

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Солнышк



2013

6+



Первый раз - в первый класс!

9

Сафарби ХАХОВУ - ПОЗДРАВЛЯЕМ!

75



Сафарби Гидович Хахов – известный кабардинский писатель, переводчик, журналист. Автор более 20 книг прозы и поэзии на кабардинском и русском языках. Им много написано о детях и для детей, он перевёл на родной язык автобиографическую повесть для детей известного балкарского поэта Кайсына Кулиева «Скачи, мой ослик».

Сафарби Хахов – выпускник Государственного Литературного института им. М. Горького, по окончании которого он многие годы работал корреспондентом, заведующим отделом культуры газеты «Адыгэ псалъэ». Позже член Союза писателей России и Союза журналистов КБР С. Хахов перешёл на работу в аппарат Союза писателей КБР. Здесь он возглавил Литературную хасу «Шыхутьэгуэ», которая стала своеобразным родным домом для начинающей адыгской творческой молодёжи.

За свою творческую деятельность Сафарби Гидович награждён Почётными грамотами Президиума Верховного Совета КБАССР, правления Союза журналистов КБР. Ему присвоено высокое звание «Заслуженный работник культуры КБР».

Дерево Шыхима

Отец Хамида был прирождённым пчеловодом. И как истинный пчеловод всё время находился на пасеке, что была вдалеке от дома. Как-то утром он вернулся домой в спешке и сказал сыну:

– Мне пришлось вернуться ненадолго. Побудь за меня сторожем на пасеке, пока я занят.

Хамида такая перспектива не обрадовала. Ему не хотелось спозаранку покидать тёплую постель. Но, поняв, что его всё равно не оставят в покое, он потянулся, зевнул и нехотя встал.

– Я боюсь один сидеть в поле, – сказал он, всё ещё поглядывая в сторону кровати.

– Не говори глупости. Кого ты боишься днём?! И потом, неподалёку от пасеки работают механизаторы...

Хамид сидел насупившись. Он злился, потому что не мог найти отговорку. Обычно у него это хорошо получалось.

Вдруг откуда ни возьмись в дверях появился Шыхим, соседский мальчик.

– А давай я пойду с тобой, Хамид, – предложил он и разбил все надежды Хамида остаться дома...

...В небольшом шалаше в тени большого грушевого дерева сидели два маленьких пасечника. Один из них с нескрываемой ленью смотрел куда-то вдаль и время от времени зевал в такт своему настроению. Другой наслаждался утренней свежестью и весело подпевал лесным птицам.

Вдруг Хамид взял топор и подошёл к грушевому дереву.

– Я хочу оставить след моего пребывания здесь, – сказал он и большими буквами вырезал своё имя на стволе дерева.

Шыхим тоже решил оставить свой след, но по-другому. Он вприпрыжку побежал в сторону леса и через некоторое время вернулся с саженцем. Он посадил деревце возле шалаша...

...С тех пор утекло много воды. Раненное Хамидом дерево давно засохло, как будто на этом месте ничего и не было. А дерево Шыхима раскинуло свою ветвистую крону посреди большого поля. Утром и вечером с его верхушки даль оглашают птичьи трели. А в летний обеденный зной дерево Шыхима, так его теперь называют в народе, дарит живительную прохладу уставшему путнику.

Перевела с кабардинского Алёна Таова

Инна КАШЕЖЕВА

Нальчикские улицы

Я люблю вас, улицы нальчикские!
Я давно вас знаю наизусть,
Кепкою зелёной по-мальчишески
Мне навстречу машет каждый куст.

Но сегодня узнаю вас заново,
Вот у белых каменных ворот
Толчея вихрастая базарная
Улыбнулась мне во весь свой рот.

Мне улыбка эта не обуза.
Мне она, как светлый луч в глаза,
Мякотью сентябрьского арбуза
Пахнет пёстрый утренний базар.

Кланяются стройные каштаны
Мне, когда я мимо прохожу...
Снова я, как в детстве, неустанно
По нальчикским улицам брожу.



ЧУДЕСНЫЙ ДАР

НАРТСКИЙ ЭПОС

Рассказывают, что на месте нынешнего Геричеводска стоял когда-то аул, и жил там горец по имени Кардан. Кардан был небогат, всего-то и имел – небольшое стадо коз.

По утрам коз доили, а потом пастух гнал их через реку на соседнюю гору. Стадо паслось целый день, а в сумерках возвращалось домой.

Кардан был хорошим хозяином и всегда присматривал сам, как женщины доят коз. Особенно он любил одну козу, которая и ростом-то была выше остальных, и шерсть имела длинную и мягкую, как шёлк, а молоко давала каждый день ровно по ведру. Кардан часто гладил свою любимицу, сам расчёсывал ей шерсть.

Но однажды коза дала так мало молока, что даже её козлёнок остался голоден. На следующий день опять молока не было ни капли, бедного козлёнка пришлось напоить молоком от других коз. На третий день повторилось то же самое.

Кардан встревожился. Позвал пастуха и спрашивает:

– Что это с нашей козой?

– Да я и сам не пойму, – отвечает тот. – Весь день в стаде. Как вечер – убегает куда-то. А вернётся – вымя уже пусто. Видно, скармливает молоко кому-то.

– Присматривай за ней получше, – наказал Кардан, – и проследи, где оставляет она своё молоко.

Наутро пастух, как обычно, погнал стадо на гору. Весь день он следил за любимой козой Кардана и, когда под вечер та незаметно отделилась от стада, пошёл потихоньку за ней. Коза, перепрыгивая с камня на камень, поднялась к провалу, огромная дыра которого чернела высоко в горе.

Пастух осторожно прокрался следом,

спрятался за выступом скалы и стал наблюдать.

И что же? Смотрит – и глазам своим не верит: стоит коза над самым обрывом, а возле, под кустом, лежит младенец и сосёт её, приподняв голову.

Пастух пошевелился, и из-под ноги у него покатылся камень. Коза испугалась и убежала.

Он подошёл и хотел взять младенца на руки, но его обдало сильным жаром: тело мальчика полыхало огнём.

Пастух ещё раз наклонился и попробовал дотронуться до младенца, но только обжёт себе руки. И брови спалил, и усы, и даже шерстинки на его паннахе затлелись.

Тогда он обвязал лицо башлыком, накинул на плечи бурку, нарвал мокрых лопухов, окутал ими тело ребёнка, а потом схватил его и быстро приподнял на вытянутых руках.

И едва он отнял младенца от земли, как жара в теле мальчика словно не бывало. Зато из глубины горы вдруг потекли горячие источники: это огненная сила чудесного ребёнка передалась земле.

Пастух принёс свою находку Кардану и сказал:

– Вот кому коза отдавала своё молоко.

Кардан решил усыновить мальчика и дал ему имя Машуко.

Приёмный рос не по дням, а по часам. К семи годам он уже был выше и сильнее всех парней в ауле, а в двенадцать лет ходил на охоту. Встанет, бывало, на заре, оседляет коня, возьмёт лук со стрелами и рыщет целый день по лесу, а к вечеру возвращается домой и привозит с собой свежую дичь.

Когда Машуко стал взрослым, то попросил родителей построить ему сакло.

– Но смотрите, – сказал, – не мажьте сте-

ны и пол глиной, а то моё тело нальётся жаром и я вас всех сожгу.

А сам уехал и был в отлучке несколько дней.

За это время родные выстроили ему саклю. Когда она была почти готова, сестра Кардана пришла посмотреть, всё ли сделано, как полагается, увидела в стене у очага трещину, взяла да и замазала её глиной.

Вечером вернулся Машуко. Привязав лошадь и передав дичь матери, он поспешил к новой сакле. За ним шла вся семья.

Войдя в саклю, Машуко, взглянув на очаг, сразу заметил трещину, замазанную глиной. Обернувшись к родителям, сказал:

– Почему же вы меня не послушали? Теперь я не могу оставаться с вами.

Он открыл свою охотничью сумку и достал оттуда чашу невиданной красоты. Никто не мог бы сказать, из чего сделана эта чаша: она блестела, как серебро, но не была серебряною; горела, как золото, но не походила на золотую; сверкала, как алмаз, но не была алмазной. В сакле сразу стало светлее, потому что чаша светилась насквозь, и от неё исходило тепло. И вся семья Кардана смотрела на чашу, как на диво: никогда ещё люди аула не видели ничего подобного.

Машуко подал чашу отцу и сказал:

– Пусть род ваш хранит у себя эту чашу. Пока она будет в наших руках – нужда минует ваши сакли. Но только не употребляйте мой дар во зло людям, иначе он не станет больше приносить вам счастья. А теперь прощайте!

Сказав это, Машуко стал подниматься на гору по тропе, ведущей к провалу, и скрылся куда-то.

А вскоре настух, поднявшись на вершину горы, нашёл там чувак Машуко и принёс Кардану.

Кардан бережно хранил и чувак, и чашу, и сакля его наполнилась богатством. Никто в роде его не знал нужды.

Но когда Кардан состарился и умер, разбогатевшие сыновья его начали ссориться между собой и обижать других жителей в ауле: богатство принесло с собой чванство и жадность.

И тогда чаша потускнела, потеряла свои волшебные свойства, а чувак и вовсе пропал: заделался неизвестно куда – ведь Машуко не велел употреблять его дары во зло людям.

Никто не знает, кто такой был Машуко и куда он исчез потом. Горя, на которой настух нашёл мальчика и куда он снова ушёл потом из дома Кардана, так и зовётся – Машук.

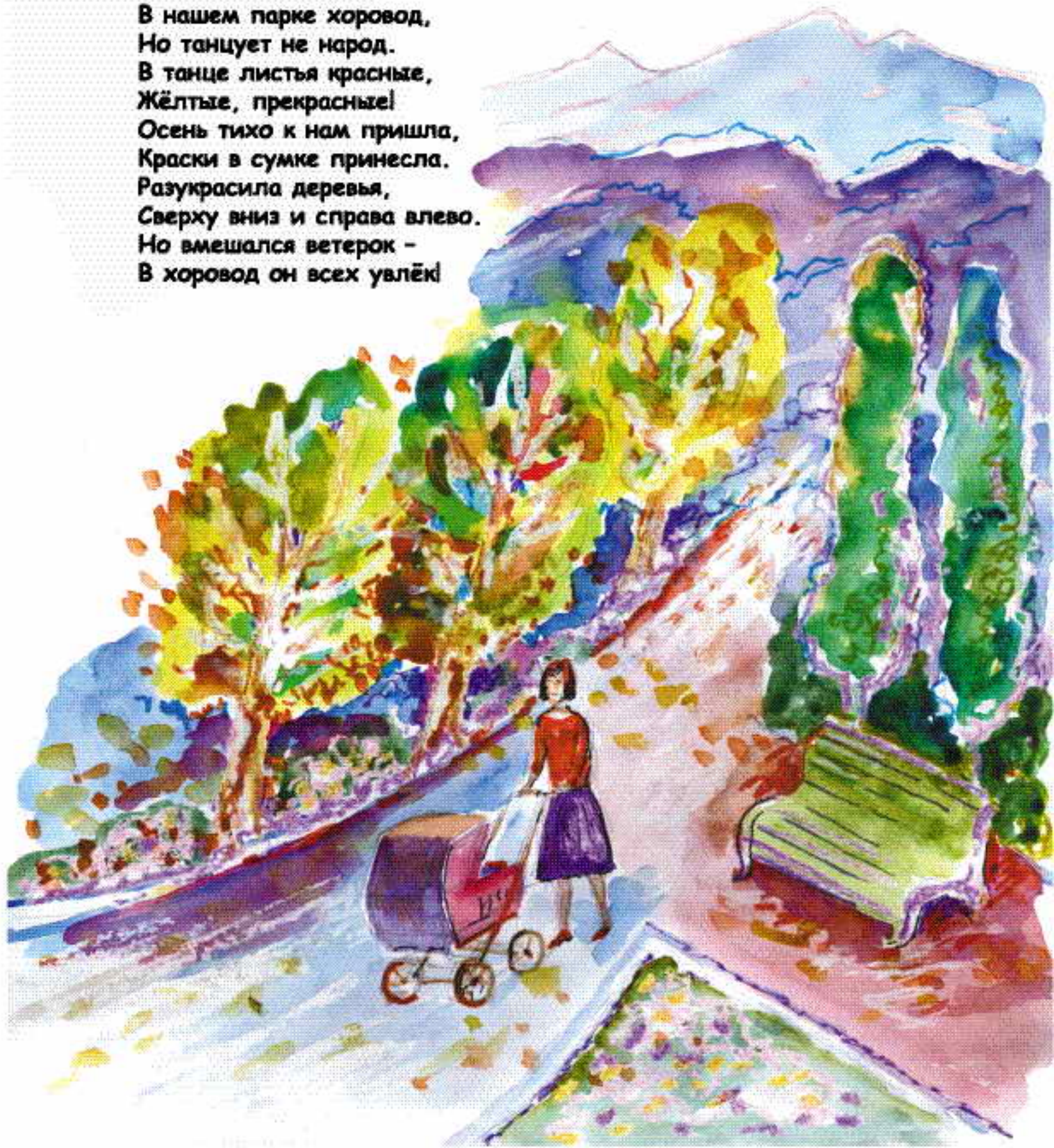
*Из книги «Чудесный дар»
в обработке Е. Стефаневой
и П. Акритаса*



Зарина КАНУКОВА

Осень в парке

В нашем парке хоровод,
Но танцует не народ.
В танце листья красные,
Жёлтые, прекрасные!
Осень тихо к нам пришла,
Краски в сумке принесла.
Разукрасила деревья,
Сверху вниз и справа влево.
Но вмешался ветерок -
В хоровод он всех увлёл!





Портреты кисти Кипренского

Почти два столетия отделяют нас от того времени, когда в 1827 году Орест Адамович Кипренский написал знаменитый портрет Александра Сергеевича Пушкина. Многие художники рисовали Пушкина, но именно портрету кисти Кипренского было суждено занять достойное место в рабочем кабинете поэта. Александр Сергеевич нашёл его удачным и дорожил работой прекрасного мастера.



картину на выставку в Италию. Никто не поверял, что это была работа Кипренского. Посчитали, что это рука Рембрандта или Ван Дейка. В Петербургскую Академию был послан запрос. И только после того, как пришёл ответ, подтверждающий его авторство, знатоки живописи принялись поздравлять «русский талант».

Когда началась Отечественная война 1812 года, Кипренский стал рисовать «детей 1812 года», героев,

13 марта 1782 года у помещика А. Швальбе родился сын. По некоторым обстоятельствам мальчику не могли дать фамилию отца, поэтому ему дали фамилию по названию села Копорье, в котором его крестили: Капорский – Кипренский.

В пять лет он уже поражал всех своим талантом к рисованию, и, когда подросток, его определили в Академию художеств в Петербурге.

В 1805 году Кипренский в рамках конкурса на исполнение академической программы получил первую золотую медаль за картину «Дмитрий Донской на Куликовом поле», что дало ему право на стажировку в Италии. Но



воспользовался он этой возможностью не сразу, до 30 лет Кипренский жил в России. Ещё в 1804 году Кипренский написал «Портрет А. К. Швальбе» – своего отца. Через двенадцать лет Орест привёз

вставших на защиту Отечества – России в войне с французами. Среди портретов генералов запечатлён и мужественный мальчик, четырнадцатилетний гвардеец Александр Челищев. Карандашные портреты Кипренского потрясли современников. За эту серию рисунков карандаш художника назвали «волшебным».



Кипренский долгие годы жил в Италии, возвращался в Россию. Писал портреты своих современников, это были замечательные люди: баснописец И. Крылов, поэт В. Жуковский, архитектор Д. Кваренги...

Романтический мастер портрета признан великим русским художником.

Елена Накова



Мой край

Кабардино-Балкария –
Мой край родной!
Столица её Нальчик –
Город сердцу дорогой.
Здесь всё красиво:
И леса, и горы,
Сады цветущие
И чистые озёра.
А люди здесь живут как братья.
Кабардинцы и балкарцы,
Русские и осетины –
Очень все гостеприимны.
Кабардино-Балкария –
Красивая земля!
Живёт и процветает
Родина моя!

*Мила Маремова, 12 лет,
СОШ № 5, г. Нальчик*



*МАРАТ ЖИЛКИБАЕВ,
НПДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ*



*ЭЙЛА ХУРАНОВА, 6 ЛЕТ,
г. БАКСАН*



*ЛИАНА НАГОЕВА,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО*

Село моё родное

Для каждого человека Родина начинается с чего-то очень личного. У всех на земле есть своё место, откуда они берут свою жизненную силу. Мне бабушка говорила: «У каждого человека есть свои корни, которые дают ему жизнь».

Родина начинается с родного дома, родного языка, с традиций и обычаев наших дедов и прадедов.

Моя родина – село Былым. Я его очень люблю, оно красивое. Люблю небольшую речку Гескенти и бурную горную реку Баксан, где водится форель. Люблю лес, куда мы ходим в поход. Люблю родник, из которого мы пьём воду. А какой у нас чистый воздух!

Приезжайте в наше село в любое время года. Вы не пожалуете!

Весной все деревья в нём покрыты шапками белоснежных цветов. Летом и осенью ветки гнутся от тяжести плодов. Хочется петь от счастья, глядя на эту красоту. Вокруг села на всю округу благоухают шиповник, барбарис, облепиха. А зимой все деревья в серебре, кружатся лёгкие снежинки. Но зима у нас солнечная.

Почти всё время светит солнце, поэтому и хотели наше село как-то переименовать в село Солнечное. Моё родное село Былым замечательное!

Алан Толгуров, 2-й кл., СОШ им. А. М. Ахматова, с.п. Былым

Самый счастливый прадедушка КБР

Илья Гокович Бекалдиев – заслуженный кинематографист РФ, член Союза журналистов России и просто счастливый прадедушка шестерых замечательных правнучек. Две старшие из них – Илана и Ясмин – первого сентября идут в школу. Это событие значимо не только для девочек, но и для самого Илья Гоковича.

Правнучки не дают скучать прадеду. Каждый их приезд к нему в гости превращается в шумное музыкальное представление. Девочки поют, танцуют, рассказывают стихи. Зарядка бодрости и веселья, полученного от этого общения с правнучками, прадедушке Илье хватает до следующего их приезда.

Но не только дети радуют прадедушку, он и сам в свою очередь веселит их своими шутками, а также удивляет разными фокусами, в конце которых все дети получают подарки.

День проходит замечательно. Правнучки Илана, Ясмин, Фатима, Сулана, Лаура и Саида рады, что у них есть такой добрый и весёлый прадед, а прадедушка Илья рад тому, что у него есть такая чудесная большая семья.

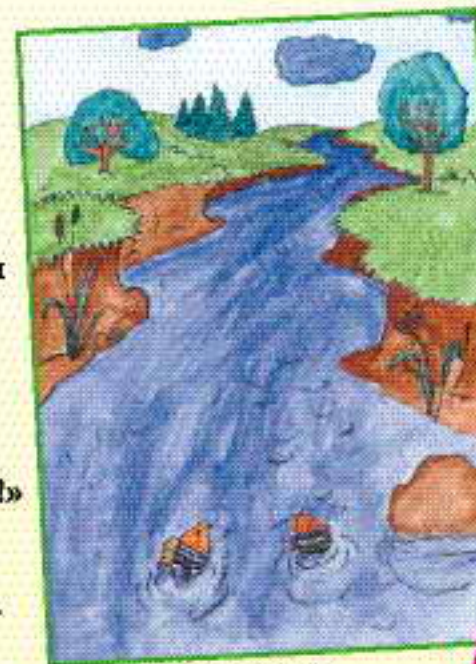


И. Г. Бекалдиев с правнучками Иланой и Ясмин

Тучи и солнце

Солнце ярко нам светило,
Но вот тучи к нам пришли
И солнце стали обижать.
Тучи гордо говорят:
«Уходи ты, солнышко,
Наш пришёл черёд.
Землю дождиком польём,
Прогремит ужасный гром!»
Отвечает солнышко:
«Ладно, тучи, вы могучи,
Землю дождиком полейте.
Пусть земля напьётся.
А потом вернусь я снова,
Землю стану согревать.
Ребятишки будут рады
Солнышко опять встречать!»

*Алина Гедуева, 12 лет,
с. Псыгансу*



*ДАНИЛ СИДОРЯКА,
НПДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.*



*ДИАНА КОКОВЕВА, 10 ЛЕТ,
г. МОСКВА*



*АРСЕН ВИНДИЖЕВ,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО*



Школьные ЗАГАДКИ

На странице букваря
Тридцать три богатыря,
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей.

(буквы)



Хоть не шляпа, а с полями,
Не цветок, а с корешком.
Разговаривает с нами
Всем понятным языком.

(книга)

В каждой книжке и тетрадке
Можно встретить эти грядки.

(строки)



Что на свете всего быстрее?

(мысль)

Мы умеем всё скрывать,
Нас попробуй отгадать!

(отгадки)

Отгадай, что за вещьца:
Острый клювик, а не птица,
Этим клювиком она
Сеет-сеет семена
Не на поле, не на грядке –
На листах твоей тетрадки.

(ручка)

Если ты его отточишь –
Нарисуешь всё, что хочешь!
Солнце, море, горы, пляж.
Что же это?

(карандаш)



1 сентября-День знаний

Сергей МИХАЛКОВ

ШКОЛА

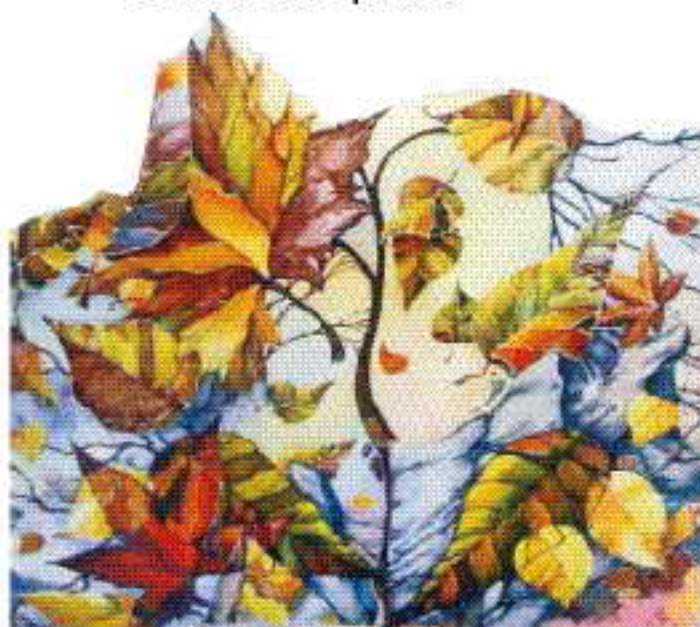
То было много лет назад,
Я тоже в первый раз
С толпою сверстников-ребят
Явился в школьный класс.

Мне тоже задали урок
И вызвали к доске,
И я решал его как мог,
Держа мелок в руке.

Умчались школьные года,
И не догонишь их.
Но я встречаю иногда
Товарищей своих.

Один – моряк, другой – танкист,
А третий – инженер,
Четвёртый – цирковой артист,
А пятый – землемер.

И мы, встречаясь, всякий раз
О школе говорим...



– Ты помнишь, как учили нас
И как не знал я, где Кавказ,
А ты не знал, где Крым?

Как я старался подсказать,
Чтоб выручить дружка,
Что пятью восемь – сорок пять
И что Эльбрус – река?

Мы стали взрослыми теперь,
Нам детства не вернуть.
Нам школа в жизнь открыла дверь
И указала путь.

Но, провожая в школьный класс
Теперь своих детей,
Мы вспоминаем каждый раз
О юности своей,

О нашей школе над рекой,
О классе в два окна.
На свете не было такой
Хорошей, как она!



Ах вы, сани, мои сани...

Следующий зимний олимпийский вид спорта, о котором мы сегодня вам расскажем, – санный спорт. Это соревнования в скоростном спуске на одноместных или двухместных санях по заранее подготовленной трассе. Спортсмены располагаются на санях на спине, ногами вперёд.



Управление санями производится при помощи изменения положения тела.

Впервые организованно спортсмены-саночники собрались в 1883 г. в Швейцарии. В 1913 г. в Дрездене (Германия) была основана Международная федерация санного спорта. Позже эта организация была включена в состав Международной федерации бобслея и тобоггана. После принятия решения о замене скелетона санным спортом в программе зимних Олимпийских игр, в 1955 г. в Осло (Норвегия) был проведён первый Чемпионат мира по этому виду спорта. В 1957 г. основана Международная федерация санного спорта. В программу зимних Олимпийских игр санный спорт был включён в 1964 г.

Первые официальные соревнования по санному спорту в России были проведены в 1910 г. в Москве на Воробьёвых горах. В 1969 г. в России была создана Федерация санного спорта, а в 1971 г. проведён первый чемпионат СССР в Братске. В 1972 г. на XI Олимпийских зимних играх в Саппоро советские спортсмены впервые приняли участие в соревнованиях саночников. За всё время выступлений на Олимпийских зимних играх



советские саночники завоевали единственную золотую медаль, которой была удостоена Вера Зозуля на XIII Олимпийских зимних играх в городе Лейк-Плейсид (США) в 1980 г.

Правила санного спорта достаточно просты – побеждает спортсмен, прошедший трассу за наименьшее время. Участник должен стартовать в определённое время, после того как трасса освободилась. Спортсмен обязан финишировать вместе с санями, в противном случае он дисквалифицируется. Однако разрешается остановиться на трассе, снова сесть на сани и продолжить спуск.

Вес саней и их устройство регламентированы. Температура полозьев должна находиться в определённом диапазоне, зависящем от температуры воздуха. Также существуют ограничения



на вес спортсменов и их экипировку, включая комбинезоны, обувь, шлемы и перчатки. Как и в других видах спорта, связанных со скоростным прохождением, предварительные соревнования определяют порядок старта, который может оказаться важным в случае ухудшения состояния трассы. Общее время спортсмена складывается из результатов двух и более заездов.

В санном спорте проводятся соревнования среди одиночек и пар. Формально женщины могут соревноваться в парах, но фактически почти все парные состязания проводятся среди мужчин. На крупных турнирах проводятся командные соревнования, в которых команда состоит из одиночек – мужчины, женщины – и пары.

Подготовил Альберт Дьячков

МЫ ПОЗНАЁМ МИР

Рюкзак

Мало в истории человечества народов, которые не использовали бы на практике идею перевозить груз за плечами. Но кому же первому пришла в голову мысль соорудить такой удобный заплечный мешок? Существует мнение, что пальма первенства здесь принадлежит кочевникам: те якобы задумались – раз верблюды могут на своей спине, вернее в горбу, переносить запасы воды, то почему же на это не способны люди? Роль верблюжьего горба для человека стал играть мешок «горбовик», в который складывали съестные припасы, одежду и прочие полезные вещи.

Для служивого солдата из пехоты он превратился в вещмешок, а затем в ранец. Из истории Отечественной войны 1812 года мы знаем, что у всех русских пехотинцев и гренадеров были ранцы из теллячьей кожи – очень лёгкие и одновременно прочные.

На Руси пилигримы (путешественники-богомольцы) – шли ли они к святым местам или просто блуждали по свету в поисках лучшей доли – «всё своё» переносили в заплечных котомках. Котомка – это модернизированный мешок. Кожаный, суконный, из сурового льна, сплетённый из лыка или берёсты. Главным отличием от обычного мешка была опояска – матерчатый кушак, ремень или широкая тесьма. В углы дна мешка клали две картофелины, шишки или камушки. Их обматывали петлями опояски, затем регулировали длину лямок и такой же пет-

лём затягивали горловину мешка. Заполнив котомку хлебом-солью да немудрёными пожитками, можно было отправляться в путь.

Одно кочевое племя сибиряков-охотников за соболями внесло свою лепту

в усовершенствование конструкции заплечной сумы. У них сума называлась понягой. Её основа



Ранец французский пехотный 1801г.

– плоский каркас из дерева, обтянутый сверху толстой кожей или берёстой, с двумя широкими ремнями для плеч. В каркасе проделаны отверстия, чтобы привязывать нужные предметы. Такая заплечная сума идеально подгонялась к



спине. Поняга уже в советское время стала прототипом для создания так называемого абалаковского рюкзака. Его конструкция была предложена альпинистом Абалаковым. Рюкзак представлял собой мешок, сшитый из толстого брезента, с широкими лямками, длину которых можно было изменять и фиксировать металлическими самозахватами.

В наше время на смену «заплечной суме» туриста цвета хаки пришли другие модели – из прочных и лёгких синтетических тканей нейлона и авизента. А вот тип рюкзака и его объём выбирают в зависимости от целей и условий похода.



Берестяная поняга

Котомка – это модернизированный мешок. Кожаный, суконный, из сурового льна, сплетённый из лыка или берёсты. Главным отличием от обычного мешка была опояска – матерчатый кушак, ремень или широкая тесьма. В углы дна мешка клали две картофелины, шишки или камушки. Их обматывали петлями опояски, затем регулировали длину лямок и такой же пет-

Подготовила Анна Михайлова

КАЛЕЙДОСКОП

1. Изменяя по одной букве, превратите «ЛУНУ» в «АИСТА».

ЛУНА

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

АИСТ

2. Какое число надо добавить к сумме этих чисел, чтобы получилось 30?



3. Составь правильно части картинки и узнаешь имя мальчика.



Ответы: 1. Луна, луна, лива, лиса, лист, вист. 2. Три. 3. Сережа.



Ежемесячный
журнал для детей
«Солнышко»

Издаётся
с января 2001 года
№ 9 2013г.

Учредитель:
Министерство по делам
молдавии и работе
с общинными
объединениями КБР
Общественная организация
«Союз писателей КБР»

Главный редактор
Елена ИАКОВА

Редакционный совет:
А. ДЫШКОВ
В. ЗАХХОВ (худ. редактор)
Б. КАГЕРМАЗОВ
А. КАЙДАНОВ
Л. КИМ (отв. секретарь)
М. ОЛЬМКЗОВ

Оригинал-макет подготовлен в
редакции

Компьютерный набор
Т. КОЧУЕВА

Художественное оформление
В. ЗАХХОВА
Н. ГАЛИМОВОЙ

На обложке –
Альфия АФАУНОВА
Фото М. ХУСАЕВОЙ

Адрес редакции и издательства:
360000, г. Владикавказ,
пр. Ленина, 5,
Дом печати
Журнал «Солнышко»
Телефоны: 40-92-88, 43-59-51
Адрес электронной почты:
solntar@bk.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Титраграф»
г. Владикавказ, пр. им. В. И. Ленина, 33

Сдано в набор 01.08.13
Подготовлено к печати 30.08.13
Выход в свет 30.09.13
Формат 60x90 1/8
Бумага мелковатная
Переплет Тиса New Kопир, Агил,
Сетис Бонд
Печать офсетная
Усл. ар.-лст. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 2850
Завказ № 129
Издано 31217

В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке

Журнал зарегистрирован в
Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий и
массовых коммуникаций по КБР
Рег. № ТУ97-00046 от 22.11.11 г.

За доставку журнала подписчиками от-
вечает УФ почтовой связи КБР.
Тел. по КБР: 76-01-28;
по г.о. Пальчик: 76-01-10.

Раздатка рукописей не возвращается

ЗАДАЧУ МУДРЕЦОВ

1. Один король хотел сместить своего премьер-министра, но при этом не хотел его слишком обидеть. Он позвал премьер-министра к себе, положил при нём два листка бумаги в портфель и сказал: «На одном листке я написал «Уходите», а на втором – «Останьтесь». Листок, который вы вытащите, решит вашу судьбу». Премьер-министр догадался, что на обоих листках было написано «Уходите». Как же, однако, умудрился он при этих условиях сохранить своё место?

2. Найдите отличия.



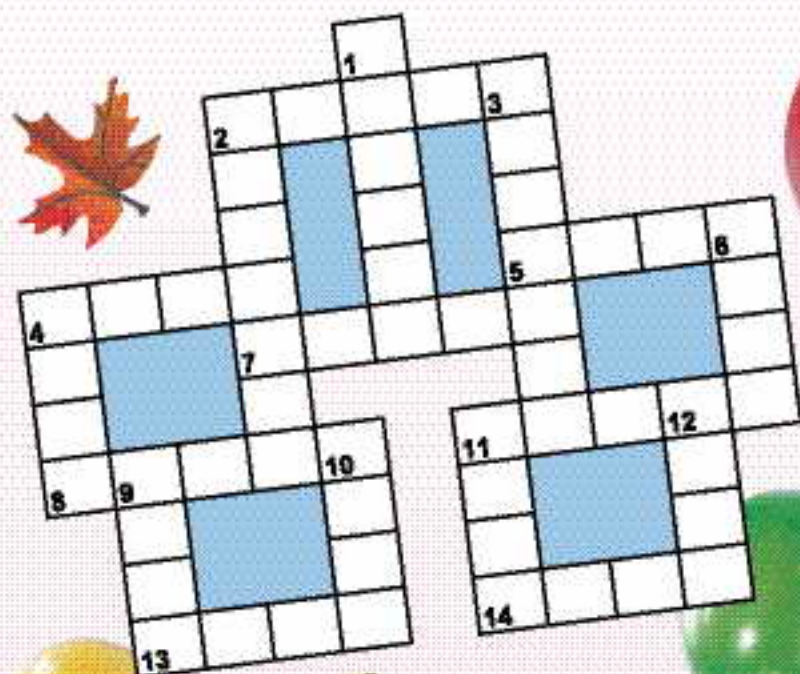
Ответы к кроссворднику на стр. 16:
По горизонтали: 2. Ирица. 4. Двор. 5. Итог.
7. Циник. 8. Морях. 11. Круиз. 13. Дёрн.
14. Шина.
По вертикали: 1. «Ниссан». 2. Инерция.
3. Антикор. 4. Дюйм. 6. Груз. 9. Обод.
10. Крен. 11. Краш. 12. Изба.

Ответы: Премьер-министр вытащил листок бумаги, на котором написано «Уходите», и провозгласил: «Останьтесь».



Общественный совет
редакции:
Т. П. КОЛЕСНИКОВА
(председатель совета)
К. А. КАЛМЫКОВА
Т. Г. КАУННИКОВА
Ю. В. ПАРХОМЕНКО
И. У. САНОВА
С. М. САРБАШЕВА
А. М. УЯНАЕВА
Л. А. ШАПКИНА

КРОССВОРДЁНОК



По горизонтали. 2. Женское имя. 4. Территория возле дома. 5. То же, что и результат. 7. Человек, имеющий демонстративно-пренебрежительное отношение к определённым нравственным традициям и этическим ритуалам. 8. Человек, который служит во флоте. 11. Путешествие по воде. 13. Верхний слой почвы, густо заросший травой. 14. Резиновая оболочка колеса.

По вертикали. 1. Марка японского автомобиля. 2. Свойство тела сохранять состояние покоя. 3. Антикоррозийное покрытие (автомоб.). 4. Единица длины в системе английских мер. 6. Тяжёлый предмет, товар, принимаемый для перевозки. 9. Часть колеса, на которую надевается резиновая шина. 10. Наклон набок (судна, самолёта). 11. ...-тест – испытание автомобиля на безопасность. 12. Крестьянский дом в России.