



№3 (752) 22 января 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankabr.ru

Издается с 1993 г.

Горняк

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



фото Татьяны Смирденко



с. 11

Римма ГЕРАСИМОВА,
искусствовед,
театральный критик



• ОФИЦИАЛЬНО

Ю. А. КОКОВ: Самым серьезным стимулированием коррупции и вообще преступности является безнаказанность

Врио Главы КБР провел совместное заседание постоянно действующего координационного совещания по обеспечению правопорядка в КБР и Совета по экономической и общественной безопасности КБР.

В его работе приняли участие главный федеральный инспектор по КБР Алексей ВЕРБИЦКИЙ, Председатель Парламента КБР Ануар ЧЕЧЕНОВ, руководители МВД, УФСБ по республике, Прокуратуры КБР, Следственного управления СК РФ по КБР, Совета по экономической и общественной безопасности КБР, министерств и ведомств, местных администраций городов и районов республики, представители общественных и правозащитных организаций.

Среди рассматриваемых вопросов меры по минимизации проявлений «бытовой» коррупции в КБР и противодействию экстремизму, обеспечение безопасности в период подготовки и проведения предстоящих Олимпийских игр в Сочи.

Говоря о необходимости активизации борьбы с коррупционными проявлениями, Ю.А. КОКОВ обратил внимание на наиболее коррупциогенные сферы жизни, высказался за выработку конкретных предложений по их оздоровлению, повышению эффективности ранее принятых антикоррупционных программ.

В выступлениях руководителей правоохранительных органов О.О. ЖАРИКОВА, С.В. ВАСИЛЬЕВА, В.Х. УСТОВА приведены цифры и факты злоупотреблений и вымогательств прежде всего в здраво-

охранении, образовании. Они давно уже обрели системный характер. Особенно, по их мнению, криминализирован рынок лекарственных препаратов и медицинского оборудования. Распространены случаи злоупотребления должностными полномочиями в учреждениях ВТЭК и в муниципальных образованиях. До тех пор, подчеркнуто на совещании, пока в обществе не будет создана обстановка нетерпимости к проявлениям коррупции, ее едва ли удастся преодолеть. Самым серьезным стимулированием коррупции и вообще преступности, подчеркнул Ю.А. Коков, является безнаказанность.

Переходя к рассмотрению вопросов поддержания законности в сфере этноконфессиональных отношений, Ю.А. Коков высказался за реализацию комплекса специальных

мер по предотвращению дальнейшего распространения радикальной идеологии в молодежной среде, вовлечения молодых людей в противоправную экстремистскую деятельность. И здесь, считает Ю.А. Коков, основную роль призваны играть семья, школа, местные власти, от эффективности которых в значительной мере зависит численность тех, кто встает «на неправедный путь». Нельзя, подчеркнул Ю.А. Коков, заниматься столь серьезными проблемами от случая к случаю, факультативно. Эта тема слишком серьезная. Программы по борьбе с терроризмом должны быть наполнены конкретным содержанием, определены сроки и ответственные лица за их исполнение и «ответственные за их неисполнение».

На совещании рассмотрены также меры по обеспечению безопасности мест проведения массовых мероприятий. Особое внимание уделено предотвращению чрезвычайных ситуаций в ходе предстоящей эстафеты Олимпийского огня в Кабардино-Балкарии.

• Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ –

ОБСЛУЖИВАНИЮ ВЕТЕРАНОВ
Врио Главы КБР Юрий КОКОВ и председатель правления Пенсионного фонда России Антон ДРОЗДОВ обсудили в Москве вопросы социальной поддержки пенсионеров.

Особое внимание обращено на улучшение качества пенсионного обслуживания старшего поколения, в первую очередь ветеранов войны и труда, инвалидов, других категорий граждан, укреплению материально-технической базы социальных учреждений республики. Важным направлением деятельности, требующим пристального внимания органов власти, названо неукоснительное соблюдение работодателями дисциплины отчислений страховых взносов в Пенсионный фонд. Стороны договорились о плотном взаимодействии в сфере социального обслуживания населения.

ВВЕДЕНЫ НОВЫЕ ПРАВИЛА ВКЛЮЧЕНИЯ ОТПУСКА ПО УХОДУ ЗА РЕБЕНКОМ В СТРАХОВОЙ СТАЖ

С 1 января вступил в силу федеральный закон, в соответствии с которым в страховой стаж наравне с периодами работы и (или) иной деятельности будет засчитываться период ухода одного из родителей за каждым ребенком до достижения им возраста полутора лет, но не более четырех с половиной лет в общей сложности (до вступления данного закона засчитывался период ухода не более трех лет в общей сложности).

В связи с этим территориальные управления проведут проверку платных дел граждан, подпадающих под действие федерального закона и получающих трудовые пенсии на дату вступления закона, на предмет наличия документов, необходимых для зачета в страховой стаж периода ухода за ребенком и исчисления размеров трудовых пенсий с учетом возмещения. Перерасчет будет произведен без заявления граждан, когда в пенсионном деле имеется полный пакет доку-

• ПФР СООБЩАЕТ

ментов. В случае отсутствия в выплатных делах необходимых документов лицам, имеющим право по данному федеральному закону, будет направлено уведомление о необходимости предоставления дополнительных документов. При этом перерасчет будет произведен с возвратом на 1 января 2014 года.

КУДА ПОДАВАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ О ВЫБОРЕ НПФ

С 2014 года меняется порядок выбора страховщика по обязательному пенсионному страхованию (ОПС) в части формирования пенсионных накоплений. Изменения вызваны прекращающимися из года в год жалобами граждан на неправомерный перевод их пенсионных накоплений в негосударственные пенсионные фонды (НПФ).

Напомним, страховщиком по ОПС может выступать или Пенсионный фонд Российской Федерации, или негосударственный пенсионный фонд по вашему выбору. Если вы выбираете для управления своими пенсионными накоплениями частную управляющую компанию, то вашим страховщиком по ОПС все равно остается ПФР.

Раньше подать заявление о выборе негосударственного пенсионного фонда можно было в любом НПФ. Сегодня подать заявление о выборе негосударственного пенсионного фонда можно только в Пенсионный фонд России – в любой клиентской службе ПФР. При этом, как и прежде, необходимо заранее заключить с выбранным НПФ соответствующий договор.

В 2014 году планируются утверждение и введение порядка перевода пенсионных накоплений для граждан из одного НПФ в другой и в ПФР. При введении нового порядка будет разработана новая форма трансферентского соглашения для НПФ, которое они смогут заключить с ПФР.

• Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА

В РАЙОНАХ УСТАНОВЛИВАЮТ «УМНЫЕ» СЧЕТЧИКИ

Автоматизация учета электроэнергии в Чегемском районе и селе Хатуйей будет завершена к 1 марта, сообщают энергетики.

А к концу 2013 года была закончена установка интеллектуальных приборов учета электроэнергии у всех абонентов частного сектора в Чегемском районе. Это всего девять тысяч «умных» счетчиков, включая 5,4 тысячи приборов учета, показания которых с 2013 года уже отражаются на компьютере сервера Центра сбора информации в Чегемских районных электрических сетях (РЭС). Также 600 приборов учета нового поколения установлены у абонентов частного сектора в селе Хатуйей Лескенского района.

Помимо счетчиков, на опорах трансформаторных подстанций уже смонтировано и зафиксировано 90 пунктов, которые будут отправлять показания приборов учета посредством GPRS-сигнала в центр сбора информации. Наряду с установкой новых счетчиков энергетиками также произведена

замена вводов: 41 км «голового» провода заменен на самонесущий изолированный, что повышает надежность энергоснабжения потребителей и снижает возможность хищения электроэнергии. Вся информация о новых счетчиках, установленных у потребителей, будет занесена на серверы сбора данных в районных электрических сетях. С помощью соответствующей программы специалисты смогут задавать режим опроса в формате, включающем сбор необходимых данных за любой период. По мнению энергетиков, установка современных счетчиков позволяет поставить под строгий контроль расход электроэнергии, получать точные данные об объемах потребляемого энергоресурса каждым абонентом, устанавливать потребителям, занимающимся хищением ресурсов.

• Наталья АЛЕКСЕЕВА

Сотрудники Управления Федеральной службы судебных приставов по Кабардино-Балкарской Республике провели благотворительную акцию в республиканском государственном общеобразовательном учреждении «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 1» МОН КБР.

• АКЦИЯ

НУЖНЫЕ ПОДАРКИ ОТ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ



На протяжении нескольких лет Управление Федеральной службы судебных приставов по

КБР проводит различные благотворительные мероприятия. Всего таких акций было про-

ведено шесть, и каждый раз судебные приставы приобретали для детей самое необходимое. Подарок, как всегда, сделали нужным - для школы были приобретены 132 пары зимней обуви. Также были куплены средства гигиены и моющие средства. Отметим, что данное учебное заведение - единственное коррекционной направленности в КБР, и сегодня здесь обучаются и лечатся около полутора сотен детей из всех районов республики. Кроме проведения социальных акций, судебные приставы также сотрудничают со школой-интернатом в части высылания алиментов на содержание детей.

Наша корр.



**КОМПОЗИТОРУ, ПЕВИЦЕ, ТЕЛЕЖУРНАЛИСТУ
КУЛИНЕ АСАНОВОЙ ИСПОЛНИЛОСЬ ПЯТЬДЕСЯТ
ЛЕТ.**

...Было очередное мероприятие в нашем университете. Мы, журналисты, заняли свой ряд в актовом зале физико-математического факультета. И вот начало. Объявляют песню в исполнении композитора и певицы Кулины Асановой. Но что-то случилось с техникой. Кулина приветствует зал и начинает петь без сопровождения. Голос, был только ее голос. Переполненный зал замер. Стихи Кязима о девушке, которой Бог подарил красоту, но обделил счастьем, звучали как плач на краю пропасти перед последним шагом. Ее разлучили с любимым, выдали замуж за нелюбимого, ее никто не слышит, а боль так остра, как пики вершин. Звучал голос – звучала боль... Именно в тот день я поняла: талант Асановой – от природы. Да, у нее есть высшее музыкальное образование, она – профессиональный человек. Но ядро – от природы. Она родилась с поющим сердцем.

- Кулина, вот та песня на стихи Кязима...

- Этот текст – компиляция из разных произведений великого поэта.

- Да?! А звучало так цельно! Вы, сочиняя музыку к стихам, часто переделяете стихи?

- Песня звучит только тогда, когда слова и музыка едины. Поэзия и музыка – две разные сферы искусства, а в песне они должны друг друга дополнять. Иногда для достижения гармонии я меняю текст. Но первый слушатель – автор текста. Обычно поэты прощают мне мои вольности и дают добро. Но был случай, когда автор текста не согласился с моей правкой и песня прозвучала, увы, первый и последний раз.

- Вы не только композитор и певица, но и тележурналист. А какая работа для вас важнее?

- Музыка! Она всегда на первом, втором и третьем месте. Но к работе тележурналиста я чувствую благодарность не только потому, что это мой хлеб, но и потому, что порою в процессе подготовки передач нахожу свои стихи. Телевизионная работа – труд кропотливый. Иногда, чтобы сказать о герое несколько предложений, приходится проштудировать несколько книг. Пока

готовишь материал, уходит драгоценное время (которым мы так нерационально пользуемся!), тратятся нервы, энергия, но вместе с тем в этой суете журналист и обогащается новой информацией, новым знанием о жизни.

- Самый главный вопрос: как вы пишете музыку? Как мелодия приходит к вам?

- Чтобы услышать мелодию и записать, мне нужны покой и одиночество. Вокруг должна быть тишина. Звуки, движения, люди рассеивают мое внимание, и я не могу сосредоточиться. Некоторые способны сочинять музыку под любой грохот, в любых обстоятельствах. Я так не могу.

Знаю, есть немало композиторов, поэтов,

художников, которые каждый день работают за письменным столом или мольбертом. Как рабочий за станком. Среди них есть очень талантливые люди. Я же отношусь к тем, кто ждет вдохновения. Порою полгода не пишется. Жду, терпеливо жду. И вдруг как нахлынет музыка!.. Год назад за короткое время я написала двенадцать песен на стихи Танзили ЗУМАКУЛОВОЙ. Двенадцать песен друг за другом! Это было чудо. Для меня поэзия Танзили – источник вдохновения. Первая моя встреча с ее творчеством произошла в школьные годы. В сборнике на русском языке меня поразило стихотворение «Косы мои черные». Потом, когда я уже работала на телевидении, мы встретились лицом к лицу. Меня удивило, что она следит за моим творчеством. Завязалась дружба. Двадцать лет я очарована поэзией Танзили и ею самой. Если у меня рождается мелодия, звоню ей и пою по телефону. Ее мнение очень важно для меня.

- Сколько написанных вами песен вынесено на суд зрителя?



Женщина с поющим сердцем

- Не более десяти процентов. Я пишу песни, а потом они пылятся на полке. Трудно найти исполнителей. Они заняты зарабатыванием денег, перепевают известные хиты. Это наипростейший путь в искусстве, соблазнительный путь – вот все и соблазняются. К счастью, есть исключения из правила, и хоть медленно, но все же пытаюсь «устроить» свои песни.

- А сколько стоит одна ваша песня?

- Нисколько! Я их дарю.

- Вам не кажется, что и зрители виноваты и в перепадах, и в качестве новых песен? Каков спрос, таково и предложение.

- К сожалению, у нас на концерты ходят подростки и молодежь до двадцати пяти лет. Они хорошо воспринимают музыку в быстром ритме, темпе, то, что мы называем «музыкой для ног». Вот если бы концерты посещали люди среднего и пожилого возраста, появилась бы потребность в музыке души. А «музыка для ног» невыносимо однообразная, скучная, мне очень жаль, что молодежь живет, дышит таким музыкальным хламом.

- Как музыка ворвалась в вашу жизнь?

- Я родилась и выросла в Верхней Балкарии, в те годы в селе не было музыкальной школы. Но появились радио и телевидение. И сколько себя помню, всегда думала, что буду музыкантом. Моя мама Халимат прекрасно пела. Весь репертуар Руслановой перепевала. Наряду с балкарскими, русскими народными песнями любила и казахские. Она их выучила в годы высылки в Азию. Мама еще красиво танцевала.

- Я видела, как вы танцуете. Впечатляет.

- До мамы мне далеко. Однажды в Казахстане собралась молодежь, и в круг вышли танцевать чеченец и моя мама: на спор, кто кого перетанцует. Моя тетя Рахима была гармонисткой. И вот целый час танцевала пара, чеченец выдохся, а моя мама нет. Чтобы спасти честь парня, тетя сказала: «Гармонь устала и перестала играть».

- У вас музыкальные гены, с этим мы разобрались. А педагоги?

- Когда я училась в Нальчикском музыкаль-

ном училище, на первом этаже нашего общежития жили несколько преподавателей, и среди них супруги - композиторы Тамара БЛАЕВА и Нгуен Ван НАМ. После смерти жены Нгуен с дочерью уехал во Вьетнам, преподает там в Ханойской консерватории. Именно Тамара Блаева и Нгуен Ван Нам помогли мне сделать первый шаг в качестве композитора. Им сказали, что я сочинила песню, они ее прослушали и предложили к стихам для детей на балкарском языке из фольклора подобрать музыку. Я написал три песни под чутким руководством моих наставников. Через полгода состоялся концерт, где я впервые вышла на сцену и исполнила свои песни. Это было незабываемо! Я очень благодарна своим наставникам. После училища продолжила обра-

зование в Краснодарском государственном институте культуры, сейчас он стал уже академией искусства.

- Вас поддерживали родители?

- Мама ушла из жизни в сорок девять лет, инсульт. А нас семеро детей в семье. Когда не стало мамы, младший брат еще учился в школе, отцу было трудно. Я это понимала и сама себя содержала. В годы учебы в музыкальном училище работала в музыкальной школе в Верней Балкарии. Директор школы Галина Александровна АТАБИЕВА договорилась с директором училища Мусой Хабаловичем ХАСАНОВЫМ, и я уезжала из Нальчика домой в пятницу, обрабатывала в селе субботу и понедельник и приезжала обратно на учебу.

А когда училась в институте, днем занималась музыкой, а ночами вязала. Сестры продавали связанные мной вещи, и на эти деньги я жила, плюс стипендия.

- Вы сотворили себя сами. Выучились вопреки обстоятельствам. Какое участие в жизни дочери вы принимаете?

Она пойдет по вашим стопам?

- Сложно сказать. Сейчас она получает второе высшее образование, много читает. Думаю, сердце ей подскажет, в какой сфере ей надо работать.

- Кулина, недавно вы вступили в брак с художником Владимиром БАККУЕВЫМ. Он потрясающий собеседник, интересный художник, вообще завораживающая личность. Но все же... такая разница в возрасте...

- Мы в одной поре.

- То есть?

- После сорока все в одной поре. Меня ничуть не смущает наша возрастная разница. Этот человек мне духовно близок и дорог. Все остальное неважно.

- Вы бунтарка?

- Если я для себя что-то решаю, то потом уже не отступаю. Когда училась в Верхнебалкарской школе, приехала комиссия отбирать претендентов в Нальчикский интернат для музыкально одаренных детей. Выбрали троих, среди них была и я. Быстро убедила мать и отца, а вот директор, наш дальний родственник, пытался меня отговорить. И я сказала: «Отдайте сейчас же мои документы. Я здесь учиться не буду». Это было в четвертом классе! Вот такая была, стояла на своем, не уступала. Вернулась в село через три года, когда там открылась музыкальная школа.

- Творческим людям быт чужд?

- Я люблю чистоту и порядок. И вкусную еду. Но готовлю редко, ведь у меня есть красавица дочь. А вот на нашем участке работаю с удовольствием: сажаю картошку, огурцы, помидоры, свеклу, морковь, зелень. У меня растут виноград и ежевика. За лето собрала два урожая фасоли, готовлю лобио. Также могу, если надо, и пятницу, обрабатывала в селе субботу и понедельник и приезжала обратно на учебу.

- О чем вы мечтаете?

- О внуках. И о новых песнях. У меня много задумок, исполнятся ли они, как знать?.. По крайней мере, пока есть силы, буду работать и как композитор, и как журналист, и как певица.

Я – мать, и как все матери на земле, молюсь о счастье своего ребенка.

● **Марьям БАЙСИЕВА.**

Фото
Татьяна Свириденко



ПЕРЕКРЕСТНАЯ ПРОВЕРКА

- В этом учебном году планируется введение перекрестной проверки регионов: в одном регионе выпускники пишут работы, в другом педагоги их проверяют. Для каждого часового пояса разработают свои варианты заданий, а пункты приема экзаменов в проблемных регионах (т.е. тех, где в прошлом году было больше всего нарушений) оборудуют рамками-металлоискателями. О нарушениях на экзамене выпускники смогут сообщать в Рособрнадзор, для этого в КИМы вложат листки с информацией. Изменится схема доставки КИМов в регионы: если раньше они доставлялись за три дня до экзамена, то теперь будут доставляться за день и храниться в специальном помещении под видеонаблюдением. Общественных наблюдателей будет регистрировать Рособрнадзор, и после прохождения специального обучения они получат статус федеральных общественных наблюдателей.

СРОК ДЕЙСТВИЯ ПРОДЛЕН

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» изменен срок действия результатов единого государственного экзамена. Прежде всего необходимо подчеркнуть, что до вступления в силу указанного Федерального закона срок действия свидетельства о результатах ЕГЭ истек 31 декабря года, следующего за годом получения. Теперь же результаты единого государственного экзамена при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета действительны четыре года, следующих за годом получения таких результатов. Данная норма распространяется на свидетельства о ЕГЭ, выданные в 2012 и 2013 годах, которые будут действующими до окончания 2016 и 2017 годов соответственно.

По традиции в этот день не только звучали поздравления в адрес журналистов от имени руководства республики, Парламента КБР, Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям, но и были подведены итоги конкурсов, проводившихся в течение года различными организациями: «Журналисты против насилия», «Антикор», «Лучшая журналистская работа 2013 года». В последнем конкурсе, проводившемся Союзом журналистов КБР совместно с МинСМИ, лауреатами стали сразу три корреспондента газеты «Горянка» - Марзият БАЙСИЕВА, Юлия БЕКУЗАРОВА и Марина БИТОВА. Кроме того, были вручены почетные грамоты Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям и почетные знаки профессионального союза. Эти награды были предназначены не только для журналистов и корреспондентов, но и тех, кто в работе СМИ часто остается за кадром: компьютерные дизайнеры, бухгалтеры, операторы компьютерного набора и др. Также шестерым молодым журналистам республики были вручены членские билеты Союза журналистов России.

В этот день много было ска-

ЕГЭ - ИЗМЕНЕНИЯ и перспективы

КАК ИЗМЕНИТСЯ ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ
И ОРГАНИЗАЦИИ ЕГЭ, РАССКАЗАЛА ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПАРЛАМЕНТА КБР,
КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК ТАТЬЯНА САЕНКО

С МЕДАЛЯМИ И БЕЗ НИХ

- Недавно Министерство образования и науки РФ заявило, что отменяет золотые и серебряные медали для выпускников российских школ, ссылаясь на то, что новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» медали для выпускников не предусмотрены. Однако они не были предусмотрены и в прежнем законе. Порядок награждения выпускников ученическими медалями «За особые успехи в учении» регламентировался отраслевым нормативным актом, положением, утвержденным приказом Минобрнауки РФ.

Впервые медали за учебу в России стали вручать при Екатерине II в Сухопутном корпусе лучшим воспитанникам. А уже в 1820 году в каждой мужской гимназии появилась своя медаль, которую вручали в конце года. В 1870 году было утверждено положение о женских гимназиях, и с этого момента девушки тоже могли награждаться золотыми и серебряными медалями.

Революция 1917 года внесла свои

коррективы - присуждение знаков отличий было отменено, но, несмотря на это, в 1918 году Исаак ДУНАЕВСКИЙ окончил киевскую гимназию с золотой медалью, а в 1920 году Игорь КУРЧАТОВ - симферопольскую гимназию с такой же наградой. Но это единичные случаи.

В Советском Союзе школьные медали были введены постановлением Совнарком СССР от 30 мая 1945 года, утвердившим «Положение о золотой и серебряной медалях». Тогда обладателю медали предоставлялось право поступать в любые вузы страны без вступительных экзаменов. Причем вплоть до 1960 года медали изготавливались действительно из золота и серебра, затем драгоценные металлы заменили более дешевыми.

Медали перестали играть решающую роль еще в 2010 году, когда в школах был введен единый государственный экзамен. Теперь школьникам, показавшим высокие результаты в учебе, будут выдавать только аттестаты с отличием. О целесообразности такого решения можно будет судить лишь по истечении определенного времени.

БУДУЩЕЕ

- С 2015 года Министерство образования и науки РФ планирует упростить процедуру сдачи единого государственного экзамена, сделав его двухуровневым. Это означает, что школьники будут отвечать на тесты базового и профильного уровней. Например, если выпускник намерен поступать в технический вуз, он сдает ЕГЭ по профильной математике и базовому русскому языку, если выбирает гуманитарный вуз, ему нужно сдать профильный русский язык и базовую математику. Сейчас контрольно-измерительные материалы ЕГЭ состоят из частей А, В и С. Предполагается, что в обновленный вариант КИМов войдут задания только из одного блока В, в профильных блоках А и С.

Еще одно новшество ожидает выпускников (вернее, возврат к прежней норме) - итоговое сочинение в выпускном классе. Президент РФ по итогам своего Послания Федеральному Собранию уже поручил Минобрнауки обеспечить, начиная с 2014/2015 учебного года, учет результатов итогового сочинения в выпускных классах общеобразовательных организаций наряду с результатами единого государственного экзамена при приеме в образовательные организации высшего образования. А Правительство Российской Федерации поручено принять меры по совершенствованию федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, исходя из необходимости повышения требований к результатам изучения русского языка и литературы, а также по совершенствованию методик преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях, в том числе с использованием возможностей музеев, библиотек и иных учреждений культуры.

● Подготовила

Ольга КАЛАШНИКОВА

ПРАЗДНИК для журналистов

17 ЯНВАРЯ В ДОМЕ ПЕЧАТИ ПРОШЛО МЕРОПРИЯТИЕ, ПРИУРОЧЕННОЕ К ДНЮ РОССИЙСКОЙ ПЕЧАТИ. ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВСЕХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ БЫЛИ ПРИГЛАШЕНЫ НА БАЛ ПРЕССЫ.



На снимке (слева направо): Ю. Бекузарова, М. Байсиева, М. Битова

● ДАТА

зано о важности кропотливого труда журналиста, в частности, Татьяна ХАШХОЖЕВА - председатель комитета по делам молодежи, общественных объединений и средств массовой информации Парламента КБР обратилась к журналистскому сообществу республики со следующими словами: «Сегодня мы чувствуем тех, кто на протяжении многих лет обеспечивал развитие кабардино-балкарских печатных изданий, своим профессионализмом поднимал и поддерживал авторитет журналистики. Вы являетесь участниками многих важных событий, формируете общественное мнение, ценностные, нравственные, политические ориентиры, поэтому слово, честное слово журналиста всегда имело и будет иметь вес». К собравшимся обратились также депутаты Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ и Муаед ДАДОВ, руководитель Управления Роскомнадзора по КБР Юрий БОЧАРОВ с поздравлениями и словами благодарности.

Праздничную атмосферу дополняли живые исполнения Ирины РАКИТИНОЙ и театра песни КБГУ «Амикс».

● Тома ТЕХАЖЕВА.

Фото Дарья Шомаховой



«КАВКАЗСКИЕ ПОБЕГИ»

капеллы «Таврическая»



КАНУН НОВОГО ГОДА ЗАПОМНИЛСЯ ЖИТЕЛЯМ РЕСПУБЛИКИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ: ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В РАМКАХ ПРОЕКТА «СИМФОНИЯ КАВКАЗА» ВЫСТУПИЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КАПЕЛЛЫ «ТАВРИЧЕСКАЯ» («ГОРЯНКА», №2, 10 ЯНВАРЯ 2014 Г.). В СОСТАВЕ ОРКЕСТРА ИГРАЮТ ДВА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТА, ЧЬЯ ЖИЗНЬ ОЧЕНЬ ТЕСНО СВЯЗАНА С КАБАРДИНО-БАЛКАРИЕЙ И НАЛЬЧИКОМ.



Молодой талантливый альтист, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Ашамаз ЗАИФОВ, принявший участие в концерте вместе с оркестром капеллы, родом из села Залукокоаже Зольского района. В музыкальную школу поступил по воле родителей.

- Сначала хотел играть на флейте, но папа купил скрипку, и я начал учиться по классу скрипки. Вместо положенных семи лет отучился пять и сдал экзамены экстерном. Мне предложили поступить в колледж культуры и искусств, хотя, честно признаться, желания большого не было. Но меня прослушал декан оркестрового факультета Северо-Кавказского института искусств Виталий Михайлович ЦАЛИЕВ и предложил перейти на альт. После полугодичного «нарабатывания навыков» я перешел окончательно, потому что таких педагогов, как Виталий Михайлович, еще поискать, даже на уровне Петербурга. На четвертом, выпускном, курсе колледжа не очень задумывался о дальнейшей учебе, но один мой друг предложил поехать с ним в Петербург поступать в консерваторию – он уезжал тайком к брату. Так как я родился в Питере (когда мы с семьей переехали в Залукокоаже, был еще маленьким), решил, что это судьба, и подчинился ее воле. Виталий Михайлович мой выбор одобрил. Не дождавшись получения диплома, сразу после сдачи госа сорвался в Питер и поступил. Поначалу было сложно адаптироваться. У питерских студентов заметное преимущество: они с ранних лет обучаются в школе, а потом в училище при консерватории и поступают, можно сказать, автоматически, не выходя из привычной системы, среды, атмосферы учебного процесса. После второго курса я осознал, насколько

важна эта атмосфера, где вся повседневность пропитана музыкой. Здесь и за пределами аудитории не услышишь разговоров на бытовые темы. Студенты в холле могут часами обсуждать то или иное произведение, разных исполнителей. Когда серьезно занимаешься музыкой, она уже не часть жизни, а вся твоя жизнь.

Мое участие в проекте «Симфония Кавказа» состоялось по приглашению Михаила Сергеевича ГОЛИКОВА, который понимает, что для нас, для нашего народа значит этот проект. Он смог не только уделить этому внимание, но и привнести свою интерпретацию, удивительно правильно понял и тех композиторов, и Мурата КАБАРДОКОВА, с которым работал. Сам концерт дал о себе знать энергетикой, которая исходила от музыкантов. Их отношение к проекту тоже было особенным. После концерта я общался с ними, они были на позитиве и от нашего общества, и от гор. Мурат делает в Питере замечательные проекты вместе с Альбертом САРАЛЫПОМ. В прошлом году мы организовали ансамбль адыгских народных инструментов «Адыф», о котором уже немало знают в Санкт-Петербурге, Москве и, надеюсь, в скором времени познакомится Нальчик. Сейчас я учусь на четвертом курсе, играю в составе студенческого оркестра. До получения диплома еще полтора года, есть мысли поступить на вторую специальность или в аспирантуру. Поживем – увидим.

Артист оркестра капеллы «Таврическая», скрипач Антон СТАРОДУБЦЕВ родился в Нальчике, учился и живет в Петербурге. Мать, Ольга СТАРОДУБЦЕВА, – пианистка, выпускница Нальчикского музыкального училища и Екатеринбургской государственной консерватории. Отец – Дмитрий Стародубцев, скрипач, мастер-реставратор струнно-смычковых инструментов, выпускник той же консерватории.

- Мои родители познакомились во время учебы в Екатеринбургской (тогда Свердловской) консерватории. Моя мама родом из г. Нальчика, я тоже здесь родился. Потом какое-то время мы жили в Волгограде, а в 1996 году переехали в Санкт-Петербург. До 2000 г. мой отец работал артистом оркестра Академической капеллы Санкт-Петербурга. Естественно, я часто посещал концерты, проводил много времени за кулисами. В настоящее время отец изготавливает и ремонтирует струнные инструменты, мама – заведующая концертмейстерским отделом Санкт-Петербургского музыкально-педагогического училища.

С семи лет я стал заниматься на скрипке и в 2012 г. окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (класс преподавателя заслуженного артиста И.В. ИОФФА) с красным дипломом. Каждое лето приезжаю в Нальчик, чтобы повидаться с многочисленной родней со стороны матери. У меня здесь было много друзей, но, к сожалению, сейчас все разъехалось в разные города, и общение прекратилось.

С Муратом КАБАРДОКОВЫМ мы познакомились во время работы над проектом «Симфония Кавказа». Также он помог при записи Второго «Кабардинского» квартета Сергея ПРОКОФЬЕВА. Этот квартет – шедевр классической музыки, его регулярно исполняют на лучших сценах мира. Было очень приятно работать с друзьями над этим

произведением. В записи принимали участие артисты оркестра капеллы «Таврическая» Анастасия НИЛОВА (альт), Игорь БОТВИН (виолончель) и Дарья ХАРИНОВА (скрипка). В этой работе нам очень помог замечательный педагог – артист заслуженного коллектива Санкт-Петербургской филармонии А.М. РИХТЕР.

Из всего списка произведений вначале оркестрантам были знакомы лишь «Кабардинский» квартет и восточная фантазия «Исламей» М.А. БАЛАКИРЕВА. Остальную музыку мы «открывали» для себя уже в процессе репетиций и записи. Главная задача, которая стояла перед нами, – передать, почувствовать неповторимый характер, колорит, темперамент этих произведений. Каждый может найти в этой музыке что-то свое. Здесь и восточная изысканность, и неистовый танец, и огненные ритмы, и нежнейшие интонации. Целая палитра! Запись проходила на одном дыхании и достаточно быстро, в течение пары месяцев, было записано четыре диска.

Несмотря на то, что в Петербурге я провожу больше времени, там весь круг общения, своей родиной считают Нальчик. При всей своей любви к Северной Венеции, мне там очень не хватает гор, солнца и... домашнего вина. Очень рад уникальному шансу не только побывать снова в этом дорогом мне городе, пообщаться с родными людьми, но и сыграть вместе с нашим оркестром замечательную музыку.



• К ГОДОВЩИНЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

В январе Кабардино-Балкария отмечает годовщину освобождения от немецкой оккупации. Но рассказ участника Великой Отечественной войны из Прохладного Владимира МИЛОВАНОВА не о боях, в которых он участвовал, а об удивительной истории любви, дающей ему силу и по сей день.

Владимир Федорович Милованов родился на Дону. В Кабардино-Балкарию приехал в 1945 году. Окончил исторический факультет Кабардинского государственного пединститута и с 1950 года почти полвека работал в Прохладном учителем истории, затем директором школы, заведующим гороно. Почетный гражданин города Прохладного, орденносец. После ухода на пенсию занимался общественной работой, был заместителем горрайсовета ветеранов. Среди жителей Прохладного имеет непререкаемый авторитет.

- В моей долгой послевоенной, в том числе и прохладненской жизни, всякое случалось. И врагов приобретал, и друзей терял. Радовался и разочаровывался. Иногда даже руки опускались. Но когда уж совсем трудно приходилось, всегда вспоминалась та давняя история, - говорит Владимир Федорович.

Готовя проход в минных полях, Володя был тяжело ранен в ногу. И начались его мытарства по санбатам, военным госпиталям, одним из которых стал госпиталь №1722 в Челябинске. Не помнит Володя, сколько времени пролежал без сознания. Но когда открыл глаза, первое, что увидел, - картину напротив своей кровати. На ней были изображены юноша и девушка. Взглянув за руки, они смотрели с холма на лежащий вдалеке город, над которым вставало солнце. И столько тепла, света, энергии было в картине, что первое, о чем подумал Володя, увидев ее: я обязательно должен жить! Через несколько минут его уже везли в операционную.

Прошло больше месяца. Приблизился 1944 год. В один из предновогодних вечеров больных пригласили на концерт. Володя пришел первым. Полутемный зал был еще пуст, лишь в углу, неподалеку от импровизированной сцены, на тумбочке стоял бюст всероссийского старосты М. КАЛИНИНА. Надо же, совсем как живой, мельком взглянув на бюст, подумал Володя.

Начался концерт. Зал, а вместе с ним и Володя, испытали смутное неясное чувство неловкости. Все казалось, что кто-то стоит рядом, смотрит на него, дышит в спину. Володя оглянулся, задержался глазами на бюсте Калинина. И тут, к своему ужасу, увидел, что бюст ожил. Всероссийский староста улыбнулся ему и даже подмигнул, сначала одним, затем другим глазом. Володя никогда не считал себя робким человеком. Но тут почувствовал, как волосы зашевелились на голове,

ЛЮБОВЬ, ИСПЫТАННАЯ

ВОЙНОМ



Геннадий Добров. «Семья»

а руки и ноги покрылись мурашками. Вид у него был, наверное, таким испуганным и глупым, что Калинин опять ему ободряюще улыбнулся, и тут Володя, к своему изумлению, понял, что перед ним не скульптура, а настоящий живой человек, только без рук и ног.

- Тогда по молодости я многого не понимал, особенно из того, что касалось этого поистине необыкновенного человека, - Владимир Федорович приложил руку к сердцу. - А сейчас, на склоне лет, хорошо осознаю, что это была не просто борьба за жизнь. Я не спал почти всю ночь. Не мог дожидаться утра. Какая-то неведомая сила влекла меня к этому человеку.

И вот я в его палате. - А, вчерашний знакомец! Ну, привет, - глухо проговорил он, поворачивая ко мне свою голову. - Пришел посмотреть, что сотворила с человеком война. Дико, не правда ли. Да ты не смущайся. Не ты первый, не ты последний. Я сам до сих пор не верю, что стал не человеком, а каким-то

обрубком. Давай знакомиться. Меня Михаилом зовут, Михаилом ПЕТРОВЫМ, а тебя?

- Володькой, - проговорил я, не узнавая своего голоса.

- Хорошее имя. Дай покурить. Я ведь до войны в леспрохозе работал, - проговорил он после некоторого молчания. - Тайга дикая, красоты дивной. Чистый воздух. Ягоды, рыбака, грибы. Душа отдыхает. Зверя, птицы много было. Но я ее без толку не стрелял. А теперь что? Отстрелялся Мишка. Ты не смотри, что у меня половина волос седых. Это все фронт да друзья мои, сгоревшие в танке. А я вот выжил, а зачем? Жалко, отходил я. Да и жену свою Варю уже никогда не обниму. Мне ведь всего двадцать восьмой год пошел. Поженились чуть ли не перед самой войной. Взял я ее из соседней деревни. Была она разведенкой с сынишкой. Петрухой его звать. Ох, и шустрый парень... Полюбил я Варю сразу, как увидел. И сын ее мне как родной стал. И не верилось сначала, что счастье мне такое в жизни привалило.

Ведь его до этого в достатке у меня и не было. Детдомовский я. Все чужие люди да чужие углы. Тепла родительского не знал. А тут Варюха объявилась. Зажили ладно мы с ней - я ведь тоже парень был хоть куда. Да вот война все перечеркнула.

Миша потянулся губами к папиросе, которая дымилась в моей руке.

- Разве нужен я такой Варюшке своей? Это ж мука-мученическая будет для нее. Мне вот все говорят: «Давай напишем письмо домой». Да, напишем, а зачем? Какое счастье я смогу ей дать? Пусть уж думает, что убили меня.

Я молчал, потому что молод был и слов для утешения найти еще не мог. Вдруг Миша зацеловал меня в щеку и дико закричал. Я растерялся, вскочил с табурета. В палату вбежала пожилая нянечка - Ангелина Степановна. Она бросилась к мишиной кровати, что-то тихо и ласково зашептала ему на ухо, и он затих.

С того времени прошло несколько недель. Лежа на кроват-

ти, Володя думал о предстоящей выписке. Вдруг в коридоре послышались громкие возгласы. Володя выглянул в коридор.

Возле комнаты, где в последнее время лежал Миша, толпились медсестры, несколько врачей, выздоравливающих раненых. Володя подошел к ним.

- Что случилось? Что за шум?

- обратился он к одному из раненых.

- Да тише ты, не шуми. К Михаилу жена приехала, с сынишкой.

Володя протиснулся сквозь толпу в мишину палату. Возле его кровати в полуубке и спущенном на плечи пуховом платке стояла высокая стройная молодая женщина. Из-за ее спины глядел во все глаза на Мишу светловолосый мальчишка.

Огромными, враз сделавшимися бездонными глазами глядел Миша на жену с ребенком, ловил ртом воздух и все время дергал головой и туловищем, как будто хотел с головой закрыться лежащей на нем простыней. Варя, а это была она, молча опустила перед кроватью на колени, обхватила мишино тело руками. Глазами, залитыми слезами, глядел Миша в потолок и все время шептал:

- Зачем, зачем ты приехала?

Как ты узнала, что я здесь?

- Мишенька, голубь мой. Да что же ты такое говоришь. Как же я тебя оставлю, ведь ты муж мой. Я же тебя люблю, и Петяка о тебе постоянно спрашивает. Как получили письмо, все твердил: поедем да поедем к папке, как он там без нас, ему, наверное, плохо.

- Какое письмо? Кто написал?

- хрипел Михаил, глядя на жену с сыном.

- Это я написала, сынок. Ты уж извини меня, старую, - проговорила Ангелина Степановна. - Сам же говорил мне не раз, что жить без них не можешь.

А на следующий день госпиталь прощался с Мишей. Увозила его Варя домой, в деревню. Возле парадного крыльца столпились все ходячие раненые и медперсонал. Наконец дверь открылась, и показалась Варя с сынишкой. Следом вышел рослый санитар, в руках которого был спеленатый, как новорожденный ребенок, Миша. Варя шла рядом с санитаром, бережно подтыкая все время вылезавший угол больничного одеяла, в котором Миша был завернут. Легкий, уже по-весеннему теплый ветерок шевелил ее густые светлые волосы. Немного отойдя, Варя повернулась к нам, стоящим на крыльце и возле него, и низко, в пояс поклонилась. Одна из медицинских сестричек вдруг в голос заплакала, а стоящий впереди всех начальник госпиталя, подполковник медицинской службы, еще старой, царской армии, седенный, хрупкий старичок с острой белой бородкой и золотым пенсне на носу, взял под козырек.

● Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
г. Прохладный



В гостях у редакции - искусствовед, театральный критик Римма ГЕРАСИМОВА. Наша встреча – пример того, как далеко может завести светский разговор о секретах индивидуального стиля.

- В разные периоды жизни человек задается вопросами о своей внешности, о том, насколько соответствует его внутреннее содержание внешнему облику. Хорошо, если на твоём жизненном пути встречаются мудрые старшие, которые направляют твои поиски в нужное русло. Я, например, помню те времена, когда училась в Нальчикском музыкальном училище на фортепианном отделении и нам организовывали очень много встреч с интересными людьми. Особенно запомнилась встреча с Махмудом ЭСАМБАЕВЫМ. От этого знаменитого на весь мир артиста невозможно было оторвать глаз. Высокий, элегантный, в своей неизменно высокой папаше. Студенты задавали много вопросов, и одним из них был вопрос о моде, красоте внешнего вида. Его ответ я запомнила надолго: «Совсем не обязательно выделяться чем-то экзотическим. В одежде прежде всего должна быть культура. Смотришь на человека – вроде ничего яркого в его внешнем виде нет, а он привлекает внимание. Это и есть волшебство хорошего края, качественной ткани. В такой одежде человек держится по-другому и выглядит достойно». Это, казалось бы, такие неувольнимые моменты, но окружающие их сразу чувствуют. Всегда артисты были законодателями моды, хорошего вкуса, и этим выделялись в уличной толпе.

Когда я училась в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии имени Черкасова (ныне Санкт-Петербургская театральная академия), у нас на факультете были иностранцы и много студентов из Прибалтики, которых мы тоже считали немножко «иностранцами». Одна девочка из Латвии мне как-то сказала: «Почему-то у вас в России (!) принято, что если человек талантливый, то погруженность в мир духовный позволяет ему пренебрегать внешним видом, т.е. выглядеть небрежно. Для нас это неприемлемо. Артист, тем более признанный, должен иметь очень ухоженный вид». Из отдельных встреч с людьми, мнений и даже фраз постепенно складывается



себя держать. К сожалению, по объективным причинам сфера культуры и искусства в последние годы меньше пополняется молодыми кадрами. Если говорить о молодежи, которая сейчас занимает ведущее место в концертной деятельности, конечно, они все следят за модой, особенно сейчас, когда их деятельность пересекается с шоу-бизнесом, а там жесткие требования, на грани «красивого» и «модного». Красота гораздо глубже моды, потому что включает в себя эстетику, традиции, и, наверное, каждый должен находить свое соотношение между тем, что «красиво», и тем, что «модно».

- Могли бы вы по внешнему виду составить психологический портрет человека?

- Нет, тут все-таки нужен тот самый знаменитый «суденный вместе пуд соли».

Статусный этикет появился, а общечеловеческий утрачен

свое собственное отношение к тому, как выглядеть. Вырабатывается стиль. На все вопросы ответил наш великий Александр Сергеевич ПУШКИН в своем романе «Евгений Онегин»: «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей». **- Насколько, с вашей точки зрения, изменился**

внешний облик работников культуры республики за последние двадцать лет?

- В Нальчике, когда идешь по проспекту Ленина, как раньше, так и сейчас можно выделить работников культуры по внешнему виду. Особенно отличаются в этом плане деятели культуры и

искусства старшего поколения. Это и завкаса старой артистической школы, и высокая человеческая, морально-нравственная планка. Мы желаем им всем доброго здоровья. И дай нам Бог как можно дольше их видеть, потому что они для нас являются тем образцом и внешнего вида, и умения

Но составить социальный портрет можно. Именно в наше время пришло понятие «дресс-код», и мы обязаны его придерживаться.

- Недавно на телеканале «Культура» говорились о важности этикета. Насколько, по-вашему, это актуально для наших широт?

● ЛЕДИ СТИЛЬ

- На сегодняшний день вопрос очень сложный и неоднозначный. В советские времена этикетом занимались и семья, и школа. Что касается этикета сегодня, то во многом это связано опять же с социальным статусом человека. Но, живя в Кабардино-Балкарии, на Кавказе, мы с детства впитываем «высокий кодекс», регламентирующий поведение и старшего, и младшего. А в культурных столицах «статусный» этикет появился, а общечеловеческий во многом утрачен.

- Но согласитесь, некороткой «ваваризации» общества не избежали и мы. У вас есть рецепт, как противостоять влиянию массовой культуры?

- Противостоять только искусством. Оно никогда не учит злу.

- Что есть в вашем понимании культура человека?

- Мне кажется, это та планка, опуститься ниже которой человек не может себе позволить, а в целом это процесс работы над собой.

- Чего вы ждете от года культуры?

- Прежде всего рада этому обстоятельству. Будет много интересных встреч, гастролей, новых творческих проектов. Может быть, для кого-то культура и искусство откроются с новой стороны. Значит, будет больше добра в этом мире.

● Беседовала

Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото

Татьяны Свириденко

● ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«КРЫЛЬЯ» ФАТИМЫ МАГОМЕДОВОЙ



17 января в Музее изобразительных искусств имени Андрея ТКАЧЕНКО состоялась презентация книги Фатимы МАГОМЕДОВОЙ «Когда вырастут крылья».

Автор – журналист и телеведущая известна жителям Кабардино-Балкарии благодаря своим социальным репортажам и расследованиям, однако в ее новый сборник вошли литературные вещи.

Это роман, сюжет которого навеян семейными преданиями, а также две поэмы и несколько стихотворений. Напомним читателям, что увидевший свет сборник – это не первая книга Фатимы Магомедовой. Ее дебют как литератора состоялся 12 лет назад. Пришедшие на презентацию

библиофилы, творческие деятели, коллеги и любители поэзии республики высоко оценили труд автора. В частности, один из патриархов телевизионной журналистики КБР Владимир ВОРОКОВ в своем выступлении сказал: «Книга Фатимы стала для меня и, думаю, не только для меня одного

приятной неожиданностью. Надеюсь, что в недалеком времени этот молодой автор порадует нас новыми стихами и прозой».

Отвечая на вопрос нашего корреспондента о том, каким образом ей пришла в голову идея написания книги, автор сообщила, что большинство приведенных в сборнике историй она слышала от представителей старшего поколения своих родственников и что они имеют достоверную основу. Говоря о своих поэтических предпочтениях, Фатима сказала, что ее литературные вкусы формировались под влиянием поэзии Сергея Есенина, Иосифа БРОДСКОГО и Владимира МАЯКОВСКОГО.

К поздравлениям в адрес Фатимы Магомедовой присоединились руководитель ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария» Игорь ДРОЗДОВ, а также прямой потомок одного из героев книги – дагестанский художник Ибрагим-Халил СУРХАЙХАНОВ. Вечер был продолжен выступлением коллеги автора Азнора АТТАЕВА, который под аккомпанемент шестиструнной гитары продекламировал вошедшую в сборник поэму о старинном роде Джабагиевых.

● Ибрагим ГУКЕМУХ.

Фото Татьяны Свириденко

● ВЫСТАВКА



ВЫПУКЛЫЙ БАТИК ФАРИДЫ МАРЕМКУЛОВОЙ

16 января в Национальном музее КБР открылась выставка работ выпускницы Северо-Кавказского государственного института искусств и колледжа дизайна КБГУ, художника Фарида МАРЕМКУЛОВОЙ. Вниманию посетителей музея было представлено более трехсот росписей по ткани, выполненных в технологии «батык».

Содержание работ – сюжеты, в основном связанные с образом горянки – матери, сестры, невесты. В то же время при создании своих работ автор использовал и некоторые технологические новшества. В частности, Фарида соединила «плоскую» роспись с элементами лепки, что придает ее батикам объем и делает их более рельефными. Впрочем, оценить степень таланта молодой художницы смогут все желающие. По словам сотрудников Национального музея, выставка будет работать еще целую неделю.

● Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко



ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС

Внутренний голос. Что это за явление, и можно ли его вообще так называть? Откуда он берется, и дано ли каждому человеку слышать его? Слишком много вопросов для начала, но все же... Многим из нас удавалось слышать свой внутренний голос, меньше тех, которые ему внимают. Это что-то необъяснимое, не поддающееся описанию, скорее, даже немного сверхъестественное, и именно поэтому вызывающее интерес, порождающее сомнения и споры. Одни уверены, что внутренний голос - это какая-то высшая инстанция, не подвластная человеку. Другие, напротив, считают, что внутренний голос - это не что иное, как собственные мысли человека, неожиданно его посещающие и чаще всего в какой-то экстраординарной ситуации. Кто бы там ни было, но факт остается фактом - внутренний голос все-таки посещает нас. Может быть, мы просто не всегда придаем этому значения. Если начать припоминать, то каждый третий вспомнит о случае, когда внутренний голос заставлял вернуться в квартиру, чтобы проверить, выключен ли утюг, позвонить кому-нибудь, изменить свой маршрут, переиздать планы.

В моей жизни было несколько подобных случаев, но наиболее запомнившийся произошел ровно три года назад. Были

первые числа декабря, уже выпал снег. У меня жил пудель, которому было по меньшей мере лет десять, а то и больше. Так сложилось, что из всех членов семьи я больше всех была к нему привязана. В тот год он сильно болел, и все готовили меня, что ему осталось недолго. Так как кормила его я, то мне часто приходилось подходить к нему, потому что он практически уже не мог передвигаться. Был уже вечер, часов семь-восемь. Мы всей семьей сидели в гостиной, по телевизору, кажется, шла передача «Пусть говорят». Мое сердце неожиданно быстро заколотилось, и в голове мелькнула смутная мысль, о которой даже боялась думать. Я резко встала со стула, так что мама даже испугалась, и пошла к пуделю, чтобы проверить предчувствие. Внутренний голос меня не обманул: пудель лежал без дыхания.

К чему я рассказала эту историю? Порой с нами случаются вещи, которые объяснить мы просто не в состоянии, но с которыми приходится мириться. Я убеждена, что у каждого есть внутренний голос, звучащий у одних тише, у других громче, хотя это не столь важно. Важно то, какое значение мы ему придаем и придаем ли вообще. Если быть внимательнее, то можно заметить множество удивительного вокруг себя.

Анна

ДВЕРЬ В ОДИНОЧЕСТВО

Часто мы можем наблюдать, как на наших глазах лучшие друзья становятся врагами. Ссорятся из-за мелочей, виновник ссоры не признает себя виновным. Слово за слово, и лучшие друзья становятся врагами. Но самое страшное в том, что, зная практически все друг о друге, они начинают друг другу мстить.

Вы думаете, что в этом нет ничего страшного? Да, поссорились, да, попорячились, но ведь скоро все забудут и помирились. Это и есть самое большое заблуждение. Они действительно забывают причину ссоры, но продолжают ненавидеть друг друга, ведь важна не столько сама причина ссоры, а то, во что она выливается.

Когда же виновник ссоры осознает, что именно он был не прав, что-то исправить уже поздно, ведь дверь в одиночество уже открылась, пока пытался отомстить. Оглядываясь назад и понимаешь, что всех друзей растерял, сжег все мосты. Стужишь и думаешь: неужели это все сделала я? Пытаешься оглянуться назад, но уже слишком поздно.

Лера

«Да!» - мечте

Каждый из нас хотел бы найти перспективную, высокооплачиваемую работу, которая пришла бы нам по душе. Вопрос в том, кто ее найдет, а кто нет. Вопрос в том, кто будет доволен своей работой, а кто будет работать не по специальности, проклиная своего начальника, то и дело возмущаясь задержкой зарплат.

Вспомните, кем вы хотели быть в детстве? Мальчики мечтали стать космонавтами, гонщиками, футболистами. Девочки - моделями, актрисами. Почему вы не превратили свою мечту в явь, не шли навстречу препятствиям, пробивая лбом стены? Люди всегда находят тысячи отговорок и причин, но проблема в том, что все эти препятствия они придумывают сами. Почему хирург Петров, с юношества мечтавший быть певцом, никогда так и не вышел на большую сцену? Почему актриса Малого театра, всегда мечтавшая закончить юридический и работать в арбитражном суде, так и не достигла своей цели? Я уверена, что неосуществившаяся

профессия-мечта по сей день коробит им душу.

Если бы только люди верили в мечту, в исполнение желаний, в себя, наконец, все было бы совсем иначе. Ведь, как всем известно, под лежачий камень вода не течет. Разве так сложно проявить чуточку упорства, зная, что потом все воздастся сполна?

Недавно моя мама, ныне работающая бывшей актрисой...»

Когда я спросила у нее, почему же она не осуществила свою мечту, в ответ услышала: «Я бы с удовольствием, но...»

Удивительное существо - человек. Тысячи «но» и тысячи отговорок для того, чтобы изменить мечте...

Не спорю, мечта - это далекая звезда, но если хотя бы протянуть к ней руку, то она, несомненно, станет чуточку ближе, а это уже кое-что. Так давайте же шепнем своей мечте простое «да» и сделаем шаг ей навстречу.

Дана

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ КРИШНЫ - НА УЛИЦАХ НАЛЬЧИКА

По телевизору и в других средствах информации часто приходится слышать о всякого рода воздействиях на подсознание человека, гипнозах, трансах и тому подобное. Тема действительно очень интересная, но слышать - это одно, а столкнуться с подобным в реальной жизни - совершенно иное. Никогда бы не подумала, что придется осознать это на себе, тем более в таком небольшом городе, как Нальчик.

Я опаздывала на дополнительные занятия и поэтому очень торопилась, шла чрезвычайно быстрым шагом и периодически поглядывала на экран телефона, чтобы следить за временем. Я была уже почти на месте, когда меня остановил незнакомый парень, выхо-

дящий из книжного магазина со стопкой книжек в руках. Сначала он вежливо поздоровался, предложил познакомиться, спокойно отреагировал на отказ и, продолжая мило улыбаться, сунул мне в руку какую-то сомнительную книжку. Он сообщил о том, что эта книга - некое пособие буддизма, которое необходимо прочитать. Я торжественно пообещала, что как-нибудь пролистаю эту книжку, так как вспомнила о том, что спешила. Молодой человек, продолжая мило улыбаться, попросил пожертвовать небольшую сумму денег, так сказать, на бумагу для распространения таких книжек, называя минимумом приличную сумму, на что я ответила отказом. Парень с неизменной улыбкой

легким движением забрал врученную мне книгу, продикувал адрес какого-то сомнительного сайта, составной частью которого было слово «Кришна», и удалился, пожелав удачного дня.

Спустя несколько секунд до меня дошло, с кем мне пришлось столкнуться. Я была очень удивлена, во-первых, тем, что в Нальчике есть последователи Кришны, во-вторых, умением человека заставить выслушать его, здесь явно не обошлось без гипноза. Уже после вспомнила о том, что человек во время разговора смотрел мне прямо в глаза. Скорее всего, был неплохим психологом. До сих пор удивляюсь, что удалось так легко отделаться. Теперь буду менее доверчивой.

Роза Саргсян

ПРОСТИ...

«Прости» - одно слово, шесть букв, хотелось бы добавить: а какой глубокий смысл. Но вся проблема в том, что мы уже не придаем этому слову практически никакого значения. Раньше «простите» означало выражение сожаления по поводу причиненного беспокойства, неудобства. А сейчас мы произносим это слово по инерции. Опоздали на работу - «простите», в порыве гнева испортили вещь - «простите», нагрубили в очереди - «простите», и так далее.

Мы не отдаем себе отчета, произносим

это слово лишь для того, чтобы отвязаться, избавиться от лишнего проблем. Мы можем обидеть человека поступком, словом, а потом бросить вслед это привычное «простите», которое нас ни к чему не обязывает. Казалось бы, обычное слово, но, говоря его, в первую очередь признаем свою вину и просим простить нас.

Я думаю, что следует чаще задумываться о смысле того, что мы говорим, и придавать своим словам больше значения.

Амина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankabr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



• ПРЕМЬЕРА

В БАЛКАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТЕАТРЕ ИМЕНИ К. КУЛИЕВА НОВАЯ ПОСТАНОВКА – «РЕВИЗОР» Н. ГОГОЛЯ. РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК СПЕКТАКЛЯ МАГОМЕД АТМУРЗАЕВ СКАЗАЛ, ЧТО «РЕВИЗОР» ЗВУЧИТ СЕЙЧАС НАМНОГО АКТУАЛЬНЕЕ, ЧЕМ ВО ВРЕМЕНА СОЗДАНИЯ. ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ В НАШЕМ ГОРОДЕ ЗА ПРОШЕДШИЙ ГОД ПОДТВЕРЖДАЕТ ЕГО СЛОВА.

Хроника подтверждает, и тем печальнее всем нам! В «Ревизоре» нет ни одного положительного героя. Гоголь знал: все одним миром мазаны, связаны, все дополняют друг друга в грехах, все – падшие. В этом мракобесии света нет. Гоголь предлагает единственный метод очищения – смех. Смеяться над собой до слез! Да и он, этот смех, очистит ли, поможет ли?! Погружаясь в Гоголя, понимаешь, почему Апокалипсис неизбежен: ведь не могут безобразия длиться вечно, всякой грязи, мерзопакости приходит конец. И стирается все в один миг, словно и не было вовсе...

По мнению Азмурзаева, сейчас люди верят во власть денег более, чем когда-либо. Если в пьесе персонажи замирают в ужасе, услышав, что приехал настоящий ревизор, то в постановке Азмурзаева они поспешно начинают собирать деньги – на взятку!..

Городничего играл сам режиссер, хотя роль предназначалась Зарифу БАПИНАЕВУ. Но Бапинаев попал в аварию, лечение и реабилитация заняли немалое время, режиссеру надо было спасать ситуацию, и он вышел на сцену. Все помнят время, когда Азмурзаев был артистом. Став режиссером, он уже не играл. И вот – выход. Каков был его **Городничий**? Профессионалы, такие, как заведующая литературной частью, заслуженная артистка

«РЕВИЗОР» актуален как никогда



Заур Бегиев в роли Хлестакова

КБР Элизат КУЛИЕВА эту роль считают несомненной удачей. «Я видела многих Городничих в разных постановках. Впервые пожалела Городничего. Магомед Азмурзаев показал: Городничий в этих обстоятельствах не может быть другим. Он живет по законам этого мира».

Также Элизат Кулиева сказала, что «Ревизор» – вторая мощная постановка режиссера. «Я помню переполненные залы на «Йерме» ЛОРКИ. Как зрители аплодировали! Считаю: суд зрителей – главный суд. И вот теперь – «Ревизор». Режиссер не боялся рисковать. Кто бы мог подумать, что Хлестакова так блистательно сыграет молодой Заур БЕГИЕВ. Но режиссер почувствовал его потенциал. Я посещала репетиции и была потрясена фантазией, воображением артиста, его неутомимостью в поисках».

Действительно, как только на сцене появился Хлестаков –

Заур Бегиев, исчезло ощущение игры, театральности происходящего. Бегиев на сцене органичен. У него хорошая пластика, грация движений, позже я узнала, что артист серьезно занимался танцами. У него поставленный сценический голос, очень интересная внешность и, самое главное, вписывается в ансамбль артистов, не выбивается из общего полотна спектакля. Без всякого сомнения, Заур Бегиев – открытие этого спектакля. В труппу пришел талантливый человек.

Добчинский и Бобчинский (Александр БАЧИЕВ и Хажидаут БИЧИЕВ), **Земляника** (Алексей ШАХМУРЗАЕВ), **Ляпкин-Тяпкин** (Тахир ЖУЛАБОВ), **Марья Антоновна** (Галима ТАППАСХАНОВА), Анна Андреевна (Людмила БЕЧЕЛОВА) и все остальные персонажи создали ощущение связанного пространства, спектакль не раскалывался на куски.

Убедительной была Людмила Бечелова в роли **Анны Андреевны**. Она самоуверенна, потому что ее супруг – Городничий, потому что у них есть деньги. Она – громкоговоритель, собственнно, с какой стати ей быть тише воды? Несет себя как памятник: положено по статусу, зачем ей быть ниже травы?..

Интересно было наблюдать за Аубекиром МИЗИЕВЫМ в роли **Хлопова**, он буквально завораживает зрителя, но порою возникало ощущение, что он ломает ансамблевую игру.

Добчинский и Бобчинский были как сиамские близнецы: великий Гоголь так их и задумал. Запомнились, и даже

стойно в плане декораций и костюмов, как «Ревизор». Все было очень гармонично (правда, несколько простоватым для дочери Городничего было одно из платьев Анны Андреевны). Художник-постановщик Владимир БАККУЕВ создал целый мир, где каждая вещь, каждая пирог, где каждая гармонично (правда, несколько простоватым для дочери Городничего было одно из платьев Анны Андреевны). Художник-постановщик Владимир БАККУЕВ создал целый мир, где каждая вещь, каждая пирог, где каждая гармонично (правда, несколько простоватым для дочери Городничего было одно из платьев Анны Андреевны).

Магомед Азмурзаев и Владимир Баккуев подчеркнули, что «Ревизор» своим появлением на свет во многом обязан директору театра Мажиту ЖАНГУРАЗОВУ. Особых стеснений в финансовом плане не было, так как грант в пятьсот тысяч рублей, полученный театром, давал немалую свободу действий. Присутствие денег при



Людмила Бечелова в роли Анны Андреевны

очень. Но тональность их речи была, на мой субъективный взгляд, неоправданно высокой.

В целом постановка удачная и интересная. Еще никогда в Балкарском театре ни один спектакль не выглядел так до-

наличии талантов дало хороший результат. Радует, что в репертуаре Балкарского театра появилась столь серьезная работа.

• **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Камала Толгурова

• ПРОЕКТ

АБХАЗСКИЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ В ГОСТЯХ У ЗАЮКОВСКИХ ШКОЛЬНИКОВ

В РАМКАХ ПРОЕКТА «НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ – КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ» РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ЖАН» НАЛАДИЛА РАБОТУ С УЧАЩИМИСЯ ДВУХ ШКОЛ – В СЕЛАХ МАЛКА И ЗАЮКОВО.

В заюковской средней школе №1 недавно встречали гостей – представителей ОО «Жан» и Союза абхазских добровольцев КБР. Директор школы Замир НАХУШЕВ с готовностью откликнулся на предложение принять участие в проекте и подключил к встрече старшеклассников. О значении слова «Родина», о том, что такое мужество и честь, гости ребят знают не понаслышке, каждый из добровольцев прошел через Отечественную войну в Абхазии, защищал малочисленный братский народ от уничтожения. Интерес к истории своего народа, родного края – одна из позитивных характеристик нашей молодежи, и в этом плане крайне важны и актуальны

преемственность поколений, система передачи знаний и опыта от старшего поколения к младшему. К сожалению, во многом ситуация сегодня такова, что

общество просто не успевает отвечать на вызовы времени, недостаточно эффективно работают традиционные связи между старшим поколением и молодежью.

Члены правления САД, кавалер «Ордена Леона» Артур АЛОЕВ, медали «За отвагу» Заур ХОКОНОВ и медали «За отвагу» Анзор ШОРОВ заинтересованно и подробно рассказывали о причинах грузино-абхазской войны, об исторических корнях и родстве адыго-абхазов, героизме сынов Кабардино-Балкарии. Принимавшие участие во встрече старшеклассники с интересом слушали воспоминания добровольцев, задавали вопросы, формат встречи непринужденно перешел в форму беседы, в которой принял активное участие и педагогический коллектив школы. Учащимся подарили памятные сувениры от организации «Жан» и Союза абхазских добровольцев. Также директору школы З.М. Нахушеву были переданы книги для школьной библиотеки. На самом деле это была именно такая встреча, которая оставляет долгие и приятные воспоминания и желание встретиться еще раз.

• **Вера КОРОТКОВА**





«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» как «зеркало» цивилизации

ПЕРВЫМ НА НАШЕЙ ПОЛКЕ В НОВОМ ГОДУ СТОИТ ОДНО ИЗ ВЫДАЮЩИХСЯ ПРОИЗВЕДИНИЙ XX ВЕКА — РОМАН ДЖОНА РОНАЛЬДА РУЭЛА ТОЛКИНА «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» ИЗ ЦИКЛА СКАЗАНИЙ О СРЕДИЗЕМЬЕ — НЕ ПЕРВОЕ, НО, БЕЗУСЛОВНО, ЭТАЛОННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ, СОЗДАННОЕ НА ОСНОВЕ БОГАТЕЙШЕГО ЯЗЫКОВОГО И КУЛЬТУРНОГО МАТЕРИАЛА. В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ С МОМЕНТА ВЫХОДА ЭПОПЕИ, УВИДЕВШЕЙ СВЕТ (В ПОЛНОМ ВАРИАНТЕ) В 1954–1955 ГГ. ПОД ГРИФОМ ИЗДАТЕЛЬСТВА «АЛЛЕН И АНВИН».

Для поклонников жанра это, несомненно, событие, тем более, что совсем недавно, 3 января, исполнилось 122 года со дня рождения автора — профессора Оксфордского университета, которому произведения «Хоббит», «Властелин колец» и «Сильмариллион» принесли мировую известность. Мир Средиземья (а точнее Арды, частью которого является Средиземье), созданный на материале германо-скандинавской, кельтской, финской мифологии, литературы европейского Высокого Средневековья, при этом совершенно уникальный, таит в себе необъяснимое очарование. Исследователи, критики, публицисты пытались «подобрать ключ» к загадке притягательности этого «вторичного мира» (secondary world), как его называл сам профессор и его сын Кристофер ТОЛКИН. Хотя повествовательный язык произведений Толкина вовсе не дает повода говорить о Средиземье как о «вторичном мире». В отличие от «Хроник Нарнии» К.С. Льюиса (тоже профессора Оксфорда, друга Толкина, одного из классиков фэнтези), где герои — дети семейств Пэвэнси, Юстес Вред и Джил Пуол попадают в другой мир путем перехода через границу, соединяющую два мира, существование Средиземья воспринимается как безусловное и абсолютное. Даже там, где автор дает разъяснения, например, кто такие хоббиты, эти разъяснения апеллируют к «исторической достоверности» Средиземья, проводится «анализ источников» (например,

Алой книги Западного Крома, представляющей собой «исторический документ», и книги Бильбо Бэггинса «Хоббит, или Туда и обратно» как образца «мемуарной (I) прозы»), фольклора, мифологии, языков и диалектов в их историческом (!) развитии, ментальности эльфов, гномов, хоббитов, людей и других народов Средиземья. Получается такой псевдогуманитарный дискурс, благодаря которому у читателя возникает иллюзия поиска «исторической достоверности».

Безусловно, один из ключей к пониманию столь живого читательского отклика лежит и в узнаваемых формулах, апеллирующих к средневековой европейской картине мира.

ЛИТЕРАТУРА ЭСКАПИЗМА?

В эссе «О волшебных сказках» Толкин строго разграничил две формы эскапизма, одну из которых он назвал «бегством джунглей», другую — «побегом узника из темницы». Вероятно, это был ответ на обвинения в том, что его произведения «уводят от мира» в этот самый «вторичный мир». Доля правды в этих обвинениях есть. Косвенным свидетельством можно считать пик популярности произведений Толкина, который пришелся на 70-е годы: ими особенно зачитывались представители одной из самых «эскапистских» субкультур XX века — хиппи, хотя, конечно, не только они. К этому же периоду относятся первые попытки экранизации

произведения. В Советском Союзе перевод «Властелина колец» вышел в 1976 году, но широкой популярности не получил — его читали в основном представители бунтарски настроенного андеграунда. С литературой такого рода отечественный читатель стал знакомиться впервые («вроде сказка, но реальность»). Эпопея стала популярной в конце 80-х — начале 90-х, когда страна переживала пик перестройки и кризис в обществе стал слишком очевиден. В 1992 году, в год столетнего юбилея профессора, «Властелин» выходит в петербургском издательстве «Северо-Запад» (примерно тогда же под грифом «Северо-Запада» вышли «Хроники Нарнии»). Успех экранизации «Властелина» (2001–2003), сделанной Питером ДЖЕКСОНОМ, тоже отчасти можно объяснить эксцеллогическими настроениями начала третьего тысячелетия и осознанием угрозы существованию нашей цивилизации.

То есть, другими словами, популярность книг Толкина и вообще жанра фэнтези в определенные периоды отчасти продиктована потребностью в некоей форме эскапизма, попытке дистанцироваться от повседневности и осмыслить судьбы мира с помощью мифа. Академик Д.С. ЛИХАЧЕВ в своей статье «Миф работы Толкина» (1993) писал: «Мир профессора Толкина настолько многогранен, что «вовлекает» в себя людей крайне несхожих — от любителей мечевого боя до приверженцев эзотерических откровений. Но

произведения Толкина — не философская аллегория и не практическое руководство по обращению с оружием; это миф в лучшей и наиболее чистой его форме, составными элементами которого являются и первое, и второе, и многое другое».

ПОД АКАДЕМИЧЕСКИМ УГЛОМ ЗРЕНИЯ

Если говорить о «Властелин колец» (а также «Сильмариллионе» и «Хоббите»), с одной стороны, можно отнести эти произведения к «формульной литературе», с другой — в их повествовательной структуре, где «язык предшествует фабуле», заложено преодоление формульности, что, собственно, и делает цикл уникальным и невоспроизводимым (разного рода попытки «продолжить» историю Средиземья, с нашей точки зрения, не были успешными). Вероятно, потому, что, как заметил Лихачев, «этот роман-эпопея («Властелин колец») в шести книгах представляет собой не более чем отдельный эпизод в сложнейшей, многоплановой мифологической системе, созданной автором; единичное событие в разворачивающейся перед нашими глазами истории целого мира, невероятно реального и завораживающего», но обретающего существование лишь в момент чтения. Насладиться этим миром, повествовательным языком произведений Толкина может каждый. Достаточно снять книгу с полки.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

• УЧАСТОК

В МОРОЗНЫЕ ДНИ И НОЧИ ПРИ ВЫСОКОЙ ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ ВОЗДУХА И СЛАБОМ ВЕТРЕ НА ВЕТВЯХ И ПОБЕГАХ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ, НА ОСТАВШИХСЯ ЗАСОХШИХ СРОСНЫХ РАСТЕНИЯХ ОБРАЗУЕТСЯ ИНЕЙ. В УСЛОВИЯХ ПРЕДГОРИЙ НА ОДНОМ ГЕКТАРЕ САДА ЗА ОДНУ НОЧЬ МОЖЕТ ОБРАЗОВАТЬСЯ ДО 50 ТОНН ИНЕЯ, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ВЫПАДЕНИЮ 5 ММ ОСАДКОВ.



Благодаря рыхлой структуре иней выполняет весьма ощутимую утепляющую роль, что положительно сказывается на перезимовке однолетних побегов. Важно, что в зимы с частыми глубокими оттепелями, в течение которых у многих плодовых культур, особенно у вишни, черешни, персика, нектарина, абрикоса, смородины, возможно преждевременное набухание почек. В таких условиях образование инея способствует их сохранности и тем самым предупреждению потерь урожая.

Наблюдениями, проведенными в январе и феврале 2012 года, за не укрытыми кустами винограда, в насаждениях, примыкающих к предприятиям концерна «ЗЭТ-алко», в местах выброса паров в атмосферу при морозе 8–10 градусов побегов покрывались толстым слоем инея за час-два. При этом дальнейшее усиление мороза до 27–29 градусов не вызвало гибели центральных почек даже у европейских сортов Рислинга и Алиготе. В то же время на другом участке, удаленном от предприятия на расстояние 0,8–1,2 км, у тех же сортов, на которых не образовалось инея, гибель почек достигла 70–100 процентов, что вызвало практически полную потерю урожая.

В небольших масштабах, например, в пределах приусадебного или дачного участка, возможно искусственное образование инея на деревьях и кустарниках. Такое мероприятие можно осуществить следующим образом. С подветренной стороны (обычно в восточной части участка) следует над небольшим костром установить металлическую емкость с водой. По мере нагревания воды усиливается процесс испарения, и в морозную погоду на деревьях и кустарниках образуется иней. Для повышения массы инея на деревьях и кустарниках их надземную часть можно дополнить срезанными с других растений ветками.

Хороший положительный эффект отмечается и при укрытии посевов зеленных и ранних овощных культур срезанными ветвями дикорастущих деревьев и кустарников. В этом случае достигается не только утепление грядки с посевами, но и обеспечивается дополнительное накопление влаги в почве. Как правило, на грядках, укрытых с зимы хворостом, при наступлении весны за счет более раннего оттаивания почвы вегетация зеленных и ранних овощных культур ускоряется. К тому же исключается необходимость ранних поливов.

• Михаил ФИСУН

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ки нужно подобрать немного недозревшие, иначе в духовке превратятся в кашу.

Итак, все ингредиенты хорошо перемешиваем и в конце добавляем 2–3 средних, порезанных небольшими кубиками банана.

Форму смазываем сливочным маслом. Заливаем в нее получившуюся массу и ставим в заранее разогретую до 180 градусов духовку. Выпекаем запеканку около часа, пока не образуется румяная корочка. Готовность можно определить, проколов ее зубочисткой. Если она останется чистой, можно доставать запеканку. Подавать можно со сметаной или сгущенкой.

• Подготовила Лана АСЛАНОВА



все дети, а бананы практически все. Вот и приходится фантазировать. Соединяем два этих ингредиента, и получается вкусный десерт».

Ингредиенты: 500 г средней жирности творога, 2–3 банана, 3 яйца, 5 стол. лож. сахара, щепотка соли, 6–7 стол. лож.

Полезная запеканка

манки, 3 стол. лож. сметаны, 0,5 ч.л. соды, ванилин.

Способ приготовления. Вообще надо сразу отметить, что для любого теста я предпочитаю использовать магазинную сметану. Домашняя слишком жирная, и от этого тесто становится тяжелым и плохо выпекается. А бананы для нашей запекан-



ОВЕН
(21 марта - 20 апреля)
На этой неделе вам потребуются выдержка и самообладание. Успех

требует тщательной подготовки планов и проверки необходимой информации. Не отказывайтесь от помощи друзей, но не рассчитывайте полностью на нее, вы не застрахованы от чужой беспечности. Безжалостно отвергайте непрактичные решения при обнаружении малейших признаков авантюризма – все, что не впишется в прокрустово ложе рациональности, обречено на провал.



ТЕЛЕЦ
(21 апреля - 21 мая)

В данный период вашей жизни основной проблемой могут стать отношения в доме, со своими близкими. Не стоит заниматься вопросами недвижимости, возможны потери. В остальном неплохое время. Коммерческие операции могут принести желаемое удовлетворение. Удачными будут поездки и новые знакомства.



БЛИЗНЕЦЫ
(22 мая - 21 июня)
Для типичных

Близнецов эти дни не должны омрачиться чем-то неприятным. Наоборот, у вас есть хорошая возможность самостоятельно внести в свою жизнь что-то новое, построить ее по своему желанию. Хорошее время для карьеры, достижения цели, связанной с высокими идеалами.



РАК
(22 июня - 23 июля)

Оставьте позы сомнения, если на что-то решились. Нет ограничений для проявления активности. Можно смело брать на себя организаторские и административные обязанности. Если вас больше вдохновляют домашние дела, то и здесь стройте наполеоновские планы, не ограничивайтесь поверхностным наведением порядка. В выходные позвольте себе расточительность и вознаградите себя хорошим отдыхом, устройте сюрпризы для близких.



ЛЕВ
(24 июля - 23 августа)

Прекрасный период для творческой реализации, может быть, лучший за последние несколько месяцев. Есть возможность стряхнуть с себя рутинные обязанности и хорошо отдохнуть, поэтому, если вам предложат отпуск, соглашайтесь не задумываясь.



ДЕВА
(24 августа - 23 сентября)

На этой неделе вы продемонстрируете глубокую увлеченность своими делами и заинтересованность результатами. Почти удивительным образом могут решиться проблемы. Разговоры по душам окажут большое влияние на развитие отношений с близким человеком. Смело принимайте решения, давайте начало новым проектам. Можете доверять своим чувствам и интуиции там, где встречи или расставания склоняют вас навести порядок в своей личной жизни. Кризисные ситуации, споры и размолвки сейчас послужат хорошим стимулом для самоутверждения.



ВЕСЫ
(24 сентября - 23 октября)

Не поддавайтесь соблазнам, если чувствуете, что это может поколебать основы вашей жизни. В семье назревает ситуация, которая потребует терпеливого совместного разбора обстоятельств. Учитывайте, что ваши вполне невинные поступки сейчас могут быть неверно истолкованы партнером. Обиды и ревность не случайны, если ваши действия бросают вызов условиям. Ближе к выходным планируйте заняться новым серьезным проектом. Практические вопросы становятся приоритетными. К тому же теперь у вас добавятся домашние обязанности.



СКОРПИОН
(24 октября - 22 ноября)

Прекрасное время для типичных Скорпионов: сконцентрируйтесь и отбросьте все лишнее, вы способны сдвинуть горы. С друзьями общайтесь по

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

мере необходимости, возможны конфликты.



СТРЕЛЕЦ
(23 ноября - 21 декабря)

Солнце перешло в ваш знак - пришла пора готовиться к дню рождения. Подведите итоги прошедшего года и стройте планы на год грядущий - сейчас складывается новый цикл вашей жизни. Неделя обещает быть насыщенной и интересной.



КОЗЕРОГ
(22 декабря - 20 января)

Практичному Козерогу не привыкать к решению чисто материальных задач, поэтому наступающий период не будет слишком обременительным. Время решения рутинных задач и проблем, напряженной и кропотливой работы, оплаты кармических долгов. Следите за собой, остерегайтесь ссор с близкими.



ВОДОЛЕЙ
(21 января - 19 февраля)

Это время смелых и предприимчивых. Не бойтесь пуститься в авантюру - скорее всего, у вас все получится. Сейчас складывается цикл на новый год вашей жизни - пусть он будет ярким и радостным.



РЫБЫ
(20 февраля - 20 марта)

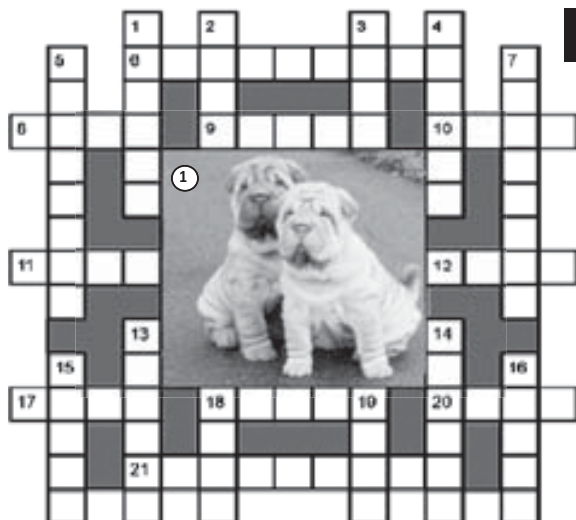
Переходите к решительным действиям, осуществляйте свои планы и реализуйте мечты. Сейчас для этого самые подходящие условия. Солнце с Марсом, объединив свое влияние, удесятят ваши силы и пробудят энтузиазм. Идеальное время для начала ремонта в доме - вы быстро справитесь с поставленными задачами. Любовь согреет ваше сердце, но может поставить перед выбором. Встречи и знакомства на этой неделе судьбоносные, а заключенные союзы имеют хорошие перспективы. Постарайтесь себя хорошо проявить, а в воскресенье отпразднуйте успех с близкими.

Понедельник, как известно, день тяжелый. Точность этого населением нашей страны постигнута давно. Принято считать, что появление этого мнения напрямую связано с болезненным пристрастием российских (и не только русских)



СИЗИФОВ ЛИФТ

мужчин к неумеренному употреблению горячительных напитков в выходные дни, особенно по воскресеньям, когда рациональнее было бы пройти суточный реабилитационный курс после субботних возлияний. Однако берусь утверждать, что для людей определенных профессий «тяжесть» или даже «тягость» понедельника отнюдь не всегда обуславливается любовью к алкоголю. Да и не в одном понедельнике дело. Нас, журналистов, чьим местом работы является двенадцатиэтажная башня Дома печати, технические неожиданности поджидают уже сразу за ее порогом, то есть в холле или, как принято было говорить в старые времена, в вестибюле. Если любой театр начинается с вешалки, то Дом печати – с лифта. С удивительными возможностями и загадочными свойствами этого аппарата знакомы все местные обитатели. Лично мне он чем-то напоминает легендарный камень из русских сказок, только надписей на нем не три («Направо пойдешь – смерть найдешь. Налево пойдешь – коня потеряешь. Прямо пойдешь – сам потеряешься»), а двенадцать – по количеству обозначенных на камне, то есть на лифте этажей. Куда он рванет после того, как вы его, наконец, дождались, определить трудно, поэтому пассажиры предпочитают первым делом захватить внутреннее пространство, надеясь, что после этого кривая уж как-нибудь вылезет, – не на чердак, так в подвал. Ситуация усугубляется еще и тем, что некоторые пользователи лифта очень долго и церемонно прощаются с приятелями в междверном пространстве. От чего лифт со всей находящейся в нем «десантной группой» несколько раз хлопает дверцами и направляется в противоположное изначально заданному направление. Но больше всего мне нравятся «лапочки», чьи кабинеты находятся в нижней части башни. Здесь, перефразируя выражение ГОГОЛЯ, можно сказать: редкая птица спускается на обед, пользуясь своими двумя. Им непременно нужно прокатиться пару ярусов вниз, вернув при этом толпу коллег с верхних этажей. Одним словом, не лифт, а неопознанный сказочный объект. СТРУГАЦКИХ на него не хватает. Так и мечутся несчастные корреспонденты, замы и редакторы из холла в поднебесную, а затем в преисподнюю, как обреченные сизифы.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Стальной сплав, из которого в новое время чеканят монеты. 8. Напиток из яиц, фруктовых сиропов и молока. 9. Подвеска для цветочного горшка. 10. Плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань с мелкими рубчиками. 11. Отделение в пассажирском вагоне. 12. Остров в Средиземном море. 17. Мужской мягкий головной убор с козырьком. 18. Гипсовые или бетонные рельефные украшения фасадов и интерьеров. 20. Драгоценный камень, его еще называют благородным и огненным. 21. Фигура речи: раскрытие буквального значения слова или устойчивого словосочетания, а также намек на это.

По вертикали: 1. Древняя порода собак Ки-

тая. 2. В греческой мифологии великан, сын Посейдона. 3. Час рождения зари. 4. Звезда созвездия Девы. 5. Французский живописец и график, «Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины», «Взятие крестоносцами Константинополя». 7. Город в Эквадоре, провинция Манаби. 13. Погода, характерная для какого-либо района земной поверхности. 14. Крупный землевладелец в средние века. 15. Судоремонтный или судостроительный завод. 16. Натянута упругая сетка для тренировки в прыжках. 18. Государство на полуострове Индокитай. 19. В хеттской и лувийской мифологии лунное божество.

• Составила **Фатима ДЕРОВА**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Стальной сплав, из которого в новое время чеканят монеты. 8. Напиток из яиц, фруктовых сиропов и молока. 9. Подвеска для цветочного горшка. 10. Плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань с мелкими рубчиками. 11. Отделение в пассажирском вагоне. 12. Остров в Средиземном море. 17. Мужской мягкий головной убор с козырьком. 18. Гипсовые или бетонные рельефные украшения фасадов и интерьеров. 20. Драгоценный камень, его еще называют благородным и огненным. 21. Фигура речи: раскрытие буквального значения слова или устойчивого словосочетания, а также намек на это.
По вертикали: 1. Древняя порода собак Ки- тая. 2. В греческой мифологии великан, сын Посейдона. 3. Час рождения зари. 4. Звезда созвездия Девы. 5. Французский живописец и график, «Свобода, ведущая народ», «Алжирские женщины», «Взятие крестоносцами Константинополя». 7. Город в Эквадоре, провинция Манаби. 13. Погода, характерная для какого-либо района земной поверхности. 14. Крупный землевладелец в средние века. 15. Судоремонтный или судостроительный завод. 16. Натянута упругая сетка для тренировки в прыжках. 18. Государство на полуострове Индокитай. 19. В хеттской и лувийской мифологии лунное божество.



•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ИГРА НАЧИНАЕТСЯ



В СОВЕТСКОМ ФИЛЬМЕ ОБ АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЕ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ» ОДИН ИЗ ГЕРОВ НЕ УСТАЕТ ПОВТОРЯТЬ, ЧТО ЧЕРЕЗ 20 ЛЕТ НЕ ОСТАНЕТСЯ НИ КНИГ, НИ ТЕАТРА, НИ КИНО – ОДНО СПЛОШНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. В ЭТИХ РАССУЖДЕНИЯХ, ОБРАЩЕННЫХ К РАЗНЫМ ПОКОЛЕНИЯМ И С РАЗНИЦЕЙ В ТЕ САМЫЕ 20 ЛЕТ, ОТЧЕЛИВО СЛЫШНА ИРОНИЧНАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ ИНТОНАЦИЯ ВЛАДИМИРА МЕНЬШОВА. И ВСЕ-ТАКИ ЗА ПРОШЕДШИЕ НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ МНЕ ЭТА ФРАЗА ЧАСТО ВСПОМИНАЛАСЬ В СВЯЗИ С АЖИОТАЖЕМ ПО ПОВОДУ ПРЕМЬЕРЫ ТРЕТЬЕГО СЕЗОНА БРИТАНСКОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА «ШЕРЛОК», КОТОРАЯ ВЫТЕСНЯЛА ИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ УМОВ МЫСЛЬ О ЛЮБОЙ КИНОПРЕМЬЕРЕ.

Сериал стартовал в 2010 году, на сегодняшний день на экраны вышло девять эпизодов, каждый из которых не только представляет собой перенесение рассказов Конан Дойля в Лондон наших дней, но и порождает огромное количество обсуждений в прессе и Интернете, а также можно констатировать существование такого явления, как «шерлокомания». Феноменальность такого успеха неизбежно влечет за собой попытки понять его причины.

В первую очередь нельзя недооценивать значимости литературного первоисточника: что бы ни снимали о приключениях Шерлока Холмса и доктора Ватсона, это заранее привлекает зрителя. Гораздо сложнее сохранить этот интерес. И вот в этом последнем создатели «Шерлока» оказались на высоте: с одной стороны, сериал не выглядит пародией на устоявшиеся стереотипы, а с другой – смело над ними подтруни-

создавался в популярных сериалах: агрессивный, шокирующий, некоммуникабельный, но гениальный в своем деле. Стоит вспомнить таких теледогджителей, как Грегори Хаус («Доктор Хаус») и Кэл Лайтман («Обмани меня»). Но Шерлок отличается от них, сложно сказать, чем именно, но это отличие ощущается сильно, а попытки перенести этот образ на американскую почву в сериале «Элементарно» потерпели полное фиаско.

От названных теленовелл «Шерлок» выгодно отличается еще по нескольким пунктам: количество серий в сезоне (три против 18), хронометражем этих серий (полтора-два часа против 50 минут), полным отсутствием какой-либо схематичности в сюжете. Фильм вообще преодолевает и свой сюжет, и сюжет литературный, превращаясь в рассказ о странном человеке, ненавидящем общество других людей, но рискующем жизнью ради их спасения. Он становится повествованием о городе, который прячет свои тайны и в темных переулках окраин, и в секретных апартаментах Букингемского дворца. «Шерлок» вообще становится тонкой кинематографической игрой аллюзий с текстом первоисточника и укорожившимися стереотипами – от охотничьей кепки Холмса и фантомных болей Ватсона и дальше, сквозь сюжет эта игра ведет нас в самое сердце британской столицы. В этой игре зрителю предстоит распутать клубок хитро-сплетений и решить вопрос, для чего ему все это показывают: чтобы разрешить детективный ребус, оценить блестящие парадоксы или разобраться, где здесь Конан Дойль и XIX век, а где XXI?

И все же после долгих раздумий чем так хорош этот сериал, хочется забыть все эти выкладки и просто сказать: любите ли вы «Шерлока» так, как люблю его я?
 • **Марина БИТКОВА**

•УСПЕХ

ЖЕНСКИЙ СПОРТ ЛИДИРУЕТ В КБР

Легкоатлетка из Кабардино-Балкарии, мастер спорта международного класса, чемпионка первых юношеских Олимпийских игр 2010 в Сингапуре Мария КУЧИНА («Горянка», № 27, 3 июля 2013 г.) взяла новую высоту, установив личный рекорд – два метра, став победительницей Всероссийских соревнований по прыжкам в высоту «Мемориал Юрия Лукашевича и Вячеслава Середкина», проходивших в Челябинске. Как сообщает пресс-служба врио Главы Кабардино-Балкарии, ранее спортсменка преодолевала высоты 1,80-1,86-1,89-1,91и 1,95.

На завершившемся на прошлой неделе в Нальчике первенстве СКФО по настольному теннису ситуация для спортсменки из Кабардино-Балкарии немного напоминала чемпионат Европы по фигурному катанию, где весь пьедестал почета заняли российские фигуристы. Золотая медаль в личных соревнованиях досталась нальчанке Ирине БИТЮЦКОЙ («Горянка», №44, 31 октября 2012 г.), серебряная – майчанке Ане БУЛАНКИНОЙ, бронза – нальчанке Амине ГЕРГОВОЙ. В общекомандном зачете наши теннисистки выиграли первенство у команды Ставропольского края со счетом 3:0.

• **Вера КОПОТКОВА**



•ВНИМАНИЕ!

КАК ДЕТЯМ НЕ СТАТЬ ЖЕРТВОЙ МОШЕННИКОВ

Современный мир не мыслим без мобильной связи и интернет-технологий. Как оградить ребенка от мобильных мошенников? Как обеспечить юному пользователю безопасность телефонного и интернет-общения? Эти вопросы волнуют многих родителей. В школах инспекторами ПДН Управления МВД России по г. Нальчику на родительских собраниях проводится курс лекций, которые помогут родителям обучить ребенка основам безопасного мобильного общения, чтобы свести к минимуму риск стать жертвой злоумышленников.

- Приобретите ребенку экономичную модель телефонного аппарата;
- установите на телефоне быстрый набор ваших контактных номеров, позволяющий осуществить вызов нажатием одной клавиши;
- убедитесь, что на его компьютере установлены и правильно настроены средства фильтрации трафика («Родительский контроль» и т.п.) и лицензионные антивирусные программы. Узнайте, какой антивирус является лучшим для домашнего компьютера;
- расскажите о возможностях и опасностях виртуального общения. Прочитайте статью «Безопасный Интернет для ребенка»;
- будьте в курсе всего, чем занимается ваш ребенок в Интернете, с кем общается;
- договоритесь об условном сигнале (кодовом слове, фразе) для информирования вас о потенциальной опасности, а также при необходимости для идентификации друг друга;
- расскажите ребенку о правилах набора экстренных служб (полиция, скорая и пожарная помощь);
- расскажите ребенку о существующих видах мошенничества (сервис с «открытками», SMS-просьбы, знакомства и т.д.).

Управление МВД России по г. Нальчику обращается ко всем гражданам нашего города с настоятельной просьбой обо всех случаях противоправных действий с участием несовершеннолетних и в отношении несовершеннолетних сообщать по телефонам «горячей линии». Будет легче предотвратить и не допустить, чем исправить последствия.

Дежурная часть УМВД РФ по г. Нальчику: **77-07-33, 49-46-02, 77-05-74, 40-43-54, 74-09-32** или **02**. ОПДН Управления МВД по г. Нальчику - **49-56-04**. «Телефон доверия» - **49-47-34**.

• **Пресс-служба Управления МВД России по г. Нальчику**

4 февраля 19-00

Звёзды КВН

«Город Пятигорск, г. Пятигорск»
 «Парапарам» г. Москва
 Соборная Камызякского края по КВНу (Астраханская область)

Финалисты Высшей Лиги КВН 2013 г.
 Чемпионы Высшей Лиги КВН 2013 года.
 Финалисты Высшей Лиги КВН 2011 г.
 Победители Лиги Мэра Москвы 2013 г.

ДК ПРОФСОЮЗОВ т.47-71-42

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6641. Заказ 88. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 21 января в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	--	---	--