



№4 (753) 29 января 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Татьяны Свирденко

**ВЫСОКО-ВЫСОКО
В ГОРАХ...**

с. 3

**НЕРОДНОЙ
РОДНОЙ ЯЗЫК**

с. 4

**СИЛУЭТЫ ЧУВСТВ
В СТИХАХ
МУТАЛИПА БЕППАЕВА**

с. 5

**СУРРОГАТНОЕ МАТЕРИНСТВО:
СВЕТ ВО МРАКЕ
ИЛИ ИСКУШЕНИЕ ДЬЯВОЛА?**

с. 6

с. 13

Оксана МЕДАЛИЕВА,
«Мисс студенчество КБГУ-2014»



В минувшую пятницу министр регионального развития РФ Игорь СЛЮНЯЕВ совершил рабочую поездку в Кабардино-Балкарию. Вместе с врио Главы КБР Юрием КОКОВЫМ он посетил ряд промышленных объектов, два строящихся объекта здравоохранения - больницу в селе Анзорей и новый корпус онкологической больницы в Нальчике. В этот же день в Доме Правительства КБР состоялось расширенное совещание.

НА ЗАВЕРШЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ОНКОЦЕНТРА НУЖНО 2 МЛРД. РУБЛЕЙ

Побывав на недостроенном объекте, Игорь Слюняев пообщался с подрядчиками к поиску средств на завершение строительства современного онкоцентра в Кабардино-Балкарии. По данным Минздрава КБР, строительство онкоцентра в Нальчике началось в 2009 году и потом было заморожено. В федеральную целевую программу «Юг России» он не вошел, а Минздрав России тоже не смог найти средства на завершение строительства корпусов современного онкоцентра и его оснащение.

«Надо провести консультации в Минздраве РФ и попытаться найти решение. Я готов к этому подключиться и подключить аппарат полпреда в СКФО», - сказал И. Слюняев журналистам в ходе осмотра объекта.

Он считает, что средства можно найти из экономики, которая всегда возникает в ходе реализации федерального бюджета. По оценке министра, объект имеет 60-процентную степень готовности и для его запуска потребуется около 2 млрд. рублей. В свою очередь врио Главы КБР Юрий Коков сообщил, что республика готова на софинансирование в размере десяти процентов стоимости строительства.

СРОКИ ЗАПУСКА «ЭТАНЫ» СРЫВАЮТ ИНВЕСТОРЫ
Власти готовы инициировать смену инвестора крупного проекта по строи-

тельству в Майском районе Кабардино-Балкарии завода чистых полимеров «Этана» из-за срывов сроков, сообщил журналистам Игорь Слюняев.

«Все обязательства перед инвестором государство выполнило в полном объеме, инфраструктура создана, а производства пока нет. Реализация проекта идет с опозданием на два года. С этим будем разбираться в начале февраля с приглашением специалистов из республики, инвесторов и ВЭБа. Надо ускоряться, либо, если не получается, менять инвестора», - заявил он.

На совещании с руководством республики в тот же день И. Слюняев вернулся к вопросу о судьбе инвест-проекта. «Этана» - хороший проект. Но что означает опоздание на два года? Что не эксплуатируется надлежащим образом та инфраструктура, которая создана на средства федерального бюджета - 1,5 млрд. рублей. Два года без эксплуатации - это уже означает необходимость капитального ремонта, так как консервировать мы ничего не умеем», - подчеркнул министр.

РЕСПУБЛИКА ОТСТАЕТ ОТ ДРУГИХ РЕГИОНОВ ПО МНОГИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ

«В настоящее время Кабардино-Балкария находится в сложной социально-экономической ситуации, а по ряду

показателей за последние годы положение даже ухудшилось. Но мы поставили перед собой цель - улучшить положение ускоренными темпами, что позволит в кратчайшие сроки сократить разрыв со среднероссийскими показателями, повысить уровень жизни населения республики», - сказал премьер-министр КБР Константин ХРАМОВ на совещании с участием главы Минрегионразвития.

Он заметил, что по ряду показателей республика занимает последние места среди субъектов Российской Федерации. Например, по объему налоговых и неналоговых доходов консолидированного бюджета субъекта Российской Федерации - 83-е место, в том числе 78-е по уровню и 82-е по динамике (данный объем составил в 2012 году 12,7 тыс. рублей на душу населения, что гораздо ниже среднероссийского уровня, 44,6 тыс. рублей), увеличившись за три года лишь на 11,7 процента; по реальным располагаемым денежным доходам - 80-е место, в том числе 75-е по уровню и 70-е место по динамике (реальные денежные доходы за три года выросли на 2,6 процента (по России - на 11,1 процента и составили 149,9 тыс. рублей на душу населения, что в 1,6 раза ниже среднероссийского уровня); по инвестициям в основной капитал, за исключением бюджетных средств, на душу населения - 63-е место, в том числе 79-е по уровню и 54-е по динамике (подушевые объемы инвестиций за три года выросли на 43,9 процента, по России - на 62,9 процента) и составили 24 тыс. рублей на душу населения, что более чем в три раза

• ВИЗИТ

ниже среднероссийского уровня; по уровню безработицы - 50-е место, в том числе 76-е по уровню объемного показателя (уровень безработицы составляет 8,9 процента, что на 3,4 процентных пункта выше среднероссийского уровня). Он подчеркнул, что в этом вопросе власти возлагают надежды на Министерство регионального развития РФ. «Мы возлагаем большие надежды на Министерство регионального развития РФ по оказанию методической помощи и содействию в вопросах, связанных с финансированием из федерального бюджета программ и приоритетных проектов, которые реализуются на территории республики», - отметил К. Храмов.

О сложном положении республики говорил и глава Минрегиона. По его данным, в 2013 году по сводному индексу социально-экономического развития Кабардино-Балкария занимает 80-е место из 83 субъектов РФ. «Реальный сектор экономики - на 67-м месте. Инвестиционная привлекательность - 80-е место, доходы населения - 80-е. В 2013 году бюджет исполнен с профицитом, но это слишком условный профицит», - сказал И. Слюняев.

Он также затронул вопрос структуры ВРП, его качественный состав и заявил, что вопрос приоритетов развития республики остается открытым. «Особое внимание надо уделять реальному сектору экономики - сфере материального производства и АПК», - заметил И. Слюняев.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**

• ЭКСПЕРТИЗА

ПЯТЬ ПРИЧИН, КОТОРЫЕ МЕШАЮТ БИЗНЕСУ РАЗВИВАТЬСЯ

Заседание экспертного совета состоялось при Уполномоченном по защите прав предпринимателей в КБР. В совете приняли участие бизнесмены, общественные помощники бизнес-омбудсмена в муниципальных районах, юристы, представители министерств республики, УФАС. Как сообщила бизнес-омбудсмен КБР Юлия ПАРХОМЕНКО, в ближайшее время ведомству предстоит определить пять самых массовых проблем, связанных с нарушением законодательства или ошибками правоприменительной практики в отношении предпринимателей республики. Подобные сведения, собранные в каждом регионе, должны быть представлены до 10 февраля Уполномоченному по защите прав предпринимателей России.

В ходе беседы каждый из собравшихся называл самые, по его мнению, важные проблемы этого спектра. Так, вице-президент Союза промышленников и предпринимателей КБР Жантемир ГУБАЧИКОВ считает, что в первую очередь это неопределенность законодательства в области использования земель сельхозназначения и господдержки работающих на земле предпринимателей. Важной проблемой он назвал административные барьеры и безответственность чиновников при заключении договоров аренды сельхозугодий. Привел пример, когда муниципальные власти заставляли предпринимателя каждые шесть месяцев перезаключать договор аренды, каждый раз повышая цену, тогда как по закону минимальный срок аренды составляет семь лет. Причем от разрешения этой коллизии прокуратура устранилась, подчеркнул Ж. Губачиков, а в некоторых случаях правоохранительные органы становятся орудием в руках недобросовестных предпринимателей в борьбе с законопослушными гражданами.

О необходимости возрождения промышленных предприятий республики говорил президент СПП КБР Владимир ХАЖУЕВ. По его мнению, этому мешает так называемый кавказский фактор, а не их реальное состояние.

Общественный омбудсмен Чегемского района Олег СЕРГЕЕВ заявил, что терроризм развивается там, где нет работы. Он считает, что в связи с этим федеральная власть должна пойти на введение льгот для регионов, где зарождаются очаги терроризма. Омбудсмен также отметил, что, закрыв большинство спирто-водочных предприятий, государство не предложило людям взамен никакой другой работы, фактически выбросив их на улицу. Председатель Нальчикского Совета ветеранов войны и труда Мустафа АБДУЛАЕВ заметил, что предпринимателей надо сначала просвещать, а потом штрафовать. Сейчас же, по его мнению, система штрафов превратилась в бизнес со стороны проверяющих инстанций.

Руководитель регионального отделения «Опоры России» Альберт КИЛЬЧУКОВ сообщил, что большинство предпринимателей республики не знают, чем занимаются общественные организации, призванные защищать их, а при обращении в эти инстанции не могут четко сформулировать свои проблемы, ограничиваясь лишь огульной критикой.

Коснулся он и проблемы, связанной с существенным повышением социальных отчислений со стороны частных предпринимателей, введенных недавно. «Мы много лет уговаривали их выйти из тени, и теперь над теми, кто послушался нас, смеются остальные», - заявил А. Кильчуков.

Начальник аналитического отдела УФАС Залимхан ГУПСЕШЕВ рассказал членам совета об участии в конкурсных отборах на получение грантов и различных субсидий по целевым федеральным программам.

Завершая заседание, Ю. Пархоменко заметила, что сбор данных о нарушениях продолжится, а затем они будут систематизированы.

• **Ольга СЕРГЕЕВА**

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

ПРАЗДНИК ДЛЯ ТАТЬЯН

Для тридцати двух Татьян руководство села Кременчуг-Константиновское и работники Дома культуры организовали красочный огонек в день их именин.

Идея праздничного мероприятия принадлежит местному исполкому ВПП «Единая Россия» и местному отделению «Молодой гвардии». «Обычно этот день отмечается как день студенчества, однако мы решили чествовать именинниц - Татьян, которых, как оказалось, у нас немало», - говорит руководитель «Молодой гвардии» Баксанского района Юлия КОЧЕСОКОВА.

Историю праздника на сцене постарались воссоздать юные дарования Кременчуг-Константиновского, в адрес именинниц прозвучали стихи и песни, после чего для участников огонька организовали чаепитие.

• **Арина КИЛЯРОВА,**
пресс-служба местной администрации Баксанского района

УВАЖАЕМЫЕ ГОСТИ И ЖИТЕЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ!

30 января Кабардино-Балкария встречает олимпийский огонь.

Мероприятие будет проходить в городе Нальчике на республиканском стадионе «Спартак». Начало - в 12 час. 30 мин. Вход - бесплатный.

Доводим до вашего сведения, что общественный транспорт будет работать в обычном режиме на своих маршрутах. Движение личного автотранспорта по пр. Ле-

нина от ул. Головки до пр. Кулиева, а также по пр. Шогенцукова от ул. Головки до ул. Тарчокова будет ограничено.

Стоянка личного автотранспорта будет располагаться около Кабардино-Балкарского аграрного университета имени В.М. Кокова и «Вестергипера» на углу пр. Ленина и пр. Кулиева с въездом со стороны пр. Кулиева.

• БЛАГОДАРНОСТЬ

Нальчикский городской Совет женщин выражает искреннюю благодарность руководителям ведомств и организаций, оказавших спонсорскую помощь женщинам-ветеранам, малоимущим и многодетным матерям Нальчика в подписке на любимую ими газету «Горянка»:

- ШАГИНУ Сергею Ивановичу - начальнику ГУ Министерства РФ по делам гражданской обороны, ЧС и ЛПСБ по КБР; КАНКУЛОВУ Хасену Шамгуновичу - директору КБ геологоразведочной экспедиции; КЕШТОВУ Альберту Шагировичу - генеральному директору ОАО «Племсовхоз «Кенже»; КЕШОКОВУ Руслану Хатауовичу - гл. врачу поликлиники № 4; АТАБИЕВУ Алию Хакимовичу - ректору СГУ; БАРАЗОВОЙ Халимат Исхановне - юристу ООО «Машзавод»; СЕКРЕКОВОЙ Зареме Хасановне - зав. читальным залом ГНБ; ТЛАПШОКОВОЙ Зое Абубекировне - директору ООО «ТПФ «Нальчик»; ХАУПШЕВОЙ Светлане Сергеевне - директору ООО «Расцвет-С»; ШЕРИЕВОЙ Валентине Борисовне - руководителю загса; КАСКУЛОВОЙ Аулшат Фуадовне - гл. врачу поликлиники № 1; МАРЕМШАОВОЙ Фатиме Ауесовне - гл. врачу детской поликлиники № 1; ДОЛОВОЙ Марине Султановне - гл. врачу поликлиники № 7; ЕМУЗОВОЙ Марине Султановне - гл. врачу поликлиники № 5; КАНУКОВОЙ Марите Забировне - гл. врачу поликлиники № 2.

Желаем вам крепкого здоровья, долгой счастливой жизни, благополучия и везения во всем.



НЕДАВНО В НАЛЬЧИКСКОМ ОТГЭСЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛИ БРИЛЛИАНТОВУЮ СВАДЬБУ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ И АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА ПОРОХНЯ. ИХ ПРИШЛИ ПОЗДРАВИТЬ ДРУЗЬЯ, БЫЛИ И СВАДЕБНЫЙ ВАЛЬС, И ЦВЕТЫ, И, КОНЕЧНО, ВОСПОМИНАНИЯ. ОНИ С ТРОГАТЕЛЬНОЙ НАСТОЙЧИВОСТЬЮ ПЫТАЮТСЯ НАЙТИ КАКИЕ-ТО ЗНАКИ СВЫШЕ, КОТОРЫЕ ПРЕДРЕКАЛИ СЧАСТЛИВУЮ СЕМЕЙНУЮ ЖИЗНЬ, КАК, НАПРИМЕР, «ЗЕРКАЛЬНЫЙ» НОМЕР СВИДЕТЕЛЬСТВА О БРАКЕ. НА САМОМ ЖЕ ДЕЛЕ ТАКИМИ ЗНАКАМИ ЯВЛЯЮТСЯ САМИ ГЕРОИ НАШЕГО РАССКАЗА, СУМЕВШИЕ НА ДОЛГИЕ 60 ЛЕТ СОХРАНИТЬ ЧУВСТВО НЕОБХОДИМОСТИ ДРУГ ДРУГА.

ЗНАКОМСТВО У РУЧЬЯ

А.В.: - Мы оба учились в Свердловске, но знакомы не были. Я тогда уже серьезно занималась лыжным спортом, и как-то нашу группу повезли в горы на подготовку. Тренер нас оберегал - чтобы на нас никто со стороны не смотрел или мы на кого-нибудь не обратили внимания. Но встреча наша все-таки состоялась по дороге около ручья. Юре я сразу понравилась, он подошел ко мне познакомиться, я же была неприступна. Уже в лагере, где мы жили несколько недель, Юра проявил невиданную настойчивость, и мы познакомились, хотя тренер не разрешал мне даже с ним танцевать. Не хотел, видимо, чтобы меня что-то от спорта отвлекло, так как у меня были хорошие успехи...

Когда подошло время защиты дипломов и мы должны были развешаться, Юра предложил пожениться. У меня были совсем другие планы, почему согласилась, сама не знаю! Зарегистрировались тайно, не сказали ни родителям, ни тренеру, никому. Вместе с нами какая-то пожилая пара регистрировалась, их записали как наших свидетелей - и все. Продолжаем учиться, тренироваться. Юра живет у себя в общежитии, я - у себя. И вдруг нам ехать на соревнования, тренер берет мой паспорт и видит другую фамилию. Скандал! Немного успокоившись, говорит: «Ладно, сезон добегаешь, а потом - свобода». И вскоре я ушла из команды.

Ю.И.: - Через какое-то время у нас была студенческая свадьба. Потом поехали к родственникам в Кировскую область, в деревню, двенадцать километров от станции шли по снегу пешком. В деревне было всего семь домов, и через полчаса вся деревня собралась у нас. По лавкам сидят, смотрят на нас и шепчутся: жена, мол, беленькая, и коса у нее большая - как наша, деревенская. В мае мы уже сделали веселую родительскую свадьбу с народными обрядами, ряжеными.

ВЫ ЗДЕСЬ НИКОМУ НЕ НУЖНЫ!

А.В.: - После учебы меня направили во Владивосток в Академический филиал Академии наук. И Юра со мной поехал. Поездка туда и стала нашим свадебным путешествием.



ВЫСОКО- ВЫСОКО В ГОРАХ...

Сначала ехали в товарняке, хотя я уже была в положении. Нам пообещали, что мы сразу получим жилье. Но никакого жилья не дали, а поселили в гостинице.

Ю.И.: - Дошел до первого секретаря обкома партии, чтобы добиться обещанного. А он мне сказал: «Я сам после назначения два месяца с женой и ребенком жил в этом кабинете. А вы чего хотите? Если есть куда ехать обратно, уезжайте». Подъемные, которые нам выплатили, закончились, и я продал свои часы,

чтобы купить билеты домой. Жили сначала у ее родителей в Верхней Пышме, где в одной комнате в 16 квадратных метров обитало семь человек. Потом меня сразу взяли на завод и дали жилье в этом же бараке, но это уже была отдельная комната.

А.В.: - Вскоре появился ребенок, но я очень хотела работать и вернуться в спорт. Спасибо све-крови, она осталась с ребенком, и уже через месяц мы вместе выступали на лыжных гонках, увлеклись альпинизмом.

ЕСЛИ РАБОТА МЕШАЕТ АЛЬПИНИЗМУ, БРОСЬ ЕЕ

Ю.И.: - В Кабардино-Балкарию мы приезжали несколько раз на зимние восхождения, и детей возили тоже с собой. А в 60-е годы по приглашению директора «Уллугау» приехали поработать летом инструкторами. Нам республика очень понравилась, особенно Нальчик. Помню, жили в гостинице, а я спустился купить что-то в кафе. И увидел там жареную курицу! Мы в Пышме никогда такого не ели, и эта курица нам такой вкусной показалась! Вообще по сравнению с Уралом здесь было изобилие. У альпинистов есть поговорка: если работа мешает альпинизму, брось ее. Так мы и поступили. И в 1963 году приехали сюда и занялись альпинизмом профессионально.

уступах, и за два дня до вершины кто-то вечером в темноте не закрепил конец веревки. Утром я стал спускаться и вдруг ощутил свободное падение. Спасло меня от неминуемой смерти то, что во время полета перевернулся и ногами уткнулся в снег. Наблюдатели в бинокль тоже видели срыв альпиниста и не могли понять, какая сила меня остановила. В этом году мы впервые стали чемпионами Советского Союза.

В свое время я встречался с легендарным Райнхольдом МЕССЕРОМ, первым покорителем всех 14 «восьмитысячников» мира, некоторых из них - в одиночку. Погуляли с ним по лагерю и даже выпили немного армянского коньяка.

В горах всегда такая красотища! И когда ты на вершине, понимаешь, что являешься



В жизни каждого альпиниста бывают экстремальные случаи. Но мой случай, наверное, один на миллион. В 1966 году команда Кабардино-Балкарии впервые поехала на первенство СССР на Памир. Вертикальная стена два километра, шли по ней восемь дней, ночевали в

песчинкой в этом мире, но сумел стать чуть-чуть выше. А впереди еще что-то более высокое. А самое главное - взаимосвязь с друзьями, готовность прийти на помощь.

А.В.: - Моей самой сложной вершиной была Ушба. Это мечта любого альпиниста. В Англии даже есть клуб ушбистов, учрежденный королевой. Кстати, альпинисты предпочитают говорить не «покорили вершину», а «совершили восхождение». В советское время альпинизм считался спортом интеллигентов, интеллектуалов. Раньше за все платило государство, сейчас же восхождение - это целая индустрия, если есть деньги и спонсоры, тогда что-то получится.

ЧЕЛОВЕКУ НАДО НЕМНОГО

Ю.И.: - Как нам удалось столько времени прожить вместе? У нас была одна цель - альпинизм, это давало взаимопонимание. Но самое основное - золотой характер Александры Васильевны, благодаря ему мы и сохранились как семья.

А.В.: - Если бы не было любви, и терпеть бы не стала. Хотя многое прощать приходилось. И если прощала, никогда больше об этом не вспоминала и не упрекала. Вообще к быту мы очень просто относимся. Не защищаемся на материальном. Привыкли довольствоваться самым необходимым - человеку надо немного.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Артура Елканова и из семейного архива

Досье «Горянки»

ПОРОХНЯ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

Родился 8 января 1932 года в Днепропетровске в семье военнослужащего. В августе 1941-го был эвакуирован на Урал в Нижний Тагил. Трудовую деятельность начал в мае 1948 года фрезеровщиком на Уралвагонзаводе. Затем, отучившись в Уральском политехникуме Свердловска, работал на Пышминском медь-электролитном заводе в теплотехническом цехе мастером, а затем начальником участка. Все эти годы активно занимался спортом: футбол, хоккей, лыжные гонки, волейбол, настольный теннис, шахматы и альпинизм. В 1952 году впервые приехал в альплагерь «Талгар» под Алма-Атой и с тех пор «заболел» горами. Окончил школу инструкторов, выполнил норматив мастера спорта, а в 1969 году получил звание почетного мастера спорта. В Кабардино-Балкарии живет с 1964 года, связав свою деятельность с альпинизмом: тренер ДСО «Спартак» и начальник учебной части альпбазы «Шхельда» и «Уллугау». За 35 лет совершил 210 восхождений на вершины Тянь-Шаня, Памира, Кавказа. Экс-чемпион СССР. Имеет множество государственных наград, а также жетон «Спасатель России» № 1. В настоящее время продолжает работу в учебной части альпбазы «Уллугау» по воспитанию молодого поколения альпинистов.

ПОРОХНЯ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА

Родилась 2 сентября 1934 года в деревне Аташ Курганской области в семье крестьянина. После окончания Свердловского горно-металлургического техникума начала работать мастером смены на обогатительной фабрике в городе Верхняя Пышма. Еще в школе стала заниматься спортивной гимнастикой, далее - лыжные гонки (чемпионка среди девушек Свердловска, кандидат в мастера спорта по скалолазанию, мастер спорта по альпинизму). Школу инструкторов окончила в 1958 году в альплагере «Актру» на Алтае. В Кабардино-Балкарии работала в спорткомитете республики и в ДСО «Спартак», возглавляя учебно-спортивный отдел. За время занятий альпинизмом (1953-1991 гг.) совершила более ста восхождений на вершины Тянь-Шаня, Алтая и Кавказа. На скалах Крыма в связке с Людмилой КОРАБЛИНОЙ из Ленинграда стала чемпионкой СССР, ее лучшие восхождения на Ушбу - в связке с Вячеславом ОНИЩЕНКО из Москвы, а также в двойке с мужем на пики Маяковского и Караульчи-тау. Имеет множество государственных и ведомственных наград. В настоящее время продолжает работу старшим воспитателем альпбазы «Уллугау».



НЕРОДНОЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

В ПАРЛАМЕНТЕ КБР ПРОШЛИ ПУБЛИЧНЫЕ СЛУШАНИЯ, НА КОТОРЫХ БЫЛ ОБСУЖДЕН ПРОЕКТ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЗАКОНА ОБ ОБРАЗОВАНИИ, УЖЕ ПРОШЕДШЕГО ПРОЦЕДУРУ ПЕРВОГО ЧТЕНИЯ. ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ СЛУШАНИЙ СТАЛ ВОПРОС ИЗУЧЕНИЯ КАБАРДИНСКОГО И БАЛКАРСКОГО ЯЗЫКОВ В ШКОЛАХ.

После вступительного слова спикера Ануара ЧЕЧЕНОВА слушания открыла и.о. министра образования и науки КБР Нина ЕМУЗОВА. Она сообщила, что новый закон разработан в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в РФ» в 2012 году, и подчеркнула: «Региональный закон следует рассматривать в тесном взаимодействии с федеральным. Один из принципов, касающихся функционирования образовательной системы сегодня, - единое образовательное пространство Российской Федерации, дающее государственные гарантии на получение качественного образования. Региональный же компонент закрепляет механизм реализации полномочий государственной власти и органов местного самоуправления, а также расширяет и дополняет нормы федерального законодательства», - заметила Н. Емузова.

«Наша задача - для всех детей создать одинаковые условия в получении качественного образования», - подчеркнула она. Остановившись на вопросах этнокультурного характера, Н. Емузова отметила, что федеральный закон об образовании гарантирует получение образования на государственном языке, то есть на русском, а также выбор языка обучения и воспитания. В нем впервые появилась статья, касающаяся языков. Отдельно оговаривается, что в образовательных организациях, расположенных на территории республик России, может вводиться изучение государственных языков этих республик. Более того, в государственном образовательном стандарте значение и роль родного языка повышены, потому что он становится частью федеральной компоненты. Но при этом его изучение не должно вестись в ущерб русскому.

Н. Емузова разъяснила, что граждане РФ имеют право на получение образования на родном языке из числа языков народов России, а также на изучение родного языка в пределах возможностей, предоставляемых системой. Это может происходить в классах, группах, национальных школах, но содержать их будет субъект.

Второй вопрос - это кадры, которые будут обеспечивать их изучение, а все учебники должны пройти федеральную экспертизу.

Людмила ФЕДЧЕНКО, заместитель председателя Общественной палаты КБР, остановилась на недоработках представленного законопроекта. Она выразила озабоченность отсутствием в нем нормы об обязательности изучения кабардинского и балкарского как государственных языков КБР. Это заявление участники слушаний встретили аплодисментами. Л. Федченко заметила, что подобная норма была в законе с 1994 года, правда, плохо реализовывалась.

Она также обратила внимание на отсутствие в законе КБР статьи, закрепляющей бесплатное обеспечение школьников учебниками и пособиями за счет бюджета.

Мурад ЧЕЧЕНОВ, заместитель председателя движения Координационного совета адыгских общественных объединений КБР, член Общественной палаты КБР, заявил: «К сожалению, языковая политика, которая

проводится в нашей республике, ведет к тому, что кабардинский и балкарский языки исчезнут. Мы считаем, что вариант закона, который сейчас обсуждается, как раз находится в русле этой политики». Он предложил прямо указать в законе, что в КБР обеспечивается получение образования на государственных языках субъекта и что изучение государственного языка Российской Федерации должно вестись не в ущерб изучению государственных языков КБР до седьмого класса.

Суфиян БЕППАЕВ, председатель Совета Кабардино-Балкарской республиканской общественной организации балкарского народа «Алан», напомнил, что изучение языков надо начинать в семье. Он также заявил: «Для нашей республики жизненно необходимо объективно излагать историю живущих здесь народов. В этой области есть серьезные перекося».

Анатолий КАНУНИКОВ, председатель Общества русской истории и культуры «Вече», также заметил, что из закона почему-то опять исключаем обязанности семьи. «Ребенок начинает говорить на том языке, на котором говорят в семье. Но до седьмого класса обучать на родном языке? Не делаем ли мы здесь ошибку? Ведь в седьмом классе мы вынуждены будем опять перечислять школьников. Я считаю, наравне с родным языком с самого начала, с первого

класса, надо вводить обучение на русском языке. Кстати, многие сегодняшние большие люди нашей республики учились у русских учителей».

Анзор КУШХАБИЕВ, ведущий научный сотрудник Центра социально-политических исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН, предложил внести обязательность преподавания на кабардинском и балкарском языках всех общеобразовательных предметов как минимум с первого по четвертый класс. «Ничего не нужно изобретать, существует опыт союзных республик СССР. В каждой школе могут быть те или иные классы. Для других народов, конечно же, должен быть принцип добровольности. Также предлагаю ввести в обязательном порядке в школах изучение истории народов КБР», - сказал он.

Тамара АБРЕГОВА, руководитель управления образования Баксанского района, обратила внимание на важность преподавания общеобразовательных предметов на русском языке и хорошего владения подростками русским языком для получения дальнейшего образования. «В республике нет специалистов, способных адекватно перевести на родные языки научные термины. Очень люблю родной язык, но знание русского много значит в наше время», - подчеркнула она.

Валерий ХАТАЖУКОВ, руко-

водитель Кабардино-Балкарского правозащитного центра, поддержал предложение об обязательном обучении родным языкам. «Опыт новейшей истории свидетельствует - невозможно сохранить язык вне государства. Национальные государства для этого и создаются. В 90-е все эти вопросы решались на государственном уровне. Не снимаю с родителей ответственности, но переводить стрелки на семью опасно. Кабардино-Балкария - это форма самоопределения кабардинского и балкарского народов. И главная задача власти - защита интересов этих народов. Это не значит, что у кабардинцев или балкарцев должны быть привилегии», - сказал он.

Профессор, доктор физико-математических наук Магомед АБШАЕВ заметил, что никакими приказами невозможно обеспечить развитие и сохранение языка. «Это определяет востребованность. Заповедник - село, но село разваливается. Молодежь из-за поголовной безработицы уезжает, но в Москве мы свой язык не сохраним. Поэтому надо сохранить село», - сказал он.

Подводя итоги слушаний, **Мурад ДАДОВ, председатель комитета Парламента КБР по образованию и науке,** подчеркнул, что все мнения имеют право на существование. Вопрос о внесении поправок об обязательном изучении языков народов КБР для всех или для носителей еще будет обсуждаться в комитете и в Минобре. Сам же он считает, что ввести норму необходимо для носителей языка.

По результатам слушаний приняты рекомендации, которые будут учтены при прохождении процедуры второго чтения.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**

В ЧЕСТЬ МАЭСТРО ТЕМИРКАНОВА ИСПОЛНЯЛИ ШУБЕРТА



В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ СОСТОЯЛОСЬ ОФИЦИАЛЬНОЕ ЗАКРЫТИЕ ВТОРОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ МАЭСТРО ЮРИЯ ТЕМИРКАНОВА.

Симфонический оркестр Кабардино-Балкарской госфилармонии под управлением главного дирижера, народного артиста России Бориса ТЕМИРКАНОВА исполнил произведения одного из самых

выдающихся немецких романтиков - Франца ШУБЕРТА. Прозвучали увертюра «Розамунда», Трагическая симфония №4 и Музыкальный момент. Обязательный конферансье - композитор Джабраил ХАУПА, как

всегда, был остроумен и приветлив. Публика щедро награждала музыкантов аплодисментами, а в финале устроила овации.

- Хочется прежде всего выразить благодарность Министерству культуры Кабардино-Балкарии за организацию фестиваля имени маэстро Темирканова, в рамках которого нашу столицу посетили такие выдающиеся исполнители, как Трио имени Рахманинова, Сильвия МАПЕЛЛИ, Серджо ДЕЛЬМАСТРО, Василий ЛАДЮК, Вольфганг ХОЛЬЦМАЙЕР, Александр КНЯЗЕВ, - сказал в беседе с «Горянкой» директор филармонии Тахир ЗАШАКУЕВ. - Получить этих солистов очень непросто. Несколько лет назад у нас никто и мечтать не мог услышать их в Нальчике, а теперь эта возможность появилась. Хотелось бы пожелать фестивалю, чтобы его география и состав исполнителей расширились и жители республики могли и в дальнейшем слушать классические произведения в исполнении лучших музыкантов мира.

• **Юлия БЕКУЗАРОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

Уведомление секретаря Общественной палаты Российской Федерации о начале процедуры выдвижения кандидатур в состав общественной наблюдательной комиссии общероссийским, межрегиональным, региональным общественным объединениям

Сообщаю, что в соответствии с Федеральным законом от 10.06.2008 г. № 76-ФЗ «Об общественном контроле за обеспечением прав человека в местах принудительного содержания и о содействии лицам, находящимся в местах принудительного содержания» с 27 января 2014 года начинается процедура выдвижения кандидатур в состав общественной наблюдательной комиссии Кабардино-Балкарской Республики.

Предлагаю общественным объединениям Кабардино-Балкарской Республики принять участие в выдвижении кандидатур в состав общественной наблюдательной комиссии и в течение 60 дней направить на имя секретаря Общественной палаты Российской Федерации Е.П. ВЕЛИХОВА соответствующее заявление и документы, предусмотренные названным федеральным законом.

Информация о порядке образования общественных наблюдательных комиссий в субъектах Российской Федерации и рекомендации по выдвижению кандидатов в члены общественных наблюдательных комиссий размещены на сайте Общественной палаты Российской Федерации <http://www.oprf.ru>.

Справки по телефону 8(495) 221-83-63, доб. 2043



СИЛУЭТЫ ЧУВСТВ

в стихах Муталипа БЕППАЕВА

Муталип Беппаев родился в 1949 году в городе Джамбуле во время выселения балкарцев в Среднюю Азию и Казахстан. До депортации семья Беппаевых жила в маленьком селении Кам, которое располагалось чуть выше родного села Кайсына КУЛИЕВА – Верхнего Чегема. Возможно, именно эта территориальная близость, дополненная родством поэтического таланта, навсегда связала судьбы этих двух поэтов. После возвращения на родину семья Муталипа Анзоревича поселилась в Янкое, где он и окончил школу. После этого будущий поэт перепробовал много занятий, некоторое время учился на физико-математическом факультете университета, прежде чем понять, что его истинное призвание – литературный труд. Именно тогда Кайсын Шубаевич принял непосредственное участие в его судьбе: в 1971 году по рекомендации Союза писателей Кабардино-Балкарии, точнее по личному обращению Кулиева к ректору литературного института Владимиру ПИМЕНОВУ Беппаев поступает в этот знаменитый вуз. Учился он у известного советского поэта Льва ОШАНИНА, с которым Беппаев также связывали очень теплые дружеские отношения.

После окончания института в 1975 году поэт вернулся в Нальчик и стал работать заведующим литературной частью Балкарского госдрамтеатра. В 1978 году выходит его первая книга на балкарском языке «Проснувшиеся скалы». И в тот же год его принимают в Союз писателей СССР. К слову сказать, на тот момент он был самым молодым членом этой организации. В 1979 году его приглашают в Кабардино-Балкарский обком ВЛКСМ руководителем творческой молодежи, а через три года он становится

24 января в гостеприимном зале республиканского Фонда культуры состоялся поэтический вечер Муталипа БЕППАЕВА. Он был приурочен к недавнему юбилею балкарского поэта, но не носил официального характера: в камерной обстановке собрались ценители творчества Муталипа Анзоревича, преданные его поэтическому слову.

Организаторами встречи стали общественная организация «Жан» и газета «Горянка». Как сказала в своем небольшом выступлении главный редактор «Горянки» Зарина КАНУКОВА, до сих пор они занимались организацией вечеров адыгской поэзии, популяризацией литературы на кабардино-черкесском языке. Но на этот раз выбор пал на поэта, который пишет на двух языках – балкарском и русском, а также переводит стихи с одного языка на другой. Вечер вела корреспондент «Горянки» Марина БИТОКОВА.



Республиканского Общества книголюбов, а также журналисты и студенты. Каждый из них не только читал стихи, но и рассказал о знакомстве с Муталипом Беппаевым и его творчеством, поделился своими впечатлениями от его стихов. Но, как это обычно и бывает, разговор не замкнулся на виновнике торжества, он коснулся и ситуации в современной поэзии республики, и проблемы ухода интереса к книге у современного читателя. Мадина ЖАНАТАЕВА – сотрудник Министерства по СМИ, общественным и религиозным организациям рассказала о своем опыте ведения поэтических пабликов в социальных сетях. Она администрирует сразу несколько литературных страниц, посвященных творчеству Кайсына Кулиева, Инны КАШЕЖЕВОЙ, поэзии Кабардино-Балкарии. Все они постепенно набирают популярность, так, например, страница поэзии Кайсына Кулиева насчитывает уже более 2000 человек. Сегодня, когда молодежь не ходит в библиотеки, поэзия вынуждена сама находить путь к читателю. Но приятно осознавать, что путь этот все-таки есть.



Муталип Беппаев и Джамилиа Хагарова

заместителем редактора детского журнала «Нюр». После этого работал заместителем главного редактора журнала «Минги-Тау», а сегодня он – заместитель главного редактора газеты «Заман».

После первого своего сборника Муталип Беппаев выпустил еще несколько книг: «Толкунду долай» («Бурливый океан», 1984 г.), «Эльбрус – белокрылая птица, 1986 г., «Элбруслу малкярим» («Балкарию венчающий Эльбрус», 2002 г.), «Повелители гор», 2007 г., в 2012 году поэт опубликовал сборник стихов «Силуэты чувств» и посвятил его 100-летию своего учителя и наставника Льва Ошанина.

В конце 2012 года произошло знаменательное событие не только для Муталипа Беппаева, но и для всей российской литературы: впервые россиянин был удостоен престижной Международной премии имени Махмуди Кашгарского, которая вручается в столице Турции – Анкаре. Поэт получил ее за свой рассказ «Беглец».

Одним из основных качеств беппаевской поэзии литературоведы и критики называют его стремление к новаторству: именно он первым среди своих соотечественников стал писать верлибры и хокку. Особенно первая из этих систем стихосложения – верлибр, или свободный стих, широко представлена в творчестве Беппаева. Исследователь Елена ГУБАШИЕВА пишет о его стихотворной манере следующее:

«Оригинальность беппаевского верлибра в том, что, кроме освоения интернационального опыта, есть и национальные истоки, лежащие не только в эпическом народном творчестве, но и в кораническом языке, усвоенном с детства... Верлибр Муталипа Беппаева прекрасный, гибкий, легкий как



сон, созданный талантливым поэтом, неповторимый в своей элегантности».

Несмотря на то, что так много говорится о форме, стихи Муталипа Анзоревича не прячутся за ней, не становятся заложниками оригинальности. В каждой строчке слышится живое дыхание автора, его философия и мировоззрение. Форма становится способом выражения смысла, а не самоцелью творчества, то есть стихи его обретают гармонию, в которой нет места излишествам. Лаконизм верлибра придает мыслям поэта афористичность, ярче выявляет их глубину, превращает недосказанность в художественный прием.

Поэтические вечера проводятся с главной целью – дать прозвучать стихам, почтить вслух, и на встрече с Муталипом Беппаевым эта цель была достигнута. Все собравшиеся читали свои любимые стихи, собранные главным образом в сборнике «Силуэты чувств». Среди гостей были друзья юбиляра – Хасан ТХАЗЕПЛОВ, главный редактор журнала «Литературная Кабардино-Балкария», и Аскер ДОДУЕВ, главный редактор журнала «Минги-Тау», Джамилиа ХАГАРОВА – заместитель министра по СМИ, общественным и религиозным организациям, Лидия ДИГЕШЕВА – председатель городского Совета женщин, Павел СИДОРУК – председатель общества белорусов в КБР «Сябры», Наталья ШИНКАРЕВА – председатель



Марина Битокова

Мадина Жанатаева также попросила у Муталипа Беппаева разрешения публиковать его стихи в Интернете, на что он с радостью согласился. В заключение вечера слово попросил сам именинник. Он выразил благодарность каждому, кто пришел и прочитал его стихи или высказал свое отношение к ним; кроме того, каждому сделал подарок – свой сборник «Силуэты чувств» и книжную новинку – сборник переводов Керима ОТАРОВА на кабардинский язык, предисловие к которому написал Муталип Беппаев.

Нам досталось очень прагматичное время, и заниматься сегодня литературой, любить поэзию, собираться вместе, чтобы почтить друг друга вслух, кажется порой непростительной роскошью. Но именно такие моменты встречи со словом, общения придают силы для того, чтобы вновь возвращаться к творчеству и книге. Николай Алексеевич НЕКРАСОВ говорил, что в душе каждого человека есть клапан, который может открыть только поэзия; среди гостей вечера поэзии Муталипа Беппаева не было тех, кто не поддавался бы ее воздействию.

● Тома ТЕХАЖЕВА.
Фото Татьяны Свириденко



РЕВОЛЮЦИЯ В ИНСТИТУТЕ СЕМЬИ

В России около двадцати процентов супружеских пар бесплодны, это шесть миллионов семей. Когда в 1980 году жительница штата Иллинойс Элизабет КЕЙН выносила ребенка для бесплодной пары, никто не думал, что начинается эра коренного изменения взгляда на институт семьи. На то, что дозволено, что нет. На предопределение. На карму. Ведь если нет ребенка в семье, это может быть с чем-то связано. Например, с абортom. Или с частой сменой сексуальных партнеров. Суррогатное же материнство дает возможность просто купить ребенка. Если есть деньги, проблема оказывается не тупиковой, а вполне разрешимой.

РЕБЕНОК ПО КОНТРАКТУ

«Мы живем в эпоху коммерциализации всего и вся. Служба в армии – по контракту, брак – по контракту, теперь и рождение ребенка суррогатной мамой – по договору, – говорит доктор медицинских наук, профессор Лейла ТЕММОЕВА. – Ведь в самом начале договора суррогатной матери выплачивается лишь часть денег – за вынашивание беременности. Когда яйцеклетка женщины оплодотворяется в «пробирке» сперматозоидом мужа и появляется эмбрион, его подсаживают совершенно чужой женщине – суррогатной матери. После рождения ребенка выплачивается вторая часть суммы, родители ждут совершенно здорового ребенка, если он рождается с дефектом, от него часто отказываются, договор расторгается. Речь идет о чуде явления в мирного человека, и оно сопровождается такими процедурами купли-продажи... Сейчас и гомосексуальные пары заводят с помощью суррогатных мам детей. Не хочу никого осуждать или порицать, но как психиатр однозначно могу сказать: у этих детей будут неврологические расстройства. Уже доказано учеными во многих странах, что к третьей-четвертой неделе ребенок в утробе различает голос матери; позже, когда она поглаживает живот, он затахает; когда мама нервничает, плачет, начинает шевелиться. Девять месяцев мать и ребенок живут вдвоем, слушая друг друга. Я не только психиатр, но и педиатр. Могу совершенно точно сказать, что материнство начинается не в момент зачатия, а раньше, когда женщина созревает к материнству, когда она



СУРРОГАТНОЕ МАТЕРИНСТВО:

СВЕТ ВО МРАКЕ ИЛИ ИСКУШЕНИЕ ДЬЯВОЛА?

чувствует, что мечтает заболеть на своем малыше. Исследования ученых показали, что бывают выкидыши, не обусловленные медицинскими показаниями. Если беременная нервничает, не уверена в будущем ребенка, задается вопросом, а нужно ли мне все это, происходит выкидыш. Зародившейся жизни нужна, просто необходима любовь матери. Суррогатная мать не дает этой любви – вот где кроется корень неврологических расстройств детей. После рождения ребенок передается от суррогатной матери к генетической. Малыш расстается с женщиной, к которой привык. Это болезненно, травматично для его психики. Обычно сразу после родов, чтобы ребенок не чувствовал стресс из-за отрыва от матери, его кладут на мамин живот. Что я хочу сказать? Суррогатное материнство – противостоит, где и суррогатная мать, и ребенок испытывают боль.

Я знаю, что сурмамы зачастую проходят тренинги психологов, их настраивают на разлуку с малышом, она помнит, что это чужой ребенок. Но были случаи, когда сурмамы заканчивали жизнь самоубийством, оказывались в психиатрических больницах. Недавно нервничает, не уверена в будущем ребенка, задается вопросом, а нужно ли мне все это, происходит выкидыш. Зародившейся жизни нужна, просто необходима любовь матери. Суррогатная мать не дает этой любви – вот где кроется корень неврологических расстройств детей. После рождения ребенок передается от суррогатной матери к генетической. Малыш расстается с женщиной, к которой привык. Это болезненно, травматично для его психики. Обычно сразу после родов, чтобы ребенок не чувствовал стресс из-за отрыва от матери, его кладут на мамин живот. Что я хочу сказать? Суррогатное материнство – противостоит, где и суррогатная мать, и ребенок испытывают боль.

никакой гарантии, что срыв не произойдет через годы. Даже в семьях, где было усыновление, уже такое привычное для нас, часто возникают сложные ситуации. Родители не знают, когда и как сказать ребенку, что он приемный. Когда, наконец, решаются, реакция бывает болезненной. «Был случай в моей практике: человек, служивший в органах, женатый, узнал, что он приемный. Узнав, забрал супругу и уехал от родителей. Я долго ему объясняла, что он – единственная радость у родителей. Только любовь может спасти в таких случаях. И в случаях с усыновлением, и в случае, когда после суррогатной матери ребенок попадает к родной, малыш нуждается в любви».

СУРМАМУ ЗАБЫВАТЬ НЕ НАДО

После «сделки» суррогатная мать исчезает из жизни супружеской пары. Исчезает и из жизни

ребенка. Однако уход человека, который сыграл ключевую роль, может негативно сказаться на семье. Об этом сказала специалист по системно-феноменологической психотерапии и семейным расстановкам, консультационный член Общероссийской психотерапевтической лиги Мариана ЛОКОВА: «Согласно Берту ХЕЛЛИНГЕРУ (основателю системных расстановок) суррогатная мать становится частью новой семейной системы. Суррогатная мать и кровные родители ребенка – части системы семьи ребенка. Если не признавать место каждого в системе, срывается закон исключенного, то есть начинает работать «коллективная совесть»:

жизнь подпитывалась ее соками, а после рождения малыш не увидит ее никогда. Правильно ли это? И как себя чувствуют, как мыслят, как видят этот мир люди, не общающиеся с мамами, пусть их и назвали суррогатными?... Есть множество вопросов без ответов и к женщинам, которые свою способность рожать превратили в способ наживы, в профессию. Женщина-инкубатор... да, суррогатное материнство порекомендует все привычные представления. Пришли иные времена и иные нравы.

ЖЕЛАЮЩИХ ТЫСЯЧИ

Ежегодно в России к услугам суррогатных матерей прибегают около шестисот человек, в Америке – около десяти тысяч. На планете сейчас живут тысячи людей, зачатых в «пробирке» и девять месяцев росших под стук сердца чужой женщины. Воистину нет ничего постоянного в этом мире, процесс зачатия, вынашивания, рождения ребенка изменился до неузнаваемости. Несмотря на позицию церкви, тысячи супружеских пар ежегодно прибегают к услугам суррогатных мам. И счастливы. Безмерно. Роберт Де НИРО, Николь КИДМАН, Кристиану РОНАЛДУ, Ольге СЛУЦКЕР, Алена АПИНА, Филипп КИРКОРОВ, Алла ПУГАЧЕВА – этот список можно продолжать, они все воспользовались суррогатным материнством.

Понятно, что дети – не смысл брака, а всего лишь его следствие. Мужчина и женщина создают семью, потому что любят друг друга, хотя жить вместе, им, чтобы жить, необходимо быть рядом. Да и если вспомнить, что наша планета стонет от перенаселения... Но у многих пар наступает момент, когда они не мыслят свою дальнейшую жизнь без малыша. Не усыновленного – чужого, а родного, пусть и выношенного сурмамой. Увы, сексуальная раскрепощенность приводит к тому, что у многих дам, душевно созревших для материнства, репродуктивные органы оказываются в ветхом состоянии: аборт и воспалительные процессы не проходят бесследно. Именно их спасают новые технологии.

Ученые установили, что у замужней женщины может родиться ребенок, внешне очень напоминающий давнего любовника... ничто не проходит бесследно. Какой отпечаток накладывают на малыша девять месяцев в утробе чужой женщины и чужая ли она?.. Ведь ее кровь циркулировала в нем, его

Суррогатное материнство имеет тысячи минусов, но есть один-единственный плюс, перевешивающий все минусы: счастливых женщин и мужчин, ставших мамами и папами, стало больше.

● **Марзият БАЙСИЕВА**



УЗОР СУДЬБЫ ПО КРОМКЕ КЕРАМИЧЕСКОЙ ЧАШИ

Иногда стоит лишь приоткрыть глаза, чтобы ощутить, насколько сильна ее аура. Возможно, так вещи берегут ауру своих хозяев – людей, которых уже давно нет, но память о них продолжается. Фатима КУНАЕВА хранит большую керамическую пиалу, принадлежавшую ее свекрови. Таких пиал две – свекровь оставила одну жене самого старшего своего сына, другую – жене самого младшего. Свекрови же их подарил муж, привез из Ашхабада, когда ездил туда за кожей для своих заготовок обуви: он был сапожником.

Историю этой женщины – Фатимат Хацувны АЛТАДУКОВОЙ рассказала мне ее невестка, пока я вглядывалась в узелки азиатского узора на кромке той самой пиалы и в изящную роспись глазурью по стенкам. Фатимат Алтадукова родилась в 1918 году и была единственным ребенком у своих родителей – Зарыли ШАРДАНОВОЙ и Хацу АЛТАДУКОВА, представителей старинных родов высшего сословия кабардинского общества. Отец ее умер рано, четверо из пяти братьев матери были расстреляны в самом начале становления советской власти. Но пятому удалось сбегать из-под ареста, добраться до Баку, оттуда перебраться в Турцию, а затем во Францию. Но о дальнейшей его судьбе практически ничего неизвестно.

В начале 1930-х годов Зарылю арестовали вместе с ее дочерью, продержали в тюрьме 15 дней, постоянно допрашивая о судьбе сбежавшего брата, но женщина действительно ничего не знала и не могла сообщить. От напряжения, стража и волнения у нее начались нейродермит, она жила в состоянии постоянного эмоционального и физического стресса. Тогда близкие родственники предложили ей выход: выдать дочь за лацка, который ею интересуется, взять



▲ Фатимат Алтадукова в молодости

его фамилию и уехать в Дагестан. Зарыля ухватилась за эту надежду, ее дочь тоже обрадовалась предстоящему замужеству и возможности уехать, хотя вряд ли 16-летняя Фатимат была готова к замужеству. Ее муж – Мухад КУНАЕВ был старше ее на 29 лет. Они заключили мусульманский брак и через некоторое время тайно, под покровом ночи, Мухад, Фатимат и Зарыля уехали из Нальчика в Дагестан. Там они поселились в высокогорном селе Кунды-Чари Кумухского района.

До конца войны семья жила в Дагестане, после переезжала с места на место – Хасавюрт, Дербент, Буйнакск... Много лет спустя Фатимат часто рассказывала своей невестке, как ее муж на руках заносил ее мать в море, потому что только вода могла унять кожное раздражение, которое у нее так и не прошло. Мухад очень бережно относился к своей теще и молодой жене, именно он научил Фатимат готовить: закрывал по вечерам шторы на кухне и



▲ Фатимат (слева) с близкими

обучал ее науке дагестанской кухни.

В течение первых восьми лет совместной жизни у супругов не было детей, тогда их сосед порекомендовал Мухаду совершить своеобразное паломничество к горному источнику, считавшемуся целебным. Там муж начал молиться и в это время увидел неподалеку дикую козулю. Неожиданно для самого себя он дал зарок, что если у них родится ребенок, он, заядлый охотник, больше никогда не будет охотиться. То ли источник действительно был чудотворным, то ли молитва не осталась безответной, то ли для Фатимат только теперь пришло время, но вскоре родился их первый сын Ибрагим, за которым последовали еще пятеро детей: Зулейха, Мусса, Аминат, Хадиджат и Мурад. Но только двое старших родились в Дагестане, так как после войны Мухад решил купить небольшой домик в Нальчике и

переехать сюда, так он любил этот город. Несмотря на то, что тогда преследование Фатимат вроде бы прекратилось, у нее остался такой страх за себя и детей, что она не разрешила им говорить по-кабардински, в доме общались только на лакском, и они везде представлялись именно как лакцы.

До самой его смерти в 1973 году он жил в Нальчике, многие горожане до сих пор помнят его под именем Магомед, помнят его мастерство в изготовлении индивидуальных заказов обуви. Отец хотел, чтобы все его дети имели профессию, обучились ремеслу, но мать рассудила мудрее: дети должны получить образование. И ей удалось это воплотить – все старство получили высшее образование. Остается только удивляться внутренней силе Фатимат, которая не только выстояла в страшные годы репрессий, но и не сломалась, не

утратила внутреннего достоинства, сумела поставить на ноги шестерых детей и вложить в них истинное самоуважение. На мой вопрос о том, какой был у нее характер, младшая невестка и тезка нашей героини, не задумываясь, ответила: «Она была волевая, сильная и мужественная. Да, она была авторитарной в семье и пользовалась беспрекословным авторитетом у детей, особенно у сыновей. Прекрасно знала лакский, кумыкский, азербайджанский и балкарский языки, помимо родного кабардинского».

Когда Фатима родила первую дочь, первое, что тогда сделала, как смога встать, – позвала свекрови. Та сказала ей, что если невестка не против, она хотела бы назвать девочку в честь своей матери. Фатима, конечно, возражать не посмела, но свекровь добавила: «Мне будет тяжело так часто повторять имя матери, поэтому я немного изменю его – назовем девочку Заирой». Младшую же дочь самого младшего сына Заремой тоже назвала Фатимат – в честь внучки женщины Уман, ставшей их верным другом, пока они жили в Дагестане, и похоронившей мать Фатимат – Зарылю.

Рассказ об удивительной судьбе этой сильной женщины настолько впечатляет, что хочется вновь и вновь прикасаться к теплой керамике туркменской пиалы, к которой когда-то прикасалась и Фатимат Алтадукова, в замужестве Кунеева.

● Марина БИТКОВА

Однажды, сидя на паре, я задумался: зачем мы, студенты, ходим в университет? Казалось бы, ответ прост: учиться. Но интересно, что каждый студент подразумевает под словом «учиться» что-то свое. Например, время провести, пообщаться с однокурсниками, узнать что-то новое и т. д.

На этом примеры не заканчиваются, и поэтому я решил устроить опрос среди студентов республики. Он был проведен в одной из популярных социальных сетей. Подведем итоги. В нынешнее время многие поступают в вузы по жесткому наставлению родителей со словами «надо учиться». Но самое интересное, что ребенку навязывают отдаленно, куда он должен поступить, в то время как

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ? И ЗАЧЕМ?

он сам может решить, где ему лучше учиться. Конечно, есть и такие, кто не сразу может определить для себя профессию. Но есть курсы профориентации, способные дать понять молодому человеку, на что он годен. Другое дело, если он вообще не хочет куда-то поступать, а учиться тем более. Но это уже отдельная проблема.

У каждого из нас, студентов, есть однокурсники, с которыми можно пообщаться, интересно провести время. Это неплохо, совсем нет. Но когда это становится стимулом посещения учебного заведения, тогда можно говорить о проблеме как таковой.

Из опроса видно, что только одному проценту студентов интересен метод преподавания в вузе. Почему так? К сожалению, с появлением новых технологий, гаджетов, телефонов усидеть на лекционных занятиях становится все труднее и труднее. Даже лекции с интересным, развивающим материалом студенты умудряются прозевать, проसидеть, прослушать. Не спорю, что есть и такие студенты, которые с удовольствием слушают эти лекции, но их мало. Сейчас мы говорим

о большинстве. Почему большинству неинтересен метод преподавания в вузе? Ответы на этот вопрос могут быть самыми разными: поступил не туда, куда хотел; нежелание учиться; нелюбимый преподаватель; нелюбимый предмет; слишком холодные или слишком теплые помещения в вузе; недостаточное или избыточное освещение помещений; много людей в группе (не могу сосредоточиться) и т. д. и т. п. Но все же есть один, по моему мнению, истинный ответ, на который ссылают

ся больше всего. Лекционные уроки не развлечены, скажем так, никакими лирическими отступлениями. Преподаватель читает – студент записывает. Кто не согласится со мной, что это нудно и скучно? Такого рода лекции не дают возможности раскрыться, показать свои знания. Студент чувствует себя ущемленным, он зажат, закрыт и вечно пишет. Конечно, должна сохраняться субординация между преподавателем и студентом, но дружеские беседы на несколько минут, украденные у лекции, не помешают ни преподавателю, ни студенту. Следует ввести интерактивное

обучение в полной мере (интерактивное оборудование есть, но, к сожалению, не во всех аудиториях и не во всех вузах). Тогда практически все студенты учебной группы окажутся вовлеченными в процесс познания, они будут иметь возможность участвовать в каждом компоненте учебного процесса. И тогда, уверен, успеваемость студентов повысится, что будет заметно преподавателю и самому студенту. А как известно, когда видишь прогресс в своем деле (в частном случае, учебе), появляется желание этим делом заниматься. Следовательно, становится интересным метод преподавания в вузе.

● Ислам УНАШХОТЛОВ

• МНЕНИЕ



СУДЬБА СВЕДЕТ НАС

Пишу тебе письмо в надежде, что случайно прочитаешь его и поймешь, что оно адресовано именно тебе. Мы встретились случайно, в одном из наших бистро. Ты один сидел за столиком и задумчиво пил кофе с мороженым. Я попросила разрешения присесть – других мест попросту не было. Ты кивнул и сказал, что будешь рад разделить трапезу со столь очаровательной девушкой. Я нахмурилась, хоть и было приятно слышать такие слова. Ты замолчал, и я пожалела, что не улыбнулась в ответ. Быть может, тогда мы познакомились бы поближе. Мне хотелось, чтобы ты хоть что-то

еще сказал. Но, видимо, решив не докучать мне, быстро допил кофе и ушел. А я осталась с неизвестным доселе чувством потери кого-то очень родного и близкого.

Как мы с подругой в юности смеялись над Татьяной за письмо к Онегину. Сейчас я последовала бы ее примеру, но не знаю, кому и куда писать. С тех пор часто прихожу в это бистро в надежде увидеть тебя. Увы, безрезультатно. Насколько меня хватит, не знаю. Но твердо верю в милость судьбы. Она обязательно сведет нас. Даже в мегаполисах случаются чудеса. А наш город такой маленький. Аня

СКАЗКИ ДОЛЖНЫ РАЗВИВАТЬ УМ РЕБЕНКА

Здравствуй, уважаемая газета! Хочу поделиться своими размышлениями по поводу нашего телевидения. Точнее, его роли в воспитании детей. Сейчас только и слышишь о том, как нынешние передачи учат жестокости. Не спорю, и такое имеет место. Но в то же время есть и такие каналы (кабельного телевидения), о которых мы в детстве и мечтать не могли. Вспомните, какие сказки мы смотрели по телевизору? Как волк гонялся за зайцем и все норви съест его? Или как медведь объелся сладким и застрял в дверях? А «Колобок» я вообще отношу к разделу фильмов ужасов. Многие из старых мультфильмов я люблю. Но чему они учат детей? Они просто интересные и не несут никакой смысловой нагрузки.

Сейчас же транслируют огромное количество развлекательных сказок. Включаю детский канал и знаю, что сегодня мой ребенок в игровой форме узнает много полезного и интересного. С помощью таких сказок он познает математику, окружающий мир, научится дружить и даже изучает иностранные языки. Поэтому не стоит так категорично отрицать современное телевидение. Лучше научитесь подбирать своим детям интересные передачи.

замира

Мы любим уважающих себя женщин

«Куда деваться некрасивым?» - спрашивает в своем письме Мими в одном из номеров «Горянки». Ответь ей: стать умными, добрыми, целеустремленными, увлеченными. Она считает, что мужчинам нравятся исключительно внешне красивые девушки. Как мужчина смею вас заверить в обратном. Во-первых, нам нравятся не параметры 90-60-90, а ухоженные. Уважающая себя женщина всегда будет выглядеть (как минимум) опрятно, а значит, красиво. Лично мне импонируют уважающие себя люди.

К примеру, все мои друзья женаты не на моделях. Моя девушка, кстати, тоже не мисс Вселенная в привычном для нас понимании. Но для меня она единственная и неповторимая красавица. У нее настолько богатый внутренний мир, она так увлечена жизнью и умело преподносит

свои достоинства, что не влюбиться в нее было невозможно.

Бывает, встретишь семейную пару и думаешь: ну что такого он нашел в ней? Меня, кстати, тоже вначале наших отношений с моей девушкой об этом спрашивали. Но, пообщавшись с ней, все приходило от нее в восторг.

Легче всего сидеть и сетовать на природу, которая поскупилась на физическую красоту для вас. Куда сложнее самосовершенствоваться, стать интересной, не лениться ходить в тренажерный зал, ухаживать за собой. И для этого не нужны большие деньги. Утренняя пробежка вполне заменит фитнес-клуб, а во время помытые и аккуратно уложенные волосы – посещение парикмахера. Нам, мужчинам, нужны не пустые, глупые куклы, а самодостаточные девушки.

Николай

ИЗОБИЛИЕ ПОРОЖДАЕТ БЕЗОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Здравствуй, «Горянка!» Давно и не без удовольствия читаю «Между нами, девочками». Многие обсуждаемые вашими читателями темы интересны и мне. В этот раз меня настолько зацепило письмо Риммы В.С. «Вопрос выживания», что решила сама написать свои мысли по поводу этой проблемы. То, о чем говорит автор, на самом деле большая проблема современности. Люди разучились ценить еду. А что может быть страшнее этого?! Я сама не жила в период военного и послевоенного голода. Тем не менее прекрасно представляю, каково было моим родителям в те годы. Папа часто рас-

сказывал, как они, будучи мальчишками, ходили с опухшими от голода животами. И как радовались наступлению лета – собирали с друзьями в лесу какие-то коренья и ягоды. Когда папа рассказывал о своем детстве, у него всякий раз наворачивались слезы, и он на время замолкал. Может быть, благодаря его рассказам в нашей семье и стали с таким уважением относиться к еде.

Но, к большому сожалению, редкие семьи могут похвастать тем же. Людей избаловало изобилие. Я не говорю, что изобилие – это плохо. Однако должны же быть какие-то рамки в культуре потребления еды. Хотя, вернее будет

сказано, культуры совсем не осталось, а лишь бездумное потребительское отношение к продуктам. Наши мусорные баки буквально забиты отходами из еды. Да, сейчас еды много, и как следствие отходы тоже будут. Но можно же их как-то сортировать. В былые времена стояли отдельные баки, куда сбрасывали остатки еды. И, насколько я знаю, их использовали как на свиноводческих фермах. А сейчас даже этого нет.

Нельзя так неуважительно относиться к еде. Но кто об этом скажет детям, если их родители – такие же безответственные потребители.

Елена С.

КАК ВСТРЕТИШЬ

Каждый год боюсь приближения Нового года. Потому что знаю, чем заканчивается лично для меня всеми любимым праздник. Хотя в моем окружении все больше людей, начинающих ненавидеть этот день. Вот и в этом году оправдались все мои нахудшие ожидания. Кто придумал, что это семейный праздник и встречать его обязательно надо дома? Наверняка тот, у кого вообще нет друзей. Какая радость в том, чтобы весь день готовить салаты, а потом сидеть перед телевизором и поедать их?! Почему я непременно должна в 12 ночи слушать поздравление Президен-

та страны, а не своих друзей? Почему не могу встречать наступление Нового года в веселой компании, а не на стуле перед накрытым столом? Вот уже пять лет задаю эти вопросы своим домочадцам, а они в ответ обижаются. Мама говорит: «Я очень обижусь, если в новогоднюю ночь тебя не будет с нами. Или ты хочешь потом весь год провести без нас?» Ну что за примета: как встретишь год, так его и проведешь?! Куда я денусь от них? И что плохо в том, чтобы весело провести праздник, а потом и весь год?

Оксана

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У «Горянки» на сайте www.goryankabr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



25 декабря в России отмечают праздник студенчества, больше известный как Татьянин день. Совпадение имени Татьяны с Днем российского студенчества не случайно: именно в этот день российская императрица Елизавета одобрила прошение Ивана ШУВАЛОВА и подписала указ об открытии Московского университета, ставшего впоследствии центром русской передовой культуры и общественной мысли в России. Впоследствии в одном из флигелей старого здания университета была создана домовая церковь святой мученицы Татианы, а сама святая была объявлена покровительницей всего российского студенчества. Уже к середине XIX века из праздника студентов и профессоров Московского университета Татьянин день фактически превратился в праздник российской интеллигенции.

С 2005 года 25 января получило в России название День российского студенчества. Символичность праздника как студенческого подчеркивается совпадением с учебным календарем – окончанием экзаменационной сессии первого семестра, после которой начинаются зимние студенческие каникулы.

Традиционно в этот день и в КБГУ широко празднуют студенческий праздник и окончание зимней сессии. Программа празднования включала в себя целый перечень мероприятий: выставку национальных блюд, студенческий бал-маскарад «Калейдоскоп времен», конкурс «Мисс студенчество КБГУ-2014». Каждое из них прошло очень масштабно, требовало большой подготовки и продемонстрировало активность студентов университета.

В университете в этот день пришли высокие гости: исполняющая обязанности министра образования и науки КБР

Нина Гузеровна ЕМУЗОВА, председатель комитета по делам молодежи, общественных объединений и средств массовой информации Парламента КБР Татьяна Борисовна ХАШХОЖЕВА и комитета по образованию и науке Муаед Алиевич ДАДОВ. Ректор КБГУ Барасби Сулейманович КАРАМУРЗОВ сначала повел гостей на выставку национальных блюд, которая проходила в цокольном этаже корпуса СГИ. Она была подготовлена всеми учебными подразделениями университета – каждый из колледжей и факультетов представил свой стол. Академический корпус на некоторое время превратился в гастрономический дворец, наполненный ароматами, возбуждающими аппетит. Гости посетили многие столы, продегустировали выставленные блюда и отметили, насколько серьезно стоит в университете сохранение национальных традиций народов республики.

Татьянин день В КБГУ



В течение первого семестра Центром адыгской культуры им. А. Ципинова проводился конкурс на лучший национальный костюм. Цель конкурса – выявление и поддержка талантливых студентов, занимающихся созданием национального костюма; стимулирование интереса у студенческой молодежи к изучению, сохранению и развитию

традиций. Жюри конкурса – гости праздника ознакомились со всеми представленными костюмами, которые участники сделали своими руками, и пообещали, что к началу конкурса «Мисс студенчество КБГУ-2014» они определяться с победителями. В номинации «Этнографический костюм» победу разделили между собой Астемир

ШЕБЗУХОВ и Астемир ШОГЕНОВ, в номинации «Современный бытовой костюм» победила Радима ДЫШЕKOBA, за лучший «Современный сценический костюм» награду получила Радима ХАМУРЗОВА.

Следующим пунктом праздничной программы стал студенческий бал, который обещает стать новой традицией в университете, – первый прошел в канун Нового года. Перед началом бала ректор и гости выступили перед студентами, поздравили их с праздником и окончанием сессии, пожелав всегда быть достойными носителями традиций высокой культуры КБГУ, который вот уже более 80 лет является не только основным образовательным центром, но и центром культуры. Несколько десятков пар в мраморном зале корпуса СГИ исполнили три танца – полонез Огинского, ручеек и вальс. Поскольку это был не просто бал, но еще и маскарад, все участники были в масках. Кроме того, была собрана еще одна традиция настоящего бала: танцевали под аккомпанемент настоящего оркестра – специально для этого в университет был приглашен камерный оркестр «Камерата» под руко-

водством Петра ТЕМИР-КАНОВА. Как и на любом балу, здесь тоже были дебютантки – девушки, впервые вышедшие в свет. Это восемь участниц конкурса «Мисс студенчество КБГУ-2014», они прошли по залу в масках, чтобы не раскрывать интригу, а после бала их проводили в зал творческой мастерской Александра Сокурова. Также между танцами прошел еще небольшой конкурс, в котором могла участвовать любая пара: музыка сменялась, а танцующие должны были подстраиваться и танцевать под нее. По итогам конкурса королем бала был признан Азамат ДЗИРАЕВ, а королевой – Белла НАГОРОВА. Сюрпризом для всех зрителей стало завершение бала-маскарада: несмотря на строгое следование европейской традиции проведения танцевальных вечеров, организаторы решили внести и толику национального колорита, поэтому последним стал хороводный танец удж. Но и он был не совсем обычный: под симфоническое исполнение композиции Сергея РЯУЗОВА «Адыгейский удж» пары прошли в танце, сочетающем элементы и национального, и балльного танца.

• Марина БИТКОВА.
Фото автора

• КОНКУРС

«Мисс студенчество» – Оксана МЕДАЛИЕВА



В субботу, 25 января, в актовом зале физико-математического факультета Кабардино-Балкарского госуниверситета в рамках Дня российского студенчества состоялся конкурс «Мисс студенчество КБГУ-2014», в котором приняли участие представительницы всех факультетов главного вуза республики.

Победительницей конкурса стала студентка первого курса социально-гуманитарного факультета, обучающаяся по специальности «социальная работа», Оксана МЕДАЛИЕВА (на снимке справа).

«Призы распределялись по трем номинациям: «Мисс студенчество», «Вице-мисс» и «Приз зрительских симпатий», а сама программа конкурса состояла из пяти пунктов, – сказала в интервью нашему корреспонденту победительница. – Это первый

выход-дефиле, затем так называемая «визитка», в которой я представлялась в образе «Белоснежки». После этого был танцевальный выход. Я исполнила танец «Грация» в собственной постановке и оригинальном костюме. Кстати, прежде чем приступить к основной программе конкурса, в честь его открытия был устроен небольшой бал-маскарад, где все участницы предстоящего конкурса присутствовали инкогнито в разных образах. Вслед за

танцем нам было предложено сделать платье из подручных материалов – оберточной бумаги, целлофана, главное, чтобы не присутствовала ткань. Я изготовила платье, которое назвала «Лесная нимфа». Ну и, наверное, самым приятным, но в то же время и волнительным был последний – пятый выход в вечерних платьях на награждение. До последнего момента не могла предположить, что возьму главный приз. Думала, что его отдадут девушке, которая в итоге стала вице-мисс. Ну а когда услышала, что победила я, то едва не вспорхнула от радости». Конкурс был организован студенческим советом КБГУ.

• Инал ЧЕРКЕСОВ.
Фото Татьяны Свириденко



ЧТО СТОИТ ЗА ЛИТЕРАТУРНЫМИ ЭКСПЕРИМЕНТАМИ ЭДГАРА АЛАНА ПО

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

• УЧАСТОК

СЕГОДНЯ НАША КНИЖНАЯ ПОЛКА ПОСВЯЩЕНА ТВОРЧЕСТВУ ВЫДАЮЩЕГОСЯ АМЕРИКАНСКОГО ПОЭТА, НОВЕЛЛИСТА, КРИТИКА И ПРОВИДЦА ЭДГАРА АЛАНА ПО, ВО МНОГОМ ПРЕВОСХИТИВШЕГО ЛИТЕРАТУРНЫЕ И НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ XX ВЕКА. 19 ЯНВАРЯ ИСПОЛНИЛОСЬ 205 ЛЕТ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ, А 7 ОКТЯБРЯ БУДЕТ 165 ЛЕТ СО ДНЯ ЕГО КОНЧИНЫ.

Сразу две даты – жизни и смерти, что может быть воспринято как нечто символическое, напоминающее о поисках гения, его стремлении постичь тайну мироздания путем исследования этих двух онтологических категорий. Именно к ней, к этой тайне, были обращены взоры великих предшественников По и его последователей – например, символистов и модернистов, для которых он стал высшим образцом творчества.

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ОБРАЗЫ РОМАНТИЗМА

В классической периодизации американского романтизма Эдгар По занимает позицию в третьей строке, которую называют «зрелым» или даже «поздним» американским романтизмом. Сейчас некоторые исследователи склоняются к тому, что творчество По не вполне можно отнести к романтизму, хотя он работает с образами этого литературного направления, периодизация которого в литературных по обе стороны Атлантики не отражает оказанного им колоссального влияния на девятнадцатый век. Дело в том, что к тому времени, когда были опубликованы его самые известные произведения, романтизм уже давно стал привычен широкому читателю, и По работал с образами уже известными, многие превратились в формулы и штампы. Думается, отчасти в этом кроется причина подчеркнутого рационализма, внимания к форме произведения и точного «просчитывания» читательской реакции, обобщенные ими в эссе «Философия творчества», а также некоторая избыточность, временами нарочитые образы, легко узнаваемые для почитателей романтизма: буря на море, одинокий

странник, корабль-призрак, смерть возлюбленной (и возлюбленная как образ смерти), развалины замка и другие.

Не будем также забывать, что именно девятнадцатому веку мы обязаны появлением бульварной литературы, а также расцветом журналистики и литературной критики, чьей главной задачей становится анализ издающихся произведений и их жесткий отбор. Собственно, для современников Эдгар По был прежде всего бескомпромиссным журналистом и критиком, презирающим элитизм и все прочие виды литературной «халтуры» (выдающей себя за романтизм). Противопоставить этой разновидности творчества можно было только то, что выходит за пределы известного и давно освоенного языка, исследование этого самого языка в процессе творческого эксперимента. А это и топос игры, и эксперимент с формой, со звуком (аллитерация), цветом, создание ритмически выверенных конструкций, отвечающих ритмам Вселенной и биению сердца, внимание к многозначности символов (Н.А. ШОГЕНЦУКОВА «Опыт онтологической поэтики». – М., 1995). Ярчайший пример – стихотворение «Ворон», самое известное и цитируемое, пережившее множество переводов.

«ПОЭЗИЯ УЖАСА» И ТАЙНА МИРОЗДАНИЯ

Для современного читателя Эдгар По прежде всего известен как «создатель поэзии ужаса» (К. БАЛЬМОНТ), автор фантастических новелл, с которых берет начало творчество таких авторов, как ЛАВКРАФТ, ЭВЕРС, ДЕ ЛИЛЛЬ АДАН. И дело тут вовсе не в «страшилках», коих в литературе первой половины

XIX века – как европейской, так и американской – было предостаточно. В жанре мистической новеллы писали очень многие:

как маститые классики, так и их подражатели. Ролан БАРТ, анализируя контекст, в котором писалась новелла Э. По «Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром», обращает внимание на увлечение мистицизмом, характерное для первой половины девятнадцатого века, и на то, как умело и последовательно повествователь в новелле завладевает вниманием читателя, опираясь на салонную моду того времени, а также на формулы, которыми оперировала бульварная пресса («сенсации») для привлечения внимания публики. Юрий КОВАЛЕВ выделяет такие авторские приемы Э. По, как бытовые подробности, способ обращения с научным материалом (гипотезы) и «пропуск логической ступеньки» (фантастические логические «перескоки» с целью «убедить читателя в невероятном») (КОВАЛЕВ Ю.В. Эдгар Алан По: новеллист и поэт. – Л., 1984).

Несомненно, По обращается к предшествующей литературной традиции, а это и авторы готических романов, и Франц ГРИЛЬПАРЦЕР, и, конечно же, романтики ГОФМАН, БАЙРОН, ШЕЛЛИ, КОЛРИДЖ, Теофиль ГОТЬЕ, Генрих ГЕЙНЕ, в чьих произведениях фантастические образы служат средством выражения преклонения перед тайной мироздания, высшей реальностью, противопоставленной рутинному и профанному миру буржуа. Эдгар По особенно почитал английских романтиков, влияние которых явно проследуется и в его новеллах, и в «Повести о приключениях Артура Гордона Пима». Например,



морские пейзажи, описания свирепых тайфунов, а также образы возлюбленной из «Мореллы», «Лигейи», «Овального портрета», зачастую зловещие, скрывающие тайну смерти, отсылают к «Сказаниям старого морехода» и «Кристалли» КОЛРИДЖА. К разгадке этой тайны приближаются «странствующие» герои По – например, Артур Гордон Пим, герой и повествователь «Рукописи, найденной в бутылке». Некой эманацией романтического сознания воспринимается и знаменитый сыщик Огюст Дюпен – главный герой детективных новелл Э. По (считающегося основателем жанра). Хотя результат поисков Дюпена вполне конкретен – нахождение предметов и виновников преступлений. Читателя не покидает ощущение, что он имеет дело с чем-то большим, чем просто сыщик, решающий головоломку. Метод аналитического мышления, изложенный в «Убийствах на улице Морг», во многом переключается с «гармоний и аллегрий стиха». Если же говорить о вершинном произведении писателя, таковым, несомненно, считается поэма в прозе «Эврика», в которой Э. По изложил свою концепцию мироздания. Читатель сталкивается с тем, что характеризует Э. По как художника-провидца, предвосхитившего научные открытия XX века. Думается, каждый, кто обращается к творчеству Эдгара По, и сам становится исследователем.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

ПЕРИОД С ФЕВРАЛЯ ДО КОНЦА МАРТА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ САМЫМ НИЗКИМ УРОВНЕМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ВИТАМИНАМИ НАШЕГО СТОЛА. ДАЖЕ В СВЕЖЕМ ВИДЕ ХРАНЯЩИЕСЯ ОВОЩИ К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ТЕРЯЮТ ДО ПОЛОВИНЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНО НАКОПЛЕННЫХ ВИТАМИНОВ И ДРУГИХ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ.

Витамины на окне

К тому же наряду с потерей ценных компонентов пищи изменяется оптимальное их сочетание, так как процесс разрушения сложных органических веществ в хранящихся продуктах идет неравномерно. Такое положение в витаминной продукции диктует необходимость раннего выращивания зеленных культур как наиболее насыщенных витаминами, микроэлементами и другими биологически активными веществами.

Ранние весенние зеленные культуры отличаются коротким сроком достижения потребительской спелости, разнообразием биохимического состава и высоким содержанием отдельных элементов пищи. Важной стороной таких культур является их высокая профилактическая и фитосанитарная роль. Так, лук на перо, листовая масса шавеля, ревеня, петрушки, кресс-салата и других зеленных растений не только улучшают питательные свойства пищевых продуктов, но и обеспечивают противогрибковую и микробиологическую защиту всех пищеварительных органов.

Наиболее существенными факторами, обеспечивающими успешное выращивание зеленных культур в комнатных условиях, являются световой и тепловой режимы, а также качество грунта (субстрата). Естественно, что световой режим определяется ориентацией окон по отношению к сторонам света. Так, минимальная освещенность отмечается на окнах, обращенных на север и северо-запад. Без дополнительной подсветки следует избегать размещения растений на выгонку на таких окнах. В свою очередь наибольшей освещенностью отличаются окна, обращенные на юго-восток и юго-запад.

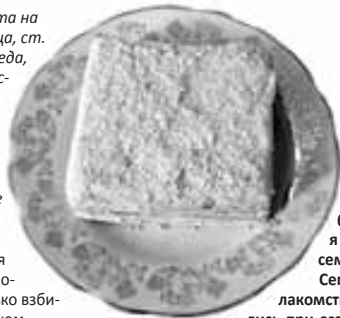
Субстрат, на котором следует выращивать зеленные культуры, как правило, представляет собой смесь из дерновой почвы, песка и торфа, доведенного до нейтральной реакции. Используемый для субстрата торф смешивается с гашеной известью, обычно в соотношении 1:100 по объему. Основные компоненты субстрата берут в соотношении 2-3:1:2 (по объему). Приготовленный субстрат следует поместить в светлый целлофановый мешок и хорошо увлажнить. Такой прием обеспечит провокацию роста сорных растений и их уничтожение перед заполнением емкостей, в которых будут проведены посев или посадка выбранных культур.

Важным моментом в выборе емкости для заполнения субстратом является ее глубина. В мелких сосудах почва на окнах быстро просыхает, что приводит к угнетению всходов и даже их гибели. Поэтому глубина емкости должна быть такой, чтобы полив растений можно было проводить раз в сутки, или не менее 7-8 см.

• Михаил ФИСУН

Ингредиенты: для теста на один круг (7 коржей), 2 яйца, ст. лож. сахара, стол. лож. меда, стол. лож. сливочного масла, ч. лож. соды, гашеная уксусом, 3 стак. муки,
Для крема: 2 яйца, стак. сахара, 1,5-2 стак. теплого молока, пачка сливочного масла, грецкие орехи (по желанию).

Способ приготовления теста. Все ингредиенты для теста смешиваем в эмалированной посуде и хорошо взбиваем миксером или венчиком. Затем ставим его на плиту и на медленном огне (ровно 3 минуты), помешивая, доводим до теплого состояния. После этого замешиваем мягкое эластичное тесто. Вообще количество муки я указала примерное. Потому что сама



«НАПОЛЕОН» – завоеватель сердец

«На моем жизненном пути еще не встречался человек, который не любил бы торт «Наполеон», - говорит Анжела КУНАШЕВА из г. Наркталы. – Ею научилась готовить лет десять назад, и с тех пор он гвоздь всех наших семейных праздничных столов. Особенно его любят мои дети и племянники». Сегодня уже нелегко будет сказать, кто же был автором этого изумительного лакомства. Да и каким был первый торт и какие именно ингредиенты использовались при его приготовлении, тоже трудно узнать. С точностью можно констатировать лишь то, что «Наполеон» завоевал сердца всех сладкоежек мира. А каждая хозяйка готовит его по своему особому рецепту. Вот и у Анжелы свой способ приготовления «Наполеона».

делает его, как говорится, на глаз. Если тесто получится крутым, его будет тяжело раскатывать. Делим на семь частей. Кто-то дает тесту отстояться в холодильнике. Я сразу

приступаю к выпеканию. Кладем его на посыпанную мукой стол или доску, присыпаем сверху мукой и раскатываем скалкой. Полученную лепешку выкладываем на про-

тивень или сковороду и помещаем в заранее разогретую до 200 градусов духовку. И так выпекаем все семь коржей. Шесть накрываем полотенцем, чтобы не засохли. А

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

седьмому, наоборот, даем подсохнуть и крошим для обсыпки.

А пока они остывают, можно приготовить крем. Немного взбиваем яйца, добавляем молоко. Полученную смесь, помешивая, доводим на медленном огне до густоты сметаны. Но ни в коем случае не допускаем, чтобы она закипела. На это уходит примерно 15-20 минут. После того как крем остынет, добавляем мелко рубленную пачку масла. При желании можно добавить грецкие орехи, натертые на терке. Их количество тоже зависит от вашего вкуса.

Перейдем к последнему аккорду. Шесть коржей промазываем кремом, а сверху украшаем крошками от седьмого.

• Подготовила Лана АСПАНОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

На этой неделе вам предстоит по-новому переоценить свой режим дня. Возможно, вы поймете, что для более продуктивной деятельности требуется внести изменения в свой график. Рекомендуется больше времени уделять здоровью и делам, а также сократить время на общение с друзьями.

ТЕЛЕЦ (21.04-21.05)

Основной темой недели станут любовные отношения. Возможно, вы почувствуете, что в личной жизни происходят приятные изменения. Это благоприятный период для посещения различных светских мероприятий, картинных галерей или театральных постановок.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05-21.06)

На этой неделе основное ваше внимание будет приковано к семейной жизни и благоустраиванию домашнего очага. Но здесь не все будет так просто, как вам хотелось бы. Попробуйте понапрасну не конфликтовать с домашними, а просто сделать что-то полезное для дома без лишних слов.

РАК (22.06-23.07)

Неделя пройдет в обширных контактах и поездках. Возрастает потребность в общении, вам будет интересно узнать о последних новостях друзей и знакомых, а также рассказать о событиях своей жизни. Потому неудивительно, если вы часами будете разговаривать по телефону или просяживать за разговорами в кафе или барах.

ЛЕВ (24.07-23.08)

На этой неделе больше всего вас будут занимать вопросы материального благополучия и способы его достижения. Ваши мечты могут быть сильно завязаны на деньгах. Все, чего вы захотите добиться, потребует определенных финансовых затрат. Скорее всего, найдутся родственники, которые выразят готовность прийти на помощь.

ДЕВА (24.08-23.09)

На этой неделе, скорее всего, захочется чем-то удивить своих друзей и знакомых. Самым удачным вариантом станет смена имиджа. В целом удастся произвести благоприятное впечатление на своих знакомых.

ВЕСЫ (24.09-23.10)

На этой неделе захочется отдохнуть от шума и суеты повседневной жизни, отключить все телефоны и ненадолго уединиться. Это хорошее время для сосредоточения на собственном духовном развитии. Вы сможете побороть

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

некоторые свои внутренние психологические комплексы, избавиться от зажимов и страхов, обрести душевное равновесие.

СКОРПИОН (24.10-22.11)

Возможны перемены в дружеском окружении. С кем-то из прежних друзей вероятен конфликт, который приведет к длительной ссоре или даже расставанию. С другой стороны, в этот период вы можете познакомиться с интересным и приятным человеком, с которым у вас завяжутся дружеские отношения.

СТРЕЛЕЦ (23.11-21.12)

У тех, кто состоит в браке, эта неделя будет связана с осложнениями в партнерских отношениях. Ваши конструктивные идеи и предложения, которые вы выскажете в самом начале недели, вряд ли найдут должный отклик, понимание и поддержку со стороны любимого человека. Это может стать поводом для переоценки ваших супружеских отношений. При всех противоречиях постарайтесь избегать прямого конфликта.

КОЗЕРОГ (22.12-20.01)

На этой неделе усилится тяга к знаниям и новым впечатлениям. Эту потребность вы сможете удовлетворить разными доступными вам способами. Кто-то сможет отправиться в увлекательное путешествие и увидеть много нового и интересного. Кто-то уйдет с головой в учебу и добьется в ней существенного прогресса. Третьим достаточно будет днями и ночами просяживать в Интернете, бродить по сайтам, форумам, социальным сетям.

ВОДОЛЕЙ (21.01-19.02)

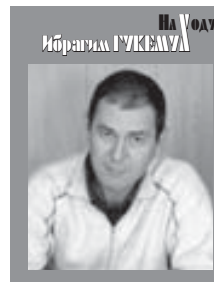
У вас появится тяга к приключениям и рискованным поступкам. Адреналин будет играть в крови, вам захочется экстрима. В это время следует быть особенно осмотрительными тем, кто склонен к азартным играм. Одиноким эта неделя может подтолкнуть к поиску своей половинки.

РЫБА (20.02-20.03)

На этой неделе основные события будут вращаться вокруг партнерских отношений. В супружеских отношениях возможны сложности. Если вы собирались отправиться с партнером в туристическую поездку, кто-то из родственников может активно препятствовать этому. Между тем уже к выходным все проблемы будут урегулированы, а вы сможете отправиться в приятную поездку. ●

В детстве, когда я учился в художественной школе, преподаватели для более детального знакомства с лучшими образцами мирового изобразительного искусства рекомендовали нам выписывать журнал «Юный художник». В моем подвале и по сей день лежат его подшивки за 80-е годы. Так вот, среди бесчисленных репродукций РЕПИНА, КРАМСКОГО и РАФАЭЛЯ мне запомнились зарисовки и картины малоизвестного у нас художника-этнографа Роберта КЭТЛИНА. Этот американец ирланд-

дукциями Кэплина и тот самый диптих. Поднявшись к себе, открыл ноутбук и стал просматривать странички, посвященные покорению Дикого Запада. Вот несколько выдержек из того, что мне удалось прочитать о роли белых торговцев спиртным в уничтожении генофонда коренного населения обеих Америк: «В 1534 году некий коммерсант Жак КАРТЬЕ первым начал выменивать у американских индейцев меха в обмен на «огненную воду». Так началась политика спаивания коренного населения



ГУРОНЫ И «ОГНЕННАЯ ВОДА»

Америки: в крови индейцев не сохранилось алкогольдегидрогеназы – фермента, разлагающего алкоголь, и поэтому индейцы быстро становились алкоголиками» (журнал «Огонек», статья «Болезнь по выбору»).

«В 1823 году колониальные власти привезли в Джорджиану (Кооперативная Республика Гайана, Южная Америка) 350 индейцев, дабы использовать их на полицейской службе. К 1833 году более половины этих индейцев умерли от алкоголизма» («История индейцев Гвианы»).

Другой коммерсант – удачливый торговец пушниной Джеймс ШУЛЬЦ (впоследствии ставший писателем) вспоминал: «Я не оправдываю торговлю виски. Спаивание индейцев – зло, чистое зло, и никто лучше нас не понимал этого, когда мы разливали зелье...» (Джеймс Уиллард Шульц. «Ловец орлов»).

«Многие «северо-западники» держали под жестким контролем многочисленные группы индейцев, сделав их зависимыми от алкоголя» (Ирина ЛАПТИНА. «История Северо-Западной Кампании: первый опыт большого бизнеса»). Кажется достаточно, хотя примеров спаивания нецивилизованных «туземцев» (и не только из числа индейских племен) в историко-этнографической литературе и в обычных дневниковых свидетельствах можно найти великое множество. Теперь обратимся к современной действительности. Вот уже несколько лет наше правительство ведет непримиримую борьбу с алкоголизмом. Конечно, такое всенародное зло за столь короткий срок победить нельзя, поэтому российские, а вслед за ними, естественно, и наши парламентарии решили ограничить легальную торговлю крепким алкоголем временными рамками. Более того, из многих крупных торговых точек водка, коньяк и прочие спиртные напитки исчезли вовсе, а там, где такая торговля еще имеет место, цены на них подскочили

в полтора-два раза. Вроде бы, говоря словами одного из неудачливых борцов с пьянством, «процесс пошел». Но давайте взглянем на окружающую нас действительность без лицемерия. Пить народ меньше не стал. И не станет, потому что, не имея возможности купить подорожавшую водку в супермаркете, наши граждане и даже некоторые граждане стали отовариваться в магазинах и магазинчиках, в которых «огненной водой» торгуют из-под полы. Есть точки, где страждущим предоставлены довольно широкие ассортимент и прейскурант. Там сивушная водка, разлитая в ярко этикетированные бутылки («Изумруд», «Гуляк», «Консул» и т. д.), стоит от 50 до 100 рублей! Конечно, раз в квартал, а может быть, и чаще эти точки закрывают, а контрафакт конфискуют, но вот прошла неделя, и оборотистый хозяйчик, «отспонсировав» кому надо несколько радужных бумажек, вновь привозит в свой духан несколько ящиков с «паленкой». И если о существовании таких точек знаю я, то наверняка знают и борцы с контрафактом. Но человек слаб, он хочет, чтобы дома у него стояла приличная мебель, а в гараже – хороший автомобиль. Хочет одевать своих детей в красивые, а значит, дорогие тряпки, чтобы они поступили и учились в престижном вузе, где, как известно, тоже нужно регулярно «отспонсировать», и поэтому наш хозяйчик, словно птица Феникс, раз за разом будет восстанавливать из пепла и возвращаться на свой любимый насасть. Устроившись на нем поудобнее и почистив перышки, он продолжит продавать колеувную «огненную воду» компанчам, сиу и гуронам. Но думать об этом уже недосуг. Кампания против бутлегеров, как видно, закончилась полной победой последних. Теперь на повестке дня у нас очередное вселенское зло – курение, и к вопросу о борьбе с ним мы обратимся в одной из наших следующих колонок. ●

ского происхождения посвятил свою жизнь изучению жизни, религии и обычаев индейцев Северной Америки. Помню его великодушный, и по той же причине, диптих «Вождь Джон Голубиное Яйцо по пути в Вашингтон и обратно». Описывать сюжет картин – дело трудное, лучше, как говорится, один раз увидеть, тем не менее постараюсь сделать это, не раздражая читателей ненужными подробностями, а они уж сами, если захотят, смогут посмотреть его в Интернете. И так, в первой части диптиха изображен харизматичный вождь индейцев сиу Голубиное Яйцо. Он облачен в национальный костюм, украшен перьями и боевой раскраской. В руке копьё, на поясе томагавк, и так далее. Вождь направляется в столицу Штатов на переговоры с бледнолицыми, нарушившими подписанный незадолго до этого договор и захватывающими земли его племени. Вторая часть диптиха представляет Голубиное Яйцо уже совсем в другом свете. От харизмы и решительности этого прославленного воина не осталось и следа, как, впрочем, и от его этнического костюма. Теперь он одет в подаренный ему в Вашингтоне европейский сюртук с длинными манжетами. На голове цилиндр, в руке трость, а из карманов сюртука торчат горлышки бутылок виски. Он вдребезги пьян – художник сумел уловить его качающуюся походку. Одним словом, он возвращается к себе в стойбище неопитом, культуртрегером, новым человеком. Несет своим соплеменникам новые фальшивые обещания янки, а вместе с ними и виски – пойло, погубившее сиу и прочих индейцев быстрее и эффективнее, чем все сражения и эпидемии, имевшие место на территории некогда свободных Великих Равнин. Недавно, совершая очередную пертурбацию в упомянутом уже подвале, я нашел в тех самых подшивках «Юного художника» статью о репро-

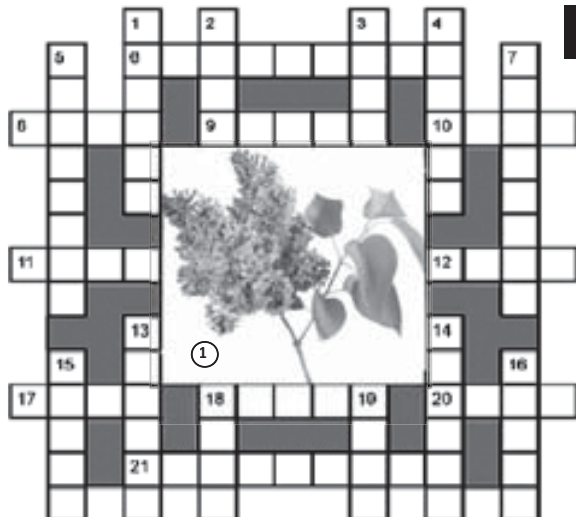
КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Упругие волны с частотами ниже области слышимых человеком частот. 8. Имя композитора Кальмана. 9. Восточный музыкальный инструмент. 10. Официальный дипломатический документ. 11. Одна из крупнейших рек Эквадора. 12. Созвездие Северного полушария с яркой звездой Вега. 17. Безукоризненность внешнего вида, манер. 18. Плодово-масличное вечнозеленое дерево. 20. Знак, показывающий высоту и название звука. 21. Волокнистая соединительная ткань в организме человека и животного.

По вертикали: 1. Растение с мелкими пахучими цветами, образующими кисти. 2. Монастырь

в Греции. 3. Дерево, разновидность клена. 4. Устройство для считывания текста компьютером. 5. Смолистое вещество, собираемое с некоторых тропических растений. 7. Употребление слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения. 13. Стилевое направление в европейском искусстве первой половины XVIII века. 14. Территория или страна, окруженная со всех сторон другими государствами. 15. Французский художник, прославивший остров Таити. 16. Оттенок, едва заметный переход от одного цвета к другому. 18. Клятва рыцаря. 19. Префектура в Японии.

● Составила Фатима ДЕРОВА



ПЕРВЫЕ НА КРОССВОРД
По вертикали: 1. Сирень. 2. Афон. 3. Явор. 4. Скандер. 5. Гуммилак. 7. Метафора. 13. Пококо. 14. Ан-клав. 15. Греч. 16. Нюанс. 17. Липа. 18. Оливка.
По горизонтали: 6. Инфразвук. 8. Имре. 9. Нэфир. 10. Нота. 11. Нано. 12. Липа. 17. Локс. 18. Оливка.



● ПРЕМЬЕРА

«ПОСЛЕДНИЕ РЫЦАРИ XX ВЕКА»

В НАЛЬЧИКЕ СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРНЫЙ ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ПОСЛЕДНИЕ РЫЦАРИ XX ВЕКА», ПОСВЯЩЕННОГО ДОБРОВОЛЬЦАМ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, УЧАСТНИКАМ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НАРОДА АБХАЗИИ.

В полторачасовую ленту, снятую ВГТРК «ГТРК «Кабардино-Балкария» в рамках телевизионного проекта Союза абхазских добровольцев «Честь выше жизни» и приуроченную к 20-летию Победы народа Абхазии, вошли кадры исторической хроники и неизвестные страницы войны,

рассказанные участниками боевых действий.

В 1992 году первыми руку помощи братскому абхазскому народу протянули жители Кабардино-Балкарии. Это была самая большая группа добровольцев - более полтора тысяч молодых людей, 59 из которых не вернулись в отчий дом.

В телевизионную картину вошли истории о боях за Сухум, Новый Афон, Гудауту, Ачамчирю, о героях, сложивших голову, и тех, кто остался в живых, о мужественных солдатах - добровольцах из Кабардино-Балкарии, оставшихся навсегда в памяти освобожденного абхазского народа доблестными воинами, рыцарями XX века.

После Кабардино-Балкарии фильм предстанет абхазскому зрителю.

* * *

Союз абхазских добровольцев КБР приглашает всех на презентацию документального фильма «Последние рыцари XX века». Премьера состоится в четверг, 30 января, в 18 часов по адресу: г. Нальчик, пр. А. Шогенцукова, 28, Государственный концертный зал. Вход свободный.

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

Когда я сталкиваюсь с такими произведениями, как «Жасмин» Вуди Аллена (2013), на них хочется отозваться какой-нибудь поэтической строкой, которая бы емко выразила впечатление. В этом фильме, повторяющемся сюжет пьесы Тенесси Уильямса «Трамвай «Желание», из довольно вульгарной и банальной ситуации возникает высокая трагедия, которая вызывает в памяти ту самую строку:

Когда бы вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда...

В первую очередь удивляет, что такое вдумчивое



ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

кино снял режиссер, от которого ждешь комедии или даже карикатуры. Хотя Вуди Аллен известен не только комедиями: достаточно вспомнить «Матч поинт» или «Знаменитость», чтобы понять глубину его авторского взгляда. В этот ряд несмешных фильмов можно поставить «Жасмин» (в оригинале он называется «Голубой жасмин»). Волная интерпретация пьесы Тенесси Уильямса не смотрится пародией или неумелой перепевкой знаменитого сюжета, действие сходит лишь в основных мотивах - нюансы же режиссер расставляет по своему. Эти произведения схожи в главном: в тонком ощущении чужой боли, умении перенести неназванные чувства на страницы книги, театральную сцену или экран, в вовлечении читателя или зрителя в пространство своего произведения.

Аллен внешне как бы упрощает фабулу пьесы, приближает ее к понятным зрителю проблемам нашего времени, придает черты комедии, но в эмоциональном отношении «Жасмин» потрясает, ставит в тупик, не дает никаких однозначных оценок. Режиссер вроде бы сглаживает острые углы пьесы, вместо них вскрывает не менее острые, но глубже упрятанные в человеке противоречия.

На недавней церемонии вручения премии «Золотой глобус» Вуди Аллен был награжден почетной наградой имени Сесилия Б. Де-Милля, вместо него на сцену поднялась Дайан КИТОН - его давний друг и актриса, сыгравшая в десяти его фильмах. Она сказала о его поразительном умении создавать в своих фильмах незабываемые

образы женщин - всегда живые и очень разные. Помимо уже названной Дайан Китон, у него снимались Миа ФАРРОУ, Джулия РОБЕРТС, Шарон СТОУН, а из недавних его фильмов в первую очередь вспоминаются, конечно, героини Скарлетт ЙОХАНСОН, Пенелопе КРУС, Марион КОТИАЙР. Теперь в эту удивительную палитру добавились еще два образа: трагичным украшением «Жасмина» стали Жасмин в исполнении Кейт БЛАНШЕТТ и Джинджер в исполнении Салли ХОКИНС. Кстати, образы эти также расходятся с созданными Уильямсом, и даже имена у них не совпадают, но мне кажется, что одним из факторов пригласения на роль Жасмин именно Кейт Бланшетт стала игра в ассоциации через ее фамилию - в пьесе героиню зовут Бланш (Вуди Аллен - любитель шард).

В американском кинематографе, ориентированном прежде всего на кассовый успех, Вуди Аллен занимает особую позицию: принципиально мало снимает в своей стране, концентрируя внимание на европейских городах, не выпускает свои картины в широкий прокат (к примеру, «Жасмин» вышел в США в ограниченный прокат в шести кинотеатрах Нью-Йорка и Лос-Анджелеса), не гонится за одобрением многочисленных гильдий и киноакадемий. Его кино стремится к единству стили и собственной эстетике визуального ряда, тщательной проработке каждого эпизода с актерами, гармонии зрительского впечатления с иронично-серьезной ноткой режиссерской интонации.

● Марина БИТЮКОВА

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование родным и близким **БИЗОРОВОЙ Ларисы Павловны**, почетного члена Совета, в связи с ее смертью.

4 февраля 19-00

Звёзды КВН

«Город Питигорск, г. Питигорск»
«Пара-папарам» г. Москва
Обладатели Большого Кубка в золотом 2013 г. Чемпионы Высшей Лиги КВН 2013 года.
Сборная Камызякского края по КВН (Астраханская область)
Финалисты Высшей Лиги КВН 2013 г. Победители Кубка Мира Миссия 2013 г.

ДК ПРОФСОЮЗОВ Т. 47-71-42



МАСТЕР СПОРТА В ЮНИОРСКОМ ВОЗРАСТЕ

● УСПЕХ

ПРОШЕДШИЙ ГОД В СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЕ ДАРИНЫ ТАЗИЕВОЙ ОЗНАМЕНОВАЛСЯ НОВЫМ СПОРТИВНЫМ ДОСТИЖЕНИЕМ - В ЮНИОРСКОМ ВОЗРАСТЕ ОНА ВЫИГРАЛА ЧЕМПИОНАТ РЕСПУБЛИКИ СРЕДИ ВЗРОСЛЫХ. ДЛЯ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ ЭТО ПЕРВОЕ ДОСТИЖЕНИЕ В ДАННОМ ВИДЕ СПОРТА.

взрослых) для участия в чемпионате СКФО, который проходил в Нальчике в спортивном зале «Гладиатор». В столице нашей республики собрались сборные команды Северного Кавказа - от Дагестана до Карачаево-Черкесии. Дарина и здесь не подвела главную команду КБР. В ее составе она выиграла чемпионат СКФО. Еще одну золотую медаль она завоевала в парном разряде (в финальной встрече вместе с А. БУЛАНКИНОЙ переиграв пару И. БИТЮКОВУ - Б. ХАДЗЕГОВА). Но и на этом медальное шествие Дарины на данных соревнованиях не закончилось. В смешанном парном разряде она вместе с В. СКАЛИХИНЫМ выиграла серебряную медаль. Таким

образом, на этих престижных соревнованиях Дарина завоевала три медали (две из них - золотые). По итогам Дарина Тазиева выполнила норматив мастера спорта страны. Стоит отметить, что мастер спорта в юниорском возрасте в данном виде спорта, хотя и не исключение из правил, но все же является определенным спортивным достижением. Теперь и Чегемский район имеет своего мастера спорта по настольному теннису.

Будем надеяться, что успехи Дарины на этом не завершатся и она еще порадует как родную школу и Чегемский район, так и свою республику новыми спортивными достижениями.

● Наш корр.

Дарина - ученица МКОУ СОШ № 1 с.п. Нартан, в ее послужном списке победы на уровне первенства республики в своих возрастных группах, первенства СКФО в различных номинациях (командном, личном, парных разрядах), также она является победительницей Всероссийского турнира в своей возрастной категории и Кубка Абхазии среди взрослых.

После победы во взрослом чемпионате республики Дарина вошла в состав сборной команды Кабардино-Балкарии (среди

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
О. КАЛАШНИКОВА - дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА - комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА - корректор

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.,
42-75-34 -
корреспондентская;
факс - **42-26-75**;
42-75-14 - менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.
Тираж **6641**. Заказ **140**.
Время подписания в печать
по графику - **18.00**
Подписана 28 января в **17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер
- Н0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru