



№6 (755) 12 февраля 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

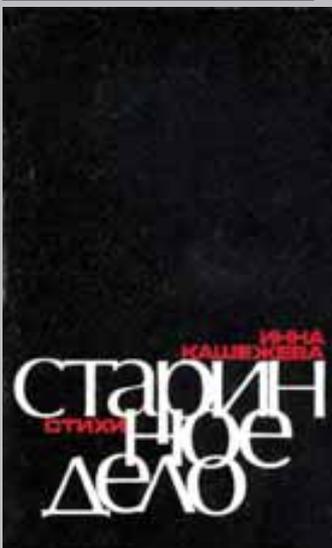
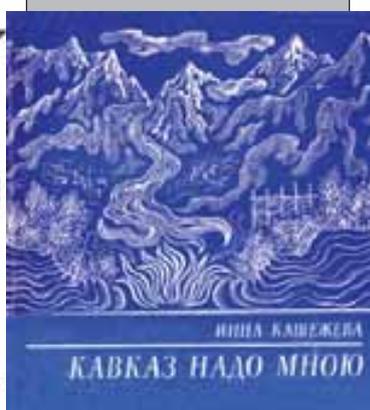
Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



12 февраля -
70 лет со дня рождения
Инны Кашежевой





СОЧИ-2014: РОССИЯ, ЛЮБОВЬ И ДРУГИЕ



Вечером 7 февраля в Сочи торжественно открылись XXII зимние Олимпийские игры. Главной героиней театрализованной части церемонии стала девочка с символическим именем Любовь, олицетворяющая всю Россию, а реальные герои участвовали в церемонии поднятия флага Олимпиады и зажжения олимпийского огня.

Заметим, что традиция проводить Олимпийские игры, существовавшая в Древней Греции, была возрождена в конце XIX века французским общественым деятелем Пьером де Кубертенем. Олимпийские игры, известные также как летние Олимпийские игры, проводились каждые четыре года, начиная с 1896 года, за исключением лет, выпавших на мировые войны. В 1924 году были учреждены зимние Олимпийские игры, которые первоначально проводились в тот же год, что и летние. Однако начиная с 1994 года время проведения зимних Олимпийских игр сдвинуто на два года относительно времени проведения летних Игр.

Олимпийский флаг впервые был вывешен на открытии торжеств в честь двадцатой годовщины современного олимпийского движения в зале Сорбонны в 1914 году, то есть в этом году ему исполнилось столетие. Во время церемонии открытия Игр в Сочи его вынесли и подняли в числе других заме-

чательные женщины: Чулпан ХАМАТОВА - актриса театра и кино, народная артистка России, лауреат Государственной премии России, соучредитель благотворительного фонда «Подари жизнь»; Лидия СКОБЛИКОВА - единственная шестикратная олимпийская чемпионка по конькобежному спорту в истории этого вида, абсолютная чемпионка Олимпиады-1964 в Инсбруке, заслуженный мастер спорта СССР, рекордсменка мира на дистанциях 1000 м (1963-1968), 1500 м (1960-1962) и 3000 м (1967); Анастасия ПОПОВА - журналистка, корреспондент ВГТРК, кавалер медали «За отвагу», автор сценария документального фильма о войне в Сирии, награждена премией Андрея Первозванного и другими наградами; Валентина ТЕРЕШКОВА - первая в мире женщина-космонавт, генерал-майор авиации, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда ЧССР, Герой Социалистического Труда НРБ, Герой Тру-

да Вьетнама, Герой Труда МНР, кандидат технических наук, депутат Государственной Думы шестого созыва от «Единой России», заместитель председателя Комитета Госдумы по международным делам.

Почетную миссию зажечь олимпийский огонь возложили на легенду советского и российского спорта Ирину РОДНИНУ - трехкратную олимпийскую чемпионку, десятикратную чемпионку мира по фигурному катанию и Владислава ТРЕТЬЯКА - знаменитого хоккеиста, вратаря и тренера.

А заключительный этап эстафеты олимпийского огня проходил с участием теннисистки, заслуженного мастера спорта Марии ШАРАПОВОЙ, олимпийской чемпионки по прыжкам с шестом, обладательницы бронзовой медали Олимпийских игр 2012 года Елены ИСИНБАЕВОЙ, и мастера спорта России, бронзового призера XXVII Олимпийских игр 2000 года в Сиднее по художественной гимнастике Алены КАБАЕВОЙ.

ОТСЧЕТ НАГРАД НАЧАЛСЯ

Свои первые награды в Сочи женщины уже завоевали. Легендарная норвежка Марит БЬОРГЕН получила золотую медаль в скиатлоне. «Золото» Сочи стало для нее четвертой олимпийской наградой высшей пробы. Марит - универсальная лыжница, способная бежать спринт и длинные дистанции обоими стилями - коньковым и классическим. Отметим, что, как многие норвежские лыжники и биатлонисты, она признана астматиком, в связи с чем получила официальное разрешение на использование препаратов от астмы, в состав которых входит запрещенный для других спортсменов сальбутамол.

Канадские фристайлистки Жюстин и Хлоя ДЮФУР-ЛЯПУЭНТ, выигравшие в субботу «золото» и «серебро» в Сочи в дисциплине «могул», стали третьими сестрами в истории Олимпиад, добившимися подобного успеха. В 1964 году горнолыжницы Кристина и Мариэль ГОЙТШЕЛЬ в слаломе выиграли «золото» и «серебро» соответственно, а в 1992 году австрийка Дорис НОЙЕР обыграла свою сестру Анжелику в турнире саночниц. Кроме того, 19-летняя Жюстин ДЮФУР-ЛЯПУЭНТ стала самой юной победительницей олимпиад в своем виде спорта. Причем как в женском, так и в мужском фристайле.

Новая версия корпоративного сайта ОАО «Газпром газораспределение Нальчик» облегчит поиск нужной информации для абонентов, сообщает пресс-служба компании. Версия запущена с понедельника с сохранением прежнего доменного имени (www.kbgaz.ru).

В компании отмечают, что сайт приобрел концептуально новый дизайн, функциональность и удоб-

Отсчет олимпийским медалям начали и российские спортсмены. Конькобежка Ольга ГРАФ принесла России первую медаль - «бронзу» в забеге на 3000 метров. Родилась в Омске в 1983 году, в детстве занималась каратэ и ушу, чемпионка России в командной гонке (2008) и на 5000 м (2011), мастер спорта России международного класса. Биатлонистка Ольга ВИЛУХИНА стала серебряным призером Олимпийских игр в спринте. Родилась в 1988 году в Башкирии, сейчас живет в Новосибирске. Бронзовый призер чемпионата мира 2012 года в гонке преследования.

«Золото» в командных соревнованиях во второй день Олимпиады завоевала 15-летняя фигуристка Юлия ЛИПНИЦКАЯ, первая российская женщина-одиночка, выигравшая олимпийскую золотую медаль за всю историю зимних Олимпийских игр. Юлия родилась в 1998 году в Екатеринбурге, чемпионка Европы 2014 года, чемпионка мира среди юниоров 2012 года, вице-чемпионка 2013 года, мастер спорта России международного класса. По состоянию на январь этого года занимает третье место в рейтинге Международного союза конькобежцев. В Сочи Юлию лично поздравил с победой Владимир ПУТИН.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

«Газпром газораспределение Нальчик» запустил удобную для абонентов версию сайта

ную структуру навигации, которая позволит пользователям легко, просто и быстро получать доступ к нужному разделу. Особое внимание уделено работе непосредственно с абонентами. Теперь у них появилась дополнительная возмож-

ность электронной записи на получение технических условий в области газификации, что, несомненно, очень удобно и позволяет экономить время. Кроме того, в связи с многочисленными запросами в полной мере разъяснен порядок тех-

нического обслуживания внутридомового газового оборудования, заключения необходимых договоров. Для удобства абонентов также загружены образцы необходимых заявлений. Еще одной важной характеристикой нового сайта стал раздел «Единое

окно». Эта услуга делает более прозрачной и менее громоздкой существующую практику работы с заявителями, уменьшает сроки оформления и выдачи документов, исключает необходимость выполнения заявителем промежуточных согласований, существенно

экономит силы и время для получения требуемого документа. ОАО «Газпром газораспределение Нальчик» (ранее ОАО «Каббалгаз») создано в 1959 году и является газораспределительной организацией. Занимается транспортировкой газа и оказанием услуг по газоснабжению в Кабардино-Балкарской Республике.

● Ольга АНТОНОВА

ВЛАСТЯМ СТОЛИЦЫ КБР ПРЕДЛОЖЕНО РАЗРАБОТАТЬ НОВЫЙ ГЕНПЛАН, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ СОХРАНИТЬ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ И АРХИТЕКТУРНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

7 февраля врио Главы КБР Ю.А. КОКОВ провел совещание по проблемам территориального планирования и градостроительного зонирования в республике. В его работе приняли участие руководители Парламента и Правительства КБР, правоохранительных и судебных органов, отраслевых министерств и ведомств, местных администраций муниципальных образований и их структурных подразделений.

Обращаясь к участникам совещания, Ю.А. Кокков подчеркнул необходимость обеспечения развития городов и районов в соответствии с их генеральными планами и схемами территориального планирования, не нарушая при этом комфортности жизненной среды.

Как оказалось, в ряде местных органов власти в принятии этих основополагающих документов допущено серьезное отставание.

Генеральный план г. Нальчика последний раз был разработан еще в 1964 году. В него неоднократно вносились коррективы, последние утверждены в 1995 году. С тех пор многое изменилось: политическая система страны, законодательная база, экономические и социальные позиции государства, но генплан изменений не претерпел. Результатом этого стали несбалансированное расположение жилых зон, неэффективные системы жизнеобеспечения, пробки на дорогах, выбивающиеся из гармоничной застройки объекты. И, что не менее важно и особенно тревожит людей, - деградация архитектурно-эстетической облика города. Население видит, подчеркнул врио Главы КБР, во что превратились некогда красивые главные улицы города.

Хаотично, без привязки к местности выросли новые здания, не вписывающиеся в облик столицы. Имеют место факты, когда на земельных участках, взятых в аренду под благовидным предлогом, например, для сельскохозяйственных нужд, без каких-либо разрешительных документов возводятся строения, в том числе развлекательного свойства. Стало возможным, к

примеру, на проспекте Ленина незаконно возвести многоэтажный дом. При этом городская администрация заявляет о своем бессилии изменить ситуацию.

Именно поэтому, отметил врио Главы КБР, Нальчику нужен новый генеральный план, который позволит «сохранить градостроительные и архитектурные достижения прошлых лет и в то же время даст возможность гармонично вписаться в структуру города новым территориям». Он должен решить и проблемы транспорта, и поступательного развития инженерной инфраструктуры.

Принципиальную оценку в ходе обсуждения получили факты должностных злоупотреблений, по поводу которых граждане неоднократно обращались в Интернет-приемную Главы КБР.

Прокуратуре города предложено дать им правовую оценку.

С докладами выступили и.о. министра экономического развития А.Т. МУСУКОВ и и.о. заместителя главы местной администрации городского округа Нальчик - руководитель департамента архитектуры и градостроительства И.Б. КАУФОВА.

Ю.А. Кокков высказался за ответственный подход глав местных администраций к вопросам перспективного развития территории.

Правительству поручено в течение десяти суток обобщить прозвучавшие предложения и скоординировать порядок дальнейших действий в сфере градостроительства.

Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР

ВРЕМЯ ПРИЗНАНИЙ

Поэты уходят рано. Настоящие поэты приходят и проживают свою жизнь так, что память о них остается на века...

Инна КАШЕЖЕВА - поэт, равной которой у нас нет и, возможно, не будет. Смею так утверждать, уже не первый год изучая ее жизнь и творчество. И разве были бы оправданны сравнения с той, любовь которой измерить невозможно, талант которой на уровне гения? Феноменальность Кашежевой в том, что возвеличивание поэта (в котором Инна не нуждается никогда) означает возвеличивание всех ее современников, соплеменников, и Кавказа, и России, потому что почти каждое ее стихотворение - это признание в чувствах и посвящение... Другое дело - насколько мы заслужили все это? Но... Настоящая любовь без условий. Инна любила свою Родину и людей, ее населяющих, именно так...

12 февраля, в 70-й юбилейный день рождения Инны Кашежевой, постоянные участники поэтического клуба «Жан», объединения «Странных поэтов», литераторы и журналисты собираются, чтобы вспомнить Ее. Вспомнить, прочитать Ее стихи и признаться в ответной любви...

Местом для встречи выбран гостеприимный Арт-Центр Мадины Саральп (г. Нальчик, ул. Лермонтова, 2), время - 16 часов.

Зарина КАНУКОВА, главный редактор газеты «Горянка», руководитель КБОО «Жан»





УВИДЕТЬ ОЛИМПИАДУ ИЗНУТРИ

Двукратная олимпийская чемпионка в прыжках с шестом, мэр Прибрежной олимпийской деревни в Сочи Елена ИСИНБАЕВА заявила, что работа на зимней Олимпиаде дополнительно вдохновляет ее на участие в летних Играх-2016.

Ответственная должность, которую сегодня занимает Елена, однако, не означает, что она перестала быть спортсменкой.

«Работа в качестве мэра олимпийской деревни, олимпийский дух, безусловно, вдохновляют меня на участие в Олимпиаде в Рио-де-Жанейро в 2016 году, - сказала Елена на одной из пресс-конференций. - Не могу ничего стопроцентно утверждать: мы предполагаем, а Бог располагает. Но

Олимпиада - это то, чего бы мне хотелось, это волшебство, праздник, о котором мечтают все без исключения спортсмены. И мечтают не только об участии, но и о победе. Я не являюсь исключением. Хочется еще раз как спортсменке окунуться в этот праздник». Относительно своих нынешних обязан-

ностей мэра приморской деревни сказала так: «Я получила возможность увидеть Олимпийские игры изнутри и теперь понимаю, насколько это тяжело». Говоря об условиях, созданных для участников Сочи-2014 в подведомственной ей деревне, Елена Исинбаева подчеркнула: «В нашей деревне все без исключения в одинаковых условиях, все равны, и никто не может требовать дополнительных условий. Условия

проживания, тренировок и питания у всех одинаковые, и уровень спортсмена не имеет значения». Интересы Елены не ограничиваются лишь большим спортом. В октябре 2010 года стала кандидатом педагогических наук, в минувшем году участвовала в финалах телепередач «КВН» и «Минута славы».

По мнению Елены Исинбаевой, работа в Сочи в качестве мэра Прибрежной олимпийской деревни может послужить трамплином во что-то большее.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

Еще летом мэром горной олимпийской деревни Сочи была назначена прославленная конькобежка, чемпионка Олимпийских игр в Турине, депутат Государственной Думы РФ от партии «Единая Россия», подполковник внутренней службы УФСИН Светлана ЖУРОВА.

Сегодня к представительским обязанностям мэра горной деревни, состоящей из горнолыжных комплексов «Роза хутор» и «Русские горки», прибавилась забота о комфорте разместившихся здесь спортсменах-олимпийцах. Надо думать, что со своими новыми обязанностями Светлана Журова справится прекрасно. Коллеги, говоря о Светлане, единодушно в мнении: к какой бы области деятельности ни прилагала она свою энергию, ей все удается на «отлично». Интересно проследить за этапами биографии знаменитой спортсменки. В 1995 году 23-летняя Светлана Журова работала младшим инспектором отдела режима и охраны в следственном изоляторе №4 Главного управления ФСИН по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Затем была переведена в Управление по конвоированию. Параллельно участвовала в различных междуна-

ЕЙ ВСЕ УДАЕТСЯ НА «ОТЛИЧНО»



ных и российских турнирах по конькобежному спорту. В 2012 году становится ведущей «Спортивного канала» на радио «Эхо Москвы». Светлана растит двоих сыновей - Ярослава и Ивана. Она не только журналист и эксперт по зимним видам спорта, но и представитель от Кировской области в Совете Федерации (сложила полномочия через год в связи с вступлением в нынешнюю должность и интенсивной подготовкой вверенного объекта к Олимпийским играм-2014). В отличие от большинства спортсменов,

которые, как известно, являются людьми суеверными, не любит говорить о счастливых и несчастливых приметах. А таких - изобилие. Например, считается, что тот спортсмен, который понесет национальный флаг во время торжественного шествия на открытие, обязательно потерпит на Играх неудачу. На это Светлана ответила: «Есть и такая примета, но Мария ШАРАПОВА развеяла ее в Лондоне». Надеямся, что наши женщины на проходящих состязаниях выступят не хуже и посрамят суеверных.

● **Наш корресп.**

СПОРТСМЕНКИ И ПРОСТО КРАСАВИЦЫ

На Олимпиаду в Сочи приехало много именитых спортсменов. Назовем лишь некоторых из них. Это капитан женской хоккейной сборной Канады Хейли УИКЕНХАЙЗЕР, которая несла флаг своей сборной на церемонии открытия. На счету этой 35-летней спортсменки три олимпийских «золота» и «серебро» на четырех последних Играх. В Сочи сборная Канады также является главным претендентом на победу в женском хоккейном турнире. Уикенхайзер стала первой женщиной в истории мирового хоккея, которая выходила на лед в матче мужской профессиональной хоккейной лиги в качестве полевого игрока.

Лыжница Валентина ШЕВЧЕНКО несла флаг Украины. Шевченко в Сочи будет самой опытной украинской спортсменкой. Ей 39 лет, в сборной Украины выступает с 1994 года.

Лыжница рассказала журналистам, что за пять предыдущих олимпиад она ни разу не была на открытии потому, что на следующий день всегда выходила на старт. На этот раз тоже так было, но гонка началась не рано утром, а днем.

Сноубордистке Энни РУКАЯРВИ доверили нести флаг сборной Финляндии. Рукаярви является чемпионкой мира в слупу-стайле, также 23-летняя сноубордистка выступает в дисциплине «биг-эйр». Дисциплина «слупу-стайл» в сноуборде представляет собой новую спортивную культуру - свежую, требующую навыков, энергичную и подходящую для отдыха.

Чешским знаменосцем в Сочи стала слаломистка Шарка СТРАХОВА. Она стала третьей женщиной, которой выпала честь нести чешский флаг на церемонии открытия Олимпийских игр. В 2012 году Шарка Страхова перенесла операцию по удалению опухоли мозга и после нее смогла вернуться в большую спорт.

Анжелика МОРРОН ДИ СИЛЬВЕСТРИ несла флаг Доминиканы, который впервые оказался на зимней Олимпиаде. Моррон 48 лет, она выступит в классической десятикилометровой гонке с интервальной стартом. Кстати, ее муж Гари выступит в аналогичной мужской гонке на 15 километров.

Пожалуй, самой экзотической участницей Олимпиады стала Ванесса МЭЙ. Знаменитая британская скрипачка поставила себе задачу выступить на Олимпийских играх в Сочи и достигла своей цели. Она занималась горными лыжами с четырех лет, но не на профессиональном уровне. В последние годы Ванесса тренировалась в Швейцарии, одно время вместе со сборной России в Австралии. Выступать же будет за Таиланд, родину своего отца, хотя сама родилась в Сингапуре. Для того чтобы отобраться на Игры, Мэй нужно было поучаствовать в пяти различных стартах, а также набрать сумму баллов не более 140. Болельщики увидят Мэй в деле 21 февраля.

Много надежд российские болельщики связывают с выступлением наших спортсменок. Они претендентки на победу в фигур-

ном катании, лыжах, биатлоне, кёрлинге, хоккее. Кстати, по версии «СЭ», Анна ПРУГОВА, основной вратарь российской хоккейной сборной, признана одной из самых красивых хоккеисток мира. Анна начала заниматься хоккеем в 11 лет и к 20 годам успела завоевать с командой бронзовые медали чемпионата мира-2013. Нельзя не сказать и еще об одной российской спортсменке - бобслеистке Ирине СКВОРЦОВОЙ, вынужденной уйти из профессионального спорта в 2009 году после тяжелой травмы - многочисленных переломов, полученных на санно-бобслейной трассе в Германии. В результате ошибки судьи в экипаж Скворцовой и на полной скорости врезался боб мужской двойки. Ирина перенесла более 50 сложнейших операций и сейчас пробует себя в спортивной тележурналистике. На церемонии открытия она сидела рядом с Владимиром ПУТИНЫМ. «Я словно попала в сказку, - рассказывала она. - Узнала, кто будет моим соседом, только за 20 минут до начала церемонии. С одной стороны сидели наши спортсмены, с другой было два свободных места. Я не придала этому значения, а ребята мне говорят: «Знаешь, что твой сосед - Владимир Путин?» Я поверила только с третьего раза. Владимир Владимирович спросил, как мое здоровье и чем я занимаюсь на данный момент. В общем, у нас были обычные человеческие разговоры».

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

Хотя на зимней Олимпиаде в Сочи не было речи о 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, фактически наша спортивная пара Максим ТРАНЬКОВ и Татьяна ВОЛОСОЖАР открыла год, посвященный русскому поэту-романтику, своей победой.

ФИГУРИСТЫ ОТКРЫЛИ ГОД ЛЕРМОНТОВА

Профессионалы могут долго говорить о высокой технике, о подержках четвертого уровня и других нюансах, но любителям этого вида спорта, для которого он связан прежде всего с красотой и искусством, важна именно «художественная составляющая», а она здесь великолепна: пара удивительно музыкальна, хореограф и тренер нашли такой подход к композиции, при котором отражены и драматизм музыки к драме «Маскарад» одного из величайших композиторов XX века Арама ХАЧАТУРЯНА, и эпоха Лермонтова - в костюмах, в особой театрализации.

Нужно отметить, что именно это произведение для советских и российских фигуристов приносит победу. В 1976 году - для первых в мире олимпийских чемпионов в танцах на льду Людмилы ПАХОМОВОЙ и Александра ГОРШКОВА. Этот дуэт также сделал акцент на драматизм. В 1997 году танцевальная пара Анжелика КРЫЛОВА и Олег ОВСЯННИКОВ выиграли чемпионат мира, олимпийские чемпионы КЛИМОВА и ПОНОМАРЕНКО сделали акцент на «демоническую» составляющую драмы. Одна из самых интересных интерпретаций вальса у Оксаны ДОМНИНОЙ и Максима ШАБАЛИНА, которую они представили в 2007 году и одержали победу.

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**





• АКТУАЛЬНО

СОЗДАЕТСЯ МЕХАНИЗМ защиты общества от противоправной информации в сети Интернет

С 1 ФЕВРАЛЯ ВСТУПИЛИ В СИЛУ ИЗМЕНЕНИЯ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «ОБ ИНФОРМАЦИИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ И О ЗАЩИТЕ ИНФОРМАЦИИ», ПРЕДПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЯТИЕ МЕР ПО ОГРАНИЧЕНИЮ ДОСТУПА К ИНФОРМАЦИОННЫМ РЕСУРСАМ, РАСПРОСТРАНЯЮЩИМ ПРИЗЫВЫ К МАССОВЫМ БЕСПОРЯДКАМ, ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ ЭКСТРЕМИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И УЧАСТИЮ В МАССОВЫХ ПУБЛИЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ. О ПРИЧИНАХ ВНЕСЕНИЯ ТАКИХ ИЗМЕНЕНИЙ РАССКАЗЫВАЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПАРЛАМЕНТА КБР ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ, ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ТАТЬЯНА ХАШХОЖЕВА:



Информационно-телекоммуникационные сети, в частности, сеть Интернет, сегодня являются одним из важнейших источников медиапространства. Их роль, значение, уровень влияния трудно переоценить, и, я думаю, ни у кого не вызывает сомнения, что со временем эти процессы будут только возрастать. Признавая этот факт, государство стремится придерживаться последовательной стратегии действий по цивилизованному, принятому во многих странах мира регулированию правоотношений, возникающих в связи с использованием Интернета. Закон, о котором мы сегодня говорим, - часть этой политики. Сегодня следует признать, что призывы к различного рода действиям дестабилизирующего характера популярны в сети Интернет как нигде. Эти действия рассчитаны на медиаэффект. Пропаганда терроризма и экстремизма в сети ведется наиболее интенсивно. А учитывая тот факт, что возраст пользователей Интернета постоянно снижается (вчера в основе своей это были молодежь и подростки, сегодня уже дети младших классов), необходимо не допустить использования деструктивными силами киберпространства в своих противоправных целях. И здесь мы не изобретаем ничего нового. Меры правового регулирования «всемирной паутины» уже давно нашли свое отражение в правовых актах развитых стран мира. Вступившие в силу изменения

в названном федеральном законе определяют порядок ограничения доступа к информационным ресурсам, распространяющим противоправную информацию.

- Татьяна Борисовна, какие конкретно меры предполагают нововведения, кто будет выступать инициатором по ограничению доступа, а кто будет принимать соответствующее решение?

- С заявлением о принятии мер по ограничению доступа к информационным ресурсам, распространяющим противоправную информацию, в федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по контролю и надзору в сфере средств массовой информации, массовых коммуникаций, информационных технологий и связи, в данном случае Роскомнадзор, вправе обращаться Генеральный прокурор Российской Федерации или его заместители, в том числе на основании уведомлений от органов государственной власти, местного самоуправления, организаций и граждан.

После получения заявления Роскомнадзор незамедлительно направляет по системе взаимодействия требование о принятии мер по ограничению доступа к информационному ресурсу или к размещенной на нем противоправной информации, определяет провайдера хостинга, на котором содержится подобная информация, и направляет ему уведомление о принятии мер по удалению такой информации. Оператор связи обязан не-

замедлительно ограничить доступ к информационному ресурсу или к размещенной на нем незаконной информации.

На основании полученного от уполномоченного органа уведомления провайдер хостинга извещает владельца информационного ресурса об обязанности незамедлительно удалить незаконно размещенную информацию и принять меры по ограничению доступа к ней.

В случае исполнения владельцем информационного ресурса данной обязанности он уведомляет об этом Роскомнадзор, который после получения такого уведомления незамедлительно принимает меры для возобновления доступа к информационному ресурсу.

Таким образом, создается реально работающий механизм защиты общества от противоправной информации, распространяемой в информационно-телекоммуникационных сетях, призванной к массовым беспорядкам, осуществлению экстремистской или террористической деятельности, сеющей религиозную или национальную рознь. Безусловным элементом защиты прав и свобод граждан выступает субъект реагирования на распространение противоправной информации, им могут быть только Генеральный прокурор Российской Федерации или его заместители, что исключает возможные злоупотребления при использовании нормы.

● Пресс-служба
Парламента КБР



ИЗВЕСТНО, ЧТО ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО СПОРТИВНОЕ, НО ТАКЖЕ И КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ. ЗДЕСЬ СПОРТСМЕНЫ, ТРЕНЕРЫ, ЖУРНАЛИСТЫ И БОЛЕЛЬЩИКИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ МИРА ЗНАКОМЯТСЯ С ТРАДИЦИЯМИ, БЫТОМ И ДУХОВНЫМИ ЦЕННОСТЯМИ СТРАНЫ – ХОЗЯЙКИ ИГР. ЕСЛИ ЖЕ УЧЕСТЬ, ЧТО РОССИЮ В СОЧИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ БОЛЕЕ 90 НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ, ТО ГОСТЯМ БЫЛО НА ЧТО ПОСМОТРЕТЬ.

«Дом адыгов» - в Олимпийском парке Сочи

Наша республика здесь представлена творческими коллективами, экспозициями, традиционными народными промыслами.

На следующий день после церемонии открытия Игр в олимпийском выставочном павильоне состоялось открытие Дней Кабардино-Балкарии. В экспозиции, которая знакомила посетителей с предметами быта и традиционными занятиями населяющих нашу республику народов, вниманию гостей предложены лучшие изделия наших народных мастеров - Александра ПАЗОВА, Владимира МОКАЕВА, Валерия ТУБАЕВА и многих других умельцев. Здесь же молодые девушки-мастерицы демонстрировали свое искусство в золотом шитье, ткачестве, вязании. Для оформления выставочного павильона КБР были использованы макеты и фотографии известных природных объектов и ландшафтов: высочайшей вершины Европы и России - горы Эльбрус, Чегемских водопадов и водопадов Гедмиш, Голубых озер, Атажукинского парка, вулканического озера Шадхурей, горы Чегет. Эти напольные макеты были изготовлены по специальному заказу организаторов Олимпийских и Паралимпийских зимних игр. Рассматривать макеты можно было только в формате 3D, что дает ощущение присутствия в том или ином месте. Экспозиция, учитывая масштаб проходящего в Сочи спортивного мероприятия, играет роль демонстрации туристических возможностей Кабардино-Балкарии. Активное участие в презентации КБР принял и прославленный коллектив ГААТ «Кабардинка», артисты которого незадолго до открытия Олимпиады в жесточайшей конкуренции получили право выступать в ее концертной программе. От всего Юга России такое право, кроме «Кабардинки», получил только Кубанский казачий хор.

В Олимпийском парке заработал тематический павильон, получивший название «Дом адыга». Найти его несложно, так как «Дом

адыга» расположен в нескольких десятках метров от ледовой арены «Айсберг» и стадиона «Фишт» - шедевра современной спортивной архитектуры. По задумке проектировщиков и организаторов Олимпиады, фасад «Дома адыга» выходит на оба Фишта - на гору и красавец-стадион, что должно символизировать и уважение народа к своему прошлому, и движение вперед, в будущее. Павильон искусно оформлен в этническом стиле. Его фасад и интерьер украшают национальный орнамент, пословицы и пожелания на адыгском, русском и английском языках, панно и фотоколлажи. В «Доме адыга» развернута выставка, посвященная культуре и ремеслам адыгского народа. Она насчитывает более трехсот единиц хранения, среди которых уникальные экспонаты из Национального музея Республики Адыгея. Особое внимание посетителей привлекают предметы национальной одежды адыгов, национальные музыкальные инструменты и археологические экспонаты, повествующие о многовековой истории адыгского народа. «Дом адыга», а также другие этнографические объекты, рассказывающие о культуре, истории и современном положении адыгов, посетят и представители зарубежной черкесской диаспоры.

По приглашению вице-премьера Правительства РФ Дмитрия КОЗАКА все эти объекты, а также саму церемонию открытия Олимпиады посетили представители зарубежной черкесской диаспоры. В ходе недолгого, всего трехдневного пребывания на исторической родине делегация наших соотечественников, насчитывающая более тридцати человек, совершила поездку в шапсугские аулы Лазаревского района - Большой Кичмай и Хаджико.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



Кавказ занимает в истории русской культуры поистине особое место, в то же время сама эта культура прочно завоевала сердца и души народов Кавказа. По словам Адама ГУТОВА, «Пушкинская Россия» стала своей для миллионов нерусских россиян, в том числе и Кавказа. Другая сторона далекого явления - то, что из среды коренных народов Кавказа вышли люди, составляющие славу России. Это дирижеры Юрий ТЕМИРКАНОВ, Валерий ГЕРГИЕВ, поэты Алим КЕШОКОВ, Кайсын КУЛИЕВ, Инна КАШЕЖЕВА.

Обращение к творчеству известной кабардинской русскоязычной поэтессы Инны Кашежевой дает возможность раскрыть концепцию феномена пересечения культур России и Кавказа.

Творческое наследие И. Кашежевой настолько насыщено идеями, мыслями, темами, жанрами, художественными находками, представляет сплав многих составляющих национальной русской и даже европейской культуры, что выводит ее творчество за пределы национальной поэзии в мировую.

Ее талант был щедр и развивался как в лирическом и эпическом плане, так и в философско-интеллектуальном. Она писала во всех жанрах. Стихи, поэмы, баллады, проза – все присутствует в творчестве поэтессы.

Тематическое разнообразие лирики поэтессы весомо и достойно представляло кабардинскую поэзию, продолжая традиции русских классических поэтов, расширяя их эстетические и этические аспекты.

В ее поэзии есть пафос, жизнеутверждающая сила любви ко всему живому, одухотворенная чувствительность, гуманизм, гражданственность, любовь и уважение к культурам разных народов.

Широта взглядов на национальную и русскую культуру дала возможность поэтессе И. Кашежевой создать прекрасные произведения, шагнувшие за пределы национальной литературы.

И. Кашежева любила и ценила разных поэтов, отдавала дань признательности, восхищения памяти А. ПУШКИНА, М. ЛЕРМОНТОВА, А. БЛОКА, А. КЕШОКОВА, К. КУЛИЕВА. Она жила их поэзией и училась у них.

*Может быть, убого
Строфы возвожу.
Но учусь у Блока
И перевожу
Перьев скрип недужный
Сердце да года...*

Многие литературоведы считают, что именно Александр Пушкин оказал на поэзию Инны Кашежевой самое большое влияние. Она сама считала его своим учителем, оставаясь всю свою жизнь национальной поэтессой, унаследовавшей художественные традиции русской классики, прежде всего Пушкина. Освоение пушкинского мира продолжалось ею всю жизнь. Кашежева писала: «Враг Пушкина. И мне он враг!»

Пушкин был для И. Кашежевой не только учителем, но и той мерой весов, которая способствовала ответственному отношению к художественному слову.

В статье «Невесомое бремя строки» она говорит о роли и назначении поэзии, необходимости следовать заветам Пушкина, не превращать стихи в сплошной мариолог. «...Нам такого Пушкин не велит, - писала Кашежева. – Он из своего «тридцать седьмого» пристально следит за стихотворцами, как Бог с поэтических небес. Он собрал нас под контрастным безоговорочным девизом «Мороз и солнце».

Анализируя творчество поэтессы в русле данной концепции, становится понятным, что оно является результатом генетического предопределения, а также исторического и географического, связанного с местом ее рождения. Многие могут с этим не согласиться, но наше субъективное утверждение



Кавказ Инны Кашежевой

основано на особой поэтике ее творчества.

Появление Инны Кашежевой на поэтическом небосклоне было определено национальной памятью А. ПУШКИНА, М. ЛЕРМОНТОВА, А. БЛОКА, А. КЕШОКОВА, К. КУЛИЕВА.

*... Поэтами рождаются, и это
Там где-то в небесах предрешило.
И загодя налито для поэта
Отравленное вечностью вино.*

Об этом свидетельствуют ее собственные корни, географические привязки, воспоминания – все ее творчество.

Начало своих истоков И. Кашежева видела в автобиографическом моменте. Она связывала это с историческим фактом присоединения Кабарды к России в период правления царя Ивана Грозного, обвенчанного с дочерью кабардинского князя Темрюка по имени Гуацней, после крещения названной Марией. Именно с этого момента и была, по мнению И. Кашежевой, предрешена ее личная судьба и судьба кабардинского народа. «Началась моя родословная отъездом Марии на Русь», - писала она в поэме «Четырнадцать».

Обстоятельства биографии И. Кашежевой находят прямое отражение в ее поэзии.

Мать Инны Кашежевой – Оксана Федоровна была русской, родом из Москвы, отец Инал КАШЕЖЕВ – кабардинец из села Каменно-мостское Зольского района Кабардино-Балкарской Республики.

*Отец мой - суровый горец.
Глаза ледяной росы.
А мама из нежных горлиц,
Взращенных на Русь.*

Поэтесса считала, что ее происхождение – символ единства России и Кабарды, а ее родители продолжили те традиции, которые были заложены еще в XVI веке между Россией и Кабардой. В единении двух народов Кашежева видела основу любви и дружбы народов:

*Шли друг к другу навстречу со мною
Два народа сквозь бури веков.
Шли мучительно долго, упрямо –
Не сломили ни войны, ни Бог.*

Инна Кашежева родилась и выросла в Москве. Здесь же прошла и жизнь поэтессы. Она писала свои стихи на русском языке. Камилль СУЛТАНОВ в статье «Инна Кашежева», опубликованной в книге «Певцы разных народов», писал: «Инна Кашежева, родившаяся в семье кабардинца и русской, воспитанная на

великих традициях Пушкина и Лермонтова, очень рано впитала впечатления о Кавказе, о его дивной природе, о горах, о горцах».

В произведениях И. Кашежевой пересекаются две культуры: русская – народные сказки, творчество Пушкина, Лермонтова, Блока, АХМАТОВОЙ, ЦВЕТАЕВОЙ и кабардинская – нартыский эпос, народные песни, национальная поэзия А. Кешокова, Б. КАГЕРМАЗОВА, А. БИЦУЕВА и других.

Наследуя и развивая в своем творчестве традиции русской поэзии, родного фольклора и национальные поэтические традиции Кайсына Кулиева, Алима Кешокова, поэтесса неустанно искала свой путь.

Кабардинский поэт Алим Кешоков писал: «Инна Кашежева – кабардинка, но пишет по-русски, в ее поэзии счастливо сочетается великолепное знание русского языка с национальными красками своего народа».

Поэтическое новаторство Инны Кашежевой выросло из родной почвы и опиралось на классические традиции русской и национальной поэзии. Она глубоко осознала, что о ее творчестве будут неизбежно судить с учетом эстетического опыта прошлого и настоящего. Это могло быть суждением, сравнением, при котором оба фактора должны были соизмеряться друг с другом. Приверженность традициям совсем не означала для нее полную преемственность и заимствование. Она полагала, что вновь созданное произведение не бывает по-настоящему новым, а потому и подлинным произведением искусства, если в нем нет новизны и самостоятельности.

И. Кашежева считала, что величие и жизненную силу поэзии можно оценить не только через историю, но и через способность к обновлению.

Творчество И. Кашежевой свидетельствует о глубоком освоении культурного наследия своего народа, осознании себя как лич-

ности в контексте исторического времени (когда она жила и творила), ориентации на историко-культурные корни и возможности своего творчества в оказании влияния на культурно-исторический процесс не только своей малой родины, но и России.

Лиричность, певучесть, солнечность стихов Кашежевой всегда пленяли и вдохновляли кабардинских, российских и зарубежных композиторов. На слова ее стихов создано и записано более трехсот песен. Такие композиторы, как А. КОЛКЕР, А. ОСТРОВСКИЙ, Е. РЯБОВ, С. ПОЖЛАКОВ, писали песни на ее стихи: «Опять плывут куда-то корабли», «Подари мне лунный камень», «Вспоминания всегда», «Наша молодость» и другие, которые часто звучали по центральному телевидению и радио.

Инна Кашежева сумела увидеть и изобразить национальное и общечеловеческое в органическом единстве и естественно вошла в систему диалога культур.

Глубокое философско-эстетическое осмысление тем малой родины шло параллельно с поэтическим воспеванием огромной России:

*Нас беды били и косили
За каждый безобидный грех
«Не угасай, свеча России!» -
Молтва и надежда всех.*

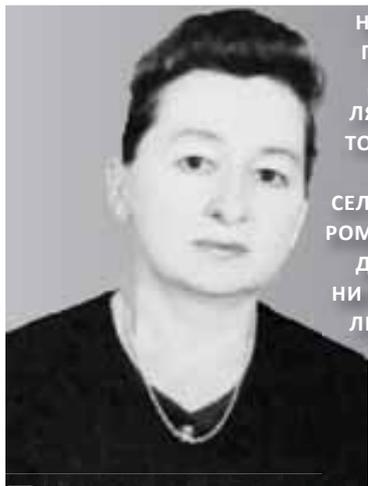
Знаменитый философ П. ФЛОРЕНСКИЙ писал: «Мы перестали охватывать целые культуры, как, собственно, жизнь».

Мы полагаем, что кабардинская поэтесса И. Кашежева смогла своим творчеством сделать то, что удается немногим национальным поэтам, – охватить культуру России, Кавказа, Кабарды как свою личную жизнь. Это нашло отражение в ее многочисленных сборниках стихов, которые даже своими названиями свидетельствуют об этом.

● **Зура ТОРОГЕЛЬДИЕВА,
Зарина КАНУКОВА**

Сборники стихов И. Кашежевой

- Вольный Аул.** - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1962.
- Незаходящее солнце.** - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1965.
- Избранная лирика.** - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1967.
- Белый тур.** - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1970.
- Кавказ надо мною.** - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1973.
- Сегодня.** - Нальчик: Кабардино-Балкарское книжное издательство, 1977.
- Кебляга: Книга лирики.** - Нальчик: Эльбрус, 1982. - 189 с.
- На розовом коне.** - М.: Советский писатель, 1987. - 112 с. - 50 000 экз.
- Личок к истоку: Новые стихи и поэма.** - Нальчик: Эльбрус, 1986. - 216 с. - 2000 экз.
- Кони времени: Книга стихов.** - М.: Современник, 1987. - 108 с.
- Время вслух.** - М.: Правда, 1988. - 42 с. - (Библиотечка «Крокодила»).
- От второго лица: Новые стихи, переводы, литературные портреты.** - Нальчик: Эльбрус, 1990. - 256 с. - 2000 экз.
- Стихи от прекрасной дамы** - М.: Правда, 1991.
- Старинное дело.** - Нальчик: Эльбрус, 1994.
- Избранное: Стихотворения.** - Нальчик: Эльбрус, 2001.



НАШ СОБЕСЕДНИК – ТЕРАПЕВТ РИММА ДОРОВОГА. ДОЛГИЕ ГОДЫ ВОЗГЛАВЛЯЛА СЕЛЬСКУЮ АМБУЛАТОРИЮ, СЕЙЧАС РАБОТАЕТ УЧАСТКОВЫМ ВРАЧОМ В СЕЛЕ ДЫГУЛЬБГЕЙ. С ВЫБОРОМ ПРОФЕССИИ ОНА ОПРЕДЕЛИЛАСЬ В ШЕСТЬ ЛЕТ И НИ РАЗУ ОБ ЭТОМ НЕ ПОЖАЛЕЛА, ХОТЯ ТРУДНО БЫЛО ВСЕГДА, А ПОДЧАС ЕЕ ПРЕДАННОСТЬ ВЫБРАННОМУ ПУТИ СУДЬБА ИСПЫТЫВАЛА ВЕСЬМА ЖЕСТОКИМ СПОСОБОМ.

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

было много, но не было ни одного случая, чтобы я ушла домой и оставила хоть один из них необслуженным, даже если рабочее время закончилось. Когда начинала, очень много было подпольных абортов. Скольких женщин доставляла при смерти в больницу! Спасала больных и с острым инфарктом. По сегодняшний день, когда встречаюсь с кем-то из них, сейчас уже пожилыми людьми, они отвешивают мне поклон чуть ли не до земли. Это очень приятно. Я не приучила себя принимать от больных подношения. Говорят же: на чужом несчастье счастья не построишь. Поэтому самая большая для меня благодарность, когда вижу, что человек выздоравливает. У меня в этот момент чуть ли не крылья вырастают. Но берусь за лечение, если уверена, что справ-

Вся молодость, все силы ОТДАНЫ МЕДИЦИНЕ

ЖЕЛАНИЕ УЧИТЬСЯ БЫЛО НЕУДЕРЖИМЫМ

- Я родилась в Баксане. Мать воспитывала четверых детей, а отец много лет проработал главным бухгалтером в колхозе. С детства мечтала стать только врачом. Возможно, потому, что в шесть лет сама попала в больницу и с тех пор была безумно влюблена в людей в белых халатах. После школы сразу не смогла поступить на медфак, и мне посоветовали пойти в медучилище, чтобы не терять время. Конечно, училище - это не университет, но я очень старалась, окончила его с отличием и потом уже поступила на медицинский факультет КБГУ.

Училась с любовью. Даже самые трудные предметы, на которых многих отсеивали, мне давались легко. На четвертом курсе вышла замуж, на пятом - родила ребенка. Была люта зима, но после шести дней, проведенных в роддоме, я продолжила ходить на занятия. Из Третьего Кызбуруна (Дыгульбгей) в Нальчик тогда ходил только автобус, всегда переполненный. Приходилось чуть не на одной ноге стоять - и беременной, и с токсикозом, но было такое неудержимое желание учиться, что я все преодолела. В половине восьмого я стояла у дверей университета, которые еще были закрыты. Ребенка оставляла со свекровью, мне советовали даже бросить учебу, чтобы всем было легче. Но я упорно не соглашалась. Даже с перитонитом еле-еле пришла сдавать переходной экзамен. После этого встать уже не могла, и меня повезли оперировать. Когда вышла из больницы, уже все экзамены прошли, но я все равно опять начала учебу, пересдавала задолженности. Бывало, ребенок заболевает, я ночью с ним не сплю, а днем на занятия надо ехать. Даже если получала «тройки», радовалась им как золотой медали. Если удавалось по дороге до Нальчика, спала урывками в автобусе, эти несколько минут забывали мне казались вечностью. Когда нас водили на практику по палатам, преподаватели говорили в шутку: «Дорогова, рядом садись, а то где-нибудь на койке уснешь и не найдем тебя».

Я – СТУДЕНТКА, А ОН – ПРОФЕССОР

- Когда я училась, на медфак приглашали со всей России самых лучших преподавателей. Я всю жизнь, наверное, буду помнить профессора Дубилея, преподававшего у нас терапию. Например, он приглашал больных, которых раньше никогда

не видел, в учебную комнату. Пациент только заходил, а профессор по внешнему виду сразу ставил правильный диагноз.

Когда я училась на пятом курсе, мой отец серьезно заболел - инфаркт. Четыре месяца пролежал в больнице, и все равно ему лучше не становилось. И я решила подойти к профессору и попросила посмотреть отца. Я - студентка, он - профессор. Но Дубилей сразу согласился (сейчас это представить очень сложно, мало кто такое делает), приехал и проконсультировал. Тогда все шло от души. Сразу после назначения профессора отцу стало лучше. А когда мы сели в машину, он сказал: «Дам тебе жизненный совет - никогда не берись лечить своих близких, кроме вреда, ничего им не принесешь». Я послушалась его совета. И это правильно, потому что, как правило, чувство беспокойства за родственников не дает объективно оценить их состояние.

Второму ребенку только исполнилось двенадцать дней, когда я поступила в интернатуру. Работать начала в 1978 году в Кислое, а через некоторое время, когда освободилось место заведующего сельской врачебной амбулаторией в Третьем Кызбуруне, перевелась туда и двадцать с лишним лет проработала в этой должности, потом амбулатория стала поликлиникой.

Мне очень повезло с наставниками. Это в первую очередь главные врачи Баксанской райбольницы Анатолий БЕРЗАМОВ, а затем Хараби ГОТЫЖЕВ. Когда Хараби Хабасович увидел меня - такая худая, молодая, сразу после студенческой скамьи, даже засомневался в моем назначении. Сказал, вздохнув: «Село очень большое, много сил придется приложить».

НА ЧУЖОМ НЕСЧАСТЬЕ СЧАСТЬЯ НЕ ПОСТРОИШЬ

- В первые годы действительно было тяжело. Одно дело - учеба, теория, а когда начинается работа, атмосфера уже другая. И пока коллектив не сплотишь, ничего не получится. Но вскоре из отставшей медицинской организации мы в социалистическом соревновании вышли на третье место, потом на второе. Рвались на первое место, но Советский Союз рухнул, а с ним и соцсоревнование.

Сейчас работаю в поликлинике №2 ЦРБ Баксанского района. С 2000 года по нынешний день я - участковый терапевт. Когда начинала, была одна на 12 тысяч жителей - и педиатр, и терапевт. Вызовов

люсь, а когда вижу, что не могу помочь, что надо обращаться к другим специалистам, или в диагнозе сомневаюсь, никогда не стесняюсь это сказать. Раньше в селах было очень распространено народное целительство. Сейчас таких людей практически нет. Я лично к их деятельности отношусь отрицательно, не верю в их методику. Как правило, они только деньги вытаскивают из больных и их родственников. При этом процесс заболевания затягивают, после чего труднее бывает помочь. Да и народ тоже им меньше стал верить.

«КОГДА ЗАБОЛЕЕМ, САМИ ПРИДЕМ»

- Сейчас люди здоровее не становятся. Растет число онкологических больных (а сколько умирают, так и не узнав о своем диагнозе), людей с сахарным диабетом - раньше были единицы, сейчас почти каждый пятый. Гипертония проявляется в очень молодом возрасте. Сельчанам все трудно достается, порой они, не жалея себя, скитаются по другим регионам, чтобы заработать на пропитание своих семей.

Хотя бы раз в год каждый человек должен пройти полное медицинское обследование. Это очень много дает для ранней диагностики, а значит, для сохранения здоровья. Мы ходим по участкам, уговариваем, просим - у нас ведь есть современное оборудование и УЗИ, и рентгенодиагностика, и ЭКГ, и лаборатория, при этом все бесплатно, но народ ни в какую. Говорят: времени нет, когда заболеем, сами придем.

Сейчас нас на участке семь терапевтов, пять педиатров и ряд других узких специалистов, новый главный врач Заур Америкевич КАЗАКОВ - молодой, перспективный, талантливый. Ранее сам работал на участке, поэтому хорошо знает участковую службу, первое звено в медицине. А это очень много значит.

В общем, вся моя молодость, все силы были отданы медицине, в том числе приходилось решать и много организационных вопросов, но я не жалею о своем выборе. По моим стопам пошла дочка, она сейчас тоже работает участковой терапевтом.

• Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из личного архива
Р. Дороговой



К ЭТИМОЛОГИИ названия «ФИШТ»

Центральный стадион олимпийского комплекса в Сочи называется «Фишт» - по имени одной из центральных вершин западной части Главного Кавказского хребта, высота которой достигает 2867 метров над уровнем моря. Нетрудно понять логику организаторов при выборе именно этого названия: оно благозвучно и в русской речи, и в иностранной (например, английской или французской), к тому же легко запоминается.

В прессе можно встретить объяснения значения этого слова с адыгейского как «белая гора», «белая голова» или «белая заморось». Стоит отметить, что этимологию зачастую слишком буквально расшифровывают компоненты слова, не учитывая при этом, что любая единица языка, тем более имя собственное - результат длительных и сложнейших языковых процессов. Так, например, в Интернете часто можно встретить следующую расшифровку адыгейского названия Фишт: «фы - «белый»; «штын» - «замерзать». Однако в данном случае мы имеем дело с гораздо более сложной словообразовательной структурой и менее проницаемой внутренней формой слова.

Справедливости ради необходимо сказать, что итог этих лингвистических раскладов не внесет существенных изменений в определение значения, однако анализ слова представляется очень интересным. «Фы», как уже отмечалось, в адыгейском означает «белый, светлый», этот компонент соответствует кабардинскому «ху» с тем же значением. «Т» представляет собой суффикс с предметным значением. Самое сложное - определить точное значение компонента «ш». Как нам сказал Нурби Рашидович ИВАНЮКОВ - этнический бжедуг, проработавший всю жизнь в КБГУ, для определения точного значения слова «фишт» нам необходимо точно знать, какой звук на месте русского «ш» был в исходном слове, однако сегодня это уже довольно сложно установить ввиду многочисленных его изменений. Итак, есть два варианта данного звука: «ш», что означает «ледяная, замерзшая», и «щ» - «легкая, воздушная». Для точного установления значения, по словам Иванюкова, необходимо тщательное исследование с привлечением географических, культурных и, возможно, мифологических фактов.

Поскольку этимология не терпит приблизительности или какого-либо угадывания, все приведенные варианты значения нужно рассматривать только в качестве версий. Но, учитывая тот факт, что гору Фишт венчает белый ледник, наиболее логично предположить, что в слове заложен все-таки элемент со значением «лед».

Гора Фишт сегодня - один из излюбленных туристических маршрутов Кавказа, она привлекает альпинистов, скалолазов и спелеологов. Ее природа и строение уникальны, ученые со всего мира приезжают сюда специально, чтобы изучать растения-эндемики, которых нет больше нигде в мире. И так же, как название горы уводит нас в глубины истории адыгских языков, строение ее может многое рассказать о геологической истории планеты Земля: она пронизана трубами кораллов, подземными пещерами, в которых постоянно гудит воздух, что создает «голос» горы, который удивляет даже опытных спелеологов. Неудивительно, что очень много легенд связано с этим местом - сознание древних людей населяло его самыми фантастическими существами.

Кроме того, как рассказала нам Маждит Иубиж - известный знаток истории и фольклора адыгов, Фишт была важным стратегическим объектом - на ней располагался сигнальный пост. Поскольку гора прекрасно видна из многих точек Черкесского побережья и Абхазии, то и дымовые сигналы, посылаемые с горы Фишт, были видны повсюду. И с самой вершины открывается обширная панорама, в том числе на море.

Изучение этимологии данного названия - лишь небольшая часть в изучении топонимики Черноморского побережья и Краснодарского края, сохранившейся порой рудиментарные элементы, которые важны не только для ономастики, но и для истории языка и культуры адыгских народов.

• Марина БИТЮКОВА



ЛЮДИ СОВЕСТИ И ЧЕСТИ



Жебраил

СТАЛИНАТ МУХАМЕДОВНУ КАФОВУ ВЫРАСТИЛИ ДЕДУШКА ЖЕБРАИЛ И БАБУШКА САУПХАН. МАМА МАРАЛЬ ПОЧТИ ВСЕ ВРЕМЯ БЫЛА В ШКОЛЕ. ЭТО БЫЛИ ГОДЫ ЛИКВИДАЦИИ БЕЗГРАМОТНОСТИ.

ДЕДУШКА И БАБУШКА

Мараль недолго жила с мужем, семья быстро распалась. Жебраил решил: раз малышка Сталинат будет воспитываться в его доме, значит, и фамилию будет носить Кафоевых.

«Дед учился у ШОГЕНОВА Канамет-хаджи. Знал арабский язык, астрономию, географию, математику. Уважал образованных людей, ценил знания. Старшего сына Рамазана отдал в семью преподавателя реального училища как к репетитору. Тогда крестьянских детей в училище не брали. На зиму дед заготавливал дрова и продовольствие на две семьи: на свою и преподавателя. Когда установилась советская власть и в селах начали открыв-



Мухамед

вать школы, дед первым отправил своих детей учиться. А люди боялись. И в Ростове на рабфак дочь Мараль отпустил без сомнений. Все родственники были против», - говорит Сталинат.

Жебраил всей душой поверил в советскую власть, хотя она то и дело показывала ему свой звериный оскал. «У деда были всего одна подвода и две лошади. И семеро детей», - рассказывает Сталинат. - И хотели его «раскулачить». Спас дядя ученый Заура НАЛОЕВА, Шулаги Мурзабекович, работавший секретарем окружкома. Была и вторая попытка выслать: на этот раз за религиозные убеждения. Чтобы отвести от себя подозрения, дед вместе с русскими соседями построил загон в озеродне и открывал свей. Это был отчаянный шаг, на который он решился ради семьи». Бабушка Саупхан была мастерицей на все



Владимир и Арсен на Ленинградском фронте, 1943 г.

сельчане считали ее умной и сильной. Во время войны она потеряла троих сыновей. А те, кто «убегал» от войны, крысятничал, осели в Европе. «Когда наступила «хрущевская оттепель», осевшие в Европе получили возможность общаться с родственниками в СССР. Присылали им вещи, машины, - рассказывает Сталинат. - Однажды к бабушке пришла соседка и говорит: «Твои сыновья были летчиками, воевали и погибли. А вот если бы они отсились где-нибудь, ты тоже бы сейчас получала подарки». Я вся напряглась, смотрю на бабушку, боюсь, что она начнет плакать. А у нее ни один мускул не дрогнул, спокойно так говорит: «А я не хотела, чтобы они отсиживались, прятались, когда другие воюют. Я горжусь, что мои сыновья честно выполнили свой долг». Соседка ушла. Как только за ней закрылась дверь, бабушка заплакала. Рамазан, Мухамед и Владимир - война поглотила их, как и тысячи других. Но бабушка не хотела уберечь их ценой позора. А что может быть позорнее предательства интересов своего народа, своей Родины? И, в конце концов, если бы каждый спасал свою шкуру, кто бы тогда спас Родину?»

ИХ ДЕТИ

«В нашей семье было три летчика. Как это случилось? Когда Мухамед учился еще в школе, партия обратилась к молодежи с призывом освоить летное дело. Мухамед мгновенно откликнулся. Вначале он был летчиком гражданской авиации, а в середине тридцатых переучился на военного летчика. Арсен и Владимир сначала намеревались стать учителями, но авиация все перевесила. Братья полюбили небо. Их судьбы могли сложиться счастливо, если бы не война. Мухамед погиб под Москвой в январе 1942 года, Владимира сбил над Финским заливом, на Ленинградском фронте, а Рамазан погиб в городе Темрюке.

Моя бабушка Саупхан потеряла не только сыновей, но и двух дочек - Марианну и Жангулез, - рассказывает Сталинат. - Марианна после учебы в Ленинском учебном городке преподавала в Урванской школе. Но тогда у учителей не было каникул: закончится школа, надо было идти на колхозные работы. Марианна переутомилась, в полях ее продуло. Начался менингит. Врачи не-

правильно поставили диагноз, а когда, наконец, поняли, что у нее за болезнь, было поздно. Марианну хотели для экспертизы забрать в морг, но Саупхан обняла тело дочери и не отдала ее».

В народе говорят: беда не приходит одна. Жангулез начинала учиться в Москве на врача, но в морге теряла сознание и поступила на педагогический в Курске. По окончании первого курса умерла от кровоизлияния в мозг. И тут тоже возникает проблема: не хотели отдавать тело покойной. Ее брат, летчик Мухамед, пишет письмо всесоюзному старосте КАЛИНИНУ: «Горцы своих покойников не оставляют, хоронят в свой земле». Приходит распоряжение удовлетворить просьбу.

«Саупхан, моя бабушка, потерявшая троих сыновей и двух дочерей, не озлобилась, любила людей. Эта любовь передавалась и детям. В начале сороковых в Урванской школе из моей семьи работало пятеро человек: моя мать Мараль, дяди Рамазан и Мухамед, тети Жангулез и Марианна», - говорит Сталинат.

МАМА

«Мне очень жаль, что у моей мамы не было женского счастья, - говорит Сталинат. - С моим отцом она жила всего несколько месяцев. Перед войной успела создать новую семью, вышла замуж за Хангери Нуховича ТЛУПОВА - он был директором Урванской школы, а затем возглавил учительский коллектив в Шалушке. Хангери Нухович погиб на фронте.

Мама была учителем от Бога, знала и очень любила свою профессию. С любыми детьми могла находить общий язык и растолковать непонятное так, что дети и не замечали, как запоминали новый материал.

После войны мою маму незаслуженно сняли с работы и исключили из партии только потому, что оставалась на оккупированной фашистами территории. Оказавшись оторванной от любимой работы, она страдала. В 1956 году ее реабилитировали, но так и не допустили до учительской работы, доверили только школьную библиотеку».

Мараль была не только образованной, но и смелой. Когда партия начала посылать грамотных людей «в народ» на ликвидацию безграмотности, в Чечне и Дагестане



Саупхан

несколько учителей были убиты. Но Мараль без страха работала в Назрани и Хасавюрте. Местное население сначала не приняло учительницу, она была чужой по всем статьям: и национальность другая, и образование есть, которого у них не было. Но, присмотревшись, поняли - своя. Потому что характер горский, твердый, пробивной и поведение истинной горянки. В одном селе, где девушки организовывали очередной пункт ликвидации безграмотности, их поселили к богатому хозяину. Однажды из леса пришли всадники и потребовали выдать девушек. Хозяин сказал: «Прежде чем вы заберете девушек, убейте меня и мою семью». Незваные гости ушли. Молва об этом случае быстро разошлась.

У Мараль был абсолютный музыкальный слух. Когда колхозники устраивали вечерние танцев, гармонисткой устроилась она.

Мараль училась вместе с писательницей Миналдан ШАВАЕВОЙ. Миналдан всю жизнь берегла фотографию Мараль. А



Мараль

нездолго до своей смерти встретилась со Сталинат и отдала ей эту фотографию. «Но первой на Миналдан вышла я через актера Балкарского драмтеатра Таубия МИЗИЕВА. Он приходил к нам домой, брал информацию у Арсена о своем дяде, Герое Советского Союза АЛИМЕ БАЙСУЛТАНОВЕ. Кстати, другой Герой Советского Союза - Кубати Карданов начинал свою трудовую биографию в Урванской школе вместе с моей мамой», - говорит Сталинат.

Сталинат Кафоева тоже проработала всю жизнь учительницей в Урванской школе. Судьбу ее семьи, дорогих и любимых людей трудно назвать счастливой, зато можно определенно сказать, что они - люди совести и чести. А совесть и честь - награда высочайшая.

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из личного архива С. Кафоевой



СВОБОДА СВЫШЕ НАМ ДАНА

Собирая материал для этой статьи, мы были в разных селах, и везде нам старожилы говорили, что в годы их молодости замуж выдавали всех. Не только красавиц или девушек из зажиточных семей, но и бедных, и хромых, и косых – всех. Это было нормой жизни – общество устраивало жизнь тех, кто числился в его рядах. Изгоев не было. Конечно, в наше время ни род, ни совет старейшины, ни мамы родные девушкам и парням не указ. Они считают, что имеют абсолютное право распоряжаться своей жизнью по собственному усмотрению. Надо сказать, что и современные родители, и старейшины тоже в свою очередь совсем не мечтают взять в руки управление судьбами молодых. А ну как не заладится, упрёкам не будем конца... Итак, каждый выбирает сам...

ВЫБОР

Это очень интересный момент. Если не идти на поводу сиюминутных желаний и слушать разум, где ведутся все расчеты, можно прекрасно «устроиться». Но холодный расчет присутствует как явление в жизни немногих, в основном люди обманываются, что любят или любимы. И вот молодые решают, что соединят свои судьбы. И тут наступает время ответственности родителей. Крайне редко молодые зарабатывают на свадьбу сами, все бремя расходов, как правило, ложится на плечи родителей. Для кого-то бремя оказывается тяжелым, а для кого-то просто непосильным. В этой статье мы будем говорить в основном о приданом девушки. Во время опроса женщины среднего возраста о вредности или полезности приданого как традиции в подавляющем большинстве ответили: «Приданое надо сохранить, его нельзя упразднить ни в коем случае». И только одна респондентка сказала: «Мне шестьдесят лет, и за всю свою жизнь я видела только одну национальную свадьбу, где не было обмена подарками, обе стороны решили просто сложить деньги и купить молодым однокомнатную квартиру. Мне это очень понравилось!»

ДЕНЬГИ – ВСЕМУ ГОЛОВА

Сейчас многие молодые и совсем не молодые мужчины в женах желают видеть исключительно барышень с серьезным приданым. Одна наша респондентка рассказала нам историю своей знакомой: «Они прожили вместе пять лет, нажили двух девочек. Однажды она чистила его машину и обнаружила там свидетельство о своем разводе... а у них даже ссор не было, не то что развода. Однако документ

ЗАМУЖ БЕЗ ШУБЫ? НИКАК!



был на руках: она разведена. Разгорелся скандал, она сгоряча взяла девочек и ушла в родительский дом. А он за ней не пришел... Вскоре он женился на другой. На богатой. Получил ключи от машины и от бизнеса. Его матери, отцу, сестре и брату достались конверты с тремястами тысячами рублей. Новая жена доводилась родственницей первой жене. И та взяла дочек и пришла поздравить невесту, заступившую на ее место, малышки увидели отца, побежали к нему с криком: «Папа!» Соскучились... Вот такая была свадьба».

...Когда на редакционной планерке мы принимали решение обратиться к теме приданого, нам казалось, что речь пойдет об актуальности или неактуальности этой традиции. И ошиблись. Люди, рассказывая о приданом, чаще всего говорили о своей боли. Оказывается, праздничное, свадебное слово «приданое» ассоциируется со словом «боль». Подтверждение тому – следующая история.

«Когда старшая дочь выходила замуж, я взяла кредит. Через год совершенно для меня неожиданно украли вторую. Оформила второй кредит. А еще через год обе дочери развелись и вернулись домой, ни у старшей, ни у младшей

детей нет. Выплачиваем теперь кредиты...»

«С мужем жила недолго, сына воспитала одна. Своего угла нет, скитаемся по съемным квартирам. Когда женила его, влезла в долги. Постаралась сделать маме невесты красивый подарок, а кто-то из их родственников сказал: «И это все, что ты заслужила за воспитание дочери? Обидно...»

«Моя дочь вышла замуж за богатого парня. Приданое у нее было скромное. Ее все время пилили: «Ты голодранка, ты из нищей семьи». Прожила там всего месяц. Однажды пришла с работы ко мне и сказала: «Мама, я туда не вернусь. Хватит унижений».

«Я уже в школьные годы начала покупать дочери золото. Купила один комплект с бриллиантами, два комплекта с другими камнями и три золотые цепочки с кулонами. Когда выдавала дочь замуж, ее свекрови и золовке тоже подарила комплекты с бриллиантами. Свекру – золотые часы и костюм, зятю – то же самое. Крутые дарят зятю квартиру и машину. Да, самое главное: в приданом девушки обязательно должна быть норковая шуба. Прежде покупали дубленки, сейчас – только шубы. Без этого никак. У меня есть соседка, недавно ее единствен-

ная внучка выходила замуж, так она внучке, ее свекрови и трем золовкам подарила длинные норковые шубы. Вот это подарок!»

А ЕСЛИ РАЗВОД?

Этот вопрос мы задавали всем нашим респондентам. И они, смеясь, начинали рассказывать истории, как «щедрые», на первый взгляд, люди при разводе требуют вернуть подарки назад. Снимаются кольца с пальцев, сережки с ушей, люстры с потолков... Скандальные многолетние бракоразводные процессы послужили хорошим уроком для молодых. Они заключают брачные контракты, где четко прописана судьба приданого жены, начиная с ее дома, машины и заканчивая чайным сервизом и столовыми приборами.

«ПРИДАНОЕ – ЧУШЬ!»

Одна из наших респонденток, хорошо образованная, красиво одетая и ухоженная, сказала: «Приданое – чушь! Если я выхожу замуж, должна быть за мужем, как за каменной стеной, а не он за мной. Он и только он должен создавать все материальные блага. А я буду любить его и лелеять, а также воспитывать наших детей».

Другая женщина добавила: «Почему сейчас так много одиноких людей? Причин много, но одна из них – дурацкие дорогостоящие свадьбы. Кому они нужны? Противно смотреть. Дарят друг другу дорогие подарки, а все в целом смотрится глупо и ненужно... Отменить надо все, упростить. Посидели с друзьями в кафе, и хватит. А можно, если вы не любите компании, вообще не играть свадьбу, а только расписаться. А можно и не расписываться. Единственное, чего нельзя, жить, как все, под копируку. И советую всем съездить обязательно в свадебное путешествие».

Последнее наше интервью тоже оказалось небезынтересным. «Россия не относится к числу стран с высоким уровнем жизни. А наша республика даже в этой стране по всем показателям занимает во семьдесят какое-то место. Это же понятно, что многие семьи влчат нищенское существование. Нельзя приданое девушки возводить в ранг обязательства для всех. Что делать девушкам из бедных семей? Не выходить замуж?! В Чечне во время войны старейшины выкуп за невесту и ее приданое свели к символическому минимуму. И их численность за годы войны не только не уменьшилась, а увеличилась! Старейшины ингушского народа после переселения ввели многоженство, мотивируя свое решение тем, что риск исчезновения народа велик. За этим решением последовал рост численности народа. К чему я это говорю? Традиции надо менять, если этого требует жизнь. Много бедных семей, значит, надо отменить приданое как обязательство. Старейшины должны это озвучить. А богатые пускай и дальше дарят друг другу машины, дома и острова. Это их проблемы».

...Мнений много. Одно из них бесспорно: право на семью имеют не только богатые, но и бедные. Общество не должно осуждать свадьбы с минимумом затрат. И ничего страшного, если девушка без шубы выходит замуж. И если нет у нее золотых комплектов с бриллиантами, это тоже не конец света. Есть немало девушек, которые носят исключительно серебряные вещи. А некоторые предпочитают бижутерию...

По большому счету один сценарий свадьбы на всех – это действительно глупость. У каждого должен быть свой неповторимый. Если вы, будучи на чужой свадьбе, испытываете вдруг отвращение к суматохе, беготне, пьяным крикам и пьяной фамильярности, все, у вас не будет свадьбы. Этот праздник приходит к тем, кто в него влюблен и видит какой-то смысл и красоту.



- День влюбленных – это прекрасно, но любовь далеко не всегда приносит счастье. На интернет-форумах часто женщины жалуются на мужчин, мужчины на женщин. Есть определенная напряженность между представителями обоих полов, и она появилась не сегодня. С вашей точки зрения, существует ли «война полов»? Если да, то кто ее «зачинщик»?

- Смотря, что понимать под словом «война»... Война – это способ силового перераспределения ресурсов и власти между сторонами, которые обладают сопоставимыми силами для отстаивания собственных противоположных интересов. Когда слово «война» применяется для того, чтобы охарактеризовать взаимодействие мужчин и женщин, то по умолчанию предполагается, что мужчины и женщины – это равные соперники, играющие «на одном поле», каждый из которых хочет выиграть для себя больше того, чем он или она уже обладают. И сделать это можно только за счет насилия по отношению к противоположной стороне, которая просто так не уступит. Если говорить об отношениях конкретных мужчин и женщин в конкретных условиях, то на таком индивидуальном уровне возможны любые формы взаимодействия, война здесь не исключение. И зачинщиком войны на этом межличностном уровне может быть кто угодно: мужчина, женщина, их родственники, друзья и т.д. Половой фактор, на мой взгляд, тут вообще ни при чем. Его обычно используют в качестве оправдания своих действий: мол, как с женщиной (или с мужчиной – смотря кто оправдывает использование силы для того, чтобы урвать для себя побольше) можно о чем-то договориться?! Этот прием можно назвать «демонизацией» противника – дискредитировать, выставить человека в неприглядном свете на основе преувеличения отрицательной роли какой-нибудь признака, который якобы и мешает вести с ним или с ней дела с помощью других способов общения. Но когда межличностный конфликт по поводу фактического дефицита ресурсов выставляются в виде «войны полов», то тут, помимо демонизации, используется и прием обобщения: дескать, это не в конкретном человеке проблема, а в том, что этот человек принадлежит к определенной группе людей, обладающих теми или иными половыми признаками, и, по сути, проявляет некоторое общее для этой

ПЕРЕФРАЗИРУЯ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА, СКАЖЕМ, ЧТО ВСЕ СЧАСТЛИВЫЕ ВЛЮБЛЕННЫЕ ПАРЫ ПОХОЖИ ДРУГ НА ДРУГА, КАЖДАЯ НЕСЧАСТЛИВАЯ – НЕСЧАСТЛИВА ПО-СВОЕМУ. ПОЭТОМУ, ЕСЛИ ВЫ ПРИНАДЛЕЖИТЕ К ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ, ВАМ ВРЯД ЛИ БУДЕТ ИНТЕРЕСЕН РАЗГОВОР С НАШИМ СЕГОДНЯШНИМ СОБЕСЕДНИКОМ – ДОЦЕНТОМ КАФЕДРЫ СОЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА, КАНДИДАТОМ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ОДНИМ ИЗ САМЫХ УСПЕШНЫХ РОССИЙСКИХ ГЕНДЕРОЛОГОВ, УЧАСТНИКОМ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ КОНСТРУИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ДМИТРИЕМ ВОРОНЦОВЫМ. ОН ТАКЖЕ ОДИН ИЗ УЧАСТНИКОВ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЖЕНСКОЙ ИСТОРИИ «РОССИЙСКАЯ ГЕНДЕРНАЯ ИСТОРИЯ С «ЮГА» НА «ЗАПАД»: ПРОШЛОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ НАСТОЯЩЕЕ», ПРОХОДИВШЕЙ В КБГУ С 3 ПО 6 ОКТЯБРЯ 2013 Г. («ГОРЯНКА», №41, 9 ОКТЯБРЯ 2013 Г.).



правлять к желаемой цели. С последним обстоятельством связан еще один вопрос: разве мы все настолько одинаковы в своих желаниях, обусловленных нашей индивидуальностью? Люди (мужчины и женщины) – это же не штампованные на каком-то конвейере пупсы, которые практически неотличимы друг от друга. Идеал – это некоторый стандарт, образец того, что кто-то (далеко не все) считает наилучшим. Другое дело, что на социальном уровне что-то может быть более ценным с точки зрения не конкретного человека, а именно общества. Все идеалы мужского и женского возникают именно при определенных обстоятельствах для достижения определенных целей. Если бы общество не развивалось, идеалы всегда были бы одними и теми же. Вы, на мой взгляд, совершенно верно употребили слово «стереотип». Стереотип – это ведь нечто жесткое, неизменное. Некоторые возникшие в определенное время идеа-

ний статус людей. Я бы не демонизировал роль СМИ в том вопросе, который вы поднимаете. СМИ существуют в определенном политическом поле. И если в СМИ что-то доминирует, это не воля одних только СМИ. Государство задает правила их функционирования. У СМИ есть, правда, одна существенная особенность: в условиях рыночной экономики они паразитируют на стереотипах. Трагедия в том, что у нас сегодня доминируют именно развлекательные, гламурные СМИ! Вот и получается, что массовая культура может только воспроизводить стереотипы.

А если говорить о феномене «коктейля» в идеальных образах мужественности и женственности, когда в одном образе соединяются несоместимые характеристики («решительный» и «чувствительный», «мать» и «гламурная киса»), то этот феномен в социологии имеет свое название – «кентавризация мышления». И возникает он именно тогда, когда в обществе, точнее в государстве нет четкой, внятной политики в отношении современных идеалов мужественности и женственности. Вот тогда и начинается создание кентавров, о которых вы

«ВОЙНА ПОЛОВ» И «КЕНТАВРЫ» МЫШЛЕНИЯ

Что мешает счастью

Люди (мужчины и женщины) – это же не штампованные на каком-то конвейере пупсы, которые практически неотличимы друг от друга.

именно мужчинам, поскольку позволит представить любые попытки выровнять неравенство в социальных отношениях между мужчинами и женщинами как «прихоть» женщин, как проявление их «вздорного», «скандального» характера, как ничем не обоснованное наступление на права и интересы мужчин и стремление ограничить их в чем-то для них важном...

- Мужчины и женщины в своих высказываниях порой употребляют понятия «настоящий мужчина» и «настоящая женщина», значение которых очень расплывчато, и полемизирующие стороны зачастую не могут дать им точного определения, встречаются и противоречивые характеристики. Если мужчина – то голливудский супергерой, сильный и решительный («воин – добытчик – защитник») и в то же время чувствительный, если женщина – то одновременно «гламурная киса» и «женщина-мать», «разная» и «постоянная»... Мне вспоминается высказывание академика И. КОНА о разных типах маскулинности и феминистки: есть, например, ШВАРЦЕНЕТТЕР,

а есть академик САХАРОВ – но эти идеи непопулярны среди обывателей. Мы «питаемся» стереотипами. Какую роль в их формировании играют массовая культура, СМИ?..

- Во-первых, мне хотелось бы обратить внимание на то, что под «настоящими» мужчинами и женщинами понимаются именно некие идеализированные образы, существование которых в реальной жизни вряд ли возможно. Не случайно «настоящие» мужчины и женщины, как правило, живут только в безвозвратно утраченном прошлом (т.н. «золотом веке», когда все было «правильно») и никогда в настоящем. Это характерно для любой исторической эпохи! Но может ли вообще существовать такое время, когда все происходит только правильно и нет никаких отклонений от нормирующих догм? Ведь правило – это всегда ограничение или направление в какую-то сторону! А чтобы что-то ограничивать или направлять в какое-то русло, необходимо, чтобы реальная жизнь была шире границ, установленных правилами, и имела движение в любом направлении. Только тогда правила могут выполнять свою функцию – ограничивать и на-

лы мужественности и женственности, вполне отвечавшие тогдашним условиям жизни людей (например, в викторианской Англии), становятся стереотипами. И больше уже не отражают реалий сегодняшнего дня. Вот почему они всегда «живут» в прошлом. Однако есть и другая сторона этой проблемы. С изменением общества неизбежно изменяется и структура отношений между группами людей (тех же мужчин и женщин). Например, исчезает неравенство в одной области и возникает в другой. А люди привыкли к определенному порядку вещей. Любое изменение, нарушающее равновесие интересов, воспринимается как катастрофа, и нужно к этому

говорите. Чтобы продемонстрировать, что изменения якобы иду, но сохраняются и традиции. Но позвольте, разве можно сохранить в новых условиях то, что им противоречит?! Традиции – это не священная корова, они тоже меняются вместе с обществом. Мы либо должны законсервироваться (тогда, увы, придется оказаться на задворках изменяющегося мира), либо изменяться, двигаться вперед. Тогда будут возникать не кентавры, а действительно новые, непротоиворечивые идеальные образы.

- Какие новые непротоиворечивые идеалы, по вашему, были бы уместны в современных условиях и отражали интересы разных мужчин и женщин?

- Идеалы предполагают унификацию, а современная эпоха требует разных взглядов на возможности и потребности человека, открытости для выражения индивидуальности.

- Ваш рецепт счастья (если таковой возможен).

- На этот вопрос у меня ответа нет... Человек – сам творец своего счастья: как мы относимся к себе, своей жизни, так и наше счастье или несчастье.

● Беседавала
Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото автора

Традиции – это не священная корова, они тоже меняются вместе с обществом.

приспосабливаться. А приспособляться не хочется или изменения таковы, что теперь уже приходится делиться тем, что раньше принадлежало только тебе. Вот тут и возникает стремление идеологизировать прежние ценности, которые фактически обосновывали преж-



Вот уже третий месяц реализуется и набирает обороты проект общественной организации «Общество книголюбов Кабардино-Балкарии» «Книги и чтение как важнейший ресурс и инструмент возрождения национальной духовности и формирования нравственного и творческого человека».

Как публиковалось ранее, проект включает в себя три конкурса:

1. К 20-летию Конституции России литературный конкурс на лучшее авторское стихотворение на родном языке на тему «Я ГРАЖДАНИН РОССИИ».
2. К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова конкурс эски-



• ПРОЕКТ

• УЧАСТОК

КАК СКАЗАЛИСЬ ЯНВАРСКИЕ МОРОЗЫ НА ПЛОДОВЫХ ДЕРЕВЬЯХ И КУСТАРНИКАХ

Дневные и ночные морозы последней декады января и первой недели февраля отличались сравнительно высокой устойчивостью, что проявилось в низкой амплитуде суточных отрицательных температур воздуха. Такие тепловые условия оказали заметное влияние на состояние цветочных почек и неодревесневшей части побегов у большинства поздносозревающих сортов плодовых культур, ягодных кустарников и винограда. Последствия подмерзания неодревесневших побегов в этот период мало отразились на формировании цветочных почек. Длительное воздействие отрицательных температур воздуха, достигавшее 21-23°C, вызвало гибель плодовых почек у неукрытых кустов винограда и многих преимущественно поздносозревающих сортов плодовых растений.

Наступившее в начале второй недели февраля потепление носит весьма пестрый характер. Так, в районах с крупными понижениями местности при близком залегании грунтовых вод температура воздуха в приземном слое даже в дневные часы имела отрицательные, ниже минус десяти градусов значения. При этом в зоне расположения кроны деревьев и крупных кустарников температура воздуха была на пять-шесть градусов выше. В морозные дни такие условия мало сказываются на состоянии плодовых растений и их генеративных органах. Однако по мере нарастания тепла вертикальная амплитуда воздуха может вызвать раннее наступление сокодвижения при весьма низкой температуре почвы. Как следствие эта фаза может растянуться на длительное время. Во избежание такого явления в ближайшее время необходимо провести побелку стволов и нижней части скелетных ветвей у плодовых деревьев и сильнорослых кустарников. Побелка предупреждает возможность заморозки межклеточной влаги в древесине и образование морозобойных трещин в период наступления возвратных морозов.

Определение степени поражения почек морозами после январских и февральских понижений температуры воздуха – необходимый прием для выбора стратегии весенней обрезки деревьев и кустарников. Наиболее доступным способом определения количества сохранившихся цветочных почек у плодовых культур является их поперечный срез в горизонтальной плоскости на 0,5-0,7 мм от основания почки. То есть плоскость среза должна быть на таком расстоянии от места прикрепления почки к плодушке (кольчатке, копейцу или иному плодovому образованию) и ориентирована перпендикулярно оси самой почки.

Мертвая часть цветочной почки имеет ясно видимое побурение, сплошное, в виде кольца или небольшого кружка. Бурое пятно в центре среза свидетельствует о гибели семязпочки, а кольцевое - о подмерзании околоцветника. В процессе последующего развития цветки с погибшими семязпочками остаются бесплодными, а с пораженными околоцветниками зацветают, но быстро опадают.

• Наш корр.

• Михаил ФИСУН

НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК КБР ЗАУРБИ БГАЖНОКОВ В ГОСТЯХ У ЮНЫХ КНИГОЛЮБОВ

бриса на тему «ЛЕРМОНТОВИАНА В ЭКСЛИБРИСЕ».

3. Конкурс рукописной миниатюрной книги на родном языке:

к 245-летию русского писателя И.А. КРЫЛОВА,

к 155-летию балкарского поэта Кязима МЕЧИЕВА,

к 220-летию со дня рождения и 170-летию памяти адыгского просветителя Шоры НОГМОВА.

Уже сейчас, по проведенным мероприятиям, понятно, что в этом году в проекте активно работают гораздо больше учащихся школ республики, чем в прошлые годы.

В первой декаде февраля на базе МКОУ «Гимназия №29» для учащихся семи школ города и литературной студии «Свеча» силами Общества книголюбов КБР проведено два мастер-класса, посвященных миниатюрной книге и экслибрису. У создания и оформлении книги рассказал участникам академик европейской академии искусств, народный художник Кабардино-Балкарии, известный художник-график Заурби Хачимович БГАЖНОКОВ.

Гимназия №29 г.о.Нальчик – это кузница дипломантов и победителей республиканских и российских конкурсов, которые проводит Общество книголюбов уже почти десять лет. Благодаря высококлассным педагогам и директору гимназии работы ее учеников всегда отличаются мастерством, лучшие из них украшают выставочные стенды музея эк-

либриса в Москве. Именно поэтому гимназия как опытный участник в работе книголюбов гостеприимно приняла учеников из других учебных заведений для проведения мастер-классов, а директор Татьяна Ивановна СМЕРНОВА предложила придать этим мероприятиям статус традиционных и проводить их не реже двух-трех раз в год.

Консультация специалиста-профессионала очень важна и своевременна для участников столь сложных конкурсов. Ведь уровень представляемых работ все время растет, ребята из года в год совершенствуют свое мастерство, и держать высокую планку становится все труднее.

Заурби Бгажников рассказал ребятам об истории книги, о том, как люди научились ее создавать, показал составные части и элементы книги, поведал об истории и особенностях экслибриса, о технике его выполнения, предложил предварительно перед сдачей индивидуально просмотреть работы конкурсантов, поработать над ошибками. Встреча получилась познавательной и интересной.

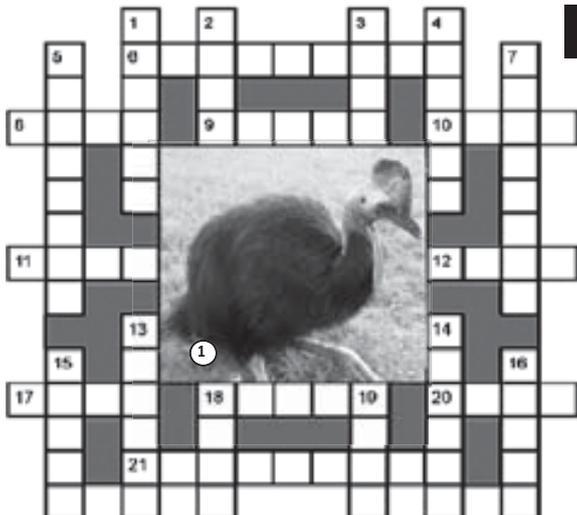
Председатель Общества книголюбов КБР Наталья Петровна ШИНКАРЕВА рассказала ребятам, как практически изготовить миниатюрную книгу, выбрать переплетный материал, ответила на вопросы учеников и присутствующих родителей. Все вместе разобрали методическое пособие «Миниатюрная книга»,

которое книголюбы подготовили к встрече. Все отметили простоту и доступность текста и выразили благодарность Виктору КОТЛЯРОВУ за помощь в издании «методички».

Тамара Тиковна ПАЧЕВА, координатор проекта, рассказала ребятам о теме Кавказа в творчестве М.Ю. ЛЕРМОНТОВА, о подготовке и государственной поддержке празднования 200-летия поэта.

Мероприятие сопровождалось слайд-шоу, которое помогало полнее воспринимать информацию. Демонстрировались поэтапное изготовление миниатюрной книги и экслибрисы, изготовленные учащимися в предыдущие годы и получившие награды Международного союза книголюбов. Работы были настолько талантливо выполнены, что Заурби Хачимович был приятно удивлен и выразил надежду, что нынешние участники конкурса также добьются успехов и займут призовые места. А самое главное, создавая экслибрис или миниатюрную книгу, учащиеся смогут реализовать свои способности и узнать много нового.

Впереди еще несколько практических занятий. Это только на первый взгляд кажется что написать, проиллюстрировать и сделать самому книгу или создать маленький графический рисунок легко и просто. Мы надеемся, что работы юных книголюбов Кабардино-Балкарии и в этом году будут в ряду лучших в России.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Постепенное уменьшение силы звука. 8. Далекая страна, расположившаяся на Тихоокеанском побережье. 9. Бог виноградарства, вина и веселья (в древнеримской мифологии). 10. Торжественный званый вечер, прием, ужин. 11. Разновидность аркана для ловли северных оленей. 12. Женское платье, которое носили, начиная с XIV в., сегодня - официальное вечернее платье. 17. Амазонский дельфин. 18. Вдова французского шампанского. 20. Союз, объединение лиц, организаций, государств с какими-либо общественно-политическими целями. 21. Учение о душевном здоровье, изобретенное американским ученым и беллетристом Л.Р. Хаббардом.

По вертикали: 1. Крупная бегающая птица,

обитающая в тропических лесах Австралии, Новой Гвинеи и островов Океании. 2. Родной город Д'Артаньяна. 3. Осенний сорт яблоки с кисло-сладкими плодами. 4. Обращение, направленное на получение каких-нибудь сведений. 5. Поворот парусного судна против ветра. 7. Судно капитана Немо. 13. Итальянский поэт, его «Три книги о любви» принадлежат к числу лучших образцов итальянской любовной лирики 15 в. 14. Бессточное озеро и город в Казахстане. 15. Вид покрытия керамических изделий. 16. Животное, изображаемое на государственных символах Гаитаны. 18. Разорение, банкротство. 19. Административное здание.

• Составила Фатима ДЕРОВА

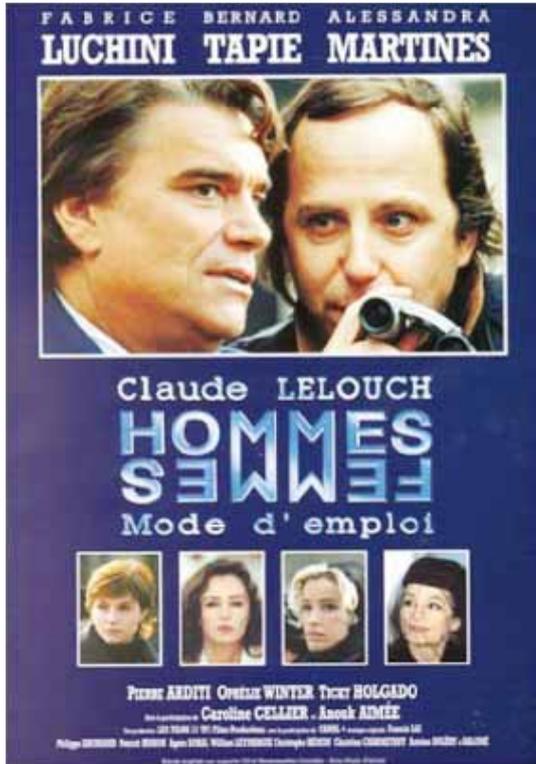
По горизонтали: 6. Абсцандо. 8. Перу. 9. Бахус. 10. Паут. 11. Майт. 12. Гайн. 17. Инья. 18. Кинко. 20. По вертикали: 1. Казар. 2. Тарб. 3. Анис. 4. Вопрос. 5. Оверштан. 7. Нейтрис. 13. Бордо. 14. Балхаш. 15. Антро. 16. Крар. 19. Оффис. 17. Лиента. 21. Дилента.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ПРЯНЫЙ АРОМАТ С НОТКОЙ ЛЮБОВНОЙ ПЕЧАЛИ



ИНОГДА МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО КАКУЮ БЫ РЕЛИГИЮ НИ ИСПОВЕДЫВАЛ ФРАНЦУЗ, ЕДИНСТВЕННЫЙ КУЛЬТ, КОТОРЫЙ ОН ИСКРЕННЕ ИСПОВЕДУЕТ, ЭТО ЛЮБОВЬ. ОНА ПРИНИМАЕТ МНОЖЕСТВО ЛИКОВ, НАХОДИТ СОТНИ ФОРМ СУЩЕСТВОВАНИЯ, ЧТОБЫ ПРОНИКНУТЬ В НАШУ ЖИЗНЬ. И КАЖДАЯ ИЗ ЭТИХ ФОРМ ПЕРЕЖИВАЕТСЯ С ОСОБОЙ ОСТРОТОЙ, ОБЛАДАЕТ СОБСТВЕННЫМ АРОМАТОМ. И ФРАНЦУЗСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ КАК ЗЕРКАЛО САМОЙ ЖИЗНИ ОТРАЖАЕТ ЭТИ ФОРМЫ И ЛИКИ, ОТКРЫВАЕТ ИХ НОВЫЕ РАКУРСЫ.

В 1996 году большой знаток женщин и мужчин, специалист в вопросах сердца, главный французский романтик Клод ЛЕЛУШ снял картину «Мужчина и женщина: способ применения». Это по-настоящему французский фильм, и, конечно же, он о любви. В центре повествования - история необыкновенной дружбы двух совершенно разных мужчин, которые встретились случайно, но их жизненные пути никогда бы не пересеклись, если бы не... женщина.

Инструкция по применению женщин и мужчин закручивает интригу, которой позавидовали бы мастера английского детек-

тива, а медицинские эксперименты, показанные Лелушем, не посмел бы проводить даже Грегори Хаус. Но, несмотря на все повороты сюжета, эту историю никак не назовешь трагичной или пессимистичной. Потому что в ее центре – любовь!

Своим настроением, эстетикой картина Клода Лелуша напоминает романы Франсуазы САГАН, где все вращается вокруг наших чувств. В повседневной суете, водвороте сиюминутных дел мы зачастую упускаем то, что наполняет жизнь смыслом. Разговор с интересным собеседником, встречи с друзьями, глаза дорогого

человека, красивая музыка, стихи любимых поэтов, улыбки, задумчивые взгляды, смех сквозь слезы, хорошее кино... А вот французские режиссеры точно знают, что именно любовь помогает не разбрасываться такими чудесами, дает ощущение непреходящей радости жизни.

«Мужчина и женщина: способ применения» в 1996 году была отмечена высокой наградой: получила Малого золотого льва на кинофестивале в Венеции, и, на мой взгляд, это закономерно. Клод Лелуш не боится обвинений в банальности, в нагромождении киноприемов. Наверное, потому, что все фильмы снимает как бы от первого лица – говорит только о том, что ему по-настоящему интересно. Искренность – единственное, что сегодня, в век, когда нераскрытых тем в искусстве не осталось, может помочь художнику состояться. К тому же этот французский режиссер всегда прекрасно знает, чего хочет добиться в очередном фильме, и идет к намеченной цели. Это проявляется и в подборе актеров: Фабрис ЛУКИНИ, Бернард ТАПИ, Пьер АРДИТИ, Ануэ ЭМЕ известны в более узких кругах кинолюбителей, но это ничего не говорит об уровне их профессионализма. Любое их появление на экране – одна из причин непременно посмотреть фильм.

Подобно парфюмерному композитору, который кропотливо исследует комбинации ароматов, по капельке смешивая экстракты и эссенции, который отказывается от ярких вкусов и вообще любых раздражающих веществ ради сохранения своей обонятельной чуткости, настоящий режиссер тоже составляет свой аромат. Он смешивает эмоции, чувства, характеры, подбирает подходящие формы преподнесения, предугадывает послевкусие, при этом находясь как бы в стороне: наблюдает за ситуацией в фильме, но не живет в ней, любит своих героев, но не смеет приблизиться к ним.

● **Марина БИТКОВА**

Совет женщин г.о. Нальчик поздравляет с юбилеем **Марину Антоновну ДОЛОВУ**, главного врача ГБУЗ «Городская поликлиника № 3», члена президиума Совета, с юбилеем.

Дорогая Марина Антоновна!
Благодаря вашим стараниям выросли уровень оказываемой медицинской помощи населению, вверенным вам учреждением. Занимая активную жизненную позицию, вы принимаете действенное участие в общественной жизни г.о. Нальчик, являясь членом президиума горсовета женщин. Желаем вам здоровья, долголетия, личного счастья и дальнейших профессиональных успехов.

Государственное бюджетное учреждение «Многофункциональный центр по предоставлению государственных и муниципальных услуг Кабардино-Балкарской Республики» уведомляет о расширении перечня предоставляемых услуг. С 27 января осуществляется прием документов по следующим услугам:

- регистрационный учет граждан по месту жительства и по месту пребывания;
- снятие с регистрационного учета по месту жительства и по месту пребывания;
- обмен паспортов граждан Российской Федерации в случаях истечения срока действия, изменения персональных данных, порчи. Результаты оказания услуг выдаются в ГБУ «МФЦ».

За подробной информацией обращайтесь по адресу: **КБР, г. Нальчик, ул. Хуранова, д. 9, тел.: (8662) 42-10-21, (8662) 42-09-15 (факс).**
Адрес электронной почты: hotmail@mfckbr.ru.
Официальный сайт: mfckbr.pf
Бесплатные online-консультации по Skype: [mfckbr](https://www.skype.com/partners/mfckbr).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КБР
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ МУЗЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.П. ТКАЧЕНКО



ЭСТАФЕТА ВРЕМЕНИ
ПОСВЯЩЕННАЯ XXII ОЛИМПИСКИМ ЗИМНИМ ИГРАМ

ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ФОТОГРАФИЯ, СКУЛЬПТУРА, ДПИ

с 12.02.2014 по 03.03.2014
открытие в 16:00,
г.Нальчик, пр. Ленина, 35
www.muzei-kbr.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс: **42-26-75**;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.
Тираж **6261**. Заказ **256**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Подписана 11 февраля в **17.00**
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер –
Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:**
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru