



№2 (751) 15 января 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Горняк

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото: Татьяна Свиридыкина

Амина ХАХОВА, с. 13
победитель
III республиканского конкурса
молодых поэтов и писателей
«Гугъэ» («Надежда»)



ОБРАЩЕНИЕ
временно исполняющего обязанности
Главы Кабардино-Балкарской Республики Ю.А. КОКОВА
в связи с Днем российской печати

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Поздравляю вас с Днем российской печати. Это праздник всего журналистского и издательского сообщества.

Роль средств массовой информации в современном мире неуклонно возрастает. Печатное слово всегда имело серьезное влияние на умы и настроения людей, а потому журналисты пользуются особым уважением в обществе. Несмотря, казалось бы, на исключительно мирный характер профессии, к сожалению, она нередко связана с риском для жизни. Чтобы донести правду о происходящих событиях, сообщить важные новости, приходится работать и в экстремальных условиях. Примеры гибели журналистов, до конца исполнивших свой профессиональный долг, есть и в Кабардино-Балкарии.

В средствах массовой информации республики занято немало людей, преданных своему делу. Их имена широко известны. Своей принципиальностью, активной жизненной позицией они делают все от них зависящее, чтобы улучшить качество жизни людей, обратить внимание властей на имеющиеся острые социально-экономические проблемы.

Верю, что вы и впредь будете отстаивать интересы жителей Кабардино-Балкарии, поддерживать и пропагандировать высокие нравственные идеалы, заложенные в лучших традициях наших народов. Нам вместе предстоит работать над тем, чтобы вести открытый и честный диалог, отвечая на важнейшие запросы общества.

От всей души желаю вам неиссякаемой энергии, новых интересных идей и творческих успехов.

• ЮБИЛЕЙ

«ГОРЯНКУ» ПОЗДРАВИЛИ С НОВОЙ ПОБЕДОЙ

13 ЯНВАРЯ, В ДЕНЬ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ, НАША ГАЗЕТА ПРИНИМАЛА ДВОЙНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ.

«Горянка» была удостоена особого внимания в связи с тем, что уже третий год подряд становится обладателем знака отличия, учрежденного оргкомитетом Международной профессиональной выставки «Пресса» для определения качественных и общественно значимых средств массовой информации. Знак «Золотой фонд прессы-2014» теперь

весь год будет украшать первую страницу газеты. В этом месяце газета также празднует юбилей: в конце 2013 года «Горянке» исполнилось ровно 20 лет. Готовится к выходу наш юбилейный номер.

Среди тех, кто поздравил «Горянку», были представители печатных изданий, два телевизионных канала – ФГУП ВГТРК «ГТРК «Кабардино-Балкария», ГУ ВТК «Кабардино-Балкария» и входящее в его структуру Радио Кабардино-Балкарии.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

• ПФР СООБЩАЕТ

НЕРАБОТАЮЩИЕ ПЕНСИОНЕРЫ
МОГУТ ОБРАТИТЬСЯ
ЗА СОЦИАЛЬНОЙ ВЫПЛАТОЙ

РАЗМЕР ФЕДЕРАЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ДОПЛАТЫ К ПЕНСИИ НЕРАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИНДИВИДУАЛЬНО, В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОЙ РАЗНИЦЫ, КОТОРАЯ ИМЕЕТСЯ МЕЖДУ СУММОЙ МАТЕРИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПЕНСИОНЕРА И ВЕЛИЧИНОЙ УСТАНОВЛЕННОГО ПРОЖИТОЧНОГО МИНИМУМА ПЕНСИОНЕРА В РЕСПУБЛИКЕ.

ОПФР по КБР напоминает, что право на получение федеральной социальной доплаты до уровня прожиточного минимума пенсионера имеют только неработающие пенсионеры, у которых общая сумма материального обеспечения - ежемесячная денежная выплата (включая стоимость набора социальных услуг); дополнительное материальное обеспечение; иные меры социальной поддержки (помощи), уста-

новленные законодательством субъектов Российской Федерации в денежном выражении (ежемесячные денежные компенсации на оказание мер социальной поддержки по оплате ЖКУ, абонентной платы за телефон, бесплатного и льготного проезда), не достигает величины прожиточного минимума, установленного в республике.

В соответствии с федеральным законом величина прожиточного минимума пенсионера в Кабардино-Балкарской Республике на 2014 год установлена в размере 5865 рублей.

Предоставление социальной доплаты к пенсии является важнейшей мерой, направленной на повышение уровня материального обеспечения неработающих пенсионеров. Для категории граждан, которые получают пенсию, но при этом не работают, а их размер пенсий не достигает 5865 рублей, необходимо для назначения федеральной социальной доплаты написать заявление в территориальное управление Пенсионного фонда.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

• ЗАНЯТОСТЬ

БОЛЕЕ 25 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В 2013 ГОДУ ПОЛУЧИЛИ ГОСУСЛУГИ ПО СОДЕЙСТВИЮ ЗАНЯТОСТИ.

РАБОТА
ВЕДЕТСЯ АКТИВНО

По данным начальника отдела Госкомзанятости КБР Заура ТХАШУГАЕВА, в 2013 году в ходе реализации государственной программы «Содействие занятости населения Кабардино-Балкарской Республики» государственные услуги в области содействия занятости населения получили более 25 тысяч граждан, более пяти тыс. человек получили содействие в поиске подходящей работы. В том числе на профессиональное обучение направлено 1,2 тыс. человек, из них 77 женщин, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. Почти 15 тыс. безработных граждан получили услуги по организации профес-

сиональной ориентации и психологической поддержке. Проведены 34 ярмарки вакансий и учебных рабочих мест. Оказано содействие трудоустройству 99 незанятых инвалидов на оборудованные для них рабочие места. Стажировку прошли 337 выпускников учреждений профессионального образования, более пяти тыс. человек заключены договоры по содействию трудоустройству 335 безработных граждан на дополнительные рабочие места, созданные гражданами из числа безработных, открывших собственное дело в рамках региональных программ в 2009 - 2012 годах.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

• ЖКХ

ТАРИФЫ НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ
с 1 июля вырастут
в пределах соцнормы
на четыре процента,
сверх нее - на 20 процентов

МИНИСТЕРСТВО ЭНЕРГЕТИКИ, ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И ТАРИФНОЙ ПОЛИТИКИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ УСТАНОВИЛО ТАРИФЫ НА ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПОВЫСЯТСЯ С 1 ИЮЛЯ 2014 ГОДА.

Согласно документу с 1 июля предполагается ввести два норматива потребления электроэнергии. В пределах социальной нормы он составит 3,12 руб. за киловатт (его рост относительно действующего тарифа составит четыре процента), сверх социальной нормы - 3,6 руб. (рост на 20 процентов).

Для населения, проживающего в городских населенных пунктах, в домах, оборудованных стационарными электроплитами и электроотопительными установками, и для сельского населения тариф составит 2,18 руб. (рост 3,8 процента) и 2,52 руб. (рост на 20 процентов) соответственно.

В ведомстве уточнили, что с параметрами социальной нормы Правительство КБР должно определиться до марта 2014 года. Установленные тарифы будут введены в КБР в том случае, если федеральная власть не отменит свое решение о применении социальной нормы по тарифам по всей стране.

• Ольга СЕРГЕЕВА

МЧС КБР ГОТОВО ОТПРАВИТЬСЯ
НА ОЛИМПИАДУ

В ГЛАВНОМ УПРАВЛЕНИИ МЧС ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ СОЗДАНА ГРУППИРОВКА СИЛ И СРЕДСТВ ДЛЯ ОТПРАВКИ В СЛУЧАЕ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ СИТУАЦИЙ В ОЛИМПИЙСКИХ СОЧИ. В СОСТАВ ГРУППЫ ВХОДЯТ ШЕСТЬ ЕДИНИЦ ТЕХНИКИ И 50 ЧЕЛОВЕК ЛИЧНОГО СОСТАВА. С 10 ЯНВАРЯ ПО 21 МАРТА СИЛЫ И СРЕДСТВА ГРУППИРОВКИ ПРИВЕДЕНЫ В РЕЖИМ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ «ПОВЫШЕННАЯ ГОТОВНОСТЬ».

Как сообщает пресс-служба МЧС, для проверки готовности к реагированию на возможные чрезвычайные ситуации для группировки был объявлен сбор. Весь личный состав прибыл на место сбора своевременно. Заместитель начальника управления пожаротушения и проведения аварийно-спасательных работ Анзор КАГАЗЕЖЕВ провел строевой смотр личного состава.

В ходе смотра обращалось внимание на наличие удостоверений, личных жетонов, аккуратность и правильность нашивки погон, эмблем, шевронов, уставной вид прически и соответ-

ствие обуви. Также проверялись содержимое так называемых «тревожных» сумок, состояние средств индивидуальной защиты.

С 6 января в Сочи находятся одиннадцать спасателей Эльбурского высокогорного поисково-спасательного отряда МЧС России. Спасатели, имеющие высокую квалификацию и большой опыт работы в горных условиях, будут задействованы для обеспечения безопасности на горнолыжных трассах на время проведения зимних Олимпийских игр.

• Наш корр.



СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ О СЕМЬЕ, КОТОРАЯ НЕ ТОЛЬКО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЖИВУЮ ИСТОРИЮ, НО И ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧИСЛУ РЕДКИХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЭТУ САМУЮ ИСТОРИЮ ОСОЗНАННО ТВОРЯТ.

Семья ЛАФИШЕВЫХ в республике довольно известная. Прежде всего отношением к традициям, а это и этнокультура, и история семьи, и культура общечеловеческая, и, наконец, академические традиции.

О МАТЕМАТИКЕ И МУЗЫКЕ

Глава семьи Мухамед Хабалович ЛАФИШЕВ – известный ученый, профессор математического факультета КБГУ, заслуженный деятель науки Кабардино-Балкарии, академик АМАН, почетный работник высшего профессионального образования России. Результаты его собственных исследований и учеников опережают аналогичные работы за рубежом. Они опубликованы в ведущих научных изданиях России и зарубежных стран. А в прошедшем году еще один аспирант Мухамеда Хабаловича защитился в МГУ имени Ломоносова.

Скрипачка, заслуженная артистка КБР Лариса Андреевна ЛАФИШЕВА более сорока лет работает в симфоническом оркестре Кабардино-Балкарской филармонии, доцент Северо-Кавказского института искусств. В свое время была солисткой Государственного квартета КБАСР. Лариса Андреевна стояла у истоков создания ансамбля «Камерата». Ученики Ларисы Андреевны также успешны: ведут как сольную, так и преподавательскую и ансамблевую деятельность, выступают в составе известных оркестров России, в числе которых – оркестр Мариинского театра.

- Каждый ученик – это мой ребенок, - признается Лариса Андреевна.

- Интуиция, тепло, внимание, живая атмосфера в доме, воспитание, образование, взаимоотношения между членами семьи – все это мама, - говорят дочери.

Старшая дочь – Мадина Мухамедовна ЛАФИШЕВА пошла по стопам отца, защитила кандидатскую диссертацию, доцент кафедры информатики КБГУ. В семье о ней говорят: «помощник во всем, почти старший сын». Мадина замужем, мама двоих детей, настоящая горянка – мечтает совершить восхождение на Эльбрус.

Средняя – Екатерина считает себя «папиной дочкой», но пошла по стопам мамы, окончив СКГИИ, а затем аспирантуру Ростовской консерватории. Екатерина работает концертмейстером оркестра Музыкального театра и играет в составе ансамбля «Бжьэмий». Она



ЛАФИШЕВЫ: о прошлом и настоящем

тоже мама семейства. Катя – утонченная натура, немного застенчива, весьма поэтична. Мечтает о многом, ведь пока мечтаешь – живешь.

«Младшенькая» Фатима – одна из любимых героинь «Горянки». Окончив колледж культуры и искусств СКГИИ, Московскую консерваторию и аспирантуру там же, играет в составе барочной капеллы «Золотой век», с которой успешно выступает в Москве, Санкт-Петербурге, других городах России и Европы. Коллеги, прежде всего руководитель капеллы Александр ЛИСТРАТОВ, считают ее глубоким интерпретатором старинной музыки. «На сегодняшний день Фатима является одним из самых ярких представителей музыкальной культуры Северного Кавказа», - говорит органист и художественный руководитель проектов старинной музыки Елена ПРИВАЛОВА. «Солистка капеллы, первая скрипка Фатима, на мой взгляд, лучшая на сегодняшний день в России барочная скрипачка, виртуозная и блистательная сольная скрипка капеллы, глубоко занимающаяся историческим исполнением. Фатима владеет и народными струнно-смычковыми инструментами более древних эпох, как, например, ребеки, фидели или кабардинская скрипка и многие другие», - говорит солист капеллы Владимир КОДЕНКО (барочная виолончель).

Обычно на новогодних каникулах Фатима занята в спектаклях, но в этом году приехала, чтобы отдохнуть в кругу семьи. Ее мечта – выступить в Нальчике вместе с капеллой, как это было весной 2009 года. «В Нальчике зритель очень непосредственный и благодарный», - считает она.

«НИЧТО НИКУДА НЕ ИСЧЕЗАЕТ»: ОБ ИСТОРИИ И РЕЛИКВИЯХ

При всем оптимизме и жизнелюбии на членах семьи есть некая печать отрешенности, спокойствия, какую можно видеть на старинных фотографиях. Лафишевы – потомки старинного знатного рода крупнейших конезаводчиков в Кабарде.

- Приятно встречать знаки, связывающие с прошлым, - говорит Фатима. - Оказавшись перед концертом в артистической Большой зале Санкт-Петербургской филармонии, увидела колокол, отлитый к 300-летию дома Романовых, где Кабарду представляла делегация из трех человек, двое из которых: АНЗОРОВ и ЛАФИШЕВ – наши деды.

Отца Мухамеда Хабаловича расстреляли в 1937 году, а его мама – вдова с четырьмя детьми год скиталась, не находя приюта: люди боялись даже смотреть в ее сторону. Она умерла от побоев офицеров НКВД. Четверых сирот разобрали по семьям. Встретиться они смогли уже в зрелом возрасте. Мухамеда, которому был всего год от роду, вырастила семья ШХАНУКОВЫХ. Одна из самых бедных семей в Малке, в голландные военные и послевоенные годы смогла дать мальчику и образование, и воспитание, и любовь. «Они для нас самые близкие и любимые», - говорят сестры Лафишевы. Благодаря этому воспитанию он стал сильным и самодостаточным, но в то же время мягким и терпеливым человеком. Его также считают тонким ценителем поэзии и музыки. Конечно, не обошлось в жизни без препятствий, доставшихся «сыну врага народа», но все они были пре-

одолимы. Понятия «карьера» для Мухамеда Хабаловича не существует. Он живет наукой, ни разу не изменил себе за всю жизнь: и когда был «сыном врага народа», и когда стал известным математиком.

А прадед по маминой линии очень любил музыку, был скрипачом-самоучкой. «Ничто никуда не исчезает», - смеются сестры.

ВСЕ, ЧТО ДЕЛАЕТСЯ, НУЖНО ДЕЛАЮЩИМ

На мой вопрос, как сказались на жизни семьи девятые годы, когда и людям науки, и людям искусства приходилось часто выбирать между профессией и выживанием, мне ответили:

- Трудно и материально, и морально. Но все продолжается: все, что делается, нужно делаем. Надо это понять, и все. Делать, что можешь.

Такое отношение к жизни и долгу, несомненно, результат воспитания: в семье никто не привык давать себе послабление, тем более жаловаться на трудности. В таких случаях всегда возникает вопрос о культурной доминанте: светская культура, этническая культура...

- Мы не можем адекватно оценить, насколько сильно на нас влияет национальная культура, поскольку находимся в ней постоянно. Конечно, она глубока и прочна, проступает в элементах воспитания, генетической памяти, - поясняет Лариса Андреевна. - У Кати, например, преобладала светская культура, но со временем стал просыпаться интерес к народной культуре и традициям. С годами пришло видение красоты, самобытности, чистоты адыгской культуры. Этому она обязана знакомству с удивительным музыкантом и человеком Леонидом БЕКУЛОВЫМ, светлая ему память.

Вопрос о «гендерных ролях» отпадает сам собой. Отец – база, стержень семьи, а мама – это все, считают дочери.

А недавно Катя начала писать стихи. Для нее это и проба пера, и способ поделиться мироощущением. Обманчивая простота и лаконичность ее стиля, «мазки», словно для наброска, раскрывающие богатство смысла, роднят ее произведения с японской поэзией. Эти произведения пока нигде не публиковались. Предлагаем их вниманию читателей.

ГУЛЯЮ Я ПО ЗЕМЛЕ

Когда уйду я из дома,
Одно всегда замечаю:
Сын спросит:

«Мама, ты где?»

На это ему отвечаю:

«Гуляю я по земле!»

Быстро годы летят,

Навсегда я из дома уйду.

Сын спросит меня очень тихо:

«Мама, мама, ты где?»

Эхом ему отвечаю:

«Гуляю я по земле...»

Ночь. Звезды. Светит луна.

Слушаю, как молча кричит тишина.

Сажу на стуле тихонько,
боюсь сплунуть свое счастье
легонько.

Ночь. Звезды. Светит луна.

Я вечно бы слухала,

Как молча кричит тишина.

Нет детского горюшка

больше,

Нет маленькой слезки горше.

Горюшко горькое – ой, давит
душу,

Жмет, разорвет, раздавит.

Уж если хочется, то

до трясушки

Выдают желание маленькие
ручки!

Бусинки-глазки радостно

блестят,

Словно новогодние фонарики

горят.

А вот и первое

разочарование –

Какой силы это страдание!

Отчаянно каплют слезинки –

Жемчужные чистые

бесценные.

Они – безоружные...

Ночной ветер поет мне песни,

Он приносит далекие вестки.

Он рассказывает про жизнь

моею.

Он судит, правильно ль живу.

На путь истинный наставляет,

Суть жизни мне объясняет.

Тайну счастья, наконец,

открывает.

Всем просит сказать,

заклинает:

«Любовь вы не ищите,

любовь вы сами творите!»

Семья Лафишевых желает читателям любимой газеты «Горянка» и всем жителям нашей прекрасной республики прежде всего мира, здоровья, любви и понимания в семьях и много интересных творческих встреч и открытий.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко



Познакомились на улице Кабардинской



Они познакомились в 1952 году, когда молодой сержант, проходивший срочную службу в Советской Армии, приехал в краткосрочный отпуск к своей матери в Нальчик. Знакомство произошло на улице Кабардинской, которая в то время была центром культурной и общественной жизни города. Пожились они в Нальчике спустя год – 12 декабря 1953 года, после демобилизации Стефана Михайловича. В этом поистине счастливом браке у супругов родилось трое сыновей, всем им родители сумели дать высшее образование. Сегодня они счастливые бабушка и дедушка: у них двое внуков

и две внучки, которые наряду со своими родителями радуют своих старших заботой и вниманием, ценят их мудрость, дорожат драгоценными минутами общения.

Качества, которые Стефан Михайлович и Клавдия Кузьминична сумели привить своим детям, – это во многом отражение их отношения друг к другу, к своей работе, к коллегам, родственникам. Об этом на торжественной церемонии сказал и один из сыновей бриллиантовых юбиляров – Владимир. Прекрасное воспитание сыновей – главный итог семейной жизни, как подчеркнула коллега Клавдии Кузьминичны Мадина Алиевна НА-

28 ДЕКАБРЯ В ЗАГСЕ ГОРОДА НАЛЬЧИКА ПО ТРАДИЦИИ ЧЕСТВОВАЛИ ЮБИЛЯРОВ – СТЕФАНА МИХАЙЛОВИЧА И КЛАВДИЮ КУЗЬМИНИЧНУ МОКИЙ, КОТОРЫЕ ПРОЖИЛИ В БРАКЕ 60 ЛЕТ, ТО ЕСТЬ ОТМЕЧАЮТ УЖЕ БРИЛЛИАНТОВУЮ СВАДЬБУ.

ГОЕВА – учитель гимназии №1 г. Нальчика. Поздравить супругов Мокий пришла еще одна коллега Клавдии Кузьминичны – Алла Ивановна ТРУСОВА, которая очень лирично и тепло сказала о том глубоком взаимопонимании, уважении друг к другу, любви, которые до сих пор царят между двумя этими людьми, несмотря на то, что рядом они уже так много лет. Ученики этой школы тоже приготовили подарок своему заслуженному педагогу – читали стихи и станцевали национальный танец.

Общий трудовой стаж супругов – 75 лет, их преданность выбранной профессии

• БРИЛЛИАНТОВАЯ СВАДЬБА

вызывает уважение и отмечена многими правительственными наградами и почетными грамотами министерств и ведомств как республики, так и страны. Клавдия Кузьминична Мокий начала свою трудовую деятельность пионервожатой начальной школы №15 г. Нальчика, работала учителем биологии, завучем в школе №1, ее непрерывный трудовой стаж составляет 40 лет. Стефан Михайлович Мокий прошел путь от младшего сержанта до майора внутренних войск, в течение 35 лет работал в различных подразделениях МВД КБР. Поздравить его в этот день пришли представители Министерства внутренних дел республики Эдуард Петрович ДЕМЬЯНЕНКО и Альберт Амурбиевич УНАГАСОВ, которые рассказали, что фотография Стефана Михайловича до сих пор украшает Доску Почета МВД республики, и такие крепкие семьи – залог крепкого государства.

Самым трогательным эпизодом торжественного чествования бриллиантовых юбиляров стало поздравление молодой пары, которая в этот день вступала в брак, – Мурата ЗАКУРЕЕВА и Мадины АБАЗОВОЙ. Они преподнесли супругам Мокий большой букет цветов и пожелали им здоровья и еще долгих лет жизни на радость детям и внукам. Старшее поколение в свою очередь поделилось с младшим секретом семейного счастья: самое главное в семье – взаимопонимание, которое укрепляет чувства, отношения и позволяет сберечь брак на долгие годы. Гости новобрачных 2013 года провозгласили из зала новобрачных 1953 года аплодисментами.

• Марина БИТКОВА

Известно, что советская власть уделяла повышенное внимание развитию физкультуры и спорта как средства консолидации молодежи и укрепления здоровья граждан СССР. Новые веяния не обошли стороной и национальные окраины Советской России, в частности, Кабардино-Балкарию. Уже в августе 1924 года Совет физкультуры был создан при Северо-Кавказском краевом исполнительном комитете. Через несколько дней, 28 августа, Совет по физической культуре был образован и при Кабардино-Балкарском облисполкоме. Первые массовые физкультурные мероприятия, проводившиеся с середины 20-х годов прошлого столетия, были направлены на то, чтобы призвать под спортивные знамена как можно больше представителей национальной молодежи. Из всех северокавказских областей наиболее активно в деле популяризации спорта проявила себя Кабардино-Балкария. Например, во время проводившихся в Ростове-на-Дону большого спортивного праздника и военно-спортивных состязаний КБАО была представлена футбольной и легкоатлетическими командами. Тогда же, в 1924 году, в Нальчике в сквере Свободы на улице Кабардинской был проведен праздник физкультуры, в котором приняли участие курсанты Ленинского учебного городка. Но далеко не все в деле развития образования и физического воспитания в Кабардино-Балкарии шло гладко. Наиболее трудным участком работы для педагогов ЛУГа стал так называемый «женский вопрос», который в данных условиях был тесно связан с вопросом традиционного воспитания. Представительницы коренных народов области – кабардинки и балкарки поначалу и слышать ничего не хотели о том, чтобы поехать учиться в Нальчик, где в одном классе могли обучаться как девушки, так и молодые люди. Поэтому первый набор в ЛУГ многие партийные функционеры и педагогический состав этого учебного заведения считали провальным. С огромным трудом удалось набрать всего полсотни девушек, подавляю-

«ЯРКИЙ КУСОЧЕК НОВОГО БЫТА»

ЭТА ФОТОГРАФИЯ СДЕЛАНА В 1935 ГОДУ И ДО СИХ ПОР ХРАНИТСЯ В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ КБР. НА НЕЙ – МОЛОДЫЕ ЛЮДИ, КУРСАНТЫ И КУРСАНТКИ ЛЕНИНСКОГО УЧЕБНОГО ГОРОДКА, СОСТАВИВШИЕ ПЕРВЫЙ ВЫПУСК ШКОЛЫ МАСТЕРОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРАЯ БЫЛА СОЗДАНА В НАЧАЛЕ 30-Х ГОДОВ ПРИ ЛУГЕ.



Преподаватели школы мастеров физической культуры

щая часть которых были дочерями или племянницами местных партийных работников. С мест приходили пессимистические сообщения о том, что «ни одна женщина не соглашается добровольно выехать на учебу». Однако тогдашний «хозяин» области Бетал КАЛМЫКОВ не соглашался требовать от низовых партийных и советских организаций не ослаблять усилия, направленные на привлечение молодых горянок к занятиям физкультурой. Понятно, что призывы Бетала Эдиковича в те времена воспринимались не иначе как директивные указания, и район-

ные партийные бонзы не оставались ни перед чем, чтобы обеспечить классы и спортплощадки учебного городка требуемым количеством эмансипированных горских женщин. Один из исследователей истории ЛУГа и женского движения в Кабардино-Балкарии Мадина ТЕКУЕВА отмечает, что для доставки девушек на учебу их отцы и родственники, боясь гнева Калмыкова, не останавливались и перед насильственными методами. Некоторых девушек привозили в Нальчик на учебу едва ли не связанными. Отмечены были также и попытки самоубий-

ства молодых горянок, считавших величайшим позором пропагандируемые здесь европейские танцы и занятия физической культурой. «Занятия физкультурой тоже давали девушкам как трудом – слишком странными казались физические упражнения в контексте принятых на Северном Кавказе критериев женского поведения, женского движения и жеста...» Кроме жестов и движений, от занятий физической культурой горянок отворачивала и сама спортивная форма – открытые руки и вызывающий покрой. Но так или иначе с помощью «кнута» и

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

газета «Карахалк» («Черный люд») писала: «Физкультура курсанток – это яркий кусочек нового быта, пробивающегося через застарелую кору старых жизненных укладов. В первое время курсантки считали для себя неприличным «ломаться», а сейчас с большой охотой физкультурничают, не считая это позорным».

Весной уже следующего 1927 года в ЛУГе состоялся первый областной съезд женщин-общественниц, на который съехалось 215 делегатов из разных уголков Кабардино-Балкарии. Выступление первого секретаря обкома Калмыкова призывало к раскрепощению женщин-горянок и произвело на делегатов сильное впечатление. После съезда был устроен смотр местной самодеятельности, а вслед за ним выступили физкультурницы Роза КАЛМЫКОВА, Елизавета ГЕРГОКОВА, Зарифа КАМОВА, Сурат БАБАЕВА, Екатерина КОШЕРОВА, Полина СОЗАЕВА и другие. Руководил выступлением один из зачинателей физкультурного движения в КБАО Алексей МАРЕВИЧЕВ. Позднее при Луге создается школа мастеров физической культуры, которая была призвана готовить кадры физруков для школ и техникумов области. Нужно сказать, что до начала Великой Отечественной войны преподаватели этой школы успели выпустить большое количество спортивных педагогов и на какое-то время обеспечить учебные заведения Кабардино-Балкарии необходимыми кадрами. Они, а также подготовленные ими педагоги и спортсмены сделали очень многое и для подъема спорта и физкультуры в КБАСР в послевоенный период. К примеру, уже в 1945 году в Кабардино-Балкарии была проведена первая республиканская спартакиада «Динамо», а в 1946-м в ознаменование 25-летия автономии Кабардино-Балкарии в Нальчике была проведена спартакиада добровольных спортивных обществ.

Ибрагим ГУКМУХ



Марина ГЕДГАФОВА не собиралась становиться врачом. Но она фаталист и верит, что все уже было решено свыше. Сейчас Марина Ибрагимовна говорит, что ни на минуту не пожалела об этом. Недавно она отпела свой юбилей, поэтому наша беседа касается не только медицины.

МАМА МЕЧТАЛА, ЧТОБЫ Я ПОШЛА В МЕДИЦИНУ



ПРИНИМАЮТ С УЛЫБКОЙ И ПРОВОЖАЮТ С ТЕПЛОМ

Давно зрела мысль открыть что-то свое, и когда должность моя была сокращена, она созрела окончательно. Открыла свою клинику, причем создавала ее с нуля, а не как сетевой филиал. Ее направленность выбрала с учетом востребованности - заболевания позвоночника и суставов. У меня очень хорошие специалисты с большим именем и стажем работы. А недавно решила расширить спектр услуг. Теперь у нас будут вести прием и гастроэнтеролог, и нефролог, и ревматолог, и эндокринолог. Применяю и традиционные методы лечения, и новые технологии, для чего стараемся каждый год приобрести что-то новое из аппаратов, в том числе и уникальных для нашей республики.

Сейчас в Кабардино-Балкарии открыто немало частных медицинских центров. Конкуренция хорошая, здоровая, но выживать достаточно сложно. У каждой клиники есть своя фишка, это и привлекает пациентов. У нас очень демократичные цены, поэтому лечатся и пенсионеры, и дети. В марте нашей клинике исполнится два года. Человек, который следит за своим здоровьем, обязательно вернется к тому врачу, где ему было хорошо, где его принимали с улыбкой и провожали с теплом. То есть востребованность в частной медицине растет.

САМА ЕЛЕ СТОЯЛА НА НОГАХ, НО НЕ ПОЙТИ НЕ МОГЛА

В жизни каждого врача бывает немало драматических моментов. Еще учась в интернатуре, я проходила практику в скорой помощи. Выезжаем на вызов. По всем признакам у больного аппендицит, а трогать его нельзя, так как он лежал с инсультом. Какое принять решение? Не оперировать нельзя, транспортировать тоже. Связывалось со старшим врачом. «Ты уверена?» - «На 95 процентов». - «Тогда надо везти!» Семья была необеспеченная, родственников, которые бы могли

помочь с транспортировкой, нет, но мы все-таки общими усилиями увезли этого больного в хирургическое отделение. Потом я узнала, что диагноз мой оказался верным, и больной был успешно прооперирован.

Помню также, как, отдыхая на море в Ялте, мы с мужем решили на теплоходо-катамаране, которые тогда только появились, съездить в Одессу. Не успели далеко отойти от берега, как начался сильный шторм. И вдруг объявляют: «Если среди пассажиров есть врачи, просьба подойти, женщине плохо». Легко сказать «подойти», не успеешь встать, тебя кидает обратно на сиденье. Муж говорит: «Куда ты собралась, сама еле стоишь на ногах?» Но я не могла не пойти. У женщины, к которой меня вызвали, были судороги. А так как с собой у меня всегда был запас самых необходимых медикаментов, ее удалось привести в чувство и успокоить.

Вообще хорошо, если в семье есть медработник, который мог бы оказать экстренную помощь или просто посоветовать, к кому из специалистов обратиться. Мне, например, с различными медицинскими вопросами звонят родственники из всей республики. Когда еще была студенткой, даже муж, слыша, как я кому-то по телефону рекомендовала при ОРЗ принимать определенные препараты, начал сам давать советы. Как-то вечером захожу домой и слышу: прими то-то и то-то. «Стоп! - говорю я. - Без врачебных назначений нельзя!» Муж сейчас занимается бизнесом. У нас двое сыновей, сноха, две прекрасные внучки. Дети, к сожалению, по моим стопам не пошли. А вот у старшей внучки - Саиды, которой всего четыре года, есть тяга к медицине. Она часто бывает у меня на работе, видит, что и как делаю, пытается по-детски повторить, и уже говорит, что будет врачом, когда вырастет. То есть других медиков в семье пока нет, но я об этом мечтаю.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото из личного архива

ДЕТСТВО БЫЛО РАДУЖНЫМ И ЧИСТЫМ

Я родилась в Мальчике в благополучной семье. Мой папа - Ибрагим НАШАПИГОВ был очень уважаемым человеком и настоящим коммунистом по убеждениям. Работал главным редактором русского вещания на республиканском радио и, к сожалению, рано ушел из жизни. Мама - Тамара НАШАПИГОВА, слава Богу, жива, со дня окончания университета работает на одном и том же месте - в библиотеке им. Мальбахова - уже более 50 лет.

Детство мое было настолько радужным, чистым и светлым, что сейчас мне жалко детей, которые многого из этого лишены. Все-таки наше детство было более организованным благодаря пионерии и комсомолу, у нас были какие-то возвышенные чувства. Может, кто-то и не доволен этим,

потому что нет уверенности в завтрашнем дне. У моих родителей было пять-шесть семей друзей, с их детьми мы выросли как родные.

НАВЕРНОЕ, ЭТО БЫЛО ПРЕДРЕШЕНО СВЫШЕ

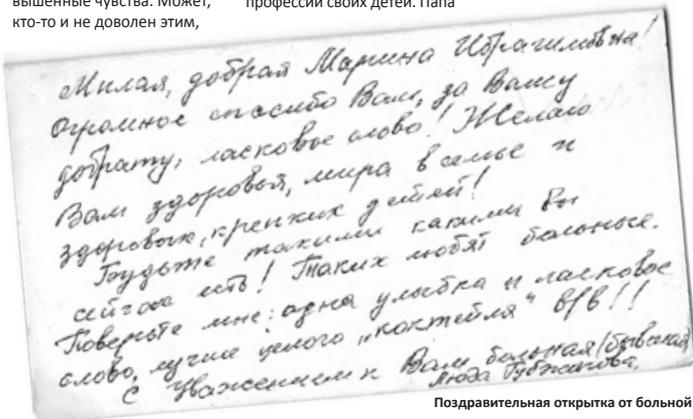
Детский сад, в который я ходила, был с английским уклоном. Его не выбирали специально, просто он располагался недалеко от нашего дома. Потом мальчишеская третья школа, тоже с английским уклоном. Училась я хорошо и всегда находилась в центре общественной жизни. Была председателем совета пионерской дружины, секретарем комсомольской организации школы. Английский язык очень любила и вообще не мыслила свою жизнь без него, поэтому собиралась поступать только на факультет иностранных языков. Но родители, конечно, играют большую роль в выборе профессии своих детей. Папа



Городская больница, в интернатуре, 1983 г.

ту на курорт, где я около четырех лет была заведующей грязелечебным отделением. Когда пришла устраиваться на работу, Елена Хангериевна ХАКЯШЕВА, заведующая БФО курорта, посмотрела на меня и показала голову: «Молодость - это не порок, мне просто тебя жалко, работа уж очень тяжелая». Отделение действительно было тяжелым. Работа в полторы смены. Нехватка рабочих кадров. Грязевещицей ведь не каждая пойдет работать, это и физически, и морально трудно. Поэтому приходилось набирать любой контингент. А в то время отпускали до трех тысяч процедур в день. Научилась лавировать между отдыхающими и своими работниками и когда уходила по семейным обстоятельствам (ребенок требовал все больше внимания), отпускать не хотела.

Во второй вольноаульской поликлинике работала сначала цеховым терапевтом, потом психотерапевтом в поликлинике (для этого прошла специализацию), заведующей терапевтическим отделением. Когда после многих лет застоя курорт стал восстанавливаться, меня пригласили вернуться туда. К тому времени я получила высшую квалификационную категорию и имела стаж организаторской работы. Проработала семь лет директором санатория «Комсомолец», а потом в ОАО «Курорт «Нальчик» заместителем генерального директора по лечебной части.



Поздравительная открытка от больной

но я с ними не согласна. Мы были всегда заняты делом, росли в атмосфере дружеской любви, взаимопонимания. У нас был очень дружный класс, а потом дружная студенческая группа. Когда объявляли субботники, мы радовались им, с удовольствием ходили собирать макулатуру и металлолом, помогать ветеранам. Были и праздники, которых ждали с нетерпением.

Мы жили в общем дворе как одна семья. Среди соседей не было никаких распрей. Всегда просыпались с хорошим настроением. Если кому-то было плохо, помогали, а если хорошо, вместе радовались. Дружно отмечали праздники, летом в выходные шли на речку, которая была рядом. Не было зависти, не было черны в душе, тяжести, которая сейчас, к сожалению, у многих людей присутствует,

считал, что востребованность в переводчиках почти нулевая, и настаивал на других специальностях, а мама всю жизнь мечтала, чтобы я пошла в медицину. Но на меня они не давили, выбор был за мной, хотя папа и говорил: «Врач - профессия неблагодарная, ты всю жизнь будешь делать только хорошее, но если один раз ошибешься, станешь сразу плохой для всех». Но, наверное, это было предрешиено свыше. Придя в университет, я посмотрела списки всех комиссий и сдала документы на медицинский факультет.

Конкурс на медфак всегда был очень большой. В наш год - 12 человек на место. Но я поступила сразу, причем без всяких «рекомендаций» и других договоренностей. Папа, коммунист по жизни и по духу, сразу сказал: «Ни к кому подходить с просьбами не буду,

не поступишь - будешь проваживать на следующий год».

БОЛЬНЫЕ ПРОСИЛИ МЕНЯ, ПОТОМУ ЧТО УМЕЛА СЛУШАТЬ

Учеба была интересной, и я ни одного дня не пожалела о своем выборе. Когда начались спецпредметы, уже точно поняла, что это мое. В качестве специалиста выбрала терапию. Общение с больными всегда доставляло мне удовольствие.

По распределению попала в поликлинику транспортного управления. Проработала там три года. Была участковым терапевтом, обслуживала разный контингент, потому что поликлиника тогда охватывала практически весь город и пригороды. Всегда старалась находить общий язык со всеми. И больные часто просили, чтобы присылали меня, наверное, потому, что умела слушать.

Меня пригласили на рабо-



ЖЬЭГУ

ОТ ЖАГЪА



ХЬЭХ *Иэминэ*

Бжъыхъэ щьыIэр щьыхуабэр

рассказхэр

«Сэ фьыуэ слъэгъуаш. Сэ фьыуэ слъэгъуаш...» Апхуэдзэрэ гупсысэрт бжъыхъэ щьыIэ пщыхъэшхэм Миланэ. Хьыджэбыр илэс пщыклублым итт, ауэ и ныбжым емьыгытауэ балигт гупсыскIэ илэ. «Игъашцэм зы щIалэ сегупсысактым, сыт кысщыщIар, си щхэм сыт щимыкыр?» - кьэгубжырт ар. Нэху щаш, Миланэ и наплэр зэтрилхъатэктым. Пщэдджыжым жьы дьдэу еджапэм нэсащ. «Си ныбжэгъухэр кысщыдыкышхыщ, ськыашцэм», - гузавэрт хьыджэбыр еджапIэ паркым иту.

- Си нэху цыкыу, сыт узэгупсысыр? - кьеушщIащ кьыбгъэдыкIа Дисанэ. «Късащ... Сыт жесIэнур?» - гужьесащ Миланэ.

- Сьгупсысэрэ сэ сытми? - дыхъэшх нэпцI зищIурэ жэуап иртыжащ абы. - Мурат укьэахъыуэ. Iуэху гуэр кыпхуиIуэ кьыжжилащ. Нобэ кьожнэуц паркым деж, сьхъэтищым.

«СькыищIащ! СькыищIащ!» - Сьзэрищыну

пщIэрэ? - еушщIащ Миланэ и ныбжэгъум.

- Хьэуэ, тIасэ, хэсщыкIктым, ауэ и фэр сигу ирхьаккым. Зьгуэрэм щхькIэ гузавэрт, жьысIэхэр зэхих - зэхимыхт. ИтIанэ и Iэр кIэзыу кьысфIэщIащ. ГьэщIэгъуэнкьэ?

«КьыпогуфьыкI. ФIауанщ», - зьгуэпащ Миланэ.

- Сыт, Дисанэ, Мурат щыпфIауаныр? - щIэушщIащ ар.

- ШьысфIауаныр? Ди еджапэм абы зы щIалэ цыкыу щымьышнэу ину епсэлануктым. Сэ кьышъысIасалэм кьысфIэлъыкыу кьысщыхуаш.

- Куэдц, Дисэ, кыпфIэщIауращ. Дьпсалэзурэ, дыкьыкIорьхунщ. ЕгъэджакIуэр кьэсауэ кьыпцIэкиныц - жиIэри Миланэ еджапэмкIэ иунэIлащ. Дисанэ пидзын имыгъуэтыу кIэлъыкыуаш и ныбжэгъум.

Миланэ а махуэм зэхихари, кьиджари мащIэц. И щхэм нэгъуэцIт илэыр - Мурат кымьыщIуэ зэрьщIэнхъуэжынт. Зэманьыр сьхъэтитыгым нэблэгъащ. Миланэ

сымаджэ нэпцI зищIри егъэджакIуэм зьригъэгъуыпщыжри, унэм псынщIэу кIуэжащ. ЖэщI псом гупсысащ хьыджэбыр, ищIэнур кьыхуэмьыщIуэ. Еджапэм кIуэмэ Мурат кьыхуэзэнут, итIанэ сыт ищIэжынт? Епсэлан хуей хьунут. Ар нэх фIэшынагъуэ дьдэт Миланэ.

«ТхьэмахуэкIэ ськIуэнктым, езыр-езыру теужыныц, си гугъуи кьыпщыжынкктым».

Апхуэдэу мурад ищIа иужыщ пщыхъэпIэ дахэм пщэдджыжь хьуху щубыдар хьыджэбыр. Тхьэмахуэр зы сьхъэт хуэдэу дэклащ. Еджапэм кIуэжын хуей хьуаш Миланэ. И гур кьыгузэвыкыу паркым ит тетьысхъэпIэм тест, узшх кьенхри зыхимыщIуэ. Жыг тхьэмпэхэр кьелушцэщIащ фIэкI умьыщIуэ кьыпльыкьэхэрти, щым дахэу тегъуалхъэхэрт. Пщэдджыжь жьы щьыIэр кьыкьыуэуаш.

«Сьту щьыIэ!» - зымьыщIэжу ину кьыпсэлащ Миланэ.

«ШьыIэщ», - кьэлъуаш гьунэгъуэ дьдэу. Хьыджэбыр Мурат кьыкьыуэуаш. Ар псынщIэу кьэтэджащ, ауэ гуват.

- Сыт, Миланэ, зыщIэбгъэпщIар? Сыт

кьэхъуар? - щIэушщIащ Мурат.

- ЗьыгъэпщIкIурэ сэ сытми? - кьыфIэлъуэху-кьыфIэмьыуэху жэуап иртыжащ хьыджэбыр.

- АтIэ, сыт укьыщIэмьыкыуар, Дисанэ кьыщыбжила сьхъэтым? Зьгуэр уи жагъуэ хьуа? КхьыIэ, кьыжжэлэ, - лъэлъуаш щIалэр.

- Си жагъуэ зьри хьуаккым, умьыгузавэ. Зьыгъэсэмэджати аращ, - жиIащ Миланэ.

- Сэ бжесIэнэ сьхуейщ... «Си Iуэху кьызоымьыуэ жиIэнущ. Сыт сщIэнур?» - гупсысэм ихьырт Миланэ.

- Хьэуэ, пьсщэнктым. УзгъэукьытэнкIэ сошынэ, - кьыпсэлащ Мурат.

Хьыджэбыр кьыпшыгуфьыкIащ. - Уэ езым кьыбгъурыуауэ кьысфIошIэ сьзытепсэлыхьыну. БжесIэнур зыщ - бжъыхъэ щьыIэр кьызохуэбэкI.

- Ар сыт щхъэкIэ? ШьыIэ дьдэщI! - игъэщIогъуаш зьри кьызыгурымылуэ Миланэ.

- Делэ цыкыу! - дыхъэшхаш Мурат. Бжъыхъэ щьыIэр кьызохуэбэкI си лъагъуныгъэр кьэзгъуэатцI!

ЖИЛЯНЛА МАКЪАЛАНЫ НЕК АШАЙДЫЛА (Магасий халкъны жомагы)

Бир жол жилиан бла макъа тлюбеп къаладыла. - Кел, шуёхла болайык. Сен уллуса, мен а гитче. Аны себепи бир бирибизге болуша-болуша турурубз. Сен узунса да не бийикге да тынч жетериксе, мен а сен киралмагъан жерге сыгъынып кетерикме. Мени ауазым да уллуду, ол да жарарыкды бизге. Алай ышангылы шуёхла болур ючюн биз кючобюзно сынарга керекбиз. Кел чабышып кёрейик да, биз бир бирибизни туталлык болурбузму. Тамата болгъанынг себепи алгъа сен чап-дегенди макъа.

Жилиан чулгъанып, булгъанып, сыпдырылып кетгенди.

Не бек кюрепшен эсе да, макъа жилияны туталмагъанды.

-Терк чабаса,-дегенди макъа.

Сора макъаны кезиуо жетгенди. Ёрге-ёрге секирип, къачып тебирегенди макъа, алай юч-тёрт секиргенлей, жилиан жетип макъаны арт аягындан тутханды.

-Жутма мени. Аузунгу ач да «а» де,-деп тилегенди макъа.

Жилиан «а» деп аузун ачханлай, макъа суугъа ташайгъанды да кетгенди. Жилиан аны зындан къарал кьалгъанды.

Кёлде жашагъан башха мак

Ала, къалай алдадынг жилияны, сен нечик акъыллыса деп, аны махтаргъа къалгъандыла. Ол сьлхыр жилияны хьлыккя этгендиле.

Макъагъа алдатханына тёзоп тураллык тлююл эди жилиан. Кесини сабийлерин жыйып:

-Къайда тлюбесегиз да, тоюп окъуна болсагъыз да, макъаланы ашагъыз. Къачып кетмез ючюн аланы саулай жутугъуз. Ма алай этсек, кьурутурукьубз биз ол аман тукъуну! - деп осуят этгенди жилиан.

Малкъар тилге
ТЕКУЛАНЫ Жамал
кечоргенди

Тхьэрыкьуэ хужь

Динэ ещанэ махуэ хьуауэ сымаджэщым щIэлащ. А цыкIур илэсех ирхьуа кьудейуэрат, ауэ уз Iейр сабийн щысхъаккым. И адэ Хьэбасэрэ и анэ Залинэрэ зы дакьыкы кьыпщIэкьыртэккым я пхьум и палатэм. Хьэпшып гьэщIогъуэн куэдэр IэфьыкIэ нэхъ ифIэфIу цыгтарэ благъэ цыхубзэхэм увьIэ ямыIуэ кьыхуахьырт Динэ. Ауэ хьыджэбз цыкIуэм ахэр кьридзэртэккым. И нэ дахитыр щхьэгъубжэм тенат, згуэрэм пэплэз хуэдэрт.

- Сыт ухуей, си дьшэ кланэ? - щIэушщIэрт и адэр.

Динэ жэуап ярымьыгу пльэрт щхьэгъубжэмкIэ. Докхутырым зы махуэ гуэрэм Хьэбасэрэ Залинэрэ щIишри яжрилащ:

«Мьпхуэдизрэ фи хьыджэбзым и палатэм фьыщымыс. Сабийм бэуапIэ ергъэгъуэт». Сыт ящIэнт? Хуей-хуэмьейурэ щьыбымкIэ яунэIлащ гьзэвэгъуэ кьызылыса адэ-анэм.

ПщыхъэшхъуегъэзэкIуэ ахэр щыхъэжащ палатэм. ГьэщIогъуэнкьэ?! Динэ

щхьэгъубжэ зэлухам Iутт, щымьылу.

- Сыт кьэжъуар? - здежъууэ жалащ кьэхъуар кьызыгурьмылуэ цыхухъумрэ цыхубзымрэ. ГуфIэжу зыкыпгъазери жэуап кьаритащ: «Си ныбжэгъуэ Хужь цыкыу ськIэлъыпльыкьауращ. Ар яжриIэри гьуэлъыпIэмкIэ кIуэжащ.

- Хэт Хужь цыкIур, сыту дымьыкьурэ? - щIэушщIащ Залинэ.

- Ар тхьэрыкьуэщ, си деж щIэушщIащIуэ кьэлэтауращ, - кьыпшыгуфьыкIащ Динэ. Апхуэдзэрэ зы махуэ дэклащ, абы етIуанэри, ещанэри кьыкIэлъыкыуаш. Дэхутыгъжэм зэрагъэщIогъуэнур ящIэртэккым, сабийр кIуэ пэтми нэхъыфI хьурт. Иджы Динэ и гьусуэ и адэ-анэр Хужь цыкIуэм ежэрт. Бзури пщэдджыжькIэрэ, пщыхъэшхъэкIэрэ кьэлэтарэрт. Зы сьхъэт хуэдэкIэ сымаджэм кьеплыбьрт, ктепсалэ кьыпфIэщIуи, итIанэ лъэртэжэ.

Зы пщэдджыжь гуэрэм Хужь цыкIур кьэлэтаккым. Пщыхъэшхъэ

хьуху пэплэащ абы гузавэу Динэ. Зэманьыр кьэсащ, тхьэрыкьуэр щьIэтэккым. Зэгупсысунур имьыщIуэ хьыджэбз цыкIур ину гъащ. Адэ-анэм трагъуэн хьыгъэгъуэуэжыжащ.

Тхьэмахуэ дэклащ. Тхьэрыкьуэр зэрьыкьуэдэрт. Динэ нэхъ Iей хъужащ, и нэклэ цыкIур нэхъсэягъуэм зэщIуфащ. Мазэ дэклащ. Хужь цыкIуи кьыкьуэкIыжаккым.

Пщыхъэшхъэ щьыIэт. Динэ темьыкыу. Абы хэту щхьэгъубжэм зэгурэ кьытеуIуэ кьыпщыхуаш сабийм. Куэдрэ мьыгупсысуэ цыкIур кьыпщыIэтри кьылунахаш, занщIэуи тхьэрыкьуэр кьыпщIэлащ. Абы и лъакьуэр кьутат, и фэри ялэрейм епхьыжтэккым.

Зэныбжэгъуитыгъуэр куэдрэ зэплэахэщ, зэщыгуфьыкыу. ИтIанэ бзу цыкIур лъэзэжащ. Динэ куэдрэ кIэлъыпльыкьащ абы.

Хьэбасэрэ Залинэрэ палатэм кьыпщыкьэжа иужэ у гьуфIэгъуэм кIэ илэтэккым, Динэ и нэгъу зэлухар кьыпщIэлэгъуам.

- Дипхьу цыкыу, уи ныбжэгъуэр щIэушщIащIуэ кьэклауара? - щIэушщIащ ахэр.

- Кьэклауащ! - Сыт кьыбжиIар? - жиIащ Залинэ.

- Ар вжезмыIэнэ кьэзгъэгъуаш, армыхъумэ фьыгузэвонущ. Ауэ афIэкла Хужь цыкыу кьэлэтануккым. Си ныбжэгъуэр нэгъуэщI нэхъ щьыпIэ дахэ, щьыпIэ хуабэ лъэртэжынуц пщэдджыжь. Сэри гьусэ сьхуэхъуну жиIащ абы.

- Сыт Динэ иджы кьэбгупсысхэр? - жиIэри и адэр дыхъэшхаш.

- Ар пэжщ, сэ си гум желэ. - Хьунщ Динэ, апхуэдэу нэхъ кьапщIэмэ, дэри абыкIэ дьарэзыщ, - яхьжиIыкыащ Залинэ.

ИтIанэ и пхьум бгъэдэгIысхьэри и натIэ щьыIэм ба хуищIащ. Сабийр Iурихаш.

Узддыгъэр игъэункьыфIри Хьэбас щьыгъуу щIэклащ Залинэ, хьыджэбз жейм зэран хуэмьыкьун папщIэ.

Пщэдджыжьым Динэ и пош нэщым жьы щьыIэ нэмьыщI зьри щьыекьуэжыртэккым.



ПЕРЕСТРОЙКА

Когда началась перестройка и завод «СКЭП», где работала Галина, закрылся, Армену приходилось особенно тяжело. Тогда в семье уже было двое маленьких детей, и жена сказала, что хотела бы попробовать под его руководством научиться профессии часовщика. На заводе Галина была радиомонтажницей, паяла серебром термисторы, поэтому к мелкой кропотливой работе руки и нервная система были подготовлены.

Конечно, поначалу шишек от учителя много наполучала, но если целенаправленно идти к цели и работа нравится, всего можно добиться. Потихоньку руки начали чувствовать, что делают, а глаза понимать, что надо делать, и Галина стала работать самостоятельно. Выбор места работы был не случаен – рядом дом и школа, где учатся дети. Но вот уже шестнадцатый год эта приветливая, всегда улыбающаяся посетителям женщина известна всему микрорайону «Горный» как мастер своего дела.

Кто-то говорит, что это постоянное тиканье не может не раздражать. Галине же работа доставляет только удовольствие. Даже если что-то не получается и приходится по несколько раз разбирать механизм, чтобы понять причину, она не жалуется и честно признается, что домашние дела стоят ей намного больше нервов.

Время идет, и уже сын АКОПЯНОВ, вернувшись из армии, тоже стал часовщиком, а дочь занимается изготовлением эксклюзивной бижутерии.

«КИТАЙЦЫ» И «МЕРСЕДЕС»

Многие отказались от наручных часов, считая, что в них теперь нет необходимости, когда появились мобильные телефоны. Если люди и носили часы, то дешевые китайские побрякушки. Но те времена прошли, и сейчас, конечно, те, кто себе это может позволить, стали покупать не только качественную обувь и дорогие автомобили, но и носить хорошие часы.

Дорогие часы тоже иногда нуждаются в ремонте, особенно если их владелец накануне хорошо погулял на свежем воздухе или корпоративе. Вообще же китайские и фир-



Время ни на миг НЕ ОСТАНОВИШЬ

Галину АКОПЯН учил часовому делу ее муж Армен. Многие, наверное, знают этого мастера, который уже долгие годы работает в Нальчике в мастерской на проспекте Ленина. Он, как пришел из армии, так и по сей день трудится на одном месте. Но мужчина – часовой мастер – явление для всех привычное, а вот женщину за этим занятием можно увидеть крайне редко.

Бывает, что в ремонт приносят и антикварные часы, в основном настенные или настольные. По таким часам специализируется Армен. Но, конечно, даже ему не каждый раритет удастся починить.

УРИ ГЕЛЛЕР НЕ ПОМОГ

Клиенты, конечно, бывают разные. Много позилых людей приходит, которым нужно не столько часы починить, сколько просто с кем-то поговорить. Так Галина узнает во время этих разговоров практически всю их биографию. И этим людям мастер всегда на прощание желает всего самого доброго. Бывает, приходят клиенты с какой-то от-

явную вину того личака, а по совместительству сына высокопоставленного чиновника, он обозлился на весь мир и перестал что-либо замечать вокруг себя. Даже не заметил, что его друг и партнер воспользовался ситуацией и прибрал к рукам их общий бизнес.

Бабушка, не выдержав горя любимой внучки, скончалась от сердечного приступа. Из последних сил видимую бодрость духа сохраняла лишь мать. Она хотела быть слабой, но не могла позволить себе такую роскошь. С тех самых пор неустанно обивала пороги чиновников в надежде выбить деньги на дорогостоящую операцию дочери. И всякий раз, услышав отказ, сидела и плакала в соседнем дворике – не хотела показываться дочери с заплаканными глазами. Домой неизменно приходила с улыбкой на лице и всегда говорила, что все будет хорошо. Лера уже и сама понимала – уже ничего не может быть хорошо.

Но этим утром она испытывала какое-то чувство, которое дарило ей надежду на перемены. Когда падать дальше некуда, есть только один путь – вверх, подумала она.

Но что именно должно произойти, она не знала. В таком приподнятом расположении духа она провела все утро. Лера даже позавтракала с аппетитом, чего не случалось уже более полугода. А потом сама заехала в

стен и спокойно развезжает на своей машине.

Ближе к обеду Лера вспомнила Виктора, который еще накануне звонил и обещал зайти. Она уже давно не видела его. И не потому, что он не прихо-

поставил в известность о своем визите.

Услышав звонок в дверь, Лера очнулась от своих воспоминаний. «Мама, – крикнула она из своей комнаты, – скажи ему, что не хочу никого видеть. Слышишь? Иначе я обижусь на тебя».

«Хорошо, дочка. Ты только не волнуйся», – ответила мать и тяжелой поступью направилась к двери. Ей было тяжело всякий раз закрывать дверь перед этим молодым человеком и в глубине души надеялась, что его настойчивости и любви хватит до конца. Как только приоткрылась дверь, Витя, не спросив разрешения войти, с силой толкнул ее и шагнул в прихожую. «Знаю, Лера не хочет видеть меня. Но сегодня я не только к ней. Выслушайте меня, – тараторил он, боясь в очередной раз оказаться перед закрытой дверью. – У меня хорошие новости. После того как оправдали бывшего Леру человека, я выложил всю правду об этой истории в социальных сетях. Она вызвала большой резонанс. А вскоре после этого

мне позвонили несколько очевидцев наезда и изъявили о своей готовности выступить свидетелями, если возобновят следствие».

«Ты не мог бы дать контактные телефоны этих людей?» – спросил появившийся в прихожей отец Леры. В его, казалось, навсегда потухших глазах горели искорки надежды. «Конечно, дам, – ответил Виктор. – Но это не главная новость. Вслед за этим мне позвонил представитель одного из благотворительных фондов и сообщил о начале сбора средств на лечение Леры. И вот на прошлой неделе фонд известил о готовности оплатить половину суммы...»

«Но где мы найдем остальную сумму?» – в один голос спросили растерянные родители девушки. «Я продал свою квартиру, – тихо ответил Виктор. – Ее мне родители купили к нашей с Лерой свадьбе. Но она мне не нужна без жены». Лера, слышавшая весь разговор, молча сидела в своем кресле у окна. Впервые за долгие месяцы она плакала от счастья. А солнечный зайчик давно убежал из ее комнаты и теперь ярко освещал всю улицу.



• НЕ ЖЕНСКОЕ ДЕЛО?

рицательной энергией. Что поразительно, часовой механизм тоже на таких людях реагирует, отказываясь ходить на их руке. Бывает, вложив всю душу в ремонт, Галина чувствует, что скоро человек вернется к ней с опять остановившимися часами, хотя на руках его домочадцев часы ходят исправно. Галина не знает, как это объяснить. Может, биополе у такого человека особенное. Поэтому советует ему провериться на сверхспособности.

Когда иллюзионист и мистификатор Ури ГЕЛЛЕР, который стал известным на весь мир благодаря сгибанию металлических ложек и остановке силой мысли Биг-Бена на лондонской башне, выступил на российском телевидении со своей концертной программой и предложил зрителям положить перед экраном свои неработающие часы и пообещал, что они заработают, ради спортивного интереса Галина выложила перед телевизором около десятка часов. Ни один не завелся. Да и как такое могло случиться, если в часах, например, сломана ось маятника, рас-суждает она.

ПЕСНЯ

У Армена и Галины нет особой романтической истории их встречи. Армен тогда только пришел из армии, друзья познакомили их 15 января. Он сказал: «Где же ты была раньше. Новый год бы с тобой встретили?!» Теперь они встречаются каждый Новый год вместе уже 28 лет. Но к праздникам Галина относится очень спокойно, что называется, без фанатизма. Подняли бокалы, пожелали друг другу всего хорошего, на следующий день в гости можно сходить к родным и знакомым, а скоро – на работу!

Им давно нравилась одна и та же песня – «Старинные часы еще идут». Тогда Галина и Армен еще не знали, что она станет своеобразным гимном их общего дела. Сейчас слышат ее редко, но сразу начинают улыбаться.

• Ольга КАЛАШНИКОВА. Фото Татьяны Свириденко

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

• Лана АСЛАНОВА



Я БЫЛА НА СВАДЬБЕ

Здравствуйте! Совсем недавно я была на нашей национальной армянской свадьбе. Свадьба у армян – очень большой праздник. Ее церемония включает в себя сговор, обручение и само свадебное торжество. Гостей на армянской свадьбе всегда очень много. Раньше было принято гулять семь дней, семь ночей. В наше время, конечно, эта традиция себя изжила, иногда армяне празднуют более одного дня, причем это может быть не только свадьба. В роли свидетелей выступают крестные. А крестные в свою очередь выбирают семью, которая сама будет являться примером для молодых. Крестный делает самый дорогой подарок. На нашей свадьбе невесте дают поддержать ребенка, причем обязательно мужского пола, чтобы первенец был мальчиком. Наутро после свадьбы женщины из рода мужа приносят в дом невесты красное яблоко, которое символизирует невинность невесты.

Мне еще нравится традиция отмечать 13 февраля День Святого Саркиса накануне

не европейского Дня Святого Валентина. В этот день девушки пекут специальное соленое печенье. Называется оно «ахаблит». Печенье съедается перед сном, и тот, кто явится девушке во сне и поднесет воды, чтобы напиться, станет ее суженым. Конечно, в наше время такой обычай актуален лишь для девушек моего возраста, ну или немного постарше.

Моя семья трепетно относится к обычаям и традициям своего народа. Мама очень любит готовить блюда армянской кухни. Конечно, и мы со старшей сестрой стараемся перенять у нее как можно больше таких навыков и знаний. Отец всегда старался соблюдать все традиции, особенно приходящие именно нашей большой семье. У нас есть два старших человека: мой дедушка, которому 88 лет, и бабушка, ей 85. Они, люди старой закалки, безумно рады, что их сыновья и дочери, внук, внучки и даже правнуки соблюдают и не забывают традиции и обычаи своего народа.

Ангелина
Хачиева

У каждого поколения - свое лицо

Ни для кого не секрет, что XXI век – это век новых технологий, инноваций, неограниченных возможностей, Интернета, свободной информации. Со сменой эпох меняются и люди, поэтому мои современники несколько отличаются от людей предыдущих поколений – складом ума, мышлением, приоритетами, увлечениями, стилем жизни, вкусами. Если раньше подростки увлекались коллекционированием марок, фотокарточек, с нетерпением ждали выходных, чтобы посмотреть диснеевские мультфильмы, слушали музыкальные группы «Ласковый май», «Мираж», «Abba», посещали библиотеки для поиска нужной информации, то мои современники увлекаются фотографией, волонтерскими движениями, различными видами спорта,

в том числе и экстремальными, игрой в компьютерные игры, сидят в социальных сетях, слушают различную музыку – от рэпа до рока.

Если нарисовать образ современника – это, скорее всего, подросток в наушниках, с планшетом или телефоном в руках, старающийся одеваться согласно мэйнстриму, вечно опаздывающий, с мешками под глазами, более продвинутый и говорящий с техникой на «ты».

Это своего рода стереотипы нового поколения. Но ведь так и должно быть, жизнь не стоит на месте, и поэтому неудивительно, что каждое новое поколение отличается от предыдущего. Будет оно хуже или лучше – зависит от самих людей.

Светлана

В ДРЕВНИХ ТРАДИЦИЯХ ЕСТЬ ОСОБОЕ ОБАЯНИЕ

Каждый народ имеет свои устоявшиеся, исторически сложившиеся традиции, история и происхождение которых уходят глубоко в древность. Мой папа – кабардинец, мама – наполовину русская, наполовину украинка. Во мне течет смешанная кровь. Ко всем обычаям и традициям мы относимся с уважением, многие из них соблюдаем.

На Масленицу мама вместе с бабушкой пекут вкусные блины, оладьи, сырники. Мы сидим в кругу семьи, и бабушка рассказывает, как они в детстве с остальными жителями деревни праздновали приход

весны. К масленой неделе готовились разные лакомства, которыми в первую очередь угощали детей. Вся неделя сопровождалась веселым, радостным смехом, катаниями на санках, разными интересными играми. Люди дарили друг другу медовики, пряники. К концу праздника сжигали соломенное чучело – так прощались с уходящей зимой, водили хороводы, веселились. Мне очень нравятся этот обычай.

Также в нашей семье отмечается адыгский праздник «Очажная курица». Двадцать второе марта считается днем, когда старый год уходит

и наступает новый. В этот день обычно у нас дома совершается обряд: папа режет черную курицу, предварительно читая особую молитву. А затем все члены нашей семьи просят Всевышнего, чтобы новый год принес счастье, благополучие, здоровье. Мясо этой курицы могут есть только члены семьи.

Я испытываю гордость, что являюсь представительницей сразу двух народов. Мы должны бережно хранить традиции и обычаи, чтобы не потерять связь времен и поколений. Ведь без прошлого нет будущего.

Оксана Пшеунова

А ГДЕ НАШИ ТАНЦЫ?

Недавно со мной произошел такой случай. В компании, в которой я находилась, стали обсуждать национальные танцы. После тяжелого дня я совсем нехотя прислушалась к разговору и, к своему удивлению, обнаружила, что речь велась об истинных, настоящих национальных танцах кабардинцев и балкарцев. В ходе беседы каждый из нас стал понимать, что мы переняли музыку, движения рук и ног соседних кавказских народов (ингушей, чеченцев, осетин и так далее). Раньше я задумывалась о национальном компоненте танцев, но не придавала ему особого значения. Но именно в этой беседе поняла, что у современной молодежи практически нет ничего общего с нашими великими предками. Ведь в той же Чечне не танцуют под национальную музыку кабардинцев и балкарцев, не двигаются, как мы. Мы перестали быть носителями своей, индивидуальной национальной культуры. Произошло смешение традиций и обычаев народов Северного Кавказа, что, по сути, губительно для каждого отдельно взятого этноса. Надо уважать другие национальности, народы, но свой

этнос необходимо любить и оставаться верным ему на протяжении всей своей жизни. Я наполовину кабардинка, наполовину балкарка. Почитаю традиции и обычаи своих народов, разговариваю на обоих языках. Жить по традициям не означает только строго соблюдать адыгские, в это понятие также входит знание своего языка. К сожалению, многие молодые люди не владеют родным языком, тем самым губят свое будущее поколение, которые вырастет в неведении и незнании своего, родного.

К глубочайшему сожалению, мое поколение очень часто забывает об адыгских хабз, тау адет. Мы перестали уважать и почитать старших, забыв о том, что когда-нибудь тоже состаримся; мужчины забыли о почтительном отношении к девушкам, не думая, что так же пренебрежительно могут относиться к их сестрам, женам, дочерям.

Мы, подрастающее поколение, просто обязаны стать достойными сыновьями и дочерьми гор.

Диана Геккиева

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



АМИНА ХАХОВА: Я жду от жизни только положительных эмоций и запоминающихся моментов

это предложение, так как очень любит работать с детьми.

– Амина, расскажи, пожалуйста, почему решила участвовать в конкурсе молодых писателей и какие произведения представила?

– О конкурсе я узнала совершенно случайно: увидела по телевизору сюжет о том, что проводится конкурс «Гүгэ». Еще в студенческие годы писала рассказы и стихи, но на русском языке. И вот решила попробовать себя. Я написала три рассказа – «Тхьэркхуэ жужь», «Бжьыкхэ шьыиэ», «Кысхуэгъэгу, сианэ» («Белый голубь», «Холодная осень», «Прости меня, мама»), а также стихи. Темы для произведений взяла из личных наблюдений и рассказов знакомых.

Можно сказать, что основной целью моего участия стало испытание своих сил и возможностей как писателя.

– Раз ты так давно пишешь, то творчество наверняка занимает важное место в твоей жизни...

– Уже третий год творчество занимает одно из главных мест в моей жизни. Для меня творчество – это вторая жизнь. Я дышу им. Когда пишу, мысленно уже живу в другом мире, вместе со своими героями. Радуюсь их победам, разочаровываюсь, плачу вместе с ними, когда их постигает несчастье. Очень часто знакомые задают мне вопрос: «Для чего ты пишешь?» Даже не знаю, как ответить на этот вопрос. Пишу просто для души. Я не пытаюсь понравиться читателям, не пытаюсь навязать им свое мнение, хотя иногда, конечно, хочется, чтобы они поняли и поддержали какие-то мои мысли.

– По образованию ты филолог, образование помогает тебе в писательском труде?

– Конечно же, филологическое образование сыграло немаловажную роль в становлении меня как писателя. Уникальность филологического образования в том, что оно делает человека не просто специалистом-про-

фессионалом, но и образованным, современным человеком. Тысячелетиями литература хранила мудрость народов и их культур, а язык является универсальным и самым совершенным способом собирать, классифицировать, сохранять и передавать знания о мире. Знание филологии – это ключ ко многим проблемам человека и общества.

– О чем ты мечтаешь? Чего ждешь от жизни?

– Раньше мне казалось, что если я поделюсь своими мечтами, то они не сбываются. Теперь смотрю на это проще и с удовольствием поделюсь с вами некоторыми из них. Я мечтаю написать и издать книгу, где читатель смог бы найти в моих героях свое отражение, побывать в других странах, посмотреть, как там

живут люди, чем занимаются, чем интересуются. И, конечно же, мечтаю с успехом защитить кандидатскую диссертацию, а если повезет, в будущем стать доктором филологических наук. Хочется пожелать читателям газеты «Горянка», чтобы они верили в красивую сказку о том, что мечты сбываются.

Я стараюсь жить по принципу: бери от жизни все! Жизнь у нас одна, и мне кажется, надо себя везде и всюду попробовать. Я жду от нее только положительных эмоций и запоминающихся моментов.

Для справки. Ежегодный конкурс «Гүгэ» («Надежда») для молодых авторов проводит Кабардино-Балкарская общественная организация «Жан» и объявляется 14 марта в День адыгского языка. Амина Хахова стала единственным дипломантом II республиканского конкурса в жанре «Проза».

• **Беседовала**
Марина БИТКОВА.

Фото
Татьяны Свириденко

В КАНУН НОВОГО ГОДА В НАЛЬЧКЕ ПРОШЕЛ ОЧЕРЕДНОЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА», ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗИМЕ («ГОРЯНКА», № 52, 25 ДЕКАБРЯ 2013 Г.). ТОГДА ЖЕ СОСТОЯЛОСЬ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЯ II РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ «ГҮГЭ» («НАДЕЖДА»), КОТОРЫМ СТАЛА АМИНА ХАХОВА – АСПИРАНТ КАФЕДРЫ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КБГУ.

Амина родилась в селе Исламей Баксанского района, окончила здесь среднюю школу, после чего поступила в Институт филологии КБГУ на отделение русского языка и литературы. Сегодня она работает на кафедре, учится в аспирантуре. Совсем недавно ей предложили работу педагога в Республиканском Дворце творчества детей и молодежи, девушка с удовольствием приняла

С какими только ассоциациями не связан для нас образ Тибета. Здесь находится самая высокая точка на планете, смысловой образ «оси мира» и «пространство силы», обладающее свойством очищать и дух, и тело, «страна Шамбалы», предмет поисков и размышлений Рерихов. Именно здесь, на Тибете, расположен «буддистский Ватикан» – Лхаса. Однако за всем этим сложно разглядеть повседневность тибетцев, сохранивших свое совершенно уникальную народную культуру.

Минувшей осенью нам выпал редкий случай побеседовать с человеком, который не только является носителем этой культуры, но и исследует ее. С магистранткой Калмыцкого государственного университета Дайци БАМАО мы познакомились благодаря профессору кафедры русской и зарубежной литературы ИФ КБГУ Зухре КУЧУКОВОЙ. Дайци в составе делегации своего вуза принимала участие в третьей международной конференции «Язык, культура, этикет в современном полиэтническом пространстве», проходившей в стенах КБГУ. Сразу поразило ее прекрасное владение русским языком. Как оказалось, Дайци владеет еще китайским, английским и казахским, объект ее исследований – тибетский и тюрко-монгольский героический эпос. Во время поездки в Приэльбрусье Дайци была восхищена горным ландшафтом.

– Я поняла, почему ПУШКИН и ЛЕРМОНТОВ посвятили Кавказу такие прекрасные стихотворения и поэмы, – говорит она. – В Приэльбрусье много снега и изумительные виды, прямо как на Тибете. Мне сказали, что высота Эльбруса – пять тысяч шестьсот сорок два метра, а это у нас считается очень высоко. Сама я живу в небольшом городе Юйшу – Тибетский автономный округ, на высоте четыре тысячи восемьсот двадцать четыре метра. Строения у нас в основном одноэтажные, хотя в последнее время появляются современные постройки. Сохранилась и культура кочевников. Они живут в кибитках и жилищах смешанного типа.

КАК И ГОРЦЫ ВСЕГО МИРА, МЫ ВЕРНЫ ТРАДИЦИЯМ

– Где ты изучала русский?

– В Пекине в Центральном национальном университете. Потом в России. Мое направление – русская литература и литературы народов Центральной Азии. В Элисте пишу магистерскую диссертацию, посвященную тибетскому героическому эпосу «Гесар», названному по имени главного героя, сына Неба, помогающего людям. Вообще в тибетской мифологической системе человек занимает «срединный» мир, связанный и с божественным, и с подземным миром. В этом году я проводила полевые исследования, встречалась с народными сказителями, благодаря которым и сохранился наш эпос, – это исполнители-медумы (на тиб. – джунпа). К сожалению, их становится все меньше. У них нет письменной традиции, все сказания передаются только в устной форме. Меня поразило, как сказители, будучи неграмотными, не связанными ни с

какими технологиями, запоминают огромный текст, исполняя его без перерыва. Дело в том, что эта культура неразрывно связана с духовной традицией, возможно, с генетической памятью: исполнители-медумы видят сны и откровения, говорят, что их поддерживают какие-то силы. При этом у них есть общественная организация – союз, они встречаются, проводят конференции.

– Сохранились ли на Тибете древние религии?

– Да, например, религия Бон, нечто сродни шаманизму и раннему анимизму. У меня есть знакомый исследователь, работающий в Пекине, он специально занимается этой религией. Эти культы сильно изменились под влиянием буддизма.

– К вопросам земным. Каково быть студентом в Пекине?

– В отличие от российских вузов, где есть бюджетные места, в Китае все вузы плат-

• МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ

ные. Даже если студент получает стипендию, она зависит от оценки на экзамене в конце учебного года. Население в Китае большое, стипендии маленькие, покрыть расходы на проживание помогают родители. Учеба у нас напряженная, времени на подработки нет, хотя некоторые интересные проекты получают гранты.

– Насколько образ Тибета в сознании западного обывателя соответствует тому, что есть у вас?

– В западных СМИ можно найти много мифического. Люди мало интересуются жизнью молодежи Тибета, нашей повседневностью, процессами модернизации и глобализации, так же влияющими на нашу культуру и экологию, как и в любой точке мира. Как исследователь я много размышляла о том, как сохранить эту культуру, и моя диссертация посвящена этому. Молодежь уже из традиции выпадает, но делает все возможное, чтобы рассказать о ней, создавая сайты, публикуя материалы, занимаясь творчеством. Собственно, сохранить все это богатство можно только, изучая его, ведь носители не могут сами о себе рассказать. Когда три года назад – 14 апреля 2010 года – у нас произошло землетрясение, погибли два народных сказителя, это большая потеря. Сейчас уже делают переводы эпоса на другие языки, в частности, я буду делать перевод на русский. Недавно был конгресс фольклористики монгольских народов, я встречалась с исследователем бурятской версии «Гесара», которая тоже пока не переведена.

Возвращаясь к образу Тибета, нужно сказать, что есть в нем и то, что соответствует действительности, например, люди у нас спокойные и дружелюбные, обстановку умиротворяющая, очень сильно влияние буддизма на нашу жизнь и мироощущение. И, как и горцы всего мира, мы верны своим традициям.

• **Беседовала** Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото из личного архива Д. Бамао



Дайци с народными сказителями



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

Чего нам ждать от года культуры

В ЭТОМ ГОДУ НАША КНИЖНАЯ ПОЛКА ОБЕЩАЕТ ЛОМИТЬСЯ ОТ КНИГ АВТОРОВ-ЮБИЛЯРОВ, РАВНО КАК И ОТ КНИГ-ЮБИЛЯРОВ.



Поскольку 2014-й объявлен в России Годом культуры, это дает некоторую надежду, если не на возвращение ее позиций, то хотя бы на повышенное внимание к ее проблемам. Вот и мы свою первую в этом году книжную полку открываем именем покровителя искусств и ярчайшей фигуры итальянского Ренессанса Лоренцо деи МЕДИЧИ, прозванного Лоренцо Великолепным. Он был не только меценатом, но и писал стихи и сонеты. Самое известное и цитируемое из его произведений – карнавальная песнь «Триумф Вахка и Ариадны», проникнутая анакреонтическими мотивами. В этом году исполняется 565 лет со дня рождения Лоренцо деи Медичи и 55 лет книге Андре ШАСТЕЛЯ «Искусство и гуманизм во Флоренции времен Лоренцо Великолепного».

Из литературных титанов нового времени самые старшие юбиляры – Уильям ШЕКСПИР и его главный соперник – известный драматург елизаветинской эпохи Кристофер МАРЛО, которого часто вспоминают в связи с «шекспировским вопросом». «Трагическая история доктора Фауста» Марло впервые увидела свет в 1604 году, стало быть, одной из самых известных интерпретаций одного из «вечных



образов» европейской культуры – 410 лет. Обиим драматургам исполняется 450 лет. Шекспироведы и театральные деятели всего мира (и, конечно, наша рубрика) не оставят эти даты без внимания.

В России этот год пройдет под знаком 200-летия со дня рождения Михаила ЛЕРМОНТОВА, а в соседней Украине – 200-летия Тараса ШЕВЧЕНКО.

Зловещий 1914-й был урожайным на выдающихся людей: в этом году отметят столетие Уильям БЕРРОУЗ, Октавио ПАС, Ромен ГАРИ, митрополит Антоний СУРОЖСКИЙ, Туве ЯНССОН, Хулио КОРТАСАР. А еще 2014-й – перекрестный Год культуры России и Великобритании. Кстати, бри-

танцы тоже будут праздновать юбилей – 240-летие одного из «озерных» романтиков Роберта САУТИ.

Впрочем, «урожайность» на юбилеи касается не только литературы. 2013 год прошел под знаком двух гениев музыки – Рихарда ВАГНЕРА и Джузеппе ВЕРДИ, 200-летию со дня рождения которых мы, помнится, посвятили отдельную полку. В этом году самые «круглые» юбиляры – композиторы XVIII века Кристоф Виллибальд ГЛЮК и один из сыновей Иоганна Себастьяна БАХА – Карл Филипп Иммануил БАХ отмечают 300-летие со дня рождения. Из живущих гениев уже отметил 85-летие советский и российский органист Гарри ГРОДБЕРГ.

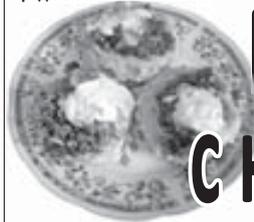
Всех юбилеев, разумеется, не перечислить. В наш список также не вошли даты памяти. Например, в этом году оперные режиссеры и музыканты собираются почтить память Жана Филиппа РАМО: исполняется 250 лет со дня кончины композитора и теоретика эпохи барокко. Говорят, дирижер и режиссер Уильям КРИСТИ, известный оригинальным прочтением барочных опер, собирается сделать новую постановку оперы-балета «Платея». Меломаны пусть готовятся к тому, что на нашей полке могут появиться не только книги, но и ноты.

Юлия БЕКУЗАРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

О том, что она непременно станет учителем русского языка и литературы, жительница г. Баксана Эльмира НАХУШЕВА знала с детства. Но даже предположить не могла, что станет многодетной матерью. Детей у нее четверо.

– Старшему Азамату исполнилось 14 лет, а самому младшему Азрету – всего пару месяцев, – говорит она. – Сейчас я в декретном отпуске, но обязательно вернусь к своей преподавательской деятельности в школе №1 г. Баксана. Люблю ли я готовить? К кулинарии, скорее всего, отношусь как к ежедневным обязанностям матери. Но когда блюдо удалось, а моя большая семья ест с аппетитом, получаю большое наслаждение. Впервые блюдо «Макаронные гнезда» попробовала в гостях. Оно мне настолько понравилось, что потом разыскала в Интернете и сама стала готовить. Универсальность блюда в том, что его можно приготовить как на праздничный стол, так и на завтрак. Надо лишь немного поменять ингредиенты.



ГНЕЗДА С НАЧИНОК

Ингредиенты: 400 г макарон «Гнездо», 500 г фарша, немного твердого сыра, 200 г майонеза, 1-2 средние моркови (по желанию), 3 луковицы, специи, соль.

Способ приготовления. Лук очистить, измельчить, обжарить на растительном масле. Добавить натертую на терке морковь и потушить несколько минут. Затем выложить туда фарш, поперчить, посолить и обжарить под прикрытой крышкой до готовности.

Макаронные выложить в глубокую сковороду или форму для запекания, залить горячей подсоленной водой (она должна полностью покрыть макароны) и поставить в духовку для разморозки примерно на десять минут. Затем достать из духовки, наполнить фаршем гнезда, выложить сверху чайную ложку майонеза и присыпать натертым сыром.

Есть и другой способ подготовки макаронных гнезд. Опустить их на две минуты в кипящую подсоленную воду и аккуратно, чтобы не развалились, достать шумовкой и уложить на смазанный маслом противень. Затем начинить.

Готовые гнезда поставить в нагретую до 200 градусов духовку на 10 - 15 минут, пока не образуется румяная корочка.

В принципе, гнезда получаются не менее вкусными, если под рукой не найдется майонеза и сыра. А если решили приготовить их на завтрак, то вместо фарша внутрь каждого гнезда можно разбить по одному яйцу и (при желании) также добавить майонез с сыром. При этом немного сократив время выпекания в духовке.

Подавать блюдо лучше горячим, украсив свежей зеленью.

• Подготовила Лана АСЛАНОВА

ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТОЯНИЯ В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ПРОТЕКАЮТ БЕССИМПТОМНО И ВЫЯВЛЯЮТСЯ СЛУЧАЙНО

• ЖЕНСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

(Продолжение.)

Начало в №50, 2013 г.)

Профилактика рака шейки матки делится на первичную и вторичную. Основным видом первичной профилактики в настоящее время является вакцинация. Однако перед проведением вакцинации следует проконсультироваться с гинекологом, так как имеются определенные ограничения (включая возраст пациентки, индивидуальные особенности).

В России официально зарегистрировано два вида вакцин: Гардасил и Церварикс.

Вакцина Гардасил защищает от вирусов папилломы человека 6,11,16 и 18-го типов. Ее применяют у девочек и женщин с девяти до 26 лет. Вакцина Гардасил защищает на 99 процентов от рака шейки матки в течение трех лет после окончания вакцинации. Исследования

в течение семи лет показывают высокий уровень и более позднего иммунного ответа.

Вакцина Церварикс защищает от вирусов папилломы человека 16-го и 18-го типов. Ее применяют у подростков и женщин с 10 до 25 лет. Вакцина Церварикс на 98 процентов защищает от рака шейки матки в течение пяти лет, до семи лет сохраняется уровень высокого иммунного ответа.

Важно! Если женщина инфицирована ВПЧ до вакцинации, вакцина не защищает ее от заболевания. Поэтому вакцинацию нужно проводить до начала половой жизни и помнить о том, что вакцинированные женщины должны в обязательном порядке проходить плановые осмотры гинекологом и скрининговые исследования.

Вторичная профилактика рака шейки матки заключается в своевременном выявлении и лечении предраковых изменений шейки матки. Как уже упоминалось, с этой целью применяются метод цитологического исследования шейки матки и расширенная кольпоскопия, а при необходимости и биопсия ткани. Помимо вакцинации, при патологии, ассоциированной с ВПЧ, используют средства, воз-



действующие на иммунитет, среди которых есть ряд негормональных природного происхождения.

Среди методов лечения принято выделять консервативные и деструктивные. Однако при использовании консервативных методик должны проводиться постоянный цитологический контроль и кольпоскопия. В случае отсутствия эффекта длительность консервативного метода не должна превышать двух

лет. При развитии дисплазии используются деструктивные методы: лазерной хирургии, криодеструкции, радиоволнового метод. А при развитии рака шейки матки – более радикальные способы хирургического лечения, в зависимости от стадии процесса.

В настоящее время пока не существует стопроцентного эффективного метода лечения дисплазий. В связи с этим, несмотря на проводимую терапию, возможны рецидивы. Считается, что у женщин, которые проходили лечение по поводу дисплазии шейки матки, риск рецидивов сохраняется как минимум в течение восьми лет. Поэтому наблюдение за такими пациентками должно проводиться не менее десяти лет.

Несколько слов о возможности передачи папилломавируса от матери

к плоду. Инфицирование новорожденного встречается менее чем в пяти процентах случаев, при этом инфекция, как правило, не несет большого риска для новорожденного. В связи с этим наличие у женщины ВПЧ, при отсутствии у нее раковых изменений половых органов не является противопоказанием для вынашивания беременности, кроме того, носительство ВПЧ не является показанием для проведения кесарева сечения.

Во всех городах нашей страны центры планирования семьи и женские консультации предлагают свою помощь женщинам для профилактики рака и консультируют их по возникающим вопросам. Для этого не стоит пренебрегать помощью врачей и своим здоровьем.

• Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)
Отложите на некоторое время

крупные покупки, тем более в кредит. Ваше финансовое положение сейчас шатко, не стоит усугублять ситуацию. Напряженными будут взаимоотношения с коллегами, но зато порадуют дети. Посвятите им свободные вечера и узнаете много нового об их жизни.



ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)
Астрологи рекомендуют отправиться в путешествие, посетить мировые святыни, познакомиться с культурой разных стран. Изучайте философию, религиозные традиции, старайтесь выйти за рамки обыденности и расширить кругозор. Удачное время, начиная с четверга и до конца недели.



СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)
У вас, возможно, появятся мысли о смене сферы профессиональной деятельности. Посоветуйтесь по этому поводу с друзьями, они могут поделиться ценным опытом. Повышенного внимания к себе будут требовать дети. И даже если вы чувствуете, что очень устали, не отказывайте им в общении.



КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)
Вы давно тяготитесь привычным ходом событий. Рутинная работа, ежедневные хозяйственные дела дома... Можно с уверенностью утверждать: вы созрели для перемен! Поэтому беритесь за задачи, перед которыми пасуют остальные. Здесь удастся проявить себя.



ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)
Новое - это хорошо забытое старое. Поэтому необязательно искать революционные пути решения рабочих вопросов. Достаточно доработать и немного переделать старые презентации, и они полностью преобразятся. Кстати, эта схема пригодится в будущем. Конечно, это не касается эксклюзивных проектов.

Кстати, эта схема пригодится в будущем. Конечно, это не касается эксклюзивных проектов.



ДЕВА
(24 августа - 23 сентября)
Непросто будет складываться финансовая ситуация. Возможно, вам придется взять кредит, так как даже у близких друзей сейчас нет возможности помочь вам. В целом в этот период не стоит принимать поспешных решений и слушать чужих советов. Вы сами в состоянии решить все проблемы.



ВЕСЫ
(24 сентября - 23 октября)
Порой кажется, что окружающие что-то скрывают от вас. Даже не пытайтесь вникнуть в суть дела и выяснять отношения. Это всего лишь недоразумение. Просто в следующий раз не делайте выводы из случайно услышанных в коридоре разговоров. И меньше переживайте по пустякам.



БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)
Эта неделя порадует легкостью в общении с людьми. Взаимоотношения в семье и на работе наладятся, благодаря чему вас не будет покидать хорошее настроение. Выходные дни проведите за городом. Наверняка на даче, если таковая имеется, накопилось немало дел, требующих вашего участия.

Наверняка на даче, если таковая имеется, накопилось немало дел, требующих вашего участия.



СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)
Чтобы добиться желаемого, развивайте в себе интуицию! Важно выделять главное, отбрасывая второстепенные детали, и не отвлекаться на мелочи. Особенно приятно, что с начальством вы будете понимать друг друга с полуслова. Так что поддержка во всех начинаниях вам гарантирована. Воспользуйтесь этой ситуацией, чтобы самореализоваться!



РАК
(22 июня - 23 июля)
Придется признаться себе и окружающим, что в последнее время вы забыли, что такое оптимизм. Скорее всего, упадническое настроение - следствие сильного переутомления. Вы еще не были в отпуске? Тогда бросайте все и отправляйтесь на курорт.

Вы еще не были в отпуске? Тогда бросайте все и отправляйтесь на курорт.



ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)
Непростой период наступает в ваших взаимоотношениях с ближайшими родственниками. Возможны ссоры, обиды, недопонимание. Расставить все по своим местам и разрядить обстановку поможет время. Большое внимание уделяйте здоровью: болезнь может прийти, откуда вы ее совсем не ждали.



РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)
Неделя сулит как резкие взлеты, так и не очень мягкие падения. Живя в таком ритме, трудно будет сохранить присутствие духа и не сорваться на окружающих. Чаще уединяйтесь, выбирайтесь на природу. Если с этим возникнут проблемы, устраивайте каждое утро непродолжительные пробежки - это лучший способ избавиться от негативных эмоций.

В последнее время стало модным издавать свои афоризмы. Отчего началось это поветрие, определенно сказать не берусь. Возможно, из-за моды на короткую прозу, хотя, скорее, из-за обычной человеческой лени, помноженной на тщеславие. Почему лени? Наверное, потому, что написание чего-то действительно стоящего и интересного требует кое-каких мозговых усилий, знаний и критической массы впечатлений. Тех самых, которые весьма трудно занять, когда вся жизнь

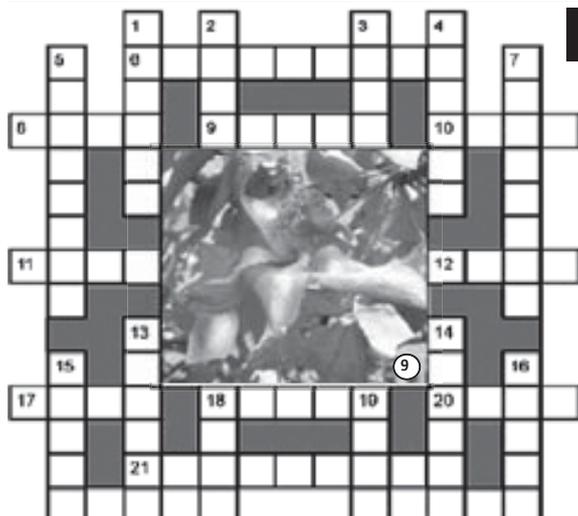


АНТОН ПАЛЫЧ ЧЕХОВ ОДНАЖДЫ ЗАМЕТИЛ

потрачена на некачественную имитацию литературной деятельности, ограничена стенами казенного кабинета и ежедневным маршрутом работа - дом - работа. Что же до тщеславия, которое иногда именуется самолюбием, то, сочиняя свои, с позволения сказать, афоризмы, эти ребята наверняка не оставляют тихой надежды заскочить в один вагон с СОКРАТОМ, ЮЛИЕМ ЦЕЗАРЕМ или КОНФУЦИЕМ. Впрочем, сочинением афоризмов ныне увлекаются не только профессиональные литераторы, но и прочий интеллигентский, полунинтеллигентский и псевдоинтеллигентский люд, хотя справедливости ради нужно сказать, что невооруженным глазом разницу между профи и любителями увидеть сложно. К сожалению, в подавляющем большинстве случаев она состоит лишь в наличии (либо отсутствии) членской книжки СП. Вы не согласны? Тогда попытайтесь назвать хотя бы двух-трех современных писателей или поэтов, чьи произведения вызвали бы у вас подобие интереса даже после жесткой обработки редакторов и переводчиков (я имею в виду, конечно, не ПРИЛЕПИНА с ЕРОФЕЕВЫМ и не КАНТОРА с ЛИМОНОВЫМ, а писателей Кабардино-Балкарии). Уверен, что не сможете, если специально не подготовитесь. В принципе, вся современная русско- и нерусскоязычная литература КБР укладывается в три основных направления: 1) Кавказская война и махаджирство; 2) сталинские репрессии и выселение балкарцев; 3) Великая Отечественная война. До-

бавьте сюда несколько партийно-хозяйственных биографий и автобиографий и получите весь спектр волнующих наших писателей и поэтов тем. Остальные либо табуированы, либо слишком глубоки для того, чтобы их раскрытием занимались местные кортасары. Легче облеечь в высокий стиль очередную пошлую мысль или наставление. Пошлостью от частого употребления в речи, но отнюдь не в жизни самих «афористов». Они, как правило, любят поучать, но сами крайне редко (либо никогда) не следуют декларированным в своих изречениях принципам. То есть, как говорил незабвенный Антон Палыч, умный любит учиться, а дурак - учить.

Что касается самого афоризма, то мне лично кажется, что данное слово не вполне подходит для определения изречений, которые в большом количестве стали выплывать из-под перьев наших земляков и современников. Достаточно обратиться к справочной литературе и открыть энциклопедию на соответствующей странице. Открываем и читаем: «Афоризм - оригинальная законченная мысль, изреченная или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми». Исходя из этого, надо думать, что кое-кто поторопился назвать свои «перлы» афоризмами. Особенно в части оригинальности и «воспроизведения другими людьми». Да и вообще, по-моему, выгоднее оперировать изречениями знаменитостей, нежели изобретать велосипед.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Вид материально-правовой ответственности в международном праве. 8. Консерваторы в Англии. 9. Редкий вид цветков, распускающихся на определенном виде гавайских деревьев. 10. Степень быстроты исполнения музыкального произведения. 11. В Индии - жена раджи, княгиня. 12. Город на Дагестане. 13. Кустарник с мелкими черными плодами. 14. Ударно-разрядная погода. 20. Ветер, дующий днем с моря на сушу, а ночью - с суши на море. 21. Легкая и изящная шелковая ткань с небольшими золотыми или серебряными буфетами.

По вертикали: 1. Путь движения планет, спут-

ников и других небесных тел. 2. Высший сорт фаянса. 3. Популярный российский актер театра и кино, театральный режиссер. 4. Город в Польше, входит в Мазовецкое Воеводство. 5. Самая высокая башня Московского Кремля. 7. Густая каша из кукурузной муки или крупы. 13. Народ Африки. 14. Народный жанр средневековой франц. литературы - пересказ анекдотического события в прозе или стихах. 15. Московская улица, которую воспел Булат Окуджава. 16. Рынок ценных бумаг, товаров, труда. 18. Естественная или искусственная пещера. 19. Город, главный порт и коммерческий центр Йемена.

● Составила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Вид материально-правовой ответственности в международном праве. 8. Консерваторы в Англии. 9. Редкий вид цветков, распускающихся на определенном виде гавайских деревьев. 10. Степень быстроты исполнения музыкального произведения. 11. В Индии - жена раджи, княгиня. 12. Город на Дагестане. 13. Кустарник с мелкими черными плодами. 14. Ударно-разрядная погода. 20. Ветер, дующий днем с моря на сушу, а ночью - с суши на море. 21. Легкая и изящная шелковая ткань с небольшими золотыми или серебряными буфетами.
По вертикали: 1. Орбита. 2. Опак. 3. Яцко. 4. Пастель. 5. Троицкая. 7. Мамалыга. 13. Ирамба. 14. Фабри. 15. Арбат. 16. Биржа. 18. Грот. 19. Аден.
По горизонтали: 6. Пенария. 8. Тори. 9. Кюно. 10. Темп. 11. Рани. 12. Пира. 17. Ира. 18. Проза. 20.



• КОНКУРС



Илона Керимова, г. Нальчик

«Маленькое чудо-2014»

• ДОМАШНИЕ ПИТОМЦЫ

ЛАСКОВЫЙ МУРЛЫКА

К ЭТОМУ ОДНОМУ ИЗ САМЫХ ЛЮБИМЫХ КОШАТНИКАМИ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ТИПОВ ПРИНАДЛЕЖИТ НАШ СЕГОДНЯШНИЙ ГЕРОЙ – ПИТОМЕЦ ПРОХЛАДЯНКИ ИННЫ ГАРИПОВОЙ («ГОРЯНКА», №49, 4 ДЕКАБРЯ 2013 Г.) ПО ИМЕНИ БАГГИ.

- Раньше он был Багирой, мы его так назвали, потому что не сразу определили пол, - рассказывает Инна. - Относились как к девочке. Были даже такие моменты: мама мне волосы сушит, Багира (в то время) фена не только не боялась, но даже подставляла шерстку. Мама говорит: «Как истинная женщина» (смеется). Когда все выяснилось, мама сокрушенно: «У нашей Багиры деток не будет». Ну, ничего. Баги, хоть и мальчик, мебель не портит, территорию не метит. Если ему нужно выйти по нужде, просится, выпускаем, потом заходит. Не все коты понимают спокойных сородичей, есть задиры, от одного такого Багги недавно пострадал. Он и раньше не особенно любил улицу, никогда не пропадал ночами, как другие коты, а после драки стал совсем домашним. Хотя личной жизни это не мешает. Просто он постоянен в привязанности. Есть у нас пушистая соседка, ее хозяйка подтрунивает: «Скоро будем на алименты подавать».



- Я сначала не хотела, чтобы животное было в доме. Его же воспитывать нужно, как ребенка, - говорит мама Инны Наталья Викторовна. - Но когда сын принес Багги - ему было месяца три-четыре, - все. Он у нас умница. Характер спокойный, почти нордический.

В этом мы и сами могли убедиться: очень непросто было отвлечь флегматичного Багги от полусонного мурчания на коленях хозяйки. Чтобы его сфотографировать, пришлось применить целый арсенал звукоподражаний, свистков, хлопков, «кис-кис-кис!» - ничто не могло заставить его позировать. Крайние меры - взять у хозяйки и посадить на диван - тоже не увенчались успехом: ленивец медленно сходил с дивана и снова устраивался на любимых коленях, а мог с таким же комфортом расположиться на руках у кого-нибудь из нас.

- К запретам у нас отношение двоякое: если я говорю «нельзя», будет нарочно делать, а если - брат, понимает. Мужчинам друг с другом легче договориться, - смеется Инна. - Как бы ни был голоден, Багги ни за что не станет есть, пока его не погладишь. В еде не привередлив: хотя, как все коты, предпочитает рыбу и мясо, ест то, что даем. Иногда не отказывается от «Китекэта», но мы стараемся поменьше давать ненатуральный корм. У Багги есть хорошее свойство: он никогда не прыгивает на стол, какое бы лакомство там ни лежало. Одним словом, я очень рада, что Багги появился в нашей жизни.

• Юлия БЕКУЗАРОВА. Фото Татьяны Свириденко

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ИСТОРИЧЕСКИЙ СРЕЗ ЭПОХИ

В 2008 ГОДУ ГРУППА БРИТАНСКИХ КИНОКОМПАНИЙ ВЫПУСТИЛА НА ЭКРАНЫ ФИЛЬМ «ГЕРЦОГИНЯ» – БИОГРАФИЧЕСКУЮ КАРТИНУ О ГЕРЦОГИНЕ ДЕВОНШИРСКОЙ ДЖОРДЖИАНЕ КАВЕНДИШ. ОСОБЫЙ РЕЗОНАНС ЭТОЙ ПРЕМЬЕРЕ ПРИДАВАЛИ ЯВНЫЕ АССОЦИИ С СУДЬБОЙ ПРИНЦЕССЫ ДИАНЫ, А ТАКЖЕ ТО, ЧТО ГЕРОИНЯ ФИЛЬМА ЯВЛЯЕТСЯ ПРЯМЫМ ПРЕДКОМ БЫВШЕЙ ПРИНЦЕССЫ УЭЛЬСКОЙ.

Классическая костюмная мелодрама выстроена по всем законам жанра: невероятные интерьеры, роскошные костюмы и несложный сюжет. Однако остроту добавляет разительное для Киры НАЙТЛИ органическое существование в роли: она умеет убедить, что женщине любого социального статуса присущи простые, понятные и очень важные чувства – материнство и жажда любви. Несмотря на слаженные в сценарии углы многих конфликтов в судьбе герцогини Девонширской, фильм все же дает возможность составить представление о незаурядности этой женщины, сумевшей на рубеже веков и эпох (конец XVIII – начало XIX в.в.) влиять не только на моду и светскую жизнь, но и на политическую ситуацию в стране.

«Герцогиня» интересна еще и тем, что сквозь полотно этой картины можно рассмотреть судьбы еще нескольких выдающихся политиков. В первую очередь это Чарльз Грэй – возлюбленный главной героини, которого мы видим в фильме в самом начале его политической карьеры.



Надо сказать, что его поддому в партии вигов значительно способствовали отношения с Джорджианой Кавендиш. В 1830 году он стал премьер-министром Великобритании и оставил заметный след в истории прежде всего тем, что отстоял отмену работорговли в Британской империи. Неспециалистам в области истории Британии его имя также хорошо известно, но довольно парадоксальным образом: в его честь назван один из традиционных сортов английского черного чая с бергамотом – «Эрл Грэй». У графа Грэя были не только внушительные политические победы, но и любовные: после его смерти жена передала широкой огласке его тайную переписку с Доротеей Ливен,

история которой заслуживает отдельного рассказа.

Доротеея Ливен (урожденная Дарья Христофоровна Бенкендорф) была женой Христофора Андреевича Ливена – российского посла в Лондоне, а затем в Париже, а также сестрой одного из самых известных людей времен царя Николая I – А.Н. Бенкендорфа. Благодаря дипломатическому статусу мужа эта женщина сумела подружиться с самыми влиятельными политиками Европы, в том числе с наследным принцем-регентом Великобритании – будущим королем Георгом IV и французским премьер-министром Франсуа Гизо. Сведения, полученные в ходе доверительных дружеских бесед, любовных откровений и тайных переписок, княгиня Ливен передавала в Петербург. Говорят, Александр I как-то посоветовал министру иностранных дел К.В. Нессельроде, что Д.Х. Ливен - женщина, иначе из нее вышел бы прекрасный дипломат, впрочем, в истории за ней закрепилась слава первой русской женщины-дипломата.

Разумеется, всего этого нет в фильме Сола ДИББА, однако он способен увлечь зрителя в свой мир, где умение плести интриги ценилось в женщине не меньше, чем страсть к кисейному рукоделию, а красота, ум, обаяние – все становилось лишь средством достижения своих целей в политической игре. Зритель увлекается и очаровывается платьями, шшитыми вручную и по технологиям XVIII века специально для этого фильма, высокими париками сложнейших причесок, под которыми часто скрывались тонкие и неприглядные волосы, интерьерами и этикетом, кажущимся сегодня слишком сложными и громоздкими для современного ритма. Это увлечение разжигает наше любопытство и уводит в глубины истории, которые таят множество ребусов и удивительных судеб.

• Марина БИТОВА

МУЗЕЙ ИЗО ПРИГЛАШАЕТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ ФАТИМЫ МАГОМЕДОВОЙ «КОГДА ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ...»

16 января 15:00 ч

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p> | <p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> | <p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p> | <p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p> | <p>Выходит по средам. Тираж 6641. Заказ 36. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 14 января в 17.00 Индекс – 31222</p> | <p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> |
|--|--|---|--|---|--|---|