



№45 (742) 6 ноября 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

**ДОБРОТА ПОД ИМЕНЕМ
ТАНЗИЛЬ**

стр. 3

КТО ЕСТЬ КТО?

стр. 4

МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ

стр. 12

**ЖИТЕЛЕЙ
КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ
ПРИГЛАСИЛИ НА «ТРАВИАТУ»**

стр. 13

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

стр. 14

Азамат и Рената – ПЕСНЯ
НА ДВОИХ

с. 5





● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ГЛАВА КБР ПОДПИСАЛ УКАЗ О НАЗНАЧЕНИИ КОНСТАНТИНА ХРАМОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР

После одобрения кандидатуры Константина ХРАМОВА Парламентом республики Глава КБР Арсен КАНОКОВ провёл с ним встречу.

«Парламентарии проголосовали за вас единогласно, и это говорит о том, что после проведенных встреч и консультаций со всеми фракциями есть кредит доверия со стороны депутатов, достигнуто понимание в том, как будете взаимодействовать с законодателями», - сказал А. Каноков. Он выразил надежду, что новый премьер приложит все усилия для того, чтобы Кабардино-Балкария ускоренными темпами двигалась вперед.

В беседе с К. Храмовым особое внимание Глава КБР обратил на сложность предстоящих задач.

Глава Кабардино-Балкарии также представил Константина Храмова руководителям территориальных органов федеральных органов власти, министрам, главам муниципальных образований.

«Константин Храмов имеет хороший опыт работы. Определяясь с кандидатурой, я в первую очередь исходил из того, что человек знает Кавказ, его особенности», - подчеркнул А. Каноков.

Он призвал мобилизовать все усилия, в частности, тщательно проработать параметры бюджета на 2014 год и плановый период 2015-2016 гг. Также особое внимание следует уделить

активному привлечению инвестиций в республику. «В центре нашего внимания по-прежнему остаются интересы жителей республики. Необходимо совершенствовать работу по оказанию адресной помощи малообеспеченным и многодетным семьям, обеспечить доступность, прозрачность и своевременность предоставления мер социальной поддержки населению», - сказал А. Каноков.

Глава КБР прокомментировал также последние кадровые назначения в республиканском Правительстве, отметил, что на сегодняшний день доволен его составом. «Должны быть Правительство единомышленников. Министры должны иметь личное мнение и способность принимать правильное решение. Главное, должен быть открытый, конструктивный диалог», - заявил Глава республики.

«В составе Правительства сегодня подготовленные люди, профессионалы. Предстоит решать непростые задачи, но, уверен, нам все под силу!» - заключил Глава КБР, предупредив при этом, что первые результаты работы от Правительства под руководством нового премьера он ждет уже через два дня.

Константин Храмов в свою очередь поблагодарил за оказанное доверие и в числе первоочередных задач назвал работу над бюджетом.

● *Ольга СЕРГЕЕВА*

● «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

НУЖНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИДЕОЛОГИЯ

1 октября в Министерстве по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР состоялся «круглый стол», посвященный Дню народного единства.

В его работе приняли участие представители национально-культурных центров республики, ветеранских и общественных объединений, преподаватели вузов КБР, учащиеся средней школы №24 и журналисты. Мероприятие началось с демонстрации шестиминутного фильма, рассказывающего о событиях четырехсотлетней давности, когда объединенное ополчение под предводительством князя Дмитрия ПОЖАРСКОГО и Козьмы МИНИНА штурмом взяло московскую цитадель - Китай-город, обороняемую польскими интервентами и их приспешниками. Освободив таким образом Москву, ополченцы заложили основу для полного изгнания с территории страны иноземных захватчиков и объединения всех русских земель под скипетром первого царя из династии РОМАНОВЫХ Михаила Федоровича. После просмотра фильма слово взял министр по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР Мухадин КУМАХОВ. Высоко оценив качество и содержание фильма, министр обратил внимание собравшихся на то, что, несмотря на века, отделяющие нас от периода Смуты, недружественные России страны, так же, как в свое время и польско-шведские интервенты, по-прежнему стремятся развалить нашу страну с тем, чтобы завладеть ее энергетическими и прочими природными ресурсами. Поэтому сегодня мы должны во весь голос и вполне определенно заявить: мы граждане великой страны и вне зависимости от религиозной и национальной принадлежности хотим быть вместе! Председатель общества русской истории и культуры «Веч» Анатолий КАНУННИКОВ, продолжая тему истории возникновения праздни-

ка, высказался следующим образом: «Сегодня довольно часто сравнивают 7 ноября, который в бытность СССР был официальным праздником, с Днем единства и согласия, который, начиная с 2004 года, мы отмечаем 4 ноября. Мне кажется, что нельзя сравнивать эти даты, так как 7 ноября как день свершения Великой Октябрьской революции был все же праздником с «классовой» подоплекой, датой, обозначающей победу одних россиян над другими. Что касается Дня единения и согласия, то эта дата символизирует общую, российскую победу над агрессорами, вторгшимися в пределы нашего государства, чтобы поработить народ и захватить его земли. Я считаю, что этот относительно новый праздник более соответствует духу времени. Сегодня, когда враги России пытаются растащить ее по частям, нам нужна новая идеология, основанная не на классовой или сословной принадлежности, а на любви к Родине, на патриотизме, который является цементом, обеспечивающим целостность страны и взаимное уважение живущих в ней народов. Сегодня часто можно слышать расхожую, но не приемлемую для современной России фразу, что, дескать, патриотизм - это последнее прибежище негодяев. Однако в той же Америке, которая так гордится своими демократическими институтами, воспитанию патриотизма придавалось и придается огромное значение. Достаточно сказать, что учебный день в любой американской школе начинается с поднятия флага США и исполнения государственного гимна. А что у нас? В какой из школ день начинается с этого ритуала? Более того, в самой Конституции Российской Федерации существует статья, отменяющая всякую

государственную идеологию. Думаю, что эта статья нанесла нам за последние двадцать лет вреда не меньше, чем отделение союзных республик и губительная экономическая политика. Считаю, что дальнейшее существование России без государственной идеологии немислимо. Анатолий Канунникова поддержал и председатель исполкома аланского совета балкарского народа Жабраил ЖАБОВЕВ. «Идеология - это основа основ любого человеческого социума, начиная с эпохи первобытнообщинного строя. Даже тогда, в доисторические времена, главной идеологией была идеология коллективизма, который был залогом выживания в агрессивной среде. Что касается времен Смутного времени, то потомки Минина и Пожарского вполне усвоили урок, полученный их пращурами в начале XVII века, и благодаря этому смогли разгромить всех позднейших захватчиков, покушавшихся на целостность нашей страны. Даже гитлеризм с его мощной пропагандистской машиной не смог разобщить народы СССР, объединенные идеологией патриотизма».

Свои взгляды на проблему воспитания любви к Родине в ходе работы «круглого стола» высказали также председатель Совета ветеранов правоохранительных органов Мухамед ШИХАБАХОВ, представитель общественной организации «Мир дому твоему» Суфадин ШИБЗУХОВ, член Молодежного Совета при Общественной палате КБР Любовь УЯНОВА, проректор СКГИИ Фудад ЭФЕНДИЕВ, начальник отдела Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям Залим ШИБЗУХОВ, председатель татарского национально-культурного центра «Туған Эль» Саида ШАРИПОВА. Активное участие в дискуссии также приняли учащиеся МОУ СОШ № 24.

● *Ибрагим ГУКЕМУХ*

На прошлой неделе на заседании Парламента КБР депутаты приняли Обращение к председателю Госдумы Федерального Собрания РФ С. Е. НАРЫШКИНУ, Генеральному прокурору РФ Ю. Я. ЧАЙКЕ, председателю Следственного комитета РФ А. И. БАСТРЫКИНУ по поводу эмоциональных высказываний руководителя фракции ЛДПР в Государственной Думе Федерального Собрания РФ В.В. ЖИРИНОВСКОГО в эфире программы «Поединок» на телеканале «Россия 1». В.В. Жириновский высказывался крайне негативно о народах Северного Кавказа с призывами ограничить рождаемость на Северном Кавказе, использовал выражения «кавказцев кормят русские» и «огородить территорию Кавказа колючей проволокой» и т.п.

ДЕПУТАТЫ ПРИНЯЛИ ОБРАЩЕНИЕ

«Подобного рода высказывания господин Жириновский делает не в первый раз. Жители республики с обеспокоенностью и возмущением восприняли выпады В.В. Жириновского как прямое разжигание межнациональной вражды, ведущее к развалу Российской Федерации.

Терроризм не изобретение народов Северного Кавказа, именно им он приносит больше бед и страданий.

Народы Северного Кавказа помнят, что только в России в лице русского народа они нашли защиту и покровительство, поддержку в развитии национальных культур и экономики, становлении своей государственности и, наконец, обрели свою письменность и сохранили свои языки, а русский стал вторым родным языком. Только в российском цивилизованном пространстве горцы обрели свободу и развитие, ставшие генетическим кодом народов Северного Кавказа, благодаря чему регион прочно интегрировался в Российское государство.

Сегодня имеются силы - внутренние и внешние, желающие разорвать эти связи. Иначе как объяснить имевший широкое хождение в 90-е годы прошлого века термин «лицо кавказского националиста», затем трансформировавшийся в лозунг «Хватит кормить Кавказ», «Россия без Кавказа».

Подобного рода призывы, мягко говоря, в адрес целых народов, вбрасываемые в быденное сознание россиян, безусловно, ведут к отчуждению, появлению синдрома подозрительности и недоверия между народами Российской Федерации.

К большому сожалению, в этом хоре недоброжелателей России громко звучит голос господина Жириновского, который, ссылаясь на Конституцию Российской Федерации и право на свободу слова, активно занимается разжиганием межнациональной розни.

Знает ли господин Жириновский - политик и государственный деятель - о том, что гарант нашей Конституции - Президент Российской Федерации В.В. ПУТИН в своей статье «Россия: национальный вопрос» особо подчеркнул: «Для России - с ее многообразием языков, традиций, этносов и культур национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер. Любой ответственный политик, общественный деятель должен отдавать себе отчет в том, что одним из главных условий самого существования нашей страны является гражданское и межнациональное согласие».

В связи с изложенным депутаты Парламента Кабардино-Балкарской Республики просят дать приведенным публичным высказываниям господина Жириновского, его позиции, носящие явный антифедералистский и потому по сути антиконституционный характер, политическую, этическую и правовую оценку», - говорится в Обращении.

Лидер фракции «Справедливая Россия» Владимир КЕБЕКОВ, руководитель фракции КПРФ Зайрат ШИХАЛИЕВА, руководитель фракции ЛДПР Валерий ГРИНЕВИЧ высказали свое возмущение словам Жириновского.

● *Марият БАЙСИЕВА*



«Возможно, каждому человеку его родители кажутся особенными людьми, но я уверен, что мы с Адамом росли в необычной семье, - говорит Аслануко. - Наш отец, Мухамед ГУТОВ, прожил 92 года, был очень здоровым, жизнерадостным человеком, только перед смертью пятнадцать дней болел. Я на примере отца видел, как сильный мужчина может быть нежным и трепетным. Если мама болела, отец не отходил от нее. Сидел у ее кровати на табуретке, и они часами о чем-то тихо говорили. Любили вести беседы, им было всегда интересно друг с другом».

Мухамед и Танзиль создали семью в 1940 году. До войны Танзиль работала в школе пионервожатой. В военные годы трудилась в колхозе, молилась о возвращении мужа. Отец Танзиль, Жантемир ГУМОВ, был глубоко верующим человеком, читал Коран на арабском языке. Кстати, прекрасно знал и русский язык.

Мухамед вернулся с войны. Этот день был самым счастливым в жизни Танзиль. И потекли дни, полные простых человеческих забот и счастья. «Наше с Адамом детство было, если можно так выразиться, общественным: в доме всегда находились люди - соседи, друзья, родственники. Приготовит мама что-то вкусное, обязательно кого-то угостит. В наш дом люди приходили посоветоваться, пообщаться, просто посидеть. Отец был отличным рассказчиком, - вспоминает Аслануко. - Когда Адам уже работал в Научно-исследовательском институте, приехал однажды в Аушигер с Зарамуко КАРДАНГУШЕВЫМ и Зауром НАЛОЕВЫМ. Ходили они по селу и записывали старинные кабардинские песни и легенды. Ближе к вечеру пришли к нам. Мама накрыла стол, и во время трапезы отец начал рассказывать то, что знал он. Гости обомлели. У меня всегда было ощущение, что знания отца в

ДОБРОТА ПОД ИМЕНЕМ Танзиль

14 октября в селе Аушигер собрались ГУТОВЫ И ГУМОВЫ по доброму поводу: Танзиль Жантемировне ГУТОВОЙ исполнилось 90 лет. Она - МАМА ДВОИХ СЫНОВЕЙ: Аслануко, занимающегося садоводством, и Адама - профессора, доктора филологических наук. У Танзиль четверо внуков и столько же правнуков. Четвертый правнук родился накануне ночью перед нашей встречей с Аслануко, который стал четырежды дедом и просто сиял от счастья.



Танзиль и Мухамед Гутovy с сыном Адамом. 1954 г.

области фольклора безграничны. Помню, в тот день Кардангушев сказал: «Адам, зачем ты заставляешь нас ходить по селу, когда твой отец может все рассказать?»

Танзиль никогда не стремилась к лидерству в семье. Все решения принимал муж. А она была его надежной опорой.

«Танзиль - необычная, удивительная женщина, - говорит племянница нашей героини - главный режиссер ДК профессор Марина ГУМОВА. - Пом-

ню, как она приезжала к нам в гости в Псыгансу, и тут же приходили соседи и начинали задавать вопросы по следам телевизионной передачи «Гостиня» («Хъэццэц»), которую вел ее сын Адам. Она очень подробно, в деталях отвечала на вопросы. Однажды подарила мне книгу «Кабардинские князья» с наказом обязательно почитать. Я честно сделала несколько попыток, но дальше сороковой страницы не продвинулась, запуталась в

генеалогии родов. При очередной нашей встрече спросила: «Ты действительно прочитала эту книгу?» И тут Танзиль рассказала мне содержание книги, и все сразу стало понятно».

Отец Марины Гумовой - Газали был младшим, четвертым братом Танзиль. Братья сестру любили и слушались. Увы, время забирает дорогих нам людей, сейчас у Танзиль жив только один брат Бетал, учитель, историк, который как никто знает историю села и судьбы семей в родном Псыгансу.

«Танзиль по характеру очень похожа на свою маму Дышану, мою бабушку. Бабушка была добросердечной и мягкой, -

90 лет. Моя мама, воспитанная в строгости, была впечатлена мягкостью свекрови. Сейчас мама уже сама бабушка, балует внуков, как и моя золотая Дышана. «Дышана» в переводе с кабардинского означает «золотые глаза».

Танзиль и сейчас любит жизнь так же, как и в 20 лет. Этим летом Марина возила Танзиль, дядю и свою маму в Кичмалку к близкой родственнице. Там пробыли четыре-пять часов. Когда выезжали из села, Марина предложила Танзиль: «Давай откину тебе спинку, чтобы ты по дороге немного подремала». «Нет, не надо. Как можно закрывать глаза, когда вокруг такая красота!? Езжай медленнее», - ответила Танзиль.

Она, как и супруг, любит и уважает землю. Когда-то они сопротивлялись отъезду Аслануко в город, когда тот захотел учиться по аграрной линии. И ни родители, ни сын не пожалели об этом решении. «Кто-то же должен работать на земле», - говорит Аслануко.

Танзиль любит землю, но более всего привязана к внукам. Даже когда болеет, стоит ей увидеть их,



Танзиль с племянницей Мариной Гумовой, 2013 г.

вспоминает Марина Гумова. - Внуки, уже будучи подростками, качались у нее на коленях. Мне было пять лет, когда Дышана умерла, но я помню ее четко. Баловала меня. Прожила больше

как начинает улыбаться. «Нана Танзиль нас всех объединяет, она - ось, вокруг которой мы все вращаемся», - говорят они.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из семейного архива

● ФОРУМ

«ЗЕЛЕНУЮ ПЛАНЕТУ-2013» ПОЗДРАВИЛИ ИЗ КОСМОСА

28 октября Астрахань встречала гостей и делегатов XI Международного форума Общероссийского общественного детского экологического движения «Зеленая планета-2013», приуроченного к проведению в России Года охраны окружающей среды, проводимого под девизом «Сохраним и приумножим».



В течение десяти лет форум проводился в Москве. Он объединял юных граждан и детские организации для участия в решении экологических проблем и природоохранной деятельности. За десятилетие в конкурсных программах форума приняли участие более пяти миллионов детей из России и 31 страны мира. В этом году в конкурсных программах в девяти номинациях и параллельных мероприятиях форума приняли участие более 500 тысяч детей из 22 тысяч детских организаций России и 16 зарубежных стран. В каспийскую столицу съехались делегаты из Германии, Словении, Беларуси, Украины, Казахстана, Армении, Молдовы, а также из 49 регионов России. Были зачитаны тексты приветственных телеграмм от руководителя Администра-

ции Президента Российской Федерации Сергея ИВАНОВА и Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Валентины МАТВИЕНКО. В режиме онлайн также было передано поздравление из космоса от члена экипажа Международной космической станции, бортинженера Сергея РЯЗАНСКОГО, который является председателем жюри в одной из номинаций конкурсной программы детского экологического форума «Зеленая планета». В правлении общероссийского общественного детского экологического движения «Зеленая планета», возглавляемого Мариной МЕДВЕДЕВОЙ, отметили, что в этом году на местах проведена серьезная работа по отбору лучших творческих достижений юных дарований.

Кабардино-Балкарии на этом форуме представляла лауреат Международного конкурса «Лучшая презентация» Кристина ЗАХАРЬИНА, ученица восьмого класса МОУ СОШ №1 с.п. Куба-Таба. В своей стендовой презентации Кристина

раскрыла богатый накопленный опыт в Бакасанском районе в формировании экологической культуры подрастающего поколения, эффективного осуществления природоохранной деятельности, внедрения природосберегающих производственных технологий. Кабардино-Балкарии, Управление образования Бакасанского муниципального района в лице Тамары Карашашевны АБРЕГОВОЙ, начальника управления, и Мадины Латифовны БАЛКИЗОВОЙ, главного специалиста РУО, было награждено двумя грамотами Международного форума за большой вклад в формирование экологической культуры детей, сохранение культурного наследия родного края и дипломом Московского государственного университета дизайна и технологий. Всего 26 учащихся Кабардино-Балкарии Бакасанского муниципального района награждены дипломами Всероссийского экологического форума в разных номинациях «Зеленая планета».

● Наш корр.



• СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

КТО ЕСТЬ КТО?



- Залина Владимировна, изменения в массовом сознании и поведении имеют общероссийскую тенденцию, однако в различных регионах темпы, видимо, отличаются.

- Если говорить о Северо-Кавказском регионе, он, безусловно, характеризуется большим сохранением патриархальности во взаимоотношениях между полами, соблюдением традиций и обычаев. Однако Кавказ постепенно вовлекается в гендерную трансформацию. Наблюдается расширение интересов у женщин и сужение у мужчин. Женщины шаг за шагом осваивают новые для себя занятия и виды деятельности. На Кавказе появились ранее не наблюдавшиеся формы асоциального гендерного поведения (гомосексуализм, лесбиянство).

- В каких регионах было проведено исследование?

- В Кабардино-Балкарии, Адыгее и Ингушетии. В опросе участвовало 1800 человек в возрасте от восемнадцати лет — как женщин, так и мужчин. В качестве метода опроса использовалось очное анкетирование.

- Так кем считает себя современная женщина?

- На этот вопрос 39,1 процента женщин ответили: хранительницей очага, то есть матерью, женой. 51,8 процента — независимой, уникальной личностью. И лишь 9,04 процента опрошенных женщин выбрали ответ: профессионалом, специалистом в своей работе. Интересно, что большинство опрошенных женщин отметили вариант «хранительница очага». Это и есть слом патриархальных взглядов. У опрошенных мужчин картина совершенно другая. Для 67,4 процента опрошенных мужчин женщина — хранительница очага, для 25,8 — независимая, уникальная личность, 6,78 процента видят в женщинах профессионалов.

Примечательно, что мужчины отводят женщине традиционную роль, но многим женщинам роль хранительницы очага уже неинтересна.

Период конца двадцатого — начала двадцать первого веков ознаменовался потрясениями социального, экономического и политического характера. Эти потрясения затронули глубокие пласты жизни людей, повлияли на повседневность, ценности и нормы, обыденные представления и жизненные стратегии. Группа ученых провела исследование изменений в институте семьи на Северном Кавказе. Об этом наша беседа с доцентом кафедры теории и технологии социальной работы КБГУ З.В. ШОРАНОВОЙ.



- Как ваши респонденты считают, надо ли соблюдать традиции и обычаи?

- 58,3 процента опрошенных сказали, что традиции необходимо соблюдать, но 36,2 процента выбрали вариант «соблюдение традиций и обычаев приемлемо только в определенных ситуациях, так как они не всегда соответствуют действительности». Есть и те, кто считает их пережитком прошлого, — 5,5 процента.

- Высокий процент неприятия родной культуры, дошедшей до нас из глубины веков.

- Хочу пояснить, что среди людей старшего возраста не было ни одного человека, считавшего традиции и обычаи пережитком прошлого. Все, кто высказался категорически против традиций, — молодые люди.

- Как современная женщина строит свои отношения с мужчинами?

- 28 процентов мужчин считают, что женщины в семье занимают лидирующую позицию. Согласитесь, это высокий процент. Но у женщин другая цифра: 50 процентов из них главой семьи считают женщину. Напомню еще раз: исследование проводилось в Кабардино-Балкарии, Адыгее и Ингушетии.

Еще один любопытный момент: лишь 25,8 процента мужчин считают, что современные женщины строят отношения в соответствии с желаниями мужчины. А среди женщин лишь 9,2 процента признались, что учитывают желания мужчин. Более 90

процентов женщин не подстраиваются под запросы мужчин, они — лидеры.

- А что говорили ваши респонденты о браке?

- Двадцать процентов опрошенных считают брак формальностью для интимных отношений. В возрастной группе 18-29 лет этот процент еще выше — 30,5.

- Уже не святыне узы Гименя, а просто необходимая формальность. Грустно... А развод? Что такое развод в жизни женщины?

- Для 44 процентов — вынужденная, исключительная мера, для 32 процентов — естественный, цивилизованный способ разрыва семейных отношений, для 23 процентов — неприемлемый шаг.

- Из вашего исследования следует, что патриархат, когда главой семьи был мужчина, постепенно уходит в прошлое.

- Патриархат строился на экономическом, социальном и политическом превосходстве мужчин. С развитием рыночных отношений стала исчезать главная причина, которая держала женщину в подчинении мужчины, — экономическая. Зачастую современная женщина зарабатывает столько же, а иногда и больше мужчины. Муж больше не является основным кормильцем. Социологические исследования последних лет показывают интресную картину: большинство людей во время опросов определяют свою семью как семью без главы.

• **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



АРХИТЕКТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В НАЛЬЧИКЕ

С 31 октября по 2 ноября в Нальчике проходил второй архитектурный фестиваль Северо-Кавказского межрегионального объединения Союза архитекторов России «Традиции и новаторство в архитектуре Северного Кавказа». Программа мероприятий включает в себя выставки, конференцию, «круглые столы», презентации, экскурсии и т.д. География участников фестиваля не ограничивается Северным Кавказом: помимо представителей Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Дагестана, Ставропольского края и т.д., Нальчик посетят гости из Астраханской области, Москвы, Санкт-Петербурга.

Организаторами фестиваля выступили Министерство строительства и архитектуры КБР, администрация г.о. Нальчик, Министерство культуры КБР, Российская Академия архитектуры и строительных наук, Южное архитектурное общество и др. Одной из основных целей этого форума является конструктивный диалог профессионалов и общества на острые сегодня вопросы архитектурного облика российских, в частности, кавказских городов. История фестиваля началась три года назад в Пятигорске: именно тогда было создано Северо-Кавказское межрегиональное объединение Союза архитекторов России, а также прошел первый фестиваль.

Центральным мероприятием фестиваля стала конференция «Традиции и новаторство в архитектуре народов Северного Кавказа», которая прошла в здании Республиканского Дворца творчества детей и юношества. В круг обсуждаемых вопросов вошли современное, развитие территории — архитектурное, экологическое, градостроительное, социальное, экономическое; привлечение внимания государственных, муниципальных и общественных организаций к перспективам развития территорий, современные тенденции в проектировании генеральных планов, развитие туризма и создание соответствующей инфраструктуры. На конференции выступили первый заместитель Председателя Правительства КБР К.Х. УЯ-НАЕВ, заместитель главы г.о. Нальчик И.Е. КЛАДЬКО, министр строительства и архитектуры КБР А.А. МАМИЕВ, заместитель министра строитель-

ства и ЖКХ Республики Дагестан У.О. КАМАЛОВ. Кроме того, свои доклады представили профессиональные архитекторы — ученый секретарь Союза архитекторов России А.В. БОРОДИНА, председатель СКАО А.К. ДАВЫДОВ, доктор физических наук, член Союза архитекторов России В.С. МОКИЯ, доктор технических наук А.А. АХМАТОВ и многие другие. Мастер-классы провели знаменитые архитекторы России О.Ф. КОЗИНСКИЙ, В.А. ЧУРИЛОВ, Ю.Н. ТРУХАЧЕВ.

После завершения конференции состоялась торжественная церемония награждения победителей смотроконкурса архитектурных и градостроительных проектов. Выставка разместилась в стенах паркетного зала Республиканского Дворца творчества детей и юношества и представляла собой стенды, макеты, буклеты, образцы и т.д.

Организаторы фестиваля подчеркивают, что задачи фестиваля не ограничиваются дискуссионными моментами — они имеют не только общественное, но и государственное значение. Результаты обсуждений будут переданы организациям, занимающимся разработками планов, с целью их использования в дальнейшей работе. Можно сказать, что архитектурный форум содействует внедрению инновационных технологий при освоении территорий и привлечению внимания инвесторов, проектировщиков, строителей, производителей материалов, изделий, технологий.

• **Марина БИТКОВА.**
Фото автора



Организация, которую возглавила Людмила Швецова, является авторитетным фондом, объединяющим пять тысяч женщин – лидеров из Африки, Азии, Карибского региона, Европы, Латинской Америки, Ближнего Востока и Северной Америки. Его штаб-квартира расположена в Вашингтоне (США). Как говорится на сайте форума, его задачей является продвижение лидерства женщин в различных профессиях, культуре и на многих континентах. Форум является организацией выдающихся женщин, добившихся значительных заслуг. Его члены собираются вместе, пересекая международные границы, с целью обмена знаниями и идеями, обогащая жизнь друг друга, а также улучшения руководства в меняющемся мире.

Членство в Международном женском форуме осуществляется исключительно по приглашению и находится под влиянием точно определенных

Президентом Международного женского фонда впервые стала представительница России Людмила ШВЕЦОВА – кандидат политических наук, заведующий кафедрой гендерных исследований РГГУ. С декабря 2011 года является депутатом Государственной Думы VI созыва, член фракции «Единой России». Является членом комитета Нижней палаты российского Парламента по труду, социальной политике и делам ветеранов, заместитель Председателя Государственной Думы. До декабря 2011 года занимала пост заместителя мэра Москвы в Правительстве Москвы по социальной политике.



ВПЕРВЫЕ ПРЕЗИДЕНТОМ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЕНСКОГО ФОНДА ИЗБРАНА РОССИЯНКА

международных стандартов. Члены форума содействуют улучшению международного лидерства в современном мире и подготовке будущих поколений женщин-лидеров.

МЖФ предоставляет уникальные в своем роде программы, разработанные мировыми лидерами для мировых лидеров – настоящих и будущих. Организация предостав-

ляет лидерам платформу для общения в обстановке, способствующей формированию и росту настоящей партнерства и дружбы.

Как подчеркнула президент Международного

женского фонда Людмила Швецова, фонд должен декларировать женский взгляд на глобальные проблемы человечества – войны и мира, гуманитарного развития,

экономики и т.д. «И точку зрения женщин слышат, отмахнуться от нее невозможно. Женский взгляд необходим. Женщина может и должна привнести в политику не только свои профессионализм и опыт, но и этику, новые моральные ценности и императивы, способные сделать политику более прозрачной, предсказуемой и гармоничной».

Примечательно, что Людмила Швецова не только первая представительница России на посту президента Международного женского фонда, но и первая представительница Европы. Как специалист в области гендерных отношений, проблем детства и социальной политики Людмила Швецова является воплощением лучших качеств женщины-лидера, сумевшей реализовать себя и в общественно-политической сфере, и в семейной жизни.

• Марина БИТЮКОВА

• СВАДЬБА ОСЕНИ

Свадьбами Нальчик не удивишь, но эту вполне можно назвать свадьбой осени. Очень редко встречаются союзы, где оба партнера равны и в то же время друг друга дополняют. Именно такой союз будет скреплен подписями и печатями в Нальчикском городском загсе в ближайший четверг. Жених и невеста – известные не только в Кабардино-Балкарии, но и за рубежом исполнители Азамат БЕКОВ и Рената БЕСЛАНЕЕВА. Азамата зрители еще знают как солиста гаруппы «Пшынальэ» и актера, способного благодаря природному таланту создать образ.

Азамат и Рената – песня на двоих



Несмотря на то, что молодые люди знакомы с детства, их решение стало для всех приятной неожиданностью.

– Мы дружим семьями, – говорит тетя Ренаты, тележурналист Леля КЕТОВА. – Ребята занимались у одного педагога – Б. БЛЯШЕВА во Дворце пионеров (ныне – Республиканский центр творчества детей и юношества), их связывала дружба. Никто не предполагал, что они поженятся. Конечно, Азамат всем нам очень нравился. И однажды появилась идея, чтобы они вместе дуэтом исполнили песню, все прошло успешно, людям понравилось, и впоследствии Азамат и Рената пели вместе на разных фестивалях. Это их сблизило. Потом мы поехали в Турцию на фестиваль в город Мараш, где они тоже пели дуэтом. Когда делегация выезжает, отношения между ее членами становятся более теплыми, люди сближаются. И молва Ренату и Азамата уже тогда «поженила». Может быть, благодаря этому они посмотрели друг на друга иначе. А сейчас, когда они уже вместе, я смотрю на молодых, в их

счастливые глаза и понимаю, что все хорошо. Все наши друзья и знакомые, мои коллеги с телевидения радуются их объединению.

– Они пришли к нам в ДК профсоюзов, когда учились в начальной школе. Ренату привела мама, Азамата – Эльдар ДЫМОВ, – рассказывает главный режиссер ДК профсоюзов Марина ГУМОВА. – Тогда был популярный проект – конкурс певцов «Нальчикские зори». Рената и Азамат участвовали в младшей группе. Оба были очень яркие, талантливые, красивые и воспитанные, это их отличало. Честно говоря, не помню, какое место они заняли, но оба стали дипломантами. В последующие годы в том же конкурсе занимали только призовые места. Что интересно, в

том же проекте («Нальчикские зори») познакомились, а позже и поженились Аслан ЛИЕВ и Ирина БАЛКАРОВА, и сегодня у них счастливая, благополучная семья, но это так, к слову. Азамат и Рената мне настолько понравились, что я включала их в тематические концерты, правда, порознь. Не знала, что они сдружились, но потом увидела их дуэт (они уже были подростками) и умилилась. Между собой мы отмечали, что они гармонично смотрятся, очень скромны, соблюдают национальный этикет, не выпячивают свою «звездность». Мы желали их союза, но оба отнекивались, мол, у нас дружба и творчество. Они периодически поддерживали творческий союз, пели и порознь, и дуэтом, вместе участвовали в концертах. Песню, которую вы видели недавно на YouTube, больше года, это кабардинская народная песня «Песня выбирающего» («Хэплъыхым и уэрэд»), они ее исполняли на сольном концерте Азамата в честь его двадцатипятилетия. Лирические герои песни – жених и невеста в раздумьях, каким окажется каждый из них в браке, как впишутся в одну семью. На все свои вопросы они ответы получили (смеется). Долго же они нас мучили! Азамат и Рената уже не дети, у них самый подходящий для вступления в брак возраст. И погода, и время года им благоприятствуют. А песня оказалась пророческой.

– Свадьба Ренаты и Азамата – одно из самых приятных событий за последнее время, – делится впечатлениями художник-модельер Мадина САРАЛЬП (в платье из ее коллекции невеста облачится в день свадьбы). – За каждую девочку я радуюсь, тем более Ренату знаю с детства. Для меня она очень яркая и женственная модель, что, к со-

жалению, сейчас встречается все реже. Изначальная природная женственность мало сохраняется, а тут рядом с тобой находится человек, который сохранил в себе все традиционное и при этом умеет творчески самовыражаться (от редакции: Рената не только успешно поет, у нее своя студия звукозаписи) – действительно редкое сочетание. Очень приятно наблюдать, как этот человек растет, меняет свой общественный статус. Рената и Азамат – одна из самых красивых пар. Очень надеюсь на творческое продолжение, на их новые совместные проекты, которыми они будут нас радовать.

– Азамат, как и на сцене, в жизни добрый, веселый, жизнерадостный и глубоко порядочный человек, – рассказывает музыкант ансамбля «Пшынальэ» Залим ХАГУРОВ. – Наш ансамбль, исполняющий народную музыку, существует три года. Мы до «Пшынальэ» вместе работали в «Хатти», с тех пор так сдружились, что не было двух дней кряду, чтобы не виделись. У нас в ансамбле так сложилось, что все живем как одна семья, вместе и работаем, и отдыхаем. В «Пшынальэ» пять человек, должно было быть шесть, потому что мы пригласили Ренату Бесланееву. Но как мы ее пригласили, так наш друг сразу ее украл (смеется). С Ренатой мы знакомы, конечно, не так близко, как с Азаматом, но могу сказать, что это самая красивая пара, они друг друга достойны.

Коллектив редакции «Горянки», в чьих благотворительных и культурных мероприятиях Азамат и Рената принимали неоднократное участие, поздравляет молодых. Пусть ваше счастье всегда льется песней, а сила и нежность ее наполняют!

• Юлия БЕКУЗАРОВА



ЖЬЭГУ

ОТ ЖАГЬА



• УСАКИУЭ НЫБЖЬЫЩІЭХЭР



БЖЭНИКІЭ Регина Тыхей (Кипек) кыажэ Си Налшык

Си Налшык кьалэу кьалэ дахэ, Дунейм тет кьалэ псом я лей Кьысыкхьуу уитчи уэ си льяхэ, Зым улэсщыну сыхуэмей.

Си Налшык кьалэу кьалэ дахэ, Адыгэу щыям я жьэгуажэ, Уи пщэр, уи щыкьыр согьэлыгаэ, Услъагыху си нэгү зеужэ.

Си Налшык кьалэу кьалэ дахэ, Дахагьэу щыэр зыбгьэдэлэ, Сыт щыгьуи уэркэ сз сопгаэ, Гуфэгьуэр щыгьэу упцэхэлъщ.

Си Налшык кьалэу кьалэ дахэ, Дахагьэу щыэр зыбгьэдэлэ. Сытым щыц кьалэу сз слъэгьухэр?! Уэ насып защэу узэхэлъщ!

МЭЖДЖЫХЬ Мадина, Мысостей (Урван) кыажэ

Дэтхэнэ анэми и гур Сэ изогьэхь абдж пщэцэм Кьыхьщыкьла хьэжьщыкьум. Ухуэмысакьы пхьашэу Зэ уелэбам – кьутэнэ.

Кіэщі дідэу кьапсалъ «сэ» псалъэм И мыхьэнэр имыщэ Анэм а игу пщэцэбзэм. Ецыхур псалъэхэм щыщү «Уэ зыр», «си Іәфі», «си нэ, си псэ», Уэращи анэгү гуапэр Абы зрилъхар зи Іәмыщэ. Гьашцэм и удын шызэхэщцэм Кьарукі аращ узыгьэнщыр. Зыгуарым уи гур кьыхигьэщыым Іэ щабэр аращ кьыбдзылърэ. Хуэфхумэ анэхэм я гур, Вгэлсынщіэ я псэм телъ хьэлърэ. И нэгүм ар кьримиыхми, Гукеуэр псэкіе егьэврэ.

КьАНКЬУЛ Мурат Кьамылыкьуэ кыажэ
Адыгэ лъэлкьым сынывольтэр: Ди адыгэбзэмкэ дэ дывгьэпсалъэ. Ди бзэм нэхэ дахэ зыри щымылэ, Сабийхэм яефлэ, Кьагурывгьалэу.

Адыгэ цыхуэхуэ зи бзэ зымыщэм Адыгэщ жыпэу, дауэ уеджэн? И анэмрэ-адэмрэ ирамыгьашцэм, Хьэл цэныр зищысыр щіэблэм ящцэн?

Ди бээр дымыщэу дыкьагьэтэдждмэ, Гьашцэу дгьэщцэнур абдеж щреух.

Ди адэ-анэр дэ тщыгьупщэжмэ, Гуэных нэхэ хьэлъэм хьунщ дригүх.

Ефэрэ ешхуэ кьуажэм дэсыныр Дуней теткыкэ зыхуэхур нэхьыбщ. Хэт адыгэллу ахэр кьэзыщэр, Зыхуэфыр зымэ – я щхьэ, я ныбэ?

Уадыгэныр, усакиуэм жилауэ, Зэи тыш дідэу кьемыкьіуэклэ. Уадыгэныр нобэ гүгү хьуаами, Адыгэм и дыгьэр зэгүэр, кьыкьуэкьыңц!



МЫСРОКЬУЭ Залым (илъэс 16)

Кьэрэгьэщ кыажэ
Дэнккі улпъэми дыщэфэщ: Удзи жыги - псори гьуэжыщ Мэз жыг цырхьым тхэмлэ пыткьым, Мес, абы укьіуэцырроплэ

Псы ежэхыр кьабзэ хьуауэ Гьуджэм ешхуэ псори кьощ. Бзу лъэтэжжэм я сурэтыр Псы гьуджашхэм, мес, кьытощ.

БЭБГУЕЙ Миланэ Умэ Светланэ Амбдул илхьум хузотх

Уи Іэрыкьым кіэ имылу Пспаэ куэд уэ кьыббгьэдокі. Цьихум фьіуэ укьальагы уэ, Цьыхугьэхуи кьыплькьуокі. Уэ зыгуэркіэ кьольэуамэ, Цьыху и лъэіум ублэмык. Щыгүфьыкьы уэ хуэпщцами Зэи я гүм ар имыкі. Узыншагьэ быдэ уіуэу, Тхэм уэ куэдым унигьэс. Уи мурадхэр уальэзэсу Уи Іуэху куэд и кіэм нырес!

• РЕЦЕНЗИЯ

Көп болмай Текуланы Жамалны басмадан «Боракъа» деген китабы чыкьгьанды. Ол тарых романды. Мингле бла жылланы ичинде жашау тиричилигин эте, жашау кьэзауатында ёлетле бла, душманла бла кьореше, дини, аты да алышынганда, тюрленгенде да, энчилигин тас этмеген кьарачай-малкьар халкьыбызны юсюнденди бу махтаугьа тийишли чыгьарма.

КЪОНУШ-ЖУРТНУ ЖЫРЧЫСЫ

Текуланы Жамалны «Боракъа» деген романы XIV-чю ёмюрде, биз тайпала бла саналган, Алтын Орданы заманында болган ишлени юсеринденди. Романны баш жигитлери – дунягьа атлары айтылган Акьсакь Темир, Тохтамыш хан, аланы ёзюрлери, аскерлери, тау бийле, тау жамауатлары...

Дуня башында байлыкь ючюн, махтау ючюн не кьэзауатла барадыла! Тохтамышны аллына тегюлген эди Европаны, Азияны да байлыкьы. Айхай, кьарыулу кьарыусузну кьуугьан адет ёмюрле жолунда эски бола билмейди. Тохтамыш хан бла Акьсакь Темир бир ниетли эдиле. Акьсакь Темир Индий кьыралгьа кетгенлей, Тохтамыш аны элин тонамаса... (Эл деген сёз кьырал магьа-нада жорюйдю.) Тохтамышны кьууа, аны бла бирге хорламларына жангы хорламла, байлыкьларына жангы байлыкьла кьоша, ал бурган эди Кьобан таба, Терк таба Акьсакь Темир. Ол заманда тау бийлени сыйлысы Боракъа чакьырган эди кьоншу бийлени оноугьа. Ала Тохтамыш хан бла бирге Акьсакь Темирни жерни толтуруп келген аскерине кьаршы сюелирге керек эдиле. Алай... Ахырында Боракъа, Бердибий, Чаты бий кьаладыла тау аузаланы сакьлай.

Романда фольклор хазнабыз тап хайырланады – нарт сёзле, айтыула... Накьут дорбунну юсюнден Боракъа айтхан таурух а кеп затха сагыш этдиреди. Таурух нарла бла байламды, баш жигитледен бири Дебетди. Нартланы жаулары Кёсе Бурун-гук да, сегиз башлы отжаудур Желмаууз да бардыла мында. Бу жерледе келгинчиди Кёсе Бурун-гук, жутду, хыйлачыды, Накьут дорбунну иеси болур-гьа сюеди. Жулмауузла – сегиз башлы, юч башлы да – ала от жаудурурга ёчдоле. Иги сагыш этип кьарасанг, Минги тау эрттеги вулкан болгьаны тошеди эсинге. Баям, нарла заманында ол от кьусхан болур эди да, тауруха да андан киргенди. «От жаудурурга хазырлана, ауузун ача башлагьан от жаудуругуну юч ауузуна да садакь окьла кирип, тын-гьалауукьларына терен-терен батхандыла. Отжаудур, кьычы-рыгы жер жюзюн титирете, ёлгү, Минги тауу тёппесинден тёнгереп келип, Кьонуш-Журтха тошгенди...»

Романда сатхылыкь (Ту-

рай хан Тохтамышны сатады), хыйлалыкь (Тохтамыш, Алтын Орданы тахына тошереге суйюп, Абду ханны ёлтюртеди), сиймеклик (Батыр бла Айха), бирлик (тау тайпаланы бийлери), кишилик (уучу Кьулу, Боракъа, Батыр, Атийма деген кьыз...) да барды. Барын да озган а – кьореш. Жашау ючюн кьэзауат. Жолунда тюбегенни кюл-кёмюр этип, жесир этип келген Акьсакь Темир жандауурсуз эди. Таула эдиле жан кьалдырган, ышыкь берген юйсозлеге.

Акьсакь Темирни тарыхда эски болган огьурсуз, кьылыкь-сыз сыфаты, аны ёзюрлерини кёзбаулукулары, тюзюкьлери да романда тынгылы бериледи. Тарых романланы бир энчиликьлери – ала ётюрюкге чыдамайды. Нек десенг, халкьды аллай чыгьармаланы жигити. Анга уа жалган айтыу, жалган таурух жабышмайды.

Сыфат кьурауда Жамалны усталыгы кеп жерледе билениди. Сёз ючюн, Кьыйшыкьны – Акьсакь Темирни кьалауурларыны таматасын жазыуучу былай суратлайды: «Ол эмирни ауанасыды, биринчи таянчагыды... Ауур четенли болганлыкьгьа, женгиллиги бла жаш адамгьа оздурмаучу Кьыйшыкь... Гюржю гебен кибик, муну кётюрюп айланган ат жазыкь туйюлмодю?..» Романны башха жигитлери да анга кёре суратланадыла.

Орта Азияда ара шахары Самарканд болган бек уллу кьырал кьураган Акьсакь Темир, эски жазыулада айтылганнга кёре, окьуй-жаза юйренмесе да, бек билими эм акьыллы адам болгьанды. Жамалны романында ол шахмат ойнайды, Хаямны назмуларын айтады кёлюнден. Ол кеп кёрюрге, кеп билерге итинген адам, Ираны бойсундургьанда, Персияда мистиканы юсюнден билим алгьанды. Бусагьатда алимле сунганча, ол анда Минги таууна жашырын кьарыууну юсюнден эшитип, ары чыгьаргьа, анда намаз кьылыргьа андан итине болур эди, тилегин да андан этгенди анда – Аллаха жууукьда.

Болсада Текуланы Жамалны «Боракъа» деген тарых романы бизни эрттеги ата-бабаларыбызны юсюнденди. Ёмюрле жолунда таулуу кьанында келип турган таулуулукьну, кишиликни, Ата журтха сиймекликни махтайды ол. Аладыла жашауну

ёзеге, эрттеги тайпаланы халкь, миллет этген, бириктирген кючле да.

Текуланы Жамал жазган чыгьармаланы энчи тиллери барды – жылы, жууукь, ангылашымлы, татлы... Жазычу ана тилбизни ким да сукьланырча билгени не кьысха хапарында да эсленеди. Аны чыгьармалары ариу, таза малкьар тил бла жазылгьанддыла. Ол себепден бир окьугьанынгь кьайтарып жангьдан окьуругьунг келеди. Жамал малкьар тилде аз жюрюген нарт сёзлени, айтыулары да эсибизге сала, тил байлыкьыбызгьа жангьдан сейирсиндиреди. Бюгон Текуланы Жамал - «Кьабарты-Малкьар Республиканы сыйлы журналисти», «За трудовое отличие» деген майдал бла саугаланган кьарындашыбыз, чыгьармачылыкь жолуну сейирлерин кюнден-кюнге ачып барган жазыуучу. Аны адамлыкьы уа энчи кьууандырады. Ол кьууанчу узакьлага барсын.

Эи жашауну юсюнден жазыучу алай тынгылы айтады – хар бир таулууну кьанында болган, эсгериге кетген уллу, гитче затчыкьла жюрегинги кьайтып жангьдан кьылытадыла. Тарыхда узая барган сабийлигим, элим, журтум, аны хар бир дуппур, кьаясы, чегети, кюлюм... Мен жанан аякьлай анда чабып барганча, сары эчкиаякь гюлледен кьучакь толтуруп, сабанлыкьдан энишге, кюлюм тешенге, энип келгенча кёрюнеди. (Ма алайлада жетиучо эди мени жылы марал жауун!) Ызы бла кёзде теири кьылыч созулуп, анамы, анга кьарай: «Кьызыкь, аны ары жанына ётсе, жашчыкь болуп кьалады...» – деген жомагы тошеди эсиме. Аллымда тюбеген кьарт, башымы сылап, хуржунундан не гырт бал туз, не кампет чыгьарганча, татлыкьнысынама. Эрте алай эди. Сансыз не гитче сабийни жаны бла да ётмей эди адам.

«Бир батман алтынынг болмасын, бир аякь басар жеринг болсун». «Шам шахардан туугьан элинг игиди», «Хан болгьандан адам болган кьыйынды»... – дейди тарых жолла бла келген, «жер даулукулары», «хан жаулукулары» илмусун тинтген жазыучу, мангылай жарыкьлы, жумушакь ауазлы асыл адам – Текуланы Жамал. Ёмюрю узакь болсун!

● МУСУКАЛАНЫ Сакинат, поэтесса, «Нюр» журналы баш редактору



РОДИТЕЛИ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ИХ ДЕТИ ЖИЛИ В ИНТЕРНАТЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последние годы родовыеобрания стали хорошей традицией в нашей республике. Однако многие сегодня говорят, что эти встречи должны иметь совершенно иное содержание, чем сейчас. Просто знакомиться друг с другом и приятно проводить время хорошо. Но этого мало. Нужен серьезный разговор о проблемах рода. Например, о том, почему дети из этого рода оказались в интернате, почему за некоторыми престарелыми людьми нет надлежащего ухода. Род может стать действенным орудием общественности. Эту идею озвучил директор Нальчикского филиала Фонда содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид» Марат АНАЕВ на Общественном совете при полпреде Президента РФ в СКФО. Александр ХЛОПОНИН идею поддержал. Сейчас в этом направлении работают «Эльбрусоид» и структурное подразделение «Эльбрусоида» - «Барс-эль». Общественная организация «Барс-эль» создана для сохранения и развития карачаево-балкарских традиций. Председатель исполкома Кабардино-Балкарского отделения «Барс-эль» Абузейит ГЕРИЕВ встречался с детьми и пожилыми людьми в интернатах, беседовал с членами их семей. Каждый день открывал новую информацию, словно пыль стиралась с картины. Когда картина прояснилась, стало понятно: так жить нельзя!

Марат Анаев – декан педагогического факультета КБГУ. Он знает, что нужно ребенку. «Каждый ребенок нуждается в ежедневном общении с отцом, матерью, ему необходим мир любви под названием «дом». Сейчас в интернатах для детей из малоимущих семей более двух тысяч детей, из них балкарцы составляют более двухсот человек. Мы разбирались с историей каждого из них. Огромную работу проделал Абузейит Гериев. И что выяснилось? Из двухсот детей лишь тридцать процентов проживают в семьях с очень низким материальным уровнем. Семьдесят же процентов вполне спокойно могли бы жить у себя дома. Часто встречаются случаи, когда дети педагогов без всяких оснований содержатся в интернате», - говорит Анаев.

«В ИНТЕРНАТАХ ЕСТЬ ДЕТИ, КОТОРЫЕ УЕЗЖАЮТ В ВЫХОДНЫЕ ДОМОЙ, А В ПОНЕДЕЛЬНИК ПРИЕЗЖАЮТ В ПОЛУОБМОРОЧНОМ СОСТОЯНИИ: ДОМА НЕЧЕГО БЫЛО ЕСТЬ. И НА ЭТОМ ФОНЕ НЕКОТОРЫЕ УСТРАИВАЮТ СВОИХ ДЕТЕЙ В ИНТЕРНАТ. ЭТО НЕДОПУСТИМО...»

Абузейит Гериев добавил: «В интернатах есть дети, которые уезжают в выходные домой, а в понедельник приезжают в полуобморочном состоянии: дома нечего было есть. И на этом фоне некоторые устраивают своих детей в интернат. Это недопустимо. Я говорил с человеком из моего рода, чей ребенок живет в интернате. Он пошел на этот шаг лишь потому, что интернат находится поблизости. Но в этом интернате из трех душевых кабинок работает только одна, большинство детей моются раз в неделю дома. В небольших спальных комнатах размещаются по пять-шесть



детей. Но ведь дома ребенку могут выделить индивидуальное пространство, у него каждый день будет душ, и, самое главное, он будет видеть лица родных людей! Вы знаете, мне не удалось до него достучаться».

На заре своей журналистской деятельности, лет пятнадцать назад, я писала об интернатах, и тогда один работник Министерства образования и науки КБР сказал: «Это не для печати, но в этой республике, если бы завтра появились новые интернаты, тут же бы все заполнились».

Во многих областях и районах России интернаты закрылись. Да, там выплачиваются немалые деньги тем, кто забирает детей. Если говорить о Северном Кавказе, то в Чечне нет ни одного интерната. После двух войн там было всего 160 сирот в казенных домах. И их приютили. Почему у нас ничего не меняется? Возможно, потому что болезненную проблему общество предпочитает замалчивать. После публикации материала о Доме ребенка, где главный врач Людмила ГУСАЛОВА говорила о необходимости пропаганды национальных традиций, о том, что ребенок должен

родиться в полной семье, но если женщина рожает без мужа, ее нельзя принуждать отказываться от малыша, приходили письма от читателей, где они возмущались: «Вы призываете к свободным отношениям?!» Вот из-за таких «моралистов» дети и живут в казенных домах.

ЕСТЬ НЕБОЛЬШИЕ ПОДВИЖКИ

«Судьбу каждого ребенка в казенных домах мы отслеживаем отдельно, - говорит Абузейит Гериев. - Вот в республиканском социально-реабилитацион-

ном центре для несовершеннолетних «Намыс» была девушка, которую мама, проживающая в Казахстане, оставила бабушке с бабушкой. Отношения не сложились, органы опеки забрали девушку-одинадцатиклассницу из семьи. Надо было срочно ей помочь, у нее не было ни российского гражданства, ни паспорта, а она оканчивала школу, предстоял выбор профессии. Мы

ВО МНОГИХ ОБЛАСТЯХ И РАЙОНАХ РОССИИ ИНТЕРНАТЫ ЗАКРЫЛИСЬ. ДА, ТАМ ВЫПЛАЧИВАЮТСЯ НЕМАЛЫЕ ДЕНЬГИ ТЕМ, КТО ЗАБИРАЕТ ДЕТЕЙ. ЕСЛИ ГОВОРИТЬ О СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ, ТО В ЧЕЧНЕ НЕТ НИ ОДНОГО ИНТЕРНАТА. ПОСЛЕ ДВУХ ВОЙН ТАМ БЫЛО ВСЕГО 160 СИРОТ В КАЗЕННЫХ ДОМАХ. И ИХ ПРИЮТИЛИ. ПОЧЕМУ У НАС НИЧЕГО НЕ МЕНЯЕТСЯ?

обратились к роду. За очень короткий срок девушка получила на руки документы. Затем успешно окончила школу, поступила в вуз, живет в общежитии. Ее опекает род».

ЭТОТ СЛУЧАЙ НЕ ЕДИНИЧНЫЙ

В Прохладненском доме-интернате содержатся дети, за которыми нужен уход, некоторые не встают с постели. И тут пришлось звывать к совести: одни родители регулярно посещают своих малышей, а другие забывают дорогу в интернат. К «забычивым» пришлось стучаться через старейшин рода.

«Эльбрусоид» и «Барс-эль», посещая интернаты, интересуются не только их обитателями, но проблемами заведения. Так, Прохладненскому дому-интернату подарены комплекты постельного белья, обувь для детей. В интернате в «Волчьих воротах» были проблемы с электричеством, там все наладили. Планируются регулярные концерты, ведь жизнь в интернате – это прежде всего ограничения, пространство замыкается. И появление таких ярких людей, как артисты, дает ощущение свободы, счастья, причастности к миру вне интерната.

ПОЧЕМУ?

«Некоторые папы привозят своих детей в интернат на иномарках», - говорит Абузейит Гериев. - Высаживают ребенка и уезжают... А потом мы удивляемся, почему в домах для престарелых появляются люди, у которых есть дети. Почему некоторые родители так отчуждены от собственных детей? Ведь даже в страшные годы ссылки в 1944-1957 гг. балкарки матери не отдавали детей в интернаты, боролись за жизнь каждого ребенка. Вне материнского поля не мыслилось ни одного ребенка. Благодаря им, этим святым женщинам, и сохранился народ.

«Моя мама воспитывала нас, шестерых детей, одна, - рассказывает поэт Салих ГУРТУЕВ. - Еще племянников опекала. Ей говорили: «Отдай кого-нибудь из них в интернат, легче будет». Она отвечала: «Нет, дети будут со мной». На без вести пропавшего отца похоронку не получила и всю жизнь его ждала. Прожила 97 лет. Когда я хотел идти работать шофером, сказала как отрезала: «Твой отец, уходя на войну, сказал, чтобы я вас выучила. Пойдешь учиться». Вот такие были матери. Это святое материнство».

Сегодня времена, может, и тяжелые, но не сравнимы с периодом выселения. Так почему именно сейчас уже никого не удивляет, когда мать всеми правдами и неправдами «устроивает» ребенка в интернат? И никого не удивляет, когда дети забывают о живых родителях! «Однажды пришел ко мне человек и рассказал, что

все время болеет и сам, и его домохозяйка, - говорит Тахир-хаджи АТМУРЗАЕВ. - Я спросил у него, жива ли его мама. Он ответил, что жива, более того, живет в этом же городе. В ходе беседы выяснилось, что он не навещал мать более десяти лет. Я посоветовал ему чаще общаться с матерью и уверил, что полоса невзгод останется позади. Через несколько месяцев раздался звонок. Звонила его мать. «Спасибо вам, мой сын приходит ко мне каждый день. И знаете, в его жизни все наладилось». Был другой случай, когда человек не мог умереть, мучился, и я повез его к матери (она жила в том же селе), и после этой встречи он перестал мучиться, умер легко. Без всякого сомнения, черствость детей по отношению к родителям и родителей по отношению к детям – разрушительная сила. А зачем нам разрушать нашу жизнь своими же руками?»

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Родители – дети: казалось бы, это связка любви. Это нерушимое чувство привязанности. Современная жизнь разрушает эту связь. Нельзя равнодушно за этим наблюдать. Надо спасать институт семьи, возможно, подключение родов к этой проблеме в корне изменит ситуацию.

● **Марзият БАЙСИЕВА**



• ОТ МАЛЬЧИКОВ КАК БЫТЬ?

К сожалению, сейчас молодые люди говорят, что не хотят жить с родителями. Я считаю, что это неправильно. Если у родителей мужа единственный сын, почему стариков нужно обречь на одиночество? Хотя есть и другая сторона медали. Родители часто вмешиваются в жизнь взрослых детей и могут нанести вред молодой семье. Если, скажем, свекровь любит делиться семейными проблемами с соседками и подругами, тем самым их не решает, а только подливает масла в огонь. Когда посторонние не вмешиваются в частную жизнь семьи, супругам проще решать свои внутренние проблемы. Как же тут быть?

Приведу пример. Приходит ко мне сотрудница, которая недавно вышла замуж, и говорит, что хочет уйти с работы, я очень удивился, а она сказала, что муж не разре-

шает работать. Хотя я не понимаю мужчин, которые так поступают: девушка получала образование, вкладывала усилия, чтобы состояться в любимой профессии, а тут... Но я промолчал – не мое это дело.

Думаю, каноны адыгэ хабзэ существуют не случайно, они были созданы не ради красоты, а потому, что обусловлены многовековой практикой. Молодой семье выделяли отдельное помещение, общение младшего и старшего поколения, да и не только, было строго регламентировано. Я считаю, это хорошо, потому что в этом случае можно избежать ненужных разговоров, а значит, конфликтов. Так что выход из противоречивой ситуации есть: следование нормам традиционного этикета и, конечно, взаимопонимание.

Тахир

ЭТОТ СЛУЧАЙ НАДОЛГО ОСТАЛСЯ В ПАМЯТИ

Мы живем в центре микрорайона Искож. За много лет количество магазинов возросло, но есть «старые» магазины, продавцы которых стали почти родственниками. Среди них наш самый любимый – «Солнышко».

Тот день был нелегким – стояла в очереди, потому были сумки, полные продуктов. В магазине «Солнышко» выбрала привычный хлеб, чай и другие продукты. Молодая сотрудница мыла пол, я по-

здоровалась и поспешила к выходу. Не успела дойти до угла дома, как услышала голос, зовущий меня. Сотрудница почти бежала и протягивала мою косметичку, в которой было все – ключи, документы, деньги... В памяти остается много хорошего от людей – знакомых, малознакомых, но этот случай запомнился надолго.

Эмма

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

ДЕВУШКИ, ОТВЛЕКИТЕСЬ ОТ СВОЕЙ ПЕРСОНЫ!

В последнее время я все чаще задумываюсь о нынешнем молодом поколении. Хотя сама не намного старше тех, кому сейчас восемнадцать, все же иногда хочется брюзжать. До чего эта молодежь, особенно девушки, стали высокомерными! О чем бы с ними ни говорила, интонации какие-то требовательные, люди на каждом слове самоутверждаются, словно хотят тебе что-то доказать. Даже самые простые вещи, скажем, поход по магазинам, становятся чем-то вроде перехода через Альпы. Как там у Грибоедова: «Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой».

А «деловые» так вообще сыплют канцелярскими оборотами, заученными фразами о важности того-то и того-то (ни дать ни взять политики-агитаторы). И все-то у них нет времени, хотя помотришь – люди не слишком читающие, не очень успешные в учебе (в основной своей массе). Сравниваю с нашим поколением (уж извините!) и удивляюсь: нам бы и в голову не пришло, что можно так себя «подавать». Я все понимаю: каждому из нас необходимо чувствовать собственную значимость, но нужно, наверное, что-то для этого делать – не обязательно создавать

шедевры, а хотя бы что-то для себя, для своего развития: прочитать хорошую книгу, выучить иностранный язык, сходить в театр или на футбол, заняться физкультурой или даже спортом. Я заметила, что те, кто действительно чем-то серьезно занят (их гораздо меньше!), охотнее идут на контакт, уважают свое и чужое время, их речь лаконична и содержательна, манеры проще. Девушки, отвлекитесь от себя и сосредоточьтесь на том, что вне вашей персоны. Ваше «я» нисколько не пострадает.

Жанна

ОТ ВОЗРАСТА НЕ ЗАВИСИТ

Скоро я выйду замуж, и мне нравится семья будущего мужа. Мы с моим женихом дружим уже пять лет. Он, хоть и очень молод, уже работает. Никогда меня не обижает, общительный, мы относимся друг к другу с уважением. Хотя оба очень молоды (так сейчас считается, хотя моя бабушка вышла замуж в шестнадцать лет), я уверена, делаем правильно, что создаем семью. Мы ведь к этому готовы. Считаю, от возраста это не зависит.

Заира

В ЧЕМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?

Мама говорит, что мы, молодые, любим идеализировать этот мир, потому что мало что в жизни видели. Я не совсем с этим согласна. Пусть у нас еще нет детей, ответственности за семью, мало знаем людей, но мы так же проживаем жизнь, как старики. Так же дружим, влюбляемся, смотрим фильмы, учимся, кто-то работает. Конечно, как и многие, я задавалась вопросом о смысле жизни. Действительно, чем наполнить ее, чтобы был смысл? А что такое вообще смысл? Недавно «погуздила» для интереса и увидела на ютубе выступление одного философа, который, как я потом

выяснила, об этом писал. Не помню имени, но его книга называется «Человек в поисках смысла». Так вот, он в своей речи употребил слово «teaning» («значение»), а не «sense» («смысл»). Получается, то, что мы вкладываем в понятие «смысл жизни», на самом деле «значение жизни». А кто должен это значение искать? И где? В словарях и энциклопедиях его нет. Значит, мы сами и должны его «дописать». А может, в жизни вообще нет смысла? То есть смысл в том, чтобы жить?

Берилловая диадема

НАЛЬЧИК – ГОРОД КУЛЬТУРНЫХ И ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

В тот день я чувствовала себя бесконечно счастливым человеком: была позади трехлетняя отработка по окончании института, меня приняли на работу в Нальчике. Город мне как-то сразу понравился – такой теплый, приветливый. На работу ездила на автобусе марш-

рута №9. В то время город знала мало, поэтому обвилась к кондуктору с вопросом о том, где нужно выйти, чтобы зайти в универмаг. Рядом оказался молодой человек – по виду студент, который ответил на мой вопрос, оторвав билет и для меня. Денег не взял. Он вышел со мной на нужной остановке и показал, где находится магазин. В магазин я сра-

зу не зашла – была крайне удивлена, когда он направился на ту же остановку и сел в автобус №9. Прошло много лет, но вежливого молодого человека я не забыла. Уже тогда в моем сознании укрепился образ Нальчика как горюда, где живут культурные и доброжелательные люди.

Читательница
«Горянки»



Уже в первом отделении стало ясно, что перед нами не просто популярная классика, а самая настоящая живая во всех смыслах музыка. В. Ладюк исполнял известные произведения П.И. ЧАЙКОВСКОГО, С.В. РАХМАНИНОВА, Дж. РОССИНИ, Дж. ВЕРДИ и других композиторов-классиков со свойственными ему интонациями – невероятно эмоционально и искренне. Не только Дон Жуан, Фигаро и другие «вечные образы» мировой оперы, но и лирические герои итальянских песен начала прошлого века звучали совершенно по-новому, обнаруживая свою подлинность и сложность. Во всем этом ощущалось глубокое проживание, прочувствование жизни и искусства, отчего произведение и его исполнитель словно говорят с тобой лично. Не удивительно, что публика обнаруживала более чем явную заинтересованность перед каждым новым выходом, награждая артистов неподдельным восторгом и овациями, а в конце аплодировала стоя и долго не отпускала. Некоторые зрители поделились впечатлениями и признались, что после концерта им нужно было время, чтобы прийти в себя, а одна девушка сказала, что она никогда ничего подобного не слышала.

- Прежде всего хочется сказать, что такой великий музыкант, как Юрий Темириканов, заслуживает самых теплых слов восхищения, и фестиваль, который носит его имя, проходящий у него на родине, конечно

Долгожданное продолжение второго Международного фестиваля симфонической музыки имени маэстро ТЕМИРИКАНОВА, наконец, состоялось, ознаменовавшись концертом баритона из Большого театра, который министр культуры КБР Руслан ФИРОВ обещал еще во время открытия. Какова же была радость зрителей, когда на сцену ГКЗ вышел красивый и обаятельный солист главного театра страны и театра «Новая опера» им. Е. Колобова – баритон Василий ЛАДЮК, которому рукоплещут Париж, Барселона, Нью-Йорк и другие мировые оперные столицы. В роли концертмейстера выступил пианист-виртуоз, заслуженный артист России Александр ПОКИДЧЕНКО.



ЖИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРИГЛАСИЛИ НА «ТРАВИАТУ»

же, малая толика того, что на самом деле хочется выразить этому человеку за его гениальность и вклад в развитие симфонической музыки как в России, так и за рубежом, - пояснил Василий Ладюк в беседе с «Горянкой».

- Вам доводилось с ним работать?

- В зрелом возрасте, к сожалению, пока еще нет, но я надеюсь, что скоро наш

контакт состоится. А когда я начинал учиться еще в хорошем училище, мы часто приезжали в Санкт-Петербург и выступали с филармоническим оркестром под его управлением.

- То, что мы сегодня увидели и услышали на сцене, нечто совершенно потрясающее. В известных произведениях столько новой жизни, столько совершенно

неожиданных смыслов и открывающихся глубин... Такое ощущение, что это идет от вас, пережито вами...

- Думаю, многие скажут, что я делаю неправильно, когда впускаю музыку внутрь, в свое сердце, в душу, а потом возвращаю свое отношение на сцене зрителю. Но мне кажется, что это едва ли не единственно правильный

способ, чтобы у зрителя было полное ощущение правды от происходящего на сцене. Можно прийти, увидеть картинку, хорошее пение, но не получить буквально никаких эмоций либо можно прийти и не в самых, скажем так, подходящих условиях передать всю теплоту и важные моменты, которые хотели донести до зрителя авторы этих произведений.

- В программу вашего концерта вошло трио Жермена из «Травиаты». Чем для вас ознаменовался Год Верди?

- Верди у меня начался с прошлого года, это была великолепная постановка Франчески ЗАМБЕЛЛО: в Большой театр спустя много лет вернулась «Травиата», и, на мой взгляд, это очень удачная режиссерская работа, которую не стыдно показать ни в России, ни за рубежом. Хотел бы, пользуясь случаем, пригласить жителей Кабардино-Балкарии посетить Большой театр и посмотреть этот спектакль.

- Мое участие в этом фестивале состоялось по приглашению Васи Ладюка, моего дорогого, любимого партнера, я узнал, в честь кого этот фестиваль, естественно, примкнул и счастлив быть здесь, - признался Александр Покидченко, - несмотря на то, что у нас сегодня нет акустики, нет хорошего инструмента, но, главное, есть искренность этого концерта, и мы счастливы, что нас так тепло принимают публика, это, поверьте, важнее, чем качество звука. Мы почувствовали публику, воспитанную на очень хорошей музыке, а имя Темириканова – символ высоты в искусстве. Поэтому сам фестиваль уже ставит определенную планку для публики и для нас, артистов.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

Они встречались долго. Иногда она упрекала его: «Послушай, ты когда-нибудь сделаешь мне предложение или мы так и будем всю жизнь?»

Он отшучивался. Куда он денется от нее и она от него. Ведь повязаны по жизни, это же понятно. А штамп в паспорте - так, условность. Но неожиданно предприятие, где он работал, обанкротилось и пришлось уехать на заработки. Думал, месяца на три, не больше, а получилось на три года. Приехал после разлуки, а любимая с дру-

гим встречается. Отбил. И тут же пошел регистрировать отношения... но печатать не спался. Что-то изменилось. Он думал, что именно, и не мог понять. Откуда-то появилась отчужденность. Прежнее тепло между ними исчезло. Все было буднично и скучно. И даже рождение дочери

не сблизило их. Да, надо признать, он был плохим, невнимательным мужем, но прекрасным папой. Дочку сам водил в садик, сам забирал, купал, одевал и даже на ночь сказки читал. Если до ее рождения приходил домой в полночь, то теперь был все время рядом с малышкой. От маленькой принцессы терпел все. Ее капризы исполнял покорно, а болезни переносил тяжело. А вот с женой отношения портились на глазах. Она все больше и больше его раздражала. Скандалы зачастую заканчивались рукоприкладством. Однажды он не выдержал и сказал: «Послушай, давай разведемся, я больше так не могу. Малышка останется со мной, а ты вернись к своей маме».

«Малышка останется со мной... ты слышишь вообще, что говоришь. Эта малышка – моя и только моя дочь. Она вообще не имеет к тебе никакого отношения». Он обомлел. Не поверил. Но жена снова и снова говорила, как только разгорался очередной скандал, что это не его дочь.

- А мне все равно, пускай не моя дочь по крови, но она мне дочь по жизни.

- По жизни?! Ты шутишь? Она не кукла, я ее никому не отдам. После развода сразу же выйду замуж за отца малышки.

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

- Ты за моей спиной все время поддерживала с ним отношения?

- Да нет же, недавно совсем случайно встретились, поговорили четыре часа. Я совершила тогда ошибку и теперь хочу все исправить. Послушай, ты еще молодой, женишься и заведешь себе детей, зачем тебе чужая дочь?

- Она мне не чужая.

- Но ты по закону не имеешь никаких прав на нее. Ее настоящий отец намерен провести анализ ДНК и дать ей свою фамилию.

- Нет-нет, только не это. Послушай, ведь у вас нет ни кола, ни двора, я могу вам подарить свою вторую квартиру. Там после смерти матери никто не живет. Если только ты после развода оставишь малышку со мной, я буду помогать тебе всю жизнь. Подумай о моем предложении. И имей в виду: ты сможешь общаться с дочкой столько, сколько захочешь.

- Но ты ведь рано или поздно женишься. И будет моя дочь жить с мачехой и отчимом.

- Я никогда не женюсь, даю тебе слово. Для меня она – самый дорогой человек, и ради нее я готов на любые жертвы.

...Прошли годы. Он действительно не женился и посвятил свою жизнь ей, когда-то ворвавшейся в его жизнь и озарившей ее, как солнце.

• Марзият БАЙСИЕВА

ПАПА





• ПОМОЩЬ ЮРИСТА

ГДЕ ВЫГУЛИВАТЬ СОБАКУ?

- Где в пределах города разрешается выгуливать собак? Какая организация должна заниматься проблемой бродячих животных? На эти вопросы отвечает консультант рубрики - юрист Любовь БАБУГОВА.

- К сожалению, в Российской Федерации на сегодняшний день нет специального федерального закона, регулирующего общественные отношения, возникающие при повседневном взаимодействии людей с различными категориями животных, в том числе собаками, что порождает существенные проблемы в этой области, вызывает большое количество разнообразных конфликтов, в которых, с одной стороны, интересы человека, а с другой - вопрос гуманного отношения к животным.

Разработан проект федерального закона «Об ответственном обращении с животными», направленный на создание основ правового регулирования этих общественных отношений. В частности, он предусматривает обязательную государственную регистрацию собак потенциально опасных пород и добровольную регистрацию всех остальных животных, что, безусловно, необходимо для профилактики особо опасных и заразных заболеваний, общих для человека и животных; устанавливает порядок регулирования численности и отлова бездомных животных, исключая их убийство и жестокое обращение, создания для них приютов, тогда как в настоящее время на большей части территории Российской Федерации регулирование численности бездомных животных ведется методами отстрелов, что, конечно, не соответствует современным понятиям общества о гуманности и милосердии, а главное, глава 4 законопроекта определяет полномочия органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в области обращения с животными.

По проекту выгул собак может осуществляться только с применением при-

надлежностей (поводок, намордник), обеспечивающих безопасность других животных и людей. Запрещается выгул собак на детских площадках, на территориях учреждений здравоохранения, образования, культуры (кроме городских лесов, скверов, парков) и спорта. Запрещается выгул, осуществляемый лицами, находящимися в состоянии алкогольного опьянения. К сожалению, законопроект уже несколько лет находится в Государственной Думе Российской Федерации, но не принят.

До настоящего времени действуют Правила «Об упорядочении содержания собак и кошек в городах и других населенных пунктах РСФСР», утвержденные Постановлением Совета Министров РСФСР от 23.09.1980 года N 4493, которыми установлено, что собаки, находящиеся на улицах и в иных общественных местах без сопровождающего лица, а безнадзорные кошки подлежат отлову. Согласно этим правилам отлов таких собак и кошек производится в городах, рабочих, курортных и дачных поселках организациями жилищно-коммунального хозяйства, а в сельской местности - организациями потребительской кооперации при содействии органов ветеринарного и санитарного надзора, обществ охотников и рыболовов, домовых комитетов и других общественных организаций.

Понятно, что с момента принятия этих правил в стране произошли существенные изменения, в том числе и в сфере деятельности жилищно-коммунального хозяйства, затрудняющие их применение.

Отсутствие специального федерального закона, предусматривающего разграничение полномочий органов власти РФ, субъектов РФ и органов местного самоуправления в регулировании взаимодействия людей с различными

категориями животных (за исключением диких), а главное - источников финансирования не позволяет эффективно решать проблемы, связанные с безнадзорными животными. Вместе с тем в определении от 4 июля 2012 года N88-АПГ12-2 Верховный Суд Российской Федерации указал, что безнадзорные животные могут являться переносчиками заболеваний, общих для человека и животных, и поскольку предупреждение возникновения и распространения инфекционных заболеваний и массовых неинфекционных заболеваний (отравлений) находится в ведении органов государственной власти субъекта Российской Федерации, эти органы обязаны осуществлять нормативно-правовое регулирование в данной сфере, предусматривающее как перечень конкретных мер, так и определение круга лиц, обязанных их осуществлять за счет средств регионального бюджета.

Что касается определения мест выгула собак, то данный вопрос находится в ведении органа местного самоуправления. 17 июля 2003 года принято распоряжение главы администрации г. Нальчика КБР от N887 «Об определении временных мест для выгула собак». Сведений, подтверждающих опубликование распоряжения, нет, как и о том, что указанные в распоряжении места выгула собак были пересмотрены в связи с изменениями, происшедшими в городе с 2003 года.

Надо отметить, что Кодекс Кабардино-Балкарской Республики об административных правонарушениях предусматривает административную ответственность должностных полномочных лиц за непредоставление площадок для выгула собак, захоронения или утилизации останков домашних животных в городских населенных пунктах (статья 7.10).

• УЧАСТОК

ОБРЕЗКА ДЕРЕВЬЕВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ХАРАКТЕРА ВЕТВЛЕНИЯ ПОБЕГОВ

Рост деревьев и характер их ветвления в значительной степени определяются направлением роста верхушечных почек и способностью восстановления отрастания боковых ветвей. У плодовых растений выделяется два основных типа ветвления: симподиальный и ложно дихотомический. У первого типа из верхушечной почки вырастает побег с отклонением от вертикальной оси, как у яблони, груши, айвы, сливы и других пород. При симподиальном ветвлении обрезку, как правило, проводят путем укорачивания прироста. В этом случае побег, развивающийся из верхушечной почки, над которой сделан срез, отрастает в ту сторону, в которую направлена почка. Для обеспечения хорошей закладки плодовых почек при укорачивании побеги режут на внешнюю почку у растений с пирамидальной кроной (сорта яблони Старк-красисон, Розмарин и другие; груши - Кюре, Парижская, Пасс красан и др.). Таким укорачиванием обеспечивается получение раскидистой кроны, благодаря чему деревья раньше вступают в плодоношение и более удобны для проведения операций с ними. У растений с раскидистой кроной при симподиальном ветвлении побеги укорачивают на внутреннюю почку (яблоня Голден делишес, Шафран, Джонатан, Айдаред и др.; груша - Вильямс, Конференция, Талгарская красавица, Бере боск и другие), чем обеспечиваются компактность кроны и улучшение условий ухода за надземной частью деревьев.

У растений с ложно дихотомическим ветвлением боковые побеги располагаются на прошлогодних ветвях супротивно. Как правило, боковые ответвления имеют короткие веточки, покрывающиеся цветочными почками. Обрезка деревьев с ложно дихотомическим ветвлением (например, кизила) проводится таким образом, чтобы верхушечная почка хотя бы одной боковой ветви заканчивалась ростовой, а не цветочной почкой. У деревьев с таким типом ветвления цветочные почки шаровидные, а ростовые - копьевидные. Если укорачивать побеги на цветочную почку, их рост приостанавливается, а цветочные почки закладываются редко. Наоборот, оставление ростовых почек обеспечивает закладку цветочных на боковых побегах.

У декоративных растений, например, клена, ясеня, благодаря ложно дихотомическому ветвлению и описанному способу обрезки можно формировать шаровидную крону, исключая прививку. Наоборот, у деревьев и кустарников с симподиальным ветвлением (липа, дуб, береза и др.) можно формировать колоновидные, пирамидальные или копновидные кроны и в уплотненных посадках получать зеленые заборы с высоким эстетическим видом.

• Михаил ФИСУН

ФОРМА ОПРЕДЕЛЯЕТ СОДЕРЖАНИЕ

Казалось бы, какая разница между обычными закрытыми пирожками с мясом и беляшами? На первый взгляд, она заключается только в форме: пирожки лепятся продолговатыми, а беляши - круглыми и вдобавок с характерным отверстием посередине. Но в действительности вкус у этих кулинарных хитов совершенно разный: это как раз тот случай, когда форма определяет содержание.

БЕЛЯШИ С МЯСОМ...

Ингредиенты: для теста: 1,5 стакана муки, 1/2 стакана молока, пакетик сухих дрожжей, 2 чайные ложки сахара, соль по вкусу. Для фарша: 500-550 г мякоти говядины, 2 репчатые луковицы, соль, перец по вкусу, растительное масло для жарки.

Приготовление. Смешать все ингредиенты для теста, перемешать, замесить, накрыть салфеткой и оставить подходить. Мясо пропустить через мясорубку или мелко нарубить. Лук пропустить через мясорубку или натереть на терке и перемешать с мясным фаршем, посолить, поперчить. Из теста сделать шарики, дать постоять, раскатать в лепешки, в середину положить фарш, края защипать так, чтобы

посередине в беляше получилась небольшая дырочка. Обжарить на растительном масле сначала ту сторону, где дырочка, потом другую. Или выложить на противень, смазанный растительным маслом, запечь в духовке.

...ПО-ТАТАРСКИ...

Ингредиенты: кг дрожжевого теста, 300 г мякоти говядины, 200 г мякоти баранины, 3 репчатые луковицы, 1/2 стакана бульона, масло для жарки, соль, перец по вкусу.

Приготовление. Из мяса и лука приготовить фарш, посолить, поперчить. Тесто разделить на шарики, обвалять в муке, раскатать в лепешки, на середину положить начинку, приподнять края и



сформировать беляши, оставив отверстие в середине. Выложить на противень и запечь в духовке до светло-коричневого цвета. В фарш для сочности можно добавлять мякиш белого хлеба, размоченного в молоке.

... С ТВОРОГОМ...

Ингредиенты: 800 г блинной муки, пол-литра кефира, 2 яйца. Для начинки: пачка творога; яйцо; соль по вкусу.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Приготовление. Смешать все ингредиенты для теста, перемешать, замесить, раскатать в лепешки, начинить творогом и жарить на сковороде или запечь в духовке.

... С КАРТОШКОЙ

Ингредиенты: 2 стакана кефира, 700-800 г муки, пакетик сухих дрожжей, 2 ст. ложки сахара, 2 ст. ложки растительного масла, соль по вкусу. Для начинки: 500-600 г картофеля, 2 репчатые луковицы, соль, перец по вкусу.

Приготовление. Смешать кефир, сахар, соль, дрожжи и досыпать понемногу муку, чтобы получилось однородное дрожжевое тесто. Картофель очистить, отварить, превратить в пюре, добавить натертый измельченный, обжаренный на растительном масле лук, посолить, поперчить. Из теста сделать лепешки, в середину положить картофельный фарш, защипить края, оставить отверстие в середине. Жарить во фритюрнице или в масле в глубокой сковороде.

• Подготовила
Фатима ДЕРОВА



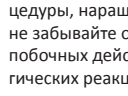
ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)
Чтобы добиться желаемого, развивайте в себе интуицию! Важно выделять главное, отбрасывая второстепенные детали, и не отвлекаться на мелочи. Особенно приятно, что с началом вы будете понимать друг друга с полуслова. Так что поддержка во всех начинаниях вам гарантирована. Воспользуйтесь этой ситуацией, чтобы самореализоваться!

и отвлечь от пережитого стресса.



ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)
Не торопитесь бросать все дела и воплощать задуманное в жизнь. Пусть страсти немного улягутся. Спустя некоторое время вы поймете, что ваши прежние идеи довольно бесперспективны. Кстати, удачно пройдет поиск работы: вы сможете значительно улучшить материальное положение.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ
(22 ноября - 21 декабря)
Темп жизни немного замедлится. Наконец получится взять тайм-аут. Выспаться, привести в порядок квартиру, сходить в бассейн и навестить старых друзей. На работе тоже зайти, так что от отдыха ничто отвлекать не будет.



КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)
Сохраняйте терпение и действуйте планомерно. Избыток энергии (как и ее отсутствие) может привести к необдуманным шагам. Если сомневаетесь в чем-то, попросите совета у своей второй половинки.



ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)
Больше общайтесь. В первую очередь это касается не рабочих, а личных отношений. Не исключено, что именно сейчас вам предстоит разговор по душам с кем-то из друзей. Он сыграет знаковую роль в ваших отношениях, особенно если в последнее время вы не очень хорошо общались. Вот отличный повод помириться!



РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)
Кто-то в офисе попытается переложить на вас свои обязанности? Это уже перебор! Конечно, вы всегда готовы прийти на помощь, но сейчас необходимо дать вежливый, но твердый отпор. Нельзя постоянно решать чужие проблемы - к этому быстро привыкают.



ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)
Уделяйте внимание здоровью. Если вы будете бодры, веселы и активны, получится все: наконец сумеете воплотить в жизнь идею о ремонте квартиры или привести к логическому завершению служебные вопросы и разгрузить семейные неурядицы. В общем, действуйте без промедления!



ДЕВА
(24 августа - 23 сентября)
Достичь душевной гармонии не просто. Но если вы не хотите впасть в затяжную депрессию, работайте над собой. Никто не говорит, что это будет легко. Но если выйдете победителем из этой борьбы, любые трудности будут по плечу. Поддержку ищите в семье и у друзей. Помните: здесь вас любят и всегда будут готовы протянуть руку помощи.



БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)
Вы давно привыкли к привычному ходом событий. Рутинная работа, ежедневные хозяйственные дела дома... Можно с уверенностью утверждать: вы созрели для перемен! Поэтому беритесь за задачи, перед которыми пасуют остальные. Здесь удастся проявить себя.



ВЕСЫ
(24 сентября - 23 октября)
Благоприятная неделя для любых операций с недвижимостью. Если вам необходимо продать или обменять квартиру, оформить перепланировку или заняться приватизацией, тогда действуйте! Любые вопросы, связанные с куплей-продажей, вы решите на редкость быстро. В процессе завяжутся полезные знакомства.



РАК
(22 июня - 23 июля)
Ошибки сейчас недопустимы. Стоит оступиться, и вы попадете в довольно неприятную ситуацию. Причем никто не будет разбираться в причинах происходящего. Всю вину возложат на вас. Если так случится, не рвите на себе волосы. Любимый человек будет готов поддержать вас



СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)
Вас станет больше заботить собственная внешность. Конечно, путей самосовершенствования много. На чем бы вы ни остановились: перманентный макияж, косметические про-

Жирик вновь прославился!
Вокруг темы его последнего выступления недельной давности на программе «Поединок» до сих пор ломаются копы во всех СМИ. Ломаются так, что только хруст стоит. Тем, кто не в курсе, напомним: речь идет об очередном экстравагантном предложении Вольфича ограничить рождаемость кавказских народов и обнести территорию всего Северного Кавказа колючей проволокой. Лично меня эти его выходы давно не удивляют. Все закономерно. Жирик решил погреть свои ладошки



КОНЕЦ ЖИРИКА

на событиях в Бирюлеве, учел, так сказать, настроение москвичей и живущих на остальной территории России маргиналов. А как же? Нужно зарабатывать очки и поднимать авторитет либеральных демократов, которых еще до скандала с «Поединком» в нашей интернациональной стране поддерживали от семи до восьми процентов избирателей. Сколько это будет в масштабах России? Как минимум шесть миллионов, если нам не сильно соврали, оглашая итоги последней переписи. Но это до эфира соловьевской передачи, теперь наверняка количество сторонников ЛДПР серьезно увеличилось. Кстати, учитывая риторику своего партийного вождя, либеральные демократы уже много лет назад вполне могли бы переименоваться в какой-нибудь «Союз Михаила Архангела» или «Союз русского народа» - на выбор. Да и сам Владимир Красное Солнышко мог бы сменить имидж и приезжать на передачи и думские заседания не в европейском гражданском костюме, а в кавказской, заправленной в прохладную суконную штанах, картузе и с топором в руке, как и полагается погромщику. Антикавказские речи всегда были коньком Жирика. Еще со времен первого и последнего Президента СССР. Тогда он, обращаясь к еще советским парламентариям, призывал обратить взгляды на Юг. Говорил, что там, на Кавказе, есть все, чего недостает остальным гражданам страны: двух- и трехэтажные коттеджи, импортные автомобили, фрукты и, наконец, сам климат. Правда, Жирик тогда имел в виду не нынешний российский Кавказ, а преимущественно

Закавказье - Грузию и Азербайджан. Теперь, после того как территория России на Юге сильно «подтаяла» (не в последнюю очередь благодаря таким же безответственным болтунам), «праведный гнев» вождя был перенесен на своих «черных» и на несчастных мигрантов, провальяющихся скудными заработками в столице. Ему же молва и свободная пресса приписывают еще одно предложение, касающееся наведения порядка на Кавказе. «Дайте каждому кавказцу по «приоре», и через пару лет проблема Северного Кавказа будет решена!» Сами, мол, поубавятся, без чьей-либо помощи. Однако последнее выступление бьет все прежде сказанное. Очень уж хочется Жирику походить на французского популиста Ле Пена и сербского националиста Шешеля. Реакция была предсказуемо бурной: кто-то предлагает не допускать Жирика на думские заседания, кто-то - возбудить уголовное дело и лишить депутатской неприкосновенности, однако признаков того, что какое-либо из этих предложений будет всерьез принято, не видно. Но даже если бы Жирика за его речи поставили к стенке, его казнь привела бы лишь к тому, что наши думцы стали бы более осторожны в своих высказываниях. Проблему миграции расстрел Жирика не решит, хотя решить ее, конечно, можно. Для этого нужно всего лишь убедить таможенников, сотрудников миграционных служб, участковых инспекторов и еще целый ряд чиновников отказаться от мзды, которую они привыкли получать от мигрантов. Ну а это, как известно, почти невозможно.

Составила
Фатима ДЕРОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Пустынное дерево-карлик, его максимальный возраст может достигать 2000 лет. 8. Река в Центральной Европе. 9. Лиственное дерево из семейства ивовых. 10. Столица Норвегии. 11. «Звездный» баран. 12. Газ, рождаемый грозой. 17. Плод некоторых деревьев и кустарников со съедобным ядром и крепкой скорлупой. 18. Французский художник, прославивший волшебный остров Таити. 20. Самый популярный киношпион. 21. Историческая дисциплина о бумажных деньгах.

По вертикали: 1. Музыкальный интервал. 2. В греческой мифологии одна из девяти муз, покровительница истории. 3. Пирог с сыром, готовящийся из большого количества слоев теста, ко-

торое немного отваривают. 4. Мягкая подкожная часть плодов, корнеплодов, зерна. 5. Панцирный динозавр. 7. Газетная или журнальная статья на злободневную тему, использующая юмористические и сатирические приемы изложения. 13. Река, крупнейший приток реки Алабама. 14. Француз, разработавший первый промышленный способ получения соды. 15. Итальянский философ, жертва инквизиции. 16. Римская богиня, высшее женское божество, супруга Юпитера. 18. Священная река индусов. 19. В некоторых странах Ближнего и Среднего Востока - заместитель или помощник какого-либо начальника или духовного лица.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Вельяминия. 7. Вельяминия. 8. Вельяминия. 9. Вельяминия. 10. Вельяминия. 11. Вельяминия. 12. Вельяминия. 17. Вельяминия. 18. Вельяминия. 20. Вельяминия. 21. Вельяминия.
По вертикали: 1. Квартет. 2. Клио. 3. Ахма. 4. Мьянга. 5. Подозревал. 6. Фелфелов. 7. Фелфелов. 8. Фелфелов. 9. Фелфелов. 10. Фелфелов. 11. Фелфелов. 12. Фелфелов. 13. Фелфелов. 14. Фелфелов. 15. Фелфелов. 16. Фелфелов. 17. Фелфелов. 18. Фелфелов. 19. Фелфелов. 20. Фелфелов.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЗАБЫТОЕ ИМЯ ЮРИЯ БЕЛОВА



В 1955 году, в период расцвета советского кино, началось стремительное восхождение целой плеяды замечательных актеров, среди которых был ЮРА БЕЛОВ. В тот год он окончил ВГИК, учился в мастерской Бориса БИБИКОВА и Ольги ПЫЖОВОЙ, учениками которых в разные годы становились Вячеслав ТИХОНОВ, Нонна МОРДУКОВА, Любовь СОКолова, Леонид КУРАВЛЕВ, Софико ЧИАУРЕЛИ, Екатерина САВИНОВА и многие другие. Юра Белов учился на одном курсе с Надеждой РУМЯНЦЕВОЙ, и, говоря, несколько лет был в нее влюблен.

За первый год работы в кино (1955) Юрий Белов снялся в трех короткометражных фильмах, а уже в 1956-м принял участие в трех картинах, две из которых стали культовыми: «Весна на Заречной улице» Марлена ХУЦИЕВА и «Карнавальная ночь» Эльдара РЯЗАНОВА. Снимаясь много и неизменно хорошо играя, в конце 1950-х Юрий Белов стал одним из самых популярных артистов советского кино, очень точно вписался в поколение, которое воплощало на экране образы советского идеала: трудолюбивый, веселый, добрый и простой. Его партнерами по съемочной площадке часто становились Николай РЫБНИКОВ, Юрий ГУЛЯЕВ, Леонид БЫКОВ, на фоне которых Белов не только не терялся, но часто превосходил их легкой, непринужденной манерой своей игры. Любую эпизодическую роль он умел превратить в свой бенефис, пусть он и длился на экране всего несколько кадров. Такими героями стали Женя Ищенко («Весна на Заречной улице»), Володя, изображающий Немировича-Данченко («Приходило завтра»), Аркадий («Алешкина любовь»).

И все же его самыми узнаваемыми работами стали главные роли в фильмах «Неподдающиеся» Юрия ЧУЛЮКИНА (1959) и «Королева бензоколонки» Николая ЛИТУСА и Алексея МИШУРИНА (1962). В обеих картинах партнерами Юрия Белова были Надежда Румянцева и Алексей КОЖЕВНИКОВ. Особенно важен лично мне первый из этих фильмов: такой знакомый с детства,

он всегда смотрится легко, необременительно и в то же время не уносит порожняком из жизни 80 минут своего хронометража. Производственную комедию, строенную по всем законам соцарта, Чулюкин (к слову, создатель еще и такой нетленки, как «Девчата») превратил в очень теплую, близкую, человеческую историю. Конечно, без актерского ансамбля не получилось бы ничего. Если Алексей Кожевников, исполняющий роль Вити Громобоева, воплощает простоту, наивность и скрытые таланты недоросливших заводских слесарей, а Надежда Румянцев в роли Надюши Берестовой отвечает за искренность, красоту и задорность этого трио, то Юрий Белов (Толя Грачкин) – это душа фильма. В нем сплетаются непосредственность и принципиальность, чуткость и тонкий юмор, обаяние и легкость. Несложно предположить, что артист очень много импровизировал на съемках: его образ настолько живой и пластичный, что, кажется, это нельзя сыграть – с ним нужно жить, по крайней мере, в кадре. Особость Юрию Белову придавали и глубокий, чуть приглушенный тембр голоса и удивительно доброе выражение больших глаз.

Необыкновенное попадание в актуальный образ эпохи «поздней оттепели» стало, с одной стороны, удачей артиста, а с другой – сыграло с ним злую шутку. Он стал заложником своего амплуа. То ли по той причине, что режиссеры не пробовали примерить на него более характерные роли, то ли из иных (политических или идеологических) мотивов, но после 1965 года Белова в течение пяти лет нигде не приглашали, потом стали брать вновь, но уже на проходные роли или озвучивание эпизодов; на киностудиях за ним закрепилось слово «странный». Причины этих изменений сейчас выяснить уже сложно, да и стоит ли тратить на это время, если суть часто лежит гораздо глубже внешних проявлений...

Истинный артист, поэт, музыкант или художник творит не для одобрения вышестоящих инстанций, он творит потому, что не может не отдавать миру того, что в нем есть. Если мир не принимает его или забывает, то стоит задуматься, в ком кроется проблема – в авторе или публике? Сегодня, когда прошло уже более 20 лет со дня смерти Юрия Белова, нам пора научиться видеть в нем гораздо более значимого человека, чем просто Толю Грачкина или водителя автобуса Славу. Большой артист, которому не повезло предстать перед зрителем разноплановым, ушел непонятым и забытым теми, для кого он работал.

Напоследок хочется вспомнить небольшую историю. В театре-студии киноактера (не самом популярном у театральной Москвы) как-то ставили спектакль по «Ивану Васильевичу» Михаила БУЛГАКОВА, Белову дали роль Милославского. На премьере присутствовала вдова писателя Елена Сергеевна, которая после спектакля сказала, что трактовка этого образа, представленная Юрием Беловым, очень близка к тому, что хотел видеть в ней Булгаков. Свидетели вспоминают, каким счастьем для артиста стали тогда эта роль и отзыв о ней жены русского писателя.

• Марина БИТОВА



«Косметика врага», или «Анатомирование» миропорядка

Эту пьесу можно было бы назвать «Анатомией человеческой деструктивности», если бы работа с таким названием не была уже написана Эрихом ФРОММОМ и, без сомнения, прочитана Амели НОТОМБ. Впрочем, не только она...

Спектакль режиссера Романа КРЮКОВА «Косметика врага» по одноименной пьесе бельгийской писательницы и драматурга стал еще одним открытием для зрителя Общедоступного театра Мухадина НАГОЕВА. Открытием, поскольку, как и «Стулья» ИОНЕСКО и некоторые другие постановки, уводит зрителя от привычных стереотипов – прежде всего жанровых, а значит, имеющих прямое отношение к организации текста как способу выстраивания им диалога со зрителем и в более широком, философском смысле – к пониманию миропорядка, заложенного в тексте. Именно об этом – понимании миропорядка – и говорит спектакль со зрителем.

Впрочем, все это относится к так называемым «метатекстовым» построениям, другими словами, тем смыслам, контекстам, которые зритель выстраивает после прочтения текста, в нашем случае – просмотра спектакля. Главная же интрига, помогающая выстроить диалог со зрителем, – какими способами донести эти самые смыслы и контексты. «Завести» его в аэропорт, «задержать» рейс, «подослать» навязчивого собеседника – то ли неприкаянного аутсайдера, «делящегося сокровенным с первым встречным», то ли несостоявшегося актера, на ходу придумывающего «историю», чтобы привлечь к себе внимание? Тривиально, не так ли? Но только на первый взгляд. В памяти возникают и другие ситуации «неизбежности диалога». Во-первых, невозможно не вспомнить героя платоновских диалогов Сократа – тоже в некотором смысле «навязчивого собеседника» – с его «бесцеремонной» *майевтикой*. Во-вторых, – режиссерская находка Романа Крюкова – Азазелло и других персонажей свиты Воланда, самых навязчивых собеседников булгаковских героев, так же бесцеремонно – с помощью игры видимостями – анатомирующих миропорядок. В частности, в спектакле звучит музыка Игоря КОРНЕЛЮКА из сцены «Бал сатаны».

Как и многие авторы XX-XXI века, Амели Нотомб опирается на уже известные читателю культурные паттерны и жанровые формулы. Это и, без сомнения, жанр детек-

тива (а именно французского детектива), триллер, его разновидность – психологический триллер, определяющий интригу саморазоблачения «героя-маньяка»; сама организация текста вокруг поиска истинного-ложного, героя и антигероя, зыбкость этих понятий, отсюда и саспенс (напряжение) – все это также отвечает «композиции узнавания», в основе которой – миф об Эдипе и трагедия СОФОКЛА. Тут и неотвратимость, неизбывность первородного греха, толкающая человека на преступления, совершаемые через действия или через помыслы, что в этической системе христианства практически одно и то же (в спектакле великолепно проработана «французско-голландская» тема янсенистов). И чувство вины за первородный грех, заставляющее маскировать «внутреннего врага» за «приличиями» и буржуазной моралью («Бог, я наг!») и в конечном итоге вытеснять его в глубины психики, нежелание прийти к покаянию, что и приводит, в конце концов, к экзистенциальному коллапсу. А в планетарном масштабе – к коллапсам глобальным. На большом экране в глубине сцены в какой-то момент появляются кадры мировых событий и 11 сентября 2001 года, ставшего точкой «обратного отсчета» существования современной цивилизации.

Еще одна существенная режиссерская находка Крюкова – реплика сыгранного им Тектора Текселя о том, что современные обыватели «мало думают и мало читают». В самом начале герой в ответ на приставания Тектора пытается отгородиться с помощью книги, но что Текстор замечает, что Жером Ангюст (Олег ГУСЕЙНОВ) только «делает вид», что читает. Современному обывателю легко вычеркнуть из памяти не только янсенистов и первородный грех, но и свои преступления. Зато у него есть некий внутренний двойник – «враг», который не только *ломит* все, но в какой-то самый неподходящий момент все ему «припомнит»...

Спектакль, без сомнения, одна из самых удачных постановок Общедоступного театра Мухадина Нагоева.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАШИСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работают:
Ю. БЕКУЗАРОВА – декорный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – **42-26-75**;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.
Тираж **5789**. Заказ 2795.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Подписана 5 ноября в **17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛИ:**
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru