



№49 (746) 4 декабря 2013 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Свириденко

**ЖЕНЩИНЫ -
ЗА СОХРАНЕНИЕ
ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ**
стр. 3

**ТАЛАНТЛИВЫЙ ПЕДАГОГ,
ИЗВЕСТНЫЙ УЧЕНЫЙ И
ИСКРЕННИЙ ЧЕЛОВЕК**
стр. 5

**ПЕРВЫЙ БАЛЕТ
ЗА ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ
СТАЛ СОБЫТИЕМ**
стр. 11

**Александр ЯРОПОЛЬСКИЙ –
ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА СЦЕНАРИСТОВ**
стр.12

**СОЗИДАЮЩИЙ ОГОНЬ
«ПРОМЕТЕЯ»**
стр. 13

Инна ГАРИПОВА,
студентка Донского государственного технического
университета, первая вице-мисс международного
конкурса «Красота без границ-2013»

с. 6



• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ПАРЛАМЕНТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. НА НЕМ БЫЛО РАССМОТРЕНО БОЛЕЕ 30 ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРИНЯТО ДВА ОБРАЩЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ОРГАНЫ ВЛАСТИ, А ТАКЖЕ В РАМКАХ «ЧАСА КОНСТИТУЦИИ» ЗАСЛУШАНЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА КБР АБДУЛЛАХА ГЕЛЯХОВА И ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ И ГОСУДАРСТВЕННОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ АРСЕНА МАРЕМУКОВА, ПОСВЯЩЕННЫЕ 20-ЛЕТИЮ ПРИНЯТИЯ КОНСТИТУЦИИ РФ.

СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕМОНТ

Принято несколько законов, касающихся сферы жилищного строительства и энергопотребления. В том числе законы «О правилах формирования списков граждан, имеющих право на приобретение жилья экономкласса, построенного на земельном участке Федерального фонда содействия развитию жилищного строительства», «Об энергосбережении и повышении энергоэффективности», «Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах».

БОГАТЫЕ ДОЛЖНЫ ПЛАТИТЬ БОЛЬШЕ

Внесены изменения в закон «О транспортном налоге», ставки для легковых автомобилей повышенной мощности увеличены. В частности, для легковых автомобилей с мощностью двигателя от 150 до 200 лошадиных сил ставка увеличена с 30 до 35 рублей, от 200 до 250 л.с. - с 60 до 65 рублей, свыше 250 л.с. - с 90 до 130 рублей за л.с. Предполагается, что внедрение новых ставок позволит увеличить доходы республиканского бюджета на 38 млн. рублей. Как подчеркнул министр экономического развития КБР Алий МУСУКОВ, выступая в Парламенте, эти изменения сделаны по принципу: богатые должны платить больше. В то же время он сообщил, что потенциал по транспортному налогу по действующим в 2013 году ставкам превышает 200 млн. рублей, а прогнозируемая сумма поступлений - всего 70 млн. рублей. Новые ставки транспортного налога вступят в силу с 1 января следующего года.

БЮДЖЕТ БУДЕТ ДЕФИЦИТНЫМ И СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМ

В первом чтении принят республиканский бюджет на 2014 год. Общий объем доходов бюджета составил 21,4 млрд. рублей с

уменьшением относительно 2013 года на 11,2 процента, из них безвозмездные поступления из федерального бюджета - 10,6 млрд. рублей. Собственные доходы запланированы на уровне 9,1 процента по отношению к ВРП (план в 2013 году - 9,7 процента). В структуре доходов предусмотрены налоговые доходы в сумме 10,1 млрд. рублей, неналоговые - 696,1 млн. рублей. Общий объем расходов - 24,1 млрд. рублей (снижение на 13,7 процента). Дефицит республиканского бюджета определен в размере 2,7 млрд. рублей. Как и прежде, бюджет будет социально ориентированным. На социальную сферу в 2014 году будет направлено 68,6 процента расходов.

ДОРОГОСТОЯЩЕЕ ЛЕЧЕНИЕ - НА ФЕДЕРАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Принято обращение к министру здравоохранения РФ Веронике СКВОРЦОВОЙ с просьбой включить редкие (орфанные) заболевания в перечень заболеваний, для лечения которых лекарства закупаются централизованно из федерального бюджета.

В обращении отмечается, что граждане КБР, оставшиеся в программе обеспечения необходимыми лекарственными препаратами (ОНЛП), имеют наиболее тяжелые формы заболевания или сочетанные патологии, что требует регулярного непрерывного лечения. «Это привело к сокращению льготников, оставших за собой право на получение социального пакета в виде лекарственного обеспечения, но для удовлетворения их фактической потребности необходим значительно больший объем финансовых средств, чем предполагал заложенный механизм финансирования данных затрат», - говорится в обращении. Среднегодовой расчет потребности КБР только в медикаментах программы ОНЛП составляет 369,2 млн. рублей, сообщают депутаты. «Кроме того, суще-

ственной нагрузкой на республиканский бюджет являются обязательства по лекарственному обеспечению больных с орфанными заболеваниями, лечение которых является чрезвычайно дорогостоящим», - подчеркивается в обращении. Потребность в обеспечении медикаментами только обратившихся больных в текущем году составляет порядка 70 млн. рублей и является неподъемной для КБР. При этом даже кратковременная задержка в лечении ведет к необратимым последствиям, отмечается в обращении.

УСКОРИТЬ РАССМОТРЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Принято обращение к председателю Госдумы Сергею НАРЫШКИНУ с просьбой ускорить принятие проекта федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ» (об уголовных делах о преступлениях террористической и экстремистской направленности, находящихся длительное время на рассмотрении в суде первой инстанции), внесенные в Парламент КБР в Госдуму в качестве законодательной инициативы в апреле 2012 года.

Законопроект предлагает внести изменения в УПК РФ, предоставляющие суду возможность в случае рассмотрения уголовных дел о преступлениях против общественной безопасности (теракт, захват заложников, организация незаконного вооруженного формирования или участие в нем, массовые беспорядки) и преступлений против конституционного строя (государственная измена, шпионаж, вооруженный мятеж, диверсия) оглашать только вводную и резолютивную части приговора.

«Реализация этих положений позволит обеспечить безопасность судьям, провозглашающим приговор, и исключить распространение сведений об организации и структуре преступного сообщества через СМИ», - считают парламентарии.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

• ОБРАЗОВАНИЕ

СЕРГЕЙ КРАВЦОВ ПОБЫВАЛ С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ В НАЛЬЧИКЕ

27 НОЯБРЯ С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ ПОСЕТИЛ НАЛЬЧИК РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ КРАВЦОВ. ПРОГРАММУ РАБОЧЕГО ДНЯ СОСТАВИЛИ ПОСЕЩЕНИЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА, МКОУ СОШ №4 Г. НАЛЬЧИКА И РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР.

Основной целью такой встречи является обсуждение вопросов, связанных с проведением единого государственного экзамена в 2014 году, взаимодействие в сфере улучшения качества образования и создание прозрачной процедуры проверки знаний учащихся. Об этом сказал журналистам и сам Сергей Кравцов: «У нас две задачи: первая - проведение совещания по подготовке к ЕГЭ-2014, мы договорились с Главой республики о совещании, на него собрались директор школы, начальники муниципальных управлений образования. Мы усиливаем информационную безопасность, для того чтобы в следующем году экзамен прошел максимально объективно, чтобы честные ребята могли честно сдать ЕГЭ. Это наша основная цель, и, надеюсь, вместе с Министерством образования КБР мы ее достигнем. И вторая задача - посещение Кабардино-Балкарского государственного университета. Он действительно является мощным образовательным центром на Северном Кавказе, он многопрофильный, впечатляет его кампус. Именно такие вузы нужны России. Хочу сказать, что Рособрандзор отозвал 69 лицензий образовательных учреждений. Эта работа велась три месяца - с начала сентября. Задача нашей организации - наведение порядка в системе российского образования. Не должно быть вузов, которые выдают дипломы государственного образца и не дают образования. Поэтому те вузы, которые не дают качественного образования, должны уйти с образовательного рынка. И здесь мы надеемся на содействие со стороны студентов и средств массовой информации. Наша задача, чтобы дети получили качественное образование, чтобы они знали, что если поступают в вуз, имеющий лицензию, значит, получат достойное образование».

Посещение КБГУ началось с ознакомления С. Кравцова с генеральным планом территории университета в кабинете ректора Б.С. КАРАМУРЗОВА. После этого ректор провел председателя на выставку достижений преподавателей и студентов КБГУ, расположенную в учебном корпусе Социально-гуманитарного института. По пути руководитель Рособрандзора без предупреждения зашел в несколько аудиторий, чтобы посмотреть,

как идут занятия, пообщался со студентами, заинтересовался их мнением о ЕГЭ - его полезности, нужности или, наоборот, неэффективности.

На выставке делегация осмотрела стенды, представляющие разработки преподавателей университета: нанотехнологии; план планетария, который создан несколько лет назад на базе физического факультета; производство монокристаллов кремния; технологии ранней диагностики рака молочной железы, однопроводных систем электроосвещения и т.д. Как пояснил ректор КБГУ, на все разработки имеются патенты. Во время осмотра экспонатов также обсуждались особенности базально-рейтинговой системы университета, создание Северо-Кавказского центра высокотехнологичной медицинской помощи по челюстно-лицевой и пластической хирургии.

Другая часть выставки была посвящена достижениям студентов КБГУ в области творческих профессий, на ней представлены дизайн-проекты, изделия прикладного искусства, модели одежды, живопись, графика и т.д. Сергею Кравцову был продемонстрирован процесс создания изделия с применением холодной ковки и традиционного национального искусства вышивания золотыми и серебряными нитями. Более того, студент направления декоративно-прикладного искусства факультета искусств и средств массовой информации Юрий МАРГУШЕВ подарил гостю одну из своих работ.

Следующим объектом посещения стал физкультурно-спортивный комплекс КБГУ, где были осмотрены спортивный и тренажерный залы, бассейн, аудитория. Заключительным пунктом знакомства с университетом стал Бизнес-инкубатор КБГУ, где С.Кравцову было представлено несколько разработок малых предприятий, которые работают в рамках данного поднаправления университета. Как сказал Барасби Сулейманович Карамурзов, бизнес-инкубатор создавался именно с таким расчетом, чтобы специалист мог прийти сюда с идеей. А работающие в структуре бизнес-инкубатора юристы, патентоведы, экономисты могли бы оказать поддержку производству и разработке данного проекта.

• Марина БИТКОВА

НОВАЯ «ВЫСОТА» • ПРОЕКТ

С 29 НОЯБРЯ ПО 2 ДЕКАБРЯ В САНАТОРИИ «ЛЕБЕДЬ» ПРОШЕЛ МОЛОДЕЖНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЛАГЕРЬ «ВЫСОТА». В КАЧЕСТВЕ ОРГАНИЗАТОРОВ ЛАГЕРЯ ВЫСТУПИЛИ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ МОЛОДЕЖИ ГОРОДА НАЛЬЧИКА», ПОДДЕРЖАННАЯ МИНИСТЕРСТВОМ ПО СММ, РАБОТЕ С ОБЩЕСТВЕННЫМИ И РЕЛИГИОЗНЫМИ ОБЪЕДИНЕНИЯМИ, А ТАКЖЕ АДМИНИСТРАЦИЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК.

Как сообщил нашему корреспонденту руководитель проекта Азамат ЛЮЕВ, проект был претворен в жизнь на средства республиканского бюджета, отпущенные на реализацию социальных мероприятий. «В работе лагеря приняли участие 40 человек, - сказал руководитель проекта.

- Это в основном дети и подростки с 14 до 18 лет, попавшие в трудные жизненные обстоятельства. В течение четырех дней с ними работали разные педагоги, психологи, социологи. Цель проекта - профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, формирование позитивного мировоззрения, организация отдыха, оздоровления и занятости детей-подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации. Вообще программа лагеря была достаточно разнообразной. Помимо занятий в группах, тренингов и викторин, были организованы экскурсионные выезды по Кабардино-Балкарии и поездка в Пятигорский дельфинарий. Все участники получили сертификаты об окончании лагеря и подарки к Новому году».

• Ибрагим ГУКМУХ



В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ АДМИНИСТРАЦИИ Г. НАЛЬЧИКА НАЛЬЧИКСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ЖЕНЩИН ПРОВЕЛ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ «ЖЕНЩИНЫ ЗА СОХРАНЕНИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ НАРОДОВ КБР». В ЕЕ РАБОТЕ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ КБР ЛЮДМИЛА ФЕДЧЕНКО, СОВЕТНИК ПРЕЗИДЕНТА КБР АМИНАТ УЯНАЕВА, ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ Г. НАЛЬЧИКА ЗАЛИМГЕРИ ХАГАСОВ, ИЗВЕСТНЫЕ ДЕЯТЕЛИ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И УЧЕНИКИ ШКОЛ, ПРИНИМАВШИХ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ НА ЛУЧШЕЕ СОЧИНЕНИЕ О НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЯХ В СЕМЬЕ. ИМЕННО ДЕТЯМ БЫЛО АДРЕСОВАНО БОЛЬШИНСТВО ВЫСТУПЛЕНИЙ, В ИХ ЧИСЛЕ И ВЫСТУПЛЕНИЕ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА», ПОЭТА И ДРАМАТУРГА ЗАРИНЫ КАНУКОВОЙ.

Открывая конференцию, председатель городского Совета женщин Лидия ДИГЕШЕВА с тревогой отметила, что в последние десятилетия остро обозначилась проблема существенного роста числа детей с нарушениями в психическом и соматическом развитии. Одна из причин – недостаточно бережное отношение окружающих к беременной женщине. Также ученые считают, что исключение из воспитания этнической составляющей крайне разрушительно влияет на здоровье ребенка. Если ребенок знает родной язык, историю своего рода и народа, это положительно влияет на его психическое здоровье. Эти знания – его защита и сила.

Лидия Дигешева сказала, что у коренных народов Кабардино-Балкарии было принято оберегать будущую мать. Сегодня эта добрая традиция соблюдается далеко не всегда. Городской совет женщин провел социологический опрос среди беременных женщин, который выявил, что лишь 61 женщина отметила улучшение отношения к ней в связи с беременностью. Зато



ЖЕНЩИНЫ - ЗА СОХРАНЕНИЕ ОБЫЧАЕВ И ТРАДИЦИЙ

28 женщин откровенно признались, что большего внимания так и не дождалась, а три женщины сказали, что к ним отнеслись отрицательно. То есть 33 процента женщин вынашивают беременность в неблагоприятной психологической атмосфере. Лидия Дигешева призвала всех обратиться к опыту предков, для которых материнство было свято.

Глава администрации г.Нальчика Залимгери Хагасов сказал, что традиции связывают прошлое, настоящее и будущее. Главная роль в сохранении традиций принадлежит женщине.

Доктор филологических наук Мадина ХАКУАШЕВА сделала доклад о духовном наследии адыгов. У адыгов разговор мужчины о собственных достоинствах и вообще о своей персоне считался грубым нарушением этикета. Был запрет на похвалу детей родителями.

Хакуашева рассказала о почита-

нии старших, гостеприимстве и почетном отношении к женщине у адыгов.

Завершая доклад, Мадина Хакуашева обратилась к школьникам: «Я читала ваши работы и получила огромное удовольствие. Думаю, у национальных культур есть будущее. Было трудно выделить лучшие работы, потому что каждая из них – от сердца, все написано искренне. Не знаю, насколько это возможно в техническом плане, но было бы хорошо создать сайт, где будут размещены эти сочинения. Чтобы ваши ровесники по всей России прочитали их».

Кандидат исторических наук Мария КУЧМЕЗОВА рассказала о духовном наследии балкарцев. Балкарцы славились зодчеством. Многих исследователей удивили система орошения пахотных участков и покосов, террасное земледелие в условиях высокогорья. Это свидетельство величайшего

трудолюбия и бережного отношения к земле.

Балкарцы обрабатывали камни и строили башни, обрабатывали шерсть и создавали узорные войлочные ковры, работали с

ножного стола постепенно в доме горцев стали появляться русская печь, железная кровать, высокий стол и стулья.

Директор Центра адыгской культуры КБГУ Мадина ЕЗАОВА сказала, что Центр при организации мероприятий привлекает студентов разных национальностей. Сохранение собственной культурной идентичности личности наряду с овладением ею культуры других народов – вот выбранный путь.

Директор Центра балкарской культуры Жамия КУЛЬЧАЕВА говорила о проблеме сохранения родных языков.

Руководитель Департамента образования местной администрации г.о. Нальчик Светлана АЧМИЗОВА говорила о том, что патриотизм надо прививать с детства. Лидия Дигешева поздравила Светлану Ачмизову с назначением на эту должность и выразила глубокую благодарность за помощь в организации конкурса сочинений.

Об этнографическом туризме говорила кандидат исторических наук Елена НАЛЬЧИКОВА, а о влиянии религии на национальные и семейные традиции – Анжела АМШУКОВА. Благочинный православных церквей КБР, протоиерей Валентин БОБЫЛЕВ рассказал аудитории об институте семьи по христианству.

Председатель украинского национального культурного центра «Дніпро» Светлана ХАРЕНКО и председатель эстонского национального культурного центра «Кодумаа» Марет РОМАНИ рас-

РЕКОМЕНДАЦИИ

В целях сохранения национального самосознания и традиционного образа жизни участники конференции считают необходимым консолидировать усилия органов государственной власти, местного самоуправления, общественных организаций, населения и рекомендуют:

1. Широко популяризировать традиции и обычаи народов Кабардино-Балкарской Республики на всех уровнях.
2. Обеспечить доступную информацию в виде книг, учебников, DVD-фильмов и роликов. Ввести курс обучения народному этикету в школах, колледжах, вузах, уделяя особое внимание контингенту учащихся, проживающих в городах, в семьях которых чаще всего происходит его размывание.
4. Считать долгом каждого гражданина обеспечение культурно-языковой преемственности поколений, воспитания у молодежи любви к родному языку и уважительного отношения к культуре, языкам, традициям других народов.

деревом, серебром и золотом. Но самое главное, что оставили предки, - «Тау адет». По этому своду правил мать была окружена почетом и вниманием.

Мария Кучмезова подчеркнула, что для сохранения и творческого усвоения наследия предков необходимо учить детей родному языку дома и в школе. Ведь еще А.С. МАКАРЕНКО писал: «Воспитывают все: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

Старший преподаватель кафедры истории России КБГУ Наталья ВАРИВОДА рассказала о взаимовлиянии адыгской и казачьей культуры. Между адыгами и казаками была традиция куначества – кавказского побратимства. Кабардинская одежда, первоначально заимствованная казаками стихийно, впоследствии в силу ее удобства была узаконена и стала форменной для казачьего войска. Вместе с тем в результате общения с русским населением вместо векового очага, низкого тре-

сказали, как они сохраняют свои культуры.

Главный редактор газеты «Горянка» Зарина Канукова подчеркнула, что надо шире использовать средства массовой коммуникации для пропаганды обычаев и традиций.

Председатель Союза театральных деятелей КБР Майя ФИРОВА сказала, что профессиональные коллективы наших театров, осуществляющие постановки на родном языке, являются визитной карточкой многообразия культуры КБР. «Через национальную драматургию и театральные постановки зритель становится свидетелем традиций наших народов разных эпох, их самобытности, особенностей языка и обычаев», - отметила М. Фирова. Без сомнения, роль театра в воспитании подрастающего поколения велика.

Закрывая конференцию, Лидия Дигешева отметила, что работа по возрождению традиций и обычаев предостит огромная. На конференции были приняты рекомендации.

● **Марият БАЙСИЕВА.**

Фото Татьяны Свириденко





Международный день инвалидов, который отмечается 3 декабря, был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН. Его проведение направлено на привлечение внимания к проблемам этой категории граждан, защиту их достоинства, прав и благополучия, привлечение внимания общества на преимущества, которые оно получает от участия инвалидов в политической, социальной, экономической и культурной жизни.

ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ

ОСОБОГО ОТНОШЕНИЯ НЕ НУЖНО

Только десять процентов из всех трудоспособных инвалидов работают. Из-за отсутствия подходящей инфраструктуры у большинства граждан с ограниченными возможностями здоровья почти нет возможности выходить на улицу. В итоге люди имеют весьма ограниченный круг занятий и общения. Эти проблемы и толерантное отношение общества к инвалидам в целом обсуждали в Общественной палате России в рамках «круглого стола» «Формирование толерантного отношения к инвалидам в Российской Федерации: опыт и перспективы реализации региональных и общероссийских информационно-просветительских программ».

В Кабардино-Балкарском региональном отделении партии «Единая Россия» прошла веб-трансляция этого «круглого стола». Общественную палату КБР представляла комиссия по трудовым отношениям и социальной политике в составе заместителя председателя Бориса УЯНАЕВА, председателя Совета ветеранов г. Нальчика Мустафы АБДУЛАЕВА, консультанта комиссии Олега МИШКОВА, руководителя Департамента по информационной политике и СМИ Министерства по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям Ахмата ГЫЛЛЫЕВА и др.

На «круглом столе» поднимались вопросы адаптации городской инфраструктуры с учетом особенностей здоровья лиц с ограниченными возможностями. Подробно остановились на основных пунктах организации воспитательной работы и толерантного отношения в образовательной системе. Говорилось, в частности, о необходимости вести борьбу со стереотипами и предрассудками в обществе. Ведь ни для кого не секрет, что это основное препятствие (так называемые «отношенческие барьеры») – пропагандировать вклад инвалидов в развитие общества.

С этой целью должны проводиться эффективные общественно-просветительские кампании по воспитанию восприимчивости к правам инвалидов, уважительному к ним отношению, поощрению позитивных представлений об инвалидах, признанию их навыков, достоинств и способностей.

Участники «круглого стола» говорили о том, что основной проблемой интеграции инвалидов в общество является



не отсутствие лифтов и пандусов, а осознание проблематики инвалидов людьми, не имеющими инвалидности. Поэтому главная задача – устранение социальной разобщенности инвалидов и здоровых. Проведенные исследования Министерством труда и социальной защиты РФ показали, что общество в целом готово «принять» права инвалидов, но сложнее реализовать их права (никто не знал, по словам участников, как строить пандусы, предоставлять реабилитационные услуги, не всегда налажена связь с общественными организациями инвалидов и др.).

«Нам не нужно особое отношение, лучше относиться к нам на равных. Давайте хотя бы изменим формулировку с инвалидов на людей с инвалидностью», – призвала одна из участниц «круглого стола».

Говорилось также о необходимости курсов для родителей, у которых дети – инвалиды.

В этих невыдуманных историях изменены лишь имена героев публикации по их просьбе или по просьбе родственников. Так случайно получилось, что все они связаны с таким тяжелым заболеванием, как детский церебральный паралич (ДЦП), которое делает человека физическим инвалидом на всю жизнь, сохраняя ясный ум и потребность в душевной теплоте окружающих. Кто-то из них ощутил любовь родных сразу после рождения, а кто-то спустя долгие годы. Тем не менее сейчас все счастливы, несмотря на сохранившиеся бытовые трудности, которые никто не отменял в семье, где на свет появился ребенок с ДЦП.

ДЦП НЕ ПРИГОВОР, ЕСЛИ В СЕМЬЮ ВЕРНУЛАСЬ ЛЮБОВЬ

сказала, что не допустит этого. «Нет, я его не оставляю ни за что, раз он ребенок моего брата», – сказала она.

У Марии была своя благополучная семья – муж и трое сыновей, но она тут же поехала в роддом и, оформив все необходимые документы, забрала большого малыша к себе. Назвать ее поступок подвигом – значит ничего не сказать о том, с чем ей пришлось столкнуться, но и муж, и дети ее поддержали. А вот родные отец и мать ребенка разорвали всяческие отношения с приемной семьей, даже разговаривать с ними не хотели и ни разу своего мальчика не навестили.

Уход у Аслана в новой семье был идеальным, да и сейчас Мария все силы отдает ему, возит к врачам. Мальчик, хоть и не разговаривает из-за тяжелой формы заболевания, но все чувствует, все слышит и на заботу реагирует очень хорошо. Сейчас родные дети Марии выросли и стали жить отдельно, муж умер, и она осталась с Аланом одна.

Возраст у Марии тоже дает о себе знать, но ежедневные прогулки на коляске, полноценное питание, все необходимые лекарства у Аслана есть благодаря этой удивительной женщине, которая таковой себя не считает.

ДЕНИС

Когда у глухонемой пары родился ребенок с диагнозом ДЦП, они сначала забрали его

домой, но через определенное время вынуждены были отдать Дениса в интернат. Уж очень трудно было им нести этот груз, ведь и у самих родителей тоже было немало проблем, связанных с их инвалидностью, жильем и прочей бытовой неустроенностью. С тех пор прошло 25 лет, и решение родителей все-таки вернуть сына домой было обдуманно. Они поняли, что просто больше не могут без него существовать, посчитали неправильным, что их ребенок всю жизнь проведет в интернате, и ни разу не пожалели о своем решении. Конечно, читатели могут возразить: мол, в самое трудное время за ребенком ухаживало государство, и будут, наверное, отчасти правы. Но только отчасти. Ведь теперь у Дениса есть свой дом, семья, мать и отец рядом, а значит, и счастье. Денис по природе очень любознательный, у него диагностирована лишь легкая умственная отсталость. Конечно, многих навыков, которые дети приобретают в обычных школах, у него нет, но он может рисовать, много красивых вещей делает своими руками.

Денису очень нравится дома, единственное, о чем он просит социальных работников, чтобы они почаще приглашали его на различные праздничные мероприятия. Молодость ведь требует развлечений.

АСЛАН

Восемнадцать лет назад в благополучной семье мальчонки Жанны и Мурида появился на свет мальчик с диагнозом ДЦП. Когда врачи сказали, что ребенок будет инвалидом всю жизнь, они решили оставить его в роддоме. Надо заметить, что в принятии этого непростого для любых родителей решения немаловажную роль сыграли и советы врачей. Они в подробностях описывали тяготы жизни, с которыми придется сталкиваться ежедневно, ухаживая за таким ребенком. Так маленький Аслан оказался на попечении государства, которое могло предложить ему лишь стены специализированных социальных учреждений.

Но тетя малыша Мария, узнав о решении-приговоре,

ИНВАЛИД НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИЖДИВЕНЦЕМ

Наш собеседник – руководитель Кабардино-Балкарской общественной организации поддержки инвалидов «Возрождение» Тимур ГУППОЕВ.

Проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья меня волнуют давно. У меня есть своя жизненная история, оба моих родителя – инвалиды, и я хорошо знаю, как непросто таким людям адаптироваться в обществе.

Наш центр «Возрождение» работает на нескольких площадках, но основой всего является созданное в 2011 году социально-реабилитационное предприятие – цех по производству хлопчатобумажных рабочих перчаток, где смогли получить работу инвалиды. Сначала это был один работник – мой сосед по лестничной площадке, парнишка-инвалид. Потом через службу занятости я нашел еще несколько работников. Сейчас в

цехе трудится девять человек. Это вязальщицы, операторы станков и упаковщицы. Цех удалось открыть благодаря гранту администрации г. Нальчика.

Работа предприятия и еще несколько грантов, полученных по другим программам, в том числе объявленным Министерством по СМИ, общественным и религиозным организациям КБР по проекту «Комплексная социальная реабилитация инвалидов трудоспособного возраста», а также в ходе работы молодежного лагеря «Машук» позволили нам расширить производство, а значит, и возможности по социальной реабилитации инвалидов республики.

Так, в ближайшее время заработает служ-

ба психологической помощи. В рамках культурно-творческой адаптации организуем экскурсии в музеи и походы в театры, в ходе которых к инвалидам иногда присоединяются и просто малообеспеченные граждане.

Занимаемся также организацией служб волонтеров, которые могли бы помогать инвалидам в решении бытовых проблем.

Еще одна площадка – социальная реабилитация людей с ограниченными возможностями посредством спорта. Основной вид спорта для этой категории – шахматы. В прошлом году в шахматном турнире приняли участие более 30 человек, в этом году ждем увеличения их числа.

Следующим этапом, надеюсь, станет создание в районах республики наших подразделений со всем комплексом услуг.

Но, повторю, наша финансовая база – это предприятие. Если его не будет, не будет и средств на реализацию других проектов. Инвалид не должен быть иждивенцем. Моя мечта – чтобы каждый инвалид нашел себя в обществе, а не жил на пособие, весьма, кстати, скромное. Приходя же каждый день на работу, он чувствует свою нужность и значимость.

Честно сказать, проект наш пока дотационный. Иногда приходится и собственными средствами вкладывать. Ходить же по разным инстанциям и просить деньги у спонсоров я не люблю. Только одна иглолка для станка стоит семь рублей, а мой работник умудрялся до десяти иглолок за смену поломать. Но я ни о чем не жалею. Все это окупится, ведь мы делаем благое дело.



Талантливый педагог, известный ученый и искренний человек

В ЭТИ ДНИ ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ УЧЕНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ САЛИХ ИБРАГИМОВИЧ ЭФЕНДИЕВ – ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ ИСТОРИИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА КБР. В СУДЬБЕ МНОГИХ СВОИХ УЧЕНИКОВ ОН СТАЛ ЗНАКОВОЙ ФИГУРОЙ – ЕГО КОМПЕТЕНТНОСТЬ, УВЛЕЧЕННОСТЬ, УМЕНИЕ И ГОТОВНОСТЬ ПОМОЧЬ СТУДЕНТАМ И АСПИРАНТАМ, БЕЗ СОМНЕНИЯ, ЯВЛЯЮТСЯ ПРЕКРАСНЫМ ПРИМЕРОМ ОТНОШЕНИЯ К СВОЕМУ ДЕЛУ ИСТИННОГО УЧЕНОГО И ПЕДАГОГА. СТОИТ СКАЗАТЬ И О ТОМ, ЧТО ВСЯ ПРОФЕССОРСКАЯ СЕМЬЯ ЭФЕНДИЕВЫХ – САЛИХ ИБРАГИМОВИЧ, ЕГО СУПРУГА ТАМАРА ЕМЕЛЬЯНОВНА И ИХ СЫН ФУАД САЛИХОВИЧ СИМВОЛИЗИРУЮТ ПРОЦЕСС СТАНОВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ НЕ ТОЛЬКО В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, НО И В ЦЕЛОМ НА КАВКАЗЕ. МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО ДЛЯ ПОЗДРАВЛЕНИЙ И ПОЖЕЛАНИЙ КОЛЛЕГАМ И ДРУЗЬЯМ ЮБИЛЯРА!

Салих Ибрагимович ЭФЕНДИЕВ – один из первых балкарских философов. Его жизнь – это восхождение к высотам науки вопреки судьбе. Его научные изыскания посвящены изучению вопросов интернационального воспитания – очень актуальной для советской науки темы. Я знаю, что Салих Ибрагимович относится к своим изысканиям, не абстрагируясь от жизни, и хочу подчеркнуть, что его семья – отражение истории и сути великой страны.

Я глубоко уважаю в нем такие качества, как прямота и энтузиазм, глубокий внутренний интернационализм, умение беречь дружеские чувства по отношению к старым товарищам. В день рождения хочу поздравить Салиху Ибрагимовичу сохранить на долгие годы стремление к научному поиску и здоровью, достойные восхищения его отношения с верной спутницей жизни Тамарой Емельяновной. Желаю ему семейного счастья. Хорошо быть окруженным заботой своих детей и внуков, но еще лучше – знать, что они нуждаются в любви, мудром совете и поддержке отца и деду.

**Мадина ТЕКУЕВА,
доктор исторических наук.**

Дорогой Салих, я Вас обожаю, я Вами восхищаюсь, я Вас благодарю. Благодарю и судьбу, подарившую Вам многие лета. Ведь каждый из ваших восьмидесяти годов прожит не зря. Он был наполнен добрыми делами. Ваше имя означает «праведный», и Вы вполне соответствуете ему. Если бы у кабардинцев и балкарцев было хотя бы по пять таких, как Вы, свет достижений наших культур засиял гораздо ярче. Ваше сердце не знает зависти. Напротив, оно полно благодарных и благородных чувств, именно поэтому Вы готовы на все, чтобы воздать должное достойным людям, неважно, какой они национальности и каков их статус в глазах общественности. Не раз имела счастье говорить с Вами о планируемых конференциях, книгах, мероприятиях и всегда поражалась Вашему горению, неравнодушию, которое, увы, поразило многих. Но не Вас. Казалось, для Вас вопрос жизни и смерти во весь голос в дни забвения сказать об Инне КАШЕЖЕВОЙ, собрать воспоминания о Кайсыне КУЛИЕВЕ, пока живы современники, вернуть или оживить память о таких людях, как Максим ГЕТТУЕВ, Керим ОТАРОВ, Хабубу КАЦИЕВ. И все задуманное Вы осуществляете.

Думаю, Ваши долголетие и бурная работоспособность – не просто

подарок судьбы, а заслуженное Вами. Ведь именно трудолюбие, благосклонность к другим, душевная щедрость в сочетании с определенным аскетизмом в физическом плане – все это дает то, что мы называем счастливым веком. Так пусть он продлится для Вас, а значит, и для всех нас.

**Нина ШОГЕНЦУКОВА,
доктор филологических наук**

Салих Ибрагимович Эфендиев, несмотря на высокие звания и регалии, обладает удивительными и, к сожалению, редкими в наше время качествами – честностью, простотой, самоотверженностью и настоящим подвижничеством. Салиху Ибрагимовича отличают и такие уникальные свойства характера, как способность от души радоваться даже маленьким успехам своих учеников, вселять в них уверенность в свои способности, искренне сочувствовать неудачам. Работая над кандидатской диссертацией под научным руководством доктора философских наук, профессора С.И. Эфендиева, я всегда чувствовала его искреннюю поддержку и заинтересованное участие, знала, что в любую минуту могу обратиться с вопросом и получить исчерпывающий ответ, за что глубоко ему благодарна. Без превеличия могу признаться, что Салих Ибрагимович открыл мне, как и многим другим студентам и аспирантам, путь в науку.

В 90-е гг., в сложный социально-политический и экономический период профессор С.И. Эфендиев начинает проводить Эльбрусские чтения, основная идея которых – утверждение идеалов гуманизма, нравственное воспитание молодежи, изучение этнического наследия народов КБР. С тех пор было проведено пятнадцать конференций, посвященных проблемам национального самосознания личности, формирования исторической памяти, изучения творческого наследия выдающихся деятелей культуры КБР. В рамках Эльбрусских чтений прошли конференции, посвященные таким известным поэтам и писателям Кабардино-Балкарии, как Кязим

МЕЧИЕВ и Кайсын КУЛИЕВ, Керим ОТАРОВ и Максим ГЕТТУЕВ, Жанакаит ЗАЛХАНОВ и Хабубу КАЦИЕВ. Широко известна в республике и за рубежом поистине грандиозная работа (десяти томное издание) профессоров Эфендиевых по увековечению памяти К.Ш. Кулиева. Салих Ибрагимович уверен, что, «сохраняя прошлое, мы сохраняем себя как людей и как человеческий вид на Земле. Ныне живущие не должны забывать этого. Без прошлого нет настоящего, а без настоящего – будущего. Из прошлого надо брать огонь, а не пепел».

В докладе докторов философских наук С.И. Эфендиева и Ф.С. Эфендиева к столетию со дня рождения народного поэта Кабардино-Балкарии Керима ОТАРОВА читаем такие строки: «Во все времена у всех народов были первопророды – поэты, мыслители, которые служили примером для молодого поколения... такие личности являются мощным стимулирующим феноменом...» Эти слова по праву можно отнести и к личности Салиху Ибрагимовича Эфендиева, первого балкарца – доктора философских наук, настоящего философа и гуманиста не только по букве, но и по духу.

От всей души поздравляю Салиху Ибрагимовича с юбилеем! Желаю крепкого здоровья, творческого долголетия, новых открытий, потому что возраст, по определению ВОЛЬФГАНГА, «для человека науки – золотая жатва!»

**Гульфия БАЗИЕВА,
старший научный сотрудник
сектора этнологии КБИГИ**

Мне не довелось быть студенткой Салиху Ибрагимовича. Мы познакомились в 90-е годы, когда семья Эфендиевых начала том за томом выпускать исследовательскую работу о жизни и творчестве Кайсына КУЛИЕВА. Уже пришел рынок с навязыванием стандартов общества потребления, и сложности изыскания средств для издания книг были, казалось, непреодолимыми. Но всякий раз ценной жемчужиной по самым различным адресам профессор Эфендиев добивался необходимого результата.

Уверенность в необходимости и силе духовно-нравственного просвещения на лучших примерах мировой и национальных культур заставляет его месяцами работать с архивными документами, с молодыми учеными и аспирантами, готовить общими силами конференции о знаковых личностях, оставивших немеркнущий свет в литературе наших народов. Эта одержимость заставляет задуматься не о возрасте юбиляра, но об удивительной энергии, мобилизуемой окружающей на интеллектуальные поиски, но об особом складе характера Салиху Ибрагимовича, чувствующего личную ответственность перед будущим. Он настаивает, что не должны быть забыты люди, творившие ради красоты, гармонии существования и гуманизма.

Исламский пророк с именем Салих был послан к одному из народов, пораженному грехами заносчивости и гордыни. Та бескорыстная и неустанная деятельность, которой непрерывно занят профессор Эфендиев, позволяет назвать его подлинным подвижником.

Долгих и плодотворных лет Вам, Салих Ибрагимович!

**Мария КОТЛЯРОВА,
член Общественной палаты КБР**

Мне с Салихом Ибрагимовичем всегда интересно и трудно одновременно. Интересно, потому что он энциклопедически образован, а трудно, потому что, будучи человеком ответственным, требует строгой обязательности и от других. В нем достаточно и «рудиментности» – совестливости, порядочности, умение сказать правду в лицо, детская вера в то, что хороших людей больше, чем плохих.

Однажды я в «Горянке» прочтала, что в детстве он мечтал увидеть настоящего верблюда. Решила подарить мягкую игрушку верблюдонка, а в ответ столько благодарности и радости. Честно признаюсь, никогда не видела, чтобы взрослого человека мог обрадовать такой подарок (думаю, что Салих Ибрагимович

просто хотел сделать приятное мне).

В годы депортации Салих Ибрагимович жил на юге Киргизии, работал на сборе хлопка. Работа эта очень трудная. Скажу лишь, что средний вес хлопка-сырца из одной коробочки равняется пяти граммам, а для выполнения нормы требовалось собрать 50 кг, т.е. очистить десять тыс. коробочек. Дети работали наравне со взрослыми, а трудолюбивый и сноровистый Салих, мало того, что перевыполнил свой план, но еще и помогал другим, отстающим, за что еще в подростковом возрасте был награжден медалью.

Салих Ибрагимович – трудолюбив и сейчас. Как-то мне пришлось работать в архиве, я была удивлена, с какой скрупулезностью профессор изучает архивные дела, приходя к открытию архива, а уходя только к концу рабочего дня. Однажды мы заговорили с Салихом Ибрагимовичем о незабываемых забытых именах, много сделавших для развития республики и страны. У меня остались в памяти его слова: «Не стоит сильно удивляться тому, что многие имена забываются. Новое приходит на смену старому, и то, над чем трудятся люди, не всегда оправдывается и сбывается. Святой долг ныне живущих – помнить, писать и говорить о них. Иначе «манкуртизм» неизбежен».

Салих Ибрагимович – не только патриот своего народа, но и интернационалист по сути и духу, любящий и пропагандирующий все, что составляет гордость мировой и национальной культуры.

Салих Ибрагимович! Поздравляю Вас с юбилеем! Желаю Вам долгие годы оставаться таким же, каким мы Вас знаем: энергичным, большим оптимистом и энтузиастом!

**Азиза МАХИЕВА,
библиотекарь Национальной
библиотеки
им. Т.К. Мальбахова**

Невозможно переоценить тот вклад, который внесли замечательные ученые и педагоги Салих Ибрагимович и Тамара Емельяновна ЭФЕНДИЕВЫ в науку и образование республики. Их исследования творчества Кайсына ШУАВЕВИЧА КУЛИЕВА стали явлением в отечественном литературоведении. Несколько поколений студентов и аспирантов обязаны Салиху Ибрагимовичу и Тамаре Емельяновне своими знаниями в области философии, литературоведения и культурологии. Тамара Емельяновна была моим педагогом на историко-филологическом факультете КБГУ, а Салих Ибрагимович – научным руководителем моей диссертационной работы.

Талантливые педагоги, известные всей стране ученые, они всегда были и остаются очень добрыми, отзывчивыми и чуткими людьми. Я благодарна им за то внимание, с которым они ко мне отнеслись, за те знания, которыми одарили. Желаю им крепкого здоровья, многих лет плодотворного труда, хороших учеников.

**Агнесса ХАЖМЕТОВА,
кандидат
историко-филологических наук**



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

«С РОЛЬЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ Я БЫ СПРАВИЛАСЬ»



Нашу героиню – студентку пятого курса Донского государственного технического университета, выпускницу прохладненской школы №11 и городской детско-юношеской спортивной школы Инну ГАРИПОВУ можно назвать сильной девушкой. Познакомились мы с ней недавно, и уже в процессе телефонного общения она произвела впечатление очень мягкого и сердечного, но вместе с тем волевого человека.

Когда мы пришли в гости, в дверях нас встретила мама Инны – довольно интересная женщина средних лет. Пройдя в комнату, мы увидели красивую девушку, на коленях у нее с комфортом расположился черный пушистый кот. Девушка одарила нас лучезарной улыбкой, и сразу стало тепло на душе. Инна только что вернулась с соревнований среди детей с ограниченными возможностями, где была в составе судейской команды. Соревнования проходили в ее родной спортивной школе.

Полученная пять лет назад в ДТП травма позвоночника разделила жизнь успешной студентки и спортсменки, обладательницы первого взрослого разряда по волейболу на «до» и «после».

«До травмы я не задумывалась о том, что в жизни может наступить такой переворот. В вузе успела отучиться два месяца. В первые два года были одни больницы, операции, я чувствовала себя изолированной от мира, забитой и не выходила из дома, – говорит Инна. – Но в таких ситуациях не стоит теряться.

Инна и ее мама не растерялись. Каждый день с момента происшествия, перевернувшего жизнь, наполнен напряженной борьбой. Тяжелым испытанием стало предательство друзей. Инна говорит, что после пережитого стала непроизвольно разбираться в людях. Впрочем, обретенные друзья, среди которых есть и здоровые, и прикованные к инвалидному креслу люди, и, конечно же, любящая героическая мама, которая всегда рядом, дали большой импульс к поискам своего места в жизни. Сейчас Инна учится в своем вузе дистанционно по специальности «Менеджмент организации», дающей широкие возможности, и самостоятельно изучает английский язык по углубленной программе. Охотно делится знаниями английского со своей маленькой соседкой, которая очень к ней привязалась.

Обрести уверенность в себе Инне также помог пятый юбилейный международный конкурс «Красота без границ-2013», который проходил в начале октября в г. Донецке. Подать заявку на конкурс Инна решила по настоянию

своей украинской подруги. На участие в конкурсе было подано более 120 заявок, в финал вышли десять участниц, девушек-инвалидов из стран СНГ. С ними занимались психологи и украинские актеры, чтобы участницы могли достойно представить свои страны. Условия были жесткими – как для здоровых людей. Инна признается, что титул первой вице-мисс стал для нее полной неожиданностью. Тройку лидеров поздравляла первая леди Украины Людмила ЯНУКОВИЧ, которая вручила девушкам дипломы и подарки. Конкурс помог почувствовать себя сильнее и осознать, что человек с ограниченными возможностями должен быть полноправным членом общества.

Однако после праздника наступают будни, а с ними возвращаются и проблемы, которые в нашей стране, увы, до сих пор не решены. Это и отсутствие доступной для передвижения инвалидов среды – лифтов, пандусов и необходимого лечения. Хотя по закону людям с диагнозом Инны полагается бесплатное ежегодное санаторно-курортное лечение, Инна его практически не получает – за пять лет травмы всего одна путевка в санаторий в Анапе на 21 день, что, естественно, очень мало для улучшения здоровья. Но, с другой стороны, она считает, что не все так плохо. В Кабардино-Балкарии много добрых, отзывчивых людей, без чьей помощи было бы очень тяжело. Даже случайные прохожие на улице не остаются безучастными, предлагают помощь, если видят инвалида в коляске.

По мнению Инны, общество должно больше внимания уделять проблемам инвалидов, создавать для них равные возможности со здоровыми людьми, ведь от несчастных случаев никто не застрахован. Человек в коляске должен иметь возможность устроиться на работу (среди инвалидов много людей с высшим образованием), выходить из дома, реализовать свой потенциал, принимать участие в конкурсах и соревнованиях – одним словом, вести полноценную жизнь. В ближайшее время в городе Прохладном планируют создать общественную организацию инвалидов, которая займется этими проблемами. На мой вопрос, справилась бы она, если бы ей предложили возглавить такую организацию или хотя бы стать членом совета, Инна ответила утвердительно.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

• ПРОЕКТ



НЕОБХОДИМА ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА РАБОЧИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Упадок интереса к рабочим специальностям в молодежной среде уже давно вызывает озабоченность в обществе, недавно даже руководство страны в лице премьер-министра подняло этот вопрос на одном из совещаний. Проблемы в связи с таким положением вещей стоят и перед руководителями – им некогда принимать на работу. Сегодня квалифицированный слесарь, токарь или электрик – настоящая роскошь для предприятия. Именно с этим связан проект Ассоциации женщин-руководителей Кабардино-Балкарии, о котором нам рассказала Светлана Исмаиловна УЛЬБАШЕВА – заместитель руководителя ассоциации, индивидуальный предприниматель.

«На конкурс, объявленный Министерством по СМИ и работе с общественными и религиозными организациями, мы представили проект профориентационной работы и помощи в выборе профессии для школьников. У нас развиваются производства по новым технологиям и с новой аппаратурой, но все равно найти профессиональных работников – слесарей, токарей сегодня очень сложно. Когда мы готовили этот проект, не рассчитывали на немедленный результат – нам не удалось мгновенно изменить отношение к этим профессиям среди сегодняшних школьников, тем не менее мы хотим показать школьникам тех, кто работает на производстве, вблизи. Чтобы они убедились, что это достойные люди, которые занимаются достойным делом. Эта работа с учениками различных школ будет вестись до конца учебного года, и если к поре поступлений возрастет число желающих получить такие специальности, мы будем считать, что задача наша выполнена».

В рамках этого проекта 30 ноября ученики 11-го класса МКОУ СОШ №21 г. Нальчика были приглашены на экскурсию по предприятию ООО «Омега». Им были показаны магазин запчастей для грузовых автомобилей, склад, мастерская по ремонту двигателей, новое помещение, где будет установлена современная техника для шиномонтажа. Все помещения содержатся в идеальной чистоте, и

все здесь упорядочено. Учащиеся сами смогли убедиться в том, что это аккуратная и важная работа, которая требует знаний, профессионализма, она также может быть творческой и интересной, если относиться к ней должным образом; в нее внедряются новые технологии, в том числе и компьютерные. То есть стереотип о рабочей профессии как работе второго сорта сотрудники ООО «Омега» постарались разрушить. По словам классного руководителя Залины Владимировны БАДАЛОВОЙ, это первый подобный опыт профориентационной работы непосредственно на предприятии. «Важно, чтобы будущие выпускники получили информацию о востребованности этих специальностей сегодня, о возможности применить свои знания и умения в этом деле. Пока нет изменений в их профессиональных предпочтениях – они прежде всего экономические, юридические, медицинские, а в последнее время еще и связанные с программированием».

Как сказала Марина АГОЕВА, директор ООО «Омега», она сама как руководитель предприятия ощущает сегодня дефицит высококлассных сотрудников, поэтому предоставила свое предприятие для такого мероприятия. Его цель – показать эти профессии в действии, чтобы молодежь не боялась их выбирать. Они не только востребованы на рынке, но и обеспечивают достойный заработок.

• Марина БИТКОВА.

Фото автора



Вольфганг Хольцмайер: СОВРЕМЕННЫЕ МОЛОДЫЕ ЛЮДИ УТРАТИЛИ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

На прошлой неделе завершился второй Международный фестиваль симфонической музыки имени маэстро Темирканова. Столицу Кабардино-Балкарии посетили два выдающихся артиста – австрийский оперный певец с мировым именем Вольфганг ХОЛЬЦМАЙЕР и не менее именитый российский виолончелист и органист Александр КНЯЗЕВ.

люди воспринимали романтическую культуру в ее высоком проявлении. Мастер также признался, что для него столь теплый прием в Нальчике стал приятной неожиданностью, он счастлив и надеется приехать еще, чтобы лучше узнать город.

**Александр Князев:
КОНКУРСЫ – НЕИЗБЕЖНОЕ ЗЛО, НО НИЧЕГО ЛУЧШЕ ПОКА НИКТО НЕ ПРИДУМАЛ**

Концерт виолончелиста и органиста Александра Князева стал завершающим событием фестиваля имени Юрия Темирканова, проходившего в столице республики на протяжении двух месяцев.

Знаменитый музыкант, дававший мастер-классы в разных точках земного шара, привез сложную программу, в которую вошли довольно крупные и редко исполняемые в Нальчике произведения ШУБЕРТА, БРАМСА и других композиторов девятнадцатого века. Нужно ли говорить о высоком мастерстве музыканта, достигшего виртуозности во владении двумя инструментами, что в мире музыки большая редкость, о проникновенном исполнении?

О том, что артиста восторженные зрители дважды вызывали на бис?

В небольшом интервью «Горянке» музыкант признался, что сейчас концертная деятельность составляет для него главное, но устал от преподавания, и ему не очень нравится сидеть в жюри конкурсов. Дважды музыкант был в жюри конкурса Чайковского, последний раз – председателем жюри Всероссийского органного конкурса.

– Сейчас на самом деле конкурсы уже не имеют такого монопольного влияния на музыкальный мир, но я бы посоветовал, безусловно, если есть возможность избежать конкурса, это было бы, конечно, лучше: спортивный элемент очень вреден для музыканта. Но я не уверен, что это возможно для всех. Конкурсы воспринимаю как неизбежное зло: ничего хорошего в них нет, но ничего лучше никто пока не придумал, поэтому не могу сказать, что мы их все должны отменить. Мы должны выявлять новые таланты. Так что я бы посоветовал участвовать, но не думать ни в коем случае о конкурсе, играть музыку так, как ее создавал автор.

Обладатель бархатистого баритона Хольцмайер исполнил шубертовский цикл на стихи Вильгельма МЮЛЛЕРА «Зимний путь» и сразу покориł зрителей невероятной тонкостью чувствования удивительного сочетания поэзии и музыки, которое можно встретить в немецких lieder. Этот жанр возник в начале эпохи романтизма и стал очень популярен среди чувствительных юношей и барышень. Содержание песен, как правило, очень грустное – неразделенная любовь, смерть возлюбленного или возлюбленной, одиночество. Но главное в этом содержании – поэтическая рефлексия, момент осмысления переживания. Самые известные циклы написаны Шубертом и ШУМАНОМ. Чуть более года назад цикл Шумана «Любовь

поэта» в институте искусств исполняла звезда Венской оперы Элиане КОЭЛЬО, приехавшая вместе с Трио имени Рахманинова. Как и в прошлом году, в роли концертмейстера выступил заслуженный артист России Виктор ЯМПОЛЬСКИЙ. После концерта зрители устроили артистам продолжительные овации.

На пресс-конференции австрийский гость признался, что для него lieder, которые он исполняет уже двадцать лет, – самые значительные сочинения в немецкой литературе. «Весь Шуберт в этом цикле. Ведь Шуберт никогда не бывает веселым и светлым. Этот цикл мне кажется очень современным, потому что всегда бывают разочарования в любви. Все в мире меняется, но это не

меняется, эмоции не исчезнут никогда. Моей главной задачей было донести Шуберта до нашего зрителя. Мне неважно, в столице я пою или в маленьком городе, у каждого есть право услышать эту музыку не только на дисках». Маэстро посетовал, что в репертуаре молодых исполнителей lieder занимают все меньше места, понимание лирики уходит, потому что в общеобразовательных школах все меньше литературы и поэзии. На вопрос «Горянки», можно ли в современном человеке развить чувствительность, которая была характерна для романтиков, В. Хольцмайер ответил, что все возможно, потому что ненависть, любовь, боль, разочарование – все это нигде не делось. Он со своей стороны делает все возможное, чтобы

Напомним, спектакль получил поддержку в виде гранта Главы республики в области театрального искусства в направлении «Постановка спектакля для детей и юношества», хотя, как и обещал автор, зрители всех возрастов могут найти в нем что-то ценное для себя. Кто-то отметил хорошую режиссуру, основанную на осмыслении классических балетных спектаклей, занимательную фабулу, динамику развития действия, четкую прорисовку персонажей, для кого-то важны сама пластика, гармоничное сочетание классической и национальной хореографии. Кстати, сам автор подчеркивает, что хореографическая культура народов Кавказа сама по себе очень зрелищна и классическая балетная драматургия для нее отнюдь не прокрустово ложе. Кто-то увидел в балете отражение национальной культуры, например, зрелищ, игрищ с участием народного шута – ажгафза, кто-то услышал удивительную музыку Трувера ШЕЙБЛЕРА, Хасана КАРДАНОВА, Джабраила ХАУПЫ, Николая ПЕЙКО и Камиля СЕН-САНСА («Пляска смерти», тема Черного

ПЕРВЫЙ БАЛЕТ ЗА ДВА ДЕСЯТИЛЕТИЯ СТАЛ СОБЫТИЕМ

В минувшую пятницу состоялась долгожданная премьера балета Рамеда ПАЧЕВА «Волшебная свирель Ашмаза» по мотивам одноименного сказания нартского эпоса. Собственно сам спектакль был готов полгода назад (мы писали о его подготовке в №17, 24 апреля 2013 г.), только ждал открытия главной сцены Музыкального театра. Но, видимо, этого события придется ждать еще неизвестно сколько, потому решили пока обойтись сценой ДК профсоюзов, которая, по мнению автора постановки, ни технически, ни по площади не приспособлена для такого зрелища. Однако это не помешало артистам воплотить на ней авторский замысел.



Рыцаря). А для маленьких зрителей, которых в зале собралось очень много, важным оказалось все. Удивительным было то, что поколение, не видевшее «в живую» балетных спектаклей, оценило не только «эжшн», но и красоту движений хрупкой, воздушной и грациозной Ахумиды (Юлиана ШАБАТУКОВА) и благородного Ашмаза (Залим ГУЧАЕВ), невероятную экспрессию Черного Рыцаря (Мурат ЭРКЕНОВ) и другие моменты, которые чаще всего замечает заядлый балетоман.

Чего не хватило балету, по субъективному мнению автора статьи, так это более четкой проработки темы свирели, ведь без нее Ашмаз из орфического персонажа превращается в «супергероя». Свирель появляется только в самом начале финала, когда благодарный Емзаг (Юрий ЧУЯКО), отец Ахумиды, благословляет воина, победившего Черного Рыцаря,

и отдает ему руку дочери. В знак победы над силами хаоса Ашмаз достает свою волшебную свирель. Рамед Пачев пояснил, что это знак обретения свирели, которая есть не «постоянный атрибут» героя, а награда за доблесть, ведь герой освободил не только возлюбленную, но прежде всего свой народ от власти сил тьмы.

Как признается Р. Пачев, идея спектакля возникла еще в конце восьмидесятых, но работу пришлось приостановить по нескольким причинам. Девяностые и начало двухтысячных были не самым благоприятным временем для театра, тогда балетная труппа фактически перестала существовать: многие артисты ушли на пенсию, а новое поколение еще не пришло. На радость зрителю, в «Волшебной свирели» задействовано много молодых артистов

• ПРЕМЬЕРА

– студентов хореографического отделения колледжа культуры и искусств СКГИИ (нарты, девушки – подруги Ахумиды, лесные демоны и другие персонажи). В массовых сценах приняли участие и самые юные артисты – участники детского образцового ансамбля «Нальцук». Среди зрелых участников постановки – солистка театра Оксана БИТОКОВА, исполнившая партию матери нартов Сатаней-Гуаша.

Многие поклонники хореографического искусства считают постановку знаком возрождения балетной труппы Музыкального театра, а значит, и балета в Кабардино-Балкарии, история которого берет начало со «звездного класса» Александра ПРОЦЕНКО. Первые национальные балеты – «Лялюца», «Даханого», «Легенда гор» были поставлены в 1960-е годы. В то время на сцене блистала легендарная Роза ХАКУЛОВА. Хочется верить, что новый спектакль даст импульс и национальному, и классическому балету, и современному эксперименту.

• Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ.
Фото Татьяны Свириденко



Первый Всероссийский конкурс кино- и телесценаристов «Главпитчинг» при поддержке «Роскино» собрал более двух тысяч сценарных заявок. До финала дошел 31 автор. Жюри, куда входили продюсеры крупнейших российских кинокомпаний, а также преподаватель Нью-Йоркской киноакадемии, режиссер Пол БРАУН, голливудский продюсер Аркадий ГОЛУБОВИЧ, единодушно признало победителем Александра ЯРОПОЛЬСКОГО, шестнадцатилетнего студента факультета журналистики МГУ. Александр – выпускник 34-й прогимназии (начальная школа) и лицея №2 г. Нальчика.

Александр Яропольский – ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СЦЕНАРИСТОВ

ПРИЗЫ

Назвать случившееся сенсацией – мало. Это что-то фантастическое. Воистину неисповедимы пути Господни. В первом креативном конкурсе по кино между двумя супердержавами – Америкой и Россией побеждает 16-летний (несовершеннолетний) Яропольский из Нальчика, где не снимают художественные фильмы... да, жизнь не вписывается, не умещается в мертвые схемы. В ней может случиться все, решительно все.

Александр получил три приза конкурса. Первый – сертификат на услуги комплекса Главкино на миллион рублей. Второй – специальный приз компании Роскино – путевку на Каннский фестиваль и участие в тренинг-программе. И третий приз – грант имени Сергея БОНДАРЧУКА – старшего на обучение по программам Нью-Йоркской киноакадемии и Высшей школы экономики.

Сам Александр так прокомментировал свою победу: «Назвать это полноценным успехом все-таки я бы не решился, это скорее Нобелевская ОБАМЫ, чем Мартина Лютера КИНГА. За будущие свершения, словом».

ЕГО ДЕТСТВО

В три года Саша еще не говорил, и его мама (корреспондент газеты «Горянка» Марзият БАЙСИЕВА) надоедала логопедам с одним и тем же вопросом: когда? Он, конечно, заговорил. В четыре года свободно читал. Когда однажды мама пожаловалась директору прогимназии №34 Галине Бородиновне ИВАНОВОЙ (именно этот сад-начальную школу посещал Саша), что сын не выдерживает строчку, она категорично отрезала: «Он будет лучшим». В шесть лет Саша пошел во второй класс родной прогимназии, перескочив первый.

По словам мамы, именно в прогимназии сын полюбил классическую музыку. Саша каждый день слушает классику как минимум два часа. И именно в прогимназии на уроках информатики познакомился со своим будущим другом и помощником – компьютером.

В лицее №2 Саша сначала проявлял больший интерес к точным наукам. Медаль за победу в конкурсе «Математическая регата» бережно хранится дома. А в

пятом классе Александр получил медаль «Самый грамотный ученик лицея».

Мама Саши была уверена, что сын – будущий программист или инженер. Его отец – известный переводчик и поэт Георгий ЯРОПОЛЬСКИЙ работал в конструкторском бюро, серьезно увлекался программированием. Бабушка Диана Аркадьевна и дедушка Борис Владимирович – инженеры. Но любовь к математике растаяла у Саши как дым. В десятом и одиннадцатом классах учился уже в гуманитарном классе. Часто пропускал школу без уважительной причины. Мама перевела Сашу в другую школу, там он вообще не прижился. Вернулись в родной лицей, где с трудом дошли до финальной черты. Аттестат у Саши – почти все пятерки, и это справедливо: уровень то высокий. Но по истории народов КБР – четыре. Когда мама спросила, почему плохо сдал экзамен по этому предмету, Саша ответил: «Там было слишком много вопросов. Когда рука устала писать, я сам себе сказал: хватит».

ПУБЛИКАЦИИ

Первая публикация Александра ЯРОПОЛЬСКОГО была в журнале «Солнышко» – тогда еще приложении «Горянки». Так что крестной мамой Саши в писательском труде является газета «Горянка». Этот номер до сих пор хранит Диана Аркадьевна Яропольская.

Потом в «Горянке» публиковались кинорецензии Александра. Он подписывал их псевдонимами Тенгиз ТАУЛУЕВ и Алан БАЛУЕВ. В одиннадцатом классе напечатал три кинорецензии в «КБП» под собственным именем. Эти публикации были необходимы для поступления в Литературный институт имени М. Горького.

ПОСТУПЛЕНИЕ

По ЕГЭ результаты были низкие: литература – 65 баллов, русский язык – 75 баллов. Только английский вырвал – 88 баллов. Частные уроки отличного педагога Валентины Саматовны САБАНЧИЕВОЙ вывели Сашу на очень высокий уровень. Интересная деталь: на конкурсе Александр брал интервью у Пола БРАУНА на английском языке.

Несмотря на низкие баллы по ЕГЭ, мать и сын решают: в Москву! Подают

литературе. Комиссия поставила Саше 90 баллов. Рейн в конце беседы спросил: «Вы окончили музыкальную школу?». «Нет», – ответил Александр.

Александр был в списке зачисленных в Литературный институт, но благодаря целевому направлению прошел и в МГУ. Мама настаивала на Литературном институте, сын выбрал МГУ.

Когда эпопея с поступлением закончилась, Саша сказал матери: «Я читал биографии некоторых режиссеров, они не учились в киношколах. Но сегодня я проверил весь список выдающихся режиссеров и неожиданно для себя обнаружил, что больше половины из них все же учились в киношколах. Может, надо было во ВГИК?..»

ЭТО ОН...

Он сидит за компьютером и смотрит картины известных художников. Читает их биографии на испанском языке: полтора года брал частные уроки испанского языка у Елены Васильевны ГЕТМАНЕНКО. Слушает классическую музыку. Смотрит фильмы. Пишет рецензии. Просыпается ночью и проверяет, сколько «лайков». Забивает портфель в школе. Теряет шапки. Никогда не «попадает» на ступеньки лестницы, кстати, на церемонии награждения «Главпитчинга» – тоже! Его возмущает человеческая жестокость: в школе, куда был переведен на несколько месяцев, был потрясен сценой, когда учительница довела до слез ученика, повторяя: «Ты ничего не добьешься в жизни, будешь чернорабочим на стройке, как твой отец». Мама сказала в тот день Саше: «Работать на стройке – это прекрасно, тем более, что они хорошо зарабатывают. А быть плохим учителем в школе – это ужасно...»

Александр, хоть отец его и поэт, поэзию не жалуется, читает прозу, в основном зарубежную. В последнее время читает много сценариев. Недавно спросил у мамы: «Как у тебя с планами? Может, прислать тебе рецензии на сценарии?» Мама от помощи отказалась, объяснив, что «Горянка» не газета о кино.

У Александра дома есть гири. Во время



документы в пять вузов на факультет журналистики. Только в Литературном институте принимали публикации. Там же на первом этапе творческого экзамена, где оценивались статьи, Александр получил 90 баллов. Он был единственным абитуриентом на «публицистике», получившим такую высокую оценку. На устном туре талантливый поэт, друг Иосифа БРОДСКОГО – харизматичный Евгений РЕЙН спросил: «Вы пишете о кино. Почему не ВГИК?» Саша ответил: «Я пока пишу о кино. Думаю, со временем моя тематика расширится». – «А о чем вы думаете писать?» – спросил Рейн. «О музыке», – ответил Александр. Затем Рейн и Яропольский стали говорить о музыке. Не было ни одного вопроса по

поступления два месяца каждый день бегал по два часа на Лосином острове. А в школьные годы каждый вечер бегал с другом из соседнего дома.

Александр живет по собственному ритму, расписания ему не указ. В МГУ с посещением у него проблемы, но есть надежда, что его способность развиваться, впитывая из окружающего мира все полезное, всегда будет его спасать. Пусть Александра хранит Всевышний.

Он будет снимать фильм о природе подостковской жестокости. Там будут его наблюдения и мысли. Его взгляд. Взгляд, который заворожил всех на конкурсе «Главпитчинг».

Мария ПОТАПОВА.

Фото из семейного архива



ВИНСЕНТ МУН ВЕРНУЛСЯ В НАЛЬЧИК

Чуть более года назад на Кавказ приехал Винсент МУН – человек, избравший для себя особый путь – вечного странника. Он ищет великих сокровищ Вселенной – сокровенных народных ритмов, старинных песен, необыкновенных людей, впитавших в себя память тысячелетий. Винсент Мун – музыкальный археолог, который не отбирает у прошлого его чудеса, а находит их, чтобы бережно хранить в музеях человеческой памяти. Вместо кирки и лопаты он взял в руки камеру и микрофон, не боится идти по новым континентам, стучать в незнакомые двери, если это дает ему надежду на еще одну интересную встречу, на новые голоса, ноты и созвучия.



В сентябре 2012 года все, кому посчастливилось пообщаться с этим удивительным французом, попали под власть его обаяния, и всем им очень не хотелось его отпускать, но совсем недавно Винсент побывал снова в Нальчике посредством своих фильмов. Наша газета уже была одним из информационных партнеров российского проекта Винсента Муна, а сегодня мы хотим рассказать о результатах того грандиозного тура, который начался в Нальчике. С 29 ноября в течение трех вечеров в Учебном театре Творческой мастерской А.Н. Сокурова в ФМК КБГУ прошел фестиваль фильмов Винсента Муна «ОКО. Carnets de Russie». Он целиком состоял из фильмов, снятых французским документалистом в России.

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В первый день организаторы показали семь фильмов, среди которых были музыкальные портреты осетинских музыкантов – коллектива «Юна» и оркестра Булата ГАЗДАНОВА, карельская музыка, фильм из серии «Женщины Черноземья» об ансамбле «Верес» и его вдохновительнице Анастасии ИКОНИНОЙ, о душе России – Суздаль и душе Суздаля – Елене ШЛОМИНОЙ,

исполнительнице русских духовных песен. Сюрпризом организаторов стало появление на сцене героя калмыцкого фильма Баатра МАНДЖИЕВА, который не только исполнил отрывки из калмыцкого народного эпоса Джангар, но и озвучил зал несколькими национальными забавами, такими, например, как аналог нашей игры в альчики. Почти два часа длилось его общение со зрителями.

ДЕНЬ ВТОРОЙ

Во второй день, 30 ноября, путешествие вглубь музыкальной культуры народов России началось с того места, где остановились накануне, – с Калмыкии. Было показано еще два фильма – о Дмитрие ШАРАЕВЕ и об ансамбле «Эрдм». Также зрители отправились в Карелию – на встречу с музыкальным коллективом «Кантеле», и еще раз вернулись в Осетию, чтобы послушать ансамбль Казбека КУДАЕВА «Фыдалты намыс». Завершала этот вечер Рада АНЧЕВСКАЯ – солистка рок-группы «Рада и терновник», фильм о ней Винсент Мун снял в октябре прошлого года, когда был в Москве и назвал его «Урбанистический шаманизм». После фильма Рада Анчевская поднялась

на сцену – организаторы фестиваля пригласили ее специально к этому дню. Аккомпанируя себе на гитаре, она исполнила несколько своих песен, которые берут начало в славянских песнях, которые меняют свое настроение с севера на юг – от печального и протяжного к позитивному и ритмичному. Ее простота, искренность и талант проявлялись во всем – и в спокойной осанке, и в стиле одежды, и, конечно, в неповторимом самобытном вокале. Кажется, в этом голосе обретают новую жизнь ушедшие поколения, давно забытые люди, которые теперь только через Раду могут рассказать о своих тревогах, о своей боли и любви. Несмотря на то, что зрителей в зале было не очень много, этот импровизированный концерт стал почти революционным для нашей публики: еще никогда здесь не выступали звезды фолк-рока, тем более такого уровня. Возможно, именно благодаря камерности встречи не было ощущения концерта, скорее все, это было больше похоже на дружескую вечеринку с гитарой.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Самой ожидаемой стала программа заключительного фе-

стивального дня – показывали фильм «Черкесия». В течение первой недели сентября 2012 года Винсент Мун ездил по Кабарде и Адыгее в поисках исполнителей аутентичной музыки адыгов. На своем пути встречался с Замудином ГУЧЕВЫМ и его ансамблем «Жьью», Зубером ЕУАЗОМ, Хабасом КАМЕРГОВЫМ... Конечно, изучить фольклор всех адыгов за столь короткое время ему не удалось – он не посещал диаспоры на Ближнем Востоке, в Турции или США, поэтому, как сказал Булат ХАЛИЛОВ, организатор фестиваля, это фильм, скорее, можно считать поэтическим отчетом о состоянии музыкальной культуры черкесов сегодня. Зал, в котором практически не было свободных мест, аплодировал после финальных титров. Однако интерес к этому фестивальному дню был обусловлен не только самим показом, но и обещанной организаторами музыкальной программой: перед началом фильма выступили Зубер Еуаз и Хабас Камергоев, а после – ансамбль «Жью» во главе с Замудином Гучевым.

Удивительным образом этому странствующему французцу удалось ухватить суть адыгской духовной

культуры вообще: ее глубинную связь с природой – с землей, лесом, горами и особенно с рекой. Ему удалось показать красоту в сдержанности адыгской музыки, ее напевность и ритмичность в единой гармонии. Конечно, Винсент Мун выбрал лишь один аспект, но после просмотра фильма не верится, что съемки длились всего около недели, кажется, он исследовал эту музыку гораздо дольше.

В эти фестивальные дни состоялись не просто показы, это своеобразное возвращение Винсента Муна в Нальчик – его картины настолько авторские, что ощущаешь присутствие режиссера рядом. Его взгляд на музыку, на город, на закат – во многом отражение его субъективного видения природы вещей, но в случае с Винсентом субъективность – это достоинство. В современном мире, который с каждым днем ускоряет ритм нашей жизни, может ли быть что-то проще и прекраснее человеческого глаза, замечаящего, как травинка колышется на склоне холма; или нашего слуха, умеющего различить мелодию в журчании горной реки; или любви, которая может спасти чудо прекрасного даже в сумрачных переулках

Премия создана для популяризации культуры Кавказа, формирования благоприятного имиджа региона, о чем в своих интервью говорит и один из основных организаторов премии Ражап МУСАЕВ: «Она собирает лучших представителей кавказского сегмента сети Интернет, популяризирует информационные технологии, гражданскую журналистику и блогосферу среди населения Кавказа. Как отметил председатель нашего жюри Максим ШЕВЧЕНКО, премия способствует налаживанию конструктивного общественного диалога и формированию языка социальной коммуникации на Кавказе. «Прометей», безусловно, повышает информационную культуру кавказского общества...»

К особенностям этой премии, безусловно, в первую очередь относится ее многонациональность – и в жюри, и среди участников она собирает представителей всех регионов Кавказа, а также многих народов, проживающих на этой земле.

СОЗИДАЮЩИЙ ОГОНЬ «ПРОМЕТЕЯ»

1 декабря в Пятигорске в отеле «Интурист» прошло вручение Кавказской интернет-премии «Прометей-2013», которое стало уже третьим.



В этом году было подано более ста заявок по различным номинациям, кроме того, следует отметить, то появились и новые номинации, например, за лучший инстаграм, лучшую благотворительную акцию с использованием Интернета, лучший культурно-просветительский проект. Это продиктовано прежде всего тем, что сегодня в нашей жизни Интернет занимает все больше места,

а значит, в нем появляются и новые платформы для виртуальной деятельности.

В шорт-листе премии, опубликованном 7 ноября, названы имени 50 лауреатов, однако лишь на вручении стало известно, кто какое место занял в каждой из номинаций. Кабардино-Балкарскую Республику в этом списке представили четыре номинанта: блог с виртуальными панорамами Нальчика

и КБР (Марьяна БЕРОВА, ник lunatik38) получил первое место в номинации «Лучший фотоблогер Северного Кавказа»; блог «Вечерний ветер в деревьях» (ник marie_bitok) занял второе место в номинации «Лучший женский блог»; также второе место у инстаграма аккаунта Алима КАЛИБАТОВА (ник alimtin) в соответствующей номинации; а лучшим социальным интернет-проектом Север-

ного Кавказа стала группа в одной из социальных сетей «Был такой город Нальчик», собирающим воспоминания людей разных возрастов о нашем городе.

Церемонии открыл Максим ШЕВЧЕНКО – председатель жюри и один из организаторов премии. Он сказал о необходимости проведения подобных мероприятий не только ради улучшения имиджа Кавказа, но и для внутреннего роста его самосознания, развития гражданского общества. Вообще стоит отметить замечательную атмосферу церемонии – раскованную, свободную и очень добродушную. Большинство собравшихся в зале – друзья, в реальной жизни или виртуальной, и этот дух дружбы ощущался во всем, но прежде всего в полном отсутствии какого-либо соперничества.

Для Кавказа сегодня необходимо прежде всего объединение интеллектуальных и духовных сил, которые

• ИНТЕРНЕТ-ПРЕМИИ

стали бы в противовес негативному образу, формируемому о нашем регионе в российских СМИ. Только своими культурой, в том числе и поведением, интеллигентностью, толерантностью и энтузиазмом мы можем представить миру, так мало знающему Кавказ, изнутри. Согласно легенде титан Прометей украл у олимпийских богов огонь и отдал его людям, чтобы они могли согреться, приготовить пищу, обработать металл, осветить ночную тьму. Этот огонь не предназначен для поджогов или оружия. Хочется надеяться, что премия «Прометей» несет в себе часть этого огня: благодаря ему молодежь субъектов СКФО сможет преодолеть все предрешения и негатив.

От редакции. Поздравляем корреспондента газеты «Горянка» Марину Битокнову с заслуженной наградой и признанием ее блога «Вечерний ветер в деревьях» одним из лучших женских блогов на Северном Кавказе.

• Материалы Марины БИТОКОВОЙ. Фото автора



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

В прошлом номере мы писали о киносценарии, ставшем литературным шедевром, – «Осенней сонате» И. БЕРГМАНА. Сегодня на нашей книжной полке еще одно произведение, которое изначально не задумывалось как произведение литературы, но заняло свое место среди памятников искусства слова, – либретто к знаменитой оперной тетралогии Рихарда ВАГНЕРА «Кольцо нибелунга», созданной по мотивам германоскандинавского эпоса. Известно, что над этим произведением композитор работал двадцать лет. Части тетралогии и другие оперы Вагнера на протяжении всего уходящего года ставились на лучших театральных подмостках, так как в этом году мир отмечает 200-летие со дня рождения великого реформатора оперы.

«КОЛЬЦО НИБЕЛУНГА»: ПРЕДЧУВСТВИЕ КОНЦА ИСТОРИИ

Тетралогия «Кольцо нибелунга», вышедшая в России отдельным томом в 2001 году под грифом издательства «ЭКСМО-Пресс» (Москва) и «Terra Fantastica» (Санкт-Петербург) в серии «Антология мысли», читается как драматургическое произведение немецкого романтизма. В нем есть все: и сюжет, и динамика, и столь близкие романтизму мифологические образы, доработанные Вагнером до ярких, монументальных героев, наделенных характерной для романтиков чувствительностью, и поэтика, и философия. Помимо перевода самой тетралогии, в книге также опубликованы фрагменты из «Автобиографии» Вагнера и его самые известные критические работы – «Искусство и революция» и «Опера и драма», в которых автор выражает свое видение оперной драматургии и искусства в целом.

Еще одна причина, по которой мир обращается к творчеству Вагнера, – состояние «конца истории», которое длится уже не одно столетие и которому очень соответствует поэтика многих вагнеровских опер, что соответствовало настроениям в обществе того времени. К этому же периоду относится шпенглеровский «Закат Европы». Творчество Вагнера оказало влияние на всю интеллигенцию девятнадцатого века, а одним из его самых горячих поклонников и последователей был Фридрих НИЦШЕ. Такие сочинения философа, как «Рождение трагедии из духа музыки», «Сумерки кумиров, или Как философствовать молотом», написаны под влиянием опер немецкого композитора, а «Рождение трагедии» посвящено Вагнеру. Философ А.Ф. ЛОСЕВ писал в «Воспоминаниях»: «Насколько я себе представляю, именно

Вагнер... формулировал для меня то мое глубочайшее настроение, которое сводилось к чувству надвигающейся мировой катастрофы, к страстному переживанию конца культуры и чего-то действительно вроде мирового пожара». На эту идею работает «кольцевая» замкнутость единого сюжета тетралогии и каждой из ее частей: «Золота Рейна», «Валькирии», «Зигфрида» и «Гибели богов». Эта замкнутость выстраивается вокруг темы грехопадения и неминуемой гибели как наказания за него.

Вагнер – один из самых сложных композиторов в истории музыки, которому удалось воплотить широкие эпические полотна, объединить монументальность с лиризмом. Мир его опер – целый универсум, исследование которого будет актуально всегда.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

• УЧАСТОК

ЛЕДОВАЯ КОРКА НА ПОЧВЕ

Одним из факторов, вызывающих угнетение, а иногда и гибель подзимних посевов различных культур, является образование напочвенной ледовой корки. Как правило, такая корка образуется при выпадении осадков или в результате попадания талой воды на мерзлую почву. При температуре почвы ниже минус 5-8°C вода, попадающая на ее поверхность, успевает перейти в твердую фазу, то есть в лед. В свою очередь образование льда на почве с посевами приводит к тому, что проросшие растения «задыхаются» от недостатка воздуха, особенно в пасмурные дни, когда активизируется процесс дыхания. В солнечные дни на посевах с ледовой коркой ввиду того, что температура отрицательная, процесс ассимиляции (фотосинтеза) не идет, усиливается внутриорганометabolизм, что при недостатке аэрации сопровождается угнетением одних процессов и активизацией других. Усиление внутриорганометabolического обмена веществ, как правило, вызывает активизацию потребления внутренних резервов фосфорсодержащих элементов и ингибирование накопления органического вещества в целом. Для снижения отрицательного влияния ледовой корки в производственных масштабах проводится ее разрушение кольчатыми катками. В условиях приусадебного хозяйства для этой цели можно использовать любые орудия,

например, вилы, применение которых не повреждает растения, но хорошо разрушает корку. При использовании вил образуются глубокие отверстия, которые по мере таяния корки и снега заполняются водой и тем самым способствуют увеличению запасов влаги в почве. Помимо того, разрушенная вилами корка создает своеобразный нанорельеф поверхности, который способствует увеличению задержания снега при последующих осадках.

Ввиду отмеченных нарушений в жизнедеятельности растений, подвергшихся покрытию ледовой коркой, если не проводилось ее разрушение, после таяния почвы и достижения среднесуточных температур воздуха выше 5°C необходимо провести подкормку посевов минеральными удобрениями. При этом для подкормки луковичных растений необходимо внести азотные и калийные удобрения, а для моркови, свеклы и зеленных культур – азотно-фосфорные.

Поскольку к настоящему времени не сложилась ситуация, благоприятная для образования ледовой корки, имеет смысл до наступления морозов укрыть посеы огородных культур небольшими ветками, древесной стружкой, соломой, кукурузной ботвой или другими материалами, создающими рыхлый слой, предохраняющий почву от глубокого и сильного промерзания.

• Михаил ФИСУН

ГОТОВИТЬ С НИМИ – ОДНО УДОВОЛЬСТВИЕ

ШАМПИНЬОНЫ В САЛАТЕ...

Ингредиенты: 400 г грибов, 2 луковицы, 70 г сыра твердого, орехи грецкие – 100 г (чищеные), 2 маринованных огурчика, майонез.

Способ приготовления. Сварите грибы в соленой воде, мелко нарежьте ломтиками. Лук порежьте полукольцами, обжарьте, смешайте с шампиньонами. Сыр натрите на терке, огурцы нарежьте соломкой. Все перемешайте, всыпьте измельченные орехи, приправьте салат майонезом, при необходимости досолите. Салат с шампиньонами готов!

...ФАРШИРОВАННЫЕ ...

Ингредиенты: 300 г шампиньонов крупных, молотый перец, головка лука, 100 г твердого сыра, сметана – 2 ст. ложки, зелень по желанию.

Способ приготовления. Грибы промойте и обсушите, удалите аккуратно ножки, крупные шляпки немного очистите от мякоти изнутри, чтобы они получились, как чашечки для начинки. Далее эти шляпки-формочки посолите, поперчите и выложите в форму для запекания. Ножки измельчите, остатки от шляпок тоже. Нарезанный лук обжарьте на сливочном масле. Добавьте



С французского «шампиньон» переводится просто и незамысловато: «гриб». Итальянцы начали искусственно выращивать их около тысячи лет назад. Сейчас под них отводят целые плантации. Шампиньоны знают во многих странах, разные кухни мира насчитывают десятки блюд с этими белыми грибами. Их готовят в домашних условиях и подают в самых изысканных ресторанах. Неудивительно: этот гриб не только необычно вкусен, но еще и полезен. Шампиньоны готовят различными способами, делают из них подливы, соусы, суфле. Кроме того, они прекрасно сочетаются практически с любыми продуктами.

к луку нарезанные грибы и жарьте еще минут десять. Натрите половину сыра (50 г), дополните поджарку, добавьте сметану. Все перемешайте. Начинка готова! Выложите ее в шляпки грибов, а сверху посыпьте оставшимся тертым сыром. Отправьте грибочки в духовку, предварительно разогретую до 180 градусов, на

пятнадцать минут. Готовое блюдо украсьте зеленью.

...С КУРИЦЕЙ...

Ингредиенты: двойные куриные грудки – 1,5 шт., 300 г шампиньонов, 2 пучка лука-порея, бульон куриный – 250 мл, соль, специи.

Способ приготовления. Режем грудки

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

большими кубиками, обжариваем филе до аппетитной корочки. Грибы режем на пластинки и обжариваем в другой посуде. Лук-порей шинкуем колечками и дополняем им грибы. Когда лук с грибами будут готовы, заливаем их бульоном и немного тушим (минуты три). Далее добавляем кусочки курицы к овощам и тушим еще минут пять. Не забываем посыпать специями, при необходимости – солью.

...ЗАПЕЧЕННЫЕ С СЕМГОЙ

Ингредиенты: 3 стейка семги, 300 г шампиньонов, уксус бальзамический – 2 столовые ложки, пучок укропа, 2 л. сока лимона, цедра с половины лимона, мускатный орех, масло оливковое, соль, белый перец.

Способ приготовления. Стейки промойте, подсолите, обмажьте уксусом (одной ложкой). Посыпьте рыбку укропом, цедрой, немного цедры оставить. Полить стейки лимонным соком (одной ложкой). Шампиньоны промойте, нарежьте и полить оставшимся бальзамическим уксусом. Посыпать орехом, подсолить по вкусу, поперчить, посыпать оставшимся укропом, цедрой, сбрызнуть соком лимона и оливковым маслом. Оставить шампиньоны и рыбу по отдельности мариноваться на час. Далее застелить противень фольгой и смазать. Выложить семгу и грибы. Отправить в духовку, предварительно разогретую до 200 г, и запекать до готовности около получаса.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)
Сохраняйте терпение и действуйте

планомерно. Избыток энергии (как и ее отсутствие) может привести к необдуманным шагам. Если сомневаетесь в чем-то, попросите совета у своей второй половинки.



ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)
Непростой эмоциональный период

ожидает вас. Ничего плохого не произойдет, но душевное состояние будет оставлять желать лучшего. Вас поддержат близкие и друзья, не отказывайтесь от их помощи. Не забывайте тщательно следить за здоровьем: старые болячки могут внезапно напомнить о себе.



БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)
Ничто так не вдохновляет

на подвиги, как безупречный внешний вид. Новое платье, стильная прическа и позитивный настрой - и вы готовы свернуть горы! Надо сказать, что у вас все получится.



РАК
(22 июня - 23 июля)
Планы, на осуществление которых

вы уже и не надеялись, могут исполниться в ближайшее время. Но чтобы не упустить свой звездный час, придется все время быть начеку. Порой будет непросто, сложности на работе могут выбить из колеи. Не опускайте руки, верьте в свои силы и, несмотря ни на что, идите к своей цели. Тогда в конце недели добьетесь успеха.



ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)
В отношениях с коллегами могут возникнуть

небольшие трудности. Старайтесь не посвящать их в свои тайны, чтобы избежать сплетен в будущем. Если на ближайшую неделю у вас намечалась поездка, лучше отложить ее на некоторое время. Обратите внимание на здоровье - организм может дать сбой.



ДЕВА
(24 августа - 23 сентября)
Семейный отдых - вот лучшее время

препровождения в данный период. Навестите родителей, познакомьтесь с детьми. Если у вас их еще нет, велика вероятность забеременеть в начале месяца. Кстати, не стоит забывать о собственном здоровье. Не пренебрегайте лекарствами и больничным.



ВЕСЫ
(24 сентября - 23 октября)
Многие дела, запланированные

на эту неделю, пойдут как по маслу. Не откладывайте ничего на потом - воспользуйтесь этим благоприятным периодом. Также неделя подходит для поиска новых решений в отношении различных вопросов.



СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)
Благоприятная неделя

для любых операций с недвижимостью. Если вам необходимо продать или обменять квартиру, оформить перепланировку или заняться приватизацией, тогда действуйте! Любые вопросы, связанные с куплей-продажей, вы решите на редкость быстро. В процессе завяжутся полезные знакомства.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)
Личная жизнь вый-

дет для вас на первый план. Возникшие недомолвки со второй половинкой займут все внимание. Не стоит расстраиваться - совсем скоро отношения наладятся. Будьте готовы к неожиданным просьбам со стороны друзей. Подумайте, прежде чем сразу соглашаться их исполнять.



КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)
Вы будете продуктивны

в решении рабочих вопросов. То, что раньше у вас вызвало сложности, теперь не составит труда. В выходные дни запланируйте встречу с друзьями. Чашечка кофе в хорошей компании прекрасно взбодрит. Есть шанс подхватить инфекционное заболевание, так что будьте бдительны.



ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)
Мелкие неприятности

и возможные препятствия только раздражат вас. Еще с большим упорством захочется приблизиться к намеченной цели. И если не сбавлять темп, все задуманное воплотится в жизнь в пятницу.



РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)
Вы прекрасное

настроение окружающих, без особых усилий производите на них сугубо положительное впечатление. В общем, практически читаете мысли и предугадываете желания. Проявляйте это качество, чтобы добиться своего на трудовом поприще.

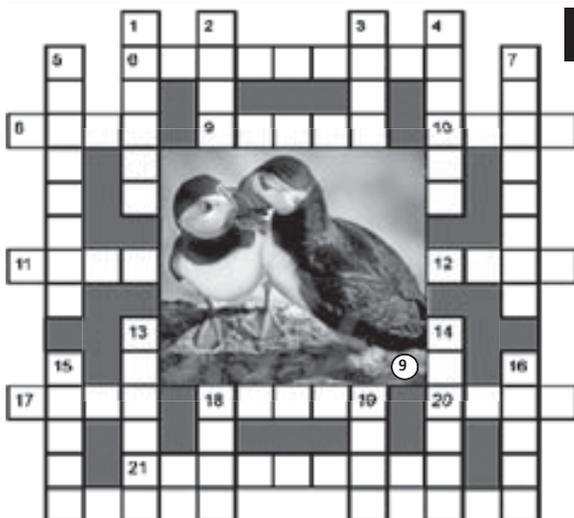
До сих пор не могу уяснить основных идеологических принципов, которыми руководствуется дирекция некоторых российских телеканалов. Имею в виду способ и очередность подачи новостей. Немногим более недели назад некоторые СМИ распространили информацию о пожаре, случившемся в трамвае в Хабаровске. В частности, «Кавказский узел» сообщил, что 20 хабаровчан были спасены из горящего трамвайного



ВОДА ВО РТУ

вагона боксерами из Дагестана, которые приехали на Дальний Восток для участия в чемпионате РФ. Произошло все так: один из вагонов неожиданно загорелся, и в этот момент у него заклинило двери. В это время рядом совершали пробежку вышеупомянутые боксеры. Увидев горящий трамвай, спортсмены бросились на помощь пассажирам. Сначала они попытались сломать двери вручную, но после того как сделать этого не удалось, члены дагестанской сборной разбили окна камнями и вытащили людей, среди которых были старики и дети, из пламени. Затем в администрации Хабаровска состоялась пресс-конференция, во время которой городской голова поблагодарил горцев за проявленные героизм и находчивость. Там же сообщалось, что все спортсмены, принявшие участие в спасении людей, получили от мэрии денежное вознаграждение. Решение о награждении дагестанских боксеров принял и Глава Дагестана Рамазан АБДУЛАТИПОВ. Казалось бы, вот один из примеров, на котором СМИ и идеологи, беспрестанно твердящие о мире и согласии, могли бы воспитывать подрастающее поколение граждан страны. Ан нет! Этой новости общедоступные телеканалы уделили мизерное внимание, и для большинства россиян, не имеющих Интернета и спутникового телевидения, она прошла практически незамеченной. То же самое можно сказать и о героическом по-

ступке другого уроженца Дагестана - Марата ПАХМЕТОВА, который погиб летом этого года в Звенигороде, спасая двух подмосковных школьников. Слышали ли вы что-нибудь об этом? Уверен, что нет. Еще раньше, вытаскивая из воды тонущую девушку, на всю жизнь остался инвалидом 17-летний Малик АХМАДОВ. Он, кстати, тоже родом из Дагестана. Зато вся Россия недавно узнала о спецоперации «Заслон», в ходе которой на рынке МКАД в Москве были нейтрализованы члены кавказской криминальной группировки, занимавшейся продажей поддельных часов, и о том, что в той же Москве были задержаны 15 членов экстремистской организации «Ат-Такфир уаль-Хиджра», и о других успехах правоохранителей и силовиков. Однако вернемся к нашим идеологам и спросим у них: а способствует ли подобный подход к подаче информации сближению россиян, проживающих в северокавказских республиках, с россиянами, населяющими ту же столицу? Вместо ответа приведу комментарий, вывешенный на сайте все того же «Кавказского узла», касающийся поступка дагестанских боксеров в хабаровском трамвае. Вот он: «А федеральные СМИ будто вода набрала в рот, не замечая, не видя и не комментируя заведомо благородный и мужественный поступок, в отличие от истеричной реакции на «лезгинку» на просторах необъятной...»



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после Средневековья. 8. Камень для рельефной кладки. 9. Северная морская птица, имеющая сильно развитый клюв. 10. Карельская, финская, эстонская народная эпическая песня. 11. Внезапная проверка, производимая общественностью. 12. Город оружейников. 17. Пресное озеро в районе горного хребта Сьерра-Невада. 18. Вертикально стоящая каменная плита с надписью, рельефом или живописью. 20. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы. 21. Страна, в которой человек родился и гражданином которой является.

По вертикали: 1. Звезда первой величины в созвездии Волопаса. 2. В египетской мифологии боги-

ня в образе зайца. 3. Большой сад или насаженная роща с аллеями, цветниками, водоемами. 4. В оккультизме тончайшая субстанция, пронизывающая мироздание. 5. Знаменитый норвежский полярный путешественник и исследователь. 7. Административный центр Гавайских островов. 13. Литературное произведение поучительного характера с ясно выраженной моралью. 14. Легкая коляска с откидным верхом. 15. Дворянское звание, титул. 16. Сухой завтрак из овсяных, кукурузных хлопьев с изюмом и другими фруктами. 18. Избранный круг людей, высшее общество. 19. Название всех славян, применявшееся византийскими и готскими историками.

• Составила
Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Ренессанс. 8. Пена. 11. Рина. 12. Тула. 17. Рейд. 18. Тахо. 19. Анты. 20. По вертикали: 1. Арктур. 2. Унит. 3. Парк. 4. Астрал. 5. Амундсен. 7. Гонолулу. 13. Аполлон. 14. Фазтон. 15. Барон. 16. Мюсли. 18. Свет. 19. Анты. 21. Огненное.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Чем ребус отличается от загадки, а загадка от тайны? Если ребус требует «головоломной» расшифровки, то загадка – это игра ума, которая помогает открывать что-то еще, помимо разгадки. Но тайна прекрасна сама по себе, уже своим существованием она будоражит сознание, ей разгадки и ключи не нужны.

ГЕНИЙ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ

Одним из самых блестящих примеров тайны как художественного образа стал фильм замечательного австралийского режиссера Питера Уира «Пикник у Висячей скалы» (1975). Сюжет этого кинополотна строится вокруг нескольких воспитанниц закрытой школы для девочек, время действия – начало XX века. В честь Дня Святого Валентина они выезжают на пикник к Висячей скале, и четверо из них исчезают, как и учительница, отправившаяся на их поиски. Нет, это не пересказ сюжета, а лишь обрисовка внешнего антуража. Потому что после финальных титров складывается впечатление, что у режиссера нет цели превратить зрителя в следопыта. Правда, он допускает несколько ходов, чтобы придать остроту детективной стороне фабулы, однако это скорее напоминает игру, а не художественную задачу.

Самое главное у Питера Уира – это атмосфера, внутреннее напряжение, которое возрастает, и на пике его фильм словно бы обрывается. Прекрасно ощущение присутствия непознанного и непознаваемого, незримой, но почти осязаемой близости тайны. Из каких микродвижений камеры, секретных приемов режиссера состоит это опытование зрителя паутиной, сказать сложно – они не заметны, а препарирование такое переливающееся солнечными бликами и капельками росы произведение не допускает.

Все же стоит отметить, что Питер Уир – большой любитель гармонизации заскраченного пространства с помощью великолепных декораций, художественного, а в данном случае и живописного решения картины, детальной проработки стиля и направления актерской игры в необходимое ему русло. Нет ни одного взгляда, поворота головы или покачивания листы в лесу, которое бы нарушило ритм фильма, и в этом большая заслуга оператора Рассела БОЙДА. Вспоминаются и великолепные съемки на природе, пейзажи, панорамы и интерьерные зарисовки – в обоих случаях пространство становится действующим лицом, художественным образом. Западает в душу и крупные планы: настолько изящно рисуют портреты девушек режиссер и оператор, что они вызывают яркие ассоциации с шедеврами живописи, прежде всего



картинами Сандро БОТТИЧЕЛЛИ. Эту академическую линию продолжает и саундтрек, в котором сочетаются произведения БАХА, МОЦАРТА и БЕТХОВЕНА, словно бы созданные для этого фильма.

Насколько тщательной была подготовка съемок, понимаешь, анализируя подбор актеров: Уир удалось найти лица, которые вписались в его художественную задумку, при этом лица эти принадлежат талантливым актерам: в таком бесплотном, кружевном полотно любое фальшивое движение или слово было бы слишком очевидным и непростительным. Удивительно красивые Энн-Луиз ЛЭМБЕРТ (Миранда), Кристин ШУЛЕР (Эдит), Карен РОБСОН (Ирма) рядом с характерными Маргарет НЕЛЬСОН (Сара) или Рейчел РОБЕРТС (миссис Эпплвуд) заполняют кадр своим дыханием, ароматом пудры, угадывающимся звуком шагов.

Питер Уир создал целый мир, в котором его фантазия превратилась в наваждение, в сладкую истому, в томительное ожидание. Тайна красоты, жизни, тайна любви и тайна самой тайны не отпускают еще много дней и недель, мысленно возвращают в этот крепкий плен тонкой паутины недомолвок. Но режиссеру бесследно исчезновение девушек в полуденной жаре кажется не большей тайной, чем чудо пробивающихся сквозь тонкую занавеску утренних лучей, или сияние волос Миранды, или прохладное журчание ручья, или тяга человека к разгадыванию тайны – того, что прекрасно, потому что никаких загадок не имеет.

Марина БИТКОВА

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **ШЕБЗУХОВОЙ Наталье Даниловне**, члену актива Совета, в связи со смертью мужа **ТАОВА Жана Текушевича**.

Дорогому, любимому дедушке МУХАЖИДУ КУШХОВУ!

Мы из большого семейства нашего прадедушки Сагида КУШХОВА, в котором насчитывается сто потомков. Наши предки жили в трудных условиях становления Советской власти и защиты Родины в годы Великой Отечественной войны.

Гордимся, что они достойно трудились и созидали в XX в., внесли большой вклад в процветание нашей республики. Первенец семьи Кишука Сагидович – в числе одиннадцати выпускников средней школы в истории села Заюково, активный участник войны, капитан, командир зенитной артиллерии, удостоен четырех орденов, семи медалей. После войны в возрасте 23 лет избран первым секретарем Терского райкома партии, затем секретарем обкома партии, Председателем Президиума Верховного Совета республики, Председателем Правительства Кабардино-Балкарии. Не считая войны, средний брат Гумар также до пенсии занимал высокие партийно-правительственные должности. Сестры Замила, Зоя,

Женя достойно трудились в системах образования, торговли и связи.

Наш дедушка Мухажид Сагидович – один из первых местных специалистов с высшим энергетическим образованием. Проработал полвека в энергетике республики, в том числе 30 лет руководителем отрасли, внес большой вклад в ее зарождение и развитие. Наш дедушка – отличник энергетики и электрификации СССР, почетный энергетик СССР, награжден орденом «Почета», четырьмя трудовыми медалями. Удостоен почетных званий «Заслуженный энергетик РФ», «Заслуженный энергетик КБР». Отмечен двумя почетными грамотами Президиума Верховного Совета республики, множеством отличительных знаков, ветеран войны и труда, член президиума Кабардино-Балкарского Совета ветеранов, член Союза журналистов РФ, 15 лет возглавлял Совет родового объединения Кушовых. Будучи на пенсии, стал автором десяти книг, посвященных становлению и развитию энергетики КБР, новейшей истории республики,



обычаям и традициям нашего народа, вопросам нравственно-патриотического воспитания молодежи, генеалогии своего рода.

Мы очень любим своего дедушку, будем следовать его примеру и наставлениям, стараться быть достойными продолжателями славных традиций наших предков. Желаем нашему дедушке, любимой, доброй нане Римме столько лет жизни, и пусть их здоровье, мудрость и жизнерадостность останутся такими, как сейчас!

Внуки и внучки: Сталина, мастер международного класса, победительница чемпионата мира по парикмахерскому искусству, Рустам – менеджер, Сагид, Милана, Руслан – студенты Пятигорского лингвистического института, Аида, ученица 6-го класса, Кантемир.

Самому дорогому для меня человеку



Всей душой твоя я, мама.

Только лишь шепни,

Для тебя на все готова, мама,

«Доченька» лишь только говори.

Если вижу я твою улыбку, мама,

Это для меня как свет в ночи.

Я прошу тебя, не хмурься, мама,

Чтобы легче мне свой путь пройти.

Где бы я ни находилась, мама,

Вся душа тоскует по тебе.

Дни и ночи напротел готова, мама,

Я сплагу стихи и песни о тебе.

Сколько бы прекрасных слов ни говорилось, все равно их не хватит, чтобы передать, насколько ласкова, добра и красива моя мама. Даже ее имя Мадина связано со святым городом Мекки – Мединой. Когда мамочка разговаривает, ее нежный голос так успокаивает, что хочется просто сидеть и слушать. Поэтому я очень часто прошу ее прочитать мне сказки перед сном. Рядом с ней чувствуешь себя защищенной, а в ее объятиях кажется, что все плохое вмиг уходит. Меня больше всего поражает то, что насколько бы уставшей она ни была, всегда старается этого не показывать, делая все, чтобы нам было хорошо. Мы все ее очень любим, поскольку другого она не заслуживает, и всегда стремимся ей помочь. Если даже что-то у нас не получается, она не ругает, лишь ласково улыбается и подсказывает, как правильно сделать. Свою мамочку я очень люблю и всегда сравниваю с ангелом!

С любовью дочь **Фарида БАЖДУГОВА**

Совет женщин г.о. Нальчик поздравляет с юбилеем

**Арсена Хабижевича
БУЛАТОВА,**

главного редактора газеты

«Кабардино-Балкарская правда».

Уважаемый Арсен Хабижевич!

Вы эрудированный и многогранный представитель журналистского сообщества. Еще будучи корреспондентом газеты, завоевали признание широкого круга читателей за смелые аналитические и публицистические статьи.

Вы по праву возглавляете главную газету республики!

Желаем Вам крепкого здоровья, личного счастья, безмятежного долголетия, преуспевания на сложном, но интересном поприще!

Совет женщин г.о. Нальчик

поздравляет с юбилеем

Агнессу Хабасовну

ХАМБАЗАРОВУ,

заместителя руководителя

фонда культуры КБР.

Дорогая Агнесса Хабасовна!

Благодаря Вашему профессионализму и коммуникативности Вы смогли сплотить все национально-культурные центры республики и оказываете им ощутимую помощь в реализации стоящих перед ними задач.

Желаем Вам крепкого здоровья, долголетия и благополучия!

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУЕВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – **42-26-75**;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.
Тираж **6019**. Заказ 3020.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Подписана 3 декабря в **17.00**
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер –
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru