

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

# Солнышк



2013

6+



1 июня – Международный  
день защиты детей

6



Борис **МАЗИХОВ**

## Ахмед, друг мой!..

У меня есть друг. Он старше меня. Я появился на свет, когда ему было уже больше десяти. Сейчас мне тридцать с лишним, а моему старшему другу нет и двадцати... И всё же в нашей дружбе он старший: трудно мне – он подставляет своё плечо, случится какое горе – он вместе со мной, а придёт радость – он первый выходит плясать на круг.

Он мой лучший советчик. Да и что значит «лучший»? Только к нему я пойду с открытой душой за советом – и всегда встречу доброе слово.

Это он держал меня за руку, когда я едва научился ходить; это он носил меня на речку, в лес; это он защищал меня от обидчика и учил давать сдачи; это он подарил мне первое в моей жизни игрушечное ружьё.

Вот какой у меня друг. И во всех делах я всегда стараюсь быть похожим на него. Часто вспоминаю, как по утрам я спешил на улицу, чтобы посмотреть, как он умывается. Маленькая речушка – в те времена она мне представлялась настоящей рекой – протекала прямо по нашей улице; и, когда Ахмед умывался, он, словно сказочный великан, левую ногу ставил на левый берег, а правую – на правый; и мне казалось, что он оседлал реку. Сколько раз я тогда старался сделать то же самое, но у меня ничего не получалось, и я плёпался в воду.

Как-то раз пришёл я к Ахмеду и вижу, он выкатывает тачку из сарая.

Наверное, собирается в лес за дровами, а может, на мельницу.

– Юра, – сказал он, – иди-ка, возьми что-нибудь на дорогу, а то проголодаемся.

– А куда мы поедём?

– В лес, за колючкой. Сад огородить надо.

Спотыкаясь и падая, я побежал к его матери. Она сидела у очага и готовила сыр.

– Нана, дай нам что-нибудь... чурек или сыр, – выпалил я ей, ещё не успев отдышаться.

Мать Ахмеда выпрямилась и, не говоря мне ни слова, вышла во двор.

– Сынок, ты что это? Не брал бы ты его в лес, ведь умаешься! – крикнула она Ахмеду.

Увидев, что дело оборачивается неладно, я подбежал к тачке и с трудом влез в неё. Ахмед стоял рядом.

– Нет, мама, я без него в лес не пойду. Я боюсь!

Чего не сделаешь ради друга!

Скажите, мог ли я отпустить Ахмеда одного? Ведь без меня ему одному в лесу страшно!

Мать вынесла нам чурек, сыр, бутылку кислого молока. Ахмед впрягся в тачку, и мы – то есть я – поехали.

Скоро я заметил, что Ахмед запыхался. Но я всё равно громко понукал его, словно коня, чтобы он вёз меня быстрее. Мне было всё равно – подъём не подъём, главное – быстрее! И мой конь примчал меня в лес очень скоро. Меня ждало одно только дело – сесть на старую шинель, которую мне подстелил Ахмед, да смотреть, как он рубит колючку. Но скоро мне надоело это занятие, и я решил помочь своему другу. Я вскочил, но не успел сделать и пяти шагов, как колючка больно впилась мне в ногу, и я заревел во всё горло. Я плакал долго и никак не мог успокоиться. Пришлось Ахмеду бросить топор и насобирать для меня горсть земляники.

Тележку мы нагрузили к самому вечеру. И тут-то я призадумался: «Как же я поеду

домой? Ведь на колпачке не усидишь...» И только я об этом подумал, Ахмед возьми да и скажи мне:

– Ты или пойдёшь пешком, или останешься здесь, пока я не вернусь.

Я притворился больным, хромым, да вдобавок ещё и голодным, но все мои жалобы и вскрипы мой друг пропускал мимо ушей. Однако он следил за мной краешком глаза, а когда увидел, что я вот-вот разрежусь по настоящему, улыбнулся:

– Ну-ка давай сюда. – Он нагнулся и подставил мне спину.

Я сидел верхом на Ахмеди и был наверху блаженства. Только вот зрителей мне не хватало, и я то и дело торопил друга, чтобы меня поскорее увидели ребята с нашей улицы. Но Ахмед не очень-то спешил; он как будто нарочно шёл медленно. Когда мы одолели первый подъём, я почувствовал, что шея у него покрылась потом. Вот тебе на! А ещё говорит, что я слабак!

– Сам ты слабак! – сказал я.

Ахмед засмеялся.

И вот показалось наше селение. Шляпки подсолнухов кивают нам, я уже вижу дома, чувствую запах дыма, слышу, как в каком-то дворе протяжно мычат телёнок. Мне так и не терпится на свою улицу, я крепко «пришпориваю» Ахмеда пятками.

Мы входим в селение. Все показывают на меня пальцем, цокают языком и весело покачивают головой. Сзади нас пристраивается целая ватага мальчишек – я торжествую и показываю им язык.

– А Юра поймал в лесу зайчонка, – говорит Ахмед, стараясь ещё больше подразнить ребят. – Но потом он его пожалел и отпустил.

Я и сам начинаю верить в это и важно киваю головой...

После этого я не видел Ахмеда несколько дней. Я подолгу сидел у ворот его дома, но мой друг всё куда-то спешил, а домой возвращался очень поздно, когда я уже спал.

Я приставал с вопросами к его матери, но она молчала, и только плакала, и обнимала меня, и ни разу не сказала, что Ахмед пошёл в лес или на мельницу...

Но однажды утром чьи-то лёгкие ладони коснулись меня. Я ещё не проснулся и не мог поднять веки. Потом чувствую, меня кто-то поцеловал. Я открыл глаза и увидел Ахмеда! Он взял меня, ещё полусонного, на руки, вынес на улицу, подошёл к речке, зачерпнул холодной воды и, брызнув мне в лицо, поставил на ноги. Я кинулся к нему. Ведь он обещал взять меня на базар!..

– Нет, сегодня не могу, – сказал он. – Я сейчас ненадолго уезжаю, а когда приеду, то нас повезут в город... Ну будь здоров!

Он сжал мои руки своими огромными ручищами, подбросил меня несколько раз, обнял, потом посмотрел на меня странным, каким-то незнакомым мне взглядом и, ничего не сказав, ушёл. Я остался один посреди двора.

В тот день все куда-то уходили...

... Много времени утекло с той поры. Я каждый день хожу к нане, но Ахмеда всё нет, всё нет... Увидев меня, пана начинает плакать, достаёт пожелтевшие, сложенные треугольником письма и долго читает мне, не утирая слёз... Есть в этих письмах строчки и обо мне: «Как там Юра? Наверное, совсем богатырь стал?»

Мой друг что-то припозднился. Но мне кажется, он вернётся. Часто я вижу его во сне. Я рассказываю ему о своих делах, потом мы идём в лес за орехами или на речку ловить рыбу. И золотые подсолнухи кивают нам...

Вот какой у меня друг. Мой старший друг. Ему нет и двадцати, а мне вот уже за тридцать. Но нам это не мешает: над нашей дружбой время не властно.

*Авторизованный перевод  
с кабардинского Бориса Пчелинцева*

Борис КАГЕРМАЗОВ

## Свет души

Спелый колос – глаз не оторвать,  
И мальчишке хочется узнать:  
Отчего пшеничное зерно  
Света золотистого полно?  
И отец мальчишке объяснил:  
Добрый человек его растил,  
И в зерно пшеничное вошло  
Золотой души его тепло!

Перевёл с кабардинского  
Леонид Шимко



## Что за чудо это – мельница?



«На мельницу поеду, –  
Сказал отец Мадине. –  
Какой тебе, дочурка,  
Хотелось бы гостинец?  
Быть может, шар воздушный,  
Что к облакам взлетает,  
Иль куклу дорогую,  
Что глазки открывает?»  
А девочка: «Не надо  
Ни куклы мне, ни шара.  
Ты мельницу, папуля,  
Мне привези в подарок».

Перевёл с кабардинского  
Леонид Шимко

## Артисты на деревьях

У нас в саду на ветках, голосисты,  
Живут с весны весёлые артисты.  
Я вам ничуть, ни капельки не вру:  
Концерт дают артисты поутру.  
Глаза открою лишь – уже из сада  
Несутся щебет, щёлканье, рулады.  
Одно вот плохо: папа мне сказал,  
Что опустеет наш концертный зал –  
Как только пожелтеют сад и поле,  
Артистов ждут далёкие гастроли.



## Мы отпустим ежа

Как живёшь, мой добрый ёж,  
Мой курносый ёжик?  
Что ты всё к дверям идёшь?  
Что скребёшь порожек?

Пробежит по шубке дрожь,  
Не удержишь вдоха...  
Что тоскуешь, милый ёж?  
Разве с нами плохо?

Вот - опять повесил нос,  
И в глазах нет блеска...  
Папа мне тебя принёс  
Малышом из леса.

Ты в корзине спал, клубком  
Норовя свернуться,  
И тебя я молоком  
Выкормил из блюдца.

И теперь ты стал большим,  
Но вздыхаешь тяжело,  
И никак мы не решим,  
Что с тобой, бедняжка.

Не приходишь со двора,  
Позабыл про блюдце...  
Папа мне сказал: «Пора  
В лес ему вернуться».

Трудно в доме жить ежу  
Без лесных дорожек...»  
Я уже сейчас тужу  
По тебе, мой ёжик!



## Удод

Весной поёт всегда удод:  
«Кто рано встал, счастливый тот!»  
Поёт он радостно, легко,  
И песню слышно далеко.  
Зовёт удод, присев на дуб:  
«Пора! Вставайте! Пу-пу-пуп!»  
Встречайте утро: ведь с утра  
Вас ждут великие дела!»  
Поднимет нас удод с тобой  
И закивает головой:  
«Смотрите, утро к вам пришло!  
Проснулись? Очень хорошо!»  
- Удод вас может обмануть, -  
Спросонок скажет кто-нибудь.  
Пусть счастья он не может дать,  
Зато поможет не проспать!

Перевёл с кабардинского  
Вадим Рахманов

# Необычный пешеход

Кто по улице идёт?  
Необычный пешеход.  
У него пятьсот имён:  
На заводе слесарь он.  
В яслях он –  
Родитель,  
В кинотеатре –  
Зритель.  
А пришёл  
На стадион –  
И уже болельщик он.  
Он кому-то  
Сын и внук,  
Для кого-то  
Близкий друг.  
Он мечтатель  
В дни весны,  
Он военный  
В час войны.  
И всегда, везде и всюду  
**ГРАЖДАНИН  
СВОЕЙ СТРАНЫ.**





## Регалии России

С 1992 года в нашей стране 12 июня отмечается всенародный праздник – День России. Вы, ребята, несомненно знаете, что каждое современное государство имеет свои, принадлежащие только этому государству, символы власти: герб, флаг, гимн.

А в далёком историческом прошлом России её регалиями, то есть предметами, являющимися знаком царской власти, были: корона, скипетр, держава, трон. Они были своего рода уникальными произведениями искусства. Над их созданием работали многие известные мастера своей эпохи.

Древнейшая корона России – так называемая шапка Мономаха (это имя означает «Единоборец») – хранится в Оружейной палате (музее) в Москве. Она вся покрыта драгоценными камнями: рубинами, изумрудами, сапфирами, жемчугом.

Покорив Казань, царь Иван Грозный присоединил к своим титулам и титул «царя Казанского». Тогда он заказал своим мастерам «Казанскую шапку», сочетающую русские мотивы и восточные драгоценные камни – жемчуг, бирюзу, гранат.



В 1627 году венцы шапки Мономаха – красный рубин – заменили на крупный жёлтый топаз с двумя жемчужинами. В то же время был изготовлен «Большой наряд» (так назывался комплект царских регалий), состоявший из покрыто-



го резьбой скипетра, золотого венца, украшенного русскими теремками, и державы (это золотой шар с крестом наверху). Все предметы «Большого наряда» были украшены драгоценными камнями и буквально усыпаны самоцветами.

В конце XVIII века придворные ювелиры изготовили «Мономахову шапку второго наряда», две алмазные короны, новые скипетр и державу, а также другие принадлежности царского выхода. Особое значение придавалось скипетру. Он – знак высшего достоинства, который при торжественных церемониях властитель



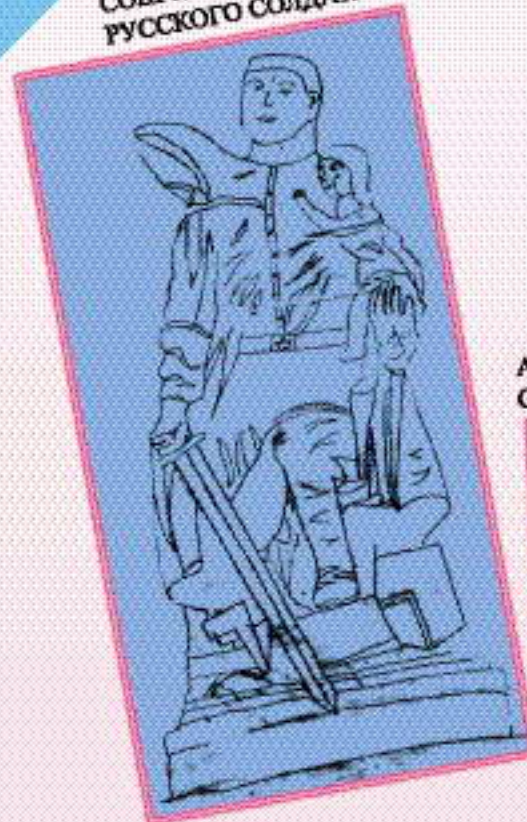
держал в руке. И главное – давал право монаршей власти вершить правосудие и карать. Последний раз скипетр использовался по назначению в день коронации последнего русского царя Николая II, а было это 14 мая 1896 года.

После Октябрьской революции знак императорского могущества и власти хранится, как и все остальные регалии, в Алмазном фонде России.

Уже многие годы музейные работники тщательно сохраняют это богатство – одну из главных частиц истории России.

*Елена Накова*

ЛАУРА КАРАКИЗОВА, 5-й КЛ.,  
СОШ с. БУЛУНГУ, ПОДВИГ  
РУССКОГО СОЛДАТА



АЛИМ ХАШКУЛОВ, 4-й КЛ.,  
СОШ с.п. ШОРДАКОВО



### Мой герой

Всех моих родных и близких я очень люблю. Маму, папу, двух сестрёнок, бабушек и дедушек. На всех я очень похож, в особенности на дедушку Сапу. И сейчас я вам расскажу о нём.

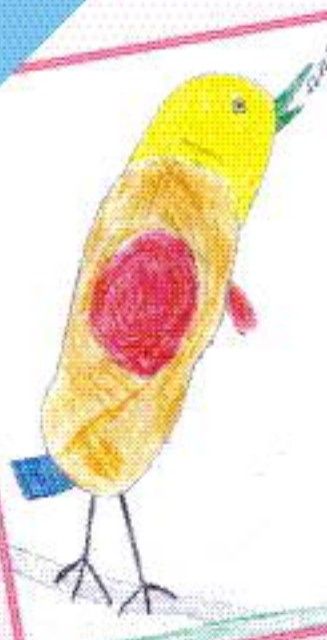
Взрослая жизнь Александра Сергеевича Ушакова началась ещё в юном возрасте. Мой дедушка был одним из тех, кто, будучи ребёнком, пережил Великую Отечественную войну. Я восхищаюсь им за его стойкость, решительность, ответственность, ведь не каждый в тринадцать лет смог бы стать «главой семьи». Он вынужден был оставить школу и пойти работать в колхоз «Красный будёновец», позже стал прицепщиком. По окончании войны прошёл курсы тракториста, окончил восьмилетнюю вечернюю школу, а потом и Кавказский сельхозтехникум. И только к 37 годам получил специальность механика. Тогда он стал заведующим автомастерских.

Ещё одно из великих достижений дедушки Саши – проектирование двух навесных качальных мостов через реку Кума, по которым рабочие могли быстрее добираться до работы. При этом он не имел инженерного образования, однако по сей день эти два моста служат на пользу людям.

Своего дедушку я считаю героем! Он был самым добрым, сильным, мужественным и для меня всегда останется Человеком с большой буквы. Я хочу стать таким же, как и он!

Даниил Ушаков, 2 «А» кл., СОШ № 2, г. Майский

АМИР КАЗАКОВ, 6 ЛЕТ,  
с.п. ЖЕМТАЛА



\*\*\*  
Над землёю воздух дышит  
С каждым днём теплее.  
Стали утром зорьки ярче –  
На земле светлее.

Всходит солнце над землёю  
С каждым днём всё выше.  
И весь день, кружась, воркуют  
Голуби на крыше.

Артур Харзинов,  
СОШ № 32, г. Нальчик



МУРАТ ЖИЛКИБАЕВ,  
НИЦДС № 12 «ТЕРЕМОК»,  
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ  
НАШ КРАЙ



МАРИАННА УМАРОВА, 9 ЛЕТ,  
СОШ № 1, с. МАЛКА



А сколько их, сёл у России?  
Видать, не один миллион.  
Но, кажется, нету красивей  
Таких сёл, как мой Былым.

С чего начинается родина? Не сразу ответишь на этот вопрос. Моё село очень красивое. Я люблю наши леса, горы и реку Баксан. Наша река Баксан небольшая, но очень бурная и опасная (к сожалению, не очень чистая).

А ещё у нас потрясающе чистый воздух! Такого нигде больше нет.

Весной моё село утопает в цветущих садах. Кругом разносится птичье пение.

Моя родина навсегда оставит след в моей душе. Оттого мне больно, когда в ней не порядок, и радостно, когда появляются улучшения.

Я люблю улицу, на которой живу. Мне нравятся мои друзья, мои одноклассники, мои соседи.

Я думаю, что я никогда не уеду из своих родных мест.

Я буду гордиться своим селом!

И как же тобой не гордиться,  
И песни не петь о тебе!  
Родной уголок России,  
Нет на свете красивей тебя.

Мариям Кудалева, 2-й кл., СОШ им. А. М. Ахматова, с.п. Былым

### Коза

Утром я открыл глаза:  
Во дворе стоит коза,  
Мекает и бекает,  
По огороду бегают.  
Добрая она у нас,  
Её любит весь двор наш,  
А ещё её козлят,  
Поиграть всяк с ними рад.  
Семён Гранкин, 7 лет,  
НИЦДС № 12 «ТЕРЕМОК»,  
ст. Александровская



СЕМЁН ГРАНКИН, 7 ЛЕТ,  
НИЦДС № 12 «ТЕРЕМОК»,  
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

АЛИНА БЕРБЕКОВА, 3-й КЛ.,  
с. АУШИГЕР



ТЕМИРЛАН АГНОКОВ, 10 ЛЕТ,  
с. СТАРЫЙ ЧЕРЕК. АЛЛОЗАВР



ДИАНА АТАКУЕВА, 7 ЛЕТ,  
п. ТЕРСКОЙ

### Село моё родное





Михаил ЛУРЬЕ

# Пусть будет мир

В войну играл мальчишка —  
На ней был генерал.  
Он о войне все книжки  
Свои перечитал.

В боях лихих, неравных  
Всегда он побеждал,  
С солдатами на равных  
В атаку он вставал.

И вот «вояка» славный —  
Сосед мой, юный друг —  
Приказ отдал свой  
главный:  
— Пусть будет мир вокруг!

Пусть лучше танки, пушки  
Сдают в металлолом,  
А делают игрушки  
И строят школу, дом.

Пусть детям на планете  
Мир будет, солнце, свет,  
А войнам и ракетам  
Все дружно скажем: «Нет!»



\*\*\*

Сегодня метель и пронзительный ветер,  
Но что говорить о таких пустяках?  
Бегут к нам навстречу по улице дети  
С живыми цветами в руках.  
На этой земле мы – свои, не чужие,  
И нам толмачи не нужны;  
Без слов вспоминаем мы годы былые,  
Крутые дороги войны.  
Не здесь ли,  
Где вьюги свинцовые рвали  
Листву с опалённых осин,  
Писал про Чегем на коротком привале  
Весёлый балкарец Кайсын?  
Не здесь ли,  
Где никли примятые травы,  
Покрытые пеплом седым,  
Бесстрашно сражался у старой Елгавы  
Мой друг – кабардинец Алим?..  
Сегодня метель и пронзительный ветер,  
Но что говорить о таких пустяках!  
Нам дарят цветы ясноглазые дети,  
Мы держим детей на руках.





## На доске со склонов и гор

**С**ноуборд (сноубординг) (англ. snowboarding) – олимпийский вид спорта, заключающийся в спуске с заснеженных склонов и гор на специальном снаряде – сноуборде. Изначально зимний вид спорта, хотя отдельные экстремалы освоили его даже летом, катаясь на сноуборде на песчаных склонах (сэндбординг).

Поскольку, зачастую, катание на сноуборде проходит на неподготовленных склонах и на больших скоростях, для защиты от травм используется разнообразная экипировка – шлемы, защита рук, ног, спины.

Основоположником сноубординга считают Тома Симса, который в 1963 году сделал свой первый сноуборд. Сначала он представлял собой простую доску от скейтборда, которая идеально подходила по форме. Мало кто всерьёз тогда воспринимал это изобретение, но Том упорно продолжал совершенствовать свою работу и добился удивительных результатов.

Он становится первым в истории производителем сноубордов и выставляет их на продажу под названием SIMS Snowboards. Сначала сноуборды не имели креплений. Вся безопасность спортсмена ограничивалась верёвкой, за-



креплённой на передней стороне доски, за которую можно было придерживать для поддержания равновесия.

Сегодня сноуборд выглядит совершенно иначе. Изменилась форма доски – борд принял искривлённый к центру вид. Такое дизайнерское новшество – заслуга Майкла Олсона. Отношение к сноубордингу стало более серьёзным. Первыми обладателями таких досок становятся сёрферы и скейтбордисты, которые и привносят сноубординг в массы. Сноубординг подразделяется на несколько разновидностей.

**Жёсткий** – скоростное катание на подготовленных склонах с использованием специального оборудования, снаряжения и техники катания (рейсинг, карвинг и т. д.).

**Спортивный** – включает в себя следующие дисциплины: бордеркросс, слалом, параллельный слалом, слалом-гигант, параллельный слалом-гигант и супергигант.

**Фрирайд** – спуск по неподготовленным склонам, от довольно пологих до самых крутых. **Фристайл** – спуск по подготовленной для прыжков и акробатических трюков трассе. Фристайл включает в себя ряд дисциплин, в том числе хаф-пайп (англ. half-pipe), биг-эйр (англ. big-air), слоуп-стайл (англ. slope-style) и другие.

В 1998 году на зимней Олимпиаде в Нагано сноубординг был впервые включён в олимпийскую программу.

*Подготовил Альберт Дышеков*

# МЫ ПОЗНАЁМ МИР

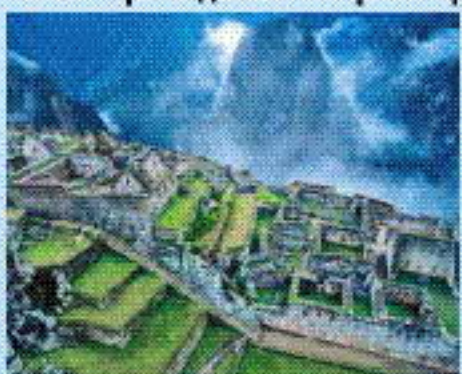
## ПОТЕРЯННЫЙ ГОРОД ИНКОВ

Древний город Мачу-Пикчу (в переводе – «старая вершина») находится на территории Перу, на вершине горного хребта на высоте 2450 метров над уровнем моря, господствуя над долиной реки Урубамбы. В 2007 году город удостоен звания Нового чуда света.

Также Мачу-Пикчу называют «город в небесах» или «город среди облаков», иногда называют «потерянным городом инков». Некоторые археологи полагают, что этот город был создан как священный горный приют великим правителем инков Пачакутеком за столетие до завоевания его империи, приблизительно в 1440 году, и функционировал до 1532 года, когда испанцы вторглись на территорию империи инков. В 1532 году все его жители таинственно исчезли.

Больше чем на 400 лет этот город был забыт и пребывал в запустении. Его обнаружил американский исследователь Хайрам Бингем в 1911 году. Когда он добрался сюда в сопровождении отряда охранения и местного мальчика-проводника, он обнаружил живущих там крестьян. Как они рассказали ему, они жили там «свободными, без нежелательных визитёров, чиновников и сборщиков налогов». Кроме того, здесь прежде побывали любители достопримечательностей, оставившие свои начертанные углём имена на стенах города.

По своим скромным размерам Мачу-Пикчу не может претендовать на роль крупного города.



Ведь в нём не более 200 сооружений – храмы, резиденции, склады и т. д. Большой частью они сложены из хорошо обработанного

камня, плотно пригнанных друг к другу плит. Полагают, что в нём и вокруг него проживало около 1200 человек, которые поклонялись богу Солнца Инти и возделывали сальско-хозяйственные культуры на террасах.

Чтобы возвести город в столь неудобном для строительства месте, требовалось

невероятное мастерство. Более половины усилий, затраченных на постройку, ушло на подготовку участка, дренаж и работы по закладке фундамента. Массивные подпорные стены и ступенчатые террасы более 500 лет держат город, не давая дождям и оползням снести его со скального карниза.

Неудивительно, что таинственные руины Мачу-Пикчу невероятно привлекательны. Даже настоящее название города неизвестно никому до сих пор, так как затерялось в глубине веков, а археологам не осталось ничего другого, как назвать открытый город по имени горной вершины, расположенной неподалёку.

Мачу-Пикчу наверняка придётся по душе тем, кто неравнодушен к прекрасной архитектуре древности. Перед их взглядом предстанут великолепный Храм Трёх Окон, знаменитая обсерватория инков, комплекс «Царская группа», напоминающий роскошные дворцы Куско, и многое другое. Несмотря на то, что со времён постройки зданий минули века, они и сегодня поражают своим величием.

Красота местных пейзажей тоже сомнению не подлежит. С горного плато, на котором расположен прекрасный город-призрак, открываются потрясающие виды на дивные заснеженные вершины и своенравную горную речку Урубамбу.

Наследники андских культур и по сей день считают Мачу-Пикчу символом их связи с великой цивилизацией прошлого, частью истории, которую завоеватели не смогли стереть из памяти.

*Подготовила Анна Михайлова*

# КАЛЕЙДОСКОП

## 1. Отгадай загадки

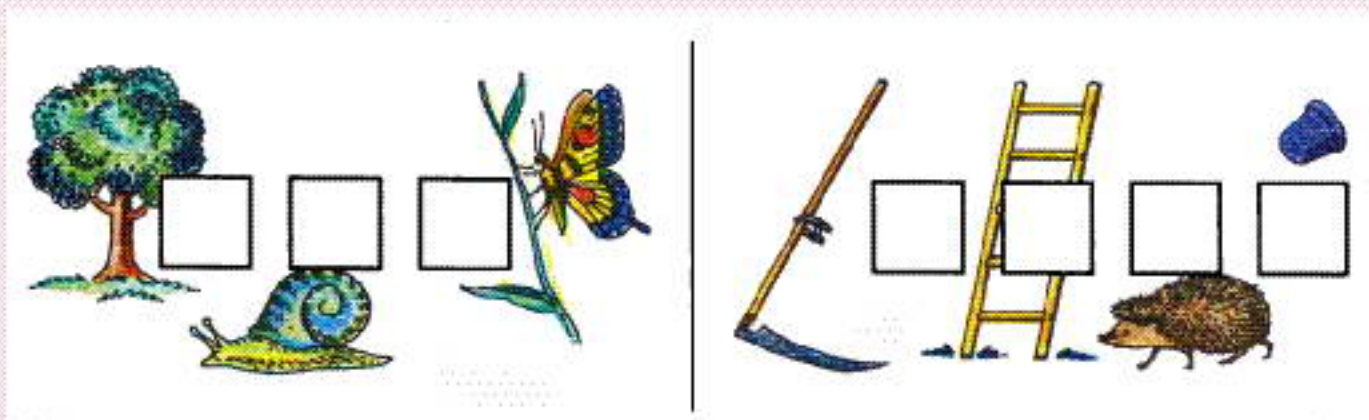
Шевелились у цветка  
Все четыре лепестка,  
Я сорвать его хотел,  
Он вспорхнул и улетел.

Возле ёлок из иголок  
Летним днём построен дом.  
За травой не виден он,  
А жильцов в нём – миллион.

## 2. Разгадай ребусы



## 3. Расшифруй названия деревьев



Найди  
**10**  
отличий





Ежемесячный журнал для детей «Солнышко»

Издаётся с января 2001 года № 6 2013г.

Учредителя: Министерство по делам молодежи и работе с общественными объединениями КБР Общественная организация «Союз школьников КБР»

Главный редактор Елена НАКОВА

Редакционный совет:  
А. ДЫШЕВОВ  
В. ЗАХОХОВ (худ. редактор)  
Б. КАГЕРМАЗОВ  
А. КАЙДАНОВ  
Л. КИМ (отв. секретарь)  
М. ОЛЬМЕЗОВ

Оригиналы-макеты подготовлены в редакции

Компьютерный набор Т. ХОЧУКВА

Художественное оформление В. ЗАХОХОВА Н. ГАЛЕМОВОЙ

На обложке – Екатерина и Артур БЕТРОВЫ

Адрес редакции и издателя: 360000, г. Пятигорск, пр. Ленина, 5, Дом печати Журнал «Солнышко» Телефоны: 48-93-88, 42-59-51 Адрес электронной почты: solnyshko@bk.ru

Отпечатано в типографии ООО «Триграф» г. Пятигорск, пр. им. В. И. Ленина, 33

Срочно в набор 13.05.13  
Подготовлено к печати 06.06.13  
Выход в свет 28.06.13  
Формат 60x90 1/8  
Бушлатова Екатерина  
Гарнитура Times New Roman, Arial, Comic Sans  
Печать офсетная  
Усл. ар.-лст. 8  
Усл. лст. и. 2  
Уч.-изд. л. 2,7  
Тираж 2900  
Журнал № 93  
Выпуск 31217

В розницу не распространяется, распространяется только по подписке

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по интеллектуальной собственности и патентам и инновационной деятельности по КБР. Рег. № ТУ07-00048 от 22.11.11 г.

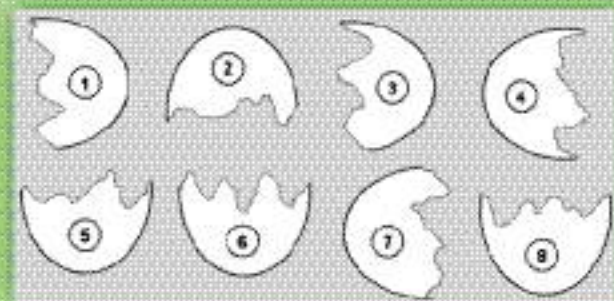
За доставку журнала подписчикам отвечает УФ интеллектуальной собственности по КБР. Тел. по КБР: 76-01-38; по г. Пятигорск: 76-01-30.

Редакция рукописей не возвращает

# ЗАДАЧУ МУДРЕЦОВ

1. Имеется 10 мешков с монетами (количество монет в каждом мешке одинаковое). В девяти мешках монеты золотые, а в одном – фальшивые. Вес настоящей золотой монеты 5 граммов, а вес фальшивой – 4 грамма. Как за одно взвешивание на весах определить, в каком из мешков монеты фальшивые?

2. Из каких приведённых на рисунке обломков можно составить целую яичную скорлупу?



Ответы к кроссворду на стр. 16:

По горизонтали: 1. Панда. 3. Поворот. 5. Джип.  
6. Лувр. 8. Град. 10. Иней. 11. Пралине. 12. Флокс.  
По вертикали: 1. Потоп. 2. Автол. 3. Пикап.  
4. Турне. 5. Дог. 7. Рой. 9. Дрейф. 10. Индус.



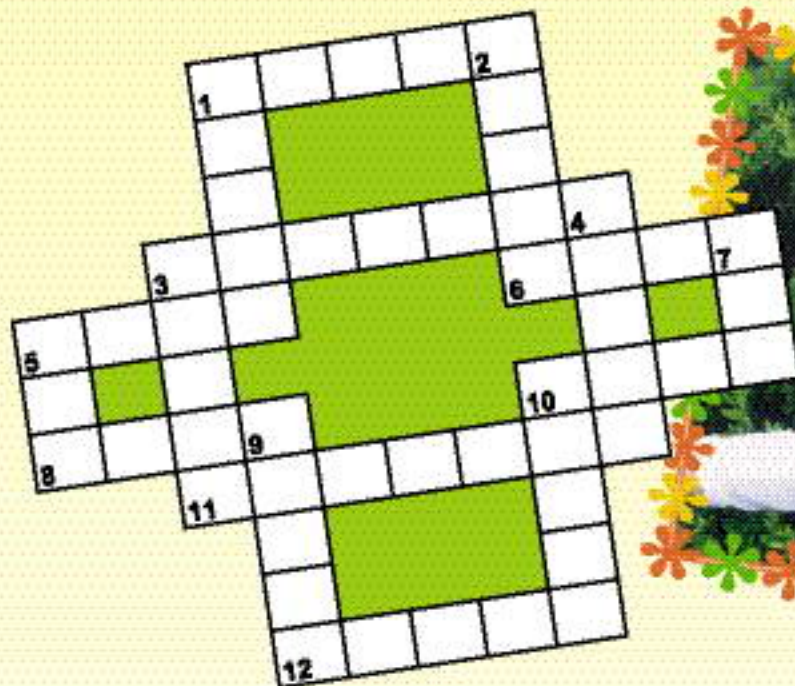
Ответы: 1. Пронумерован мешок от 1 до 10. Из первого мешка возьмём 1 монету, из второго 2, из третьего 3, и так до 10 монет (суммарно 55 монет). Проведем взвешивание. Если бы все монеты были золотыми, то вес составил бы 275 граммов. Если при взвешивании получится меньший вес, то фальшивая монета будет иметь вес 4 грамма, а разница между фактическим весом и 275 граммов – это и есть номер мешка, в котором находится фальшивая монета. Если же разница равна 0, то во втором мешке фальшивая монета.



Общественный совет  
редакции:

Т. П. КОЛЕСНИКОВА  
(председатель совета)  
К. А. КАЛМЫКОВА  
Ю. В. ПАРХОМЕНКО  
И. У. САНОВА  
Ф. М. САРБАШЕВА  
С. А. УМОВА  
А. М. УЯНАЕВА  
Л. А. ШАПКИНА

# КРОССВОРДЁНОК



**По горизонтали.** 1. Бамбуковый медведь. 3. Изменение направления движения. 5. Американский внедорожник. 6. Дворец-музей в Париже. 8. Атмосферные осадки в виде льдинок. 10. Тонкий слой льда, оседающий на поверхности охлаждённых предметов. 11. Кондитерское изделие с ореховой начинкой. 12. Садовое растение с цветками, собранными в крупное соцветие на вершине стебля.

**По вертикали.** 1. Наводнение. 2. Смазочное масло для двигателей. 3. Автомобиль для перевозки грузов и пассажиров, обычно с открытым кузовом. 4. Поездка артистов на гастроли. 5. Порода крупной собаки. 7. Пчелиная семья. 9. Непроизвольное перемещение судна при спущенных парусах или неработающем двигателе. 10. Житель Индии.

## Из школьных сочинений

Воробьи чирикали на разных языках.

Клюв птицы состоит из двух конечностей.

Пёс приветливо вилял лохматыми ушами.

Крот питается землёй, только неизвестно, какие в земле витамины.

