

КБП КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

Что изменилось в инвестиционной привлекательности СКФО? 2 с.

Субботный выпуск

Издается с 1 июня 1921 года

www.kbpravda.ru

Учредители: Парламент и Правительство КБР

№78 (23620) СУББОТА, 27 АПРЕЛЯ 2013 ГОДА

ТЕМЫ НОМЕРА:

Программа развития принята

3 с.

35 – это много или мало?

5 с.

Тысячи вздохов единого голоса

6-11 с.

Необычный столичный

13 с.



Фото Агура Елканова

ТАНЦЫ на завтрак, ТАНЦЫ на обед!

Журналисты «КБП»

29 апреля – Международный день танца. Танец – одна из самых древних форм человеческого самовыражения. Это искусство, единственным инструментом которого является тело человека, но оно не «заговорит», пока не проснутся эмоции, чувства, настроения. Праздник возник по инициативе Международного совета танца при ЮНЕСКО почти тридцать лет назад. В этом искусстве нет предела совершенству, как нет предела духовной и душевной красоте человека.

Танец – это еще и философия, труд, дисциплина, искусство общения с собой и миром. Его язык универсален, он не имеет границ и понятен всем независимо от того, где мы живем и на каком языке говорим.

Международный день танца – праздник, посвященный всем танцевальным стилям без исключения. Редакция газеты «Кабардино-Балкарская правда» проводит акцию, посвященную этому дню. 29 апреля в 10.00 в холле Дома печати танцевальный мастер-класс проведет хореограф Беслан Биток. Приглашаем всех желающих поддержать нашу инициативу. Мы вас ждем! Ради нашей встречи мы даже нарядились в эти костюмы. Присоединяйтесь, будем разговаривать на самом древнем общечеловеческом языке.

Костюмы изготовлены студией по пошиву национальных костюмов Жанусы Хараевой, автор коллекции – Лариса Журтова.

ТВ ПРОГРАММА

ПОГОДА НА ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АПРЕЛЯ

Днем: +19... +23
Ночью: +14... +17.

Малооблачно

РоссельхозБанк

Курсы обмена валют на 27 апреля 2013 г.

	ПОКУПКА	ПРОДАЖА
Доллар США	31.20	31.90
Евро	41.00	41.70

(www.rshb.ru)

ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №3349.

СМИ О КБР

ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ ЗА ПОСЛЕДНИЙ ГОД В ИНВЕСТИЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ СКФО?

На этот вопрос корреспондентам журнала «Эксперт Юг» ответил Глава Кабардино-Балкарской Республики Арсен Каноков:

– Рейтинговое агентство «Эксперт РА» отмечает снижение позиции КБР на один пункт, то есть, по сути, мы практически остались на том же месте. В то же время, если говорить о фактических итогах года, то в регионе наблюдается положительная тенденция инвестиционной активности. Четыре крупных проекта КБР одобрены федеральным правительством с целью предоставления государственных гарантий Российской Федерации. По одному проекту – создание производства медицинской рентгеновской техники компании «Севкавренген-Д» – госгарантия уже оформлена. В ноябре прошлого года Внешэкономбанком одобрено финансирование проекта компании «Юг-Агро» по строительству в республике крупного птицекомплекса, объем участия ВЭБа – 3,68 миллиарда рублей. Ведутся переговоры о финансировании еще ряда крупных проектов.

В республике уже наблюдается стабильный рост выпуска сельскохозяйственной продукции – среднегодовой индекс физического объема про-



изводства составляет 109 процентов. Сегодня сельхозпроизводителями региона внедряются современные технологии, которые позволяюткратно увеличивать объемы производства. Кроме того, в Кабардино-Балкарии проводится активная работа по форми-

рованию туристической инфраструктуры – планируется развитие трех особых экономических зон туристско-рекреационного типа («Эльбрус», «Безенги» и «Джилы-Су»).

«Эксперт Юг» №15-16 (255), 22 апреля 2013 года

УКАЗ

Главы

Кабардино-Балкарской Республики

О присвоении почетного звания

«Народный артист

Кабардино-Балкарской Республики» Нехаю А.К.

За большие заслуги в области культуры и искусства, вклад в укрепление дружественных связей между народами Северного Кавказа присвоить почетное звание «Народный артист Кабардино-Балкарской Республики» **НЕХАЮ Асланчию Касимовичу** – директору и художественному руководителю государственного бюджетного учреждения культуры Республики Адыгея «Государственный ансамбль народной песни Адыгеи «Исламей».

Глава Кабардино-Балкарской Республики
А. КАНОКОВ

город Нальчик, 22 апреля 2013 года, №62-УГ

УКАЗ

Главы

Кабардино-Балкарской Республики

О награждении Почетной грамотой

Кабардино-Балкарской Республики

Князева Р.П.

За большой вклад в развитие здравоохранения, высокое профессиональное мастерство и многолетний добросовестный труд наградить Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики **Князева Руслана Пшибиевича**.

Глава Кабардино-Балкарской Республики
А. КАНОКОВ

город Нальчик, 26 апреля 2013 года, №65-УГ

ПАРЛАМЕНТ

ДЕПУТАТЫ ПРЕДЛАГАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ПРОДАЖИ АЛКОГОЛЯ

Председатель комитета по экономической политике, собственности и предпринимательству Сафарби Маремкумов внес на рассмотрение членов президиума законопроект «О внесении изменений в Закон КБР «О государственном регулировании розничной продажи алкогольной продукции». Он предусматривает запрет на продажу алкогольной продукции на территории объектов рекреационного назначения и прилегающих к куль-

товым сооружениям религиозных организаций.

Кроме того, предлагается ввести запрет на продажу алкогольной продукции в праздничные дни, такие, как День знаний, «Последний звонок», День защиты детей.

Руководитель фракции политической партии «Справедливая Россия» Владимир Кебеков проинформировал членов президиума о том, что им внесен проект федерального закона «О

ежемесячной денежной выплате участникам боевых действий по защите Отечества в период Великой Отечественной войны, имеющих боевые награды». Он пояснил, что уже на четвертый день войны Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня предусматривались льготы военнослужащим, в том числе были установлены выплаты за боевые награды, и они производились до начала 50-х годов. Проектом закона пред-

усматривается возобновление денежных выплат за ордена и медали, полученные в период 1941–1945 гг. Законопроект был поддержан на расширенном заседании комиссии по проблемам безопасности и социальным условиям жизни военнослужащих и ветеранов Общественной палаты России. Принятое решение направлено Президенту РФ Владимиру Путину и Председателю Госдумы Сергею Нарышкину.

Депутаты рассмотрели ряд законопроектов, а также законодательных инициатив коллег из других субъектов РФ.

Члены президиума приняли решение о награждении Почетной грамотой Парламента КБР за существенный вклад в области здравоохранения Исмаила Жилова, врача-хирурга противотуберкулезного диспансера.

Бэлла УРУСМАМБЕТОВА,
пресс-служба
Парламента КБР

Очередное заседание президиума законодательного органа провел первый заместитель Председателя Парламента Руслан Жанимов.

КНИЖКУ ВОЛОНТЕРА оформили 14 тысяч человек

Как отмечалось на заседании «круглого стола», в республике молодым людям раздали 14 тысяч волонтерских книжек. Однако выступающие выразили сомнение, что при необходимости можно будет собрать для конкретного дела всех их владельцев.

Добровольчество – важный элемент гражданского общества, одна из форм проявления социальной инициативы и активности молодежи. Оно включает в себя множество общественно полезных деятельности граждан всех возрастов и социальных групп. Органы государственной власти не могут решить ряд социально-экономических проблем, к которым относятся неблагополучные семьи, высокий уровень безработицы, ухудшение здоровья, рост наркомании в молодежной среде, алкоголизма, межличностной напряженности. Именно волонтерское движение может помочь «закрыть» образовавшиеся бреши в работе с трудными подростками, пенсионерами, нуждающимися в социальной опеке, стать реальной действующей общественной структурой.

Председатель комитета Пар-

ламента Татьяна Хашхожева подчеркнула, что в работе с молодежью необходимо отходить от формального подхода «для галочки». Если структура создана, то с лидерами необходимо проводить планомерную и системную работу.

Начальник отдела культуры, молодежи политики и спорта администрации города Прохладного Ольга Колпак начала выступление со слов: «Я горжусь своими активистами. Их пятьдесят человек, они занимаются разными делами». Как пояснила Ольга Колпак, в Прохладном нет вузов, и работа с молодежью ориентирована на старших школьников. Они очень активны и сами приходят со многими инициативами, которые необходимо поддерживать и немного направлять. Молодые люди беседуют с ветеранами, записывая на видео их воспоминания, помогают им с уборкой. Широко поставлена досуговая работа. У администрации есть свой график различных мероприятий, у волонтеров – план собственных акций и добрых дел. В ближайшую субботу в Прохладном планируется акция

против табакокурения. Участие в культурно-массовых и спортивных мероприятиях вообще не является проблемой. Лидеры, конечно, нужны, но необходимо понимание между ребятами, убеждена Ольга Колпак.

Татьяна Хашхожева поддержала представительницу Прохладного, отметив, что взаимопонимание администрации с молодыми людьми очень важно. Там, где чиновники не отмахиваются от инициатив молодежи, где есть общность интересов, и идет работа.

Поднимались вопросы оформления волонтерских книжек как волонтерская деятельность должна фиксироваться, возможна ли оплата командировочных и суточных и многие другие моменты. В настоящее время в Государственной Думе идет обсуждение федерального закона о добровольчестве. Возможно, там будут прописаны формы правовой защиты волонтеров и их деятельности.

Председатель Молодежной палаты Парламента республики Мусса Джаппуев отметил, что за рубежом существуют префе-

Комитет по делам молодежи, общественных объединений и СМИ Парламента КБР провел «круглый стол», в рамках которого обсуждались перспективы развития добровольческого (волонтерского) движения в Кабардино-Балкарии.

ренции для волонтеров: скидки в кинотеатрах и магазинах. Можно что-то подобное сделать и у нас, убежден лидер Молодежного парламента. Для того чтобы это молодежное движение не затухало, необходимо подготовить мобильную команду социальных тренеров сначала на республиканском, затем на муниципальном и сельском уровнях. При этом не следует забывать, что рано или поздно волонтер перерастает рамки движения, поэтому нужно снова набирать в его ряды молодых людей. Требуется системная работа на всех уровнях.

Руководитель центра добровольчества при КБГУ Галимат Лакушева рассказала, что в университете волонтерская работа ведется довольно давно. Для того чтобы она стала систематической, создан центр. По результатам работы за год планируется направлять молодых людей на экскурсии. Причем если в Санкт-Петербурге дорога обойдется за счет студента, а проживание и экскурсии будут бесплатными, то поездка на базу КБГУ полностью бесплатна.

Представитель молодежного совета при Общественной палате Чамез Мокаев предложил рассматривать волонтерство как элемент социализации молодежи, отметив, что оно должно быть любительским, а не профессиональным.

Татьяна Хашхожева отметила, что перед молодежными структурами стоит задача нацеливать молодых на позитив и помочь тем, кому она необходима. Важны качество, системность работы и отдача от общества для тех, кто пытается помочь другим.

Участники «круглого стола» разработали ряд рекомендаций, где советуется учитывать добровольчество в республиканских и местных планах социально-экономического развития и бюджетах разных уровней, а также возможность разработки республиканских и муниципальных программ поддержки добровольчества, активизировать развитие публичных форм поощрения волонтеров, общественного признания их заслуг в решении социальных проблем и многое другое.

Ольга КЕРТИЕВА

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ здравоохранения КБР принята с незначительными уточнениями

Делегация Министерства здравоохранения РФ во главе с заместителем министра Татьяной Яковлевой посетила в пятницу Перинатальный центр, Дом ребенка, а также строящиеся объекты здравоохранения Кабардино-Балкарии – онкологический и перинатальный центры.

Татьяна Яковлева заверила, что финансирование из федерального бюджета будет выделяться в достаточном объеме, чтобы новые лечебные учреждения открылись уже в 2014 году. Дом ребенка она признала соответствующим требованиям XXI века, с интересом ознакомились с оснащением реабилитационного отделения и тепло поблагодарила



Фото автора



Фото автора

главного врача Людмилу Гусалову, медработников и педагогов за их искреннюю заботу о детях.

Перинатальный центр произвел положительное впечатление с первого шага – чистой территорией и ухоженностью клумб. После осмотра отделений и беседы с сотрудниками заместитель министра отметила высокий профессионализм и неравнодушие и.о. главного врача Тамары Поздняковой и ее заместителя Заремы Крымшохаловой и обратилась к Председателю Правительства КБР Руслану Хасанову с просьбой средства следующего модернизационного транша направить на приобретение оборудования для vivaxивания новорожденных. Руслан Талович заверил, что для руководства республики забота о здоровье людей всегда на первом месте, а в сфере здравоохранения приоритет отдается охране детства.

В холле интур-отеля «Синдика» гости осмотрели выставку последних достижений в области медицинских технологий Майского завода рентгеновской аппарату-

ры «Севкавренген-Д» и продукции завода «Pharma International Cotrapu».

Совещание, на котором министры здравоохранения всех регионов Северо-Кавказского федерального округа защищали свои проекты государственной программы развития отрасли до 2020 года, открыл Председатель Правительства КБР. Он отметил деятельную заботу руководства России о состоянии здоровья населения и активное сотрудничество Минздрава РФ с регионами. Кратко рассказал о демографической ситуации в республике, состоянии и перспективах развития системы здравоохранения, пожелал собравшимся плодотворной работы.

Министр здравоохранения и кураторов КБР Ирма Штегова сообщила о значительном росте финансирования, а также о том, что Кабардино-Балкария – лидер в округе по снижению смертности. В числе проблем возглавляемой отрасли назвала слабость материально-технической базы, недостаточную информатиза-

цию, дефицит кадров. Рассказала о перспективности использования телемедицинских технологий для увеличения доступности квалифицированной медицинской помощи в отдаленных селах, о создании республиканского центра медицинской профилактики и выездных формах работы центров здоровья, о модернизации наркологической службы. Представитель Росздравнадзора подтвердил, что, согласно анализу поступающих жалоб, в Кабардино-Балкарии в 2012 году увеличилась удовлетворенность населения качеством медицинской помощи.

Программа развития здравоохранения республики была принята с указанием на необходимость незначительных уточнений, в частности, детализации оснащенности учреждений медицинским оборудованием.

Региональные программы развития здравоохранения будут подписаны главами регионов 1 мая и станут руководством к действию в этой сфере до 2020 года.

Наталья БЕЛЫХ

ПРИЗНАНИЕ

Накануне государственного праздника – Дня местного самоуправления, 20 апреля в Государственной Думе состоялось Всероссийское совещание местного самоуправления, где лучшие представители муниципального сообщества были отмечены различными наградами высшего законодательного органа Российской Федерации.



МАХТИ ТЕМИРЖАНОВ награжден Почетной грамотой Государственной Думы

В работе совещания принял участие председатель Кабардино-Балкарского регионального отделения Всероссийского Совета местного самоуправления, глава местной администрации Черекского района Махти Темиржанов. За существенный вклад в развитие законодательства Российской Федерации и парламентаризма в Российской Федерации первый вице-спикер Госдумы РФ Александр Жуков вручил ему Почетную грамоту Государственной Думы ФС Российской Федерации.

Комментируя итоги, М. Темиржанов отметил: «Символично, что совещание на таком высоком уровне прошло накануне Дня местного самоуправления. Впервые в зале пленарных заседаний Государственной Думы собрались представители муниципалитетов со всей страны, чтобы вместе с депутатами Государственной Думы обсудить актуальные вопросы местного значения. Хотя такие встречи проходят не слишком часто, тем не менее мы еще раз убедились, что Государственная Дума рассматривает развитие местного самоуправления в качестве одного из приоритетов государственной политики. У депутатов законодательного органа нашей страны есть понимание, что именно на местном уровне решаются самые чувствительные вопросы, определяющие качество повседневной жизни граждан, и именно с нас в первую очередь спрашивает население решение проблем, имеющихся в государстве. Все это позволяет выразить уверенность в том, что мы и в дальнейшем будем чувствовать поддержку региональных и федеральных властей».

ДО 9 МАЯ ОСТАЛОСЬ 12 ДНЕЙ

В преддверии празднования 68-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Приэльбрусье пройдет траурный митинг, посвященный захоронению останков воинов, оборонявших подступы к Эльбурсу.

В ТЕРСКОЛЕ ПЕРЕЗАХОРОНЯТ ОСТАНКИ СОЛДАТ



В августе 2012 года работники канатных дорог Приэльбрусья обнаружили останки четырех красноармейцев на леднике Гара-Баши в районе Ледовой базы. Здесь в сентябре 1942 года рота лейтенанта Григорьянца участвовала в ожесточенных боях. На месте были найдены предметы военной амуниции и личные вещи солдат.

Митинг состоится 6 мая в 11.00 в с. Терсколу братской могилы возле памятника погибшим в Великой Отечественной войне. В мероприятии примут участие представители администрации Эльбурского района и сельских поселений, военных комиссаратов, Пограничного управления ФСБ России по КБР, Общественной палаты КБР, районных общественных организаций, учреждений Приэльбрусья, ветераны и школьники.

Останки солдат будут захоронены с воинскими почестями. Организаторы – администрация с. Эльбрус, школа с. Терскол и поисковый отряд «Мемориал-Эльбрус».

Алиса ТАРИМ

ЮБИЛЕЙ

Через несколько дней, 1 мая, родные и друзья поздравят с 70-летием Заурби Нахушева. Заурби Ахмедовичу было уже под пятьдесят, когда он принял решение сменить тишину кабинетной работы на хлопотное и весьма ответственное дело – приступил к руководству районом. Знакомые удивлялись, говорили, что в этом возрасте поздно приступать к таким масштабным делам. Но довольно скоро на примере этого замечательного человека окружающие убедились, что начинать карьерный рост никогда не поздно.

ПОЛИТИК, ПАРЛАМЕНТАРИЙ, руководитель



На пороге восьмого десятилетия Заурби Ахмедович пребывает в прекрасной физической форме и продолжает активно участвовать в общественно-политической жизни Кабардино-Балкарии. Он входит в состав Общественного совета при Главе КБР, возглавляет Общественный совет при республиканском Министерстве сельского хозяйства, является председателем комиссии по межнациональным отношениям и свободе совести Общественной палаты КБР.

В республике, на всем Северном Кавказе, на федеральном и международном уровне З. Нахушев хорошо известен как политик, депутат, руководитель с исключительными деловыми качествами. Свидетельством тому – его послужной список.

В наиболее напряженный, переломный момент отечественной истории, в 1992 году, Заурби Нахушев был назначен на пост заместителя премьер-министра КБР. Тогда, в период смены в стране социального строя, возникла угроза возникновения вооруженного конфликта в Кабардино-Балкарии. Благодаря мудрости и настойчивости лидеров государственных структур, представителей всех ветвей власти удалось удержать ситуацию под контролем, сохранить стабильность и правопорядок.

В должности заместителя Председателя Правительства Заурби Нахушев ведал вопросами социальной сферы, контролировал разработку и реализацию социально значимых программ. Дважды избирался депутатом Верховного Совета КБР. Был председателем Совета Республики Парламента КБР первого и второго созывов. Под его руководством заложены основы республиканского законодательства.

В конце девяностых Заурби Нахушев входил в состав верхней палаты российского Парламента – Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Особое внимание он уделял вопросам развития федеративных отношений, региональной и национальной политики, межбюджетных отношений. Эффективно работал над совершенствованием законодательной базы Российской Федерации, укреплением авторитета Кабардино-Балкарской Республики.

С 2003 года З. Нахушев – заместитель председателя комитета Государственной Думы ФС РФ по делам Федерации и региональной политике, а также заместитель председателя комиссии по проблемам Северного Кавказа. Заурби Ахмедович – один из инициаторов создания Межпарламентского совета трех республик – Адыгеи, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии. В 2000-2006 гг. он возглавлял Международную черкесскую ассоциацию.

За большие заслуги в развитии парламентаризма в России, трудовые успехи и многолетнюю работу в органах государственной власти республики Заурби Нахушев награжден орденом Почета, Почетной грамотой Кабардино-Балкар-

ской Республики и Почетной грамотой Парламента КБР.

На каком бы участке ни трудился З. Нахушев, служебные и должностные обязанности выполняет с большой ответственностью и отдачей, говорится в служебной характеристике Заурби Ахмедовича. Скромность, доступность, общительность, внимательное отношение к людям – таковы его черты как руководителя. Нахушева-политика отличают высокий уровень профессионализма, широта мышления, четкая гражданская и интернациональная позиция, требовательность к себе и подчиненным.

Жизненный и трудовой опыт Заурби Ахмедович обрел при содействии старших коллег, делившихся с ним знаниями и умением решать масштабные задачи. Он родился в 1943 году в селе Жанхоттеко Баксанского района в семье колхозника. Трудовую деятельность начал слесарем Тырнауэзского завода низковольтной аппаратуры. После службы в армии работал на руднике Тырнауэзского вольфрамомолибденового комбината. По окончании Кабардино-Балкарского госуниверситета десять лет работал в совхозе «Нальчикский» агрономом, председателем рабочего комитета, секретарем парткома.

В восьмидесятых – начале девяностых годов Заурби Нахушев трудился заведующим сельхозотделом в Ленинском райкоме КПСС, секретарем парткома Государственного агропромышленного комитета КБАССР, первым секретарем Баксанского райкома КПСС, председателем Баксанского районного Совета народных депутатов.

– Когда в возрасте сорока семи лет я приступил к работе в должности секретаря райкома (что сейчас соответствует должности главы райадминистрации), конечно, не думал о том, что со временем как руководитель выйду на республиканский уровень, войду в состав федерального органа власти. В тот период, как ранее и позднее, я старался честно выполнять свой профессиональный долг и оправдывать доверие старших товарищей, которые выдвигали меня на ответственные посты. Испытываю большую благодарность к тем, кто передавал мне знания и опыт. Молодым людям, с которыми сейчас общаюсь в ходе работы в Общественной палате, а также своим детям и внукам хочу пожелать жизненной и социальной стабильности. К сожалению, нынешняя молодежь не имеет такой уверенности в завтрашнем дне, какую ощущали мы. Но я верю, что критическая точка в формировании нашего государства пройдена. Руководство Кабардино-Балкарии и России в целом стремится к подъему экономики, а значит, со временем жизнь в нашей стране станет более спокойной и комфортной. В любые времена важно сохранять здоровье и достоинство, любить близких, ценить дружбу и стремиться делать добрые дела. Это вечные ценности. Но потому они и вечные, что бесценны и всегда востребованы.

Подготовила Ирина БОГАЧЕВА

Ануар Чеченов, Председатель Парламента КБР:

– Заурби Нахушев возглавил Совет Республики Парламента КБР в годы сложной общественно-политической обстановки начала 90-х годов прошлого века. Вместе с другими видными парламентариями Заурби Ахмедович приложил все усилия, чтобы Кабардино-Балкарская Республика сохранила курс на поддержание гражданского мира, основанного на торжестве закона. Он в полной мере использовал свои организаторские способности, жизненный и профессиональный опыт для развития законодательства и парламентаризма, укрепления политической стабильности в республике.

Заурби Ахмедович всегда вел большую работу, направленную на возрождение национальных и культурных традиций народов Кабардино-Балкарии. И сегодня, возглавляя в Общественной палате КБР комиссию по межнациональным отношениям и свободе совести, он вносит весомый вклад в развитие основ гражданского общества в республике, сохранение единого духовного пространства народов Северного Кавказа и воспитание высокой культуры межличностных и межнациональных отношений.

Искренне желаю юбиляру продолжать плодотворную деятельность с присутствующими ему энергией и талантом. Долгих лет жизни, крепкого здоровья, счастья, всяческих успехов и оптимизма.

Борис Зумакулов, Уполномоченный по правам человека в КБР:

– Заурби Нахушев пришел в большую политику в очень трудные времена. В лихие 90-е республику раздирали на части, доморощенные «редетели народа» пытались нас развести по разным национальным квартирам. Именно тогда Заурби Ахмедович с присущей ему природной мудростью, спокойным, мягким характером, но твердыми принципами стал рядом с Президентом КБР Валерием Коковым, его соратниками и сделал неоценимо много для сохранения республики, создания и становления Парламента Кабардино-Балкарии. Поэтому люди относятся к нему с большим уважением. Его заслуги помнят и с благодарностью говорят о нем как о крупном политическом и государственном деятеле в новейшей истории Кабардино-Балкарии.

Заурби Нахушев – человек основательный, в делах и поступках предсказуемый, честный и чистый.

Людмила Федченко, зам. Председателя Совета Республики Парламента КБР I и II созывов, зам. Председателя Парламента КБР III созыва, заслуженный деятель науки РФ и КБР, профессор, заместитель председателя Общественной палаты КБР:

– Он гибкий, компромиссный политик. Хороший руководитель с замечательными человеческими качествами. В то время, когда Заурби Ахмедович стал Председателем Совета Республики Парламента КБР, в Кабардино-Балкарии были сильные националистические движения (начало 90-х годов), и надо было при обсуждении значимых вопросов выработать серьезные компромиссные решения. Благодаря его качествам вместе с Президентом республики, Правительством КБР Парламенту удалось принять такие законы, которые были необходимы республике именно в то неспокойное время. Был предотвращен худший сценарий развития КБР.

Советские законы уже не работали, а новых не было. Поэтому время было очень тревожное, нестабильное. В числе первых законов, принятых Парламентом, – «О языках народов КБР», «О безопасности», «О запрете экстремистской деятельности», «О репатриантах».

Пусть земля Кабардино-Балкарской Республики всегда славится такими достойными представителями, к которым я отношу уважаемого Заурби Нахушева.

Александр Жигатов, руководитель аппарата Парламента КБР в 1993-2004 гг.:

– Заурби Нахушева я знаю со студенческой скамьи. Он последовательно прошел по ступеням карьерной лестницы и очень хорошо понимает людей труда. С Заурби Ахмедовичем легко работать, потому что он надежный, порядочный, обязательный человек, мудрый руководитель, уважительно относящийся к подчиненным, к работникам любого ранга.

З. Нахушев – тонкий политик, хорошо знает жизнь трудовых коллективов, административную работу, теорию и практику госслужбы.

Юрий Шурдумов, директор Кабардино-Балкарского центра стандартизации и метрологии:

– Нахушев из рядового агронома вырос в видного политического, государственного деятеля Кабардино-Балкарии и России. В чем секрет того, что он за небольшой период времени достиг таких вершин? Заурби Ахмедович наделен острым умом, особыми лидерскими качествами. Он – человек высокообразованный, хороший организатор, умеет ладить с окружающими. Но не менее важные его качества – любовь к людям, уважение к подчиненным, умение дружить, порядочность и преданность. Работая на разных должностях, Заурби Ахмедович всегда оказывал всестороннюю помощь людям, за что его любили и уважали, и от этого он сам получал огромное удовлетворение.

Желаю Заурби Ахмедовичу крепкого здоровья, счастья, долгих лет жизни. Пусть ничто не омрачает его пребывания в этом благодатном мире.

ДАТА



35 – это много или мало?

«Светлое озеро тихо спит, спит в очарованном сне. / Блеском луны голубой залит, лебедь плывет в тишине...» Произведением «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» Камиля Сен-Санса детский хор открыл праздничную программу, посвященную дню рождения музыкальной школы №3, которой исполнилось 35 лет.

Не слыша этого исполнения и музыки, его сопровождающей, невозможно передать атмосферу, в которую попали гости праздника. На небольшой сцене – девочки в белых кружевных воздушных костюмах в образе, о котором пели, а светлое озеро было вокруг нас. Оно заполнило небольшой зал волноаульской музыкальной школы. И даже освещение сквозь лирические музыкальные волны стало мягче. Гости, слушая чудесные детские голоса, тоже почувствовали некоторый отрыв от земли и, по моему ощущению, покачивались в музыкальном пространстве, как на волнах. Высота отрыва была индивидуальной и зависела от степени погружения в тему и восприятия музыки.

Детская музыкальная школа №3 была открыта в 1978 году на базе средней школы №12, а с 1985 года ей было предоставлено отдельное здание, и вместе с домом школа обрела собственное лицо. Сегодня сто восемьдесят детей обучаются игре на фортепиано, ударных, аккордеоне, баяне, национальной гармонике, классической гитаре. В коллективе трудятся двадцать преподавателей, десять из которых имеют высшую и первую квалификационную категорию. Со дня основания школы ею руководит заслуженный работник культуры КБР Марита Хаупа. Школе есть чем гордиться: ее ученики становились участниками и лауреатами республиканских, региональных, всероссийских конкурсов, фестивалей и концертов. За тридцать пять лет учебное

заведение успешно окончили 440 выпускников, сорок продолжили обучение в колледже культуры и искусств и СКГИИ, остальные успешно учатся в вузах Нальчика, Москвы, Владикавказа, работают в музыкальных школах, детских садах, телеведущими, врачами, юристами, занимаются хореографией, вокалом и исполнительской деятельностью.

В день рождения любимой школы ее воспитанники встречали гостей и чувствовали себя комфортно, по-домашнему. Улеглось волнение недавних конкурсов, и они с удовольствием демонстрировали все, чему научили их преподаватели, что родилось в душе за годы знакомства с профессиональной музыкой.

Поздравить именинников пришли почетные гости, среди них народный артист России, председатель Союза композиторов КБР дирижер Борис Темирканов, музыкант и композитор Джабраил Хаупа, которые с профессиональной точки зрения могли оценить уровень подготовленности учащихся. Именинников поздравили представители городской администрации, преподаватели СКГИИ, руководители городских музыкальных школ, а также детской школы искусств №1 и городского Центра эстетического воспитания детей им. Казанюко Жабаги.

Если говорить о летоисчислении, то тридцать пять лет, наверное, немного, но результаты работы говорят о другом. Ведь не бывает неполных дат, маленьких школ, небольших историй. Важ-



ность того или иного события в жизни человека определяется масштабом влияния на его жизнь, и уж подавно, если это жизнь ребенка, для которого события, с ним про-

изошедшие, навсегда останутся ярким кусочком детства.

– Я очень рад всех вас здесь видеть, – сказал Борис Темирканов, – а если кого-то не знаю, то обязательно познакомлюсь, потому что и через тридцать пять лет я обязательно сюда приду, чтобы поздравить вас вновь. Передаю приветствие школе от Союза композиторов России, с наилучшими пожеланиями, среди которых процветание, успех и добрая дорога в будущее.

Среди концертных номеров хочется выделить два совершенно необычных с моей непрофессиональной точки зрения. Зацепило выступление третьеклассницы Марины Батеговой, исполнившей песню А. Кудряшова «Дитя любви», появление в мире которого сопровождается ликованием людей и смехом ангелов. Дитя любви со-

вершенно чудесно и взволнованно пело не в зал, а куда-то гораздо дальше нашего региона, видимо, за пределы самых дальних стран. Присутствие зрителей юной артистке нисколько не мешало, потому что над ней летали Жар-птицы и кружил волшебный ветер.

Во время исполнения произведения П. Дезмонда «Попробуем на пять!» в зале прогремел гром, и прямо на нас хлынул майский дождь, именно майский в конце апреля. Так бывает, когда дети этого очень хотят и загадывают сносшибательные желания в день рождения. А еще появился головокружительный запах юной листвы, влаги и счастья, ведь не за горами долгожданные каникулы и лето, наконец!

Марина БИДЕНКО
Фото Артура Елканова



КОНЦЕРТ

«ИСЛАМЕЙ» поющий и танцующий



Зрительный зал Дворца культуры профсоюз в очередной раз собрал любителей прекрасного, и совсем не весенняя погода не стала тому помехой. В Нальчик приехал государственный ансамбль народной песни и танца Адыгеи «Исламей».

Созданный в 1991 году коллектив был участником многочисленных российских и международных фольклорных фестивалей. Его основателем и художественным руководителем является народный артист Российской Федерации, Республики Адыгея, Карачаево-Черкесской Республики, заслуженный деятель искусств Кубани и Кабардино-Балкарии, лауреат Государственной премии Республики Адыгея композитор Аслан Нехай. На днях список наград стал чуть длиннее – Аслан Касимович получил звание народного артиста Кабардино-Балкарии. Об этом по окончании концерта объявил министр по средствам массовой информации, общественным и религиозным организациям КБР Мухаммад Кумахов.

Творческий коллектив называют визитной карточкой Республики Адыгея. Ансамбль, по словам художественного руководителя, не ставит перед собой цель развлечь зрителя, он сохраняет адыгскую музыкальную культуру.

Мелодический вокализ на народную тему – излюбленный прием руководите-

ля «Исламея». Вообще же артисты смело используют новаторские средства в музыке, различные музыкальные направления и стили, при этом не нарушая природу и целостность адыгской народной песни. Хореография же наоборот хранит вековые национальные традиции. Балетмейстер коллектива Аслан Хаджаев считает, что танец для народа – его физическая мощь. Как народ танцует, так он передвигается, как он поет, так и говорит. Душу, темперамент, отношение к женщине, к жизни – все это можно узнать о народе по его танцу. Поэтому новаторство в национальном танце – лишнее.

Новую концертную программу «Исламея» можно назвать премьерной. Первыми ее увидели жители Краснодара, теперь и Нальчика. В скором времени с помощью артистов из Адыгеи к адыгской национальной культуре приобщатся и жители Туманного Альбиона – именно там собирается коллектив дать гастроль в ближайшее время.

Анна ГАБУЕВА.
Фото Расула Гуртуева

ФЕСТИВАЛЬ

Ритмы, краски и музыка Коньи

Почему Конья, а не Анкара или Стамбул? Здесь все просто. Город, расположенный в самом центре государства, с населением более 1 млн. 800 тысяч человек, исконно является духовной столицей Турции. Где как ни здесь провести фестиваль тюркоязычных театров народов?

Эклектика архитектуры Коньи впечатляет: европейский современный стиль перемежается с величавыми минаретами мечетей. На кровлях домов цилиндры солнечных батарей. Несмотря на весну, ветер приносит ощутимую прохладу. Жябло, но отопление работает. Многоэтажные дома поражают цветовой палитрой облицовки. Ни одного безликого, грязно-серого здания. Радуют глаз стены от нежно голубого, кремового, охры, солнечного, розового, густо-коричневого и даже маняще красного цветов. Впечатление ошеломительное. Ощуаешь, что зодчие любили свое детище – город, где все озарено живыми красками, как бы сошедшими на землю от самой радуги.

Многие из нас убеждены, что родина тюльпанов – Голландия. Отнюдь, их родина – Турция. И в Конье вдоль улиц их тысячи, а может, и миллионы – от черных «принцев» до нежно-перламутровых «принцесс». Картина завораживающая, незабываемо прекрасная.

В центре Коньи, куда стекаются реки туристов (много японцев, жителей Китая и т.д.), европейцев можно встретить повсюду. В том числе и в пятизвездочном отеле «Pihos», любезно принявшем всех участников фестиваля. Притягивает туристов со всего мира мусульманский центр Мевлана, построенный тысячелетия назад и ставший оплотом веры и в то же время ныне «работающий» как историко-краеведческий музей. Здесь вся Турция с богатейшим материальным миром, а также сюжетами жизни и быта народа, жанровыми сценками с преобладанием восковых фигур. Только побывав здесь, понимаешь, как мало мы знаем Турцию. Одно дело – шоп-туры наших челноков, которые и сегодня пополняют тамошнюю казну, другое – увидеть культуру страны. Конья еще и город молодежи, где в государственном университете вилаета учится около 80 тысяч студентов. Как в нашем МГУ.

Дефиле театральных колонн к резиденции губернатора

Это было удивительно захватывающее шествие театров, которым надлежало пройти маршем по центральной улице Коньи. Многоцветная, многоголосая, многоголосая колонна, приветствуемая жителями города, прежде чем предстать перед губернатором, побывала у памятника Ататюрку (отцу всех турков). Под звуки военного оркестра, который прежде чем сыграть гимн государства, исполнил музыкальную композицию в честь воинской доблести, в данном случае посвященную Ататюрку.

С приветственным словом выступил директор Балкарского театра Мажит Жангуразов. Он подчеркнул, что труппа театра прибыла в Турецкую Республику с надеждой, что сценическое искусство, в том числе и балкарцев из Кабардино-Балкарии, может и должно послужить дружбе и единению народов. Что Кабардино-Балкария, которая расположена у высочайшей вершины Европы

Тысячи вздохов



В давно затверженных словах «красота спасет мир» слово «красота» можно смело заменить словом «театр», а если шире – «культура». Этот лексический маневр осуществила Турецкая Республика, собрав двенадцать тюркоязычных театров в городе Конья. Здесь в торжественной обстановке открылся VI Международный фестиваль тюркоязычных театров Македонии, Кипра, Булгаристана (тюрки Болгарии), Дагестана, Косово, Кабардино-Балкарии, Ирака, Казахстана, Албании, Азербайджана, пять театров представляли Турцию. В этот список «счастливчиков» попал и наш Балкарский государственный драматический театр имени Кайсына Кулиева.

«Тысячи вздохов единого голоса» – так условно можно перевести название или девиз фестиваля, чье многоцветное дефиле имело одну цель – через культуру к сердцам друг друга, к сознанию миллионов людей не только тюркоязычного, а всего мира.



– Эльбруса, – одна из самых красивых республик не только Северного Кавказа, но и Российской Федерации. Что живущие в ней народы приветствуют участников фестиваля тюркоязычного мира. Сердечную благодарность Жангуразов выразил организаторам этого, без преувеличения, замечательного праздника культуры, который, подчеркнул

он может объединить народы в лучших надеждах, стремлении к миру и согласию, которые так нужны планете.

Участников приветствовал губернатор вилаета Айдын Доган. Он заметил, что администрация Коньи всемерно поддерживает фестиваль, который из года в год становится все ярче и интереснее. «И мы, – подчеркнул

губернатор, – безусловно, ощущаем огромную ответственность перед тюркоязычными театрами мира и будем делать все от нас зависящее, чтобы фестиваль прошел на высоком культурном уровне, продемонстрировав профессионализм, являясь бы мостом дружбы, обмена опытом во взаимопроникновении культур, площадкой для новых достиже-



ний в сценическом искусстве всех народов».

Смотр театров

В первый же день участники фестиваля побывали на первом представлении. Свою комедию показал драматический театр города Трабзона. Так как на фестивале не был предусмотрен перевод, зрителям оставалось «проникнуться» сутью происходящего на сцене эмпирическим путем. На подмостках же творилось нечто невообразимое, воспринимавшееся зрителями, забывшими о языковом барьере, с пониманием. Комедия, в которой актеры демонстрировали чудеса виртуозного владения телом, мимикой и жестами, до самого финала крепко «держала» публику: смех в зале не умолкал ни на секунду.

Из всего увиденного здесь хотелось бы выделить историческую драму, трагедийный спектакль,

рассказывавший о временах султана Баязета, где на первый план выдвигались события, в которых преобладали борьба за власть, дворцовые интриги, итогом которых были кровавые распри.

Хочется подчеркнуть богатство и роскошь костюмов, которые на протяжении трехчасового спектакля актеры то и дело меняли. И это при весьма лаконичной декорации, где на первом плане в основном мы видели трон султана. Интересной, безусловно, была сценография с использованием на заднем плане гигантской прозрачной шторы, за которой шла имитация жизни города.

Впрочем тамашние режиссеры удачно используют атрибуты декорации, ставя их на колеса, которые актеры сами передвигают на сцене, как того требует развитие мизансцены.

Нельзя не упомянуть потрясающий зал спектакль драматического театра столицы

единого голоса

Турции – Анкары – постановку по мотивам Бертольда Брехта о маркитантке Сезарет. Это четко выписанный трагедийный спектакль, в центре которого маленький человек, попавший в жернова молока войны. Весь спектакль блестяще играет, безусловно, выдающаяся актриса, которая на протяжении всей постановки танет тяжелую телегу с нехитрым товаром. Впрягаясь в нее, она делает нечеловеческие усилия, дабы поспевать за уходящей армией.

И, наконец, наши!

Прежде чем выйти на сцену культурного центра университета Мевлана Коньи, актеры Балкарской драмы волновались чрезвычайно. И это понятно. Шутка ли, предстать перед искусственной публикой, которая, как мы убедились, очень серьезно относится к сценическому искусству. Не скроем, так или иначе нам почему-то казалось, что здесь едва ли мы встретим серьезное искусство. На поверку же вышло наоборот. Турция представила пять театральных коллективов, серьезно и профессионально патронируемых государством, у которых не только мы, но и остальные прибывшие на фестиваль театры обильно чему-то поучиться. Хотя фестиваль для того и придуман: взаимнообмен опытом – это его целевая культурологическая установка.

Но, забегая вперед, подчеркнем: балкарская труппа оказалась на высоте. Спектакль «Женитьба Чоная», поставленный по пьесе народного писателя, заслуженного деятеля искусства Кабардино-Балкарии Жагафары Токумаева, зрители восприняли с большим вниманием и, не скроем, восторгом. Бродячий сюжет о самоуверенном богатее, а в данном случае доморожденном нуворише начала 90-х годов, попавшем в курьезную ситуацию и «заполучившем» в итоге не приглашавшуюся ему юную красавицу, а провинную женщину, оказался вполне понятным для зрителей. Зал аплодировал Мажиту Жангуразову,

сыгравшему роль незадачливого Чоная, и Фатимат Мамаевой, исполнительнице роли Куртхажан, которая ловко устроила свою жизнь, обведя вокруг пальца самоуверенного Чоная. Игра самоучилась ансамблевой, подняв градус зала на хорошую высоту. И это, конечно же, не только потому, что на сцене витиевуют две фактурные фигуры – Мажит и Фатимат – актеры, давно завоевавшие признание зрителей, щедро дарящие ему свой талант, но и высокий профессионализм.

Под стать заглавным героям были ведущие артисты театра – телохранители Чоная Зулкарний Тохаев и Жамал Мисиров, юная красавица Танзила, роль которой трогательно исполнила актриса Марьям Созаева, а также грезивший о ней лихой карачаевец Камал Мамучиев (Тулпарбай). Убедительные образы своих героев создали Анатолий Тетев (Калакбий), Таубий Мизиев (прокурор), Хажадаут Бичиев (Конакбий), Мурат Геляхов («гаишник»).

Свою лепту в успех спектакля внесли и художник по свету, ветеран театра Лидия Соловьева и декоратор Лейла Канаматова, новое лицо в коллективе.

Важно отметить, что на спектакль прибыли наши соотечественники из селения Башхойюк, в котором одни в конце XIX, другие в 1905 году переехали в основном из Карачая и Балкарии.

В первые же дни вся группа побывала в гостях в этом селе, где живут более 450 семей. Здесь есть школа, медпункт, культурный центр, куда приходят жители, наезжают гости. Встреча получилась запоминающейся – земляки не могли наговориться, братские рукопожатия и объятия, высказывались пожелания о продолжении контактов, были сделаны снимки на память. Коснулись и события в Сирии. Как оказалось, в Башхойюк прибыли около 45 беженцев. Актеры труппы собрали и передали для них деньги. Продюсер канала «Вести» Арипа Сабанчиева, актрисы Фатимат Мамаева и Марьям Созаева привезли местным ребятишкам конфеты и другие кондитерские

изделия. Башхойюкцам подарили книги и кассеты с записями карачаево-балкарской музыки и краеведческими материалами.

Апосфеозом всего явился спектакль, по завершении которого руководители оргкомитета фестиваля Бенгюсю Догур и Доган Догур вместе с приветствием вручили актерам памятные призы.

– Ваш приезд явился для нас большим подарком, причем вдвойне приятным, ибо до этого в Турции не были знакомы с театральным искусством балкарцев, которое показало нам образ народа, достигшего впечатляющих высот. Bravo!

Принимая из рук культуртрегеров Коньи символы, победные трофеи, директор театра Мажит Жангуразов сердечно поблагодарил организаторов фестиваля и также вручил им сувениры: кавказский кинжал, инкрустированные питейные рога и русскую матрешку как символ России.

Спектакль «Женитьба Чоная» получил высокую оценку турецкой прессы и телевидения, много лестных высказываний можно было найти в сетях Интернета. Но главной оценкой стал восторженный прием, который оказали ему зрители Коньи и в особенности соотечественники, прибывшие на спектакль также из города Афион. В организации встреч и просмотра спектакля большую роль сыграли представители карачаево-балкарской диаспоры Севеда Хаджиева, Атилла Зугулкарбашев, Самир, Питин, Тахир, Махти и другие.

Хочется выразить особую признательность представителю администрации города Нальчика в Турции Аслану Алповеву, благодаря усилиям и организаторским качествам которого Балкарский драматический театр не только получил возможность принять участие, но и продемонстрировать уровень театрального искусства Кабардино-Балкарии. Аслан Алповев был вместе с труппой театра и журналистами все дни фестиваля, являясь для них и гидом, и переводчиком.

Светлана МОТТАЕВА,
Нальчик – Конья – Нальчик

У МОЛЬБЕРТА



Ее родители были против того, чтобы дочь стала художницей, однако девушке удалось настоять на своем. От судьбы, как известно, не уйдешь. Глядя на картины Елены Новиковой, так и хочется добавить: **К СЧАСТЬЮ.**

ВНУТРЕННИЙ СВЕТ

– По характеру я человек решительный и, выбирая профессию, не колебалась, – говорит она.

Рассуждать о линии, цвете и манере письма – дело искусствоведов и критиков, но есть вещи очевидные даже для людей неискусственных. Например, энергетика. Складывается впечатление, что работы художницы светятся изнутри. На них не только приятно смотреть, эту живопись хочется иметь у себя дома.

Елена родилась и выросла в Нальчике, окончила художественную школу. Потом училась в Киеве по специальности «промышленный дизайн». Как правило, этот город сразу очаровывает и располагает к себе. В него влюбляются всерьез и надолго, но дело даже не в этом. В Киеве Елена получила серьезное образование. Академическая школа, талантливые педагоги, да и промышленный дизайн – понятие емкое, включающее в себя все что угодно – от дверных ручек до станков и самолетов.

По специальности ей, правда, работать так и не пришлось. В начале 90-х многие предприятия закрылись, но причина не только в этом. Просто на каком-то этапе Елена поняла, что хочет заниматься живописью.

Вернувшись в Нальчик, она работала педагогом в колледже культуры и искусств СКГИИ. С 2007 года преподает рисунок и живопись в архитектурном классе гимназии №29.

– Со студентами было много проще, – признается она. – Школьники зачастую видят в учителе противника, с которым нужно бороться. К счастью, мне удалось растопить этот лед.

Художница работает в разных жанрах: пишет пейзажи, натюрморты, виды исторического центра Нальчика. Она вообще равнодушна к старине, наверное, поэтому на ее картинах нередко можно увидеть раритетные предметы – кофейники, шифоны, амфоры...

Серию работ Елена посвятила Венеции – этот город вообще редко кого оставляет равнодушным. В чем тут дело – сказать сложно. Может, виной всему каналы, gondoly и знаменитый на весь мир карнавал.

– Однажды у меня в руках оказалась необычная рама. Я стала думать, какую работу в нее вставить, и решила, что лучше всего подойдет венецианский пейзаж. Венеция – загадочный город, обладающий особым магнетизмом, – говорит Елена, и тут же добавляет, что побывать там ей бы не хотелось. На вопрос, почему, улыбается:

– Боюсь разочарований. Вдруг действительность окажется не такой красивой, как мечта.

«Лучше гор могут быть только горы», – пел Владимир Высоцкий. Елена Новикова солидарна с поэтом. Ее увлечение горами началось еще в детстве, когда она вместе с художественной школой выезжала на пикер. С тех пор мало что изменилось. В горах художница бывает часто, они помогают ей настроиться на созерцательный лад, и в итоге появляется еще одна картина. Кстати, муж художницы – альпинист, и познакомились они в Приэльбрусье.

Елена Новикова работает в реалистической манере. Зачастую приверженцы академической школы не особо жалуют всякого рода модернистов. Наша гостья, напротив, относится с уважением ко всем направлениям живописи.

– Какие-то вещи мне нравятся, какие-то нет. Несколько лет назад я побывала на молодежной выставке, которая проходила в Москве в Центральном доме художника. Это место всегда считалось главной выставочной площадкой страны, но сейчас там происходят странные вещи. Один автор, например, украсил свою работу стразами – это вообще что-то запрещенное.

Современное искусство – понятие условное, и говорить о каком-то едином направлении просто не имеет смысла. На выставках можно увидеть работы, написанные в лучших традициях старых мастеров. И наряду с ними – бесконечные инсталляции, манифестации, арт-объекты. Люди, никогда не державшие в руках кисть, декларируют себя художниками. Где та грань, за которой заканчивается искусство и начинается шарлатанство? Вопрос отнюдь не риторический.

– Для того чтобы дать оценку творчеству, нужен профессиональный взгляд. Есть мнение, например, что картины Ван Гога до конца понимают только художники. С другой стороны, каждый определяет сам, нравится ему что-то или не нравится. Я для себя выработала следующую схему: мне ближе живопись, которая воздействует не на мозг, как, к примеру, у Дали, а трогает сердце. Для меня «иконной» был и остается Врубель. Когда-то я буквально «влюбилась» в «Проселок» Саврасова. Потом увидела эту работу живьем, и, честно сказать, она меня не впечатлила, – говорит Елена Новикова.

Иосиф ДЕКНСИ



Сцена из спектакля «Женитьба Чоная»

ВЫСТАВКА

КАКОЙ ПОРТРЕТ НЕЙЗАЖ!



И вновь Мухадин Кишев приятно удивил мировую общественность, представив свету свои новые живописные произведения. 19 апреля в Мадриде по приглашению руководства Российского центра науки и культуры торжественно открыли выставку произведений мэтра.

В течение многих лет художник выставляет свои картины в Мадриде, в Атеуро, в зале Жоан Миро и в галерее Ним. Это четвертая персональная выставка мэтра в Мадриде. Для нее отобраны картины на российскую, испанскую и кавказскую тематику, среди которых особое место заняли природа и пейзажи Кабардино-Балкарии, России и Испании. Здесь же портреты известных людей современности, среди которых портрет будущей королевы Испании Леоноры, ее матери – принцессы Летисии и королевы Испании Рейны Софии.

Вечная тема жизни и смерти отображена в творчестве Мухадина Кишева в произведении «Бой с быками Ла Коррида» и его новых творческих поисках «Art» – в технике «iPad».

Вернисаж открыл чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Королевстве Испания Юрий Корчагин. Он сказал, что гордится всемирно известным мастером. На открытие были приглашены гости из России, Великобритании, Испании, Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Андалузии и Мадрида. Приветствовать художника приехали его спонсор и коллекционер Мурад Унашотлов с супругой, а также поклонница его таланта, знаменитый искусствовед музея Прадо Кармен Гарридо.

Директор Российского центра науки и культуры Эдуард Соколов зачитал поздравительные телеграммы, среди них были приветствия от президента Российской академии художеств Зураба

Церетели, Главы КБП Арсена Каноква, Главы Адыгеи А. Тхакушинова.

В ответном слове мэстро Мухадин Кишев поблагодарил за теплое отношение, внимание и заботу российское посольство и руководство Российского центра науки и культуры, друзей, поклонников, коллекционеров и всех, кто приехал издалека.

На выставке было много представителей адыгской диаспоры, среди которых и дочь мэстро Марина, живущая в Мадриде, и поклонники творчества Кишева, живущие в Испании. Выставки Кишева в разных странах стали местом встречи и знакомства черкесов, живущих за рубежом. Очередь из желающих сфотографироваться с художником, демонстрирующим национальную адыгскую одежду, не прекращалась, так как посетители выставки удивляла красота традиционного национального костюма.

К сожалению, коллектив «Кабардино-Балкарской правды» не сможет в эти дни лицезреть работы мастера, но мы поздравляем знаменитого художника, желаем вдохновения, счастья творчества, света и цвета в его жизни. Нас не покидает надежда стать увековеченными вашей кистью, пусть даже в этнодо-эпизодическом виде. Душой мы с вами, дорогой мэстро!

Выставка продлится до 29 апреля, и Российский центр науки и культуры приглашает всех туристов из России на улицу Аточа, 34, в Мадриде.

Хани МУХТАРОВА

КИНОМАНИЯ

В прокат вышли «Зловещие мертвецы» – перезагрузка культовой хоррор-серии Сэма Рэйми.

«Зловещие мертвецы»

Молодая компания собирается в заброшенном домике в лесу после долгой разлуки – их подруге Мии (Джейн Леви) надо продержаться несколько дней без наркотиков. Без помощи друзей ей это никак не удастся. Очень быстро они находят жуткий подвал с засушенными в ходе какого-то ритуала трупами кошек да зловещей книгой с обложкой из человеческой кожи, подозрительно завернутой в проволоку, на первой странице которой написано, кажется, кровью: «Не читать». Все это, разумеется, повод для одного из героев прочитать ее вдоль и поперек, активировать древнее проклятье и обречь себя и товарищей на верную смерть.

Фабула кажется до боли знакомой, за 30 лет оригинальных «Зловещих мертвецов» Сэма Рэйми сама хижина в лесу вообще успела стать таким общим синонимом жанра «хоррор», но после того как одна из девушек тут упорно и старательно отрезает себе руку, а потом с бледным лицом бормочет: «Мне уже гораздо лучше», – к зрителю приходит понимание, что это нечто совершенно другое.

«Зловещие мертвецы» Феде Альвареса – жуткая, напряженная, ни на секунду не сбавляющая темп карусель крови, ужаса и смерти. Продюсеры ремейка Сэм Рэйми и Брюс Кэмпбелл называли проект тем, чем изначально и задумывались оригинальные фильмы, ненамеренно превратившиеся из-за нехватки денег в франшизу несерьезных самоироничных хорроров. Новые «Зловещие мертвецы», напротив, с первых же минут заставляют воспринимать себя крайне серьезно, а по-другому, впрочем, даже если и хочется, не выходит: все смешки в зале уже на минуте двадцатой сменяются тихим приглушенным визгом и общим вздрагиванием.

Можно, пожалуй, сказать, что с новым подходом «Мертвецы» значительно потеряли в очаровании, но тут стоит вспомнить, что первый фильм 1981 года тоже не был особенно щедр на юмор, и действительно смешно казалось лишь в моменты резни, когда на поверхность вылезал маленький бюджет. У «Мертвецов» этой проблемы нет: визуальное кино просто безупречно (серьезно, завораживающе красивое даже в свои самые чудовищные моменты), человеческие внутренности здесь выглядят как человеческие внутренности, а не пшенная каша, кровью, что льется тут галлонами, пугающе натуралистична.

В основе всего этого лежит весьма глупый сценарий, но и писал его, понятно, не Аарон Соркин, так что глупо было бы ожидать рукописи оscarовского уровня. Простите авторам фильма двухмерных персонажей и вызывающую лишь скуку предисторию: когда начнется основное действие, вы поймете, что только что сделали одну из самых выгодных инвестиций в своей жизни — все живое на экране будет убито, порублено на куски, сожжено или забито до смерти. Из кинотеатра выходящий с подкашивающимися ногами и растерянно бегущим взглядом, вопрошающим: «Что это было?» Это был лучший фильм ужасов года.

Александр ЯРОПОЛЬСКИЙ

АРТОБЪЕКТЫ

Фронтальные будни в камне



В мемориальном комплексе, возведенном на территории школы в селе Черная Речка Урважского района (авторы неизвестны), с одной стороны, передан пафос героической борьбы с фашистскими захватчиками, а с другой – скорбь, которую советский народ испытывает по погибшим в той войне.

Ансамбль состоит из нескольких отдельно стоящих архитектурных и скульптурных элементов, объединенных общим замыслом и создающих целостный художественный организм. В нем мы видим вполне традиционное решение темы: стоящая на низком постаменте фигура скорбящей женщины с траурной гирляндой в руках, барельеф в виде фриза, чаша Вечного огня и длинный список не вернувшихся с войны жителей села. Женщина в плаще, украшенном национальными орнаментальными мотивами, прекрасна не только физически. В ней хорошо ощущается высокое нравственное чувство. Свое горе она несет с благородной сдержанностью. Ясные линии силуэта, точный психологический рисунок делают образ убедительным и понятным.

Рельеф представляет собой художественную летопись Великой Отечественной войны.

На нем изображены наиболее характерные сцены фронтальных будней, рассказывающие о подвигах людей, выполнявших свой долг перед Родиной в невероятных трудных условиях. Персонажи расположены довольно тесно друг к другу, без особых пауз, занимая всю высоту фриза, и в определенной ритмике, которая создается различием поз, жестов. Композиция весьма динамична, движение направлено справа налево. Бойцы даны в разных поворотах: одни в профиль, другие развернуты лицом к зрителю, некоторые видны со спины. Устремленность Красной Армии вперед ясно обозначена диагоналями тел идущих в атаку солдат, горизонтальными простертыми руками командиров, указывающих им путь, ритмическим чередованием фигур. Автор стремится показать действие машины войны как некий четко организованный, длительный,

не останавливающийся ни на миг процесс.

Скульптор избегает монотонности и однообразия в композиции, используя разнообразные пластические приемы и выразительные средства, умело трактуя разновекторные движения героев. Произведение имеет свою внутреннюю структуру, создающую интонацию образа, в которой изложена пространственная композиция с ее скорбно-победной патетикой. Глядя на комплекс, зритель как бы возвращается в годы войны, вновь и вновь сопереживая героям. Мемориал напоминает не только о смерти, но и о светлой памяти тех, кто, погибая, защищал жизнь. Это дает возможность каждому осознать и оценить трудности, которые пережили участники войны, лишней раз убеждаясь в том, как нелегко далась победа.

Жаухар АППАЕВА,
искусствовед

СООТЕЧЕСТВЕННИКИ

Высшее БЛАГО

Если какая-то идея признается самой желанной, то она способна полностью овладеть человеческой душой и может стать судьбоносной. По словам старейшины переселенцев из Сирии Ката Риادا, такой мечтой для многих, оказавшихся на чужбине или рожденных там, было желание вернуться на родину. Воспетая первым поколением покинувших родные земли, она поселилась в сердцах их потомков, как высшее благо, когда ничего иного и не надо.

Новые поколения, слушая рассказы старших о том, каким райским местом является их родина, где текут самые чистые реки, бьют источники «живой» воды, которую пили герои нартического эпоса, а в лесах полно диких яблонов и груш, растущих по воле Бога, мечтали хотя бы раз увидеть все это своими глазами.

По словам Риада, любовь к земле не делима от любви к своему народу, и это чувство питается осознанием всех его достоинств. Самой большой драгоценностью для черкесов были их традиции, образ жизни, который они с гордостью берегли, и время было не властно изменить этот уклад. Дедушка Ката Риада приехал в Османскую империю, куда в то время входила и Сирия, в 1870 году. Он был одним из четырех братьев, которые поселились в местечке Телсан.

В 1905 году его отец переехал ближе к израильской границе в селение Хушние. Кат Риад вспоминает, как обустроивали их быт. Правительство только выделило им землю, и уже спустя пару лет на этом месте поднялось черкесское селение с прямыми улицами, добротными домами, с крышами, покрытыми черепицей. За два километра провели воду, выкопав каналы для полива земли. Не было ни одного дома без сада и огорода. Фруктовые деревья сажали и на улице, их плоды мог срывать любой прохожий. «Когда наши женщины занимались уборкой, они подметали не только дворовую территорию, но и ту, что была за калиткой, стараясь, чтобы и на улице было ухожено и красиво».

Местные жители всегда отнесились к нам с большим уважением. Они переняли наши обычаи, старались подражать. Наше отношение ко всем, кто переступал порог дома, позволяло жить в большой дружбе с другими людьми. В

любом общественном месте и в самой разной аудитории, если речь заходила о черкесах, то только с положительной стороны. У нас учились вести стол, принимая гостей, отношению к старикам, и мы, удивляясь, что у кого-то все может быть иначе, и сравнивая, каждый раз убеждались, что у нас самое лучшее. Все селение занималось крестьянским трудом: выращивали пшеницу, кукурузу, перец, чеснок, фасоль, помидоры. Благодаря поливу и плодородной земле всегда был хороший урожай, и крепкие хозяйства с птицей, скотиной, лошадьми позволяли жить в достатке. Вместе с тем, несмотря на отсутствие нужды, налаженный быт и достойное положение в обществе, мечта о далекой родине всегда оставалась живой, притягательной и манящей.

Встреча со старейшиной черкесских переселенцев из Сирии состоялась после того, как нам стало известно, что Кат Риад был одним из семи граждан Сирийской Арабской Республики, в феврале 1989 года подписавших под обращением к генеральному секретарю ЦК КПСС, председателю Верховного Совета СССР Михаилу Горбачеву с просьбой разрешить вернуться на историческую родину. Мерза Исса, Кумук Мамдуд, Кат Риад, Бакир Ахмад, Аздамир Бурхан, Адхат Фауаз, Ауари Мухиддин, представлявшие кавказскую общину в Сирии, в которой были кабардинцы, адыгейцы, абхазы, чеченцы, сетины, дагестанцы, передали свое послание в посольство СССР в Дамаске. Они писали: «Сотни семей подавали документы для возвращения на родину и получения советского гражданства или хотя бы получить разрешение посетить родину. Однако мало кому посчастливилось осуществить эту мечту. Тысячи добрых людей забрали ее с собой в могилу...»



Фото Евгения Калочина

Ответ они не получили. Риад говорил, что любая мечта от неудач и препятствий может зачахнуть. Но только не та, что признана высшим благом. На пути к ее достижению могут возникнуть сотни преград, но ни одна из них не сможет заставить свернуть с дороги или о ней позабыть.

В то же время мечта нуждается в постоянном внимании, по его словам, любая вещь о родной земле воспринималась как что-то очень дорогое сердцу. Он вспоминал, как самостоятельно стал учиться писать и читать на кабардинском языке. Когда он был в начальной школе, к друзьям в селение приехал известный ученый-адыг, профессор Дамасского университета, доктор Адель Абду Салам. Он подарил Риаду две книги, изданные на кабардинском языке. Это были произведения Али Шогенцуква – небольшой в мягкой обложке сборник стихов и роман «Камбот и Ялаца». По ним с помощью матери, урожденной Бакшоковой, чей род до сих пор живет в Чегеме, он выучился адыгской грамоте.

Кат Риад утверждал, что эти две книжки только потому, что они «оттуда», имели статус святыни. Он берег их, никому не позволяя к ним прикасаться, а их содержание выучил наизусть.

Окончив школу, он поступил на географический факультет Дамасского университета. К тому времени черкесы разделились на два крыла – одно, прозападное, ориентировалось на США, второе, радующее за сохранение национальной идентичности и адыгских традиций, – на Россию. Тогда же, в конце шестидесятых годов, он вместе с единомышленниками основал тайное общество «адыгзгу» (адыгское сердце), объединившее около 150 человек. Они проповедовали идеи возвращения на историческую родину и

сохранения национального самосознания. Организацию держали в секрете не потому, что их цели выходили за рамки законов Сирии, – просто усматривали в них определенную этическую проблему. Хотеть уехать из страны, по их мнению, было совсем красиво по отношению к тем, кто принял их в свое сообщество и считал своими. Вместе с тем каждый понимал, что когда мотив расстаться не основан на отрицательной оценке действительности, а диктуется потребностью достичь места, которому отдано сердце, обид не должно быть. Между тем общество оставалось тайным, Риад объясняет это не только опасениями, что его могли запретить, но и вероятностью, что их не поймут.

Говоря о своем отношении к России, Риад заметил, что со временем оно кардинально изменилось. Одно только то, что в нее неотъемлемой составной частью входила родная земля и получивший автономию народ, делало ее близкой, а восприятие неизменно позитивным. В письме, которое они адресовали Горбачеву, эта позиция была отражена, и все слова шли от сердца.

Он знал, что реальность всегда уступает идеалу, что жизнь в России и, в частности, в Кабардино-Балкарии может разительно образом отличаться от той, что рисовало воображение. Но в том-то и дело, что когда что-то является пределом всех стремлений, действительности все заранее простится, с ней всегда и во всем будет согласны за одно только, что она есть.

В Сирии Кат Риад работал заместителем директора по кадрам в детской больнице в Дамаске. Вспоминает, как встретился с Тамборой Мальбаховой, когда тот приехал во главе партийной делегации. Говорит, что он был единственным из зарубежных гостей, который попросил, чтобы его повезли в район, где живут простые люди. Транспорт туда не ходил – слишком узкие и крутые улочки. Мальбахов отправился пешком, разговаривал со всеми на равных, одному из тех, чей дом посетил, впоследствии прислал приглашение. Об этом случае долго помнили, считая, что в России все было так же.

До начала войны Кат Риад дважды приезжал в Россию, и каждый раз дело, которым он занимался, в конечном итоге не ладилось. Первый раз он прибыл в Кабардино-Балкарию в 1991 году, работал в Министерстве информационных коммуникаций, которое впоследствии было реорганизовано. В 1998-м открыл пекарню, но после дефолта дело прогорело. Вернулся в Сирию, чтобы заработать и снова отправиться на землю предков. Война внесла свои коррективы: он приехал, как и все беженцы, налегке, практически без имущества. Говорит, что в этом видит очень глубокий смысл: если родина – высшее благо, то, имея ее, ты и так самый счастливый и богатый.

Зинаида МАЛЬБАХОВА

КОНКУРС



Необычный столичный

В Республиканском центре научно-технического творчества учащихся (г. Нальчик, ул. Кабардинская, 142) состоялся конкурс профессионального мастерства «Повар». По одному участнику представили пять колледжей – Кабардино-Балкарский торгово-технологический, Кабардино-Балкарский гуманитарно-технический, Эльбрусский региональный, Прохладненский технологический, а также Майский филиал Кабардино-Балкарского агропромышленного колледжа им. Б. Хамдехова, Чегемский филиал Кабардино-Балкарского колледжа «Строитель» и профессиональное училище №19 в с. Залукокоже Зольского района. В этот раз участвовали только девушки.

«Уровень подготовки участника – четвертый разряд. Возрастной ценз – не старше 21 года», – говорится в положении о конкурсе.

Жюри, в состав которого под председательством представителя Минобрнауки КБР Ирины Докшоковой вошли преподаватели вузов и средних учебных заведений, оценивало теоретические знания конкурсантов (технология, санитарно-гигиенические нормы и правила, правила охраны труда, организация рабочего процесса и т.п.), а также приготовленный ими салат.

– Это самый обычный, привычный, традиционный для россиян салат «Столичный», но каждый конкурсный образец выглядел необыкновенно, – делились впечатлениями зрители.

Третье место поделили Жанета Иржинова из Чегемского филиала «Строителя» и Аслижан Атакуева из Эльбурского колледжа.

На втором месте Диана Дубовик из девятнадцатого училища Залукокоже. Лучший результат в теории приготовления пищи и практике показала Елена Ступкина (на снимке) из Ка-

бардино-Балкарского торгово-технологического колледжа (г. Нальчик, Идарова, 139 «А»). В соответствии с постановлением республиканского Правительства конкурсное жюри рекомендовало представить победителя присвоением звания лауреата премии им. Т.К. Мальбахова.

Девушки, занявшие первое и второе места, готовятся к участию во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства.

Ирина БОГАЧЕВА.
Фото Артура Елканова

ПОГОДА

Не оправдал апрель надежду на летнее тепло. В первой половине месяца средне-суточная температура воздуха была выше +15 градусов. Все решили, в том числе и ЖКХ, что повторяется апрель 2012 года, когда лето наступило 9 апреля. Как не войти дважды в одну реку, так не бывает из года в год одинаковой погоды.

Вторая половина апреля оказалась аномально прохладной. Минимальная температура в воздухе и на поверхности почвы понижалась до +1, +2 градусов. В целом температура воздуха за месяц держалась в пределах средних многолетних значений и составила 9-10 градусов. Осадков в апреле выпало 30-60 мм, что также соответствует норме.

Сложившиеся погодные условия были благоприятными для роста озимых. К концу апреля на самых поздних посевах, при высоте растений 15-20 см, начался рост соломки. Запасы влаги в полуметровом слое повсеместно достаточные. Для цветения плодовых и посевных работ погодные условия оцениваются как удовлетворительные.

Апрель не удался. ЖДЕМ МАЯ

Май – самое замечательное время года. По-гречески Майя – кормилица, мать. Римляне считали Майю покровительницей женщин и вешнего обновления. «Май леса наряжает, лето в гости ожидает», но эта поговорка больше подходит для центральной России.

На территории нашей республики май считается первоцветом. Именно в первой половине мая происходит смена сезонов – заканчивается весна и наступает лето, самое хлопотное время для дачников. Как только средне-суточная температура воздуха устойчиво перейдет через +15 в сторону роста, высаживаем в грунт рассаду перцев, помидоров, баклажанов. Сеём огурцы, огурдино, момордику. Сажаем фасоль

и тыкву. Но при этом обязательно прислушиваемся к прогнозу погоды и своевременно прикрываем растения в прохладные ночи.

Из погодных ведомостей удалось узнать, что необычно теплая погода 1 мая наблюдалась в 1944 году. Воздух прогрелся до 29,5 – 30,5 градуса. Абсолютный рекорд жары принадлежит 2007 году – 28 мая в г. Прохладном воздух прогрелся до 38 градусов.

Необычная погода наблюдалась 9 мая 1952 года. Ночью накануне и утром шел дождь, а во второй половине дня снежный хоровод повела метелица. Температура воздуха к вечеру понизилась до -1, -3 градусов. Это самые поздние весенние заморозки.

Нынешний май ожидается теплее, чем всегда. В первой половине месяца ночью +5, +10, днем +15, +20 с повышением в середине периода до +25, +28. Во второй половине мая ночью +13, +18, днем +25, +30, в отдельные дни повышение до +32, +35.

Количество осадков ожидается в пределах средних многолетних значений. В отдельные дни грозовые дожди с кратковременным усилением ветра до 10-15 м/с.

С учетом прогноза для земледельцев республики нынешний май будет одним из самых напряженных за последние годы.

Валентина ОРЛОВА,
агрометеоролог

☎ 42-69-96 **ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕКЛАМА ОБЪЯВЛЕНИЯ** ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru

ОАО ЭЖБИ №2, расположенный по адресу: г.Нальчик, ул.Головки, 168, извещает о проведении годового собрания акционеров 25.05.2013 г. в 12 часов со следующей повесткой дня:

1. Избрание счетной комиссии.
2. Утверждение годового отчета общества.
3. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчета о прибылях и об убытках (счетов прибылей и убытков) общества, утверждение отчета и заключения аудитора, утверждение заключения ревизионной комиссии.
4. О распределении прибыли, в том числе выплате (объявлении) дивидендов и убытков общества по результатам финансового года.
5. Избрание совета директоров общества.
6. Избрание ревизионной комиссии общества.
7. Утверждение аудитора общества.

Справки по тел.: 8(8662) 47-55-39, 47-23-74.

УВАЖАЕМЫЕ АБОНЕНТЫ ОАО «ТЭК»!

ОАО «ТЭК» убедительно просит всех потребителей тепла и горячей воды производить оплату за предоставленные услуги в срок до 10 числа каждого месяца во избежание взысканий в судебном порядке, возмещения издержек, начисления пени и штрафов.

Оплату можно производить во всех отделениях Сбербанка, Почты России в г. Нальчике, в банках «Нальчик», «Открытие», «Россельхозбанке», а также в абонентном отделе ОАО «ТЭК», в пунктах приема платежей, расположенных во всех микрорайонах города:

Искож – Ашурова, 16
Дубки – Калмыкова, 233
Стрелка – Мальбахова, 36
Горный – Кулиева, 26-а
Центр – Ногмова, 63,
Кабардинская, 114,
Шортанова, 38.

По всем возникающим вопросам обращаться по телефонам: **44-21-49, 44-22-02;**
Мегафон – **8-928-720-41-95;**
Билайн – **8-964-040-80-78;**
МТС – **8-988-927-98-49.**

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ
(И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ К НИМ)
6 мая (понедельник) с 13.00 до 14.00
В АПТЕКЕ «ВИТА-ФАРМ»
ул. Кулиева, 20 «а», Нальчик,
стоимость: от 3800 до 11000 руб.
(производство Россия, Швейцария)
Гарантия. Товар сертифицирован.
Возможен выезд на дом.
Справки по тел. 8-909-130-37-44
(перед применением проконсультируйтесь со специалистом)

График работы почтовых отделений в праздничные дни будет удобен для клиентов Уважаемые жители республики!

Для вашего удобства Управление федеральной почтовой связи республики разработало специальный режим работы отделений связи на майские праздники.

30 апреля и 8 мая отделения почтовой связи работают по установленному режиму работы, сокращенному на час, 1 и 9 мая объявлены нерабочими, в остальные дни – по действующему режиму работы.

О режиме работы отделений почтовой связи республики и предоставляемых ими услугах можно узнать по телефону «горячей линии» **42-07-47.**

Напоминаем также, что отделение почтовой связи Нальчик-22 на период ремонта временно будет располагаться по адресу: пр.Шогенцукова, 14, первый этаж, левое крыло.

УВАЖАЕМЫЕ АБОНЕНТЫ – ПОТРЕБИТЕЛИ ВОДЫ!

В связи с наступлением паводкового периода и во избежание перебоев в круглосуточной подаче воды убедительно просим вас погасить всю имеющуюся задолженность!

В противном случае материалы должников будут переданы в судебные органы для принудительного взыскания с начислением штрафов и пени.

По возникающим вопросам обращаться по тел.: **42-32-52, 42-04-37.**

УВЕДОМЛЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «ГИДРОМЕТАЛЛУРГ»

Совет директоров Открытого акционерного общества «Гидрометаллург» извещает, что в соответствии с принятым им решением 23 мая 2013 года, в 10 часов в городе Нальчике по адресу: улица Головки, 105, в конференц-зале состоится годовое общее собрание акционеров ОАО «Гидрометаллург».

Начало регистрации участников – 9.00. Форма проведения годового общего собрания акционеров ОАО «Гидрометаллург» – собрание.

Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров, – 5.04.2013 г.

Повестка дня:

1. Утверждение регламента проведения собрания. Возложение обязанностей счетной комиссии на ОАО «Регистратор Р.О.С.Т.».
2. Утверждение годового отчета ОАО «Гидрометаллург» за 2012 финансовый год.
3. Утверждение заключения ревизионной комиссии ОАО «Гидрометаллург» за 2012 год.
4. Утверждение заключения аудитора ОАО «Гидрометаллург» за 2012 год.
5. Утверждение бухгалтерского ба-

ланса, счета прибылей и убытков в обществе по результатам финансово-хозяйственной деятельности ОАО «Гидрометаллург» за 2012 год, распределение прибыли.

6. О выплате дивидендов за 2012 год.
7. Избрание членов совета директоров ОАО «Гидрометаллург».
8. Избрание членов Ревизионной комиссии ОАО «Гидрометаллург».
9. Утверждение аудитора ОАО «Гидрометаллург» на 2013 год.
10. Одобрение сделок между ОАО «Гидрометаллург» и ЗАО «Компания «Вольфрам», которые могут быть совершены в процессе осуществления ОАО «Гидрометаллург» его обычной хозяйственной деятельности в 2013–2014 гг. на сумму до 600 млн.рублей (переработка вольфрамсодержащего сырья, приобретение у ОАО «Гидрометаллург» триоксида вольфрама, ПВА, гидроксида кобальта и никелевого продукта; продажа и приобретение вольфрамового концентрата, славов, лома; поставка и хранение товарно-материальных ценностей; оказание услуг»).
11. Утверждение Устава общества в новой редакции.

С информацией и материалами по повестке дня собрания, подлежащими представлению акционерам, можно ознакомиться в рабочие дни по адресу: г. Нальчик, ул. Головки, 105, приемная.

Для регистрации и участия в работе собрания акционер обязан иметь паспорт с копией о данных предыдущего паспорта.

Юридический адрес ОАО «Гидрометаллург»: 360000, КБР, г.Нальчик, ул.Головки, 105. Телефон для справок – **47-43-68.**

Совет директоров ОАО «Гидрометаллург».

ПОТРЕБИТЕЛЯМ ТЕПЛА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК
О перерасчете оплаты за тепло

В связи с многочисленными обращениями потребителей тепла и ГВС города Нальчика в наш адрес по вопросу перерасчета за тепло, а также начала и окончания отопительного сезона, считаем необходимым пояснить следующее:

Решение о начале и окончании отопительного сезона принимается на основании Распоряжения Правительства КБР и зависит от температуры наружного воздуха. Дата начала отопительного сезона устанавливается при условии, если температура наружного воздуха меньше +8°C, а окончание отопительного сезона, если средне-суточная температура воздуха выше +8°C в течение пяти суток подряд (постановления Правительства РФ №307 от 23.05.2006 г., п.12; СНиП 23-01-99 «Строительная климатология»).

Текущий отопительный сезон 2012–2013 гг. согласно распоряжениям Правительства КБР начался 2.11.2012 г. (Распоряжение №596-ПП от 2.11.2012 г.) и завершился 10.04.2013 г. (Распоряжение №199-ПП от 8.04.2013 г.).

Анализ данных продолжительности отопительных периодов по годам: 2010 – 181 сутки; 2011 – 191 сутки; 2012 – 160 суток указывает на существенные их различия по отношению плановой продолжительности, однако принцип начисления и предъявления оставался неизменным, не производились доначисления и снятия оплаты за тепло.

Перерасчет оплаты может быть выполнен лишь при непредоставлении коммунальной услуги тепло в период отопительного сезона, так как иное не предусмотрено законодательством.

При отсутствии общедомового прибора учета в многоквартирном жилом доме плата за коммунальную услугу потребителями ведется по нормативу, утвержденному Государственным комитетом КБР по тарифам и энергетике, доведенному до руководства и исполнения ОАО «ТЭК», исходя из расчета 0,012 Гкал/м² общей площади в месяц, равномерно предъявляемому по месяцам календарного года, при этом не учитываются аномальные температуры наружного воздуха ниже расчетных для проектирования.

Исходя из вышеизложенного, для снятия всех разногласий в потреблении тепловой энергии и расчетах за нее необходимо выполнить требования №261-ФЗ «Об энергосбережении», который обязывает установить общедомовые приборы учета тепла во всех многоквартирных жилых домах.

Педагогический колледж КБГУ извещает о смерти ветерана педагогического труда **ДОЛОВОЙ Асият Мухадиновны** и выражает глубокое соболезнование ее родным и близким.

РЕЗОНАНС

В субботнем выпуске «КБП» от 6 апреля была опубликована статья «Проще уничтожить, чем создать», в которой об увиденном на рыбалках рассказывал постоянный читатель газеты, автор многих газетных публикаций Александр Спичак. Страстный любитель природы и рыболов с большим стажем исходил за несколько десятилетий берега всех рек республики.

ИМЕТЬ или НЕ ИМЕТЬ

Картины в рассказе предстали неприглядные. В родниковое озеро в окрестностях речки Деменок сползали языки вязкого навоза с расположенной выше фермы... После того как Александр Леонтьевич обратил на это внимание владельцев фермы, озеро было просто-напросто спущено.

На мусорной свалке и в оросительном канале у села Благовещенка, а также на берегу р. Урх лежали разлагающиеся свиные туши...

На имя главного редактора «КБП» Арсена Булатова из Ветеринарного управления КБР пришло письмо (датированное 18 апреля), в котором говорится, что факты, изложенные в данной статье, были проверены комиссией с выездом на место и НЕ НАШЛИ подтверждения.

К письму прилагаются копии материалов комиссии. Сотрудники Майской районной ветеринарной станции по борьбе с болезнями животных в справке (без даты), адресованной начальнику Управления ветеринарии КБР, пишут: «Изложенные факты в статье ИМЕЮТ МЕСТО. Нарушения, отмеченные в статье, обнаружены на территории Северной Осетии-Алании, где-то в 5-6 км от границы Кабардино-Балкарской Республики. Выводы: комиссия считает, что изложенные в статье нарушения к Кабардино-Балкарии никакого отношения НЕ ИМЕЮТ».

Администрация с. Благовещенка в своей справке от 9 апреля сообщает: «На территории мусорной свалки и в оросительном канале с.п.Благовещенка трупов павших свиней не обнаружено. Однако на данной свалке был обнаружен труп отстрелянной собаки и обглоданная лопаточная кость крупного рогатого скота».

Кроме того, согласно своим должностным обязанностям заместитель главы местной администрации с.п. Благовещенка и заведующая ветеринарной лечебницей проводят ежедневный осмотр территории данного сельского поселения для предотвращения выброса мусора в неустановленных местах.

Также начальник Прохладненской районной ветеринарной станции М.М. Кумыков неоднократно обращался с просьбой к автору статьи А. Спичака указать место обнаружения трупов павших свиней, на что был получен категорический отказ со ссылкой, что он пенсионер.

Выводы: указанные в статье факты не подтвердились».

Как сообщил А. Спичак, через три дня после опубликования статьи ему стали звонить различные должностные лица. Кто-то разговаривал вежливо, иные – с напором. 10 апреля один из звонивших предлагал Александру Леонтьевичу выехать на место.

К сожалению, на мобильном телефоне пенсионера нет фотокамеры, и фиксировать в виде снимков то, что он видит на территории нашей республики, ему просто нечем.

К тому же с момента, когда он был в местах, описанных в письме, до даты публикации статьи прошло более трех недель – пока материал готовился к печати. За это время, и даже с момента выхода газеты с материалом Спичака, разлагающиеся трупы животных вполне могли убрать. И если это так, значит, газетная публикация работала.

Удивительно, что должностные лица не выразили тревоги по поводу того, что на свалке лежит труп отстрелянной собаки, который должен пройти соответствующую

обработку и быть помещен в яму для захоронения биологических отходов (интересно, его сразу убрали или не придали значения такой мелочи?).

В документах, присланных в редакцию «КБП», не сообщается, было ли направлено соответствующее обращение к властям сопредельной республики по поводу того, что вблизи границы КБР, на открытой территории, находятся трупы сельскохозяйственных животных, которые должны быть помещены в биотермическую яму (скотомогильник). Ведь дикие животные – лисы, шакалы – карту читать не умеют, и им все равно, на чьей территории поживиться отходами и разнести инфекцию.

Но главное – статья не осталась без внимания, должностные лица на нее отреагировали. Хотелось бы еще, чтобы факты, свидетельствующие о нарушениях природоохранного законодательства, констатировали не только читатели «КБП», но прежде всего те, кто несет ответственность за санитарное состояние нашей земли, за экологию (в переводе с греческого – обиталище, жилище, дом). Чтобы комиссионные или неkomиссионные проверки не только сельских, но и межпоселенческих территорий проводились не по тревожному сигналу, а планомерно и регулярно.

«КБП» продолжит публиковать материалы о бедственном состоянии окружающей среды – сигналы от читательской аудитории в редакцию поступают постоянно. В настоящее время готовится статья по итогам поездки комиссии Общественной палаты КБР по Нальчику и его окрестностям. «На карандаше» у журналистов еще несколько тем.

Ирина БОГАЧЕВА

ЗАКОН

СУДЯТ
пособника НВФ

Вторым отделом СУ СК РФ по КБР по расследованию особо важных дел окончено производство и направлено в суд уголовное дело в отношении жителя республики, обвиняемого в пособничестве НВФ.

Как сообщает пресс-служба ведомства, предварительное следствие установило, что 24-летний житель Баканского района Артур А. в течение двух лет – с ноября 2010 года по август 2012 года – выполнял отведенные ему лидером бандподполья, так называемого – баканского джамаата, Залимом Тутовым обязанности. Действуя в составе организованной преступной группы, он на своей «девятке» неоднократно тайно перевозил главаря по территории республики, выполнял и иные поручения, направленные на обеспечение

деятельности незаконного вооруженного формирования, а также помогал членам НВФ в совершении посягательств на жизнь сотрудников правоохранительных органов республики.

Следственными органами Следственного комитета РФ по КБР Артуру А. предъявлено обвинение в участии в незаконном вооруженном формировании и пособничестве в совершении посягательств на жизнь сотрудников правоохранительных органов.

Уголовное дело направлено в Верховный суд КБР.

Ляна КЕШ

ПРОИСШЕСТВИЕ

Два ДТП с участием женщин

В Нальчике и Прохладном с разницей в десять минут произошли ДТП с участием женщин-пешеходов.

23 апреля в 21 час 10 минут 24-летний житель с.Лесное на автомашине «Жигули» на ул. Головоко сбил женщину, которая переходила проезжую часть в неустановленном месте. Пострадавшая госпитализирована.

В 21 час 20 минут 29-летний начальник на автомашине ВАЗ-11194 двигался по ул. Идарова. Во встречном направлении

шла легковая автомашина, из-за которой на проезжей части дороги неожиданно появилась женщина. Пешехода водитель заметил в самый последний момент и не успел среагировать. 66-летняя женщина переходила проезжую часть дороги в 53 метрах от пешеходного перехода. С ударами она госпитализирована.

Ирина ШКЕЖЕВА

КРИМИНАЛ

УГОН НЕ УДАЛСЯ

Сотрудники ДПС задержали несовершеннолетних похитителей скутера.

За эту неделю инспекторы ДПС уже дважды раскрывают преступление по «горячим следам». Так, 23 апреля задержаны двое несовершеннолетних, подозреваемых в краже скутера. Около 20 часов 30 минут 47-летний житель г. Прохладного зашел в свое домовладение. Принадлежащий ему скутер оставил у ворот, заблокировав центральный замок и поставив на сигнализацию. Мимо проходившие подростки решили скутер угнать. Не сумев разблокировать замок, ребята около километра протащили его волоком.

Один из мальчиков сообщил работнику фирмы такси, что они с другом приобрели скутер, заплатив за него пять тысяч рублей и теперь нуждаются в помощи по его транспортировке. Мужчина подъехал на автомашине ВАЗ-2105 и забрал скутер и ребят.

В 21 час 5 минут в районный отдел полиции с заявлением об угоне скутера обратился хозяин транспортного средства. По «горячим следам» сотрудники ДПС МОМВД России «Прохладненский» задержали автомашину, в салоне которой находились юные правонарушители. Злоумышленники дали признательные показания на месте задержания. Возбуждено уголовное дело.

Илиана КОГОТИЖЕВА



ФЕСТИВАЛЬ



Важнейшее из искусств – ПРОТИВ ТЕРРОРИЗМА

Фильм, снятый Центром по профилактике экстремизма МВД по КБР, удостоен диплома международного фестиваля «ДетективФЕСТ».

Как сообщили в пресс-службе республиканского МВД, XV Международный фестиваль детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной тематики «ДетективФЕСТ» прошел в Москве с 17 по 21 апреля. Фильм, подготовленный Центром по профилактике экстремизма МВД по КБР «Терроризм – угроза миру!», получил специальный диплом.

Участниками фестиваля были художественные и документаль-

ные фильмы, телепередачи и сюжеты, подготовленные представителями 40 стран мира. Всего в конкурсной программе было заявлено 68 художественных полнометражных и короткометражных фильмов, 28 детективных сериалов, 65 документальных лент, а также более 150 телепрограмм и сюжетов.

«Международный фестиваль детективных фильмов и телепрограмм правоохранительной

тематики «ДетективФЕСТ» ведет свою историю с 1999 года. Ранее фестиваль проходил под названием «Закон и общество», в 2005 году он сменил название. «В 2002 году фестиваль получил право проведения под эгидой ООН. За время его существования показано более тысячи фильмов, проведено около ста «круглых столов» и дискуссий», – сообщили в пресс-службе МВД.

Азрет КУЛИЕВ

Главный редактор
Арсен Булатов

Редакционная коллегия

Р.Гуртуев (зам. гл. редактора),
Н. Конаяева (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
Б. Бербекова, И. Богачева,
А. Габуева, А. Дышеков,
З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:

приемная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86

ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-66-32, 40-28-07; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37; фотокорреспонденты – 42-75-14; отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ А. Кайданов – дежурный редактор;
■ О. Накова – редактор по выпуску;
■ И. Погорелова, О. Безрукова, Н. Панарина – корректоры
Тираж – 8520 экз.
Заказ – №1063. Индекс – 51530. Цена – 3 руб.
Время подписания номера по графику – 18.00
Подписан – 19.30

АДРЕС РЕДАКЦИИ

И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 5,
Дом печати.
www.kbpravda.ru
e-mail: kbpravda@mail.ru
Газета отпечатана в типографии
ООО «ТерраГраф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 33

