



№44 (741) 30 октября 2013 г.

Горянка

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.

Цена в розницу свободная

Фото Марии Мусовой

**«ТАНЦЫ НАД ЭЛЬБРУСОМ» –
ОСЕННИЙ ПОДАРОК ЖИТЕЛЯМ
КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ**

стр. 3

**ЖЕНЩИНЫ-ВОИНЫ
ВО ВСЕ ВРЕМЕНА
БЫЛИ ИСКЛЮЧЕНИЕМ**

стр. 4

**МОЙ БРАТ ЖИЛ
В НАЛЬЧИКЕ**

стр. 6

**ТЕАТР «ЧИТИГЕН»
ОТКРЫЛ ДВЕРЬ
В СТРАНУ ХАКАСИЯ**

стр.11

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

стр. 12

**ВОСХИЩАТЬСЯ,
ХРАНИТЬ И ЛЮБИТЬ**

стр. 14

с. 13

Сатаней ЖИНОВА,
представитель компании «Mercedes-Benz», г. Москва





• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

23 октября состоялось заседание Общественного совета при Председателе Парламента КБР «О состоянии и мерах по улучшению охраны окружающей среды в КБР в свете реализации Послания Президента РФ Федеральному Собранию».

ОХРАНЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ – ПРИОРИТЕТНОЕ ВНИМАНИЕ

Министр по природным ресурсам и экологии КБР Берт Гызыев отметил, что реализация государственной политики в области охраны окружающей среды является одной из главных задач деятельности органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики и местного самоуправления на соответствующих территориях.

Берт Гызыев напомнил участникам заседания наиболее яркие акции по защите природы. Так, в акции «Чистые склоны Эльбруса» приняли участие 320 человек из КБГУ и КБГАУ, убрано 25 тонн мусора.

В КБР, Осетии, Дагестане, Чечне одновременно волонтеры очистили берега реки Терек.

Берт Гызыев сказал, что в КБР работает программа по защите водных ресурсов, на ее реализацию будет потрачено 4 миллиарда 130 миллионов рублей, из них лишь десять процентов – из республиканского бюджета.

Министр подчеркнул, что проблема мусора остается острой. Ликвидирована 341 стихийная свалка. Также население предостроит привыкать к дифференцированному сбору мусора. Энергосберегающие лампочки обязательно надо собирать отдельно.

В соответствии с федеральными законами сбор, вывоз бытовых отходов и мусора в границах городских и сельских

поселений, организация утилизации и переработки бытовых и промышленных отходов относятся к полномочиям органов местного самоуправления, однако не все органы местного самоуправления в полном объеме их реализуют. Из 147 сельских поселений сбор и вывоз бытовых отходов осуществляются только в 72, что является причиной образования многочисленных несанкционированных свалок бытовых отходов и мусора. Около 40 процентов объектов размещения отходов не соответствует требованиям Федерального закона от 24 июня 1998 года № 89-ФЗ «Об отходах производства и потребления».

Не в полном объеме выполняются мероприятия по предотвращению негативного воздействия на окружающую среду сточных вод централизованных систем водоотведения. Сточные воды из очистных сооружений Майского, Нарталь, Тырнауза и Чегема сбрасываются в водные объекты без биологической очистки, а очистные сооружения сточных вод г.о. Баксан находятся в нерабочем состоянии.

Из 470 медицинских лечебно-профилактических учреждений только 93 утилизируют отходы в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями. Увеличивается численность

хищных диких животных, таких, как волк, шакал и лиса, а также бродячих собак, представляющих угрозу для жизни человека и домашних сельскохозяйственных животных.

Имеют место случаи самовольного снятия и перемещения растительного слоя почвы, а также захламления земель сельскохозяйственного назначения отходами производства и потребления. Многие земледельцы не принимают должных мер по борьбе с карантинными растениями, в том числе с амброзией, которая является самым сильным пыльцевым аллергеном.

Не в полном объеме осуществляется государственный экологический мониторинг за состоянием окружающей среды.

На заседании подробно было обсуждено неудовлетворительное состояние очистных сооружений на гидрометзаводе.

Руководитель Управления «Росприроднадзор» по КБР Зейтун АСАНОВ, глава местной администрации городского округа Прохладный Александр БИРЮК, временно исполняющий обязанности руководителя Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Ринат БАРАКОВ в своих выступлениях говорили о мерах по сохранению природы КБР.

● **Мария БИТТОВА**

ФОРУМ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

29 октября в актовом зале отеля «Синдика» состоялось открытие I Форума сельской молодежи КБР, в котором приняли участие более 200 молодых людей, представляющих все сельские поселения республики.

Открыл форум председатель Молодежной палаты при Парламенте КБР Муса ДЖАППУЕВ. Поприветствовал участников, он кратко ознакомил их с идеей проведения форума и сообщил, что работа в основном будет проходить в двух секциях: 1) программы развития экономики села; 2) общественные и образовательные программы, а в качестве экспертов будут выступать ведущие сотрудники вузов республики и представители правительственных структур. Далее слово было предоставлено заместителю Председателя Парламента КБР Татьяне САЕНКО. Отметив важность привлечения молодежи к решению важнейших экономических и социальных проблем на селе, вице-спикер обратила внимание участников форума и на тот неоспоримый факт, что сегодня сельское хозяйство в Кабардино-Балкарии получило серьезный импульс к интенсивному развитию, основанному на современных технологиях. Такое положение вещей, по сло-

вам спикера, создает положительные предпосылки для того, чтобы занять молодежь общественно полезным и выгодным делом, перевести царящую на селе апатию и безразличие в деловую, творческую энергию. С приветствиями и пожеланиями к собравшимся в зале участникам и гостям форума обратились также заместитель Председателя Правительства КБР Мухамед КОДЗОКОВ, председатель парламентского комитета республики по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Татьяна ХАШХОЖЕВА, заместитель министра сельского хозяйства КБР Хаким БИТТИЕВ и председатель комитета Парламента республики по образованию и науке Мурад ДАДОВ.

Перед началом работы в секциях нам удалось задать несколько вопросов группе участниц форума. Говоря о своих ожиданиях, студентка КБГАУ, жительница города Терка Лаура ШОКУЛОВА сообщила: «Надеюсь услышать что-то интересное, какие-нибудь новые предложения, касающи-

ся организации быта и жизни молодежи на селе. Мне кажется, что все проблемы современного села начинаются не с экономической, а с социальной сферы. В некоторых селах людям попросту некуда себя деть, отсюда наркомания, алкоголизм, экстремизм и прочие беды». Однокурсница Лауры – студентка отделения ветеринарно-санитарной экспертизы Екатерина АВАЛИШВИЛИ прокомментировала ситуацию вокруг практического применения полученных в вузе знаний: «Каким бы хорошим ни был профессорско-преподавательский состав вуза, в отсутствие практических занятий, в нашем случае – в отсутствие работы непосредственно с животными говорить о какой-либо квалификации не приходится. Я считаю, что в первую очередь необходимо обеспечить будущих специалистов соответствующей учебно-производственной базой».

Организаторами этого масштабного мероприятия выступили Парламент КБР, Молодежная палата при Парламенте КБР, Министерство сельского хозяйства республики и Министерство образования и науки КБР.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ**

ДНИ ГЕРМАНИИ – В НАЛЬЧИКЕ

С 25 по 30 октября в Нальчике прошел фестиваль «Дни Германии в Нальчике», ставший уже традиционным для нашей республики.

Организаторами мероприятия являются Министерство экономического развития и торговли КБР, Министерство культуры КБР, Посольство Германии, Комиссия по организации и подготовке управленческих кадров, КБ РО ООО «Деловая Россия», Кабардино-Балкарский государственный университет. Основная цель фестиваля – знакомство жителей республики, молодежи и студенчества с современной Германией, ее культурой, инновационными разработками.

Программа форума представляла собой целый комплекс мероприятий, который был составлен ради достижения главной цели. Это кинопоказы, выставки, конференции, мастер-классы, презентации. Открылся фестиваль выставкой немецкого художника-графиста Яны ГУНСТХАЙМЕР «Из темных камер», разместившейся в залах Музея изобразительных искусств. Экспозиция длилась до конца фестивальной недели.

На следующий день прошли выставка произведений немецких авторов в Государственной национальной библиотеке им. Т.К. Мальбахова и презентация стипендиальных программ германской службы академических обменов DAAD, после чего для участников фестиваля была организована экскурсия по городу, в краеведческий музей, Арт-Центр Madina Saral'p.

Третий день форума был ознаменован «крутым столом» «Опыт реализации совместных российско-германских проектов», который состоялся в г. Тырнаузе на базе ООО «Каббалкгинс». На следующий день, 28 октября, в колледже дизайна КБГУ прошло сразу несколько мастер-классов для студентов. Прежде всего это была лекция немецкого художника Манфреда МЮЛЬХАУПТА на тему «Градоустroительство/перепрофилирование промышленных площадок (на примере Лейпцигской хлопкопрядильной фабрики)». Далее по плану прошел мастер-класс по графике и графическим техникам Art Workshop, который провел уроженец Кабардино-Балкарии Алим ПАШТ-ХАН. Здесь же состоялась выстав-

ка творческих работ студентов колледжа. Кроме того, в Музее изобразительных искусств прошла встреча художника Яны Гунстхаймер с творческой интеллигенцией нашего города.

29 октября, в предпоследний день фестиваля, главным событием стал семинар «Россия – Германия: итоги и перспективы» в Кабардино-Балкарском бизнес-инкубаторе. Он был приурочен к 15-летию российско-германского сотрудничества. Участниками встречи стали выпускники Президентской программы подготовки управленческих кадров и магистранты экономического факультета КБГУ. Кроме того, были продолжены семинары и мастер-классы для студентов колледжа дизайна КБГУ.

А вечером этого дня для участников фестиваля из Германии состоялся концерт классической музыки в учебном театре «Творческая мастерская» Александра СОКУРОВА. В исполнении камерного оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии под руководством Петра ТЕМИРКАНОВА прозвучали мировые музыкальные шедевры.

Завершится культурный праздник выставкой-конкурсом оригинальных фотографий жителей Кабардино-Балкарии о Германии. Все представленные работы прошли оценку жюри – специалистов из Германии. Главные критерии оценки, оригинальность фотобот, отражение немецкого колорита, удачный подбор ракурса; авторов лучших работ наградят призами и подарками от посольства Германии в Москве на торжественной церемонии закрытия фестиваля «Дни Германии в Нальчике», которое состоится 30 октября в Учебном театре «Творческой мастерской» А.Н. Сокурова КБГУ.

Об успешности фестиваля говорит не только внушительный перечень мероприятий, но и реакция жителей республики и ее столицы: традиционный характер форума уже сформировал его постоянную аудиторию – тех, кто ждет его начала, чтобы принять участие в мероприятиях.

● **Тома ТЕХАЖЕВА**

«НЕ РАССТАНУСЬ С КОМСОМОЛОМ!»

25 октября в Нальчике широко отметили 95-летие самой масштабной и успешной молодежной организации в истории России – ВЛКСМ. Самой важной целью проведения торжественных мероприятий к юбилею ВЛКСМ стало сохранение преемственности поколений, воспитания гражданственности и патриотических чувств молодежи в Кабардино-Балкарии.

Оргкомитет по празднованию этой даты возглавил вице-премьер Правительства КБР Мухамед КОДЗОКОВ, а в его составе – представители ветеранских, молодежных общественных организаций, органов исполнительной власти КБР. План празднования включил в себя следующие мероприятия: встречи молодежи с представителями комсомольского актива, культурно-массовые и спортивные мероприятия; посадку 300 декоративных деревьев на Комсомольской аллее Атажукинского сада; возложение цветов к мемориалу «Вечный огонь славы», памятникам комсомольцам Кабардино-Балкарии и воинам-интернационалистам, павшим в Афганистане; 29 октября на площади Согласия состоялся торжественный митинг, на котором 20 пионеров Нальчика выступил в ряды этой молодежной организации. В настоящее время в Кабардино-Балкарии более 15 тысяч школьников являются пионерами, 265 молодых людей состоят в рядах комсомола. Торжественные мероприятия завершатся 1 ноября награждением

30 ветеранов-комсомольцев юбилейными медалями «95 лет ВЛКСМ» в ходе IV пленума Комитета Кабардино-Балкарского регионального отделения КПРФ.

Такое широкое празднование юбилея молодежного движения никак не может быть случайным – этот масштаб определен значением самой организации для нашего общества. Значение это мы ощущаем и сегодня: комсомол стал школой жизни для многих поколений жителей нашей страны. Здесь получали особое образование, которое формировало личность так же, как и академическое, это был университет патриотизма, дружбы, социальной активности, ответственности за себя и за тех, кто рядом. И сегодня ветераны комсомольского движения – это прежде всего пример дружбы, пронесенной через годы, неравнодушная к судьбам своей Родины. И вообще, слово «ветеран» к комсомольцам неприменимо, они навсегда остаются молодыми душами, а именно это главная черта истинного комсомольца!

● **Марина БИТКОВА**



«ТАНЦЫ НАД ЭЛЬБРУСОМ» -

ОСЕННИЙ ПОДАРОК ЖИТЕЛЯМ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Впервые фестиваль «Танцы над Эльбрусом» был проведен в столице Кабардино-Балкарии в 1994 году, второй раз – в 2009-м. Несмотря на не очень долгую историю, он внес в календарный перечень фольклорных фестивалей ЮНЕСКО. Кавалер Серебряного знака отличия Международного совета организаторов фестивалей фольклора и традиционного искусства при ЮНЕСКО Юрий ГУРЬЯНОВ заметил: «Я был на всех трех фестивалях и хочу отметить, что крылья у него становятся все шире и крепче».

Церемония открытия, состоявшаяся в ДК профсоюзов, прошла очень ярко и неформально.

Собственно концертная часть была продумана с соблюдением национального черкесского церемониала, которое поддерживало присутствие хьатиякхуз – распорядителя танцев с традиционным жезлом. Как бывает в таких случаях, у гостей и хозяев возник живой взаимный интерес: гости отмечали строгость классических линий танца, высокую исполнительскую культуру и темперамент наших танцоров – как взрослых (ГААТ «Кабардинка»), так и маленьких (детский образцовый ансамбль «Кавказ»); не скрывали эмоций и хозяйка, награждая каждый выход гостей овациями. Своё искусство представили «Ballet de Savoie» из Франции, «The Halili-Cruz Dance Company» (Филиппины), «Zagreb Folk Dance Ensemble Dr. Ivan Ivančan» (Хорватия), «Pendić Halk Dansları Topluluğu» из Турции, тангерос из Аргентины Паола ФРАНКИОТИ и Орландо СКАРПЕЛЛИ.

В финале концерта все участники исполнили удж, что было



ЕЩЕ ОДНА ФЕСТИВАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ ПРОШЛА В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ НА ФОНЕ БУЙСТВА КРАСОК ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ. ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ТАНЦЫ НАД ЭЛЬБРУСОМ», ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ НАРОДОВ МИРА, ВНОВЬ ПРОШЕЛ В НАЛЬЧИКЕ. ФЕСТИВАЛЬ ОРГАНИЗОВАН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВ КУЛЬТУРЫ РФ И КБР.

и подходов мы увидели большое многообразие: от классического балета и стилизованных миксов, как, например, у филиппинцев, до аутентичного фольклора французских и хорватских, выступавших под аккомпанемент народных инструментов.

не профессионал, но историей танца увлекается очень давно. «Многие фигуры танцев символизируют солнце и колесо, связь людей с природой и Богом, радость жизни, - говорит он. – В Турции семь регионов и очень много малых этнических групп, у каждой из которых своя танцевальная культура, есть и влияние цыган, так что танцев уж точно более сотни. Никто точно не знает историю этих танцев, но известно, что они существовали в Анатолии три или четыре тысячи лет назад».

В чем секрет очарования маленьких танцовщиц ансамбля из Филиппин, мы спросили у его руководителя и директора балетной школы Ширли ХАЛИЛИКРУС.

– У нас в школе преподается классический балет, но в свой репертуар мы включаем и национальные танцы, основанные на современной классической и традиционной этнической хореографии, и танцы народов мира, например, гавайские и испанские, – пояснила хореограф. – В программу включены курс истории танца и истории искусств. У нас частная школа, дающая всестороннее образование.

Художественный руководитель «Zagreb Folk Dance Ensemble» имени Ивана Иванчана Душко ЯНЯТОВИЧ дал интервью порусски, в то время как молодые артисты ансамбля говорили по-английски.

– У нас оригинальные аутен-



тичные танцы и костюмы, - сказал Д. Янятович. – Это хорватско-загребская школа фольклора, известная во всем мире. Интервенция хореографии на аутентичный танец минимальная. Только чтобы он был динамичный, интересный для зрителей. Это наш принцип. У нас в Хорватии более полутора тысяч танцев, то, что вы видели на сцене, - это локация хорватов на севере, которая называется Войводина, а танцы называются «буневачки». Все участники – молодые люди лет семнадцати-восемнадцати, учащиеся и студенты. Мы имеем якое строгий аудиция, отбор, у нас фольклор комплексный, артисты ансамбля должны уметь и петь, и танцевать.

В составе ансамбля выступает внук основателя и перво-

го руководителя коллектива Ивана ИВАНЧАНА, которого тоже зовут Иван ИВАНЧАН. Молодой человек уже пять лет танцует в ансамбле, параллельно изучает хорватский язык и мировую историю в университете в Загребе. В нашей стране он впервые. «Не ожидал, что люди в России такие дружелюбные, и вовсе здесь не холодно, как мы думали, погода хорошая. Об Эльбрусе много слышал и читал, нам очень хорошо преподают географию: «Французы считают, что Монблан выше всех, но на самом деле Эльбрус – высочайшая точка Европы», - говорил наш преподаватель. Партнерша Ивана – восемнадцатилетняя красавица по имени Ивана ПЕТРОВИЧ, представившая в Кабардино-Балкарском госуниверситете национальный костюм, – тоже студентка, изучает право в университете в Загребе. Она получала явное удовольствие от выступления ансамбля КБГУ «Кафа», которое снимала на видео.

Верны принципу аутентичности и французские артисты.

– Танцы, которые мы представляем, - полка, монферрин, ригодон и другие, – это танцы провинции Савойя, которая находится в горной части страны и граничит с Италией и Швейцарией. Это танцы горцев, здесь требуется не только артистизм,



очень красиво (как мы потом узнали, они выучили танец за одну репетицию!). На второй день участники фестиваля посетили КБГУ, где рассказали о своих костюмах и исполнили отдельную программу, дали концерты в институте искусств, аграрном университете и на халвичном заводе Нальчика, на третий день состоялся выезд в районы республики, где артистов встретили очень тепло.

Несмотря на то, что участников было не так много, как, например, на фестивале WOMAD, с точки зрения жанров

Турецкий ансамбль представил довольно широкую программу, отразившую все многообразие культуры этой страны. Так, покоривший всех зрителей танец «вращающегося» дервиша – наследие суфизма, а танцы в этнических костюмах, столь напоминающие танцы других народов Средиземноморья и Восточной Европы, независимо от веры, лишней раз показали, как на самом деле много общего у столь разных культур. Один из самых ярких участников ансамбля – молодой специалист по туризму Инан ЯКАР –

но и хорошая спортивная подготовка, поскольку работать в горах гораздо сложнее, чем на равнине. Наши танцы отличаются от танцев народов Кавказа тем, что у вас большое внимание уделяется ансамблю, а у нас все танцы парные. Костюмы наши также аутентичны, их облик восставливался и продолжает восстанавливаться дизайнерами, занимающимися реконструкцией исторического костюма, потому в них нет и намека на стилизацию, и носят их так же, как носили в середине девятнадцатого века, - пояснил «Горянке» Робер ДЕ МАРКИ. Завершился праздник танца церемонией награждения и гала-концертом участников в ДК профсоюзов.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



ЖЕНЩИНЫ-ВОИНЫ ВО ВСЕ ВРЕМЕНА БЫЛИ ИСКЛЮЧЕНИЕМ

ТАЙМАСХА МАЛОВА НА ПРИЕМЕ У ИМПЕРАТОРА

В апреле 1842 года подполковник СУЛИМАНОВСКИЙ близ урочища Большой Яндырки Назрановского участка Терской области взял в плен группу чеченцев, воевавших под предводительством шамилевского наиба АХВЕРДЫ-МАГОМА. При разборе пленников один из них, назвавшийся Тамаханом МАЛОВЫМ, оказался женщиной. Она объявила русским, что уже более десяти лет «принимает участие в набегах...» Таймасха хорошо знала военное дело, воины ее славили храбростью. Т. Малова была командиром чеченского отряда. В последнем бою Таймасха стала для мужчин примером отважной борьбы с противником. Таймасха не сдалась врагу. Она попала в плен израненная, в тяжелом состоянии. Известно, что Таймасха была ранена в рукопашной схватке ударом вражеской сабли в голову, кроме того, ее ноги несколько раз были проколоты штыками и прострелены пулями. Император Николай Павлович, узнав об этом случае из журналов военных действий, заинтересовался женщиной-воином и приказал доставить ее в Петербург, причем захотел увидеть ее в том самом костюме, в котором она воевала. В июле 1842 года Малова прибыла в столицу и была представлена императору. Уже более ста лет передаются из уст в уста слова чеченской девушки, смелые и дерзкие, брошенные в лицо самому царю. Когда император спросил Таймаску: «Если я тебя отпущу на свободу, прекратишь войну?», Таймасха, глядя прямо ему в глаза, ответила: «Войну ведешь ты. Ты ее и начал. Если прекратишь войну, и я прекращу сопротивление!» Рассказывают, что Николай был так поражен умом и красотой девушки, что с миром отпустил ее на родину. Не осталась девушка и без царского подарка. Таймасха Малова получила от императрицы золотую цепь с камнями для ношения на шею.

Генерал-адъютанту А.И. НЕЙДГАРДУ было приказано назначить начальником левого фланга Кавказской линии генерал Р.К. ФРЕЙТАГ сообщил, что Малова - уроженка Большой Чечни, у нее есть отец и другие родственники. Фрейтаг высказал мысль, что удобнее было бы ее поселить в крепости Грозной, но, по его мнению, «...никакой присмотр не может ее удержать от побега в Чечню», и потому он считает, что лучше прямо отпустить ее на родину, «...где своими рассказами об императорской фамилии она принесет гораздо больше пользы, чем пребыванием в Грозной, которое считает для себя наказанием...»

А.И. Нейдгард, однако, не счел возможным отпустить Малову к родственникам, и она осталась в крепости Грозной. Здесь Малова жила в крайней нужде и, не решаясь продать в частные руки пожалованную ей золотую цепь, проси-

Война – чуждая природе женщины стихия. Они – надежный тыл мужчин, но не воины. Однако в истории Кавказа были исключительные случаи, когда женщины становились на защиту Отечества. Гостья газеты «Горянка» - старший научный сотрудник отдела Центральной Азии и Кавказа Института востоковедения РАН Зарема Хасановна ИБРАГИМОВА рассказала о таких женщинах в истории Чечни.

ла разрешения представить ее обратно императору с тем, чтобы ей была выдана стоимость подарка. В то время подарки императора делились на простые и вензельные с изображением «Высочайшего имени Его Императорского Величества». За простые подарки можно было получить деньги, а подарки с вензелем императора жаловались чином не ниже V класса и ценились очень высоко. В конце 1843 года последовало Высочайшее повеление оставить цепь в руках Маловой и выдать пленнице пособие в 200 рублей серебром.

ЕЗДИЛА НА АРАБСКОМ СКАКУНЕ, НОСИЛА ОРУЖИЕ

Другая прославившаяся в то время чеченка - Медина Гуданатовна МУДАРОВА из Старых Атагов была женой начальника Аргунского округа - полковника Александра ИПОПОЛИТОВА. Для Александра это был второй брак. В крещении Медина стала Евгенией Мударовой. У них родились дети. И жена, и дети были православного исповедания.

Воспользовавшись своим служебным положением, Александр Ипполитов назначил родственников своей жены участковыми начальниками в своем округе, выделил им крупные земельные владения. Самому Ипполитову 8 декабря 1870 года был пожалован участок земли в 1010 десятин 975 сажень в вечное и потомственное владение. Семья Ипполитовых была весьма зажиточной. Медина (Евгения) Мударова всю жизнь одевалась в белую одежду (мужскую или женскую), ездила на белом арабском скакуне, носила оружие.

Александр Ипполитов во время Кавказской войны был ранен шашкой в верхнюю часть правого плеча, пулей в правую ногу, пулей в лобную кость, поэтому и скончался довольно рано. Вдовствующая Медина осталась с семью маленькими детьми на руках. Находясь в отчаянном положении, Медина совершила беспрецедентный для того времени прогреб на своем арабском скакуне от горского аула Шатой до столицы России - Петербурга, чтобы ближе познакомиться с родиной мужа - Россией и добиться приема у императора. Медина была принята при Дворе, ей были оказаны знаки внимания. А когда вернулась в Чечню, вслед за ней пришло письмо от царя, по которому ее покойному мужу назначалась пенсия.

После смерти А. Ипполитова село Храсенной стали называть «Мединин мохк» (по имени жены Ипполитова, владевшего землями этого села), позднее село называлось «Колин мохк» (по имени их сына Николая). Николай Ипполитов, младший сын полковника А. Ипполито-

ва, продал пожалованные отцу земли их бывшим владельцам и уехал жить в Россию. Марина, внучка Медины и Александра Ипполитовых, жила во Франции, на конкурсе красоты в Париже заняла первое место.

ВОДИТЕЛЬ ЗИНА НАНАЕВА

А вот героиня наших дней - Зина НАНАЕВА. Она работала водителем Красного Креста в годы последней войны. С 12-летнего возраста уже каталась на отцовском мотоцикле. Мать называла дочку шайтаном, а отец улыбался. В их семье было три дочери, и средняя Зина неожиданно заменила ему сына. Она всегда помогала ему ремонтировать технику. У девушки была мечта стать, как и отец, милиционером, но судьба распорядилась по-своему. Окончив школу, она пошла работать на машиностроительный завод «Красный молот». Как-то увидела на стенде объявление о наборе на курсы водителей. Предчувствуя реакцию матери, соврала, что идет учиться на швею.

В 1970-м Нанаева села за баранку «ГАЗика» и в том же году вышла замуж. К счастью, муж тоже был водителем и не возражал против ее работы. У них сложилась династия водителей: муж, брат, а также сыновья, которые пошли по их стопам. Оба сына и сейчас работают вместе с ней в МЧС.

С 3 февраля 1995 года Нанаева начала трудиться в Красном Кресте, развозя на большегрузной машине гуманитарную помощь: одежду, муку, масло. По ее словам, сидя за баранкой, она никогда не испытывала страха. Колесила по дорогам республики в местах, где шли самые ожесточенные бои. По свисту пуль могла определить, прицельный это огонь или рикошет. Но пули не касались ее, как будто она была заговоренная.

Зина объездила не только всю республику, но и многие регионы России, откуда возила в Чечню гуманитарный груз. Какое-то время работала на водовозке, обеспечивала население водой. А когда началась вторая военная кампания, Нанаева стала работать в МЧС в составе группы, занимающейся розыском и вывозом тел погибших. Перед городским кладбищем ее «КамАЗ» часто обстреливали. Спасателей никто не просил риковать, но они не могли пройти мимо мертвого человека, тело которого терзают голодные собаки.

Не раз на горных дорогах Зина подбирала раненых солдат-срочников, которые не знали, где тыл, а где линия фронта. Она оказывала им первую помощь, поила козьим молоком и везла в МЧС, к «врачам без границ». Эти мальчишки называли ее матерью. Они говорили ей, что не знают, за что воюют.

За баранкой Нанаева без малого 40 лет,



но это не предел. И хотя работа в МЧС опасная, она очень любит ее и мечтает покрутить баранку до 70 лет. Она отметила, что больше всего в жизни ей запомнилось 8 Марта 2000 года. В этот день поздравить женщин из МЧС прилетел сам Сергей ШОЙГУ. Подойдя к Зине, он обнял ее и поцеловал, вручил подарки. Нанаева высоко оценивает профессиональную деятельность этого человека, уважает его за верность долгу. Сейчас у нее растет внук, которого она назвала в честь министра по чрезвычайным ситуациям Шойгу. Зина продолжает работать в региональном отделении МЧС. Имеет боевые награды «За службу на Кавказе», «За службу России», «За участие в боевых действиях», знаки отличия. На вопрос, почему, как многие, не выехала за пределы республики во время военных действий, отвечает, что у нее и в мыслях никогда не было где-то отсиживаться, пока жизнь в республике не наладится.

Зина - единственная женщина-водитель в системе МЧС России, которая работает на «КамАЗе».

Как-то Нанаева в составе колонны везла гуманитарный груз в Веденский район. На обратном пути ее машина была в конце колонны. На склоне на горную дорогу перед машиной выскочили боевики. Проскочить не удалось и по их требованию пришлось остановиться. Зина вышла из кабины, всем своим видом показывая, что не испугалась, хотя поджили тряслись. На ней была гражданская одежда. Боевики сначала подумали, что она русская, так как машина военная. Когда они подошли, Нанаева поздоровалась: «Ассаламу алейку!» Те удивились и спросили, кто она такая?

«Водитель», — ответила Зина. «Ты женщина!» — сказал командир боевиков. «Я водитель», — повторила она. Тогда к ней подошел один из боевиков, весь увешанный оружием, и сказал, что машину ей придется оставить. А другой стал отталкивать ее от кабины. Но она стояла, как вкопанная: «Хоть убейте, машину не отдам!» Тогда командир предложил им побороться: кто выиграет, тот и машину забирает. Боевики начали поддразнивать своего соратника: «Али, покажи, что ты не зря носишь штаны!» «Откуда у меня только силы взялись. Я схватила его за грудки и португую и свалила на землю. Он тут же схватился за кинжал, но командир остановил его, мол, был уговор». — «Никто больше твою машину не тронет, можешь ездить по горам и возить продукты», — сказал он.

...Да, чеченки бок о бок со своими мужьями и братьями участвовали в сражениях, однако их главной и самой важной миссией было и есть воспитание детей.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото Татьяны Свириденко



Недавно в газете «Адыгэ псалъэ» было опубликовано поздравление в адрес одного из старейших педагогов республики Кули МУКОЖЕВОЙ. Оно исходило от старшего сына Кули Муратовны - Анатолия, который поздравлял свою маму с очередным, уже 85-м днем рождения. В сущности поздравление это состояло сразу из нескольких стихотворений, но их предварял небольшой текст, в котором автор сообщил, что Куля Муратовна проработала учителем начальных классов в средней школе села Аушигер 53 года и, конечно, была первой учительницей своих собственных детей. Мы решили больше узнать о жизни Кули Муратовны и других членов семьи Мукочевых и для этого встретились с ее дочерью Людмилой.



● СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

детский возраст, считали, что ничего плохого просто не может случиться. Он был для нас и защитой, и гарантией от всех возможных бед. Та авария объединила нас, детей и родителей, еще сильнее, сделала более крепким семейным организмом.

ГЛАВНОЕ

Впрочем, нас всегда объединяла общность жизненных взглядов и интересов, и семья для нас, Мукочевых, всегда была на первом месте, служила основой основ, была нашим храмом. Сюда мы с детства привыкли нести свои радости, делиться ими с родителями, братьями и сестрами, оставляя за порогом все неаппетитное, плохое. Этому научили нас наши старшие, от которых мы за всю свою жизнь не слышали ни одного грубого или сказанного в сердцах слова. Что же еще, кроме любви к искусству и взаимной привязанности, объединяло родителей? Я думаю, что в наименьшей степени их объединял образ жизни, образ мыслей. Не помню, кто это сказал, но сказал, по-моему верно: «Любовь – это не когда мужчина и женщина смотрят друг на друга. Любовь – это когда мужчина и женщина смотрят в одну сторону». Так и наши родители всю свою жизнь оценивали себя и окружающих, меряя их любовью меркой честности, порядочности, доброты.

Сегодня Куля Муратовна – счастливая бабушка. Две ее внучки, дочки старшего сына Анатолия, выросли прекрасными девушками. Старшей, Ляне, - 26 лет, работает в Сбербанке. Младшая, Залина, окончила экономический факультет КБГАУ с красным дипломом и сейчас определяется с местом работы. Редакция «Горянки» присоединяется к поздравлениям детей и внучек Кули Муратовны и желаем ей и всей семье Мукочевых долгих лет счастливой жизни.

Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото из семейного архива

Когда двое смотрят в одну сторону

СТАРШАЯ ИЗ ДЕСЯТЕРЫХ ДЕТЕЙ

- Наша мама, - рассказывает Людмила Хабаловна, - является представительницей большой семьи. Она старшая из десяти детей Мурата и Гошагаг БИЦУ-ЕВЫХ. К несчастью, трое из них умерли еще в детском возрасте. Несмотря на то, что все ее предки по отцовской линии работали на земле, многие ее братья выбрали либо творческую, либо педагогическую стезю. Кто-то всерьез занялся литературой, кто-то – музыкой, кто-то нашел себя в системе образования. Например, вся республика сегодня знает имя кабардинского поэта Анатолия БИЦУЕВА, другой ее брат, Юрий, – главный хормейстер Музыкального театра, еще один, Георгий, – заместитель директора педагогического колледжа КБГУ. Так что тяга к искусствам, к творчеству у нас, ее детей, наверное, идет с материнской стороны. Хотя и наш отец – Хабала Хасанович Мукочев тоже с большим уважением относился к творческим натурам и вообще к людям образованным, интересовался кабардинской

литературой, театром. Он сам в силу обстоятельств был лишен возможности учиться в высших учебных заведениях. Наш дед, его отец Хасан, ушел на фронт в самом начале войны и пропал без вести. Отцу тогда исполнилось всего семь лет, он был старшим среди четверых детей Хасана, и с этих пор забота о достатке семьи легла и на его детские плечи.

РОДИТЕЛИ ЛЮБИЛИ ТЕАТР

Хабала Хасанович окончил сельскохозяйственный техникум и долгое время с успехом работал в Аушигере агрономом. Одновременно его ценили за основательность и знание своего дела, но тяжелая нервная работа не могла погасить в нем любви к искусству, особенно к национальному театру. В те времена еще практиковались выезды театральных трупп со спектаклями в села республики, и каждый такой приезд актеров в Аушигер Хабала Хасанович и Куля Муратовна ждали с нетерпением, как, впрочем, и другие их односельчане. Людмила вспоминает:

- Тогда на республиканской сцене блистали патриархи Кабардинского театра Али

ТУХУЖЕВ, Султан КАЗДОХОВ, Пишзаби МИСОСТИШХОВ, другие талантливые актеры, ставились интересные пьесы. Родителей объединяла и любовь к песне – традиционным кабардинским напевам и к современным исполнителям. Любили песни в исполнении Хусена МАРМУКОВА, черкесского певца Хазраила ШУМАХОВА, других. Бывало, что, придя домой после спектакля или концерта, мама с папой долго обсуждали достоинства той или иной пьесы или мастерство исполнителя. Мама хорошо владела родным языком и очень тонко чувствовала поэзию. Она же была и первым бескомпромиссным критиком нашего дяди и своего брата – поэта Анатолия Бицуева и нашего брата Анатолия, который сегодня руководит литературным журналом «Уаушьэмаху» и является автором восьми поэтических сборников.

Сама Людмила тоже филолог, лишь младший сын Хабалы и Кули Мукочевых – Арсен литературно-музыкальному поприщу предпочел научное. Сегодня он является кандидатом исторических наук.

ИСПЫТАНИЕ

Наверное, для каждой семьи когда-нибудь наступает период испытаний на прочность. Был такой период и в семье Хабалы и Кули Мукочевых. В 2005 году Хабала Хасанович, Куля Муратовна и их сыновья Анатолий и Арсен попали в серьезную автомобильную аварию.

- Автомобиль – вдребезги. Больше всех страдала мама. Только тогда мы, дети, смогли оценить силу любви отца к нашей матери. Оказалось, что за десятки прожитых вместе лет она ничуть не ослабла, не стерлась «меж жерновами быта». Отец выхаживал маму, как маленького больного ребенка, следил за правильным приемом лекарств, помогал одеваться, иногда в наше отсутствие что-то готовил. Одним словом, то, что наша немолодая уже мама сумела встать после той аварии на ноги, во многом заслуга нашего отца, который вот уже шесть лет, как оставил этот бренный мир, уйдя лишь после выздоровления матери. Будто ждал момента, когда она поправится. Пока он был жив, мы, его дети, несмотря на уже

● В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ КБР

ПРОФИЛАКТИКА ПРЕСТУПЛЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Комиссия Общественной палаты КБР по совершенствованию законодательства, общественному контролю над деятельностью органов власти, вопросам безопасности и правопорядка провела заседание по вопросу «Профилактика преступлений несовершеннолетних в КБР». В его работе приняли участие ответственный секретарь Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при Правительстве КБР Аслан ТЕКУЕВ, представитель МВД, министерства труда и социального развития КБР, образования и науки КБР, ГУК «Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Намыс», общественных организаций, социальные педагоги школ Нальчика.

Облегчить поиск необходимой информации поможет и готовящийся к изданию справочник организаций и учреждений системы профилактики безнадзорности и правонарушений среди подростков. А представитель МВД Мухтар ГЕРИЕВ рассказал о взаимодействии сотрудников подразделений по делам несовершеннолетних и участковых уполномоченных полиции с органами местного

самоуправления, различными министерствами и ведомствами, общественными и религиозными организациями и мерах, направленных на стабилизацию оперативной обстановки в подростковой среде. В частности, он привел такие цифры: за девять месяцев т.г. сотрудниками ПДН выявлено 277 безнадзорных несовершеннолетних, 58 из них помещены в медицинские учреждения,

41 – в учреждения соцзащиты и образования, 178 переданы родителям или законным представителям. Было отмечено, что в результате проводимых мероприятий намечена тенденция к снижению подростковой преступности в республике. Однако это далеко не свидетельство заметного улучшения в данной ситуации. По состоянию на 1 октября в МВД на учете состоят 298 подростков и сто

неблагополучных семей. За совершение правонарушений в органы внутренних дел было доставлено 1266 несовершеннолетних. Половина из них нигде не учатся и не работают. Порой дети являются заложниками жизненной ситуации: пьяные родители, неполные семьи и т.д. Ребенка просто некому оградить от темной стороны жизни. Ни для кого не секрет, что в последнее время наблюдается тенденция коммерциализации услуг дополнительного образования. А бюджет родителей, увы, оставляет желать лучшего. Поэтому необходимо усилить работу по организации досуга детей из семей группы риска и неблагополучных семей. Предупредить правонарушения несовершеннолетних можно, если к профилактической работе привлечь семью, школу,

ближайшее окружение. Как справедливо отметила в своем выступлении представительница Министерства труда и социального развития Жанна ТХАМОКОВА, основная проблема девиантного поведения подростков кроется в том воспитании, которое они получают в семьях. Утрата семейных традиций, негативное влияние массовой культуры, подверженность пагубным привычкам, употребление алкоголя и наркотиков способствуют утрате духовных ценностей у молодых людей. Среди факторов риска были отмечены несовершенство организации управления процессами обучения и воспитания, отсутствие налаженной системной связи школы с семьей, отсутствие детских организаций.

Пресс-служба Общественной палаты КБР

В своем вступительном слове председатель комиссии Ануся ЦЕЛОУСОВА отметила, что дети – одна из самых уязвимых категорий граждан. И задача общества – проводить действенную работу по защите их прав, предупреждению преступности несовершеннолетних, профилактике безнадзорности на территории республики. Проблема помощи детям и подросткам с отклоняющимся поведением обозначена в нашем обществе особенно остро. Сегодня каждое 11-е преступление совершается подростками. Аслан Текуев подробно ознакомил присутствующих с деятельностью Комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при Правительстве КБР, отметив возрастной интерес к ее работе самих подростков. Так, на детский «телефон доверия» поступило 342 звонка, из них 82 – по линии Министерства труда и социального обеспечения.



• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

В голодные годы приютили племянников-сирот



Муталиф МИРЗОЕВ из села Янкой отметил на днях свой столетний юбилей. Торжество началось с теплого поздравления от имени главы администрации Чегемского района Руслана Бакова. Следом народный поэт КЧР Аскер ДОДУЕВ вручил Муталифу медаль Российского Лермонтовского комитета, выпущенную к 150-летию со дня рождения Казима МЕЧИЕВА.

После официальной части настал черед воспоминаний о былом - далеком. Народ слушал затаив дыхание. В дом старейшины на юбилейный день рождения собрался весь род Мирзоевых: и стар, и млад. «Почему я так долго живу? Одно лишь нахожу объяснение: сбилось доброе пожелание женщины, встретившей мне на пути, когда я уходил воевать. «Дай Бог, чтобы ты вернулся живым и здоровым, живи долго и счастливо!» - сказала она. В руках у нее были два краев наполненные чистой водой ведра. Столько испытаний выпало на мою долю, а вот все превозмог. Чувствовал: судьба хранит меня», - говорит Муталиф.

Муталиф родился в далеком 1913 году в селе Эл-Тюбю. Потом семья переехала в село Былым. Еще в школе учителя заметили, что Мирзоев любит петь. В 1938 году Муталиф приезжает в Нальчик поступать в ветеринарный техникум. Но волею судьбы встречается с Омаром ОТАРОВЫМ, и тот, прослушав Муталифа, приглашает его в Кабардино-Балкарский государственный хор. Молодой человек с радостью соглашается. Неполные три года перед войной Муталиф просто жил песней. В то счастливое время он создает семью с Софией ГЕЛЯСТАНОВОЙ.

Молодожены начинают строить дом в Былыме, но война рушит все планы. Муталиф воевал в составе 141-го кавалерийского полка 42-й Кубанской кавдивизии. В Крыму, где кавдивизия воевала с механизированными частями немцев, попадает в плен, но позже удается бежать.

В сентябре 1942 года вторично схвачен фашистами и отправлен в лагерь для военнопленных в Австрии, городе Амуштетене. В 1945 году, после освобождения советскими войсками, попадает на второй Украинский фронт.

Когда началась мирная жизнь, Муталиф начал в Киргизии поиски выселенных родных. Лишь в 1947 году он разыскал свою супругу Софию. У Софии сестра умерла от голода, и она взяла племянников Мухтара и Маржан к себе. Муталиф одобрил поступок жены. Восемь лет Муталиф и София заботились о сиротах как о родных детях. Тогда они и не подозревали, что со временем Мухтар Чукаевич КУДАЕВ станет известным хореографом.

Когда в 1956 году вернулись в Янкой, Муталиф стал работать в тупфарьере. Им разрешили жить в родовом поместье Юсупа ГЕЛЯСТАНОВА - отца Софии. Семья и ныне живет в этом доме.

К сожалению, София не дожидая до столетия супруга. Но внуков увидела.

В день празднования столетия Муталифа поздравили три сына, три дочери, шестнадцать внуков и два правнука.

Родственники с удивлением слушали воспоминания старца, то и дело, восклицая: «Какая память!..» Он не преминул рассказать о встрече с медведем-шатунем. Да, медведь его покалечил, но не смог убить. Если бы Муталиф испугался, дрогнул в душе, медведь бы его добил. Нет, не испугался, боролся до конца. А когда закричал, медведь подумал, что бегут на помощь люди, и убежал. Истекающего кровью Муталифа спасли в районной больнице Эльбрусского района.

«Родным, друзьям, знакомым, всем на земле желайте добра. Не стесняйтесь произносить вслух добрые пожелания! Кого-то спасет ваше слово, а вас - чье-то. Меня спасла та женщина с полными ведрами», - уверяет Муталиф.

Он призывает детей и внуков не бояться труда. «Будучи переселенцем, я работал пастухом в Памфиловском колхозе и занял третье место, пас овец. Когда нам разрешили вернуться на родную землю, работал на тупфарьере, но на меня упал камень. Снова стал пастухом, а тут в один день меня покалечил медведь. Дети после этого случая не разрешили мне вернуться на работу, но дома я ни дня без дела не сидел. Была бы мирная жизнь, почему бы не работать? Я видел в Нойштенском концлагере белый пепел сожженных людей. Когда мы попали в плен в Перекопе, у меня на глазах умирали мои соратники от голода. Закончилась война, казалось бы, радуйся, а я узнаю, что мой народ выселен. День, когда я разыскал свою супругу Софию, - самый радостный в моей жизни. У нас ничего не было, я спал на полу на соломе, укрывшись шинелью, но был бесконечно счастлив: закончилась война, я нашел родных... Людям надо просто беречь друг друга, и тогда все будет хорошо», - говорит столетний старец Муталиф.

На снимке (слева направо): Мамаш Узденов, Мухтар Кудав и дети Муталифа и Софии - Азрет, Сафият и Асият.



• ИСПОВЕДЬ



МОЙ БРАТ ЖИЛ В НАЛЬЧИКЕ

В фестивале «Мир Кавказу» участвовала удивительная женщина Наталья ИЛЮШКИНА со Ставрополя, которая излечилась от тяжелого недуга йогой и творчеством. Вот ее монолог:

- Каждый раз, когда предстоит дорога в Нальчик, радуюсь и плачу. Здесь жил мой брат Вадим ЛИВЕРЕНКО, военный летчик. Жил на улице Пачева с супругой и двумя малышами. В 1996 году погиб в Грозном - на третий день после объявления мира... Его младшему ребенку тогда был год и семь месяцев... Такие трагедии переживать сложно, помогает только творчество. Когда-то я жила на Севере, в городе Инта и работала на предприятии художественных промыслов. После переезда в Ставрополь занялась творчеством дома. Я - самоучка. Научилась вязать крючком, вяжу оригинальные куклы. Их очень любят дети: их одежду можно снимать и надевать. Вот игрушки из натурального меха, а это лошадь из обычной веревки. А вот бутылки, украшенные тисненой кожей. В Ставрополе мои работы пришли по душе горожанам. Несколько лет назад я тяжело заболела, понадобились деньги на операцию. Так горожане собирали средства на улицах города. Собирали незнакомые люди, говорили: «Нашей мастернице нужна операция».

После операции на позвоночнике целый год была в постели. Занималась йогой и пыталась продолжать мастерить. Помогло, я встала на ноги.

Знаете, люди боятся меня оскорбить, давая из рук в руки необходимый мне материал:

бутылки, мех, кожу,

они оставляют свои старые меховые шубы, замшевые куртки, бутылки около моей двери. Не бросают в мусорные баки то, что так мне необходимо. Я благодарна им за понимание и деликатность. Из одной старой меховой шубы шью много веселых и добрых игрушек!

Откуда во мне такое неумное стремление к творчеству? От отца, Револьда Алексеевича. Он занимался живописью, резьбой и чеканкой. Это самый дорогой человек в моей жизни.

Мне исполнилось 62 года, а люди даже 50 не дают: творчеством молодит. Мы с супругом воспитали трех дочерей, они родили нам пять внуков и долгожданного внука. И так случилось, что живем мы все вместе: я с супругом, моя мама, свекровь, дочери с мужьями и их дети. Семнадцать человек в двухэтажном доме! Конечно, дочери хотят, чтобы я занималась их детьми, а не творчеством. А муж говорит: «Не трогайте ее, пусть творит, иначе она умрет». И он прав. Действительно, умру от тоски, если перестану заниматься любимым делом. Я еще стихи пишу. Когда лежала парализованная и было невыносимо больно, каждый день писала стихи. И знаете, боль стихала. Слово строки брали на себя ее тяжесть. Творчество исцеляет.

• Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ.
Фото автора



ТЕАТР «ЧИТИГЕН» ОТКРЫЛ ДВЕРЬ В СТРАНУ ХАКАСИЯ

С 20 по 28 октября по городам Северного Кавказа (Нальчик, Тырныауз, Прохладный, Владикавказ, Черкесск) прошел гастрольный тур Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читиген». Гастроли прошли в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

• ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

СОХРАНИТЬ И РАЗВИВАТЬ ЭТНИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ

В Государственном Балкарском драмтеатре имени Кайсына Кулиева состоялась пресс-конференция деятелей Хакасского театра драмы и этнической музыки.

В начале пресс-конференции директор Русского драмтеатра Фатима НИКОЛАЕВА пояснила, что скоро в рамках обменных гастролей труппа Русского драмтеатра посетит Хакасию.

Директор Хакасского театра драмы и этнической музыки Виталий КАНЗЫЧАКОВ сказал, что это первый гастрольный тур по городам Северного Кавказа. На вопрос о природе театра директор ответил: «В основе репертуара – спектакли, поставленные по пьесам современных драматургов. Однако в основе пьес – хакасский эпос. В составе театра две группы – драматическая и фольклорная (ансамбль «Айланьсы»). В спектаклях гармонично сочетается драматическая игра актеров с музыкальным сопровождением хакасских народных инструментов. Сохранение и развитие этнической культуры коренного населения – главная задача театра».

Журналисты интересовались значением слова «Читиген» и узнали, что в переводе с хакасского языка «Читиген» означает «Большая Медведица» – путеводное созвездие.

На вопрос, почему именно Северный Кавказ привлёк хакасов, они ответили, что еще в 2006 году на IV международном фестивале тюркоязычных театров «Туганлык» в Уфе подружились с коллективом Балкарского драмтеатра. В 2012 году на том же фестивале Министерство культуры России в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 годы)».

На вопрос журналистов о становлении

театра гости ответили, что изначально их театр был частным. Открывшись в 1986 году, уже в 1990 году стал лауреатом театральных фестивалей, за убедительные победы на профессиональном поприще театру дали статус государственного. Сейчас «Читиген» является государственным автономным учреждением.

Когда речь зашла о национальной драматургии, хакасы признали, что в этой области есть серьезные проблемы. Пишущие на хакасском языке мало. Чтобы переломить ситуацию, начали проводить ежегодный конкурс драматургов, работающих на родном языке.

Жалует ли зритель театр? Этот вопрос тоже был заведомо сложным. Гости признались, что отказались от больших залов: пустые стулья ломают настрой актеров. Небольшие залы, как правило, заполняются. Хакасы добавили, что не ждут зрителя к себе, а идут к нему: показывают спектакли в селах и районных центрах.

На встрече с журналистами речь шла и о творческих контактах. Закрытость творческого коллектива неминуемо приводит к его деградации. Поэтому труппа активно гастролирует по России и за рубежом, участвует в театральных фестивалях. Из Москвы приезжают драматурги и дают мастер-классы. Режиссеры из Германии и Италии за три-четыре дня ставят спектакли, те из них, что принимают зритель, остаются в репертуаре.

На вопрос о проблемах перевода гости признались, что часто приходится работать в залах без оборудования. Так, на фестивале в Иркутске «Сибирский транзит», где участвовали пятьдесят театров, звук оказался плохой, и от перевода пришлось отказаться. Но ни один зритель не покинул зал, более того, гран-при получила актриса «Читигена».



«АЙЛАНЬС»: МИР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ТАНЦЕВ И ПЕНИЯ

• КОНЦЕРТ

В Северо-Кавказском государственном институте искусств состоялся концерт фольклорного ансамбля «Айланьсы» театра «Читиген».

«Айланьсы» в переводе с хакасского означает «возвращение к истокам», «возрождение». Ансамбль создан в 1995 году с целью возрождения и сохранения народной песенной традиции и игры на хакасских музыкальных инструментах.

Артисты построили концерт как театрализованное представление с хакасскими легендами, историями о музыкальных инструментах, песнями и танцами. Зрители увидели тюр (бубен) – культовый инструмент шамана. Каждый шаман сам изготавливал свой инструмент и наносил на него магические знаки.

Тах-пах поется акапельно. Каждый год в Хакасии проводится конкурс по тах-паху.

После акапельного пения зрители увидели «Танец сахи».

Следующий инструмент, с которым познакомили артисты

зрителей, – ых. Есть легенда о создании ыха. «Жил-был юноша, и не различен он был со своим конем. Приревновала его любимая девушка и погубила коня. Стал юноша чахнуть. И увидел во сне коня. Конь сказал: «Не грусти обо мне. Натяни из моего хвоста и кожи струны и смьчок». Так и сделал юноша. И, играя на ых, он снова стал прежним – жизнерадостным и счастливым».

Артисты «Айланьсы» продемонстрировали искусство хая – горлового пения. Как у русских есть былины, в которых прославляют подвиги богатырей, так у хакасов – героические сказания. У русских бояны поют под аккомпанемент гуслей, а хай сопровождается чатханом.

Зрителей познакомили и с хомысом, который в конце девятнадцатого века был в каждой юрте. С тридцатых годов двадцатого века интерес к

нему угасает, а к середине века он практически исчезает из быта хакасов. Сейчас идет возвращение древних народных инструментов, в том числе и хомыса. Обучение игре на хомысе осуществляется в музыкальных учебных заведениях.

... Концерт прошел на одном дыхании. Зал жадно впитывал каждый номер, словно засохшая земля – долгожданный дождь. Возможно, это было выражением нашего духовного голода, тоски по своему национальному искусству. Хочется верить, что и в Кабардино-Балкарии найдутся энтузиасты, которые будут создавать театры этнической культуры и фольклорные ансамбли. И когда-нибудь не в каком-то среднестатистически кавказском, а в чистом виде увидим на сцене танцы, услышим древние песни и мелодии. И нахлынет на нас первозданное, самобытное наше искусство. Как было на концерте «Айланьсы», когда зрители почувствовали дух Хакасии, сидя в зале института искусств.

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ АХОЛА – СЛУЖИТЬ НАРОДУ

• СПЕКТАКЛЬ

В Балкарском драмтеатре имени Кайсына Кулиева Хакасский театр драмы и этнической музыки «Читиген» показал спектакль «Ахол» по легенде о великом хайджи – певце.

Для мировоззрения хакасов характерно представление, что Вселенная состоит из трех миров – Верхнего – Небесного мира, где обитают боги – творцы, Среднего – Солнечного мира, населенного людьми, и Нижнего – Подземного мира, находящегося под управлением демонических божеств. На людей Солнечного мира оказывают свое

воздействие как боги Верхнего, так и Нижнего миров. Поэтому человеку предоставляется право совершать как великие, так и низкие поступки.

В спектакле главный герой хайджи – певец, обладающий искусством горлового пения (хай). Он однажды встречает дерзкую и прекрасную Айарыг и влюбляется. Чтобы завоевать ее

сердце, участвует в состязании народных сказителей. Но лучшей певичей оказывается сама Айарыг, которая осыпает насмешками соперников. Среди них оказывается и черный шаман. Он с помощью магии овладевает ею. Ахол, спустившийся в подземный мир, встречается с его хозяйкой – Горной девой. Та приказывает ее развлекать, певец отказывается. Но когда Горная дева грозит разрушить мир людей, Ахол начинает играть на чатхане. Три дня и три ночи играл Ахол, спасая

свой народ от гнева Девы. Та его потом отпускает. Ахол, пройдя испытания, приходит к осознанию своей миссии – он должен служить своему народу. Он – певец народа. Звучание хакасских музыкальных инструментов, национальная одежда, танцы, хакасский язык, влетаясь друг в друга, создавали пространство души хакасов.

Спектакль был безупречен в визуальном плане. Было впечатление, как будто смотришь сменяющиеся друг друга картины высококлассного художника.

Ни одного выпадающего из общего ансамбля костюма! Художник-постановщик Александр КОТОЖЕКОВ работал скрупулезно, это видно по блестящему результату.

Спектакль был хорош не только по цветовой гамме, но и по свету: свет являлся тонкой составляющей частью представления.

Из актеров был прекрасен Валерий ТОПОЕВ, который убедительно сыграл воплощенное зло – черного

шамана Харола. А служанка в исполнении Вероники ИВАНДАЕВОЙ была такой харизматичной и настоящей, что каждое ее движение сопровождалось аплодисментами зрителей.

Кстати, о зрителях. Их было мало. А было бы здорово, если бы все школьники и студенты Кабардино-Балкарии увидели спектакли и концерты театра «Читиген». Тогда им не надо было бы объяснять смысл слова «этническое». «Читиген» – это этника в высоком и истинном смысле этого слова.



Все люди стремятся к лучшей жизни. В поисках ее, в стремлении к ней каждый день совершают множество поступков, надеясь на благоприятный исход. Кто-то пытается изменить ситуацию, предпринимает различные попытки; кто-то остается пассивен, не желая ничего делать; ну а кто-то переживает в другую страну, город, где, как кажется, и так все хорошо налажено. Так ли это на самом деле? Или же верно гласит пословица: хорошо там, где нас нет.

Зачастую люди просто бегут от проблем, которые возникают или могут возникнуть в перспективе, бегут от кажущейся невозможности что-либо изменить своими силами. Но стоит ли убежать?

По моему мнению, в данном случае можно обратиться и к другой пословице: где родился, там и пригодился. Это вовсе не значит, что человек не может

покинуть место своего рождения, что за пределами его ничего не ждет. Но я склонна полагать, что каждый из нас должен служить на благо своей Родины, должен, изучив ее историю, структуру, свойство, народ, культуру и менталитет, сделать так, чтобы она развивалась и процветала; не покидать, не оставлять свою Родину, ведь это частичка каждого из нас. Любовь к этой частичке необходима, и если каждый из нас будет стремиться совершенствовать ее, через определенное время, может, через десятки, сотни лет это место превратится в центр притяжения, перестанет быть местом, которое хочется покинуть.

Возможно, стоит задуматься, что же для нас по-настоящему важно: переоценить свои приоритеты, осознать, сколько патристических качеств необходимо в современном мире.

Дана КЕРЕФОВА

ЧТО ПОЛОЖИТЬ В ПРОТЯНУТЮ РУКУ?

Мир, который нас окружает, так разнообразен и интересен, что за все свое долгое существование человек не может раскрыть всей прелести жизни. Люди каждый день проходят мимо друг друга, даже не подозревая, что каждый из них – индивид со своими интересами, переживаниями и мечтами. И, полностью погрузившись в себя, уходят все дальше, не замечая протянутые руки.

На земле практически нет ни одной страны, где не было бы бездомных. Рождаются они такими или становятся – не известно, но факт остается фактом – они бедные и несчастные люди.

Эта проблема также актуальна и в КБР. Наверное, каждый житель Нальчика столкнулся с тем, что цыгане и инвалиды просят подаяния. Для людей ничего не стоит положить мелочь в их ладони.

Больно – это когда ребенок хочет к маме с папой, а их нет. Больно – это когда хочешь обнять своих родителей и почувствовать их теплоту, но не можешь. Все остальное – всего лишь трудности.

Я много раз слышала фразу: «Рай под ногами матерей», но не всегда понимала, что это означает. Однако, увидев детей из детдома или людей, которые заботятся о своих родителях-инвалидах, сразу ощущаю жуткую боль за то, что жалею на жизнь или

иногда плохо думаю о своих родителях. Ведь есть те, кто никогда не чувствовал, что такое любить маму и папу. Не могу представить то, как бы прошла моя жизнь без родных мне людей, которые меня понимают и любят.

И хотя не всегда могу выразить свою любовь к ним, все равно они всегда остаются в моем сердце.

В голове всплывают воспоминания, которые невольно заставляют смеяться. Как же раньше я могла обижаться на родителей, когда они мне что-

С одной стороны, это правильно. Люди должны делать добро друг другу, давать маленькое счастье. Но с другой – эту мелочь мы зарабатываем своим трудом. Мы все равны перед всевышним. И у цыган такое же здоровье, как у всех. Они могли бы найти работу и продвигать своих детей дальше. Но, к сожалению, привыкли к бродячему образу жизни и не хотят меняться.

Другое дело – инвалиды. К ним люди не должны быть равнодушны. Я считаю, в этой жизни каждый человек должен творить добро, чтобы чаша добрых дел была тяжелее чаши злых.

Люди сами решают, что им положить в протянутую руку: «камень» или надежду.

Почему запрещали? Почему меня волновали такие пустяки? Сейчас же понимаю, что все, что ни делалось, и все, что ни говорилось моими родителями, было ради моего блага.

Мне кажется, слова мамы обладают каким-то волшебным свойством. Что бы она ни говорила, я верю ей. Если она скажет, что все будет хорошо, в скором времени так и получается.

Я снова и снова благодарю всевышнего за своих родителей. Они у меня есть, они здоровы и любят меня. И кто бы что ни говорил, нет ничего важнее родителей. Жизнь прожита впустую, если прошла без родительского благословения.

Сатаней ТАНАШЕВА

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

Уходящие в ночь поезда...

И снова она из-за пустяков срывается в крик.

- Что ты валяешься в постели до двенадцати? Все уже устали от дел, а ты даже и не вставала. Честное слово, как роженица. Какая ты ленивая и мерзкая.

- Мама, не начинай. - Что не начинай?! Будь как люди. Ты какая-то не-людь, ей-богу.

- Сегодня же воскресенье, куда спешить?

- Встала бы и убрала в доме, Дана.

- Не хочу.

- А я тебе, выходит, служанка? Принеси – подай... Знаешь что, отныне я не буду тебе служить. Тридцать лет, а все строишь из себя маленькую девочку.

- Мама, прошу тебя, никогда ничего мне не делай, не служи, не прислуживай, не люби, не звони, только оставь меня в покое сейчас.

- Тварь! Еще и не уехала в свою Америку, а уже «не звони». Между прочим, ты мой единственный ребенок. Ты обо мне думаешь вообще?

- Ты рожала меня, чтобы я тебе была сиделкой, что ли? Лучше бы откладывала деньги и наняла сиделку сейчас.

- Я не парализованная, зачем мне сиделка?

- Ну найми домработницу, да хоть кого угодно, только отстань от меня.

- Отстану...поживешь там без меня и поймешь, что никому на свете ты не нужна, кроме меня. Собаки и те кому-нибудь нужны, а ты нет. Только я одна и есть у тебя. Этот интернетовский роман – он же не настоящий. Виртуальный мир и этот – две разные вещи. Разные пространства. Ты уезжаешь не к любимому, а в пустоту.

- Завидуешь?



- Чему? - У меня есть мужчина, а у тебя нет. - Виртуальный мужчина – это ноль. - Он настоящий! Приезжал же к нам.

- Вот именно. Видела я его. Вы совсем чужие друг другу люди.

- Ты одна мне родная, да? Пятью пять – двадцать пять. Пойми, мама, я не хочу, не буду всю жизнь жить с то-

бой. Да, я – твоя дочь, но, помимо этого, еще и человек. Я – женщина.

- Я все понимаю, дочь. - Нет, не понимаешь. Ты душишь меня. Отпусти меня. Пускай я обожусь,

пускай мне будет больно, но я хочу жить. Просто жить. Не могу, не хочу сидеть около тебя всю жизнь.

- Но ты меня любишь, Дана?

- Как ты можешь сомневаться в этом?

- Скажи.

- Люблю, мама. И куда бы я ни уехала, мы никогда не расстанемся.

... Она уехала. Куда-то далеко-далеко. Будет говорить с чужими людьми, и среди них не будет мамы. Она уехала на поезде, потом сядет на самолет и каждый час будет разлучающим, все более и более отдаляющим их друг от друга. Дочь летела к новой жизни с горящими глазами, а у матери, окутанной гулкой пустотой квартиры, медленно гасли глаза. Дочь позвонит, скоро позвонит, и этот голос, единственный любимый в мире, вернет ее к жизни. Возможно, вернет.

● Марьям БАЙСИЕВА

ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ



С НАШЕЙ СЕГОДНЯШНЕЙ ГЕРОИНЕЙ МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ НЕДАВНО. К ТОМУ, ЧТО ПОД ХРУПКОЙ ВНЕШНОСТЬЮ МОЖЕТ СКРЫВАТЬСЯ ВОЛЕВОЙ ХАРАКТЕР, НАШ ЧИТАТЕЛЬ ВРОДЕ БЫ ПРИВЫК, ОДНАКО ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ЭПИЧЕСКОГО ИМЕНИ – САТАНЕЙ ЖИНОВА ВЫБРАЛА ОЧЕНЬ СЛОЖНОЕ И АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ – МЕЖДУНАРОДНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ И ИННОВАЦИИ В БИЗНЕСЕ.



САТАНЕЙ ЖИНОВА: КОНКУРЕНЦИЯ И ЭТИКА ДРУГ ДРУГУ НЕ ПРОТИВОРЕЧАТ

Сатаней родом из села Исламей, выпускница баксанской школы №3, недавно окончила Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, успела поработать в Соединенных Штатах и пройти ряд стажировок в Австрии и Германии, сейчас работает в московском представительстве компании «Mercedes-Benz». Владеет английским и немецким языками. В апреле этого года приняла участие в проекте Марии МУССОВОЙ «Оттенки черкесского» (Москва) («Горянка», №15, 10 апреля 2013 г.) в качестве одной из моделей. Перед отъездом Сатаней в Германию, где ей предстоит длительная стажировка в головном офисе компании, мы поговорили о том, как, по ее мнению, должен выглядеть успешный бизнес и о ближайших планах девушки.

Для начала расскажем, как ты попала в компанию «Mercedes-Benz».

По специальной программе развития молодых специалистов, которая включает зарубежные тренинги, ротации в различных отделах компании,

а также выполнение проекта в головном офисе в Штутгарте. Мой проект начинается через неделю. Я работаю в офисе CEO (Chief Executive Officer), мой отдел занимается стратегическим развитием. Моя сфера – бизнес-процессы, их описание и оптимизация, сейчас внедряю систему менеджмента качества и провожу подготовку перед проведением сертификации. В Германии буду работать в отделе Business Innovation, который занимается разработкой новых бизнес-моделей. В рамках проекта буду проводить исследование рынка стартапов и осуществлять подготовку конференции в сфере Compliance.

Где-то с третьего курса я начала интересоваться возможностями карьерного развития и условиями работы в иностранных компаниях (в качестве места работы рассматривала только крупнейшие международные компании). Кроме этого, ездила в Америку по программе Work&Travel, по программе академического обмена в течение семестра училась в Австрии. Все

это было очень полезно в плане изучения и практики языка, а также развития навыков межкультурной коммуникации, а это необходимые условия для участия в отборе на такие вакансии. Начала поиск работы на пятом курсе, искала программы развития с возможностью работы за рубежом, прошла миллион интервью. Весь процесс отбора занял около четырех-пяти месяцев и состоял из пяти этапов: подачи заявки-резюме, онлайн-теста, теста в офисе, интервью с тремя менеджерами и последнего самого сложного этапа – ассессмент-центра. Это мероприятие на целый день, где кандидатам дают всевозможные задания, испытывают их и оценивают. На каждом этапе отсеивают претендентов, на ассессмент-центре осталось лишь четыре кандидата, включая меня, в итоге выбрали меня.

Это все очень сложные этапы. Что помогло не опустить руки в процессе поиска работы?

С тем, чтобы найти работу, проблем не было. Было много офферов от

множества компаний. В феврале и марте я проходила стажировку в компании Schwarzkopf & Henkel. Но всегда хотела начать работать по программе развития молодых специалистов, так как условия там значительно лучше, чем на обычных позициях, и намного больше перспектив развития.

Значит, для тебя главное – перспективы развития?

Не только. В этой программе я нашла все то, что искала: интересную работу,

всегда разную, возможность учиться новому и развиваться профессионально. Действительно программа трудная, так как всему приходится учиться с нуля, но для меня это также плюс. Ротации в других отделах и в особенности проект в Германии для меня очень важны. К тому же я участвую в зарубежных тренингах с другими ребятами, такими же участниками программы, как я, со всего мира – из Германии, Америки, Японии, Италии и других стран. Мне очень нравится общаться с людьми из разных культур. Один тренинг у нас проходил в Германии, а в марте мы едем в Сан-Паулу (Бразилия).

Не могла бы поделиться впечатлениями, которые получила в процессе стажировок о представителях других культур?

По моим наблюдениям, определенные культурные стереотипы имеют под собой основание, например, дисциплинированность азиатов, дружелюбие и приветливость американцев, трудолюбие немцев.

Вообще немецкая культура и менталитет меня привлекали всегда, у них есть чему поучиться.

Что нового ты от-

крыла для себя в сфере бизнеса? Как, например, в Америке и Австрии развиваются бизнес-идеи? Мне, например, всегда было интересно, правильно ли мы, российские обыватели, представляем, что такое бизнес. «Дикий капитализм», нечестная борьба, подставы, «гашиень» новых идей в угоду конъюнктуре... Что из этого можно подтвердить, а что опровергнуть?

Все вышеперечисленное – уже пройден-

ный этап для передовых международных компаний и печальная действительность для множества российских. В двадцать первом веке, кроме задачи получения прибыли (она актуальна всегда), крупнейшие корпорации реализуют значимые социальные проекты, находят пути решения проблем защиты окружающей среды, прилагают все больше усилий, чтобы сделать жизнь и работу своих сотрудников как можно комфортнее, за счет предоставления множества льгот, неформальной и равного отношения ко всем людям независимо от национальности, вероисповедания, цвета кожи и прочего. Кстати, эта корпоративная культура и бизнес-этика тоже были решающими при выборе места работы.

Как при отборе работодатели узнают, что кандидат разделяет корпоративные ценности?

В ходе интервью и беседы есть еще всевозможные имитации стрессовых ситуаций на работе. На моем ассессмент-центре в одном из заданий как раз была ролевая игра, где я была представителем компании, а один из интервьюеров – клиентом с жалобой. Эту ситуацию нужно было решить таким образом, чтобы максимально удовлетворить клиента при минимальных расходах компании. При этом клиент был очень нервный, сильно возмущался. В такой ситуации нужно контролировать эмоции и действовать профессионально, на что и смотрели интервьюеры.

Думала ли ты о собственном бизнесе?

Пока не приходилось. Но со временем хотелось бы.

Хотела бы вернуться в Кабардино-Балкарию, чтобы применить полученные знания здесь?

Задумываюсь об этом каждую поездку. Когда вижу уровень, да и вообще уклад жизни европейцев, каждый раз возникает вопрос: почему у нас этого нет? Явственно вижу многие причины этого, проблемы, их породившие. В нашем обществе необходимы глобальные изменения, и, конечно же, я бы хотела в этом участвовать и содействовать позитивному развитию родной республики. Но, к сожалению, в ближайшее время возвращаться не планирую, так как дома мало возможностей для получения необходимых для этого знаний, опыта и личностного развития.

● Беседовала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Марии Муссовой





● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН (21 марта-20 апреля)

В ближайшее время в вашей жизни произойдут серьезные изменения, в основном они будут положительными. Неделя благоприятна для завязывания новых любовных отношений. От поклонников не будет отбоя. Старайтесь не делать крупных покупок, вскоре вам могут понадобиться деньги.

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 20 мая)

Непростой эмоциональный период ожидает вас. Ничего плохого не произойдет, но душевное состояние будет оставлять желать лучшего. Вас поддержат близкие друзья, не отказывайтесь от их помощи. Не забывайте тщательно следить за здоровьем: старые болячки могут внезапно напомнить о себе.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая - 21 июня)

На этой неделе позвольте себе отдохнуть от решения рабочих и бытовых вопросов и с головой окунитесь в развлечения. Проведите время в приятной компании, постарайтесь отвлечься от проблем. А вот выходные дни могут стать непростыми: появится много дел, требующих немедленного решения.

РАК (22 июня - 22 июля)

Отношения со старшим поколением могут дать трещину: возникнет недопонимание, появятся обиды. Будьте терпимее и благосклоннее. Наладятся отношения с коллегами, вы вновь сможете найти с ними общий язык. На даче проследите за надежностью замков - могут пожаловать нежданные гости.

ЛЕВ (23 июля - 23 августа)

Не пытайтесь за один день решить все проблемы, накопившиеся на работе. Не спешите и не паникуйте, вы со всем справитесь в срок. В конце недели порадуют дети: своим поведением, оценками, успехами на внешних занятиях. Не забудьте похвалить их за старания!

ДЕВА (24 августа - 22 сентября)

В ближайшее время вы можете стать невнимательными, поэтому браться за серьезные дела пока не стоит. С осторожностью отнеситесь к просьбам друзей. Возможно, некоторым из них придется отказать. Может подвести самочувствие, поэтому старайтесь больше отдыхать и меньше волноваться.

ВЕСЫ (23 сентября - 23 октября)

Неделя станет для вас временем подведения итогов. Распланируйте дела на ближайшее время, подумайте о том, что надо исправить. В выходные займитесь обустройством домашнего быта. Возможно, пора задуматься о небольшом ремонте. Подключайте вторую половинку, вместе быстрее и веселее!

СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Дела на работе будут идти как нельзя лучше, что поднимет вам настроение. Но расслабляться пока рано, впереди ждет много новых заданий от начальства. Сложности в личной жизни могут вывести вас из колеи, но ненадолго. Любимый человек скоро осознает свою неправоту и попросит прощения.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Напряжение в рабочем коллективе будет продолжаться. Возможно, вам стоит задуматься о смене места работы. Ответи душу и успокоитесь поможут любимые увлечения. Если у вас таковых не имеется, самое время их найти. Подумайте, что бы вам могло быть интересно, и смело действуйте!

КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Все важные дела постарайтесь запланировать на начало следующего месяца, потому что конец октября будет непростым для вас. Правда, не обойдется и без приятных сюрпризов. Их преподнесут вам близкие люди или хорошие друзья. Не забывайте следить за давлением: оно может пошаливать.

ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

В ближайшую неделю вы будете замечать в себе излишнюю чувствительность. Не переживайте, это неплохо, иногда надо выпускать эмоции наружу. Ложку дегтя в этот период привнесут проблемы с деньгами. Но помните, что в случае необходимости вы сможете занять их у друзей - они не откажут.

РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

В это время вы сможете предложить не только оригинальные идеи, но и способы их достижения. Прежде всего это будет касаться рабочих вопросов. В семейной жизни наступит затишье, но ненадолго. Будьте готовы помочь детям в решении проблем со сверстниками и учебной.

БОЛЬШАЯ ИГРА В «ЦВЕТЕ»

Цветные революции уже давно стали одним из знаков новой исторической эпохи. Появление Интернета, а вместе с ним и прочих технологий в сфере информационных коммуникаций дало сильному миру сего возможность дистанционно влиять на происходящие на планете события. Сегодня для того чтобы поставить на колени какую-нибудь страну, не нужны ни ядерные ракеты, ни заман с заринном, ни даже фарфоровые бомбы с чумными палочками внутри. Все намного проще. Через тот же Интернет можно организовать «массы» для свержения неугодного режима. Примеры свежи: Югославия, Грузия, Украина, Тунис, Ливия, Египет, теперь вот Сирия. Раньше говорили: «Владеющий информацией владеет миром». Сейчас можно сказать несколько иначе: «Владеющий вашими глазами и ушами владеет вашими душами». Длинно, но верно. В начале новой эры цветные революции стали основным инструментом США и их союзников по «ненасильственному» свержению милошевичей и мубарак с помощью скрытой поддержки местных оппозиционных сил. Предпринимались и продолжают предприниматься попытки их осуществления и в России, сегодня это ни для кого не секрет. Однако до сих пор масштабы страны, слабость оппозиции и достаточный уровень поддержки населением федеральной власти не позволили США и Евросоюзу воплотить свои планы в период минувших избирательных кампаний.

Рассмотрим же механизм наладки и запуска цветных революций подробнее.

Известно, что стратегическое управление революционными процессами осуществляет Государственный департамент США. Решения принимаются на основе рекомендаций американских спецслужб и специализированных «мозговых центров». Базовая информация с «мест» поступает от разведорганов (как государственных, так и частных, подконтрольных транснациональным корпорациям) и организаций некоммерческого сектора. Непосредственная реализация деструктивных сценариев в атакуемых государствах возложена на посольства и резидентуры стран Запада, а также представительства подконтрольных иностранных фондов и организаций, действующих через связанные с ними местные политические и общественные структуры.

«Цветные» революции разрабатываются по устоявшейся схеме: подрыв общественного доверия государству – «подогрев» протестных настроений до уровня массового гражданского неповиновения властям – делегитимизация властной вертикали – государственный переворот.

Последние события свидетельствуют, что в отношении России запущен именно этот сценарий. Наши американские «партнеры», продолжая говорить о «перезагрузке», на деле намерены усилить подрывную работу на российском направлении и увеличить финансирование процесса «продвижения демократии» в России.

Важнейший инструмент в этом деле – иностранные неправительственные и международные организации (ИННО и МО), а также связанные с ними российские некоммерческие организации (НКО) в различных сегментах российского общества. Через них осуществляется финансирование ряда отечественных правозащитных и политических объединений (хотя, вполне возможно, официально заявленной целью данной организации может значиться защита популяции редких евразийских сусликов). На их базе ведутся отбор и обучение перспективных оппозиционных активистов: «подающих надежды» представителей бизнеса, журналистов, научной и творческой интеллигенции. Реализуются молодежные программы, нацеленные на привитие молодому поколению европейских ценностей. Идет «просветительская» работа с религиозными, национальными, экологическими объединениями. Таким образом западные спецслужбы создают интегрированные некоммерческие сети, объединяющие российские НКО с аналогичными структурами в Восточной Европе и постсоветских республиках.

Другим важным направлением работы НКО является тенденциозный подбор информации из различных регионов РФ для последующей дискредитации руководства страны в «прикормленных» им СМИ. При этом используется избирательный подход - в зависимости от остроты притесняемых или иному региону проблем. К сбору информации нередко привлекаются сотрудники российских научно-исследовательских институтов. Часто - «втемную».

Специального рассмотрения заслуживает достигнутый США тех-



Ибрагим ГУКЕМУР

нологический уровень подготовки и проведения «цветных» революций. В ближайшее время мы столкнемся с новыми американскими технологиями, обеспечивающими бесперебойный доступ к Интернету и создание новых видов коммуникаций. Одно из таких изобретений уже проходит испытания. Это компактное переносное устройство, обеспечивающее беспроводной доступ во всемирную паутину даже в случае принудительного отключения Интернета. Создание этого и других устройств финансируется фондом «Новая Америка» в рамках проекта «Открытая технология». Бюджет проекта - 2,5 млн. долларов. Создается также новая система массовой рассылки сообщений по беспроводным каналам. Они будут передаваться с близкого расстояния без использования оборудования местных провайдеров, что существенно затрудняет их перехват и блокировку. В целях инспирирования протестных движений в зонах особых геополитических интересов США в рамках проекта «Честный голос» развернуты специальные программно-аппаратные комплексы, позволяющие создавать страницы вымышленных пользователей в соцсетях и блогах, поддерживая их активность в сети. Уже сегодня широко применяются механизмы, позволяющие в условиях неполадок с интернет-трафиком организовывать обмен информацией между пользователями социальной сети «Твиттер» посредством сотовой связи. Кстати, именно этот метод был с успехом применен в ходе так называемой «арабской весны». В общей сложности за последнее время США только официально выделили на данное направление работы в России 7,5 миллиарда долларов, а на все государства СНГ - 5,5 миллиарда долларов. Так что все самое интересное еще впереди. Большая игра продолжается.

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Вещество, введение которого в жидкую систему вызывает сцепление друг с другом частиц. 8. Скрытые тайны всего мироздания. 9. Хищное млекопитающее семейства енотовых, ведущее древесный образ жизни. 10. Запрещение, запрет в государственном праве, в международных отношениях. 11. Французский писатель, романы «Собор Парижской богородицы», «Отверженные», «Человек, который смеется». 12. Мыс на западе острова Корсика. 17. Мир изображений, живущих человеческой жизнью. 18. Созвездие южного полушария. 20. Восточное национальное блюдо. 21. Древний город, стоявший на месте нынешнего Сухуми.

По вертикали: 1. Гармоничное музыкальное звучие. 2. Башня с сигнальными огнями на берегу

моря, на острове, в устье реки. 3. Административно-территориальная единица (губерния) в Финляндии. 4. Постоянный размер зарплаты, оклад. 5. Трешины красочного слоя или лака на картине, а также на фарфоре и эмали. 7. Слово или выражение в переносном значении. 13. В древнегреческой поэзии - стихотворное послание, в котором от лица исторического героя описываются бедствия и душевные страдания, вызванные несчастьем любовью. 14. Роца, из которой пчелы носят прекрасный светлый мед. 15. Французский основатель «Энциклопедии», или Толкового словаря наук, искусств и ремесел». 16. Самомерная, заносчивость. 18. Начальная точка компьютерной программы. 19. Северный ветер.

● Составила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Коагулянт. 8. Таро. 9. Коати. 10. Вето. 11. Горо. 12. Муро. 17. Кино. 18. Бордо. 20. Лип. 21. Дискография. По вертикали: 1. Аккорд. 2. Маяк. 3. Лянка. 4. Ставка. 5. Кракелюр. 7. Метафора. 13. Проида. 14. Лип. 15. Дидро. 16. Вожд. 18. Вожд. 19. Норд. По горизонтали: 6. Коагулянт. 8. Таро. 9. Коати. 10. Вето. 11. Горо. 12. Муро. 17. Кино. 18. Бордо. 20. Лип. 21. Дискография.



•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Нет повести известнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте... Пожалуй, так оно и есть: она уже давно рассыпалась на цитаты, имена героев стали почти нарицательными, а попыток экранизаций насчитывается уже более ста (со всеми вариациями). И все же очередная киноверсия собирает зрителей в кинозалах: недавно на экраны вышел фильм итальянского режиссера Карла Карлея «Ромео и Джульетта».

ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ



нии Эда ВЕСТВИКА и Кристиана КУКА. Создается ощущение, что режиссер и сценарист сделали ставку на брутальность, за которой тонкости и сложности, увы, уже не видно.

Исполнители главных ролей подобраны с единственным расчетом – Дуглас БУТ и Хейли СТАЙНФЕЛД очень красивы, свежи, их лица не примелькались зрителю, и, самое главное, глаза их горят и излучают влюбленность. Именно на них ложится вся визуальная и эмоциональная нагрузка картины, они создают у зрителя ощущение соприкосновения с Прекрасным. Если опять же сравнивать их с Леонардом УАЙТИНГОМ и Оливией ХАССИ – исполнителями ролей Ромео и Джульетты у Дзеффирелли, то бросается в глаза, что они гораздо менее утонченные и алхими любви за кадром между ними нет, но все же именно этот пункт лично у меня не вызвал протеста.

Что касается других достоинств картины, то к ним, безусловно, следует отнести роскошь интерьеров дворцов Вероны и воссоздание атмосферы средневекового города, прекрасную работу костюмеров и художников. И все же здесь вновь придется ставить противительный союз «но»: но это порой меркнет перед сценарной перделкой вечно сюжета и недоведенной до необходимого напряжения внутренней неразрешенности режиссуры. И еще один компонент составляющей фильма – музыка тоже неизбежно сравнивается с забываемым саундтреком Нино РОТЫ к фильму Франко Дзеффирелли, но именно этот недостаток, пожалуй, легче всего извинить, потому что такой роскошью, каким был итальянский композитор, современный мир киномузыки не располагает.

Несмотря на все недостатки, я с удовольствием вспоминаю о просмотре фильма Карла Карлея в кинотеатре – он позволяет встретиться с кино, которое создается с любовью к тому, о чем снимается. И как бы много недостатков мы ни нашли в картине, она становится праздником общения зрителя с большим кино, правда, с одной лишь оговоркой – необходимо подходить к таким встречам заранее подготовленным, чтобы не отдавать режиссеру и сценаристу привилегию создания нашего собственного впечатления о великих историях мировой культуры.

• Марина БИТКОВА

Сложность режиссерской задачи состояла не только в постановке самой читаемой шекспировской трагедии, а значит, и постоянном сравнении с оригинальным текстом, но и в неизбежном сравнении с классической экранизацией «Ромео и Джульетты» Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ 1968 года. Надо отдать должное Карлу Карлею – он не стал уклоняться от этого сравнения, скорее, даже пошел вслед за мэтром: общее настроение картины, аутентичность места и особенно исполнители главных ролей сильно перекликаются с версией 1968 года. Однако не могу не отметить, что в данном случае получилось скорее срисовывание без переосмысления, причем не самое умелое.

Стоит признать, что образы, «проваленные» в 1968-м, «провалились» и в 2013-м: имею в виду в первую очередь отца Лоренцо (Майло О’Ши и Пол Джаматти) и Бенволио (Брюс Робинсон и Коди Смит-Макфи). Но те герои, которые блистают в старой версии, накаляют внутреннее напряжение и в дополнение ко всему несут еще и основную интеллектуальную нагрузку фильма – Тибальд (Майкл Йорк) и Меркуцио (Джон МакИнери) в современной экранизации выглядят бледными в исполне-

АЗБУКА РЫБОЛОВА: РАСТИТЕЛЬНЫЕ НАСАДКИ



Рыболову следует знать, что в различных водоемах одна и та же рыба может предпочитать различные насадки. Попав на новое место для уженина, нужно внимательно осмотреться, изучить то, что осталось на берегу после рыбаков, которые ловили рыбу на этом месте до вас. Нужно помнить, что решение о применении той или иной насадки следует принимать, основываясь на реакции рыбы. Если наживка не вызывает никакого интереса у рыбы в течение 30 минут и более, ее следует заменить на что-либо другое не задумываясь.

Цвет приманки

Рыба имеет цветковое зрение. Поэтому для нее важен цвет насадки. В основном окрашиваются искусственные приманки, но имеет смысл перекрашивать и растительные приманки. Известны случаи, когда перекрашивание шарика из простого хлебного мякиша или теста в красный или оранжевый цвет давало очень хороший результат. Для перекрашивания растительной приманки следует использовать или специальные фирменные красители, или выпускаемые для пищевых целей.

Ловля на хлеб...

Насадки из хлеба очень популярны. Шарик из хлеба скатать нетрудно, и на него хорошо клюют карповые рыбы. Чтобы сделать приманку из хлеба более привлекательной для рыбы, можно следовать следующим советам.

Для наживки лучше всего использовать свежий хлеб, он более привлекателен для рыбы. Лучше всего ржаной или серый. Если у вас только белый хлеб, лучше будет его подкрасить в красный, оранжевый или желтый цвет, таким образом он станет более привлекательным. В хлеб при замешивании можно добавить яйцо или сахар. Во время замешивания хлеба можно добавить в него яйцо, анисовое масло и сахар.

По консистенции шарик из мякиша должен быть мягким, похожим на тесто, нежным, ароматным. Хранить смесь для насадки нужно в целлофановом пакете в холодильнике, чтобы она не обветривалась и не окислилась.

...на тесто...

Хорошее тесто для насадки приготовить сложно. Это даже у профессионалов не всегда получается. Но хорошее тесто не сможет оставить равнодушным ни караса, ни карпа, ни леща. Самое трудное при приготовлении теста для насадки – добиться нужной консистенции, чтобы оно не липло к рукам и хорошо сидело на крючке. Если вы используете для рыбалки тесто, нужно взять некоторое количество муки, из которой готовилось тесто, с собой для того, чтобы при необходимости сделать

тесто более густым. Если мука используется светлая, насадку можно окрасить в красный, оранжевый или желтый цвет. При ловле караса, карпа или леща тесто можно сделать сладким, для чего добавить в него немного сахара или меда. Тесто для рыбалки удобно хранить в одноразовом шприце. Из шприца его можно легко выдавить на крючок.

...на пшеницу

В качестве насадки зерна пшеницы используют при ловле карпа, леща, язя. Зерна применяются в вареном или пареном виде. Об этом способе ловли хорошо в своем романе «Тихий Дон» написал Михаил ШОЛОХОВ в самом первом эпизоде книги, когда отец и сын Мелеховы на утренней зорьке ловят карпа на парное зерно. Подготовить зерна пшеницы для рыбалки можно по-разному. Один из способов – вымачивать зерна несколько часов, а затем запарить в духовке. Или можно кипятить в подсоленной воде примерно час, затем поставить посуду с зерном медленно остывать.

На крючок следует надеть несколько зерен, так, чтобы они полностью его скрыли. На зерно пшеницы обычно клюет большая по размерам рыба, поэтому снасти должны быть прочными

Насадка - пшено...

Для рыболовной насадки пшено применяется в виде каши или теста. Пшенная каша – хорошая насадка при ловле карпа, сазана или караса. Сваренную густо пшеничную кашу режут на кубики, для ловли сазана, леща или карпа это примерно 1х1 см. Для ловли караса лучше использовать тесто из пшена, оно плохо хранится на крючке, но дает хорошие результаты.

...перловка

Перловка – хорошая насадка при ловле сазана, леща, плотвы. Перловку используют в вареном или пареном виде. Готовить перловку нужно так, чтобы зерна оставались целыми. Насаживать на крючок можно как одно, так и несколько зерен, в зависимости от номера крючка. Перловку можно использовать в качестве насадки на мормышку при ловле летом.

• Дмитрий КАРПИН

Нальчикский городской Совет женщин поздравляет с юбилеем **Раису Мустафаевну ЖИЛТНЬЕВУ**, директора МКОУ СОШ №28, члена Президиума Совета.

*Дорогая Раиса Мустафаевна!
Отдав системе образования более 40 лет, Вы вносите большой вклад в ее развитие. Вы принципиальна и требовательна, заботясь об имидже школы, поддерживаете творчески работающих педагогов и одаренных детей. Ваша работа отличается системностью и стабильностью. Желаем Вам крепкого здоровья, личного счастья и творческих успехов. Мы гордимся Вами и искренне любим Вас!
С уважением председатель Совета Лида Дигешева*

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5789. Заказ 2740. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 29 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» застрахована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛИ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					