

КБР В КБР создается сеть агрокомплексов **2 с.**

КБР КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

Издается с 1 июня 1921 года

Субботний выпуск

www.kbpravda.ru

Учредители: Парламент и Правительство КБР

№24 (23566) СУББОТА, 9 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА

Эксклюзивное интервью
с Николаем Носковым
накануне гастролей
в г. Нальчике



Акустический мед РОК-Н-РОЛЛА

16 с.

ТЕМЫ НОМЕРА:

Федот,
да не тот

3 с.

Журналист,
генерал,
этнограф

4 с.

После –
следствие

5 с.

Музыка поэзии

6 с.

Союз ума
и сердца

12 с.

Да
не торопитесь
вы!

15 с.

ТВ
ПРОГРАММА

ПРОГНОЗ
погоды на неделю

При Администрации Главы КБР
действует круглосуточная
антикоррупционная телефонная линия:
8 (8662) 40-89-70, 47-32-56.

ГЛАВА КБР

Арсен КАНОКОВ:

В Кабардино-Балкарии создается сеть ИННОВАЦИОННЫХ АГРОКОМПЛЕКСОВ

Глава Кабардино-Балкарии Арсен Каноков принимает участие в заседании правительственной комиссии по вопросам социально-экономического развития Северо-Кавказского федерального округа, проходящем под председательством премьер-министра Дмитрия Медведева.

На заседании обсуждаются перспективы развития сельского хозяйства в Северо-Кавказском федеральном округе и результаты работы ОАО «Корпорация развития Северного Кавказа» за 2012 год. Также в повестке – подведение итогов работы за 2011 и 2012 годы и рассмотрение плана мероприятий на 2013-2014 годы по реализации «Стратегии социально-экономического развития СКФО до 2025 года».

План мероприятий по реализации стратегии на 2013-2014 годы включает около ста мероприятий в самых значимых областях развития СКФО. Один из неизменных приоритетов в развитии СКФО – агропромышленный комплекс округа. И сегодня эта отрасль получает существенную государственную поддержку.

В Кабардино-Балкарии доля сельского хозяйства и пищевой промышленности в валовом внутреннем продукте республики составляет более 28 процентов.

Разработанные и применяемые в регионе механизмы государственного регулирования и финансовой поддержки сельского хозяйства позволили добиться устойчивого и динамичного развития отрасли. За последние семь лет сельское хозяйство республики получило более 27 млрд. рублей субсидируемых кредитных ресурсов, государством оказана финансовая поддержка селу в сумме 7,6 млрд. рублей. В результате произ-

водство сельскохозяйственной продукции за этот период увеличилось в 1,6 раза.

Среднегодовые темпы роста производства продукции сельского хозяйства всеми сельхозпроизводителями республики в 2006-2012 годах составили 106,9 процента.

В 2012 году в рамках Государственной программы развития сельского хозяйства и ведомственных целевых программ осуществлялись 82 инвестиционных проекта общей стоимостью 10 млрд. рублей. Через механизмы государственно-частного партнерства стало возможным продолжить или приступить к реализации современных сверхкрупных высокотехнологичных инвестиционных проектов в области молочного и мясного скотоводства, птицеводства, садоводства и овощеводства.

Объем продукции сельского хозяйства всех сельхозтоваропроизводителей в 2012 году в действующих ценах по расчетам составил 29,9 млрд. рублей, или 104,4 процента в сопоставимой оценке к уровню 2011 года.

Дальнейшее развитие сельского хозяйства республики власти региона связывают с модернизацией агропромышленного комплекса. Главная цель – создание замкнутого цикла производства максимальной добавленной стоимости. Меры государственной поддержки будут сосредоточены на наиболее перспективных направлениях. Это мясное и молоч-

ное животноводство, овощеводство и садоводство. Каждой из этих отраслей предстоит стать единым региональным производственным комплексом.

В течение трех-четырех лет предстоит многократно увеличить производственные мощности тепличного комплекса. Новые технологии позволят перейти на круглогодичное производство помидоров, огурцов и других овощей как для республиканских потребителей, так и для поставок в другие регионы. При этом возрастут объемы производства, качество продукции и, соответственно, производительность труда и конкурентоспособность.

Созданный в животноводстве потенциал позволяет значительно увеличить производство мяса и молока уже в 2013 году. Рост производства животноводческой продукции будет обеспечиваться прежде всего за счет повышения продуктивности скота и птицы. В течение трех лет планируется построить и реконструировать ряд молочных комплексов, комплексов по откорму КРС и других объектов животноводства.

Весомую прибавку должны дать 63 строящиеся пилотные семейные животноводческие фермы, получившие по итогам конкурса в 2012 году субсидии в виде гранта на безвозмездной и безвозвратной основе. В текущем году не менее 70 семейных ферм должны пройти такой же конкурсный отбор и получить безвозмездную государственную финансовую поддержку.

«В стратегическом плане мы ставим перед собой задачу создания в республике целой сети инновационных агропромышленных комплексов», – отмечает Глава КБР Арсен Каноков.

Пресс-служба Главы
и Правительства КБР

ЗАКОН

Судебная практика по делам о взыскании алиментов практически не знает случаев отказа в исковых требованиях. Вместе с тем исполнение судебных постановлений в подавляющем большинстве проблематично, и тому способствует российская действительность, позволяющая принимать на работу без соответствующего документального оформления трудовых отношений.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

Тысячи бывших мужей скрывают свои доходы от взысканий по алиментным долгам, имея на то весьма убедительное объяснение – они не работают, денег нет и вряд ли будут, и де-юре все это выглядит именно так. Судебным приставам давно уже дано право вести оперативную работу и выяснять фактическое положение дел. Вместе с тем установить факт наличия работы, а также места жительства должников, которые скрываются, в большинстве случаев не удается. Можно, конечно, сказать, что их плохо ищут или уж слишком хорошо должники заматают следы, но от этого положение дел не улучшается.

Проблема стоит остро, подавляющее большинство отцов данной категории уподобились матерям-«кукушкам», которых не волнует судьба их детей и кому глубоко безразличны все их нужды. На этом фоне почти тотальной пробуксовки исполнения судебных решений по взысканию алиментов приговор мирового судьи судебного участка №2 Баксанского района – знаменательное событие. Злостный неплатежчик по алиментным долгам был наказан полугодовыми исправительными работами с удержанием десяти процентов из зарплаты в доход государства.

Как пояснили в прокуратуре Баксанского района, поддержавшие на суде обвинение, назначение наказания не освобождает осужденного от обязанности вернуть алиментные долги. Более того, закон предусматривает и имущественную ответственность в виде неустойки за несвоевременное исполнение обязательств в размере одной десятой части процента от общей суммы невыплаченных алиментов за каждый день просрочки.

Лана КЕШ

ЭНЕРГЕТИКА

Недоволен качеством? ОБРАТИТЬСЯ В СПЕЦСЛУЖБУ

Для повышения эффективности работы гарантирующих поставщиков электроэнергии в конце декабря Правительство РФ утвердило новые методические указания: сбытовые надбавки устанавливаются в виде процента от стоимости электроэнергии, приобретаемой на оптовом рынке, исходя из нормы доходности гарантирующего поставщика.

– Переход на новую методику не окажет влияния на тарифы для населения, изменения в подходе расчета сбытовых надбавок коснутся юридических лиц, – пояснил и.о. генерального директора гарантирующего поставщика СКФО и Республики Калмыкия «Холдинга МРСК» Кральбий Жангуразов.

Открытие дополнительных центров очного и заочного обслуживания различных групп потребителей, бесплатные телефонные каналы связи между гарантирующим поставщиком и абонентами – эти и другие современные технологии предстоит усовершенствовать компаниям для исполнения требований, предъявляемых законодательством в области электроэнергетики.

– Наши потребители уже имеют возможность получения любой информации, в том числе показаний приборов учета посредством удаленной передачи сведений: через мобильные телефоны, специальные интернет-порталы, в определенных разделах наших корпоративных сайтов и т.д. Кроме того, чуть больше года назад мы внедрили способы платы за потребленную электроэнергию через терминалы непосредственно гарантирующим поставщиком без комиссии, – отметил Кральбий Жангуразов.

Он подчеркнул также, что одним из основных нововведений методики станет усиление контроля за качеством поставляемой электрической энергии. Для этой цели создаются специальные службы, которые будут обеспечивать оперативное устранение случаев нарушений прав потребителей электроэнергии.

Казбек КЛИШБИЕВ

ИТОГИ

РЕСПУБЛИКА ОПЕРЕЖАЕТ СОСЕДЕЙ ПО СКФО

Как сообщила пресс-служба Министерства экономического развития КБР, индекс промышленного производства по таким видам деятельности, как добыча полезных ископаемых, обрабатывающие производства и производство и распределение электроэнергии, газа и воды, в 2012 году по сравнению с 2011-м составил 118,6 процента (в целом по РФ – 102,6 процента).

Это означает, что по указанным направлениям экономики у Кабардино-Балкарии самый высокий показатель по Северо-Кавказскому федеральному округу.

В области промышленного производства ведущую позицию занимает обрабатывающее производство – в расчете на душу населения этот показатель составляет 38894 рубля (третье место по округу).

По объему производства продукции сельского хозяйства в расчете на душу населения (34799 рублей) Кабардино-Балкария также на третьем месте среди регионов округа. В минувшем году всеми категориями хозяйств произведено сельхозпродукции почти на 30 миллиардов рублей.

На достаточно высоком уровне оказалась республика в прошлом году и в части обеспеченности объ-

ектами социальной инфраструктуры и благоустроенным жильем.

В 2012 году в КБР введено в действие 281,8 тыс. кв. метров жилья. В расчете на душу населения – 327,8 тыс. кв. метров, это третий показатель по СКФО. Стоимость кв. метра жилья в республике составила на первичном рынке 33366,65 рубля, на вторичном – 34729,55 рубля.

Оборот розничной торговли составил 83228,6 млн. рублей, что в товарной массе больше, чем в 2011 году, на 6,5 процента; на душу населения – 96800 рублей, это четвертый результат в округе.

В структуре оборота розничной торговли удельный вес пищевых продуктов, включая напитки, табачные изделия, в 2012 году составил 47,7 процента, недовольственных товаров – 52,3 процента.

Пищевых продуктов, включая на-

питки и табачные изделия, населению реализовано на сумму 39711,5 млн. рублей, непродовольственных товаров – на 43517,1 млн. рублей.

Населению предоставлено платных услуг на 18849 млн. рублей, что является также четвертым результатом.

Индекс потребительских цен в декабре в Кабардино-Балкарской Республике к уровню декабря предыдущего года составил 102,6 процента.

По денежным доходам на душу населения в месяц республика также на четвертом месте – 13101,6 рубля.

Основной составляющей денежных доходов населения остается заработная плата. Номинальная численная заработная плата в КБР составила 15891,6 рубля (4-е место по СКФО).

Численность официально зарегистрированных безработных в КБР является одной из самых низких в Северо-Кавказском федеральном округе – 8,9 тыс. чел. По сравнению с прошлым месяцем показатель снизился на 0,3 тыс. человек, сообщает Элеонора Карашаева, главный специалист-эксперт отдела внешних связей и взаимодействия со СМИ Минэкономразвития КБР.

ТРАНСПОРТ



ЛОГИКЕ НЕ ПОДДАЕТСЯ

«Получила очередной номер уважаемой газеты и чуть не прослезилась от заголовка «Нальчик избавят от избыточной транспортной нагрузки».

Такие меры приветствуем – столица республики в них очень нуждается. Но просим усилить нагрузку общественного транспорта на микрорайон Исхож. Мы же утром не можем выехать в город на работу! Все бежит с улицы Ашурова на конечную остановку на улице Кадырова. Вы только посмотрите внимательно в предассветной темноте: весь наш «прошпект» по ул. Неделина заполнен народом. Все спешат в сторону Прохладного, на восток. Я лично советую «чужакам» уходить с нашей остановки или двигаться дальше.

Вопрошаю: доколе будет продолжаться издевательство над пассажирами? Куда делится автобусы? В маршрутках, если удается туда втиснуться, все пассажиры обсуждают этот набравший вопрос. А тут еще такой заголовок в газете! Неужели последние маршрутки уберут? Пожалуйста, обратите на нас внимание!

И еще: чтобы смягчить дорожную обстановку, необходимо увеличить число светофоров с дополнительной секцией на правый поворот».

Письмо такого содержания от активной читательницы «КБП» В. Орловой пришло в редакцию в те дни, когда по автобусному маршруту №6 в Нальчике автобусы не ходили (с 31 января по 5 февраля). Газета писала об этом в номере от 1 февраля. На линии оставались только микроавтобусы, идущие с Исхожа через центр города на ул. Головок. Но автобусы средней вместимости, доставляющие пассажиров в деловой центр микрорайона Горный (там расположены многочисленные учреждения и торговые центры, два вуза, школы и детские сады) протаскивали по неизвестной причине.

ТИХО УШЛИ И ТИХО ВЕРНУЛИСЬ

Она, конечно, известна руководству муниципального унитарного предприятия «Нальчикавтобустранс» (директор Гиса Тавкешев), а также руководству ООО «Автобустранс» (ул. Т. Идарова, д. 124), заключившему с МУП арендный договор на перевозку пассажиров по маршрутам №6 и №17. На запрос редакции с просьбой разъяснить ситуацию читателям «КБП», а через газету и всем заинтересованным жителям Нальчика, владельцы ООО «Автобустранс» с 31 января до сего момента ответить так и не удосужились.

В общем, автобусы тихо с линии ушли и тихо вернулись – без объявления. Зато бурлит от возмущения Исхож. Этот микрорайон, где проживают более тридцати тысяч человек (сопоставимо с населением Майского муниципального района), давно и безнадежно страдает транспортной лихорадкой. Общественного транспорта недостаточно, да он и некачественный, поскольку это маловместительные микроавтобусы «ГАЗель». Правда, есть надежда, что с 2014 года, в соответствии с решением городской администрации, «микро» заменят на настоящие автобусы – средней вместимости (22-30 чел.). Администрация на этом настаивает, стремясь повысить качество перевозок пассажиров. Но общественный транспорт в основном в частных руках, и как отреагируют на это частники в течение оставшихся до означенного срока десяти месяцев, неизвестно. Хотя, например, компания «Союз-Авто» и другие уже приобрели более-менее приличный транспорт. «Более-менее» – потому что, например, у некоторых автобусов реально работает

и приспособлена для городских условий только одна дверь – передняя.

СИТУАЦИЯ НЕ ИЗМЕНИЛАСЬ

«Нальчикавтобустранс» имеет в названии не только слово «муниципальное», но и «унитарное», что означает – хозрасчетное, самокупаемое, живет на собственные доходы, без вливаний извне. Следовательно, городские власти, заключившие с ним договор на пассажирские перевозки, существенно повлиять на работу транспортного парка не могут.

Кстати, на город с населением в 240 тысяч человек приходится лишь несколько десятков автобусов средней вместимости, хотя их должно быть более двухсот. Об этом представитель администрации сообщил в интервью газете «КБП» еще в 2011 году, и ситуация с той поры радикально не изменилась.

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Поскольку нау-хау советского периода – кассы, компостеры и кондукторы – канули в лету, нынешние перевозчики пытаются использовать современные технические новинки. Деньги по-прежнему идут мимо кассы, поскольку ее просто нет (как и билетов, и талонов). Плату за проезд просто отдают водителю или его помощнику – «сборщику податей», сидящему у выхода.

Вот еще один штрих к портрету нальчикского транспорта.

В автобусах на маршруте №6 недавно установили турникеты у дверей. В принципе автоматизированная система контроля проезда – дело хорошее. Пассажиры легко регистрируются при помощи электронных билетов, информацию о которых считывает специальное устройство – валидатор. Приложил карточку к сканеру – турникет открылся, проходи.

Но в Нальчике нет электронных пассажирских билетов!

Турникет приходится открывать механически – вручную. Планка возвращается на место и метит в лицо следующего входящего. Иногда попадает в цель! Никакой предупреждающей таблички на двери автобуса нет. Как преодолеть неожиданное препятствие, многие не понимают.

– Я вам заплачу, пустите меня, – просит улыбающаяся симпатичная женщина.

– Толкайте, – подкашивает гражданин.

– Кого толкать? – недоумевает красавица.

СМЫСЛ ЛОГИКЕ НЕ ПОДДАЕТСЯ

В среду в одном из автобусов маршрута в утренний «час пик» картина была и вовсе комичная. Пассажиры входят, как и полагаются, через переднюю дверь. На капоте рядом с шофером сидит юноша – сборщик платы за проезд (с пластиковым стаканом кофе в руке, слушает через наушники музыку), но плату сразу не берет. Готовясь к выходу, пассажиры из конца салона протискиваются на переднюю площадку, платят деньги и слышат окрик юноши: «Выход через вторую дверь!». Приходится возвращаться!

Толчея, давка, неразбериха, возмущение и почти истеричный смех пассажиров...

Кстати, о том, что вход в первую дверь, а выход во вторую, тоже никакая надпись снаружи не предупреждает.

Самое смешное, что турникеты установлены на обеих дверях автобуса. Смысл такого решения нормальной логике не поддается.

Ирина БОГАЧЕВА

РЕЗОНАНС

В Управление Федеральной почтовой связи республики поступают многочисленные звонки от граждан, обеспокоенных различными сообщениями в СМИ о том, что «сотрудница почты присвоила денежные выплаты, предназначавшиеся пенсионерам».

УФПС КБР – филиал ФГУП «Почта России» заявляет, что гражданка Махова Л.Х. не является сотрудницей почтового филиала, а работает на альтернативно-до доставщика – «Центр почтовой доставки», не имеющего к почте никакого отношения.

Республиканское управление почтовой связи выражает искреннее сожа-

ФЕДОТ, да не тот

Пресс-служба УФПС КБР – филиала ФГУП «Почта России»

КРИТИКА ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЪЕКТИВНОЙ

Неоднозначную реакцию вызвала у нас статья Владимира Кудяева «Эффективна ли получаемая помощь?», опубликованная в газете «Кабардино-Балкарская правда» 16 января текущего года.

Выражаем свое несогласие с автором статьи по поводу некорректного высказывания в адрес главы местной администрации сельского поселения Верхний Акбаш Артура Гедгагова. Считаем своим долгом сказать слово в защиту доброго имени главы муниципального образования, которому дана незаслуженная характеристика, подрывающая его авторитет как должностного лица.

Да, критика нужна, но она должна быть объективной, аргументированной и в корне своем нести позитив. По результатам одной встречи нельзя выносить безапелляционный вердикт руководителю, несущему полную ответственность за выполнение своих должностных обязанностей в соответствии с полномочиями, возлагаемыми на него 131-м федеральным законом.

Артур Гедгагов возглавляет поселение с 2007 года, и за этот период, без сомнения, успел доказать свою компетентность в вопросах местного самоуправления, потому и переизбран на второй срок в 2011 году.

Сегодня Верхний Акбаш – одно из динамично развивающихся сел, оно неизменно входит в пятерку лучших поселений по итогам социально-экономического развития. Здесь найдено успешное решение первоочередных, наиболее важных задач.

Так, за последние пять лет в рамках республиканской программы ремонта автодорог местного значения на условиях софинансирования, а также за счет собственных средств проложено три километра внутрисельских дорог с асфальтовым покрытием. Сейчас в селе 95 процентов дорог имеют асфальтовое или гравийное покрытие.

Эффективно решена проблема водоснабжения – заменено ветхих водопроводных сетей и проложено новых линий более семи километров. По инициативе главы в селе создано автономное водоснабжающее предприятие.

Колоссальная работа проведена в период с 2008 по 2010 год по восстановлению уличного освещения – установлено 600 светодиодных с энергосберегающими лампами (!). Можно с уверенностью утверждать, что В. Акбаш входит в число немногих поселений республики, где эта проблема решена в полном объеме.

В селе создана развитая социальная инфраструктура, объединяющая восемь учреждений, в числе которых общеобразовательная, музыкальная и спортивная школы, детский сад, Дом культуры, врачебная амбулатория... Все объекты отремонтированы, располагают достаточной материально-технической базой и успешно функционируют.

Одно из приоритетных направлений в деятельности главы муниципалитета – активное привлечение сельских жителей к участию в федеральных целевых программах. В сельскохозяйственной отрасли сложилась эффективно действующая система арендных отношений, в которой задействованы 89 арендаторов и 36 глав крестьянско-фермерских хозяйств.

За период действия программы «Социальное развитие села» по сельскому поселению Верхний Акбаш помощь для приобретения и строительства жилья и на строительство получили восемь семей.

Льготным кредитованием «Россельхозбанка» по программе развития АПК воспользовались 160 человек. В 2012 году субсидии на развитие тепличного хозяйства получили семь человек. Один из молодых жителей села по программе «Начинающий фермер» получил грант в 500 тыс. руб. на откорм крупного рогатого скота.

По программе «Земский доктор» в сельскую амбулаторию приглашен врач-педиатр.

И на фоне этих очевидных усилий главы администрации по улучшению благосостояния вверенного ему населения выпад автора статьи воспринят с недоумением. Допустимо ли одним речерском пера, неаргументированным слухом, без достаточных на то оснований, в результате получасового пребывания в селе свести все старания к нулевому результату?

В очереди на государственную поддержку при приобретении жилья состоит 20 молодых семей, но эту очередь не «сооружают из всех желающих», как пишет автор. Эти молодые люди готовы к софинансированию на условиях программы.

Безусловно, есть улучшения в деятельности руководства поселенческой администрации, но это никак не может служить основанием для вывода о несостоятельности руководителя. При этом укор прозвучал не только в адрес депутатов, но и всего поселения, где, к удивлению автора, «не нашлось никого более компетентного в качестве руководителя села». Такая некорректная форма непозволительна автору в ранге высокого должностного лица, что налагает еще большую ответственность за каждое высказанное им слово.

Считаем, что перед инспекционной поездкой автор статьи должен был более детально разобраться в вышеозначенных программах, чтобы не допустить неверных утверждений.

Так, содержащееся в статье утверждение, что в селении Дейское «по программе помощи сельчанам жилье получила сотрудница местного районного отдела образования», не соответствует действительности.

Специалист Управления образования претендовала на жилье не в рамках программы «Социальное развитие села». Молодая семья стала участником подпрограммы «Обеспечение жильем молодых семей» федеральной целевой программы «Жилище» на 2011–2015 гг., утвержденной постановлением Правительства РФ от 17 декабря 2010 г. №1050. Сертификат на государственную поддержку выдан в полном соответствии с условиями программы, на законном основании. Подтверждение – в пакете документов. К сведению автора статьи, данная молодая семья проживает в сельской местности.

Депутаты Совета местного самоуправления сельского поселения Верхний Акбаш Д. Хашев, М. Орсаев, А. Катаев, И. Ковнова, А. Лажаева, Э. Кишев, З. Гонибов, З. Урзаев, А. Аксоров, А. Керевфов.

РЕЗОНАНС

«В Интернете попался интересный материал о наших местах – «Дело было на Камчатке». Указано, что он из вашей газеты. Автор – В. Наводничий. Этот человек хорошо знает местные нравы. А живет он где – в Москве или в Кабардино-Балкарии? П. Васильев, г. Елизово, Камчатский край».

Уважаемый П. Васильев (к сожалению, вы не сообщили своих имени, отчества), благодарим вас за внимание (пусть и случайное) к публикациям «КБП». Виталий Наводничий, чье повествование о необычной встрече Нового года мы предложили читателям в выпуске от 29 декабря 2012 года, – человек очень интересной судьбы. Кратко она описана в очерке Ирины Богачевой.

ЖУРНАЛИСТ, ГЕНЕРАЛ, ЭТНОГРАФ



Одному из старейших журналистов Кабардино-Балкарии Виталию Марковичу Наводничему 30 декабря 2012 года исполнилось 80 лет. Его судьба – типичный образец жизни законопослушного гражданина советского общества, который всегда во главу угла ставил интересы государства, а не личные устремления.

Виталий Наводничий родился на Украине. В 1941 году, когда разразилась Великая Отечественная война и тысячи людей спасались бегством от стремительно наступающих фашистских войск, вместе с родителями был эвакуирован в Нальчик. По окончании в 1954 году в Нальчике педагогического института оказался перед дилеммой: наука или журналистика. Опыт, пусть и небольшой, у него был и в одной, и в другой области. Активно участвуя в работе молодежных организаций, являясь членом республиканского обкома ВЛКСМ, сотрудничая с газетой «Советская молодежь», он мог найти себя в общественной и особенно в журналистской деятельности.

С другой стороны, блестящие преподаватели – Пипинис, Воронкова, Бычков, Гербстман, Бабаицева, под руководством которых Виталий работал в студенческих научных обществах, прочили ему карьеру ученого.

Победило второе. Получив диплом с отличием и рекомендацию в аспирантуру, молодой филолог написал обширный реферат по только что вышедшему роману П. Далецкого «На сопках Маньчжурии» о русско-японской войне и уехал штурмовать науку в Ленинград, где добродетельно был встречен в педагогическом институте имени М.Н. Покровского.

Но свое слово сказала государство. В связи с напряженной политической ситуацией в Европе и особенно в странах народной демократии руководством Советского Союза было принято решение об увеличении численности Вооруженных Сил, и мобилизованный в армию несостоявшийся аспирант отправился в Калугу, где три года отдавал Родине воинский долг рядовым.

Демобилизовавшись в 1957 году и не оставив мысли о науке, Виталий по совету друзей и следуя примеру первопроходцев – П. Крашенинникова, Н. Пржевальского, Н. Комарова отправился на Камчатку, где, как ему казалось, он сможет всецело заняться изучением фольклора народов, населяющих полуостров. Тем более что предложенная ему должность директора Дома народного творчества давала такую возможность.

На самолетах, пароходах, оленьих и собачьих упряжках Наводничий объездил практически все районы Камчатской области – от Курильских островов на юге до Чукотки и Алеутских островов на севере. Им был собран и систематизирован огромный материал о прикладном и устном народном творчестве коряков, эвенков, ительменов и алеутов. Написаны десятки статей, издан сборник сказок, создан красочный альбом корякского национального орнамента, который до сих пор хранится в музее областного центра – городе Петропавловск-Камчатский.

В Хабаровске на совместном заседании коллегии Министерства культуры России и Института этнографии СССР по развитию творчества народов Крайнего Севера и Дальнего Востока было заслушано и одобрено два доклада В. Наводничего об опыте фольклорно-этнографической работы на Камчатке.

Но опять сказали свое слово государственные интересы, и Виталия Марковича направили в Камчатский областной комитет коммунистической партии на должность заведующего сектором культуры и искусства.

Понимая, что его энтузиазм по дальнейшей работе в области фольклора быстро утонет в справках, отчетах и сводках, Наводничий стал готовить почву для перехода на телевидение, тем более что эта отрасль в те годы бурно развивалась.

В 1964 году он стал слушателем факультета телерадиожурналистики в Высшей партийной школе при ЦК КПСС в Москве, которую через два года окончил с красным дипломом, и был направлен в родную Кабардино-Балкарию в студию телевидения в качестве редактора общественно-политического вещания.

Казалось бы, все встало на свои места, работа шла успешно, но опять пришли в действие властные рычаги, и Наводничего вернули в партийные органы – теперь уже в Нальчикский горком КПСС.

Через полтора года Виталий Маркович был выдвинут на должность заведующего отделом пропаганды, а в 1969 году, опять же исходя из интересов высоких инстанций, решением обкома КПСС был от-

командирован на службу в органы госбезопасности.

«Командировка» продлилась двадцать три года.

Единственное, что связывало его с мечтой о журналистике, – это руководство подразделениями по связям с общественными организациями и СМИ. Устремления молодости воплотились в жизнь после окончания службы.

Достигнув так называемого «пределного» возраста в звании генерал-майора, получив полтора десятка государственных и ведомственных наград, Виталий Наводничий ушел в отставку, вернулся в журналистику и вот уже более пятнадцати лет является главным редактором телекомпании НОТР «Нальчик».

Коллеги ценят его высокий профессионализм и стиль руководства, отвергающий административный нажим и окрик. Каждому подчиненному Виталий Маркович дает простор для самовыражения, а в случае несогласия с его мнением действует методом убеждения, творческой дискуссии.

Виталий Наводничий занимал высокие должности – заместителя председателя Комитета госбезопасности Грузии, председателя КГБ Кабардино-Балкарии. Он – заслуженный журналист Кабардино-Балкарской Республики, лауреат Государственной премии КБР в области литературы и искусства. Однако этот уважаемый человек убежден, что высокие звания и правительственные награды – не повод для самолюбования, и по-прежнему остается доступным для общения, всегда готов уделить внимание, оказать содействие каждому, кто в этом нуждается.

Вместе с супругой Ольгой Георгиевной Виталий Маркович вырастил могучее родовое древо. В числе его потомков два сына, дочь, три внука, три внучки, два правнука и правнучка. К достоинствам этого замечательного человека следует отнести и дар рассказчика. Убеждена, что если бы В. Наводничий задался целью написать книгу о своей судьбе, читатели получили бы очень интересное произведение.

Ирина БОГАЧЕВА

ТЕАТР

О ВЛАСТИ ДЕНЕГ – ПОД ХОХОТ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА!

После длительного перерыва на сцену Кабардинского драматического театра им. Али Шогенцукова вновь вернулся спектакль «Рабы власти» по пьесе адыгейского драматурга Чапая Муратова в постановке Султана Теважова.

Сюжет, видимо навеянный бессмертным гоголевским «Ревизором», не теряет своей актуальности и в наши дни. Сельский юноша становится большим начальником, и теперь все односельчане его величают уважительно по отчеству – Хату Халатович. Особо активные в своих мечтах уже видят себя в начальственных креслах, которые им обеспечит удачливый товарищ. И стараются сдружиться с ним покрепче, насколько это позволяет толщина кошельков, – у кого на какую должность деньжонок хватает, подсчитывают тут же. И все наперебой подкладывают взятки в небрежно брошенную на вешалке куртку бедного Хату.

Сатирический спектакль и веселит зрителя, и заставляет задуматься о власти как таковой и власти денег в частности. В ролях – давно знакомые и любимые зрителем Валентин Камергоев, Фатима Чехмахова, Борис Хадзегов, Рустам Бозиев, Ахмед Хамурзов.



Фото Камаля Толгурова

ВОПРОС-ОТВЕТ

Как невесте получить гражданство?

«Я собираюсь жениться на девушке из Белоруссии. Эта страна и Россия – союзное государство, и права граждан во многом равны. Но все же моя избранница хочет принять гражданство России. Как это сделать и какие необходимы документы? Василий Макрицкий, г. Нальчик».

Отвечает старший инспектор Управления Федеральной миграционной службы России по КБР Михаил Родионов:

– Уважаемый Василий, ваша будущая жена сможет стать российской гражданкой не ранее чем через три года после свадьбы, и все это время она должна состоять в браке с вами (см. закон «О гражданстве РФ»).

Однако для упрощения процедуры рекомендуем вашей невесте обратиться с заявлением о приеме в гражданство до вступления в брак (при наличии действительного документа, удостоверяющего личность вашей невесты).

Граждане Республики Беларусь, прибывшие на постоянное место жительства в Российскую Федерацию, могут получить гражданство нашей страны в упрощенном порядке в соответствии с соглашением между Беларусью, Казахстаном и Россией (Федеральный закон от 2 января 2000 года №18-ФЗ).

Вместе с заявлением граждан Беларуси представляются нотариально заверенные копии свидетельства о рождении, о браке, ранее полученное им уведомление о постановке на российский миграционный учет, подтверждение о выезде на постоянное жительство с территории Республики Беларусь в РФ (отметка в паспорте иностранного гражданина или листок убытия к документу, удостоверяющему личность), вид на жительство в Российской Федерации.

Также необходимо представить один из следующих документов: паспорт гражданина РФ одного из родственников заявителя (сестры, брата, ребенка, дедушки, бабушки, внука, внучки или супруга) либо документ, подтверждающий рождение или проживание заявителя на территории РФ до 21 декабря 1991 года.

Иных документов для приема в гражданство РФ не требуется. Госпошлина составит 2000 рублей.

На рассмотрение заявления о приеме в гражданство РФ отводится срок не более трех месяцев.

ГОСТЬ СУББОТНЕГО НОМЕРА

— Мамина, как вы, филолог, воспринимаете слоган субкультур и современный язык вообще? Как вам речевые искажения, пришедшие из «сети» в реальный мир?

— Слова субкультуры — это речь, а не язык. Совершенно иной уровень. Речь — это сегодняшнее, она приходит и уходит, а язык — многоуровневая система, которая остается. Мне обидно за язык сегодня, но не потому, что он меркнет, как думают некоторые. Русский язык был, есть и будет. Язык не может быть болен, болезненное у нас общество. Оно не умеет пользоваться тем богатством, которое оставили нам лучшие его представители, жившие в разных веках. К молодым людям часто обращаются с просьбой быть толерантными. Но почему мы третируем это иностранное слово? Где же русское слово «терпимость»? Русский язык, как и любая другая, состоит из концептуальных слов, в которых заключен дух народа: вера, надежда, любовь, прощение. Замените кабардинские слова уна, шхъэ, гу, хэку и другие иностранными формами, и разрушится генетический код народа. В словах есть ценности, которые сформировались за долгое время развития народа, в них отражена и культура, и вера, и быт — вся жизнь. А интернетный сленг и жаргон — это явление, которое пройдет. Общество засоряет свою речь, но язык выветрит все чуждое.

— А если нет? В средствах массовой информации и современной литературе более простые, если не сказать примитивные формы слов и предложений обособились прочно. Что будет, если словесный мусор не исчезнет?

— Если так, то мы, возможно, упадем в глубокую духовную яму, из которой будем долго выбираться. Тогда поймем, что важно, а что — нет. Мы неправильно говорим по-русски, потому что неправильно мыслим на этом языке. Язык, мышление и речь формируют сознание. Люди стремятся к материальным ценностям, и это хорошо. Но надо правильно расставить приоритеты. Чем мы наполним себя: вечным или тленным? Вот это вопрос. Что мы можем дать подрастающему поколению?



Было так: день, улица, январь, аптека. Точнее — конец января, аптека на Горной, улица — Кирова, по которой проходит множество людей. Мыслей в голове в этот день было больше, чем прохожих. Корень солодки — причина, обрывок чужого разговора — неожиданный поворот потока мысли. Диалог, сложившийся после, — следствие. Женщина, с которой все началось, сказала: «Есть словарь субкультуры эмо, не путайте с эму, это не страусы...». А чуть позже представилась: «Я кандидат филологических наук Мамина Карданова, исследую глубинный смысл произведений, из которых состоят произведения русской литературы». Неожиданное место, неожиданное время, непредсказуемый разговор.

ПОСЛЕ — СЛЕДСТВИЕ

Понимаете, великие писатели появились не сами по себе, их сформировали быт и культура народа, национальное самосознание. Тот же Лев Толстой...

— Кстати о нем. Современная общественность возрастом моложе тридцати требует пересмотра школьной программы. Мнение о том, что Пушкин в самом деле далеко не так велик, как о нем говорят, уже никого не удивляет. Некоторые предлагают исключить из школьной программы Толстого. Дескать, слишком длинные у него произведения. Как вы думаете, нужен ли нам сегодня Лев Николаевич?

— Нельзя идти на поводу у тех, кто заблуждается, даже если их большинство. Позвольте спросить, а какое же «величие» есть в тех, кто отрицает Александра Пушкина? Другое дело — нужно понимать, на каком этапе изучать классиков русской литературы. Попробуйте убрать Льва Николаевича из школьной программы сегодня, завтра от вас потребуют убрать всех остальных великих русских писателей. Это выгодно

тем, кто хочет заменить в нас духовность антидуховностью, обезличить. Мы можем стать успешными, но оказаться бездушными. Такими людьми легко управлять. Сегодня идет жестокая борьба за национальный дух.

— Выходит, язык — это не только ключ к миру духовного, но и орудие в борьбе. Между кем она идет?

— В жизни человека тленнее борется с нетленным. Духовное должно быть выше. Почему люди совершают самоубийства? Часто не оттого, что не обеспечены материально, а оттого, что бедны духовно. Человек начинает осознавать себя в этом мире через то, с чем он сталкивается. Я оказывалась в таких условиях, когда необходимо было расставлять приоритеты безошибочно. Материальное богатство все же ограничено и тленно, а духовное — бесконечно и нетленно.

— Каков ваш личный вклад в борьбу за национальный дух?

— Круг моих научных интересов — это ономастика и русский синтаксис. Ономастика изучает значение имен в литературных

произведениях, а синтаксис — строй предложений. Летом прошлого года увидело свет мое учебное пособие «Двусоставное предложение». Главные члены предложения. Второстепенные члены предложения». Тема, кажущаяся изученной, на самом деле актуальна. В этом пособии впервые проводится глубинное исследование грамматической основы предложения. Она в целом влияет на формирование мышления человека. В январе этого года я завершила работу над учебным пособием «Русский язык. Синтаксис» (сборник упражнений). Часть первая — 456 страниц, часть вторая — 500 страниц. Оно составлено на языковом материале пятнадцати великих русских писателей, таких, как Гоголь, Пришвин, Толстой и других в соответствии с теоретическим курсом русского синтаксиса. Мне хочется, чтобы люди не только приобщились к языковому богатству, но и научились мыслить на том языке, на котором они говорят. Все языки — грани мирового разума, и он бессмертен.

Али КАСЬЯНОВ

ОДНО
СТИХОТВОРЕНИЕ

Николай Гумилев

ЖИРАФ

Сегодня, я вижу, особенно
грустен твой взгляд
И руки особенно тонки,
колени обняв.
Послушай: далёко, далёко,
на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность
и нега дана,
И шкуру его украшает
волшебный узор,
С которым равняться
осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на волге
широких озер.

Вдали он подобен цветным
парусам корабля,
И бег его плавен,
как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного
видит земля,
Когда на закате он прячется
в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки
таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть
молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала
тяжелый туман,
Ты верить не хочешь
во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу
про тропический сад,
Про стройные пальмы,
про запах немисливых трав.
Ты плачешь? Послушай...
далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

КИНОБАЗАР

В СОРОК ЖИЗНЬ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

Мировая киноиндустрия в 2013 году обещала представить зрителю множество кинолент, которые обязательно привлекут широкий круг зрительской аудитории, независимо от возраста. Недавно вышедший «Джанго освобожденный» уже получил множество положительных оценок кинокритиков и номинирован на «Оскар». Увы, этот фильм мне посмотреть не удалось, зато я не мог не пойти на премьеру долгожданного продолжения эпопеи «Доспехи Бога» с Джеки Чаном в главной роли.



Сюжет картины вращается вокруг китайских исторических ценностей, некогда вывезенных из страны. Сокровища представляют собой бронзовые головы, символизирующие двенадцать животных из китайского гороскопа. В целях продажи этих артефактов за баснословные деньги аукционеры нанимают Джея Си (Джеки Чан) для того, чтобы отважный охотник за древностями отправился в путешествие Париж-Шанхай-Гонконг-Сидней — другие города в поисках утраченных ценностей. Нетрудно догадаться, почему третья часть носит название «Миссия Зодиак».

С первых минут просмотра создана любимая фанатами атмосфера, которой пропитаны все фильмы с участием Джеки: захватывающие погони, напряженные ситуации в сочетании с юмором и зрелищными спецэффектами. Визитной карточкой Чана стало его мастерское владение боевыми искусствами и то, что абсолютно все трюки в своих фильмах он исполняет самостоятельно. «Миссия Зодиак» не стала исключением. Несмотря на 58 лет, актер по-юношески ловко выполняет боевые приемы, опасные для здоровья трюки, погони по крышам и прочее. Так, в одной сцене он мастерски использует штатив с фотоаппаратом в качестве оружия, в другой — рука виртуоза орудует зонтиком, ну, а в третьей Джеки бежит по крыше роскошного особняка, спускается по стене, демонстрируя чудеса ловкости. Наглядный пример того, что после сорока жизнь только начинается.

Фильм будет интересен широкому кругу зрителей, в первую очередь, целому поколению, выросшему на лентах с участием Чана. И совсем юным зрителям сюжет напомнит о популярном мультсериале

«Приключения Джеки Чана». Каких-либо минусов или разочарований просмотр мне не принес, разве что красочных спецэффектов стало больше. У Джеки появились и современные гаджеты, облегчающие охотнику за сокровищами его нелегкую работу. Среди них очки, сканирующие отпечатки пальцев, перчатки, создающие объемную модель любого предмета, рюкзак с множеством других полезных приспособлений.

Каждый, кто вырос на фильмах Джеки Чана, знает, что в конце ленты показывают неудачные дубли, где актер получает довольно серьезные травмы. «Доспехи Бога-3» также продемонстрировали сцены, в которых Чан неудачно падает с лестницы, не успевает сбежать от сторожевого пса, получает ссадину на ногу в результате неудачного удара. Увы, все дубли я посмотреть не сумел, так как работники кинотеатра выключили проектор: в основном зрителю зал уже покинули, и администрация посчитала ненужным показывать оставшиеся две-три минуты для меня и моего друга.

Недавно Джеки Чан посетил нашу страну и выступил на одном из телеканалов. По его словам, «Миссия Зодиак» является завершением карьеры великого актера. С одной стороны, его можно понять — возраст, но с другой — не верится, что артист, ставший кумиром миллионов людей, больше не выпустит ни одного фильма. Остается только надеяться, что мистер Чан пересмотрит свое решение, а я рекомендую всем обязательно найти часок-другой, чтобы погрузиться в захватывающую атмосферу поиска древних китайских артефактов в «Доспехах Бога-3. Миссия Зодиак».

Залим БЕЛЬГУШЕВ

ЮБИЛЕЙ

Творчество Додуева – одно из самых заметных явлений балкарской литературы. Его перу принадлежат десять сборников поэзии и публицистики. В годы работы на телевидении им создано более 800 передач, телефильмов и очерков, реализованы телепроекты «Венок дружбы» и «По следам песни».

Аскер Додуев публиковался в «Комсомольской правде», «Литературной газете», журналах «Дружба народов» и «Дружба» (Болгария), «Жулдуз» («Казахстан»), «Варлык» («Турция»), а также в региональных изданиях Дагестана, Чечни, Ингушетии, КЧР, Калмыкии, РСО-Алания, Татарстана, Башкирии, Волгоградской, Ростовской областей. А. Додуев – дважды лауреат премии Союза журналистов КБР, награжден грамотами СЖ России, Правительства и Парламента КБР, медалью «За заслуги» и другими общественными наградами.

В конце 70-х годов в редакцию балкарской литературы книжного издательства «Эльбрус» вошел застенчивый молодой человек, Аскер Додуев. Чрезвычайно скромный, пытающийся совладать со смущением, он протянул мне рукопись своей первой книги. Потом она выйдет отдельным сборником «Идущий по снегу», став его поэтическим дебютом. Для выпускника физико-математического факультета КБГУ приход в литературу стал осознанным выбором судьбы и профессии. Молодой стихотворец, несмотря на появляющиеся публикации в местной периодике, с большим усердием стремился постигать науку сочинять стихи: много читая балкарских и русских классиков, он рано понял, что без труда его стремление стать поэтом может так и остаться нереализованным. Огромная тяга и здоровое любопытство ко всему, что касалось поэзии, помогли ему сполна выразить свою любовь к миру в слове, в художественном его преломлении.

Испытание сложностями роста он прошел достойно, как и искушение популярностью. Сегодня, листая сборники Аскера «В пути», «Черек», «Лицом к лицу» и последующие, наблюдая за его творческим ростом, все больше убеждаемся: в балкарской литературе трудится мастер. Его стихотворная строка чеканна и ритмична, привлекает организованностью художественного почерка. В ней много философских раздумий.

Даже в ранних стихах автор удивлял почти стариковской мудростью. Сформированное на древних устно-поэтических артефактах – сказках, песнях, притчах, пословицах и поговорках, его мировоззрение вообрало заповедное прошлое и современную реальность.

Лабиринты бытия, противоположности жизни: любовь и смерть, иллюзии и явь, ложь и правда и очень важные для Додуева свобода

ЛИЦОМ К ЛИЦУ СО ВРЕМЕНЕМ



Юбилейную дату – 60-летие отметил известный балкарский поэт, народный поэт Карачаево-Черкесии Аскер Додуев, член Союза писателей и Союза журналистов России, главный редактор журнала «Минги-Тау», сопредседатель Лермонтовского комитета, член Общественного совета МВД КБР, депутат Парламента КБР.

и долг смело отражены в поэзии, озаренные его сердцем.

Аскер Додуев в своей поведенческой культуре – некий горский денди, предупредительный и ненавязчивый, а еще тонкий юморист, способный удивить самоиронией, критическим отношением к себе и миру.

Есть расхожее выражение: поэзия – для

читателя. Звездный час поэта наступает только тогда, когда созданное им востребовано. Таким звездным часом для Аскера Додуева стал его юбилейный вечер, который на днях прошел в селе Безенги, там, где остались корни предков поэта. Юбилейная встреча получилась теплой и взаимопользительной. Поэта и группу балкарских литераторов и журнали-

стов – Ануара Кучинаева, Хасана Шаваева, Зейтуна Толгурова, Муталипа Беплаева, Буменова главы района и мецената Мурадина Туменова, заместителя председателя Союза журналистов КБР Разият Шаваева и автора этих строк встретили ароматным сельским хлебом, стихами и песнями. Вечер вела заслуженная учительница, большой любитель и знаток балкарской литературы Нажабат Чочаева. Вместе с учащимися она подготовила выставку сборников и материалов, рассказывающих о жизни и творчестве Аскера Додуева. Здесь вспомнили, что ее ученики занимают призовые места на конкурсах родного языка и литературы, недавно они вновь стали первыми на республиканском конкурсе.

– Аскер – не только любимый поэт, он наш полпред во многих регионах в России и за рубежом. Общественный деятель, депутат Парламента, для юного поколения он живой пример, особенно, если учесть, что завтрашний день литературы, нашей культуры на плечах молодых, – сказал Х. Шаваев. Доктор филологических наук, профессор З. Толгуров поделился своими взглядами на творчество Додуева, подчеркнув, что только человек с чистой душой способен создавать прекрасные произведения. Поэзия Додуева – тому подтверждение. Прозвучала из его уст интересная метафора: «Кайсын – это наша вечность в камне, Керим Отаров – дорога, Танзиля Зумакулова – цветок на скале, Аскер Додуев – тоже дорога. В стихотворении «Арба» это выражено с яркой художественной завершенностью. В нем – credo поэта, эпоха, с которой он в диалоге лицом к лицу».

О кризисе духовных ценностей, необходимости их возрождения, приоритете духовного над материальным говорили гости, призывая школьников не поддаваться веяниям сегодняшнего дня, проповедующим первичность в судьбе человека золотого тельца. Это преходящее, вечным же остается творчество.

Аскер Додуев был краток, сказав, что главным в этом безумном мире остается то доброе, что мы можем сделать друг для друга. Он выразил благодарность педколлективу и школьникам за оказанную честь, а также вручил Лермонтовские медали директору школы Т. Хапаеву, Н. Чочаевой и М. Туменову. Учительница была награждена и юбилейной медалью Кязима Мечиева.

Роскошный фолант о России Додуев подарил победительнице Всероссийского конкурса «С чего начинается Родина» Асият Боттаевой, а также общал ребятам, что они обязательно побывают на юбилейных торжествах в Пятигорске посвященных 170-летию великого русского поэта.

Светлана МОТТАЕВА
Фото Марзият Холаевой

ВЫСТАВКА



Духовно-эстетическая работа – одно из главных направлений межпоселенческой библиотеки им. Маяковского Прохладненского муниципального района. Библиотекари устраивают встречи с интересными, увлеченными людьми, знакомят с творениями местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

В выставочном зале библиотеки открыта экспозиция «Источник вдохновения – природа» картин самодельного художника Юрия Спиридонова. Сотрудник библиотеки Тамара Озрокова рассказала, что уроженец Махачкалы рисовать начал с детства. Как часто бывает в жизни творчески одаренных людей, был ответственным за оформление помещений и стенгазет в школьные, армей-

Источник Вдохновения - ПРИРОДА

ские и студенческие годы. Однако более серьезно художественным творчеством начал заниматься в зрелом возрасте. Свой талант Спиридонов, видимо, унаследовал от деда – иконописца, который расписывал стены храмов и церквей.

Юрий Адольфович окончил Саратовский политехнический институт и работает специалистом по газовому оборудованию. В молодости увлекался объемным выжиганием и создавал картины с необычным декоративным эффектом. Как-то оказавшись в Санкт-Петербурге, свои работы показал профессиональному художнику, и тот посоветовал Спиридонову рисовать маслом. Так он и стал живописцем, увлекся пейзажами и портретами. В работе для него очень важными являются два фактора – вдохновение и терпение. «И кураж, – добавляет он, – обязательно должен быть кураж, когда тебя пробирает от того, как переносишь линии задуманного на холст. Только тогда будет результат. Назвать кого-то своим учителем не могу, так как я непрофессиональный художник. Но из великих живописцев преклоняюсь перед искусством И. Босха и С. Дали».

Спиридонов признается, что ему лучше работает ночью. А идеи и образы он черпает от природы, жизни, интересных людей. Он много ездил по свету, но более всего его пленила Венгрия своей природой, неповторимым архитектурным стилем, коллекциями множества выставочных залов.

На выставке Спиридонова любители прекрасного увидят его пейзажи и натюрморты. Проникнутся их очарованием, навеянному природой: пейзаж остается его излюбленным жанром.

Летнее утро, пора золотой осени, ранняя весна – вот что волнует воображение живописца. Каждый пейзаж, будь то осенний, весенний или летний, позволяет Спиридонову ощутить биение пульса природы, неожиданной смены погодных явлений. Когда тихий летний день внезапно может смениться грозой прохлады, или миг – другой и пробьются лучи солнца сквозь затянутое тучами небо.

Краски пейзажей сочные, естественные, глубокие. Одна картина пропитана солнцем, другая – прохладным воздухом от горной речки, третья – восторженным настроением художника от единения с природой. Мы узнаем привычные и родные места, но начинаем всматриваться и воспринимать их по-новому. Сюжеты пробуждают в душе чувство ответственности за сохранение естественной красоты окружающей среды, бережного отношения к ней.

Говорят, что самодельные художники создают свои произведения по зову души, их картины необычайно глубоки по духу и искренни по своему содержанию, а потому понятны зрителям любых возрастов. В полной мере это можно сказать и о творчестве Юрия Спиридонова.

Адель ШЕГИНА



СОЮЗ УМА И СЕРДЦА



Светлана Ермакова

Все, что делает молодая нальчанка Марина Данилкина, можно назвать словом «дерзания». Это то, что позволяет ей мечтать о том, что, на первый взгляд, кажется невыполнимым. И игнорировать обстоятельства, которые другие люди в ее положении в девяносто случаев из ста признали бы непреодолимыми препятствиями в достижении цели.

По словам Марины, главная цель в жизни должна ставиться максимально высоко, чтобы на пути к ее достижению можно было задействовать большую часть своего потенциала. Никто заранее не знает, как много ему дано. Парадокс в том, что человек сам себя ограничивает, считаясь с реальностью настоящего времени, не понимая, что эта данность постоянно меняется в прямой зависимости от поставленных целей и движения к ним.

Марина намерена завершить учебу в Парижском вузе и получить работу нейрopsихолога в крупном (с именем) медицинском центре. Для реализации этих планов она работает в Москве. В Нальчик, где живут ее родители, приезжает, чтобы набраться сил, которые тратит во Франции, постигая науку и оплачивая обучение из тех накоплений, что заработаны в России. Все просчитано, выверено, взвешено...

«Высшее образование во Франции доступно практически всем, – говорит Марина. – Годичную плату 800 евро может себе позволить любой работающий человек». Выбор места учебы в пользу этой страны определялся и качеством преподавания, которое, по мнению Марины, зависит от отношения профессорско-преподавательского состава к делу. Французские преподаватели не интересуют вес кошелька студента, равно как и общественное положение его родителей. Ценятся знания, и чем они выше, тем вероятнее найти престижную работу. Правила обучения исключают какие бы то ни было «заигрывания с учебным материалом»: шпаргалку найдут – тут же отчислят.

Профессия нейрopsихолога – вторая для Марины. Первую – социолога она

получила в 2007 году, успешно окончив Российский университет дружбы народов в Москве. Окончив с золотой медалью нальчикскую гимназию №29, Марина сдала экзамены и была зачислена на медицинский факультет КБГУ, но уехала в Москву, также отлично справившись со всеми заданиями выездной приемной комиссии РУДН.

«Я знала, что жить и учиться в Москве мне будет трудно. Достаток врача «Скорой помощи» и сварщика, особенно в те годы, не позволял родителям даже мечтать об обучении детей в столичных вузах. Но я также была уверена, что справлюсь с любыми трудностями, и этот настрой во многом предопределил успех практически во всех значимых для меня начинаниях».

Мест в общежитии не хватало, каждый год приходилось находить самые весомые аргументы, чтобы проректор (именно на его уровне решался вопрос) сделал выбор в ее пользу. Марина признавалась, что могла позволить себе посещение театров, кино, концертов. В Москве, по ее словам, для студенчества море работы, если снять корону, которую водрузили домашняя обстановка и школьные заслуги, и «налегке» идти туда, где есть приемлемые вакансии.

За годы учебы девушка ходила народной «куколкой» в больших супермаркетах, предлагая «великолепный заменитель сливочного масла» – маргарин «Рама», делала социологические опросы, за день пробегая десятки километров. Когда есть цель, говорит она, все это не тяжело. По ее словам, у нее всегда были краткосрочные планы на десять дней, среднесрочные на десять месяцев и долгосрочные на десять лет. Говорит, что необходим «день лени»,

или 24-часовой перерыв на переосмысление пройденного, еще какую-нибудь включенную в программу безобидную вольность, что позволит избежать перенапряжения, а главное – исключит самоосуждение, если что-то пойдет не так или на какое-то время вдруг расслабится.

После окончания учебы Марина Данилкина осталась в Москве. Сменила несколько мест работы по специальности, выполняя маркетинговые заказы крупных российских монополий, была ассистентом генерального директора всемирно известной косметической фирмы. По ее словам, столица сильно меняет личность. Чтобы жить без проблем, нужно запомнить главное правило: в самом начале профессиональной деятельности на любой работе ты винтик в огромном механизме, к тому же лишенный права голоса. Этой машине абсолютно все равно, что там у винтика на душе, лишь бы он справлялся со своими обязанностями. Вышестоящему можно все, нижестоящему – только исполнять приказания.

Марина признается, что ей пришлось научиться «глотать» обиды. Чтобы это удалось без моральных потерь, она охотно поделилась своим «рецептом»: «Вычитала, что на исполнение такой задачи, как нахмуриться, что сопутствует обиде, человек должен задействовать 44 мышцы, лица, и это весьма энергоемкий процесс. А для того, чтобы на обидный повод просто махнуть рукой, требуются менее трудоемкие затраты. Так что выгоднее второй вариант. Если подходить к проблеме общения с точки зрения рассудка, то все переносимо, так как эмоциональный ряд отключается. Его вообще лучше не расхаживать по мелочам, чтобы оставаться

нейтральным и потому неуязвимым». Производственные отношения, по мнению девушки, по своей сути достаточно жестоки. Никого не волнуют человеческие качества сотрудника, только его способности и умение справляться с заданием.

Резон у обидчиков простой – право на уважение нужно заработать. Если в дело вносится нечто стоящее, то только тогда возникает право пребывать к себе соответствующего отношения. На этом уровне все кардинально меняется. Фирма может предоставить персональный автомобиль, купить квартиру и назначить зарплату в полмиллиона. За тех, кто способен совершенствовать дело, вносить в него уникальный вклад, который преобразует лицо фирмы, держатся, их ценят очень высоко и так же оплачивают их труд.

Этого уровня Марина не достигла, в какой-то момент поняв, что в погоне за престижной работой, высокими окладами ее больше интересовала компенсация за труд, а не само дело.

Интерес к психологии возник сам собой, без планирования и расчета, в процессе размышлений над собственной судьбой и теми мотивациями, что ее формировали. Девушка признается, что, возможно, он всегда жил у нее в душе, ведь она дочь врача и в свое время поступление на медицинский факультет ей далось без труда.

Она говорит, что никогда не боялась делать крутые повороты. «Неудовлетворенность жизнью всегда дает о себе знать ощущением бессмысленности усилий, кажется, что все пустое, мелкое, недостойное того, чтобы тратить на него время. Как только Марина осознала, что больше не хочет карабкаться по карьерной лестнице, видя в этом смысл всей своей жизни, увидела в газете «Иностранец» объявление о викторине, где приз за победу – поездка в Швейцарию. Тогда же она побывала в Париже, и возникла идея о получении второго образования психолога для работы в больницах, реабилитационных центрах, помогать людям принимать себя после болезни, считаясь с невосполнимыми потерями и находя им искусственную компенсацию. Финансовый вопрос ее не пугает, трудности не останавливают, она уверена, что своего добьется, и знает, что у избранного ею дела большое будущее. Главное – оно волнует не только ее ум, но и сердце, а когда возникает подобный союз, он становится делом жизни, и на это рукой уже не махнешь.

Зинаида МАЛЬБАХОВА

АДЫГСКИЕ НАИГРЫШИ АРТУРА ГОНГАПША

Им можно восторгаться как человеком, но и тех, кто не знаком с ним лично, привлекает его профессиональная деятельность. Он гармонист. Таганрог, Ростов, Тольятти, Самара, Калининград, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Москва – вот малый перечень городов, в которых за последние полтора месяца состоялись выступления Артура Гонгапша.

– Для меня эти выступления в большей степени – популяризация культуры Кавказа в других регионах страны, так как нашими потенциальными зрителями являются не только адыги, живущие там, но и представители других культур, познающие нас через адыгские наигрыши, – говорит Артур.

Традиционная инструментальная музыка является доминирующей в адыгской культуре, чем, на мой взгляд, объясняется интерес в современном обществе к игре гармонистом. В основу клипов, снятых студией Бишера Ероко, героем которых является Гонгапш, легла именно его виртуозная игра на любимом инструменте.

Артур с уважением отзывается о представителях старшего поколения в этой области музыкального искусства, считая, что они смогли выработать особые приемы игры на адыгской гармонии и передать их в наследство молодым исполнителям. Он с гордостью рассказывает о том, что успел взять несколько уроков у знаменитого гармониста Мухажира Пшихачева, с глубочайшим уважением отзывается об игре Хасана Сохова, Кима Тлещерука, Аслана Дудар, Анзаура Миш. Сам же он в профессиональных кругах считается одним из лучших в этой сфере, потому что сумел овладеть самой сложной исполнительской техникой.

С признательностью Гонгапш вспоминает годы учебы у музыкантов Адыгеи, Черкесии и Кабардино-Балкарии. Но он стал гармонистом, по его рассказам, совершенно случайно. Занимался футболом с детства, играл в детско-юношеской команде «Спартак» и о другой карьере, кроме как футбольной, даже не думал... Все изменил случай. Попав с друзьями на занятия кружка адыгской гармонии, Артур полностью посвятил себя игре на национальном инструменте, который сопровождает все торжественные народные обрядовые мероприятия.

Артуру нужна благодарная публика, и она у Гонгапша есть. Ему необходимо признание в профессиональном кругу, его он тоже добился. Он любим зрителями, тесно сотрудничает со многими певцами, в частности, с Азаматом Биштовым, с которым дает совместные концерты.



«В его игре – мелодия весны, любви, истории народа. Он играет только то, что чувствует. Предельно открыт и откровенен в музыке, не терпит фальши. Он живет этим, и мне приятно наблюдать за тем, как его адыгские наигрыши располагают к нему людей разных национальностей и возрастов», – отзывается о нем вокалист.

У Артура везде друзья, ведь его профессия – играть адыгскую мелодию любви.

Фарида КУДАЕВА

НЕДЕТСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКИХ ПЛОЩАДОК



Фото Камалата Полгурова

«В 2011 году городская администрация Нальчика сообщала, что в рамках программы благоустройства территорий во дворах многоэтажек уже построено около 60 детских площадок и планируется соорудить еще 30. Насколько нам известно, план этот по некоторым позициям пробуксовывает. Хотелось бы узнать, как он реализуется и что мешает его осуществлению.

К. Паритова, Т. Минчук, г. Нальчик».

Малые формы НА МАЛЫЕ ДЕНЬГИ

На вопрос читателей «КБП» ответили сотрудники нальчикской городской администрации. Они сообщили, что по просьбе жителей «спальных» районов города и по инициативе горадминистрации в 2011-2012 годах планировалось установить три десятка новых детских площадок на средства спонсоров – предпринимателей, депутатов, предприятий, желающих принести пользу родному городу.

КТО УСТАНОВЛИВАЕТ?

В 2011 году было установлено двенадцать детских городков, а в минувшем – семь (в микрорайоне Горный – на пр. Кулиева, 2 «б», и на ул. Ватутина во дворах домов 17 и 31); одна детская площадка смонтирована в микрорайоне Вольный Аул – у перекрестка улиц Руставели и 2-й Таманской дивизии; три – в микрорайоне Искож (на ул. Неделина, 7 «а», Ашурова, 10, на ул. Ингушской, 32). Стоимость каждой площадки составила около 70 тысяч рублей.

По каждому объекту заключен трехсторонний договор (спонсор – администрация – исполнитель), по которому исполнитель обязывается за свой счет в течение двух лет устранять возникающие поломки.

КТО РАЗРУШАЕТ?

Но! Уже через три месяца после установки половина площадок оказалась варварски разрушенной. На Искоже «фортуной» срезали металлические трубы детских качелей. Сорвали баскетбольные кольца, а потом и щиты, на которых они держались.

В этом же микрорайоне и на улице Руставели детские карусели вывернуты из грунта вместе с бетонным основанием. В более приличном состоянии сохранились площадки в микрорайоне Горный. Жильцы следят за дворовыми территориями, не позволяют подросткам безобразничать. Да и управляющие компании там проявляют заинтересованность в соблюдении порядка.

КТО ОТВЕЧАЕТ?

Согласно Жилищному кодексу дворовая территория находится в ведении той управляющей компании, которая уполномочена обслуживать жилой дом по поручению и на средства собственников жилья. Благоустройство дворовой территории многоквартирного дома – это право и обязанность жильцов, следовательно – той управляющей компании (ЖЭКа), с которой они заключили договор.

Однако администрация городского округа Нальчик пошла навстречу просьбам жителей города по созданию детских игровых площадок и взяла на себя немалый груз ответственности. Проведена большая работа по формированию необходимой финансовой базы за счет спонсорских средств. Выполнен производственный заказ, планировка, работы по монтажу конструкций на местности. Было задействовано большое количество техники, людские ресурсы...

Сказать, что все было бессмысленно, нельзя. Люди, имеющие средства, тоже душой болеют за свой город, хотят сделать его лучше, краше, комфортнее для всех, в особенности для детей. Но захотят ли они вкладывать свои деньги в дальнейшее, видя грустный результат всех стараний?

Пора всем нам становиться рачительными хозяевами, беречь то, во что вложены бюджетные или личные средства, и жить цивилизованно.



Фото Камалата Полгурова

Справка «КБП».
В жилых домах, где есть хотя бы один частный собственник, общее имущество (стены, подвалы, лестницы, чердаки, крыша, коммуникации, лифты и т. п.) находится в общей долевой собственности. Муниципалитет не вправе принимать какие-либо решения по вопросам управления домом, не согласовав их с другими собственниками.

КТО ВОСПИТЫВАЕТ?

Причина проявлений вандализма, казалось бы, известна – недостаток воспитания молодого поколения, однако молодежь в разных микрорайонах ведет себя по-разному. Может быть, она видит разные примеры и подражает поведению взрослых?

В минувшем году «Кабардино-Балкарская правда» писала о гражданской инициативе жителей микрорайона Горный, которые активно занимаются благоустройством придомовых территорий – разбивают клумбы, высаживают цветы и деревья, стригут кусты, устанавливают декоративные элементы оформления. На улице Идарова есть патиатажка, где последовали их примеру.

КТО ОТБИРАЕТ?

К числу других проблем, связанных с детскими площадками, относится отчуждение дворовых территорий в пользу частных собственников, намеревающихся построить и уже построивших на их месте торговые предприятия, иные объекты.

Такого рода проблемы возникли в доме по пр. Шогенцукова, 6 (судебная тяжба завершилась в пользу жильцов – см. «КБП» от 26 января 2013 г.), в микрорайоне Горный (дома №№11, 13, 15, 17 по улице Байсултанова) и других точках города.

Спорные вопросы следует решать в

правовом поле еще на стадии их возникновения. Гражданам надо быть бдительнее и активнее, не пускать на самотек вопросы, которые их тревожат.

КТО ПРОДОЛЖАЕТ?

Несмотря на вандализм, горадминистрация настойчиво приучает нальчан к бытовой культуре – на месте сломанных скамеек и урн появляются новые. Про-

должается работа и по строительству детских городков – из городской казны на эти цели в 2013 году выделено 3 млн. 200 тыс. руб. Уже 53 письма подали граждане в мэрию с просьбой установить малые архитектурные формы для малышей. Поскольку средства ограничены, решение будет принимать комиссия, причем преимущество будет отдаваться двум-трем соседним домам с общим двором. Если хватит средств, планируется провести ремонт одиннадцати действующих спортплощадок.

Три миллиона для города с населением более двухсот тысяч человек – деньги, конечно, скромные. Поэтому спонсорская помощь приветствуется, и работники мэрии стараются предусмотреть ответственность сторон за вложенные средства. Текущий ремонт в течение первого года будет обязана выполнять подрядная организация. Это касается мелких поломок. Но если металлическую конструкцию кто-то «подфортунит» (срежет специнструментом), за это ответственность понесет не исполнитель работ, а те, кому актом приема-передачи детская площадка будет передана сразу после окончания ее строительства и ввода в эксплуатацию (управляющая компания, товарищество собственников жилья или третья форма владения многоквартирным домом – когда дом находится в долевой собственности).

Интернет-аукцион на исполнение муниципального заказа по строительству детских площадок в Нальчике пройдет в феврале, и уже в марте начнется установка городков.

КТО ЗАЩИЩАЕТ?

Не секрет, что песочницы, качели и горки в наши дни приходится защищать от «наездов» автомобилистов, вытесняющих малышей из дворов и устраивающих на детских площадках автостоянки «железных коней». Один из сотрудников горадминистрации предложил нальчанам последовать примеру жильцов его дома в микрорайоне Горный. Мужчины по предложению инициатора в выходной день вкопали по линии автомобильные шины и раскрасили их в яркие цвета. Теперь на детскую площадку невзначай не въедется. В пяти-шести дворах – на ул. Ватутина, Таркокова и на Богданке – такие рукотворные барьеры уже созданы.

Ирина БОГАЧЕВА



Фото Камалата Полгурова

АВИАМОДЕЛЬНЫЙ СПОРТ

Крылатый техномир

В Федерации авиамодельного спорта КБР подвели итоги ушедшего года и пришли к выводу: у желающих заниматься небесным спортом есть широкая площадка для старта и надежная взлетная полоса.



Федерация авиамодельного спорта в Кабардино-Балкарской Республике существует уже третий год и в тесном сотрудничестве с Кабардино-Балкарским отделением ДОСААФ и Республиканским центром научно-технического творчества учащихся проводит соревнования для молодых людей, устремленных к небу. Для юных техников, увлеченных созданием и запуском моделей, в спорте преград нет: уровень подготовки позволяет школьникам Кабардино-Балкарии участвовать не только в республиканских и российских, но и международных состязаниях. В прошлом году Федерация авиамодельного спорта КБР организовала международные соревнования, посвященные основателю авиамодельного спорта в республике Залиму Налоеву, чемпионат России и первенство России среди юношей, а также девять соревнований республиканского уровня. Впервые состоялись соревнования по радиоуправляемым авиамоделям, в которых приняли участие ребята из других регионов. Наиболее ярко проявили себя входящие в состав сборной России юные авиамоделисты Алим Налоев и Сергей Кустарников из Нарткалы. Они стали чемпионами мира среди юношей по авиамодельному спорту и обладателями Кубка России: Алим – в классе планеров, а Сергей – в классе резиномоторных моделей. Кубком России за высокие результаты в соревнованиях в классе таймерных моделей был отмечен и Кантемир Каров из Чегема.

– Практически во всех районах в учреждениях дополнительного образования открыты объединения авиа-, авто-, ракетного и начального технического моделирования. Но, к сожалению, не все районы республики активно участвуют в соревнованиях. Представители

Баксанского, Майского и Зольского районов, возможно, не имеют специальной спортивной техники, но могли бы привозить школьников на республиканские соревнования, во время которых можно набраться опыта у ведущих спортсменов страны, – говорит руководитель Федерации авиамодельного спорта России в КБР Юрий Налоев. – Плохое участие в соревнованиях по простейшим моделям, проведенное в Лескенском районе, говорит о том, что в некоторых районах республики недостаточно активно занимаются техническим творчеством с учащимися школ или вообще не заинтересованы в его развитии. Это большое упущение: если мы не будем поддерживать в школьниках интерес к технике с детства и раскрывать их потенциал, наши республиканские «гагарины» просто вымрут. Мы «проспим» много интересного и потеряем талантливых людей.

Сергей Кустарников запустил свою первую модель в десять лет. Сейчас ему семнадцать и он является победителем первенства России по авиамодельному спорту в 2010 и 2012 годах.

– На сотворение одного самолета у меня уходит несколько месяцев. Начал я с моделирования и запуска короткокрылых летательных аппаратов, которые могут летать во время сильного ветра, затем перешел к созданию длиннокрылых моделей,

они поднимаются в небо только в штиль, – рассказывает Сергей. – Вес одной модели – 220 граммов, да еще 30 граммов весит мотор. После полета его меняют, и модель можно снова запускать в небо.

Юрий Налоев возглавляет станцию юных техников Нарткалы и видит, какую радость доставляет детям и подросткам увлечение техникой, выходящее за рамки авиамоделирования. На станцию приходят дети с шести лет, с увлечением возятся с самыми простыми материалами – бумагой и деревом и уходят довольными. Ребята постарше создают более сложные механизмы. Многие из учеников Юрия выбирают технические специальности и поступают на инженерные факультеты вузов страны.

– Такие ребята без работы не останутся. Часто проблемы у молодежи возникают из-за отсутствия ощущения собственной востребованности, негде проявить себя. Люди превращаются в потребителей, и это может привести наше общество к катастрофе: в недалеком будущем просто не останется тех, кто может выполнять элементарную техническую работу, – говорит Юрий Налоев. – Мы живем в мире техники, и чтобы нам в нем было хорошо, нужно знать ее язык и уметь с ней обращаться.

Василиса РУСИНА

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Ожившая память

В этом году впервые 1 августа будет отмечаться День памяти российских воинов, погибших в Первой мировой войне 1914-1918 годов. Почти сто лет имена многих из них были преданы забвению. Благодаря книге Олега Опрышко «Терские казаки: имена в истории», вышедшей в издательстве «Эльбрус» в прошлом году, многие герои тех лет вновь будут служить образцом мужества и верности Отечеству.

В книге рассказывается о терских казаках, их служении Родине на военной службе и гражданском поприще во второй половине XIX - начале XX века. Впервые на основе обширного документального материала даются обобщенные сведения в персоналиях о казаках, происходивших из станиц Александровской, Екатериноградской, Котляревской, Приблизной, Пришибской (ныне в черте г. Майского), Прохладной, Солдатской бывшего Терского казачьего войска, находящихся в составе Кабардино-Балкарии.

Опрышко приводит список Георгиевских кавалеров, потомки которых и сегодня проживают в станицах нашей республики. Назову некоторых из них: Быков, Кизилов, Локоченко, Любашин, Пестич, Плис, Сотников (ст. Александровская), Блоха, Безруков, Васильев, Филатов, Чурсин (ст. Котляревская), Заиченко, Кармалико, Сиднев, Гевия, Сивухин (ст. Приблизная, ныне г. Майский), Голово, Диденко, Есилко, Марьяш, Очередько, Портянкин, Томаревский (ст. Прохладная), Лукин, Царянин, Шахрай (ст. Солдатская), Федченко, Цыбин (ст. Екатериноградская)... Среди них также уроженец станицы Екатериноградской Иван Иванович Чмихайленко, который был награжден Георгиевскими Крестами: IV степени № 384264 15 июля 1915 года, III степени № 72800 19 июля 1915 года, II степени № 42582 1 августа 1915 года, I степени № 2781 2 августа 1915 года. Имена этих людей были забыты по той причине, что все они, оставаясь верными присяге, воевали за «свою правду» и вынуждены были покинуть Родину.

Презентация книги Олега Опрышко прошла в ноябре прошлого года на Большом круге Терско-Малкинского казачьего округа в г. Майском. Делегаты-казаки высоко оценили работу автора и приняли единогласное решение присвоить сотнику Терского казачьего войска Опрышко высшее почетное звание в округе «Почетный старик Терско-Малкинского казачьего округа» с вручением ему грамоты.

Книгу «Терские казаки: имена в истории» собираются приобрести администрация Прохладненского района, а администрация Майского района уже обеспечила ею все школьные библиотеки. Наше поколение должно знать терских казаков, которые подвигами во славу Отечества оставили о себе доброе имя.

Михаил КЛЕВЦОВ,
почетный атаман Терско-Малкинского казачьего округа

☎ 42-69-96

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

☎ 42-69-96 E-mail: kbrek@mail.ru

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ ХУСЕНА АБДУЛВИЧА ТХАБИСИМОВА!

*Наши годы птицами летят,
След неистребимый оставляя.
Вот тебе уже и шестьдесят,
Пусть тебя во всех путях твоих,
Охраняет свет родного дома.
Радует внимание родных,
Уважение близких и знакомых.
И, наверно, нет дороже слов,
Чем слова любви в минуты эти:
Будь всегда удачлив и здоров,
Мы будем впрямь с тобой рядом
Печали, радости делить.
Прими, родной наш, поздравленья
И пожеланья долго жить.
Твоя семья –
супруга Людмила
и сын Азамат*

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ ПО СОГЛАСОВАНИЮ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером ООО «Меридиан Плюс» А. Эфендиевой, квалификационный аттестат №07-10-30, почтовый адрес: г. Нальчик, ул. Лермонтова, 52 «А», тел. 8-928-707-50-70, в отношении земельного участка М. Ибрагимовой расположенного по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Руставели, 46 «А», выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит 11.02.2013 г. в 11 часов по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Руставели, 46 «А».

Ознакомиться с проектом межевого плана, предьявить свои возражения и требования о проведении согласования местоположения границы земельного участка можно по адресу: КБР, г. Нальчик, ул. Лермонтова, 52 «А», с 11.02.2013 г. по 12.03.2013 г. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок.

Уважаемые абоненты ООО «Газпром межрегионгаз Пятигорск»!

Убедительно просим вас погасить задолженность за потребленный природный газ до 10 числа месяца, следующего за отчетным. Абоненты, имеющие счетчик, обязаны предоставить показания прибора учета до конца текущего месяца любым удобным способом. Произвести оплату за потребленный газ можно во всех отделениях «Почты России», в терминалах Сбербанка, «Россельхозбанка» и «Собинбанка», а также в терминалах платежных систем «Киви», «Рапид» и «КиберПлат», салонах сотовой связи «Евросеть», «МТС», в стационарных почтовых кассах, действующих на территориальных абонентских участках и в пункте «Газпром межрегионгаз Пятигорск».

ВНИМАНИЕ!

С 13.02 по 23.02 в г.Нальчике Краснодарский филиал

«Микрохирургия глаза»

клиника академика Федорова проводит полную диагностику зрения и отбор пациентов на оперативное лечение.

Льготы пенсионерам и участникам войны.

Подбор очков, лечение лазером.

Запись: улица Кабардинская, 160, клиника «Медиум», тел.: 91-43-54, 8-960-424-28-28.

Утерянный диплом АВС №0074678 на имя Брагиной Ольги Петровны, выданный КБГУ, считать недействительным.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Да не торопитесь вы!

Есть древний сказ о том, как человеку, заслужившему награду, предоставили возможность получить земельный надел. Ему сказали: «Сколько обежишь за день – столько и будет у тебя земли». Он бежал, бежал... и от переутомления упал и умер. И земли ему досталось всего два метра... Так не торопитесь бежать!

Река Урвань в районе села Черная Речка. Проходя лесом по берегу реки среди вековых деревьев и кустарников, натыкаешься на добротный забор из сетки с ячейкой примерно 100х100 мм из толстой проволоки, закрепленной на металлических столбах. Пройти по берегу реки невозможно, надо заходить в реку. Наверное, кому-то когда-то тоже предложили: сколько огородишь – все твое. Не торопитесь огораживать – впереди все те же два метра. Но они продолжают огораживать.

Река Баксан в районе села БаксанГЭС. По берегу реки пройти нельзя. Частные заборы перебивают его.

Берег речки Шалушка сразу же за мостом объездной дороги. Многокилометровый забор из добротной металлической сетки простирается от моста объездной дороги почти до села Герменчик. Он огораживает лесной участок с огромными

деревьями – белолестками и сопутствующим кустарником, охватывая при этом, казалось бы, непригодные для садоводства валы и буераки, и идет по заливаемой рекой прибрежной низине. В настоящее время в сетке забора висят застрявшие во время половодья обломки деревьев, ветки, трава. Сетка ограды сада местами нависает над кручей берега реки. Как же он там бежал? Пройти-то по берегу невозможно.

Дачи по левому берегу Урвани в районе дороги Нальчик – Нарткала вдоль железнодорожного полотна. Здесь дачник огородил столбами с прикрепленной к ним металлической лентой участок в лесу, пересекая родниковую речку, так, что даже по речке пройти нельзя. Кстати, сейчас эта дача заброшена. Может, хозяин нашел свои два метра? Да не торопитесь вы! Жизнь так прекрасна! Живите и дайте жить другим!

Александр СПИЧАК

ХОЧУ СКАЗАТЬ

Хватит миндальничать с вандалами

Честное слово, и надоело, и стыдно. Но молчать не позволяет совесть и воспитание. Вроде живем в век космических и компьютерных технологий, вроде все «продвинутое». Но зайдешь иной раз в общественный транспорт...

Посмотрите на фото нашего корреспондента: это ж какую убогую психику и ущербное мышление надо иметь, чтобы исписать гадостями и изрезать

сиденья в новом автобусе? Ну неужели не приятно сидеть в опрятном во всех смыслах салоне? Владельцы и водители ничего плохого вандалам,



уничтожающим сиденья, да и не только их, не сделали.

Проблему вандализма, похоже, в нашем обществе можно решить только draconовскими мерами. Один из вариантов: городские власти устанавливают в каждом автобусе камеры слежения. Фото выявленного вандала публикуют, а затем заставляют выплатить штраф, превышающий сумму нанесенного ущерба в десять раз. Уж наверняка потенциальные потребители автокресел задумаются.

Альберт ДЫШЕКОВ
Фото Камала Толгурова



ЭКОЛОГИЯ ПРОСТРАНСТВА

ЗОНТИК
ДЛЯ БОССА

Жители города Нальчика с нетерпением ждут зимы, когда выпадет первый снег и укутает землю, ждут весны, когда яркая зелень прорастет плотным ковром, ждут первой весенней грозы с ее полноводными ручейками.

И не потому, что как-то поособенному выделяют эти времена года – ведь у природы, как известно, нет плохой погоды. Все дело в том, что глаз горожанина радуется зиме, потому что белым снежным покрывалом будут укрыты замусоренные улицы и дворы, а весной яркие зеленые коврики молодой травы задекорируют хлам, неухоженность и запустение. Весенний дождь смывает пыль и грязь с тротуаров, и горожане глубоко и с наслаждением вдохнут чистый воздух.

Англичане говорят: «Если у тебя есть зонтик – значит, у тебя нет экипажа». Приходится признать, что зонтик у меня действительно есть, следовательно, нет автомобиля. Поэтому я хожу по нашим улицам, прохожу наши дворы и стою на остановках в ожидании общественного транспорта, обзревая окружающие реалии.

Может, стоит и городским руководителям, курирующим организации, занятые уборкой города, почаще сменять экипажи на зонтики, да пройтись с инспекторской проверкой по городским кварталам, сворачивая с центральных улиц на менее презентабельные, где также обитают люди.

В связи с этим, предвзяты ссылки боссов чистоты на нехватку рабочих рук, хотелось бы внести предложение: не закреплять дворников за одной территорией, а ежедневно передислоцировать их, производя уборку сегодня одной улицы (участка, площадки, территории), завтра другой, послезавтра третьей и т.д. Может, мобильные силы городских дворников будут более эффективны, и не останется у нас годами неубранных, замусоренных территорий рядом с чистыми?

Татьяна МАРКОВА

КРИМИНАЛ

КТО ЗАБЫЛ ТРОТИЛ?

На окраине Терека найдены патроны и два не идентифицированных пока предмета, один из которых похож на тротил.

«8 февраля в лесном массиве возле заброшенных дачных участков на окраине Терека обнаружена упаковка вещества

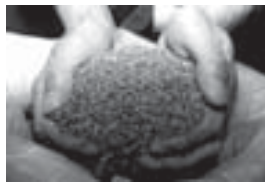
желтого цвета с надписью «Тротил», 15 единиц боеприпасов, магазин от автомата Калашникова и металлический предмет с проводами. Все изъято направлено в экспертно-криминалистический центр, – сообщили в МВД.

В «БУМЕРЕ» – СВЕРТОК,

В ДОМЕ – МЕШОК

В остановленном в селе Дейское автомобиле «БМВ» полицейские обнаружили сверток, а в доме пассажира машины – целый мешок марихуаны.

«Водитель и его пассажир пояснили, что перевозили наркотическое вещество, которое



изготовили самостоятельно для личного потребления», – сообщили в пресс-службе МВД.

Вес изъятого – 917,9 грамма. («Проводится расследование. Хозяин домовладения задержан»), – сообщили в МВД.

Азрет КУЛИЕВ

НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ДНИ И ЧАСЫ

9 февраля, суббота
(пик с 13 до 17 часов)

Возможны нервные расстройства, ухудшение зрения.

10 февраля, воскресенье
(пик с 10 до 12 часов)

Наиболее уязвимы вены, нервная система, зрение.

11 февраля, понедельник
(пик с 11 до 17 часов)

Возможны травмы головы и рук, невралгия.

13 февраля, среда
(пик с 16 до 19 часов)

Возможны болезни головы, глаз, желудка. Не перегружайте себя умственной и физической работой.

Татьяна ДУБКОВА,

Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов

Главный редактор
Арсен Булатов

Редакционная коллегия

Р. Гуртуев (зам. гл. редактора),
Н. Кошарева (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
Б. Бербеков, И. Богачева,
А. Габуева, А. Дышеков,
З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 47-22-65; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86

ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-66-32; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37; фото-корреспонденты – 42-75-14, отдел рекламы и объявлений – 42-69-96

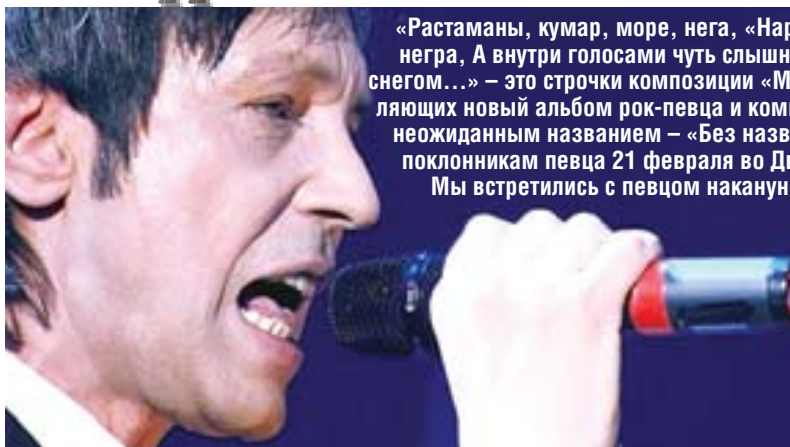
НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ А. Кайданов – дежурный редактор;
■ О. Хочева – редактор по выпуску;
■ И. Погорелова, Р. Максидова, Н. Панарина – корректоры

Тираж – 8500 экз.
Заказ – №328. Индекс – 51530. Цена – 3 руб.
Время подписания номера по графику – 18.00
Подписан – 19.30

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:

360000, г. Нальчик,
пр. им. В. И. Ленина, 5,
Дом печати.
www.kbravda.ru
e-mail: kbravda@mail.ru
Газета отпечатана в типографии
ООО «Терраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В. И. Ленина, 33



«Растаманы, кумар, море, нега, «Happy birthday», – мне пели два негра, А внутри голосами чуть слышными загрузила душа белым снегом...» – это строчки композиции «Мед», одной из шести, составляющих новый альбом рок-певца и композитора Николая Носкова, с неожиданным названием – «Без названия». Он будет представлен поклонникам певца 21 февраля во Дворце культуры профсоюзов. Мы встретились с певцом накануне его нальчикских гастролей.

– Николай Иванович, альбом «Без названия» записан в Германии на студии «платинового» продюсера Хорста Шнебеля и представляет собой шесть композиций. Расскажите, чем он отличается от предыдущих?

– Основная идея этого альбома – показать, что получится, если сплечь квартет с органом. Для меня как для музыканта это стало главной задачей. Я занимался этим более двух лет, все искал оптимальный вариант струнного состава, и, по моему, получилось. Особенно это выражено в таких композициях, как «Озера» и «Я был один».

– Они такие разные... К какому музыкальному стилю можно отнести, например, сингл «Мед»? Саунд-продюсер шутя окрестил его «акустическим калифорнийским панком», а вы?

– «Мед» – для меня просто со-



и разрывы, как у всех людей. А что касается творчества, бывает, знаете как, сам пишешь какую-то вещь, вроде получается выразить свое настроение, мнение, она тебе нравится, а потом слушаешь снова – и не то. Вот открыл книгу Н. Гумилева, прочитал «Озера» и понял, что я бы так же написал, но у него лучше получилось. Он лучше передал мои ощущения и состояние на тот момент. Я очень люблю озера, это такой мистический водоем (смеется). И на ваших, кстати, озерах был, я очень их люблю. А у Гумилева в этих стихах все обо мне. Он близок мне и по характеру, и как поэт.

– Нет желания спеть с кем-нибудь в дуэте на одной сцене?

– Если попадется достойный дуэт, можно спеть, если это будет органично, почему нет? Специально искать не буду, времени нет.

Акустический мед РОК-Н-РОЛЛА



временный акустический рок, я не знаю, где он там панк увидел, пошутил, наверное. Это песня-воспоминание. Года полтора назад я был на Ямайке, а чуть позже, уже находясь на гастролях, проезжая из города в город по железной дороге, написал эту песню. Она соединяет в себе впечатления о том путешествии и чувства, которые испытываешь каждый день. Песня наполнена символами и эмоциями. Поэтому и клип решили сделать максимально лаконичным, чтобы картинка не была перегруженной, а лишь подчеркивала настроение. Видео снимали в Германии, во время записи альбома. За два дня команде под руководством режиссера Роберта Бреллоха и оператора Джо Драйера удалось запечатлеть процесс создания песни и полностью воплотить первоначальный замысел. Они старались, потому что музыка им очень нравилась, и сняли его на ура, за два дня. По-моему, клип удался, по крайней мере, ни одного плохого отзыва в YouTube я еще не видел.

– Что дало сочетание органа и скрипки? Этим дуэт точнее выражает смысл текстов?

– Я пробовал петь с разными составами – с большими и малыми струнными оркестрами, но все равно не получалось так мощно выразить себя как вокалиста, а здесь, как ни странно, при сплингии квартета и органа больше рок-н-ролла, чем во всем остальном. Для меня как человека, воспитанного на роковой вокальной подаче, очень важно раскрываться по-настоящему, и это дало мне такую возможность.

– Самое интересное, что, слушая «Мед»,

на самом деле ловишь ощущение поезда, даже покачивается, 4D, одним словом.

Очень убедительно, живо и красиво, настоящее путешествие. А какое все-таки самое яркое впечатление произвела Ямайка?

– Ямайка впечатлила прежде всего людьми. Было очень интересно увидеть их образ жизни. Я был в шоке, когда в местном музее увидел изображение Распутина, они его считают святым. Куда ни поедешь, везде с Россией встречаешься. Я видел много разных людей в своей жизни, но, например, растаманов лицезрел впервые. Вот, посмотрел, как пацаны живут, держись за карманы, называется мое впечатление! (смеется)

– А где вам работаете лучше? География, продуктивность...

– Место вообще не имеет значения, важно состояние. Ты можешь приехать впервые, увидеть красивые места, которые в тебе рождают какие-то картинки. Если я скажу, где написаны многие мои хиты, могу разочаровать своих слушателей. В самолете, на улице, в ванной комнате, где угодно – где накроет, там и накроет, это же невозможно контролировать.

– Что или кто вас вдохновляет? Когда рождаются идеи, как это происходит?

– Я вернулся сейчас из отпуска, который провел на Мальдивах, где валлился тюленем и просто ничего не делал. Первым делом схватил гитару и сочинил музыку в близовом стиле. Бабах, и появилась такая вещь, впер-



вые за мою творческую карьеру. Видимо, мое расслабленное состояние спровоцировало рождение совершенно новой по стилю композиции.

– Вопрос по технологии – как согласовываются тексты песен и музыка, написанная вами? Это дается легко?

– По-разному, бывает очень просто, а бывает, совершенно верно, в мучениях.

– Раз уж заговорили об этом, сейчас, когда вы зрелый человек и мастер, мук творчества вам знакомы или уже все по накатанной?

– Нет, чем мастеровее, тем труднее, тем более что я не считаю себя мастером. Ведь, кажется, мастер может уже просто штамповать хиты не задумываясь. Наоборот, с возрастом все тяжелее и тяжелее, больше к себе предъявляешь требований. Раньше песня идет – клево, просто взял и записал ее, включил ее в альбом, потом выкинул оттуда, потому что много было проходных вещей. Сейчас себе не позволяешь такого, поэтому все по-другому.

– Наверное, не случайно многие ваши песни на стихи Николая Гумилева. В композиции «Озера» первая строчка кричит: «Я счастье разбил с торжеством святотатца», в сочетании с музыкой – бомба. А вам знакомо это ощущение?

– У меня тоже в жизни были отношения

– Николай Иванович, что дает вам силы, когда они на исходе? Имею в виду не физику, а внутреннее желание жить.

– Сам в себе культивируешь это желание. Оно вырастает в тебе, и люди видят, какой ты счастливый.

– А как это сделать практически?

– Надо убедить себя, гладить по голове, говорить, какой ты хороший. Ведь сам себя обычно и загоняешь в тупик. Мало ли кто и что тебе сказал или обидел чем-то! Люди-то все разные, у нас свои задачи по жизни. Одни питаются просто пищей, другие пищей и еще чем-то (людей, наверное, едят... – смеется). Нагоняют страхов, говорят гадости, человек не выдерживает психологически, и его с «катушек» сносит. Поэтому надо культивировать в себе только положительное, и тогда тебя ничто никогда не тронет.

– Что вы подразумевают, когда говорите, что никогда не знаете, что ждет вас на новом концерте?

– А потому что это live-концерт, реальный и он всегда непредсказуемый. По ходу концерта программа может вдруг поменяться. Я могу убрать некоторые вещи, ранее запланированные, все зависит от того, на какой волне мы с публикой. Если я чувствую, что эта вещь сегодня им не нужна, что они ждут чего-то другого, поворачиваюсь к музыкантам и говорю: сейчас будем играть по-другому. Мне важнее, чтобы получилось живое общение со зрительным залом, а не план концерта, был настоящий эмоциональный контакт, тем более песен у нас хватает.

Вновь прослушивая новые композиции Николая Носкова, невольно возвращаясь к отдельным зацепившим тебя строчкам: «Пока ты прикидывал «да» или «нет», погас за окном стеклом белый снег...» И еще раз убеждаешься, что жить надо здесь и сейчас.

Жаль, что когда мы общались с Николаем Ивановичем, за окном стеклом редакции не было снега – не только белого, но никакого другого. А ведь его снежный шепот, уравнивавшая летние январю-«Мед»-овые впечатления, был бы как нельзя кстати. Но, несмотря ни на что, друзья мои, я точно знаю, что в эти двадцать пять минут разговора за мной должно мела метель.

Марина БИДЕНКО