



№48 (745) 27 ноября 2013 г.

Горняк

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru
Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Савириденко



**ПЕРВЫЙ ФОРУМ СМИ –
СТАРТ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ**

стр. 2

**СЛАДКИЙ НОЯБРЬ
В АТАЖУКИНСКОМ САДУ**

стр. 4

**Стефани КЛЕМЕНС:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ**

стр. 6

**ЧТО ПОКАЗАЛА
«ЮЖНАЯ СЦЕНА»?**

стр. 11

«МОЛИТВА» (эссе)

стр. 13

Ольга БУРЯК,
актриса Ставропольского государственного
академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова

с. 11



ПЕРВЫЙ ФОРУМ СМИ – СТАРТ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ



Первый форум СМИ Северного Кавказа состоялся в Пятигорске 21-22 ноября и собрал ведущие средства массовой информации региона.

Организатор мероприятия – Центр современной кавказской политики (ЦСКП «Кавказ»). Форум проходил при поддержке аппарата полпреда Президента РФ в СКФО и Агентства ИТАР-ТАСС. Генеральный партнер мероприятия – ОАО «Курорты Северного Кавказа».

Почетными гостями на открытии форума 21 ноября стали полпред Президента России в Северо-Кавказском федеральном округе Александр ХЛОПОНИН и главы шести субъектов СКФО. В рамках первого дня мероприятия состоялось награждение победителей ежегодного открытого голосования журналистов и сотрудников СМИ СКФО «Media Kavkaz».

В холле гостиницы «Интурист», где проходил форум, была развернута выставка медиа-экспозиций всех регионов СКФО.

Кабардино-Балкария подготовила компактную экспозицию, продемонстрировав в основном печатные СМИ республики.

Участники форума отметили тираж и распространение новой газеты «КБП. Неделя», учрежденной по поручению главы КБР Арсена КАНЮКОВА для бесплатной доставки многодетным и малоимущим семьям. Глава КБР перед началом работы форума ответил на вопросы журналистов региона и сказал, что он рад за журналистов, получивших возможность встретиться в таком составе.

«Горянка», дважды вошедшая в фонд «Золотой прессы России», остается единственной женской газетой в регионе, кроме нее, в тематике «Издания для женщин и семьи» были выставлены журналы «Женщина Дагестана» и «Нана» (ЧР), с которыми наша газета поддерживает профессиональные и дружеские связи.

Северная Осетия представила мобильный телевизионный комплект, с помощью которого проводила прямое вещание. Национальная телекомпания «Ингушетия» продемонстрировала медиа-возможности республики и гостеприимно организовала зону общения участников форума за чашкой чая.

Чеченскую Республику представляла ЧТРК «Грозный»; Ставропольский край, Республика Дагестан и Карачаево-Черкесия представили

ключевые СМИ региона, работающие в различных форматах.

Пленарное заседание форума проходило с главами регионов, которое открыл заместитель Председателя Правительства Российской Федерации – полномочный представитель Президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе А.Г. Хлопонин. Он поставил задачу перед СМИ – формировать позитивный имидж региона.

«Мы здесь, на Северном Кавказе, привыкли все время обороняться, оправдываться. Повторяем, что мы – полноценные граждане Российской Федерации, что мы такие же, как все. Я считаю, что это ошибка. Нам не за что стыдиться и незачем обороняться. Мы должны это переломить. Я считаю, что Северный Кавказ является мощнейшим форпостом, той территорией, которая противостоит всем вызовам, угрозам, с которыми сталкивается вся Россия, весь мир», – сказал Александр Хлопонин.

На вопросы участников форума ответили главы субъектов СКФО, присутствовавшие на пленарном заседании:

Р.Г. АБДУЛАТИПОВ – Президент Республики Дагестан;

В.В. ВЛАДИМИРОВ – врио губернатора Ставропольского края;

Ю.Б. ЕВКУРОВ – Глава Республики Ингушетия;

А.Б. КАНЮКОВ – Глава Кабардино-Балкарской Республики;

Р.Б. ТЕМРЕЗОВ – Глава Карачаево-Черкесской Республики;

С.К. ТАКОЕВ – Председатель Правительства Республики Северная Осетия-Алания.

С докладом выступила ректор Северо-Кавказского федерального университета Алина ЛЕВИТСКАЯ. Участников форума приветствовала известная российская журналистка Светлана СОРОКИНА.

В формате пресс-ланча Александр Хлопонин отдельно встретился с главными редакторами и руководителями ТВ компаний. Отвечая на вопросы о развитии СМИ в регионе, Александр Геннадьевич затронул роль СМИ в воспитании детей и молодежи: «От нас с вами зависит, будут ли наши дети завтра дружить или стрелять друг в друга».

Вопрос от газеты «Горянка» о возможности расширения культурной тематики в СМИ вывел на разговор о значении культуры в целом и о том, насколько высок уровень национальных культур в регионе. «Я уважаю наши творческие коллективы, но нельзя, например, десять лет танцевать один и тот же танец, хореография должна выходить на новый уровень», – отметил А. Хлопонин, – нужно дорасти до того, чтобы можно было себя, свою культуру показывать миру. Это касается всех жанров».

Главная тема форума – «Современные медиа о современном Кавказе» была раскрыта в ходе дискуссий и «круглых столов».

Первый день форума завершился церемонией награждения победителей ежегодного открытого голосования журналистов и сотрудников СМИ СКФО по итогам сезона 2012/2013 гг. «Media Kavkaz». Учредителем и организатором премии выступил Центр современной кавказской политики (ЦСКП «Кавказ»).

Все субъекты Северного Кавказа завоевали награды в номинациях «Радиостанция года», «Информационное агентство года», «Интернет-СМИ года», «Печатное СМИ года», «Телеканал года», «Открытие года», «Фоторепортер года», «Журналист года», «Медиа-событие года» и «Человек года СМИ Северного Кавказа».

Главный редактор газеты «Кабардино-Балкарская правда» Арсен БУЛАТОВ стал обладателем диплома третьей степени в номинации «Журналист года», газета «КБП» получила диплом лауреата в номинации «Печатное СМИ года». Коллектив радио «Кабардино-Балкария» отмечен дипломом третьей степени в номинации «Радиостанция года». Высокое признание профессиональных заслуг получил гендиректор ОРТК «Нальчик» Владимир ВОРОКОВ.

Конкурс и сам форум СМИ не закрывают свою работу: в рамках пленарного заседания было принято решение о ежегодном проведении мероприятия. Глава Карачаево-Черкесии Рашид Темрезов предложил в следующем году провести форум в Черкесске.

Зарина КАНУКОВА.
Фото автора

• ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Фото Дины Жан

Поздравляем Владимира Халидовича ВОРОКОВА с признанием творческих заслуг перед журналистским сообществом! Генеральный директор ОРТК «Нальчик», председатель Союза кинематографистов КБР по итогам ежегодного открытого голосования журналистов и сотрудников СМИ СКФО «Media Kavkaz» назван «Человеком года».

«Признателен всем, кто решил таким образом отметить мою работу, и хоть номинация обозначает год, мои коллеги отметили труд многих лет», – сказал Владимир Вороков на церемонии награждения, проходившей в Пятигорске в рамках первого форума СМИ Северного Кавказа.

Одной из первых победителей поздравила известная российская журналистка Светлана Сорокина (на снимке).

(Эссе В. Ворокова «Молитва» читайте на 13-й с.)

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

О КАВКАЗЕ – С НЕЖНОСТЬЮ...



20 ноября в кинотеатре «Форум» Государственного киноконцертного зала в рамках 12-й ассамблеи Национального Артистического комитета состоялась презентация фильма «Кавказ в лабиринтах времени». Его авторы Анна ПОНТУС и Ольга РОСИНСКАЯ приехали в Нальчик специально для того, чтобы представить здесь свое произведение. Мероприятие было организовано Представительством Мирового Артистического комитета на Кавказе.

Фильм, идея которого принадлежит Анне Понтус, которая решила объединить стихи Ольги Росинской и ее фотографии, сделанные в разных уголках Северного Кавказа. По сути, фильм – это объяснение в любви уникальному уголку Земного шара, которое очаровывает не только своей природной красотой, но и неповторимым сочетанием народов, языков и культур. Форму этого признания можно назвать традиционной: за кадром голос (Анна Понтус) читает текст – рассуждения о значении Кавказа в истории человечества и стихи Ольги Росинской, все это на фоне классической музыки – произведений ВАГНЕРА, МОЦАРТА, ШУБЕРТА и др.

Ольга Михайловна Росинская является лауреатом Артиады народов России, кавалером золотого ордена «За честь и достоинство», лауреатом международного конкурса «Лица года-2012» (Краснодар). Помимо фильма, она представила публике свою книгу «В садах души моей», где собраны ее стихи, посвященные Кавказу.

После показа фильма на сцену поднялись президент и вице-президент Мирового комитета – Валерий

ТАРБОКОВ и Аюес Бегуганов, которые не только поздравили Ольгу Росинскую с премьерой, но и рассказали немного о деятельности своей организации. В частности, Валерий Тарбоков сказал, что даже по одному показу фильма «Кавказ в лабиринтах времени» видно, что Мировой Артистический комитет – это собрание глубоко порядочных людей, которых объединяют общий энтузиазм и желание работать ради культуры России и народов, ее населяющих.

После торжественных речей начался небольшой концерт, который полностью состоял из песен на стихи Ольги Росинской, а музыку главным образом к ним написала Ольга СОКУРОВА. Исполняли эти песни известные в республике и на Кавказе певцы, а также молодые вокалисты Любовь БАГОВА, Ирина ДАУРОВА, Инна КЕРЕФОВА, Черим ОЗРОКОВ, Татьяна ТРЕТЬЯК, Залина ТАГИРОВА и Аскер БУДАЕВ, группа «Райские птички». Как призналась в конце вечера Ольга Росинская, этот концерт – настоящий сюрприз для нее, и притом очень приятный сюрприз.

Тома ТЕХАЖЕВА.
Фото Татьяны Свириденко



САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК

СРЕДИ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПРАЗДНИКОВ, ОТМЕЧАЕМЫХ В НАШЕЙ СТРАНЕ, ДЕНЬ МАТЕРИ ЗАНИМАЕТ ОСОБОЕ МЕСТО. ЭТО ПРАЗДНИК, К КОТОРОМУ НИКОГДА НЕ МОЖЕТ ОСТАТЬСЯ РАВНОДУШНЫМ. В РОССИИ ОН ПРАЗДНУЕТСЯ С 1998 ГОДА В ПОСЛЕДНЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ НОЯБРЯ, ВОЗДАВАЯ ДОЛЖНОЕ МАТЕРИНСКОМУ ТРУДУ, ИХ БЕСКОРЫСТНОЙ ЖЕРТВЕ РАДИ БЛАГА СВОИХ ДЕТЕЙ. В БОЛЬШИНСТВЕ ЖЕ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН, А ТАКЖЕ В США, КАНАДЕ, КИТАЕ, ЯПОНИИ ДЕНЬ МАТЕРИ ОТМЕЧАЕТСЯ ВО ВТОРОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ МАЯ. НО ДЕЛО НЕ В ТОМ, КОГДА ОТМЕЧАЕТСЯ ПРАЗДНИК, А КАКОЙ СМЫСЛ В НЕГО ВКЛАДЫВАЕТСЯ. ДЛЯ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА МАМА - САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ЧЕЛОВЕК В ЖИЗНИ, КАК БЫ ПОТОМ НИ СКЛАДЫВАЛАСЬ ЕГО СУДЬБА. И ТЕПЛЫЕ СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ В ЭТОТ ДЕНЬ - ЛИШЬ МАЛАЯ ДОЛЯ ТОГО, ЧТО ЗАСЛУЖИЛИ НАШИ МАТЕРИ.

ОДИНОЧКИ, НО НЕ ОДИНОКИЕ

В танцевальном зале парка культуры и отдыха Нальчика 22 ноября Управление труда и социального развития города совместно с некоммерческой организацией «Дом надежды» провело праздничное мероприятие, посвященное Дню матери. В этом году организаторы решили, что пригласят на праздник матерей-одиночек, которые достойно воспитывают своих детей. Среди них и многодетные мамы, и мамы с детьми-инвалидами – всего на празднике побывало 30 матерей в сопровождении детей.

Концертная программа, подготовленная совместно с «Домом надежды», развеселила всех. От Управления труда и социального развития Нальчика мамам объявили благодарность, вручили грамоты за образцовое выполнение родительских обязанностей, были и цветы, о которых позаботились спонсоры. Сетевой директор косметической компании «Тенториум», выпускающей косметику на основе продуктов пчеловодства, поприветствовала женщин и каждой из них вручила подарочный сертификат на покупку изделий этой фирмы.

На встречу пригласили и чемпиона мира по каратэ Рустама УНЕЖЕВА, который сказал напутственные слова матерям, пожелав счастья и благополучия в их семейной жизни. Атмосфера была настолько эмоциональная, что все мамы плакали от переполнявших их эмоций. Они говорили, что им никогда раньше такого внимания не уделялось.

В адрес каждой мамы звучало много теплых слов. Несмотря на то, что они одни воспитывают своих детей, большинство из них отличники, а помимо учебы, имеют различные увлечения.

Среди этих самоотверженных

мам Лема КЕРЕФОВА, которая одна воспитывает четверых детей. Сама Лема - инвалид третьей группы, но старается подрабатывать, чтобы ее дети ни в чем не нуждались. Сын - отличник, ходит в 11-й класс, дочь профессионально занимается рисованием. Многие ее работы висят на стенде в Управлении, где гордятся тем, что у них есть такая талантливая подопечная девочка.

Альбина ДЗАХМИШЕВА воспитывает ребенка-инвалида. С ней социальные работники познакомились недавно. Ее сын, удивительный мальчик Ахмед, которому сейчас десять лет, на инвалидной коляске профессионально занимается стрельбой из лука. Его тренер говорит, что мальчик подает хорошие надежды.

Виктория ДАХОВА, сама глухонемая, воспитывает здоровую дочь. Девочке десять лет, отличница, делает поделки из бисера. У нее прекрасные взаимоотношения с матерью, она очень переживает по поводу маминых проблем. Иногда

кажется, что дочь маму поддерживает больше, чем та ее.

В общем, праздник порадовал всех, а поддержку эта категория женщин со стороны социальных служб будет получать постоянно.

ПОЗВОНИ МАМЕ!

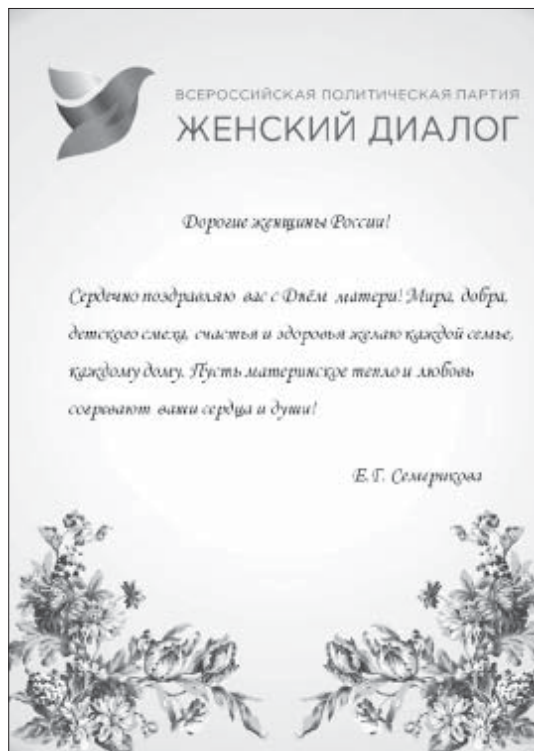
В нальчикской школе №4 вся неделя была посвящена Дню матери. Во всех параллелях – начиная с малышей и до 11-классников - были проведены тематические классные часы, конкурсы рисунков. Дети учили пословицы, поговорки, стихи о маме, выпускали стенгазеты.

В 11-м «В» классе провели акцию «Позвони маме». Рассказывает их классный руководитель Алла Феликсовна ХАЧЕТЛОВА:

– Дети сейчас редко говорят своим мамам теплые слова. А в этот день, придя в школу, они обнаружили на дверях класс листовки с призывом позвонить своей маме.

«Мама, я редко говорю тебе об этом, но знай, ты самый близкий и дорогой мне человек! Жизнь своей я обязан тебе, милая мама! Спасибо за тепло, за уют, за ласку, за понимание в глазах! Мамочка, ты у меня самая лучшая! Я очень люблю тебя!» – эти или другие слова предлагалось сказать мамам. Главное, чтобы они были искренними, от сердца.

Мы хотели напомнить детям, кто для них мама, какие слова ей нужно говорить, и не только по праздникам. На



переменах дети выходили группами, встречали других детей, и если кто-то не обратил внимания на эти листовки, просили позвонить их мамам. Дети реагировали очень положительно, тут же брали телефоны и признавались в любви своим мамам. Подходили и к учителям, те тоже звонили своим мамам.

Эта акция детей очень сильно завела, они фотографировали ее участников, фотоотчет готовится, скоро он появится в Интернете на сайте школы.

Классный руководитель 6-го «А» класса Оксана Алексеевна ГРИЦАЕНКО рассказывает о проведенной в классе акции «Открытое письмо маме»:

– Если традиционно готовить классный час, то сочинения о

маме чаще всего мамами и пишутся. А мы хотели мамам сделать что-то приятное, поэтому подготовили чистые белые конверты, чтобы дети могли проявить фантазию, украсив их по своему желанию, и раздали все классу. Но в конверт надо было положить письмо.

Бланк тоже был готовый, но на нем напечатаны только первые фразы. «Дорогая моя мамочка! В этот праздничный день...» Каждому ребенку надо было их продолжить рассказом о своей маме, сказать ей самые сокровенные слова, те, что не произносятся каждый день.

Письма мы запечатали тут же в классе и накануне праздника раздали детям, чтобы в воскресенье утром, когда в стране отмечался День матери, каждый вручил дома маме это письмо. Я не читала эти письма, потому что они были очень личными, но если дети подходили и спрашивали, как правильно написать то или иное слово, конечно, давала советы.

Придя на следующий день в школу, дети рассказывали, что все мамы плакали, читая эти письма, настолько трогательно были посвященные им слова. Конечно, родители нечасто слышат от своих детей такие признания. А это был самый искренний разговор с мамой.

У нас в школе уже несколько лет учитель Марина Валентиновна ЕРШОВА проводила подобную акцию в своем классе. Но мои детки были помладше, и я с опаской бралась за реализацию этой идеи, но работа оказалась плодотворной, и детям было это интересно.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото учащихся СОШ №4





ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

В Фонде культуры КБР состоялась презентация нового сборника стихов народного поэта Карачаево-Черкесии Мухамеда ОГУЗОВА «Мой путь», вышедшего недавно под грифом Издательства М. и В. КОТЛЯРОВЫХ. Первый сборник стихов автора вышел пять лет назад и назывался «Чтоб горы не знали позора» – по одному из самых известных стихотворений Мухамеда Огузова. Это же стихотворение предваряет вторую книгу.



А. Карчаева, Л. Шабзухова, А. Охтов и М. Огузов

Поздравить поэта пришли общественный деятель Александр ОХТОВ, поэтесса из Карачаево-Черкесии Лариса ШЕБЗУХОВА, издатель Виктор КОТЛЯРОВ, известный хирург Борис БАЙЧОРОВ, с которым поэта связывает давняя дружба, председатель Фонда культуры Владимир ВОРОКОВ, представители национально-культурных центров, литераторы, журналисты, общественные деятели. Представитель Госфильмофонда на Северном Кавказе Георгий НАВОДНИЧИЙ преподнес виновнику торжества подарок. Замминистра культуры КБР Аминат КАРЧАЕВА зачитала приветствие министра культуры республики Руслана ФИРОВА и преподнесла в подарок автору букет и картину – горный пейзаж, что весьма символично, поскольку главная тема поэзии Мухамеда Огузова, безусловно, Кавказ, его природа, культура, история и тип мироощущения, свойственный горцам. Это мироощущение невозможно представить без любви к родному дому, семье, традиционным ценностям.

«ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ ПОЭЗИИ»

Сам автор всегда подчеркивает, что он не профессиональный поэт, так как уже много лет работает в совершенно другой сфере. Мухамед Огузов – действительный государственный советник юстиции второго класса, что соответствует чину генерал-лейтенанта, начальник Управления судебных приставов КБР, кандидат юридических наук, член-корреспондент Академии общественных наук России, награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Но все эти регалии словно забываются, когда читаешь его поэтические строки, – очень искренние, проникнутые верой в торжество справедливости. Быть может, поэтому автора в шутку называли «генерал-лейтенантом поэзии».

«ЛИЦО КAVКАЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ»

На вечере звучали стихотворения из сборника, в том числе и в исполнении самого автора. Одно из самых известных стихотворений Мухамеда Огузова – «Лицо кавказской национальности» – можно назвать манифестом, достойным ответом на антикавказские выступления некоторых политиков. Сам автор – абазин, родившийся в Кабардино-Балкарии и знающий несколько языков: русский, абазинский, кабардино-черкесский и карачаево-балкарский, считает, что лучшим в себе он обязан тому, что родился на Кавказе. Но если говорить о самых теплых стихах, наполненных любовью и грустью, – это, несомненно, стихи, посвященные матери: «Любите матерей», «Памяти моей мамы» и другие. Собственно, весь сборник автор посвятил памяти своей матери Аслихан Бляцены, но именно эти стихотворения – особенные, временами напоминают стихи Расула ГАМЗАТОВА. Как призналась в своем выступлении поэт, драматург, главный редактор «Горянки» Зарина КАНУКОВА, ее очень обрадовал цикл стихов, посвященных матери, поскольку поэту удалось найти нужные и столь близкие читателю интонации.

ПОЭТ-ПЕСЕННИК?

Когда Мухамед Огузов работал над сборником, наверняка не думал о славе поэта-песенника, но, как оказалось, многие его стихи прекрасно ложатся на музыку, что доказал композитор Аслан МАМИЕВ. Песни Аслана Мамиева на стихи Мухамеда Огузова звучали в исполнении Азрета АРАМИСОВА, Артура ДЫШЕКОВА, а одна из песен – «Мой дом – Кабардино-Балкария», премьера которой состоялась во время празднования Дня государственности КБР, вновь прозвучала в исполнении Азамата БЕКОВА.

Вечер завершился дегустацией блюд традиционной абазинской кухни.

Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ЛЮБИТЕ МАТЕРЕЙ

Тот, кто прославил мать,
достойн почитанья,
Такого человека стоит уважать.
Земного если хочешь ты признанья –
Люби свою, уважь чужую мать.

Поэт ли ты, художник иль певец –
Ты маме посвяти свое творенье.
Ведь в этой жизни мать –
всему венец.
У мамы попроси всегда прощенья.

Спешите любить ее, пока она жива,
Обнять, поцеловать ее колени.
У мам пусть не седеет голова.
Любите их без усталости и лени.

Любовь прибавит матери года,
Не даст состариться, единственной,
до срока.

Не обижайте маму никогда.
Лишь мама встретит
с хлебом у порога,

Лишь мать одна всегда тебя поймет,
Лишь ее сердце
болит так ранимо.
И боль твою лишь мама заберет
И вынесет все, что невыносимо.

Лишь мать простит,
чего нельзя прощать,
Не затаив при этом зла, обиды.
Не забывайте маму навещать,
И вы не будете тогда детьми забыты.

Любите мать – начало всех начал.
Неистово любите, беззаветно.
Ведь мама для детей –
родной причал.
И от детей любовь получите ответно.

ПАМЯТИ МОЕЙ МАМЫ

Закончилось лето, настала зима,
И день уступил место ночи.
Сгорел мой костер,
осталась зола.
Погасли любимые очи.

И вмиг низкий мир без тебя опустел,
Ничто не имеет значения.
Я вроде тужусь,
но остался без дел.
И день для меня как мгновение.

О, мама моя, жаль, тебя со мной нет,
И сердце не знает покоя.
Кто нежно погладит,
даст дельный совет
И стол мне в дорогу накроет?

Кто с радостью встретит,
когда возвращусь,
Уставши с далекой дороги?
К кому за поддержкою
я обращусь
В час грусти, сомнений, тревоги?

Кому я без слов смогу
все объяснить –
Лишь взглядом,
без лишнего вопросов?
Кому от души мне подарки дарить
Без всяких капризов, запросов?

Закончилось лето, настала зима,
И день уступил место ночи.
Сгорел мой костер,
осталась зола...
Люблю тебя, мама, я очень.

• ПРОЕКТ

СЛАДКИЙ НОЯБРЬ в Атажукинском саду



Общественная организация «ДАХА» стала уже известной не только среди молодежи нашего города, но и среди представителей всех возрастов. На ее счету два крупных проекта – стрит-арт акция «Город N» (август, 2012) и творческий опен-эйр «Периметр» (август, 2013). На прошедшей неделе с успехом прошел еще один опен-эйр – «Атажукин сад».

С предыдущими проектами его роднит, прежде всего, цель проведения: объединение творческой, креативно мыслящей молодежи Нальчика, привлечение внимания общественности к социально и культурно значимым зонам города, которые нуждаются не только в инвестициях, но и в бережном отношении горожан. Отличия же заключаются в формате мероприятия и в сопутствующей погоде.

В течение трех дней на парковой площадке, примыкающей к липовой аллее парка, непрерывно проходили различные мероприятия – мастер-классы для детей, воркшопы, кинопоказы, творческие встречи, концерты... Кроме того, в Арт-Центре Madina Saral'ru, сотрудничая с оргкомитетом опен-эйра, прошли «Крулый стол» по проблемам урбанистики и ряд лекций гостей мероприятия: неоднократного участника международных художественных выставок и фестивалей Игоря МИХАЙЛОВА, основателя и руководителя проекта UrbanUrban.ru, брэнд менеджера в afisha.ru

Егора КОРОБЕЙНИКОВА; куратора крупнейшего российского архитектурного фестиваля «Архстояние», основателя и руководителя архитектурной студии «8 линий», неоднократного лауреата премии Design Innovation Awards, участника Венецианского архитектурного биеннале Антона ЮЧУРКИНА. Особую атмосферу создавали музыканты проекта – Шамиль ЭРКЕНОВ, Илия ШООВ, Zaigro, One Man, Астемир КУШХОВ, Аниса МУРТАЕВА и другие. Также приятно было подойти к дереву желаний и привязать в ветках ленточку, загадав желание, или подойти к книжным полкам, взять понравившуюся книгу – в Нальчике зарождается традиция буккроссинга – бескорыстного и свободного обмена книгами. В программу трех дней «Атажукина сада» входило и возведение арт-

объектов, которыми посетители парка могут любоваться и после окончания опен-эйра: они расположены между центральной и липовой аллеями.

Особый резонанс вызвали творческие встречи с Борисом БАЛКАРОВЫМ, преподавателем КБГУ, писателем и знатоком истории современной музыки, и Ниной ШОГЕНЦУКОВОЙ, доктором филологических наук, литературоведом. Нина Адамовна рассказала о Нальчике как о культурном пространстве и герое трех романов («Вынырывающий» Константина ЕЛЕВТЕРОВА, «1001 роман о детстве» Натальи ПОЛОШЕВСКОЙ и «Дорога домой» Дины АРМЫ), а также поделилась воспоминаниями о старом городе. В этих воспоминаниях Нальчик, и предстает в несколько идилическом образе, но не утрачивает своей жизненности и естественности: в нем нет места недоверчивости, злобе, зависти, и детские воспоминания навсегда окрашены ароматом чайных роз.

Вообще, все мероприятия группы городских энтузиастов «ДАХА» отличаются той обстановкой, которую ребята умеют создавать в периметре своих проектов: все пункты программы служат главной цели – создать площадку для непринужденного, интересного общения. Любой пришедший может заняться тем, что ему интересно: пить кофе, слушать музыку, читать, общаться, рисовать или... делать все это одновременно. Несмотря на холод, публика не хотела расходиться с утра до самого вечера, но согревали не только специальные обогреватели и обжигающий кофе, но и приятное ощущение, что находишься в кругу людей, любящих свой город и готовых посвятить много личного времени для того, чтобы сделать его лучше.

● Марина БИТКОВА.
Фото автора



ЧЕГЕМСКИЕ «ЕДИНОРОССЫ» ПОЗДРАВИЛИ МНОГОДЕТНЫХ МАМ

В преддверии Дня матери приятную миссию – навестить и поздравить почтенных женщин Чегемского района выполнили сотрудники местного исполнительного комитета ВПП «Единая Россия».

Слова признательности за воспитание достойных детей и теплые пожелания подкрепили памятными подарками.

Каждая из матерей по праву является гордостью и достоинством Чегемского района.

Отличник здравоохранения СССР, ветеран труда Хани ГУЧАЕВА более 50 лет проработала патронажной сестрой, воспитала четверых детей. Сегодня она счастливая бабушка 12 внуков и 16 правнуков.

Маруся БОГАТЫРЕВА - ветеран труда, с 12 лет работавшая в колхозе, имеет шесть детей, 18 внуков и четырех правнуков. Марина ШХАЛИШХОВА - молодая многодетная мама, успешно занимается воспитанием пятерых детей.

● **Элина КЯРОВА,**
пресс-служба местной администрации
Чегемского района

«ПЯТЕРКА» ДЛЯ МАМЫ

В залукокоажской школе №1 в канун Дня матери состоялось традиционное чествование отличников и их родителей. Инициаторы мероприятия – управляющий совет, родительский комитет и администрация школы.

В этом году похвальные листы и памятные подарки за отличную учебу и примерное поведение получили 90 учащихся, а их папы и мамы - благодарности от школы за хорошее воспитание сына или дочери и содействие в укреплении материально-технической базы школы.

Сразу две благодарности получила чета Раметы и Анзора ДЗАМИХОВЫХ. Обе дочери Дзамиховых, Фатима и Алина, – отличницы.

Родителей и детей поздравили начальник



Управления образования района Лейла НОГМОВА и глава Залукокоаже Пшимурза БЖАХОВ.

Маринета БЖАХОВА,
пресс-служба местной администрации Залукокоажского района



В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ МОДЕРНИЗАЦИИ СОЗДАНА СЛУЖБА НЕОТЛОЖНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

В рамках республиканской Программы модернизации здравоохранения в Кабардино-Балкарии созданы службы неотложной медицинской помощи.

Бригады медицинских работников в составе терапевтических и педиатрических отделений действуют в городских поликлиниках г.о. Нальчик и поликлинических отделениях Центральной районной больницы г.о. Баксан. Неотложная медицинская помощь оказывается бесплатно на дому при острых и хронических заболеваниях, не требующих экстренного медицинского вмешательства. Обратиться в службу можно, позвонив в регистратуру поликлиники.

За счет средств республиканского бюджета для поликлиник по программе модернизации приобретено 22 автомобиля, кабинеты оснащены медицинским оборудованием, созданы диспетчерские пункты

«горячей» линии неотложной помощи.

В настоящее время медучреждения, участвующие в проекте создания неотложной помощи, направили около 30 сотрудников на обучение в Центр повышения квалификации «АстроМедФарм» по циклам «Диагностика и терапия при неотложных состояниях» для участковых врачей-терапевтов и «Неотложная доврачебная помощь» для медицинских сестер. Врачей знакомят с новыми методиками оказания неотложной помощи, средний медперсонал в первую очередь обучают нормам деонтологической этики и правилам поведения медицинского персонала с пациентами.

По словам начальника отдела разработки и реализации специальных программ и проектов Минздрава КБР Эммы МАКОЕВОЙ, организация службы неотложной медицинской помощи приведет к сбалансированности территориальной программы госгарантий по объемам амбулаторной медицинской помощи. Главное - позволит сократить количество необоснованных обращений на Станцию скорой медицинской помощи, которая должна максимально оперативно оказывать помощь в экстренных случаях, когда человеческой жизни угрожает опасность: при инсультах, инфарктах, травмах, полученных в дорожно-транспортных происшествиях.

● **Пресс-служба**
Министерства
здравоохранения и
курортов КБР

ОТКРЫТКИ СВОИМИ РУКАМИ

Управление труда и социального развития по г.о. Нальчик 20 ноября организовало мастер-класс по изготовлению открыток детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.

В этот день 20 детей научились делать открытки. Кардмейкинг

- это целое искусство по изготовлению открыток. Участники мастер-класса



решили, что все изготовленные открытки подарят детям-инвалидам. 4 декабря они придут на мероприятия, подарят открытки и поздравят детей-инвалидов с праздником.

«Мы очень хотим, чтобы наши дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, были полезны обществу. Узнав о том, что это для детей-инвалидов, они с радостью почувствовали в мастер-классе. Хотим поблагодарить Екатерину ПОГОДИНУ, которая провела для них занятие», - рассказала начальник отдела опеки и попечительства и работе с несовершеннолетними Амина БАДРАКОВА.

● **Пресс-служба**
Министерства труда
и социального
развития КБР

Вниманию СМИ!

Программа праздничных мероприятий, посвященных 75-летию законодательного органа Кабардино-Балкарской Республики и 20-летию Парламента Кабардино-Балкарской Республики

4 декабря в 10 часов, Большой зал Парламента КБР - Церемония награждения Почетной грамотой Парламента КБР и Благодарностью Председателя Парламента КБР депутатов Верховного Совета Республики разных созывов и депутатов Парламента КБР, сотрудников Аппарата Парламента КБР.

6 декабря с 14.00 до 14.30 - Возложение цветов к монументу в честь 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России.

6 декабря ГКЗ, в 14.30 - Фотовыставка «75-летие высшего законодательного органа КБР. Документы и материалы».

6 декабря ГКЗ, в 15.00 - торжественное собрание, посвященное 75-летию законодательного органа Кабардино-Балкарской Республики и 20-летию Парламента Кабардино-Балкарской Республики.

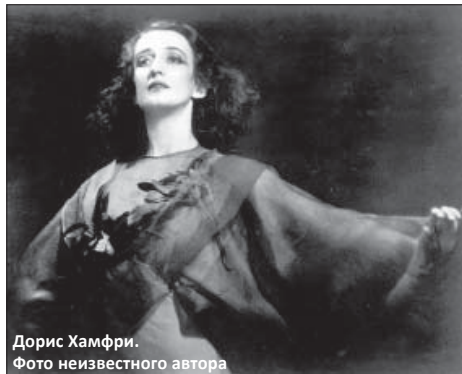


Стефани КЛЕМЕНС: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЛУЧШИМ ТРАДИЦИЯМ

Сегодня мы расскажем нашим читателям о совершенно необыкновенном человеке, которому выпало счастье не только соприкоснуться, но и работать с живой историей. С балериной, хореографом и общественным деятелем, директором и основателем Академии движения и музыки в пригороде Чикаго Оук Парке Стефани КЛЕМЕНС мы познакомились на просторах всемирной сети. Стефани является также основателем театра «МОМЕНТА» и Общества Дорис ХАМФРИ (The Doris Humphrey Society) — одной из американских балерин, с именем которой наряду с Рут СЕН-ДЕНИ, Чарльзом УЭЙДМАННОМ и другими связаны эксперименты в стиле модерн. Выдающаяся женщина, основавшая общественную организацию, посвященную другой выдающейся женщине, — это может быть интересно читателям нашей газеты. К тому же с Россией и Кавказом Стефани в творчестве многое связывает. Но... обо всем по порядку.

— К восьмидесяти годам мы уже занимали прекрасное старинное здание, в котором можно было открыть собственный театр, — рассказывает Стефани. — Это было время, когда люди отдавали дань памяти Эрнесту ХЕМИНГУЭЮ и Фрэнку Ллойд РИТУ — двоим мужчинам — выдающимся жителям Оук Парка, и мы посчитали для себя правильным почтить женщину Оук Парка. Наша инициатива была принята с большим вниманием. Прошлое не было забыто, но у нас была возможность общаться с артистами старшего поколения, которые были частью этого прошлого. Они могли помочь нам построить к нему мостик. Общество Дорис Хамфри располагает архивом фото- и видеодокументов, на которых запечатлены жизненный и творческий путь знаменитой балерины, ее семья, друзья, выдающиеся люди ее времени. Архив скоро будет перемещен в научную библиотеку Ньюберри в Чикаго. На протяжении многих лет общество выпустило шесть архивных видеозаписей, они выставлены на продажу Dance Studio, который возглавляет сын Хамфри — Чарльз ВУДФОРД (Charles WOODFORD). Сейчас мы завершаем работу над еще одним видео. На всех видео — выступления Эрнестины ШТОДЕЛЛЕ (Ernestine STODELLE), которая танцевала с Хамфри в конце 1920-х годов — начале тридцатых, на протяжении всей жизни преподавала технику Хамфри и ставила ее танцы. Первым мужем Эрнестины Штоделле был известный российский директор театра Федор КОМИССАРЖЕВСКИЙ.

С Россией Стефани связывает очень многое. Прежде всего преемственность традициям русского балета, где связующей нитью стали дягилевские «Русские сезоны». Стефани начала учиться искусству танца в Лос-Анджелесе по совету жившего по соседству знаменитого американского танцовщика русского происхождения, партнера Анны ПАВЛОВОЙ в зарубежных гастроях Адольфа Рудольфовича БОЛЬМА. Первым педагогом Стефани



Дорис Хамфри.
Фото неизвестного автора

была Лила ЗАЛИ (Lila ZALI). Еще будучи ребенком, Стефани дебютировала в концертных постановках Рут Сен-Дени. В более старшем возрасте девочка обучалась у разных педагогов, среди которых была русская балерина Мария КЕДРИНА, танцевавшая некоторое время в Театре Вацлава НИЖИНСКОГО. Стефани вспоминает, как исполняла партию «кавказской княжны, которая предпочла смерть плену и рабству» и как была совершенно покорена танцем джигитов в бурках, который увидела во время гастролей Государственного академического ансамбля народного танца Игоря МОИСЕЕВА в 1958 году.

— Помню, как на сцену выплыли мужчины в долгополых плащах-бурках. Они так плавно скользили, что я была уверена: танцуют на роликовых коньках. И была поражена, когда они скинули бурки и никаких роликов там не оказалось (смеется). (Кстати, в княжеской кафе, которую Стефани видела на youtube в исполнении ансамбля «Кабардинка», ее поразили «невероятная синхронность исполнения и техника стопки при неподвижном корпусе» — авт.).

Еще одна нить напрямую связывает театр в Оук Парке с русским балетом: в «МОМЕНТЕ» более двадцати лет работает в качестве балетмейстера российский танцовщик и хореограф Валерий ДОЛГАЛЛО

— выпускник Вагановского хореографического училища (ныне — Академия русского балета имени А.Я. ВАГАНОВОЙ в Санкт-Петербурге), проработавший долгое время ведущим солистом, а затем худруком балетной труппы Малого оперного театра (ныне — Михайловский театр).

Вообще трудно представить человека, которому судьба так явно указывала путь с самого детства, как Стефани Клеменс. Дом ее отца — художника Пола Льюиса КЛЕМЕНСА — всегда был полон гостей: художников, литераторов и артистов балета. Родители нашей героини были страстными балетоманами и водили маленькую дочь на спектакли. А когда были очень заняты, за девочкой присматривали две балерины Театра Рут Сен-Дени — Лалла ЛЕСЛИ (Lalla LEZLI) и Карун ТУТКИАН (Karoun TOOTKIAN), натурщицы отца,



Стефани Клеменс.
Фото Лизы Грин

Студентка Академии движения и музыки Александра Листер, 18 лет, в балете «Сильфида». Ноябрь 2013 г. Фото Кэри Д. Митчелл



правда, сама героиня их помнит смутно — была еще очень мала. Девушки приходили и порепетировать в большой студии художника — они были в экзотических юбках и звенящих браслетах на щиколотках.

С Карун Стефани встретилась много лет спустя, они стали сотрудничать по восстановлению исторического модерна и в 1993 году вместе поехали в Сан-Паулу, где представили постановки Рут Сен-Дени.

— Вы когда-то изучали физическую антропологию в Университете Лос-Анджелеса, Калифорния (UCLA). Насколько это образование помогло вам в понимании философии танца Рут Сен-Дени: «... не мы в теле, но тело в нас»? И как эта философия связана с такими потрясающими, полными драматизма постановками, как «Passage Hawk» Джеймса МОРРОУ (James MORROW), где танцовщик — человек без ног?

— Сначала я изучала антропологию, потому что мне просто было интересно. Позднее вышла замуж за профессора антропологии. Он изучал опорно-двигательный аппарат человека на обезьянах.

Я спросила его, могли бы мы понаблюдать за некоторыми высококлассными артистами балета. И мы отправились в путешествие вместе с труппой Английского Королевского балета, муж снимал на видео

и изучал Рудольфа НУРЕЕВА, потом проводил анализ фильмов — это было намного интереснее обезьян. Руди смотрел эти фильмы, а однажды сказал: «Для вас это может быть, познавательно, а для меня не очень хорошая новость, детка». Он был великим танцовщиком, потому что у него была страсть, и проводил большую интеллектуальную работу, чтобы задействовать все свои возможности. Что касается второй части вашего вопроса, в молодости я не связывала эти эксперименты с Рут Сен-Дени, но когда стала старше, оценила, насколько дух и внутренняя страсть управляют

телом. Когда достигла того возраста, в котором уже трудно танцевать высокотехнично, и начала танцевать роли Сен-Дени и Хамфри, мною управляла уже не техника, а некий внутренний импульс, дух танца. Это как танцевать по системе Станиславского. Крис ЛЕНЦО (Kris LENZO), танцевавший в «Passage Hawk», действительно человек, который не позволил немощи взять над ним верх и помешать жить полноценной жизнью: чтобы компенсировать отсутствие ног, он сильно развил верхнюю часть тела. У нас есть и другие постановки с участием людей с ограниченными возможностями здоровья.

— Вернемся к историческому модерну. Насколько я понимаю, вы не просто восстанавливаете хореографию двадцатых годов, но и даете новую, современную интерпретацию, преобразуете каждое выступление предисловием — вводите в исторический контекст, чтобы зрители лучше понимали, о чем идет речь.

— Верно, это наша цель. Модерн в отличие от классики отличается в пояснении, поскольку каждый

великий артист, работавший в модерне, развивал собственный стиль. Чтобы реконструировать наш исторический репертуар, не только Art Nouveau, но и период с 1836 по 1972 год, мы пригласили специалистов со всех Соединенных Штатов и Англии и восстанавливали эти работы на протяжении двадцати пяти лет. Также организовали творческие мастерские по техникам Хамфри-Уэйдмана и Айседоры Дункан — к нам в эти мастерские приезжали люди со всего мира. Мы начали заниматься этим в 1991 году, и у нас обучались студенты из Японии, Англии, Италии, Канады и со всех Соединенных Штатов.

Среди выпускников академии, основанной Стефани более сорока лет назад, есть артисты, работающие в лучших театрах, и преподаватели: Мэррил ДОТИ (Merril DOTY), Сандра КАУФМАНН (Sandra KAUFMANN), Бренна Монро КУК (Brenna Monroe COOK), Анника ШИФ (Annika SHEAFF), Аиша МАКМИЛЛАН (Aisha MCMILLAN), Тая УАЙДМАН (Tanya WIDEMAN) — это лишь несколько имен самых выдающихся выпускников.

— У нас обучались тысячи, а профессиональными артистами балета стали менее пяти процентов, потому что в нашей профессии очень трудно зарабатывать на жизнь. Я горжусь своим сыном Джей Пи ТЕНУТА (JP TENUTA), который пошел по моим стопам, участвует в постановках и как артист, и как балетмейстер-репетитор, мои внуки обучаются здесь же. Совсем недавно, в начале месяца, у нас проходили вечера балета, в программу которых вошли второй акт из «Сильфиды» в постановке Валерия Долгалло (хореография Августа Бурнонвиля 1836 года), моя «Японская сюита» 1996 года, «Дункан-сюита» Лори Беллува (Lori Belllove) (Фонд Айседоры Дункан) и другие классические и модерн постановки. Это та преемственность лучшим традициям, которая и есть наша основная цель.

● Юлия БЕКУЗАРОВА



ВОТ И ЗАВЕРШИЛСЯ ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ СЕВЕРНОГО КAVKAZA «ЮЖНАЯ СЦЕНА», ПРОХОДИВШИЙ В НАЛЬЧИКЕ ВСЮ ПРОШЛУЮ РАБОЧУЮ НЕДЕЛЮ. ПОСКОЛЬКУ ФЕСТИВАЛЬ БЫЛ ПРИУРОЧЕН К 150-ЛЕТИЮ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО, РЕЧЬ ШЛА О РЕАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ И РАЗВИТИИ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РЕГИОНЕ. ОРГАНИЗАТОРАМИ ВЫСТУПИЛИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ И КБР, СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ И ЕГО РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ.

ЧТО ПОКАЗАЛА «ЮЖНАЯ СЦЕНА»?

карского госдрамтеатра имени К. Кулиева «Трактирщица» по пьесе К. ГОЛЬДОНИ была отмечена в номинации «Лучшая женская роль», ее партнеры Мажит ЖАНГОРАЗОВ (Кавалер) и Александр БАЧИЕВ – в номинации «Лучшая мужская роль второго плана». Актриса Дагестанского кумыкского музыкально-драматического театра имени

Салаватова Патимат КЕРИМОВА за роль в спектакле «Бешеные деньги» по пьесе А.Н. ОСТРОВСКОГО получила диплом за лучшую женскую роль второго плана, а Асельдер АСЕЛЬДЕРОВ – за лучшую мужскую роль второго плана.

Хорошо приняли зрители моноспектакль «Голубоглазая каторжанка» Национального драматического театра имени Б.Басангова Республики Калмыкия. Игра Тамары ПАЛТЫНОВОЙ смогла компенсировать и плохую сценографию, и некоторые

такль «Кто из нас дурак?» по пьесе Ф. ВЕБЕРА «Ужин дураков» Северо-Осетинского государственного академического театра имени В. ТХАПСАЕВА – в действии не доставало динамики. Хотя сценография и костюмы выглядели достойно. Не порадовал с точки зрения режиссуры и спектакль Русского государственного драматического театра им. А.С. Пушкина Республики Адыгея «В день свадьбы» по пьесе В. РОЗОВА. Впрочем, несомненное достоинство постановки – самозабвенная игра актеров, благодаря которой менее заметно несоответствие контекстов. Актер театра Александр КОНЮХОВ получил диплом «За вклад в развитие театрального искусства».

Единоголосно членами жюри лучшим спектаклем была признана историческая драма «Орел и Орлица» в постановке Руслана ФИРОВА («Горянка», №12, 20 марта 2013 г.), она также была отмечена как лучшая режиссерская работа. Актриса Кабардинского театра Куна ЖАКАМУХОВА (Княгиня) была удостоена диплома за лучшую женскую роль, Жанна ТХАШУГОВА – за создание национального характера в образе Марии Темрюковны, Басир ШИБЗУХОВ – за лучшую мужскую роль.

Директор Дагестанского кумыкского театра Айгум АЙГУМОВ и руководитель Русского муздрма-театра Республики Ингушетия Микаэл БАЗОРКИН были отмечены дипломами за вклад в развитие межнациональных культурных связей.

На состоявшемся по итогам фестиваля заседании «круглого стола» в Союзе театральных деятелей обсуждались перспективы развития русской театральной школы и системы Станиславского в национальных театрах региона. В заседании приняли участие советник Главы КБР Аминат УЯНАЕВА, Марина Корчак, известный театральный критик и театровед, профессор Алексей НИКОЛЬСКИЙ, министр культуры КБР Руслан ФИРОВ, председатель СТД КБР Майя ФИРОВА, руководители театров республик Северного Кавказа и театральная общественность Кабардино-Балкарии. Марина Корчак высказала мнение о необходимости работы театров со зрителем, например, в форме лекториев, встреч, чтений, как это проводят многие театры в стране, поскольку сейчас недостаточно просто ставить постановки, нужно воспитывать зрителя, формировать его вкус, чтобы театры не утрачивали традиции в угоду кассовым сборам.



Сцена из моноспектакля «Голубоглазая каторжанка»

Представления проходили в Кабардинском и Балкарском театрах.

Спектакль Русского музыкально-драматического театра Республики Ингушетия «Женитьба» по пьесе ГОГОЛЯ был воспринят зрителями тепло. Жюри под председательством заведующей кабинетом национальных театров Союза театральных деятелей России Марины КОРЧАК присудило актрисе Балле МАКОВОЙ, сыгравшей роль Дуняшки, диплом за лучшую женскую роль второго плана, Руслану КУШТОВУ – за лучшую мужскую роль второго плана.

Молодой режиссер Ставропольского государственного академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова Софья ГОНЗИРКОВА была удостоена премии в номинации «Надежда» за спектакль «Сотворившая чудо» («Горянка», №48, 20 ноября 2013 г.), а актрисы театра Ольга БУРЯК и Ирина БАРАННИКОВА – награды



Сцена из спектакля «В день свадьбы»



Сцена из спектакля «Кто из нас дурак?»

в номинации «Лучший актерский дуэт». Исполнительница роли Мирандолы Людмила БЕЧЕЛОВА в обновленном спектакле Бал-

другие шероховатости. Актрисе вручили диплом в номинации «Солю».

Несколько разочаровал спек-

Сцена из спектакля «Сотворившая чудо»



БЛАГОДАРЯ РОЛИ ЭЛЕН МНОГОЕ ОТКРЫЛОСЬ

Сегодня мы познакомим читателей с девушкой, которая наверняка заинтересовала тех, кто присутствовал на открытии театрального фестиваля «Южная сцена». 18 ноября на сцене Кабардинского театра труппа Ставропольского государственного академического театра драмы имени М.Ю. Лермонтова представила спектакль по пьесе У. ГИБСОНА «Сотворившая чудо» («Горянка», №47, 19 ноября 2013 г.). Роль слепоглухонемой девочки Элен Келлер сыграла молодая актриса театра Ольга БУРЯК, покорившая зрителей искренностью, живостью и непосредственностью.

Несмотря на то, что Ольга всего два года назад окончила актерское отделение факультета искусств Ставропольского государственного университета (ныне Северо-Кавказский федеральный университет), в театре работает уже не первый год, а свою дебютную роль – Нелли в спектакле «В день свадьбы» сыграла, еще будучи первокурсницей. Последующий список хрупкой красавицы довольно внушительный: не считая ролей сказочных и трагических персонажей, она задействована в роли княжны Мэри в «Герое нашего времени», Джоаны в «Леонардо», Термины в «Визите дамы», Зинаиды Райх в спектакле «Знакомый ваш Есенин» и многих других. Временами, глядя на нее, вспоминаешь Галину БЕЛЯЕВУ в роли Ольги (кинофильм «Мой ласковый и нежный зверь») и думаешь о том, что творческие возможности Ольги Буряк, без сомнения, огромны. Однако роль Элен она считает своей лучшей работой.

- Оля, такое ощущение, что вам не нужно играть ребенка...

- На самом деле мне двадцать четыре года. В театре работаю в общей сложности семь лет, потому что с самого начала наше обучение проходило на этих подмостках. Меня зачислили в труппу, когда я училась на третьем курсе.

- Почему выбрали именно эту профессию? Ведь сейчас актерам и вообще людям творческих профессий особенно трудно.

- Выбрала на самом деле случайно. В детстве об этом и не думала, просто нравилось примерять на себя какие-то образы, в школе меня активно задействовали в разного рода представлениях, праздниках, на общественных мероприятиях. В СГУ поступила случайно: мама вовремя нашла проспект факультета искусств, я пришла, попробова-

лась, меня взяли, и оказалось, что это мое.

- О каких ролях мечтаете?

- Об этом не говорят. Но роль Элен – моя любимая, я о ней мечтала, так как была слышана о пьесе. Спустя почти семь лет моя мечта сбылась.

- Как работали над ролью?

- Об этом трудно. Читали, смотрели, работали с разными консультантами. Наш режиссер Софья Евгеньевна ГОНЗИРКОВА и художественный руководитель Юрий Иванович ЕРЕМИН много рассказывали, пояснили. Мы также проводили очень много наблюдений за слепыми, за слепоглухонемыми, вообще шли от физики к эмоциям, потому что нужно было понять, как двигается человек, который воспринимает мир только тактильно.

- Как ощущаете себя?

- Очень хорошо. Публика принимает тепло, мне нравится, что сама по себе пьеса тяжелая, но реакция неоднозначная: где смешно, там смешно, где грустно, там грустно. В общем, такая житейская история, которая могла бы произойти в любой семье в любое время.

- Поменялось ли у вас мироощущение от этой роли?

- В какой-то степени я стала осознавать, как мало, в сущности, человеку нужно и сколько всего он лишен, когда не видит, не слышит, не говорит. И это огромный дар тех людей, которые могут работать со слепоглухонемыми, вообще чем-то обделенными, способны донести до этих людей окружающий мир, его сущность.

- Чего бы вам хотелось больше всего?

- Как ни пафосно это прозвучит, но мне бы очень хотелось, чтобы жизнь была добрее, чтобы семьи были полными и счастливыми, а люди не теряли близки! Я всегда говорю: Оля за мир!

• Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ.
Фото Татьяны Свириденко



Между

нами,

девочками

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

СВАДЬБА С ДОСТОИНСТВОМ

Хочу рассказать об одной красивой свадьбе. Она проходила по старинным обычаям и традициям. Жених и невеста были в фацэ, был обряд введения невесты в дом - «унэиш». Мне понравилось, что праздновали два дня, и не в кафе, как сейчас принято, а дома, как в старину. Если, конечно, жилищные условия не позволяют отметить широко, если семья живет в маленькой квартире, тогда можно в кафе, а вообще лучше частный дом. Ведущий был очень аккурат-

ный, выступали танцоры из ансамбля (названия не помню), гости сами тоже танцевали: кто-то красиво, кто-то много прыгал и свистел, это было забавно, но никто никому не мешал. Особого шума не было, никто не напивался. Вообще я за то, чтобы свадьбы проводились с достоинством. Для этого обязательно иметь хороший достаток, важно следовать адыгэ хабзэ или любой другой этнической системе, которая есть у каждого народа.

Залим

Что делать, если во дворе нет асфальта?

У нас во дворе, к сожалению, нет асфальта. Когда идет дождь, везде грязь и слякоть, невозможно выйти на улицу. Представьте, каково выходит девушкам в красивых туфельках. Еще у нас нет детской площадки. А детей много, особенно летом, на каникулах. Что нам делать и куда обратиться по этому вопросу?

Тахир

ГДЕ НАЙТИ ЗЯТЯ?

Мне уже двадцать шесть лет, и родители, и все родственники постоянно говорят, что пора замуж. Когда ни приеду к тете, она твердит: «Когда будем танцевать на свадьбе?» А другая тетя: вот мы, мол, в вашем возрасте... ответственность, семенная жизнь, воспитание детей и все в том же духе. Мне это надоело. В конце концов, что я могу сделать? Где достать им «любимого зятя»? В магазине не купишь. А нужно из числа тех, кто «без вредных привычек», найти ум-

ного, образованного (не попузя и не ботаника, а человека, приспособленного к современной жизни), хоть немного красивого, приятного в общении и воспринимающего девушку как человека, а не как говорящую куклу. Вот, вокруг тебя столько молодых людей (это тетушки говорят), примечай. А что примечать-то? Бывает такое, что людей вокруг много, а того, кто нужен, нет? И что делать? «Горянка», подскажи-те...

Мадина

РАЗМОЛВКА

Когда взрослеешь, все труднее находить друзей. Недаром говорят: старый друг лучше новых двух. Потому что с этим самым старым другом случается размолвка, бывает особенно обидно. Недавно мы поссорились с подругой детства, поссорились крепко. Когда она уезжала, я, естественно, не пошла ее провожать – не хотела ее видеть, а теперь думаю, что можно было бы что-то исправить, пойти на примирение. Без нее мне очень плохо. Мы в детстве были не разлей вода – и в садике, и в школе, а когда подростки, учились в одном вузе, только на разных факультетах. Никогда наши интересы не пересекались: нам нравились разные парни, в профессии мы тоже не конку-

рентки. Только всегда было что-то... она как будто на меня обижалась, если меня, к примеру, где-нибудь хвалили. Это потому, что она более слабый и ранимый человек, чем я, ей всегда было нужно, чтобы рядом был кто-то сильный, более уверенный в себе. Ей всегда казалось, что я сильнее, хотя это не так. Не скрою, иногда она меня просто выводила из себя, но мы всегда мирились. А теперь... Возможно, если бы я пошла первая на примирение, еще можно было бы что-то исправить, но сейчас, когда прошло довольно много времени... Мне и больно от того, что есть, и не хочется снова быть первой. Да и можно ли что-то исправить?..

Капелька

МАРШРУТКА - НЕ АВТОБУС

В нашем городе, как и в любом другом, существует проблема – маршрутки. То есть не сам общественный транспорт, а то, как люди с ним обращаются. Много пишут о водителях, которые нарушают правила дорожного движения, но мне хочется написать и о некоторых пассажирах. Сколько раз сталкивалась с ситуацией, когда в маршрутку, где все места заняты, заходят женщины или мужчины и ищут глазами, где бы присесть, как бы показывая всем сидящим, что они должны

подвинуться. Это еще ладно, но часто приходится уступать место, хотя в этом виде транспорта это не только не предусмотрено, а является нарушением правил безопасности. А разве можно не посадить, скажем, пенсионера? Не знаю, от кого это зависит, чтобы места в городском транспорте хватало всем, но сложившаяся ситуация мне совсем не нравится. Почему в городе так мало автобусов? Ведь маршрутка – не автобус.

Алла

«КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ»

Если вы думаете, что я цитирую Некрасова, то ошибаетесь. То есть, да, конечно, цитирую, но имею в виду совсем не «сильных женщин», а наоборот, – слабых парней. Да не просто слабых, а еще со сложным характером. Познакомилась недавно с одним симпатичным парнем, разговорились, вроде друг другу понравились и стали не то, чтобы встречаться – дружить. И возникло между нами нечто большее, чем дружба, хотя и не совсем любовь.

Каждый из нас рассказывал о себе, но когда я упоминала учебу, он как-то хмурился, а однажды вообще перестал со мной разговаривать. Я не понимала, в чем дело, а однажды он выдал: «Для тебя я ничего не значу». Мне стало не по себе. Оказывается, он ревновал меня ко всем: к друзьям, однокурсникам (даже к девочкам), он считает, что, кроме него, в моей жизни не должно быть никого, то есть, что он должен быть центром Вселенной. Но, простите, с какой стати?

Мы не женаты, нас даже влюбленными назвать трудно – он не признавался мне в чувствах и, думаю, не собирается. Чего тогда ревновать? А если даже поженились бы, разве должна жизнь ограничиваться только одним человеком? Разве не должен он общаться с другими людьми, быть открыт миру? Или молодому человеку нужно «коня на скаку остановить», то есть меня, чтобы «не выделалась» на его фоне? Для чего? Странно все это...

Радима

ТЫКВА

Случился этот казус много лет назад. Жили были две старушки-соседки, жили очень дружно. У одной из них был особый талант к огородничеству: что ни посадит в землю, – все растет хорошо. И еще старушка была очень хлебосольная. Одна осень выдалась на редкость урожайной, хорошо уродились фасоль и тыква. Но случилось так, что одна тыква соседки оказалась по другую сторону плетня, со стороны бабушки, тыква поехала, а соседка и не думала ее забирать. У старушки было чувство юмора, она отварила тыкву и пригласила соседку отведать. Ест соседка и нахваливает, а потом под конец говорит: «Разрази зром мой огород за то, что там такая тыква не растет!» Бабушка расхохоталась: «Уа, насыпнишьжэ! Это же твоя тыква», – рассказала, и обе засмеялись.

Ляля

С детьми надо разговаривать

Недавно я ходила по магазинам и увидела, что мальчик ругается с родителями. Родители хотят что-то ему купить, а он не хочет. Он плакал, кричал, что не хочет ту вещь, а хочет другую. Дети стали капризными, ведь у них есть все: и техника, и игрушки. Когда я стану мамой, не буду идти на поводу у ребенка, а буду покупать то, что считаю нужным и полезным. Дети ведь не знают, что какие-то игрушки или лакомства могут быть вредны для здоровья. Ребенку не нужно потакать. Чтобы у взрослых с детьми не было проблем, нужно с ними разговаривать, все им объяснять и разъяснять.

Заира

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Земля, просыпаясь, дарит мне лучи солнца, и запах цветущего луга, и рев водопадов, и тишину глубоко-го леса. Все это я вижу тысячи раз. Трогаю руками, глазами. Вот вдыхаю запах свежей воды, и острый аромат луговой ромашки, и ветер ущелья. Помню, Кайсын КУЛИЕВ сказал, посмотрев один из моих фильмов:

- Как же ты умеешь заметить росинку на дубовом листочке, и бо-жью коровку на травинке, и кружева паутины!..

Тогда я пожал плечами:
- Так вижу...

А вот теперь, оглядываясь на годы, которые осыпались с календаря моей жизни, как багряные листья в октябрьской роще, думаю: мало мы замечаем, и многое проходим, пролетает мимо, так и не коснувшись нашей памяти.

Оглядываясь на листопад прошедших дней. Ищу что-то. Что? Молодые деревья растут в лесу. Старые сохнут. Вроде бы и равны они между собой. В одеждках равны, в криках птиц на ветках. В синем небе над их кронами. И в дождях. Только одним еще цвести и цвести многими веснами. Другим же отцветать в ожидании своей последней весны.

По дороге из Дамаска в Пальмиру нас завели в христианский храм. После величественных мечетей, после многократных призывов муэдзинов, под которые я засыпал и просыпался целую неделю, вдруг - храм Христа. В самом центре мусульманской Сирии. Я спросил об этом у гида.
- Ничего странного, - отвечал он.
- Здесь женский монастырь, а вон там, чуть ниже, русская православная церквушка.

- Действующая?
- Конечно.
Я переступил порог церкви:
- Можно?
- Входи, сын мой.
Тишина. Покой. Большие старинные иконы. Пахло ладаном. Горели свечи.

- Как же это? Здесь? В Сирии?
- А где же еще? Райские сады совсем близко от этих мест.

Я стоял пораженный, с руками, скрещенными за спиной, разглядывая алтарь, росписи потолка и стен, лики святых на иконах. Старый священник подошел и расцелил мои ладони.

- В церкви так не положено держать руки. Я смутился:
- Вот всегда так... Не знаю, как правильно вести себя в мечети, костеле или в православном храме...

Старик положил свою руку мне на плечо и, видимо, оттого, что я приехал из Советской страны, спросил:
- Ты отрицаешь Бога?

- Нет! Зачем отрицать? Если не желаешь верить в него по убогости своей, то и не верь. Но зачем же отрицать непознанное и недоступное?

Старец кивнул в знак согласия. Он был умный, тот старче, и высказывал мысли глубокие:

- Зачем уносить иконы из храма? Приносите их в храм. Смотреть, чтобы на них и молиться с глубокой верой.

На Ближнем Востоке шла война. И священник, помню, сказал:

- Ты говоришь: «Мечи тупеют от битв». А разве тела не стареют? Разве души не устают? Но мечи после битв можно вновь отточить. Тела излечить можно. Как быть с душами? Как быть?! Их можно излечить только верой. Вот почему люди приходят к Богу.

А еще сказал:



- Если слышна песня, то ищи храм или птиц в небе, или мелодию из распахнутого окна. Что милее тебе? Осызаемая мелодия бытия, небо или храм?

Мысли из прошлого прилетают и разбиваются о мое тело, как морской ветер об утес. Кое-что из осколков я успеваю подобрать. Мы знаем плач Ярославны по Игорю. Но кто слышал плакальщиц по Редеде, в сватке коварно зарезанному Мстиславом? Так плачьте хоть сегодня! Плакать никогда не поздно.

Забвение - горькая утрата. Слезы - память. Иногда по ночам боевые трубы зовут в бой. Я надеваю кольчугу, беру меч для битвы и иду сражаться. За что? За какие ценности? За братство! Только оно дороже всех благ. Мне русский так же мил, как аварец, грузин или абхаз... Только братство непобедимо. И народ. Не верите? Тогда назовите победенный народ. Победенных народов не знаю.

И вижу, как, обвешанный оружием, мчится на своем сильном скакуне мой далекий предок на русские реду-ты, откуда грянет навстречу ему залп. А он, окруженный гордыми воинами, прорвется в крепость. А потом будет уходить из нее, унося с собой славу, и убитых товарищей, и раненых, и добычу. А главное - волю.

У меня в груди сохранилось что-то от правды моего, абрета Тло-станбиа. И готов я вскочить на коня, чтобы мчаться навстречу времени. Конница несется за мной, в едином порыве готовая смести армии, города, цивилизации; песня несется к небу, восславляя доблесть и зло. Невер разנסит ее по полю вместе с гуляй-травой, вместе с горем и подвигом. Кипят походные котлы. Вот обглодаю кусок конины и войду в шатер, где ждет меня плоскогрудая калмычка с глазами черными и непокорными.

Но все это - степной дым. Ветер разгонит его. Стою над терской кручей. За спиной - великая река. Впереди польновое поле, пониже от небадного зноя, праное и горькое. Табун ветроногой коней промчится мимо. Куда? Зачем?

Порой я бреду по горной тропе с котомкой. Босые ноги изранены в кровь. Волосы треплет ветер. Иду и пою песню:

По небу облака плывут, как стадо, касаются вершины голубой. Всего богатства мира мне не надо, Лишь бы оставили меня с тобой, С тобой, моя любимая, с тобой!

Старинная кабардинская песня

Люблю весной, когда цветут абрикосы и шаттала, выйти в сад и наблюдать за работой пчел. Люблю слушать пение птиц. И смешливую стайку студенток люблю, сбежав-

шую с лекции, чтобы тоже следить за пчелами и бабочками, слушать птиц и радовать меня, его, тебя. Люблю жизнь, чтобы в брызгах она была надкусанного сочного персика, чтобы захлебываться в алом соке арбуза, чтобы все живое пахло цветущим лугом и женщиной. Вот прошла она мимо. Вроде бы и не заметила. А через несколько шагов оглянулась. Смутилась. Заспешила дальше. Счастья тебе, женщина - славянка, ногайка, черкешенка...
Сторожевая башня в горах. С ее бойниц следили дозорные за приближением врагов. Но я забыл бы об этом, если бы не подумал, что однажды девушка-горянка под-нялась на ее верхнюю площадку, чтобы спеть песню:

Все твердят о любви без конца, Слово нищие люди о хлебе. Говорят, колы сольются сердца, Говорят, колы сольются сердца, Им завидуют ангелы в небе.

Старинная кабардинская песня
Стояла девушка на вершине башни и пела.

...Иду по земле. Снега на вершинах - как белые шелковые платки на головах горянок. Орел сел на утес. Здесь проходил Великий шелковый путь. Заброшенные пустыри навдодают тоску. Хожу по улицам. Силуэты людей вижу. А голосов не слышу. Почти не слышу. Но вот женщина, одетая в грусть, спрашивает: «Не достаточно ли мечей? Скоро землю некому будет пахать весной». Я спросил у друга:

- Что такое лава? Расплавленный камень? Железо?

- Нет! - задумчиво ответил он. - Это душа земли, взбунтовавшаяся против духоти бытия, против тесноты в чре-ве земли. Очень просто. Как у людей.

Розовые тучи плывут по ущелью. Или это кажется, что они розовые?

В Луксоре, на берегу Нила, во дворе старой гостиницы лимоны падали на землю, мешая спать. Бум! Бум! На рассвете я вышел со двора и через десять минут бродил по векам, еще тем - до нашей эры, по грандиозному древнеегипетскому храму. Строгие, величественные архитектурные формы. Обилие колоннад. Статуи-кололосы. Аллея сфинксов. Прошу старика-араба щелкнуть затвором моего фотоаппарата: на память о встрече с вечностью. Трогаю остывшие за ночь колонны. Ведь кто-то же сделал их. Кто-то сотворил.

Творчество - это трудно и больно. Иногда оно приносит радость. Только иногда. И грифы славы, эти огромные черные птицы, клюют душу, как будто эта слава завоевана не тобой, будто досталась случайно. Или отобрал ее у кого-то другого, который нуждался в ней больше тебя. «Ему

она была нужнее, чем тебе», - говорят друзья и враги. Ты начинаешь верить. Но если ураган сорвет с твоей хижины крышу, никто не придет, чтобы вместе с тобой покрыть ее свежей соломой. Ты будешь делать это сам. Каждый раз сам.

Ветер прилетел с Нила. Муэдзин позвал на молитву правоверных. Птица пролетела над высью колоннад.

...В детстве я был уверен, что умею летать. С годами это чувство потускнело. А я все думаю: может, действительно умею?

На птичьем базаре в Москве купил дрозда в клетке и выпустил его. Птицелов обиделся:

- Ишь, герой! Ты народ освободи! А птицу из клетки выпустить каждый дурак может!

- Только дурак и может, - успокоил я его.

Шел дождь, и я застегнулся на все пуговицы. Но казалось, что не одежку свою застегнул, а оградились душой от всего мира. Вот идем и идем мы вперед, делая привалы, совершая ошибки. Иногда из последних сил побеждаем дорогу. Поэтому что знаем - обратного пути не бывает. И копить для него богатства нет смысла, нет сил, нет надежды.

Бывает, что заснешь у пылающего костра, пышущего жаром, а проснешься от холода у погасших углей. И думаешь: то ли вновь разводить огонь, то ли досыпать, закутавшись в бурку. Что лучше? Лучше вновь развести огонь и, закутавшись в бурку, досматривать прерванный сон.

Скалы повернули ко мне свои морщинистые лица.

- О чем ты задумался? - спросил я старуху в родном селе на берегу Чегема.

Она была древней, как чинара в горном лесу. Говорила мало и медленно. Пила чай, настоящий на листьях трав, известных лишь ей, и смотрела на мир бесцветными глазами, не осуждая и не удивляясь. Ну о чем могла она мечтать?

Я повторил вопрос. Она вновь не услышала его или не захотела слышать. Когда же я собрался уходить, старуха проскрипела:

- Думаешь, у старой души нет желаний?

- Душа не стареет, - ответил я, - она лишь устает.

- Думаешь, у усталой души нет желаний? Хочь, чтобы на землю не лилась алая кровь, а лишь голубое небо ласкало ее.

- А разве тебе не все равно, что будет с этой землей?

- Мои внуки ходят по ней. И правнуки. У них рождаются дети. А от детей дети - еще дети. Хочу, чтобы у них было по одной голове, по паре рук и ног, чтобы они не стали

рыбами или кабанами. Хочу, чтобы они разносили соседям горячие душистые лакумы, чтобы деревья сажали в землю, чтобы мест построи-ли в ущелье, чтобы песни слагали... А теперь я устала. Уходи.

Я сделал уже несколько шагов, когда она бросила мне вслед:
- И ты построй мост. Или храм. Или песню сложи... В столице Иордании - Аммане меня повели в белоснежную мечеть.

- Это главный молитвенный дом мусульман города? - спросил я черкесов, сопровождавших меня.

- Любая мечеть - главная, ибо служит благим целям.

- Так почему же вы не повели меня вон в ту или в ту, или во-о-он в ту?!

- Потому что эту построил твой земляк, кабардинец. И называют ее черкесской.

Имам, встретивший нас, не был человеком старым, но годы его уже перевалили за полвека. Ему объяснили, кто я и откуда, и радость появилась на его лице, ибо черкесская кровь текла в его жилах. Радость не умеет скрывать даже служитель Аллаха. Сперва он расспрашивал меня о родине предков. Вопросы его были по-детски наивны.

- А правда, что вам не разрешают молиться Аллаху? Ты слышал когда-нибудь о пророке Мухаммеде? Да пребудет он в мире!

- Да, конечно, - ответил я. - И чью его, и поклоняюсь ему. Да пребудет он в мире! Сперва был Адам, затем Нух, Ибрагим, Исмаил... А дальше... дальше... Абдул-Муталиб, Абдулла, Мухаммед. Да пребудет он в мире! Имам был умен. Слова его лились родниковой водой:

- Ведь слепы не взоры, а сердца, которые в груди. Все люди равны, как равны зубы гребешка, и ни один араб не имеет преимуществ перед неарабом, кроме как в праведности. Тот, кто из вас заметит зло, пускай устранил его десницей, а если не может, то словом, а если и это не может, если он слабый, то пусть хотя бы изгонит его из собственного сердца.

А еще он сказал:

- Не возлагайте Аллах на душу ничего, кроме возможного для нее.

- Ты мудрый, - заметил я имаму.

- Любый становится мудрее, познавая учение пророка Мухаммеда. Да пребудет он в мире!

На прощание имам подарил мне Коран. Прошло много лет, а священ-ная книга та, содержащая прямое откровение Бога, никак и никогда не переделанная, дошедшая до людей такой, какой ее пожелал ниспослать Создатель, лежит у меня на письменном столе. Каждое утро, едва проснувшись, я касаюсь рукой этой книги и прошу о чем-нибудь заветном.

Это только кажется, что мы облачены в плащ побед. Мы еще не создали своих пирамид, не вырастили своих вискиев садов... А маяк наш? Ведь не сравнить его с Александрийским! В Дрездене я стоял у Мадонны Рафаэля, в Париже - у Моны Лизы Леонардо... И стал богаче от этого.

Камни Карфагена, мостовая, по плитам которой вел свои легионы Спартак, Акрополь в Афинах, Тадж-Махал в Индии, Колизей в Риме, проповедь Папы Римского в Ватикане, город мечетей в Тунисе - Кай-руан, и Византия, и Бальбек, и древние феодальные земли Германии, и Киевская Русь... Все это я трогал глазами. До чего же ты прекрасна, Голубая планета! Разговариваю с богами. Они молчат, но я слышу их молчание.



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

Сегодня на нашей книжной полке не будет традиционных произведений, которые обычно связывают с образом матери. Мы обратимся к творчеству Ингмара БЕРГМАНА, чьи киносценарии уже давно перестали восприниматься только как киносценарии и издаются подобно оперным либретто ВАГНЕРА как самостоятельные литературные произведения. Речь пойдет о таком известном произведении, как «Осенняя соната» (1977).

«ОСЕННЯЯ СОНАТА»: ПОИСК ОТВЕТОВ



Многие сравнивают кинодраматургию Бергмана с пьесами создателя «новой драмы» Генрика ИБСЕНА и с чеховскими пьесами. Действительно, для них очень характерно движение от привычной картинке благополучия и равновесия к обнаружению тайных «подводных течений», нерешенных вопросов, отравляющих человеческую жизнь. Именно таковой представляется «Осенняя соната», в основе которой – встреча двух женщин – матери и дочери после долгой разлуки. На первый взгляд, теплая картина «воссоединения семейства», когда Шарлотта приезжает навестить свою замужнюю дочь Эву, живущую в полной гармонии с мужем и окружающим миром, рушится на глазах у читателя, как только мать и дочь уединяются, чтобы высказать, наконец, что у них наболело. Диалог Эвы с матерью, где она

занимает позицию обвинителя и судьи, очень напоминает сеанс психоанализа, вскрывающего тайные мысли, мотивы, инстинкты... Здесь и доминирование матери – успешной пианистки, подавляющей дочь в ее стремлении стать музыкантом, и любовь, и ревность, и одиночество дочери, когда мать подолгу отсутствует, уезжая на гастроли, когда оставляет их с отцом и уходит к любимому человеку. Однако Бергман далеко не однозначен в оценках: и у матери находится оправдание, она не так непроницаема, какой видит ее дочь, и у нее есть внутренняя драма, и все ее поступки, за которые ее осуждает Эва, – лишь симптомы болезни, результат метаний между творчеством, внутренней свободой и чувством долга. В киноповествовании актеры то и дело смеются, показывая всю сложность отношений двух женщин, пытающихся прийти к взаимопониманию через исповедь. В понимании этого читателю и зрителю помогает присутствующий в качестве беспристрастного «третьего судьи» Виктор, который далек от того, чтобы выносить приговор той или другой стороне, его повествование, внутри которого существует диалог, словно уравнивает его, делает предметом осмысления и анализа.

В киноверсии блестящий актерский состав – Ингрид БЕРГМАН, Лив УЛЬМАН, Хальвар БЬЕРК, Эрланд ЮСЕФСОН и другие артисты создают неповторимый ансамбль, заставляющий зрителя не только сопереживать, но и мыслить, отказываться от собственных стереотипов и искать зерно истины.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

АЙДАНА НАГОРОВА – СПОРТ БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ПЕРВЕНСТВА ЕВРОПЫ ПО ДЗЮДО



Удивительно яркой и быстрой стала победа Айданы НАГОРОВОЙ в малом финале молодежного первенства Европы по дзюдо в Болгарии. Нагорова – призер первенства России-2011 (до 20 лет) и победительница кубков Европы-2013.

Айдана, начав борьбу со стадии четвертьфинала, проиграла в нем голландке САВЕЛКУЛС. Перейдя в группу утешения, представительница Кабардино-Балкарии сначала переиграла итальянку Марчио, а затем в малом финале с белорусской СЛУЦКОЙ несвойственным для такой амплитудным броском добила высшей оценки – «иппона» и завоевала «бронзу» европейского первенства.

Напомним, что дзюдоисты, чей возраст не превышал 23 лет, разыграли на прошедших выходных в Болгарии награды последнего в этом году индивидуального европейского чемпиона-

та. В небольшом городке Самоков, что в 60 км от столицы Софии, прошли состязания молодежного первенства Европы по дзюдо. Российская сборная, ведомая Вячеславом ШИШКИНЫМ (юниоры) и Любовью БРУЛЕТОВОЙ (девушки), приняла участие в соревнованиях в максимальном составе – 18 человек (9+9).

Среди девушек в составе сборной страны выступила представительница Кабардино-Балкарской Республики Айдана Нагорова в весовой категории свыше 78 кг, ставшая бронзовым призером важного старта.

• Пресс-служба Министерства спорта и туризма КБР

ХОРОШИ И НА ЗАВТРАК, И НА УЖИН

СЫРНИКИ ИЗ ТВОРОГА...

Ингредиенты: творог – 500 г, мука – 1/2 стакана, яйцо – шт., сахар – 2 ст. л., масло топленое – ст. л., соль – по вкусу.

Приготовление. Творог хорошо растереть в миске, добавить муку, яйцо, сахар, соль и тщательно перемешать. Массу скатать в форме колбаски диаметром около 5 см, нарезать поперек на равные куски толщиной с палец. Куски обвалять в муке и обжарить с обеих сторон на сковороде с топленым маслом. К сырникам отдельно подать сметану или варенье.

...С ХУРМОЙ...

Ингредиенты: хурма – 800 г, творог – 500 г, пшеничная мука – 1/2 стакана, сахар – 2 ст. л., соль – 1/2 ч. л., панировочные сухари – 1/2 стакана, растительное масло – 1/3 стакана, сметана – 250 г.

Приготовление. Хурму очистить от кожуры, освободить от косточек и мелко нарезать. Творог растереть с сахаром до образования однородной массы, затем добавить муку, соль, хурму и хорошо перемешать. Из полученной массы сформировать небольшие лепешки толщиной 1-1,5 см, обвалять их в сухарях и обжарить с двух сторон на растительном масле до образования

сырники – необыкновенно вкусное блюдо. Большинство людей, которые любят творог, просто обожают сырники. И даже те, кто творог не любит, не в силах отказаться от сырников. Это блюдо хозяйки готовят поразному. Каких только рецептов сырников не существует на сегодняшний день! Их готовят, добавляя изюм, курагу, фрукты, обваливают в муке и в сухарях. Сырники хороши и на завтрак, и на ужин.

румяной корочки. После этого сырники выложить в один слой на противень и поставить в разогретую до 220°C духовку на десять минут. Подавать сырники со сметаной.

...С БАНАНАМИ...

Ингредиенты: творог – 500 г, яйцо – 1-2 шт., банан (большой, кусочками) – шт., мука – 5-6 ст. л., сахар, соль – по вкусу, ванилин – на кончике ножа, растительное масло – для жарки, сметана – для сервировки.

Приготовление. Творог (лучше с рынка, домашний) смешать с яйцами, сахаром, солью, ванилином. Добавить банан, перемешать вилкой. По одной ложке добавлять муку, размешивая. Чем творог будет влажнее, тем муки потребуется больше. Тесто не должно быть слишком густым, не переложите муки. Жарить сырники на антипригарной сковороде на

среднем огне, выкладывая их туда столовой ложкой. Накрывать крышкой, один раз перевернуть.

...С ТМИНОМ...

Ингредиенты: творог (рассыпчатый) – 200 г, пшеничная мука – 100 г, сметана – 100 г, яйцо – шт., сливочное масло (размягченное) – 30 г, оливковое масло – ст. л., тмин – 1/2 ч. л., черный перец (свежемолотый) – щепотка, морская соль – щепотка.

Приготовление. Творог смешать с яйцом, добавить тмин, ст. ложку сметаны, сливочное масло, посолить, поперчить и все перемешать. На разделочную доску насыпать муку. Ложкой выкладывать в муку творожное тесто и формировать сырники. Разогреть в сковороде оливковое масло и обжарить сырники с каждой стороны до золотистого цвета. Готовые сырники подавать со сметаной.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



... С КАРТОФЕЛЕМ И ИЗЮМОМ

Ингредиенты: творог – 500 г, картофель – 8-9 шт., яйцо – шт., сахар – 1/3 стакана, сметана – 2/3 стакана, мука пшеничная – стакан, масло сливочное – 60 г, изюм (без косточек) – 2 ст. л., соль – по вкусу.

Приготовление. Изюм перебирают, очищают от веточек, промывают и обсушивают. Картофель очищают от кожуры и варят в подсоленной воде. Сваренный картофель протирают или разминают, перемешивают с творогом, добавляют яйцо, муку (100 г), сахар, соль, изюм и хорошо перемешивают. Из картофельно-творожной массы формируют лепешки, обваливают в оставшейся муке и обжаривают в масле до образования румяной корочки. На стол сырники подают со сметаной.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

Ссоры по пустякам могут привести к разладу с любимым человеком. Будьте твердыми и постарайтесь восстановить справедливость. Объясните, почему вы так импульсивно реагируете на его действия, извинитесь за резкость в высказываниях. Окончательно мир в вашем доме восстановится уже к выходным. Это нужно отметить!

ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

Отложите на некоторое время крупные покупки, тем более в кредит. Ваше финансовое положение сейчас шатко, не стоит усугублять ситуацию. Напряженными будут взаимоотношения с коллегами, но зато порадуют дети. Посвятите им свободные вечера и узнаете много нового об их жизни.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

Работа в ближайшее время отойдет на второй план. Первое место в жизни займут дети. Проблем с ними не будет, просто появится время, которое вы сможете провести с семьей. Возможно, появится желание начать заниматься каким-нибудь хобби. Не отказывайте себе в этом, вы все успеете!

РАК (22 июня - 23 июля)

Множество неотложных дел вдруг появится на работе. Их количество может увеличиться настолько, что вечера придется проводить на рабочем месте. Зато в выходные дни сможете отдохнуть. Поезжайте с друзьями или семьей на дачу. Свежий воздух, шашлык - что может быть лучше?

ЛЕВ (24 июля - 23 августа)

Если, проснувшись в понедельник утром, вы поймете, что настроение на нуле, позвоните друзьям и назначьте на вечер встречу. Для посиделок стоит выбрать место поуютнее - ресторан с домашней едой или кафе с экзотической кухней. Это поможет разрядить обстановку и настроиться на позитив.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

Знакомства с приятными, а главное, полезными людьми ждут вас в ближайшее время. Не отказывайтесь от приглашенных встреч и принимайте интересные предложения. Как только появится свободное время, постарайтесь дойти до врача: проблему, которая давно вас беспокоит, пора, наконец, решить.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Финансовые трудности, которые свалятся на вас как снег на голову, окажутся не такими значительными, как покажется на первый взгляд. Не спешите бить тревогу! Составив четкий план выплат, вы поймете, что разделаетесь с долгами в кратчайшие сроки. Да и близкие с радостью помогут.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Пора собрать всю волю в кулак и навсегда отказаться от вредных привычек! Чтобы это прошло не так болезненно, найдите себе компаньона. Например, выберите в «жеству» кого-то из друзей. С ней можно будет обсудить все тяготы и лишения, а также найти новое интересное хобби, которое поможет отвлечься.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

На протяжении всего периода вы будете обладать высоким энергетическим потенциалом и большой работоспособностью, сумеете обзавестись новыми деловыми связями. Но вы должны уметь просчитывать возможные ситуации на два хода вперед. В отношениях с любимым человеком будет полное взаимопонимание.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Предстоящая неделя приятно удивит стабильностью: дети будут радовать своим поведением, в семье вас окружают вниманием и заботой. Настала пора задуматься о повышении квалификации. Начальство оценит ваше стремление к самообразованию. Не исключено денежное поощрение.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

Ваши доходы в ближайшее время будут зависеть исключительно от вашей трудоспособности. Так что если хочется заработать, не поленитесь приложить усилия. Давно мечтаете о появлении в квартире четвероногого друга? Что ж, настал подходящий момент: питомец украсит дом своим присутствием.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

Не удивляйтесь, если в ближайшие дни вы решите кардинально изменить привычный образ жизни: перейти на новую работу, переехать в другой район или купить авто. Возни кнет такое желание спонтанно. За осуществление задуманного вы приметесь, даже не успев составить четкий план.

19 ноября, 70 лет назад, небо над большой излучиной Дона сотрясало от адского гула и воя – войска советского Юго-Западного фронта после мощной артподготовки перешли в наступление на северном фланге втянувшейся в Сталинград 6-й армии генерал-полковника Паулюса. Через двое суток перешли в наступление и войска Сталинградского фронта. В нашей историографии принято считать, что успешное контрастступление Красной Армии под Сталинградом предопределило скорую гибель Третьего Рейха как государства и нацизма как идеологии. Но мало кто сегодня задается вопросом, что было бы в том случае, если бы Гитлер вовремя отвел войска от этого рокового для его армии города или направил удар не на Сталинград, а, например, на Астрахань? И как повернулся бы ход войны, если бы Паулюс послушался приказа фюрера и пошел на прорыв

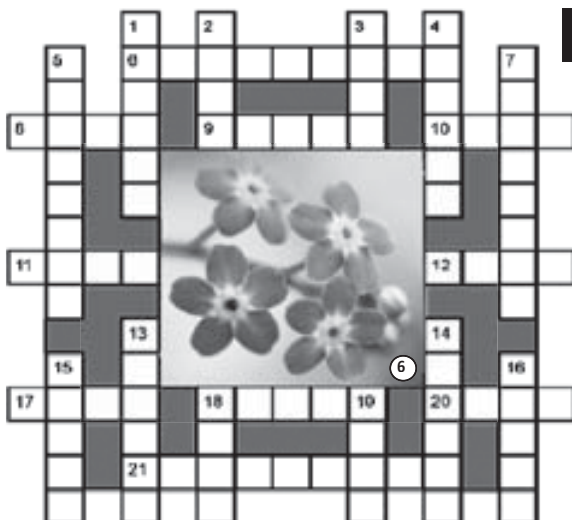


ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

навстречу Манштейну. Мы часто бездумно повторяем расхожую банальность: история не терпит сослагательного наклонения. Тот, кто так думает, отказывает истории в научности, а человеку и человечеству - в возможности учиться на примерах прошлого. Другие ученые - исследователи цивилизаций считают, что подавляющее большинство имеющихся в распоряжении современной науки исторических знаний опирается на ложные свидетельства, нечестные мемуары участников событий и надуманные предположения. (Первыми яркими адептами подобных теорий не так давно стали российские историки ФОМЕНКО и НОСОВСКИЙ). Однако осмелюсь возразить. История является застывшим воспоминанием человечества лишь в том случае, если при рассмотрении тех или иных событий не учитывать множестве, на первый взгляд, второстепенных факторов - экономических, географических, культурных и др. Умение ретроспективно моделировать историческую ситуацию с учетом всех перечисленных факторов и является главным качеством политика, экономиста, военачальника. Это математическое умение - орудие, или, если хотите, оружие, с помощью которого человек и общество организуют свое будущее. Одним словом, история - вещь достаточно конкретная, а история второй мировой войны конкретна в квадрате, потому что опирается не столько на мемуары участников и свидетелей - субъективные по определению, сколько на документы: приказы, доклады, картографический материал (то есть опять же на географию), техническую документацию, фото- и киноматериалы и так далее. Фоменко с Носовским, а также их многочисленные современные последователи правы в одном: в истории человечества полно белых пятен, и не критическое отношение историков, в том числе и военных, к документам и первоисточникам приводит к появлению кочующих из монографии в монографию мифов. Со многими из них мы давно знакомы, но незнание конкретики неизбежно вводит нас в заблуждение. Примеров много. Еще недавно во многих серьезных исследованиях, касающихся перио-

да нашествия на Русь Батыя, численность монгольских войск, вторгшихся в пределы русских княжеств, оценивалась почти в миллион всадников. Но никто из авторов вышеупомянутых статей и трудов не задумался о том, каким образом монголы могли прокормить миллион лошадей в условиях лесостепи? Другой застарелый исторический миф относится к еще более ранним временам, к периоду пелопонесской войны, которую в V веке до нашей эры вели между собой греческие города-государства - Афины и Спарта. Принято считать, что одной из главных причин поражения Афин стала эпидемия чумы, которая вспыхнула в городе после его осады спартанским войском. Откуда в античных источниках, в частности, у Фукидида взялось слово «чума», в общем-то, понятно. Почти во всех текстах значится слово «мор», которое обозначало любое инфекционное заболевание - не только чуму, а позднейшие историки, пишущие о чуме в Афинах, не знают того, что знает любой врач-эпидемиолог: реальная эпидемия чумы - бубонной ли, легочной ли всего за пару месяцев под корень выкосила бы все население Афин в придачу с осаждавшими ее спартацами. Пример более близкий: Наполеон в своей победной реляции после Аустерлицкого сражения пишет о тысячах русских солдат, которые, обратившись в бегство, утонули в Прадценских озерах. Видимо, же тогда пропаганда уделяла большое внимание, а наши современники бездумно повторяют слова императора, не понимая, как могут люди тонуть тысячами в водоеме, глубина которого составляет около метра?!

Но вернемся к Сталинграду. В канун 70-летия разгрома немецких, румынских, итальянских и венгерских войск на Волге хочется еще раз поздравить наших ветеранов с победой в том сражении и той войне. Несмотря на разброс статистических данных о потерях с той и с другой стороны, факт колоссального разгрома немцев на Волге подтверждается хотя бы тем, что сегодня ваш покорный слуга имеет возможность об этом писать в прессе, причем на языке своей страны.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Лесной цветок, окрашенный антоцианом. 8. Жанр философской и публицистической прозы, характеризующийся свободной формой авторского изложения и трактовки затрагиваемой проблемы. 9. Тропический фрукт. 10. Нестабильная элементарная частица. 11. Шелковая ткань с переливающимися на свету разводами. 12. Злак, кукуруза. 17. Верхняя часть корпуса струнных музыкальных инструментов, предназначенная для создания резонанса (усиления) звука натянутых над ней струн. 18. Знак переноса и короткая соединительная черточка в письме. 20. Достопримечательность, дворец-музей в Париже. 21. Столица африканского государства.

По вертикали: 1. Водопад в Венесуэле, в верховьях реки Чурун (высочайший на Земле). 2. Сухие ягоды винограда. 3. Элемент строения клетки. 4. Красящее вещество, лабораторный индикатор. 5. Научно-исследовательское учреждение. 7. Помилование, разрешение; прекращение судебного преследования. 13. Француз, создавший знаменитый алфавит для слепых. 14. Вид мелкой сельди. 15. Русский архитектор, создатель русского музея в Петербурге (западный корпус). 16. Роскошное художественное издание большого формата, обычно состоящее из гравюр. 18. Китайская бумажная ткань, преимущественно синего цвета. 19. Форма художественного произведения.

• Составила **Фатима ДЕРОВА**

ПЕРЕКРЕСТКИ: 1. Анхель. 2. Изюм. 3. Ядро. 4. Лакмус. 5. Институт. 7. Абонит. 9. Оссе. 10. Мюон. 11. Мюар. 12. Манис. 17. Дека. 18. Дифис. 19. Бенау. 16. Увраж. 18. Даба. 19. Стик. 20. Лур. 21. Либревиль.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Неабулка. 8. Неабулка. 9. Оссе. 10. Мюон. 11. Мюар. 12. Манис. 17. Дека. 18. Дифис.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЭЛЕМЕНТАРНАЯ КЛАССИКА



и во многом объясняет популярность фильма. Нет никаких сомнений, что без мастерства артистов атмосферу фильма невозможно было бы ни создать, ни передать через экран. Василий ЛИВАНОВ и Виталий СОЛОМИН создали канонические роли героев Артура КОНАН ДОЙЛЯ, более того, перенесли свою экранную дружбу в жизнь. Однако и остальные артисты не уступают им - это Никита Михалков, Александр Адабашьян, Олег ЯНКОВСКИЙ, Светлана КРЮЧКОВА, Алла ДЕМИДОВА, Ирина КУПЧЕНКО, Евгений СТЕБЛОВ. Интересно наблюдать за тем, как этот ансамбль советских актеров сумел создать образ английского общества, и именно он надолго сформировал наше общее впечатление о той эпохе, стиле жизни и в целом о стране.

ОТНОШЕНИЕ К КЛАССИКЕ РЕДКО БЫВАЕТ ОДНОЗНАЧНЫМ, ОСОБЕННО ЭТО ОТНОСИТСЯ К КЛАССИКЕ КИНО. В ЭТОМ ИСКУССТВЕ ВСЕ ТАК БЫСТРО МЕНЯЕТСЯ, ПУБЛИКА ПОСТОЯННО ЖДЕТ НОВИНОК, А ВЕЯНИЯ МОДЫ ПОРОЙ СТІРАЮТ ПАМЯТЬ О СТАРЫХ ФИЛЬМАХ. ОСОБЕННО СЛОЖНО ТЕМ ФИЛЬМАМ, КОТОРЫЕ РАЗОШЛИСЬ НА ЦИТАТЫ И УЖЕ НЕ ВОСПРИНИМАЮТСЯ В СВОЕМ ОРГАНИЧЕСКОМ ЕДИНСТВЕ.

За последние четыре года появились сразу две резонансные версии приключенческой величайшей сыщицы в истории литературы. Это фильмы Гая РИЧИ «Шерлок Холмс» и «Шерлок Холмс: игра теней», а также британский сериал «Шерлок». Несмотря на их огромную популярность, зрительская любовь к классическому советскому сериалу Игоря МАСЛЕННИКОВА «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» не только не убывает, но часто возрастает – как будто бы вопреки.

В 1981 году на экранах появился очередной эпизод сериала – «Собака Басервилей», который стал настоящим хитом советского телеэкрана. Он

рассыпался не только на цитаты, но и стал источником анекдотов, пародий и стереотипов. К последним можно отнести и дворецкого в пятом поколении Бэрримора, и доктора Мортимера, и, конечно, сэра Генри.

Здесь стоит отметить, что образы трактовались постановщиками фильма довольно свободно, многие нюансы были придуманы уже на съемочной площадке, к примеру, внешний вид героя Никиты МИХАЛКОВА, и даже часто диалоги – результат импровизации: Никита Михалков и Александр АДАБАШЬЯН придумывали их по ходу съемок.

Видимо, именно это ощущение легкости, ироничности передается и зрителю

Еще интереснее перечислить тех, кто проходил пробы на различные роли в этом фильме: Анастасия и Марианна ВЕРТИНСКИЕ, Анатолий СОЛОНИЦЫН, Любовь ПОЛИЩУК, Николай ГУБЕНКО, Жанна БОЛОТОВА, Юрий БОГАТЫРЕВ, Олег ДАЛЬ, Александр КАЙДАНОВСКИЙ и др. Сегодня остается только удивляться тому, что в советском кино даже сериал мог собрать со звезды самых талантливых актеров, исполняющих свою работу с огромным воодушевлением.

К сожалению, приходится констатировать тот факт, что в настоящее время для артистов практически нет такого пространства на нашем телевидении. Это подтверждает и новый сериал о Шерлоке Холмсе с Игорем ПЕТРЕНКО и Андреем ПАНИНЫМ в главных ролях, который демонстрируется по одному из центральных телеканалов.

Марина БИТЮКОВА

•ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

МНОГИЕ ЧИТАТЕЛИ ЗАМЕЧАЮТ, ЧТО МЫ ДАВНО НЕ ПИСАЛИ О ЖИВОТНЫХ. СПЕШИМ ПОСЛЕ ДОЛГОГО ПЕРЕРЫВА ПОРАДОВАТЬ ИХ НОВЫМ ЗНАКОМСТВОМ. ДЫМЧАТЫЙ БРИТАНЕЦ АЛИ БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ЛЮБИТ ЕСТЬ ЗАМОРОЖЕННОЕ МЯСО, ПРЯТАТЬ ИГРУШКИ И СПАТЬ В ТИШИНЕ. ВПРОЧЕМ, СЛОВО ЕГО ХОЗЯЙКЕ – ПРЕПОДАВАТЕЛЮ КАФЕДРЫ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КБГУ ЗАЛИНЕ ЖАНАТАЕВОЙ.

Как говорится, сам по себе



Али появился в нашем доме в июле 2011 года. Это был маленький комочек энергии и радости, от которого пришли в восторг все домашние, хотя далеко не все до его появления питали теплые чувства именно к котам.

Мы его назвали в честь известного американского боксера Мухаммеда АЛИ. Когда я впервые пришла смотреть котят, заметила этого самого маленького в помете котенка, который ползал поверх всех и уверенно растапливал своих братьев и сестер, добываясь до источника маминого молока. Идея этого имени родилась там же, при виде этой картины. Ассоциация, как оказалось, была неспроста, и имя каким-то невероятным образом наложило отпечаток на характер теперь уже практически взрослого кота.

Больше всего Али, как и все коты, любит есть, играть и спать. Ничего сверхъестественного. Из еды не ест ничего, кроме сырой перемороженной говядины с овощами, для сна у него своя кровать, которую он очень любит. И, конечно, море игрушек, которые мы постоянно достаем из различных потайных мест в доме. Он любит прятать игрушки, при их отсутствии покупаются новые, а потом кот чудесным образом достает старые. Вот и гадай: то ли это намеренная хитрость, то ли простая случайность.

Али категорически не любит сидеть на руках, совершенно не ласковый и всюду предпочитает хо-

дить сам по себе. Это особенность практически всех британских котов. Здесь есть как минусы, так и плюсы. Темперамент у кота идеальный для содержания в квартире. Британцы не раздирают мебель, обои, крайне послушны и не навязчивы, могут целый день спокойно провести в одиночестве и ничего не тронуть в квартире. Обычно в отсутствие домашних Али просто спит. Он может проявить агрессию, если его попытаются тронуть незнакомые люди, хотя по большому счету боится всех, кроме людей, с которыми живет. Многие удивляются, что такой крупный и грозный с виду кот оказывается на поверку маленьким трусишкой, но таков инстинкт самосохранения. Али никогда не просит еду. Максимум, может проявить благодарность во время кормления – провести хвостом по ногам кормящего его человека.

Всех членов семьи терпит. Нечетким позволяет себя погладить, другим – даже иногда подержать на руках. Беспрекословно слушается только меня и, скорее всего, считает главным авторитетом в доме (смеется).

Всех прочих животных Али просто не воспринимает, будь то коты, собаки или змеи. Он ни с кем из них никогда не жил. Правда, боится живых кур, хотя любит время от времени потреблять их мясо.

Хотя характер у моего друга очень непростой, я его очень люблю.

Подготовила Юлия БЕКУЗАРОВА

Совет женщин г.о. Нальчик поздравляет с юбилеем **Римму Гужеровну КУМЫКОВУ**, тренера высшей категории по баскетболу ДЮСШ № 2 г.о. Нальчик, члена Совета, заслуженного работника физкультуры и спорта КБР, «Женщину года г. Нальчика 2001г.».

Дорогая Римма Гужеровна!

Неоценим Ваш вклад в дело развития спорта нашей республики. Вы единственная горянка, получившая высокое звание «Заслуженный тренер России». Ваши воспитанники добиваются высоких вершин в спорте. Желаем Вам доброго здоровья, долгих счастливых лет жизни, творческих успехов.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6019. Заказ 2964. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 26 ноября в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	---	---	--