ног и впервые громко кричу: «Мама-а-а!» Потом сижу у нее на коленях. Она целует меня в лоб, нос, щеки. Я ем ее гостинец – кусочек мягкого, липкого, как глина, черного хлеба, который она вынула из кармана ватника. Кусочек совсем небольшой, у него горьковатый, терпкий вкус.

ЛЮБИЛА БЕЗОГЛЯДНО И НЕЖНО

Наш детсад, расположенный на территории лагеря, тоже был обнесен колючей проволокой. Он представлял собой крестьянскую избу из двух комнат, зимой заваленную снегом под самые окна. Одна из комнат тесно, почти впритык была заставлена деревянными топчанчиками с матрасами и подушками, набитыми соломой, накрытыми серыми грубыми простынями и темными, но очень теплыми, особенно в зимнее время, одеялами. На



Наталья Крушельницкая

окнах – решетки. По вечерам изба освещалась тусклой электрической лампочкой, свисающей с серого нештукатуренного потолка. Но чаще всего использовали большую керосиновую лампу, стоящую в углу на полке. Эта комната в течение нескольких лет была спальней для меня и еще нескольких десятков мальчишек и девчонок. Правда, топчанчики девочек были в другом углу комнаты, отделенные от нас, мальчиков, несколькими простынями.

Через стенку находилась другая таких же размеров комната, которая запомнилась большой русской печью, занимавшей почти половину помещения. Эта печь для нас, малышей, была самым любимым местом. Зимними вечерами, особенно когда за окном выла вьюга, мы, как цыплята возле наседки, жались у ее теплых баков, вели свои бесконечные детские разговоры или слушали сказки, которые нам рассказывала или читала Лина Антоновна. С годами ее фамилия забылась, но осталась в памяти высокая грузноватая фигура, седые волосы, уложенные в замысловатую прическу, и голос – мягкий, теплый, с легким красивым акцентом. Гораздо позже я узнал, что она была женой крупного эстонского чиновника, расстрелянного в соловецком лагере.

Лина Антоновна была необыкновенной женщиной. Нас, лагерных малышей, она любила безоглядно и нежно, своих детей у нее не было. Ее доброта и человечность во многом повлияли на то, что росли мы в этом лагерном детском саду дружными. Старшие никогда не обижали младших, помогали одеваться, когда нас выводили на прогулку, утешали, если кто-то начинал плакать.

КАРАВАН НА СЕВЕР

В 1946 году в лагерь, где моя мама уже работала начальником швейного цеха, по этапу пригнали очередную партию заключенных. И в одном из них, изможденном, набитым соломой, накрытым серыми грубыми простынями и темными, но очень теплыми, особенно в зимнее время, одеялами. На

закане не осталось бы и следа – или на нарах бы задушили, или кирпич на голову упал. Но мама ничего подобного себе не позволила. Наоборот, как начальник цеха перевела его на легкую работу, чем сохранила ему жизнь. Когда ее и меня, пятилетнего мальчика, освободили из лагеря в ноябре 1947 года, Сыдорчук встал перед всеми рабочими на колени и попросил у матери прощения. Простила ли она его, я не знаю.

После освобождения из лагеря мать, тем не менее, получила, как тогда говорили, «пять по ногам и пять по рогам». Пять лет ей запрещалось жить в крупных горо-



Валерий Крушельницкий, 2013 г.

дах Советского Союза, и на пять лет она была лишена права голосовать.

Первым местом поселения ей было определено село Дигора в Северной Осетии, но уже в начале 1949 года ее с группой таких же спецпереселенцев отправили на Север, в Красноярский край, в глухую тайгу. К тому времени мне уже шел седьмой год. Хорошо помню, как караван из нескольких сот бывших заключенных высадили на пустынный берег Ангары и мы пешком по заросшим лесом берегам речушки Татарики пошли дальше на север. Через несколько десятков километров после нескольких ночевек в лесу под открытым небом пришли в заброшенную деревушку и вдохнули в нее вторую жизнь. В выстроенной руками переселенцев деревне, которую назвали тоже Татаркой, я пошел в первый класс. Прочуился в этой школе четыре года.

Хорошо помню март 1953 года, когда умер Сталин. Узнав об этом, все спецпереселенцы ревели в голос, как будто ушел из жизни самый близкий для них человек.

В 1957 году мать полностью реабилитировали. Но ехать было некуда – все Крушельницкие, семья из 13 человек, погибли: кто на Соловках, кого утопили в Белом море, кто был заключенные не достались на-

ступавшим на Ленинград фашистам. И мы остались на Севере. В детстве меня не покидало чувство голода, поэтому мечтал стать поваром, ведь он всегда сытый и в тепле. Мама трудилась на «черных» работах. Ее как бывшую политзаключенную на хорошие места не брали, хотя она имела прекрасное образование, знала несколько иностранных языков. В Мотыгино, районном центре, я окончил среднюю школу и ушел в большую жизнь.

Уже четверть века нет рядом со мной мамы – человека, которого я безмерно любил и уважал за искренность, порядочность, за то, что никогда никого не оскорбила, не унизила, не обидела. И если есть во мне какое-то доброе начало, то только от нее. Она приучила меня не бояться трудностей, уважать и ценить людей. А еще привила любовь к книгам. Читать я научился рано, уже с третьего-четвертого класса читал заповом при свече или керосиновой лампе, умудрялся даже рассматривать картинки в книгах при лунном свете. До сих пор помню прекрасно иллюстрированные «Сказания о нартах». Прочитал эту книгу в середине 50-х, впервые тогда познакомившись с героями кавказских былин, и влюбился в них и в горы, в которых они жили.

ТУНГУССКИЙ МЕТЕОРИТ:

СТО ЛЕТ СПУСТЯ

Сегодня за моими плечами 30 лет комсомольской, партийной и советской работы в Красноярском крае. С 1992 года живу в Прохладном. Здесь возглавлял газету «Прохладненские известия». Мною издано десять книг. И еще, каждый журналист мечтает хотя бы раз в жизни стать свидетелем события, которое запомнилось бы надолго. Считаю, что мне повезло. Таких событий у меня было несколько. В 2008 году мне посчастливилось стать участником мероприятий по случаю 100-летия падения Тунгусского метеорита, так как в свое время проработал в Эвенкии более 20 лет, из них 15 лет – в газете «Эвенкийская жизнь». Сейчас у меня дома хранится статуэтка эвенкийского бога Огды – маленькая копия стелы, установленной в тайге в эпицентре падения метеорита, никаких материальных следов которого до сих пор не найдено.

Летом того же года я впервые побывал в эвенкийской деревне, где жили староверы. Вопреки моим экзотическим предположениям, что увижу там мужиков в посконных рубахах с бородой до пояса и женщин в сарафанах, нас встретили местные жители в цивильных костюмах, а бороды были всего у двух человек. Девушки там все были как на подбор необыкновенно красоты. Чистота в деревне идеальная, а вот ни радио, ни телевидения там не было. В избе в красном углу лампадка без образов, а рядом старинные рукописные книги на церковнославянском языке. У меня руки тряслись, когда я их держал.

Оглядывая свой жизненный путь, считаю, что проживаю жизнь не зря. Уверен: и в большом, и в малом надо быть полезным людям. А детство, хоть и было нелегким, всегда вспоминается с душевным трепетом, теплом и грустью, ибо оно неповторимо и все равно прекрасно.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



- Суфадин Абузерович, почему именно сейчас появился проект?

- Он создан по идее и под непосредственным руководством председателя ОП КБР Пшикана Кесовича ТАОВА. Почему именно сейчас решено начать работу по увековечению памяти русских учителей? Потому что время неумолимо, оно уносит с собой ценную для нас информацию. Сегодня все еще есть возможность собрать по крупицам материал об учителях-подвижниках, записать воспоминания их учеников, си-

стематизировать фотоматериал. Завтра уже будет поздно. Нельзя забывать: кабардинскую и балкарскую интеллигенцию воспитали, с любовью выпестовали, создали русские учителя. Они посвятили свою жизнь образованию наших народов. И наш долг сегодня – увековечить их память. Русские учителя, оторвавшись от родной русской среды, приехали в отдаленные кабардинские и высокогорные балкарские села и оставались там. Их служение нашим народам граничит с подвигом. Наши старшие, встретив-

ОНИ ПОСВЯТИЛИ СВОЮ ЖИЗНЬ ОБРАЗОВАНИЮ НАШИХ НАРОДОВ

ПРОЕКТ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ КБР «ОБ УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ УЧИТЕЛЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, РАБОТАВШИХ В ДОВОЕННЫЕ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ» ВЫЗВАЛ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС. ВЕДЬ ИМЕННО ОНИ, РУССКИЕ УЧИТЕЛЯ, ВОСПИТАЛИ НАЦИОНАЛЬНУЮ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЮ. В ПРЕДДВЕРИИ ДНЯ УЧИТЕЛЯ О ПРОЕКТЕ РАССКАЗАЛ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ПО СВЯЗЯМ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ КБР С.А. ДАДОВ.

шись с русским учителем на улице, останавливались и снимали головной убор.

- **Какие конкретные шаги будут предприняты?**

- На заседании Совета Общественной палаты КБР решено обратиться к Правительству КБР с предложениями: установить памятник русской учительнице; учредить три стипендии Министерства образования и науки КБР для учащихся общеобразовательных учреждений – победителей республиканской олимпиады по русскому языку и литературе; предложить местному органу самоуправления г.о. Нальчик переименовать одну из улиц города в Учительскую.

Министерство образования и науки КБР организует поисковую работу. Почти во всех школах республики есть музеи: там будет храниться материал об учителях. К работе будут привлечены и творческие союзы. С их помощью будет издана Книга памяти.

Учителям довоенных и послевоенных лет будут посвящены

научно-практические конференции, вечера, классные часы, утренники, выставки. Будут сняты телевизионные и радиопередачи. В общем, работа предстоит большая. И она уже начата.

Думаю, проект поможет родителям, детям и даже самим педагогам пересмотреть свой взгляд на великую миссию учителя. На мой взгляд, сейчас учителям сложно работать. В социальном плане они абсолютно не защищены, нужна программа социального обеспечения учителей. А статус учителя должен быть приравнен к статусу госслужащего.

- **Но ведь заработную плату учителя существенно повысили.**

- Здесь есть нюанс: да, федеральное руководство потребовало, чтобы зарплаты учителей были не менее 17-18 тысяч рублей, но не пояснило, за какое количество часов будет выплачиваться такая зарплата. В результате получилась следующая картина: педагогов, работавших на полставки, уволили, осталь-

ные тянут лямку по 25-30 часов в неделю. Ставка же составляет 18 часов. Если мы хотим качественное обучение, не надо загружать учителя более ставки. Перегрузки ведут к снижению уровня обучения.

Есть масса других моментов, которые не стимулируют учителей. Разве это справедливо, что в разных регионах одной страны у учителей разные зарплаты? Нет. Справедливо, что зарплата зависит от количества учеников в классе? Нет. Справедливо, что стимулирующая часть зарплаты учителя зависит от директора школы? Нет. Психологическая атмосфера в педагогических коллективах далека от нормальной, а учителю нужна поддержка коллектива.

За последние десятилетия учителя лишили чувства собственного достоинства, а без этого педагог не может работать. Сегодня самая престижная профессия – чиновника. Пока профессия учителя не станет самой престижной, у нас ничего не изменится к лучшему.

- **Порою кажется, что в разрушении школы точка невозврата уже пройдена.**

- Нет, не думаю. Еще есть надежда на оздоровление школьной системы. И наш проект – тоже шаг в этом направлении. Вспоминая прошлое, мы можем найти ответы на многие сегодняшние вопросы.

В Чегемском районе выйдет Книга памяти

Чегемский район активно включился в реализацию проекта Совета Общественной палаты КБР «Об увековечении памяти учителей образовательных учреждений Кабардино-Балкарской Республики, работавших в довоенные и послевоенные годы».

Сегодня в Чегемском районе идет поисково-исследовательская работа по сбору материалов о судьбах «русского педагогического десанта» - учителей, работавших здесь в 20-50-х годах, внесших значительный вклад в обучение и воспитание детей, подготовку национальных кадров. В десяти школах района, построенных в довоенный и послевоенный периоды, созданы поисковые группы из учителей, учеников и их родителей. Всего в районе поиском информации занимаются около ста человек.

«Грамотность в кабардинские и балкарские села принесли именно русские учителя. Оставив свою малую родину, они приехали в Кабардино-Балкарию, чтобы исполнить свой педагогический долг. Мы, молодое поколение, должны

быть благодарны им за их исторический вклад в воспитание и обучение наших дедушек и бабушек, знать их имена, помнить и чтить их память», - сказала координатор поисковых работ, методист информационно-методического центра управления образования района З. БЕСЛАНИЕВА.

С помощью архивных данных поселений и подключения к сбору информации людей старшего поколения удалось создать первые списки педагогов. Теперь поиски материалов будут продолжены уже в архивах КБР. Полученные данные будут проверяться и дополняться через родственников, знакомых, бывших учеников.

Известно, что десант русских учителей был призван ликвидировать неграмотность, обучить и воспитать учащихся национальных школ всего Северного Кавказа.

Собранные материалы об учителях, трудившихся в Чегемском районе, планируется издать в виде Книги памяти.

Кроме того, в целях увековечения памяти учителей в районе пройдут молодежные акции «Они учили наших дедушек и бабушек», «Память сердца», «Учитель – творец душ и сердец человеческих».



Вероника
Пичушкова

Если б не было учителя,
То и не было б, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира,
ни Коперника.
И поныне бы, наверное,
Если б не было учителя,
Неоткрытые Америки
Оставались
неоткрытыми.
И не быть бы нам
Икарами,
Никогда б не взмыли
в небо мы,
Если б в нас его
стараньями
Крылья выращены
не были.
Без его бы сердца доброго
Не был мир так
удивителен.
Потому нам очень дорого
Имя нашего учителя!



С сыновьями
Игорем, Анатолием и Артемом

Галина Ивановна АТАБИЕВА (ЗОТОВА), добрая и строгая, отзывчивая и ответственная, была любимой первой учительницей учащихся Бабугентской средней школы. Она все время была окружена детьми. Многодетная мать была прекрасной хозяйкой дома, а в школе образцовым педагогом. Русская женщина посвятила всю свою жизнь образованию детей-балкарцев. Газета «Горянка» писала об этой удивительной женщине. В 2012 году ее не стало. Галина Ивановна похоронена на кладбище в селе Бабугент.

● Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ



Татьяна ХАШХОЖЕВА: МОЛОДЕЖНАЯ ПАЛАТА КБР ЗАМЕТНА НА РОССИЙСКОМ УРОВНЕ

Наш собеседник – председатель Комитета Парламента Кабардино-Балкарии по делам молодежи, общественных объединений и средств массовой информации Татьяна ХАШХОЖЕВА. В преддверии юбилея законодательных органов республики – 75-летия Верховного Совета КБАССР и 20-летия Парламента КБР разговор коснулся становления молодежного парламентаризма республики.

– Когда была создана Молодежная палата при Парламенте Кабардино-Балкарии, какое участие в ее создании принимали вы?

– Надо сказать, что молодежный парламентаризм в России – явление достаточно новое. Приятно осознавать, что Кабардино-Балкарская Республика – один из первых регионов, где при высшем законодательном органе была создана Молодежная палата. Первый состав Молодежной палаты был утвержден еще в 2007 году Парламентом предыдущего созыва. Я как председатель профильного комитета непосредственно занимаюсь формированием Молодежной палаты в нынешнем созыве – это вторая и третья молодежные палаты. Однако у нас в процессе формирования Молодежной палаты участвуют не только депутаты. Это и авторитетные общественные и политические деятели, специалисты, представляющие по профильным и смежным направлениям другие ветви власти. Таким образом, в процесс формирования молодежной палаты мы вовлекаем немало людей, не связанных между собой профессиональными, корпоративными интересами, а значит, делаем отбор более объективным и прозрачным.

– С какими трудностями при этом столкнулись?

– Главная трудность, конечно, человеческий фактор. У нас очень талантливая молодежь, и основная проблема в ходе отбора – увидеть, заметить более подготовленных, настроенных на работу молодых людей, не допустить в отношении них явной несправедливости, ведь именно молодежь к ней наиболее восприимчива. Поэтому процесс отбора многоэтапный и всегда заканчивается собеседованиями с претендентами. И

здесь тоже бывают трудности. К примеру, приходит молодой человек, который своими общественными делами уже заявил о себе, а минутная растерянность перед комиссией может фактически лишить его места в Молодежной палате. Как тогда быть? Отсеивать талантливого молодого человека, за которым уже есть конкретные дела, из-за минутной растерянности или дать ему еще шанс? Решать подобные вопросы нельзя методом формального подхода.

Другая проблема – в палате четыре вида квот для молодежи. Например, по квоте «Республиканские общественные организации» всегда и конкурс больше, и претенденты более подготовлены, тогда как районные и городские организации остаются пока еще малоактивными. Но мы осознанно пошли на эти трудности, заложив в Положение о Молодежной палате подобный механизм, чтобы расшевелить молодежь на местах. Надо сказать, что она заметно активизировалась в последнее время, в том числе и благодаря нашим усилиям.

– Какие этапы развития она прошла, чего еще не хватает для становления и развития?

– Сегодня работает уже третий состав палаты, и могу смело говорить о том, что ее становление произошло. Молодежная палата как структура движется в поступательном направлении. Она заметна не только в республике, но и на межрегиональном и федеральном уровнях. Это не просто слова. Конечно, всегда найдутся скептики, которые чем-то будут недовольны, но и они не могут не признать, что нынешняя палата достаточно неплохо



себя проявляет, а если есть конкретные пожелания, предложения, мы с нашими молодыми коллегами всегда открыты для диалога. Что же касается вопроса о том, чего не хватает... Знаете, нынешней палате хватает и объективности в восприятии сложившейся ситуации, и новизны идей, и предложений по разрешению тех или иных проблем, хотелось бы видеть больше последовательности и даже, если хотите, назойливости в реализации своих мыслей и проектов. Пока меньше удается законопроектная работа, но это не просто и для «взрослого» Парламента.

– Расскажите о конкретных делах Молодежной палаты, о ее лидерах, их социальном, политическом росте?

– Конкретных дел у нашей палаты предостаточно, нынешним составом проведено несколько десятков достаточно заметных акций, мероприятий политической, социальной, благотворительной, образовательной и обучающей направленности. Ряд из них отмечен руководством Государственной Думы, Северо-Кавказского федерального округа. Настоящих лидеров в нынешнем, как и предыдущих составах палаты, немало, отмечаем это не только мы. Очень приятно, что многие из бывших и нынешних членов палаты находят свое место в политике и бизнесе. Сегодня это депутаты органов местного самоуправления, государственные и

муниципальные служащие, молодые предприниматели. Приятно наблюдать за их профессиональным и личностным ростом. Еще более приятно отметить, что многие из них, несмотря на занятость, корреляцию каких-то жизненных приоритетов, так или иначе связанную с процессом взросления, продолжают принимать активное участие в общественной жизни, заниматься общественными делами.

– Какой опыт перенимаете в других регионах? Как там обстоят дела в молодежных палатах?

– Каждый субъект Федерации находит свои подходы к реализации молодежной политики. Это касается и порядка формирования молодежных структур, и принципов организации их деятельности, и т.д. Например, наша Молодежная палата – одна из немногих в России получает, хоть и небольшие, но средства на осуществление своей деятельности из республиканского бюджета, за что признательны Главе нашей республики Арсену КАНУКОВУ. Хочу сразу отметить: это не зарплата, никакого материального вознаграждения за свою деятельность члены палаты не получают. Это средства на реализацию проектов, различных мероприятий, повышение уровня знаний и образованности. Безусловно, между молодежными парламентскими структурами налажены взаимодействие и сотрудничества, подписаны

даже соглашения. Так или иначе они обмениваются опытом работы, но скорее идут своим путем. Наша молодежь сама по себе достаточно креативна, идей у нее предостаточно. Более того, некоторые из них, касающиеся в основном социальной сферы, отмечались и, насколько мне известно, перенимались другими регионами. Например, проект «Желтые ступеньки», когда вход в учреждения социальной направленности окрашивался в яркий цвет, что помогает лучше ориентироваться людям с ограниченными возможностями. Вообще деятельность нашей Молодежной палаты, как я уже говорила, заметна на российском уровне. Не случайно именно в Нальчике было проведено первое выездное заседание Молодежного парламента при Государственной Думе Российской Федерации, который сегодня объединяет представителей молодежи практически из всех регионов страны.

– Возможно, был какой-то критический момент, который удалось преодолеть или пока не удалось?

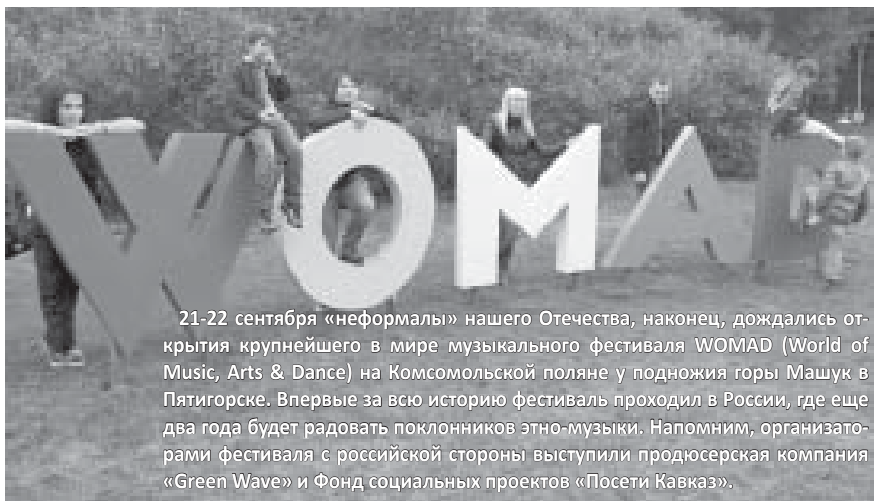
– К счастью, критических моментов не припомню. Трудности, безусловно, были, и связаны они прежде всего с тем, что каждый из членов Молодежной палаты является лидером своей общественной организации, да и в целом молодежного движения. И здесь нам приходится объяснять, что Молодежная палата – это прежде всего

коллектив. Да, все они разные, идеи, мысли, способы воплощения – все это может быть предметом дискуссий и оппонирования. Нормально воспринимать здоровое честолюбие как одну из характеристик современного молодого человека, никто не исключает стремления к личностному росту, более того, мы всячески ему способствуем и стимулируем. Однако это никоим образом не должно противопоставляться коллективному росту Молодежной палаты – ее авторитета, значимости, в первую очередь в молодежной среде. Ведь нынешнюю палату мы воспринимаем не только как объект, но и как субъект социализации. Проще говоря, члены палаты должны не только чему-то научиться сами, но, получая новые знания, опыт, делиться всем этим с молодежью, своими ровесниками, вовлекая, притягивая, а иногда и перетягивая их в конструктивное русло. А без общего авторитета, уважения к Молодежной палате как структуре это невозможно.

– Что лично вам как политику дает работа с молодежью?

– Молодость свойственно очень много позитивных качеств, которые мы, к сожалению, с годами утрачиваем. Это, конечно, и оптимизм, и вера в себя, свои силы. Сегодня для молодежи открывается очень много возможностей, в том числе и тех, которых никогда не было у нашего поколения: самореализация в бизнесе, политике, обучение и трудоустройство за рубежом. Главное – верить в свои силы. Как говорил Уинстон Черчилль, «Успех – это движение от неудачи к неудаче без потери энтузиазма». Что же касается моего ежедневного взаимодействия с молодежью, то, с одной стороны, я, конечно, стараюсь ее чему-то научить, привить какие-то знания, опыт работы и общественной деятельности. А с другой – чему-то учусь у нее сама. Наверное, в первую очередь современному восприятию жизни.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото пресс-службы
Парламента КБР



21-22 сентября «неформалы» нашего Отечества, наконец, дождались открытия крупнейшего в мире музыкального фестиваля WOMAD (World of Music, Arts & Dance) на Комсомольской поляне у подножия горы Машук в Пятигорске. Впервые за всю историю фестиваль проходил в России, где еще два года будет радовать поклонников этно-музыки. Напомним, организаторами фестиваля с российской стороны выступили продюсерская компания «Green Wave» и Фонд социальных проектов «Посети Кавказ».

Генеральный директор фестиваля WOMAD Крис СМИТ во время пресс-конференции подчеркнул, что основная идея фестиваля – единство мультикультурного пространства. Но, кроме собственно культуры, фестиваль должен привлечь внимание к стране и региону, что им только на пользу.

Как и обещали организаторы, в программу вошли исполнители, работающие в самых разных стилях и направлениях. Хотя доминировала все же этника во всем богатстве и разнообразии направлений: от реконструированной архаики до современных миксов. WOMAD развернул палатки и для мастеров декоративно-прикладного искусства, достойно представивших свои регионы. В «Деревне ремесел» можно было не только полюбоваться красочными костюмами, образцами старинного вооружения, украшениями из разных материалов, декоративной выпечкой и прочей красотой, но и испытать себя в роли мастера. Впрочем, обо всем по порядку.

СОБСТВЕННО КАВКАЗ

Нужно сразу сказать, что наш регион на фестивале был представлен достойно, хотя и не очень широко. Большинство номеров программы республик СКФО составляли танцы, и вокалисты не подвели – от Кабардино-Балкарии выступили Аюс ЗЕУШЕВ, Азгор АТТАЕВ, Халимат ГЕРГОКАЕВА. Огромным успехом пользовались взрослые и особенно детские коллективы – «Даймохк» (Ингушетия), «Ридада» (Карачево-Черкесия), «Кавказ» (Кабардино-Балкария). Шквалом аплодисментов награждали выступление ансамблей «Лезгинка» (Дагестан), «Некрасовские казачки» (Ставрополье), «Кабардинка» и «Балкария» (КБР), а также «Симд» из Южной Осетии. Однако очень хотелось бы в дальнейшем видеть музыкантов, играющих на аутентичных инструментах, например, шикалшине – того же Зубера ЕУАЗА, камыле (дудка) Анзора Увижева; исполнителей народных песен – ансамбль «Бжамий» или даже ансамбль народных инструментов колледжа искусство «Шикалшина». «Черкесский круг» Роберта САРАЛПА (или хотя бы фрагмент шоу), на наш взгляд, прекрасно бы смотрелся на фестивале. А если учесть, что каждое выступление именно представителей Кавказа публика воспринимала восторженно, что свидетельствует о неподдельном интересе к культуре нашего региона, нужно ли говорить, что проследить можно не только с помощью зрелищ (хотя куда без них?), но и знакомства с

более глубокими пластами культуры, показать, что она, культура, не только красива, но и обращена к человеку, его душе. Закавказье представили две крупные фигуры в мире музыки – джаз дива Нино КАТАМАДЗЕ, буквально державшая публику в транс, и мэтр инструментальной музыки Дживан ГАСПАРЯН.

ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ВИДЕТЬ

Среди именитых мировых исполнителей выделялись две полярные личности: португальская исполнительница песен в жанре фадона ДОНА РОЗА и самый титулованный участник фестиваля – народный артист СССР Дживан Гаспарян, известный за рубежом как автор музыки к голливудским лентам «Последнее искушение Христа» и

был самоучкой, но позднее получил музыкальное образование, окончил Ереванскую государственную консерваторию, где преподает уже много лет, выпустил не одно поколение музыкантов. Дону Розу судьба, мягко говоря, не баловала: девочка не знала, что значит иметь собственный дом, поскольку ее родители нищенствовали. В четыре года Роза переболела менингитом, после чего лишилась зрения. Как и ее родители, жила за счет подаяний, а став старше, начала петь на улицах родного Лиссабона, и сила ее таланта привлекла к ней немало восторженных зрителей. Похожее детство было у Эдит Пиаф, однако столько лишений, сколько перенесла португальская исполнительница, не знал, наверное, никто. И эта грусть, ощущение одиночества и неприкаянности отразились в ее



Пелагея

«Гладиатор». Первая – слепая уличная певица, чье музыкальное образование составляли песни кумиров, второй – консерваторский профессор, в ком, однако, нет ни тени «академической неприступности» и для кого все люди равны, как и музыкальные стили и направления. «Главное, чтобы музыкант был хороший», – говорит он. Звуки, извлекаемые им из традиционного армянского инструмента – дудука, словно вобрали в себя стоны израненного сердца и размышления о судьбе многострадального народа, чья музыкальная культура давно вошла в сокровищницу культуры мировой.

В чем-то истории этих людей схожи: оба проявили себя еще в раннем детстве. Гаспарян, дитя войны, взял в руки дудук в возрасте шести лет,

как и необыкновенное видение мира – глубоко человеческое и полное сочувствия к ближнему, любви к природе и солнцу, которое она видит не глазами, а сердцем. В одной из ее песен есть строки: «Я закрываю глаза, чтобы лучше видеть... целую землю», а в другой, самой знаменитой ее песне поется: «Ты, друг мой, пой, / Спой нашу песню, / Ты ведь одинок...» Только в 1999 году, когда певица исполнилось 42 года, ее заметил известный австрийский продюсер, и судьба, наконец, повернулась к ней светлой стороной. В 2000 году Дона Роза выпустила свой первый альбом. С тех пор она принимает участие во многих международных фестивалях, где, аккомпанируя себе на треугольнике, когда-то подаренном другом, покоряет зрителей чистым и поистине народным тем-

WOMAD-ИСКУССТВО

бром голоса, необыкновенной земной добротой и полным отсутствием даже намека на гламур. Так что кажется, будто перед тобой не мировая знаменитость, а знакомая бабушка, чей образ говорит: «Я знаю, что в жизни по-настоящему ценно». И выступающие с Дистой Розой музыканты относятся к ней подчеркнуто уважительно и бережно, что не ускользает от внимания зрителей.

ЭПИЧЕСКАЯ МОЩЬ

Такое ощущение дало выступление одной из самых ярких звезд российской этно-музыки – ПЕЛАГЕИ. Необыкновенно сильный голос с широчайшим диапазоном и богатством тембра, неповторимая исполнительская манера сразу покорила всех зрителей, а их собралось у сцены в, где выступала певица, очень много. Энергетика молодой исполнительницы была столь сильна, что казалось, ей и отведенного пространства мало, словно в женском теле воплотилось некое мифическое существо. И при более близком общении во время пресс-конференции эта энергетика не только не уходила, но даже усиливалась. Девушка, не обнаружив и тени усталости, с явным удовольствием отвечала на вопросы журналистов. В частности, сообщила,

что в ее ближайших планах – совместное выступление с исполнителями Кавказа – региона, который она хорошо знает и где чувствует себя как дома.

Еще один коллектив, который невозможно не отметить, – ансамбль «Троица» из Белоруссии. Основатель и руководитель ансамбля Иван КИРЧУК – профессиональный музыкант, выпускник Минского института культуры, фольклорист и вокалист с насыщенным тембром голоса, дающим огромное впечатление. Коллектив образован в 1995 году, но в нынешнем составе выступает с 1999 года. Сложно



назвать фестивальную площадку в Европе, которую не покорила бы этот уникальный ансамбль, создающий композиции в стиле folk fusion, объединяя фольклор с современными техниками и задействуя самые разные музыкальные инструменты. В конечном итоге получаются яркие, мощные образы, как, например, мифический медведь в одноименной композиции.

«ЭКОЛОГИЧЕСКИ ЧИСТЫЙ» ЗВУК

Но, оказывается, есть и другой способ достичь эффекта достоверности – исключить вообще все инструменты, кроме хомуса и... человеческого голоса. Поистине «экологически чистый» звук подарили зрителям участницы трио «Ayarkhaal» из Якутии. Голоса девушек способны заменить не только целый оркестр, но и изобразить пение птиц, шелест трав, песнь матери-земли. Аккомпанируя себе на



Нино Катамадзе



-RUSSIA-2013: ВО БЕЗ ГРАНИЦ

хомусе, девушки словно воссоздают природное и культурное пространство своего края. Ощущение первозданности и чистоты звука – вот, пожалуй, самое ценное, что может дать этническая музыка. «Ayarkhaan» стремится к аутентичности, чем и покоряет зрителей.

DE PROFUNDIS

Глубинная мощь звука, словно извлекаемого из самых недр земли и вырывающегося наружу, – вот визитная карточка всемирно известного тувинского ансамбля «ХУУН ХУУР ТУ», уже



Ансамбль «Хуун Хуур Ту»

более двадцати лет выступающего на международных фестивалях. Цель музыкантов, воплощающих на сцене тувинское горловое пение, – реконструкция наследия национальной культуры, что называется, «в чистом виде». Даже



«Воллі Відоласова»

музыкальные инструменты исполнителей сделаны их собственными руками из натуральных материалов, так что они аутентичны, как и техника исполнения народных песен. Во время встречи с журналистами музыканты рассказали, как собирают и восстанавливают наследие по крупицам. Руководитель группы – заслуженный артист Республики Тыва Саян БАЛА пояснил, что, несмотря на десятилетия забвения, народные песни в деревнях сохранились. Для народного певца в сущности неважно, где он выступает, сценой может служить как бескрайняя степь, так и подмостки. А самый старший участник ансамбля – народный «горловик» Республики Тыва, заслуженный артист России Кайгал-оол ХОВАЛЫГ

пояснил «Горянке», что в республике нет проблемы с сохранением родного языка, поскольку молодежь говорит на нем свободно, сельский ландшафт значительно преобладает над городским, что тоже способствует сохранению народной культуры. Кстати, тувинский язык относится к тюркской языковой семье и обнаруживает явное сходство с балкарским.

ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ МАСТЕРОМ

По всем параметрам этот фестиваль настолько отличается от того, к чему мы привыкли, что об эти его отличиях стоит поговорить отдельно. Приятно удивили хорошая организация (без каких-либо временных нестыковок), весьма ненавязчивое присутствие многочисленной полицейской охраны, доброжелательное отношение к каждому посетителю. Да и сами посетители едва ли не интереснее, чем исполнители. Широко были представлены Ставропольский край, северокавказские республики, а также Москва, Санкт-Петербург и другие города. Многие пришли целыми семьями, расположились с комфортом на поляне, и даже самые маленькие чувствовали себя здесь прекрасно. И не только потому, что вход для них был бесплатным, но и потому, что вся атмосфера праздника располагала к самому хорошему настроению. Впрочем, для детей была предусмотрена отдельная творческая

программа: гости из Англии Дот ЯНГ и Мэнди АДАМС, представлявшие организаторов фестиваля, готовили детей к праздничному шествию с Жарптицей: раскрашивали лица яркими узорами и проводили мастер-класс по изготовлению головных уборов, масок и «факелов» из красной фольги. Вся эта светящаяся мишура благодаря маленьким лампочкам в сумерках создавала поистине волшебный эффект. Сама фигура птицы несколько напоминала «рукотворного нетопыря» из фильма «Сказка странствий», но в сумерках оживилась. «Мы избрали Жар-птицу символом фестиваля, так как она дает свет и силу волшебства. Все ребята здесь очень талантливые, с ними легко работать», – признают

Дот и Мэнди. Обе дамы живут в Лондоне, Дот – шотландка, поэтому, как она признается, мифы и сказки ей очень близки. Что до остальных мастеров «Деревни ремесел», расположившейся несколько в стороне от музыкантов и зрителей, такое богатство нечасто можно встретить даже на таком фестивале. Для любителей создавать красоту своими руками проводили мастер-классы. Преподаватели и студенты Пятигорского художественно-промышленного колледжа (филиал МГХПА им. С.Г. СТРОГАНОВА) учили ребятшек работать на гончарном круге, а также техникам росписи по дереву и прочим ремеслам. Художник-керамист Александр КОСТЮКОВ, преподаватель колледжа, начал заниматься гончарным делом еще в советское время, когда трудно было найти литературу и прочие источники, тем не менее сделал немало для возрождения старинной техники. Александр считает, что научиться «лепить горшки» может любой желающий, однако стать художником-керамистом – только талантливый человек.

Ставропольский краевой дом народного творчества представил лекцию кукло-оберегов. «Эти куклы – самые древние, а это – Спиридон-солнцеворот, колесико с крестиком – индоевропейское изображение солнца, – поясняет мастер Лариса МИШИЕВА. – А это кукла Ленок – тоже очень древняя, сделана из льна. Считалось, что лен впитывает не только воду, но и негативные эмоции, и если у человека тяжело на душе, нужно приложить куклу к груди, и все пройдет. В дом Ленок приносил мир и лад. Эта фигурка мужская, а эта, с косой,



Лариса Мишиева и коллекция кукол Ставропольского краевого дома народного творчества

– женская, на спине у нее крест – символ солнца. Этот красавец в красной шапке и с большой ложкой – домовый Кузя, кукла более позднего периода. Кузя приносит удачу и достаток».

Но больше всех ремесел заинтересовало кузнечное дело. Мастера Зеленокумского центра внешней

предпочитают кусачки паяльцам. Кстати, одеты они были в реконструированные народные костюмы. На мой вопрос, сколько времени уходит на изготовление одной кольчужной рубахи, руководитель военно-исторического объединения «Застава» ЗЦВР Игорь МАЛИК ответил, что на простую –



Ансамбль «Валкария»

работы учили всех желающих кропотливо ремеслу изготовления кольчуги. На удивление ловко управлялись с металлическими кольцами и кусочками девочки. Маленькие красавицы с золотистыми волосами, видимо,

около двух недель, на более сложную (когда кольца расплющиваются на наковальне) – не менее четырех месяцев. Тут же рядом висели готовые образцы, один весил двенадцать килограммов, другой полегче, но примерить его тоже не получилось – помешали локоны. Остроконечный шлем украсен лисьим хвостом (вместо плюмажа).

Для желающих приобщиться к гастрономической и танцевальной культуре разных народов участники фестиваля проводили мастер-классы.

В завершение хочется поблагодарить организаторов фестиваля за прекрасную возможность насладиться настоящим праздником искусства. Даже испортившаяся погода не помешала этому празднику состояться и уж точно не смогла заставить зрителей покинуть поляну. Благо, целлофановые дождевики продавали тут же, и к непогоде все они были раскуплены. Поклонники фестиваля уже давно выложили свои фото и видео в Интернете, ВКонтакте создана группа, участники которой делятся впечатлениями. Сложно сказать, какой коллектив или исполнитель самый популярный в интернет-сообществе. В основном наблюдался «кросс-культурный» интерес, когда больше восторгов вызывает культура не своего, а другого региона, что вполне понятно. Мы же со своей стороны добавим, что такие фестивали – не просто альтернатива дегуманизированной поп-культуре, но и одна из форм обогащающего межкультурного диалога, за которым – будущее.

● ЮЛИЯ БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко





КАВКАЗ ЕДИН В СТРЕМЛЕНИИ К МИРУ



XVI международный фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу», проходивший в Кабардино-Балкарии с 23 по 26 сентября, вылился в настоящий праздник. Выставки и концерты на площадях столицы, куда могли прийти все желающие, это было замечательно.

На гала-концерте в Зеленом театре Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНУКОВ сказал: «Народы, населяющие Северный Кавказ, с давних пор славятся добрососедством и гостеприимством. Мы помним наши традиции, обычаи и чтим то, что завещали наши предки. Сегодняшний праздник – еще одно доказательство того, что Кавказ и мир – понятия одного порядка». Почетный гость фестиваля – народный артист СССР Василий ЛАНОВОЙ в своем выступлении подчеркнул, что мощная национальная культура – объединяющая сила. Затем на сцене под открытым небом звучали песни на различных языках, продемонстрировали свое мастерство прославленные танцевальные и музыкальные коллективы

из всех регионов Юга России, Осетии и Абхазии.

На параде участников фестиваля было завораживающее многозвучие. Хоровод на подворье Прохладненского района, запах дыма и лакумов на Лескенском дворе, ломившиеся от блюд столы Баксанского района – все зазывало в гости к ним. А затем начался концерт. Танцы «Балкарии», «Эльбруса» из Карачаево-Черкесии, а затем ансамбли из Южной Осетии, Волгограда, Ставропольского края, Ингушетии, Дагестана «зажигали» на сцене друг за другом. Артисты ансамбля из Абхазии после своего выступления в полном составе подошли к памятнику добровольцам из Кабардино-Балкарии, отдавшим жизнь за свободу в Абхазии, и поклонились ему. Этот поступок, не прописанный ни в каких протоколах, глубоко тронул

всех, кто присутствовал на площадке.

В рамках фестиваля состоялась пресс-конференция руководителей делегаций в интур-отеле «Синдика» и научно-практическая конференция «Культура – фактор стабильности на Северном Кавказе» в Институте гуманитарных

научно-практической конференции ученые подчеркнули, что культуру необходимо развивать, потому что ее снижение ведет к общему падению нравственности и морали. Путь к развитию культуры – сотрудничество, взаимообогащение. Выставка декоративно-прикладного искусства народных худо-

берестяная утварь, куклы, игрушки – здесь было все! Человеческое воображение не имеет границ.

26 сентября участники фестиваля выезжали в города и районы республики с концертами дружбы. Также в этот день вблизи альпинистско-охотничьего музея имени Высоцкого в Эльбурском районе

установлен памятник Владимиру Высоцкому. Поэт писал: «Лучше гор могут быть только горы» и дружил с горцами. Памятник изготовлен скульптором Александром АПОЛЛОНОВЫМ в рамках проекта «Аллея российской славы».

А в городе Терек в последний фестивальный день открыли памятник Михаилу Лермонтову. Василий Лановой, снявший завесу с памятника, подчеркнул в своем небольшом выступлении, что Лермонтов очень любил Кавказ. А руководитель проекта «Аллея российской славы» Михаил СЕРДЮКОВ заметил, что в названии проекта слава именно российской, а не русская, потому что славу государства во все века составляли люди разных национальностей.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Татьяны Свириденко



исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН. На пресс-конференции прозвучало предложение о необходимости расширения формата фестиваля, включив в него сотрудничество на уровне библиотечного дела, музейной деятельности и журналистики. А

жественных промыслов и ремесел «Живая связь времен» на площадке Согласия ярко продемонстрировала самообытность разных культур. Живопись не на холсте или картоне, а на выстриженных козких шкурах, конная сбруя, уздечки, серебряные серьги в форме кибитки, матрешки,



СВЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Фестиваль – это всегда движение навстречу друг другу, сближение ради того, чтобы разные люди, народы и культуры узнавали друг друга. Сегодня по всему миру проходит огромное количество подобных мероприятий в самых различных областях культуры и искусства. Они различаются и по форме: от демонстрации индивидуальных достижений в живописи, кино, музыке до презентации национальных традиций, этнического искусства.

Фестиваль мастеров искусств «Мир Кавказу», ставший уже традиционным для всего Юга России – СКФО и ЮФО, – это масштабное мероприятие, призванное не только объединить деятелей культуры и искусств различных областей Северного Кавказа, но и нести свет искусства людям, живущим в регионе. Сегодня, когда социальная обстановка в республиках и областях нашего края очень напряжена, необходимо вести обширную просветительскую работу, которая может стать мощным ответом на невежество

со всеми вытекающими из него последствиями.

На заседании координационного совета Ассоциации экономического взаимодействия субъектов РФ ЮФО «Юг», которое предвещало открытие фестиваля, собрались представители всех регионов-участников. Это были руководители Исполнительного комитета ассоциации «Юг», министры культуры Ростовской, Волгоградской и Астраханской областей, Краснодарского и Ставропольского краев, Чеченской Республики, Калмыкии, Ингуше-

тии, Северной Осетии – Алании, КБР, КЧР, Дагестана, Адыгеи, а также руководители ведомств культуры Абхазии и Южной Осетии. На повестке дня стояло два основных вопроса – обсуждение Федерального закона «О культуре в Российской Федерации» и доклад о важности межкультурной коммуникации в сфере культуры как взаимодействия сферы культуры южного региона нашей страны. Первый вопрос доложил министр культуры Республики Адыгея Мухамед КУЛОВ, второй осветила Амуланга УЧУРОВА – заместитель министра образования, культуры и науки Республики Калмыкия.

Такой конструктивный диалог помогает не только обменяться опытом, но и постараться выработать общую концепцию в работе, в деле подъема культуры, повышения культурного развития субъектов и всего региона

в целом. В частности, Амуланга Учурова предложила активнее взаимодействовать с федеральными СМИ, такими, как канал «Культура», и др.

Но, безусловно, главные достижения фестиваля – не договоренности в стенах кабинетов, самое главное – это культурные и личные связи, которые непременно возникают на подобных мероприятиях. Это и есть подлинное культурное взаимодействие, позволяющее народам становиться ближе друг к другу, лучше понимать культуру и образ мысли своих соседей.

Помимо концертов, ярмарок, выставок, на фестивале прошло два очень важных события, которые несут просветительский характер: открытие памятника М.Ю. Лермонтову в г. Терек и В.С. Высоцкому в пос. Терекли. Наличие таких объектов в любом населенном

пункте имеет огромное значение, которое не заключено в особых рекордах (бюст Высоцкого в Тегенки является самым высокогорным памятником поэту), хотя результаты не всегда видны воочию.

На заседании ассоциации «Юг» было решено, что в 2014 году фестиваль «Мир Кавказу» пройдет в Ставропольском крае, который еще ни разу не принял его у себя в гостях. Хочется надеяться, что где бы ни проходили все последующие фестивали, «Мир Кавказу» будет нести свет культуры и искусства, сумеет стать символом достойного продолжения традиций предков в их умении находить общий язык друг с другом, сплавляться против общей беды, приумножать культурные богатства предшествующих поколений, которыми так богаты Кавказ и Юг России.

● **Томас ТЕХАЖЕВА**



АКТИВНАЯ ЖИЗНЬ И СПОКОЙНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ АМИНЫ ШИБЗУХОВОЙ

С самого начала своей работы в добровольческом движении Амина проявила себя с наилучшей стороны. Два года подряд участвовала во Всекавказских молодежных форумах «Машук-2011» и «Машук-2012», межрегиональном молодежном форуме «Поколение лидеров-2012». Ее проект «Вместе мы сможем больше», направленный на социализацию и интеграцию в обществе людей с ограниченными возможностями развития здоровья, хотя и не получил гранта, был отмечен в ходе предпоследнего «Машука», а в конце 2012 года Амина была награждена грамотой Министерства по делам молодежи и формулировкой «За активное участие в развитии добровольчества в КБР» и грамотой администрации городского округа Баксан в номинации «Молодой журналист». Она же является автором антикоррупционного баннера «Выбор есть всегда», который знаком многим жителям района. Наша беседа началась с рассказа Амины о том, что такое ММЦ «Галактика» и каковы его цели.

Главная цель многофункционального молодежного центра «Галактика» - развитие позитивного большинства в молодежной среде, - говорит она. - Для достижения определенных целей в рамках соглашения между Детским фондом ООН Юнисеф, Министерства по

делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР, а также администрации городского округа Баксан он, собственно, и был создан. Сегодня в селе Дыгулыбгей на его базе действуют различные курсы: здорового образа жизни, компьютерные, английский язык, психологов, добровольчества и миротворчества, бизнес-курсы. Занятия в них ведут специалисты, но все на бесплатной основе или, как говорили раньше, на общественных началах. Наш центр является уникальной практической площадкой для деятельной молодежи, которая неравнодушна к тому, каким будет завтрашний день и какова будет их роль в этом «завтра». В сущности, центр создан как раз для того, чтобы активные молодые люди не только вооружались добрыми намерениями, но и чтобы активные молодые люди не только овладели технологией претворения их в жизнь, - от момента принятия решения до полной реализации задуманного. В центре мы стараемся привить им чувство ответственности не только перед собой, но и перед обществом в целом.

Методы работы специалистов ММЦ «Галактика» разнообразны. Это внеклассные встречи и беседы со школьниками и студентами, демонстрация социальных видеороликов, наглядная агитация, флэш-мобы. Например, участники и ведущие курсов здорового образа жизни к Всемирному дню

Амина ШИБЗУХОВА – организатор добровольческого движения и многофункционального молодежного центра «Галактика» (с. Дыгулыбгей), а также член молодежной администрации Баксанского района. Окончила Институт филологии КБГУ, курсы практического психолога.

борьбы с курением провели необычную агитационную акцию: парни, облаченные в костюм-сигарету, ходили по улицам и предлагали курящим обменять табак на леденцы. «Изытые» таким образом сигареты затем были торжественно и демонстративно сожжены. Кому-то такие флэш-мобы кажутся малоэффективными, но не надо забывать, что воспитывать, равно, как и обучать, лучше всего играя. В июне, когда проводился месячник борьбы с наркоманией, ребята и девушки из «Галактики» провели шахматно-шашечный турнир, раздавали его участникам и болельщикам агитационные буклеты, пропагандирующие здоровый образ жизни.

«Во время таких мероприятий нам оказывают существенную помощь наши волонтеры, - говорит Амина. - Их энтузиазм, энергия и желание помочь действуют на окружающих магнетически. Выйдут такие ребята на улицу, и вокруг них быстро собираются взрослые люди, молодежь, начинают задавать вопросы, интересоваться смыслом акции».

В ММЦ «Галактика» Амина

на Шибзухова пришла по совету молодежного активиста Ратмира КАРОВА. Полгода проработала в центре как волонтер, помогала в организации мероприятий, была ведущей.

В общем, делала, что могла, - говорит наша героиня. - Затем директор центра Зарема КУШУХОВА предложила мне заниматься с молодежью на постоянной основе, в качестве штатного сотрудника. Я была очень рада такому предложению, так как чувствовала к этому делу интерес. Как говорил Стел Джобс, «следуйте за своим сердцем и интуицией, оно каким-то образом уже знает, кем вы действительно хотите стать». Я последовала и вот уже полтора года работаю организатором добровольческого движения.

Сегодня волонтерская деятельность приобретает все большую популярность, охватывая различные сферы общественной жизни. Добровольчество для многих - стартовая площадка, шанс проявить себя.

В процессе работы появляется много друзей, делается полезные для общества дела, открываешь в себе



Зарема Кушхова (на снимке справа) и Амина Шибзухова с воспитанницей школы-интерната с. Кременчуг-Константиновское

новые таланты, учиться работать в команде и получать знания, которые, несомненно, пригодятся в будущем, - говорит Амина.

Сотрудники ММЦ «Галактика» осуществляют немало интересных и нужных проектов. Один из них - «Чужих детей не бывает». В ходе его осуществления сотрудники центра организовали и провели благотворительные акции с детьми из школы-интерната села Кременчуг-Константиновское. Ежегодно в Международный день инвалидов организовываются благотворительные концерты для молодых людей с ограниченными возможностями. «Галактика» участвует и в реализации таких проектов, как «Наставничество», в экологическом проекте «Чистый Баксан». Этой осенью стартовал проект «Раскрась жизнь яркими красками», в рамках которого прошел танцевальный марафон «Краски осени». Сотрудники и волонтеры из ММЦ часто выезжают с концертными программами и тренингами в дома престарелых и колонию для несовершеннолетних.

О себе, своих взглядах на

жизнь и интересах Амина говорит менее охотно.

Они такие же, как и у большинства нормальных людей, - говорит она. - Самое важное для меня - здоровье и моральное самочувствие близких мне людей. Хочу, чтобы родители за меня никогда не краснели. Хочу жить и работать для них и для своей Родины. Конечно, не всем дано себя реализовать, но как бы ни сложилась моя судьба, я знаю, что зависть - чувство непродуктивное. Не вижу смысла в том, чтобы завистливо смотреть в себя, зависть к чужим успехам. В любом случае они не станут твоими. Что еще? Люблю нашу природу, нравится посещать выставки художников, творческие и поэтические вечера. Стихов не пишу, но люблю декламировать Есенина, Ахматову, Лермонтова. Люблю гулять по нальчинскому парку - Атажынкскому саду. Бывает, просто садишься на скамейку, смотришь на прохожих, красоту природы, душа успокаивается и думаешь: спасибо Всевышнему за то, что могу все это наблюдать.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



С 3 по 6 октября на базе Социально-гуманитарного института Кабардино-Балкарского государственного университета пройдет VI Международная научная конференция РАИЖИ «Женщины Юга России: прошлое определяет настоящее».

Конференция организована «Российской ассоциацией исследователей женской истории» (РАИЖИ) - профессиональным сообществом, объединяющим специалистов в области истории, антропологии, этнологии и культурологии, вдохновленных идеей продвижения направления женской и гендерной истории, создания единого поля для обсуждения актуальных проблем истории женского движения, этнографии и

истории пола, семьи, сексуальности, морали и этики, женской литературы и женской культуры, применяющих методы гендерной экспертизы текстов и исследований.

Ежегодно РАИЖИ проводит международные, всероссийские и межрегиональные конференции, посвященные гендерным проблемам российского общества, на различных университетских площадках. Каждая из конференций становится полем

«ЖЕНЩИНЫ ЮГА РОССИИ: ПРОШЛОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ НАСТОЯЩЕЕ»

для дискуссий по проблеме образов и моделей усиления социальной активности женщин, подъема их социального самосознания, сопоставления особенностей женского движения и феминизма на Западе и в исламских странах, гендерных отношений и их современных трансформаций. На конгрессе в Нальчике организаторы планируют принять около ста ученых, из различных регионов России и мира - Польши, Австрии, Франции, Украины...

В ходе работы конференции планируется обсудить следующие проблемы:

- мифологические и религиозные представления как механизмы социальной и культурной памяти женщин и мужчин;
- изменения стереотипов поведения, гендерной идентификации; оценки обществом гендерных отношений в обыденных практиках;

- частная жизнь мужчин и женщин в традиционном обществе; внутрисемейные отношения и статусы: история перемены и их перспективы;
 - повседневность мужчин и женщин в прошлом и настоящем;
 - механизмы власти и подчинения в гендерном контексте;
 - трансформация традиционного сознания народов Кавказа: гендерный аспект;
 - влияние современных глобализационных процессов на образы и роли мужчин и женщин;
 - женщины и социальные проблемы детского воспитания;
 - гендерные проблемы старости;
 - ренессанс патриархата на постсоветском пространстве и многие другие.
- Работа конференции будет организована в рамках пленарного

заседания, секций, интерактивных семинаров, мастер-классов и «круглых столов». Предполагаемые темы «круглых столов»: «Гендерная революция на Кавказе», «Женские черты экстремизма, гендерный фактор в конфессиональном пространстве Северного Кавказа», «Ислам и женщины».

Председатель РАИЖИ - доктор исторических наук, профессор ИЭА РАН Наталья ПУШКАРЕВА подчеркивает, что выбор Нальчика в качестве места проведения очередной конференции не случаен: гендерным исследованиям здесь давно уделяется повышенное внимание. Работы организаторов конференции профессора КБГУ М.А. ТЕКУЕВОЙ, кандидатов исторических наук Е.А. НАЛЬЧИКОВОЙ и М.Х. ГУГОВОЙ известны этнографам в научном сообществе.

● Тома ТЕХАЖЕВА



Фолиевая кислота

— НЕЗАМЕНИМЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОФИЛАКТИКИ ВРОЖДЕННЫХ ПАТОЛОГИЙ



В начале сентября в Сочи прошел VI Общероссийский научно-практический семинар по акушерству и гинекологии с международным участием «Репродуктивный потенциал России: версии и контраверсии» под руководством заслуженного деятеля науки РФ, доктора медицинских наук профессора В. РАДЗИНСКОГО. На последнем форуме большое внимание было уделено вопросам профилактики врожденных пороков развития плода. В том числе разговор шел о важном компоненте этой профилактики – фолиевой кислоте.

В работе семинара приняла участие заместитель главного врача по медицинской части, заведующая Центром планирования семьи и репродукции Медицинского консультативно-диагностического центра Минздрава и курортов КБР, кандидат медицинских наук, врач высшей квалификационной категории, наш постоянный консультант Ирина КУЛЬБАЕВА.

Форум проводится уже в шестой раз. Именно контраверсионный характер работы в рамках мероприятия привлекает организаторов здравоохранения и врачей, стремящихся познать рациональное в акушерстве и гинекологии с позиций доказательной медицины. С докладами на форуме выступают ведущие акушеры-гинекологи России, – рассказывает Ирина Адальбиевна.

Медицине известно множество причин, которые могут неблагоприятным образом сказаться на внутриутробном развитии малыша и приводить к формированию пороков. Примерно три-четыре процента всех новорожденных имеют те или иные пороки развития. Появление большинства из этих пороков современная медицина пока не в силах предотвратить. Однако, что касается пороков развития центральной нервной системы (ЦНС) плода, то выполнение простых мер позволяет снизить вероятность и предупредить их возникновение.

Сегодня уже ни для кого не секрет, что забота о здоровье малыша должна начинаться задолго до его зачатия. Мировой опыт свидетельствует, что такая, на первый взгляд, простая мера, как введение в свой рацион дополнительно продуктов,

богатых фолиевой кислотой (или дополнительное ее поступление в организм в комплексе с витаминами), способно предотвратить развитие у ребенка серьезных пороков развития нервной системы и мегалобластной анемии у беременной.

Давно доказано, что недостаточность в питании будущей мамы витаминов и минеральных веществ приводит к формированию у плода дефектов нервной системы и костей.

А все дело в том, что закладка нервной трубки у эмбриона происходит в очень ранние сроки – на 16-28-й день беременности. Поэтому нерациональное питание будущей мамы, которое сопровождается дефицитом витаминов (в первую очередь фолиевой кислоты), в этот период приводит к развитию грубых дефектов нервной системы, таких, как spina bifida (расщепление позвоночного столба), anencephaly (отсутствие головного мозга), и другим порокам.

Некоторые факторы повышают вероятность появления пороков центральной нервной системы у плода. В частности, если у женщины ранее или у кого-то в ее семье или семье мужа была беременность с пороком центральной нервной системы у плода, если имеется инсулинозависимая форма сахарного

диабета, то такая пациентка имеет повышенный риск появления пороков центральной нервной системы в последующие беременности. В таких ситуациях обычно назначаются более высокие дозы фолиевой кислоты перед зачатием. 90-95 процентов всех случаев пороков центральной нервной системы у плода происходит при отсутствии перечисленных факторов риска. Фолиевая кислота – это витамин группы В, необходимый для продукции определенных аминокислот, дефицит которых наблюдается при spina bifida и анэнцефалии.

Педиатры предупреждают, что, помимо врожденных пороков развития плода, недостаток фолиевой кислоты и необходимых микроэлементов может вызывать такие заболевания, как рахит, отставание в развитии, железодефицитную анемию у ребенка.

Другие патологии могут давать о себе знать в более позднем возрасте – в детском саду или школе: это нарушение обмена веществ и болезни желудочно-кишечного тракта, которые провоцируют ожирение и сахарный диабет.

Сегодня предположение о профилактическом действии добавок фолатов в отношении развития у плода дефектов нервной трубки

подтверждено многочисленными клиническими исследованиями. В целях профилактики рекомендуется начать прием фолиевой кислоты, по крайней мере, за два месяца перед зачатием и продолжать в течение первых трех месяцев беременности. А поскольку более половины всех беременностей являются незапланированными, женщинам настоятельно рекомендуется профилактический прием. Для этого в некоторых государствах даже проводят обогащение фолиевой кислотой муки, которую затем используют для выпечки хлеба.

В природе фолиевая кислота существует в виде фолата и присутствует в зеленых листовых овощах, таких, как шпинат, лук, капуста. О родстве фолиевой кислоты с зеленой говорит даже ее название, которое происходит от слова «фолиум» – листок. Содержится этот элемент и в бобах, спарже, цитрусовых, бананах, томатах, цельных зерновых, орехах, арахисе, крупах (гречка, овсянка, пшениная крупа). Из животных продуктов им богаты печень, почки, мясо, яйца. Дрожжи и пищевые добавки на дрожжевой основе также несут значительное количество витамина.

Женщины, которые планируют беременность, могут получать ре-

комендуемое количество фолиевой кислоты путем увеличения употребления фруктов, зеленых листовых овощей (зеленый качаный салат, капуста), бобовых, апельсинов, риса, сои, печени, то есть продуктов, богатых этим витамином.

Однако только увеличением в своем рационе этих продуктов питания нельзя добиться адекватного поступления фолиевой кислоты в организм. Органы центральной нервной системы плода – головной и спинной мозг – формируются в первые две-четыре недели беременности. Поскольку трудно заранее предвидеть, в каком из циклов наступит беременность, а пороки центральной нервной системы уже могут присутствовать к тому моменту, когда женщина узнает, что она беременна, прием фолиевой кислоты рекомендуется всем женщинам, которые планируют беременность и не используют контрацепцию.

Для профилактики врожденных пороков развития плода женщинам, планирующих беременность, необходимо обращаться к врачу, который порекомендует принимать моно- или поливитамины, в состав которых входит фолиевая кислота.

Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ И ЛЮБИМЫЕ

Яблочные пироги считаются самыми популярными и любимыми среди домашних сладких пирогов. Рецептов их приготовления существует очень много. Такие пироги могут быть открытыми, закрытыми и полукрытыми, а готовить их можно как с песочным, так и с дрожжевым, вытяжным или слоеным тестом. Считается, что наиболее пышные и нежные яблочные пироги получаются на дрожжевом тесте, однако тут все же каждый решает сам, на собственный вкус.



ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ ПО-ИСПАНСКИ...

Ингредиенты: для теста: 250 г пшеничной муки, смешанной с разрыхлителем, молотая корица, 0,5 стакана сахарной пудры, мелко натертая цедра и сок лимона, 2 яйца, 3 ст. л. сладкого хереса, 0,5 стакана оливкового масла, для начинки: 500 г зеленых яблок.

Приготовление. В глубокой миске смешать муку, корицу, сахарную пудру и лимонную цедру. Сделать углубление в центре и постепенно добавляя туда взбитые яйца, херес, оливковое масло и сок лимона, постоянно перемешивая, пока не образуется однородная масса. Яблоки очистить от кожицы,

вынуть сердцевину, нарезать на кубики. Выложить на тесто и перевернуть в форму, смазанную маслом. Выпекать в духовке, нагретой до 180 градусов, в течение 40-45 минут до образования румяной корочки. Пирог вынуть из духовки, немного остудить, перевернуть на блюдо и остудить окончательно.

... ПО-АВСТРИЙСКИ...

Ингредиенты: для бисквитного теста: 6 яиц, 175 г сахара, 90 г сливочного масла, 150 г муки, для песочного теста: 130 г сливочного масла, 90 г сахара, яйцо, 50 г молотого миндаля, 150 г муки, для начинки: 75 г сахара, 25 г рубленого миндаля, 50 г изюма, сок 1/2 лимона, 5 яблок, 250 мл сли-

вок, 2 ст. ложки сахара, ст. ложка апельсинового ликера, пакетик закрепителя сливок.

Приготовление. Для бисквитного теста желтки взбить с сахаром и 4 ст. ложками теплой воды. Добавить просеянную муку и теплое масло. Белки взбить и соединить с тестом. Нагреть духовку до 180 градусов. Выложить тесто в выстланную бумагой для выпекания форму и выпекать 35 мин. Замесить песочное тесто, завернуть в пленку и положить на 30 мин. в холодильник. Раскатать и выпекать 15 мин. при той же температуре. Яблоки вымыть, очистить и мелко нарезать. Смешать с сахаром, лимонным соком и изюмом. Остывший бисквит разрезать на три коржа. Первый положить на песочное тесто, выложить половину яблок и накрыть вторым

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

коржом. Покрывать оставшейся начинкой и поставить в духовку на 20 мин. Накрывать третьим коржом и дать остыть. Украсить.

... ПО-ШВЕЙЦАРСКИ

Ингредиенты: для теста: 100 г рубленого миндаля, 250 г моркови, 250 г яблок, 1/2 лимона, 100 г топленого масла, 120 г сахарного песка, пакетик ванильного сахара, щепотка соли, 3 ст. ложки сливок, 4 яйца, 200 г муки, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки разрыхлителя, для украшения: 100 г абрикосового повидла, 15 миндальных орехов, 40 г рубленого миндаля, 2 ст. ложки сахарной пудры, 25 г рубленых фиштакс.

Приготовление. Морковь и яблоки вымыть, очистить и натереть на крупной терке. Сбрызнуть лимонным соком. Смешать с тертой цедрой. Масло взбить с сахаром, ванильным сахаром, солью, сливками и яичными желтками. Муку смешать с крахмалом и разрыхлителем, добавить в морковь вместе с рубленым миндалем и взбитой массой. Отдельно взбить белки и соединить с тестом. Нагреть духовку до 200°C. Форму смазать жиром и выложить тесто. Выпекать 45 мин. Целые орехи обжарить на сковороде без жира. Остывший пирог смазать теплым повидлом. Край украсить рубленым миндалем, верх – миндалем, фиштаксами и сахарной пудрой.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

Большая активность позволит вам решить массу текущих дел. В это время хорошо проходят поездки и путешествия, любые динамичные и активные действия приносят успех.

Поначалу вам может показаться, что вы делаете много, а результат несколько меньше, но в скором времени все наладится, и пусть с небольшой задержкой, но все придет в норму.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

На этой неделе вы будете как никогда настойчивы и упорты, что непременно поможет в случаях, где нужно отстаивать свою позицию. В течение недели легко продвигаются все мероприятия, связанные с бизнесом и деньгами, а на личном фронте наступает период затишья и одиночества, так как найти взаимопонимание будет крайне непросто.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Прекрасная для романтических начинаний неделя. В вас могут вспыхнуть как старые, так и новые чувства. В течение недели вероятны приятные встречи, новые знакомства, которые будут иметь продолжение. В своих действиях и выборе руководствуйтесь сердцем — на этот раз оно будет максимально точным и не подведет вас.

РАК (22 июня - 23 июля)

Вам предстоит полностью погрузиться в текущие дела. Вы брались за многое, но не доводили до конца, теперь все накопившееся решило наброситься на вас разом, что вызывает определенные трудности. И хотя вы будете весьма утомлены событиями этой недели, тем не менее у вас достаточно сил и возможностей, чтобы справиться со всеми возникшими проблемами и разрешить их с максимальной пользой и выгодой для себя.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

Вам снова придется взять все в свои руки, чтобы навести порядок в происходящем. И не важно, будет это касаться исключительно рабочих вопросов или взаимоотношений. И там, и там требуются ваше внимание и руководство. Настала пора активных и решительных действий.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

Будьте осторожны и внимательны в своих романтических увлечениях на этой неделе, так как легко можете попасть в неблагоприятную ситуацию. Ваши чувства могут оказаться не взаимными, а в худшем с ними могут вообще поиграть ради извлечения собственной выгоды. Поэтому не торопитесь проявлять свои чувства и совершать какие-либо благоприятные поступки.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Неделя вам может показаться несколько утомительной, но зато вы сможете разрешить многие накопившиеся дела. Вам придется приложить усилия и проявить выдержку, но в конечном результате итог вашей работы вас порадует. Хорошее время для приобретения новых знаний, не пренебрегайте советами, которые можете получить в эти дни, особенно в середине недели, они окажутся весьма полезными, если их правильно воспринять.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Ваши идеи и желания будут стремительно развиваться. На этой неделе возможна масса динамических событий, встреч, путешествий, заключения сделок и прочего. Сбалансируйте свои силы и желания, чтобы действовать более обдуманно и разумно, в таком случае сможете рассчитывать на успех.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Активная и очень динамичная неделя. Вы будете чувствовать себя у руля жизни, поэтому сможете свершить многие дела. Хорошее время как для начинания новых дел, так и для доведения до конца уже начатых. Вы можете рассчитывать на поддержку со стороны окружающих, что значительно улучшит ваше положение. Возможны путешествия, которые принесут вам успех.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Неблагоприятное время для эмоциональной сферы вашей жизни. Может захотеться побить одному, и это вполне оправданно, так как взаимопонимания и поддержки среди окружающих вам будет не найти. Это период утраты, прежде всего внутренней, разочарований и как следствие переосмысления своей жизненной позиции.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

Во многих направлениях эта неделя для вас будет благоприятной. Исключение составят разве что те сферы и дела, где потребуются активное общение с другими людьми и проявление эмоций. Вы сможете хорошо реализовать себя в тех направлениях, где предоставлены самим себе, сможете побывать в уединении и поразмышлять.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

Время не благоприятно для каких-либо действий, поэтому лучше всего будет отложить все дела в сторону, особенно новые и ответственные и какое-то время ничего не предпринимать. Размышляйте, планируйте, делайте выводы, но не принимайте решений, так как ситуация вокруг вас весьма нестабильная. В этот период хорошо избавляться от старого, расширять себе путь для дальнейших действий.

Однажды, рассматривая витрину одного из салонов связи, племянник сказал мне: «А я недавно видел телефон с кругом!» Имелся в виду проводной аппарат с диском. «В круге — дырочки, куда надо вставлять пальцы...», — пояснял племянник. Для него эта старая модель телефона не старинная вещь и даже не антиквариат, а просто невидаль, диковина. Телефон для него и его сверстников — это трубка, которую можно запросто сунуть в карман брюк, «мобила». Да и мы, люди, если не преклонного, то близящегося к этому возрасту, давно уже не мыслим жизни без сотовой



УСЛУГИ, КОТОРЫЕ НАС ВЫБИРАЮТ

Она, как известно из рекламного слогана, правит миром. Сотовый телефон из символа «крутизны» за какие-то пятнадцать лет превратился в предмет насущной необходимости. Для многих из нас мобильная связь по значимости идет примерно на пятом месте после воздуха, воды, еды и крова. В этом смысле телефонные монополии являются примерно такими же поставщиками услуг, как горгаз и водоканал, поэтому, когда кто-нибудь из абонентов возмущается плохим качеством связи, имеет на это полное право — он за нее платит из своего кармана. Разнообразие и сложность предлагаемых телефонными компаниями услуг создает благоприятные условия для того, чтобы залезть лоху-клиенту в карман (впрочем, стремление залезть в карман — это одна параллель, которая роднит все монополии — от газовых и водяных до телефонных). И в огромном большинстве случаев эта «операция» проходит для поставщика услуг беспрепятственно, чего нельзя сказать о потребителе. Запутавшись в предлагаемых услугах: «узнайте, где находится ваша половинка», «скачайте пятьсот мелодий», «пришли правильный ответ и ты получишь...», клиент нет-нет, да и нажмет не ту кнопку, лишив себя при этом, пусть небольшой, но иногда такой необходимой для совершения звонка суммы. Причем отказаться от той или иной любезно и часто тайно предоставленной услуги ему будет так же сложно, как и разобраться, какой же из десятков предлагаемых тарифов ему более выгодно. Особенно это касается мелодии, которую слышит лишь тот, кто вам звонит и за которую вы «воленс-неволенс» пла-

тите что-то около 30 рублей в месяц. Гипотетически отказаться от таких услуг, конечно, можно. Для этого нужно набрать определенный номер, после чего вашими действиями будет руководить невидимая тетенька. Она посоветует вам набрать еще несколько цифр, потом еще, потом вас поставят в очередь, и, в конце концов, когда эта самая очередь дойдет до вас, вы услышите в трубке либо длинные, либо прерывистые гудки. Другой вариант: сходить в контору, представляющую телекомпанию, но тоже никакой гарантии. Бывают, правда, редкие исключения. Один наш коллега добился-таки снятия с него непрошенной услуги — нужно отдать должное его упорству и находчивости. Но тетенька в трубке пошла ему навстречу только после того, как он пообещал не пожалеть красок, когда будет расписывать детальность операторов этой совершенно конкретной компании в очередном газетном опусе. А может, у нее просто было хорошее настроение. Так или иначе миллионы жалких копеечных ручейков и речушек сливаются в один поток с тем, чтобы наполнить широко раскрытые кошельки наших телефонных благодетелей. Искать в таких коммерческих ходах корыстный умысел, виноватого и даже просто «стрелочника» — занятие такое же благодарное, как искать одного японца в толпе китайцев. Подавать в суд из-за такой мелочи, как 30 рублей в месяц, никто не будет — себе дороже. Вот и растут новые ретрансляторы, множится количество подростков с пластмассовыми «кишками» в ушах, и, значит, скоро мы с вами станем жертвами новых, еще более изощренных услуг связи.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Государство в Южной Америке. 8. Круговая дорожка с виражами для гонок. 9. Стиль с примесью народной музыки. 10. Испанский живописец, график, скульптор, режиссер, писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма. 11. Мелкие лошади, выведенные на Британских островах. 12. Японское блюдо из маленьких кусочков сырой рыбы и риса. 17. Народ, живущий на острове Сулавеси. 18. Инертный благородный газ. 20. Снежный человек. 21. Раздел ботаники, изучающий мхи.

По вертикали: 1. Короткохвостый кенгуру. 2. Тонкая крученая или плетеная веревка. 3. Премия Академии российского телевидения. 4.

Вечнозеленое индийское дерево с душистой древесиной. 5. Тропическое растение семейства имбирных, семена которого употребляются как пряность. 7. Город и порт на юге Румынии, на рукаве Дуная — Борча. 13. Народ Африки. 14. Женское платье-рубаша у тюркских народов Сибири, Средней Азии и Поволжья. 15. Водорастворимая клеваая непрозрачная краска, живописец такими красками. 16. Философский статус Сенеки. 18. В древней мифологии крылатое чудовище с головой орла и туловищем льва. 19. Учение и метод управления психикой и физиологией человека.

● Составила
Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Венесуэла. 8. Внесуэла. 9. Фолк. 10. Дали. 11. Пони. 12. Сүши. 17. Бури. 18. Гелий. 20. Киуиак. 15. Паша. 16. Сток. 18. Гриф. 19. Иора.
По вертикали: 1. Квокка. 2. Шнур. 3. «Тэффи». 4. Санда. 5. Кардамон. 7. Кэлараш. 13. Луммба. 14. Исти. 15. Бромеллея.



ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ

Есть фильмы, о которых хочется постоянно говорить, которые хочется постоянно пересматривать. Но, с другой стороны, любой разговор о них заходит в тупик: твои отношения с фильмом лежат за пределами рационального осознания – все в области эмоций. Поэтому предпочитаешь говорить о них, а показывать его тем, с кем хочется смотреть кино.

Сегодня я не буду анализировать фильм, потому что нельзя расщепить на молекулы то, что любишь, в поисках причин этой любви. Я вижу «Мужчину и женщину» Клода ЛЕЛУША единым произведением – образом, который так сладко манит, ярко светит и тепло согревает сердце. Нет, наверно, ничего проще истории встречи мужчины и женщины осенним вечером на дороге, но этот банальный сюжет режиссер сумел превратить в лирическую исповедь, удивительно трепетный дуэт для двух голосов.

Клод Лелуш ничего не придумывает, даже имен для своих героев – Жан-Луи Трентиньян играет гонщика Жан-Луи Дюрюка, а Анук ЭМЕ – сценариста Анну ГОТЬЕ. Их судьбы и разговоры словно бы подсмотрены в уютных кафе тихих переулков Монмартра, на побережье опустевшего в октябре Довиля. То, что в повседневной жизни проходит мимо нас из-за нашей вечной спешки и близорукости, кино, как увеличительное стекло, превращает в настоящую картину



человеческих чувств: в ее палитре перемешиваются нежность, грусть и ностальгия. Но главным чувством остается, конечно, любовь. Любовь дарит нам крылья и камнем тянет ко дну, помогает сворачивать горы и ввергает в пучину отчаяния, дарит нам жизнь и толкает на самоубийство. И в фильме любовью пропитан каждый кадр – любовью к солнцу, морю, дочери и сыну, мужчине, женщине.

У французского режиссера вообще удивительное чутье – он безошибочно находит все красивое и необычное, чего стоит исполнитель роли Поля Готье – Поль БАРУ, он же был автором нескольких композиций оригинального саундтрека картины. Более 40 лет спустя после выхода фильма другой французский кинобунтарь снимет об этом актере небольшой сюжет: Пьер Бару – герой одной из новелл цикла «Маленькие планеты» Винсента МУНА.

•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Клод Лелуш не раз снимал кино о кино, о своих особых отношениях с этой великой иллюзией, которая спасала его от отчаяния во время оккупации Парижа фашистами, наполнила его жизнь чувствами и приключениями, пережитыми им вместе со своими героями. Его роман с камерой начался не вполне обычно: приехав в 1957 году в Москву туристом, он попал на съемочную площадку фильма «Летят журавли» к Михаилу КАЛАЗОВУ и проработал две недели ассистентом оператора. Как позже рассказывал Лелуш, тогда-то он впервые и задумался над тем, кто важнее в фильме – режиссер или оператор. В «Мужчине и женщине» нет кого-то, кто «важнее всех»: каждый – и режиссер, и оператор, и артисты, и композитор, и художник исполняет главную роль. Фильм так сбалансирован, что трудно выделить какую-то одну составляющую – все воспринимается в едином порыве, и не найти границ между одним и другим.

Я часто советую своим друзьям посмотреть эту картину, пересматриваю ее вместе с ними, но мы редко потом обсуждаем ее – о ней сложно говорить, хотя, кажется, всегда в душе остается то, что требует быть высказанным. Но одно могу сказать точно: мне жаль только одного – что я уже никогда не посмотрю «Мужчину и женщину» в первый раз...

Марина БИТКОВА

Знакомьтесь: наш новый герой. Красавец по имени ДЖОННИ очень любит хорошее общество.

Когда к нам приходят гости, Джонни не может удержаться от того, чтобы не вступить в общий хор: выдает все, что знает. Мы едва слышим друг друга, а если говорим громче, то и он громче, так что иногда приходится переносить клетку в другую комнату, чтобы он немного успокоился, – рассказывает преподаватель колледжа культуры и искусств СКГИИ Екатерина КАЗАКОВА. – Волнистые попугаи, в принципе, все любят поговорить, только Джонни делает это осмысленно. Например, на вопрос: «Кусать бутанцор, спортсмен, меломан и просто красавец»

•ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ



ТАНЦОР, СПОРТСМЕН, МЕЛОМАН И ПРОСТО КРАСАВЕЦ

дешь?» отвечает: «Да». Еще любит изучать свое отражение в зеркале и себя хвалить: «Джонни – хорошая птичка». Часто зовет Лину (дочку), которую очень любит. Когда мы уезжали и оставили Джонни на попечение родственников, он ее звал, скучал по ней. Не удивительно: эти двое практически неразлучны. Хотя у зятя Джонни было очень волготно, его даже пытались учить новым выражениям.

Джонни живет с нами два года. Поначалу он какое-то время привык к новой обстановке, но постепенно стал говорить практически все, что говорим мы. Его первым словом было «танцуй». Он как-то бегал по клетке, а я ему говорю: «Джонни, танцуй!» Он говорит: «Доброе утро!», «Здравствуй!» Когда звонит телефон, подражает звуку и говорит: «Алло!» Потом

начинает болтать на жердочке. Стараясь оградить его от вульгарных выражений, он у нас знает только хорошие слова. А еще он большой меломан. Когда я наигрываю что-нибудь на гитаре, если что-то медленное, он засыпает, а если веселое, подпевает. Недавно мы вместе пели «Под крышей дома твоего». Любит под музыку делать зарядку: повторяет за мной все движения и при этом говорит свое: «Танцуй!»

Вчера я готовила на кухне ужин, говорю: «Джонни, зови Лину». А он громко: «Чирик! Чик! Лина! Лина!» Иногда выпускаем его из клетки, он летает по комнате, клюет все подряд. Очень любит купаться. Если набрать воду в ладошку, запрыгивает в нее и, как воробьи в луже, плескается, чистит перышки.

Столько радости нам доставляет наш друг, даже удивляюсь, как мы раньше жили без него.

Юлия БЕКУЗАРОВА

ПОМОГИТЕ НАСТЕ ОСУЩЕСТВИТЬ СВОЮ МЕЧТУ

•МИЛОСЕРДИЕ



вывих бедер, варус стоп. Настя не может ходить, ее мышцы настолько слабые, что не могут удержать собственный вес. «Даже просто поднять руки вверх нам удается с большими усилиями, – говорит Ирина. – Она прикована к инвалидному креслу. В России лечение с таким диагнозом невозможно!»

Настенька ежедневно ездит в школу, где сидит в колеске за партой с самыми обычными детьми. Активно участвует в мероприятиях класса и школы. Она рисует, делает поделки из бисера и пластилина. Но из-за возросших нагрузок на спину и интенсивного роста у нее стал прогрессировать сколиоз. Мышцы настолько слабы, что позвоночник начал складываться пополам, сдавливая внутренние органы: легкие, печень, почки – вырос горб. В июне этого года Настя с мамой поехали на консультацию к профессору ХАЛЬМУ (Шён клиник, Нойштадт, Германия). Он сказал, что девочке срочно нужно ставить имплант, который укрепит позвоночник и предотвратит его дальнейшее искривление, что облегчит ее нынешнее состояние. Операция очень дорогостоящая – 44 119.50 EUR. У семьи просто

нет возможности оплатить ее самостоятельно. Нужна ваша помощь! Больше всего Настя мечтает гонять на велосипеде и бегать так быстро, чтобы ее нельзя было догнать. Мы верим, что когда-нибудь это будет и вы можете помочь осуществиться ее мечте!

Документы, подтверждающие наличие заболеваний, справка об инвалидности, заключение немецких врачей, счет клиники прилагаются.

Реквизиты для перечисления средств:

ИНН 7707083893
КПП 072102001
БИК 040702660
Кор./счет 3010181060000000660
Расч./счет 3030181060000060033
Лиц./счет 4230781026032807525
Получатель: Северо-Кавказский банк
Кабардино-Балкарское отделение
СБ РФ, г. Ставрополь
ОСБ 8631/00204, г. Нальчик
Назначение платежа: пожертвование Семеновой Ирине Геннадьевне на лечение ребенка
НДС – нет.
Контактные телефоны:
8-928-724-46-05;
8(8662) 74-25-35

В Министерство по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР обратилась мать Анастасии СЕМЕНОВОЙ, 13 января 2004 года рождения, Ирина.

У Насти редкое генетическое заболевание: спинально-мышечная амиотрофия Вердника-Гоффмана второго типа, сопутствующие заболевания: S-образный сколиоз IV степени с деформацией грудной клетки и сдавливанием внутренних органов, контрактуры тазобедренных, коленных суставов, под-

КУБОК ЕВРОПЫ •СПОРТ У АЙДАНЫ НАГОРОВОЙ

На завершившемся в финском Тампере Кубке Европы по дзюдо наша чемпионка Айдана НАГОРОВА завоевала «золото». Она стала сильнейшей в весовой категории свыше 78 килограммов. Тренирует дзюдоистку Мухамед ЕМКУЖЕВ.

Президент Федерации дзюдо России Василий АНИСИМОВ и руководитель Международной Федерации дзюдо Аркадий РОТЕНБЕРГ, поздравив Главу Кабардино-Балкарии с этой блистательной победой, поблагодарили ее за большой вклад в развитие дзюдо в регионе. Победа Нагоровой стала уже вторым приятным известием для любителей дзюдо в КБР за прошедший сентябрь. Незадолго до состязаний в Тампере наши земляки Алим ГАДАНОВ и Мурат КОДЗОКОВ заняли второе место в командном чемпионате мира в Рио-де-Жанейро (Бразилия).

Инал ЧЕРКЕСОВ



ПРЕПОДАЮ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ НА ДОМУ ИНДИВИДУАЛЬНО.
Обращаться по тел.:
40-83-07,
8-928-079-73-30.
Елена

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).
Над номером работали:
Ю. БЕКУЗАРОВА – декорный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДЕВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам. Тираж 5789. Заказ 2521. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 1 октября в 17.00 Индекс - 31222

Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru