

Интернет-версия:
www.goryankabr.ru
Издается с 1993 г.

Мы с вами 20 лет

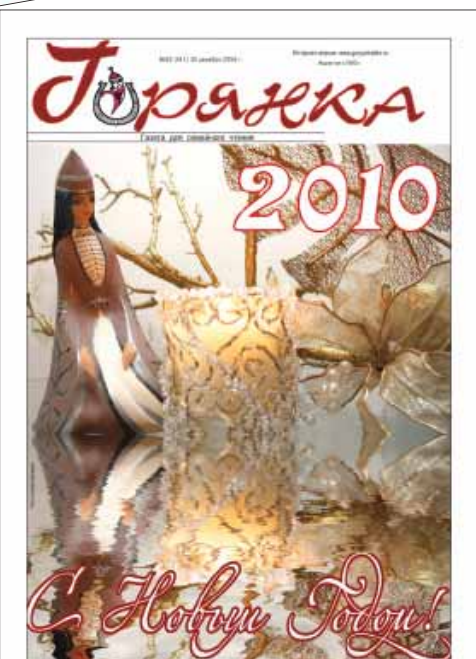
Горянка

Еженедельная газета

№9 (758) 5 марта 2014 г.



Цена в розницу свободная





Искренне поздравляю коллектив редакции с 20-летним юбилеем газеты «Горянка»!

По человеческим меркам двадцать лет - совсем юный возраст, но за эти годы «Горянка» сумела твердо встать на ноги, завоевать доверие, уважение и любовь читателей, приобрести репутацию солидного и авторитетного издания, которое по праву находится в числе лидирующих СМИ Кабардино-Балкарии. Помимо этого, газета «Горянка» уверенно заявила о себе и на всероссийском уровне, получая знак отличия «Золотой фонд прессы» третий раз.

Вашу газету отличает свой особый

КОРРЕКТНО, ИНТЕРЕСНО, ИСКРЕННЕ

стиль, который сродни модно, изящно и со вкусом одетой женщине. И, наверное, это не случайно, ведь «Горянка» пишет о женщинах и для женщин. Пишет корректно, интересно, искренне. Темы, которые вы раскрываете в своих публикациях, всегда актуальны: ценности семьи, защита детства, женщина в профессии и т.п. Вас любят, считают искренней подругой, с которой можно поделиться самым сокровенным и которой верят.

Убедена, что и впредь ваш творческий коллектив будет беречь и приумножать сложившиеся профессиональные традиции, всегда идти в ногу со временем, использовать в своей работе лучшие стандарты журналистики и интересные творческие находки. Желаю вам новых успехов и всего самого доброго!

● **Татьяна САЕНКО,**
заместитель Председателя
Парламента КБР



«Горянка» - самая молодая из республиканских газет и пока единственная газета для женщин на Северном Кавказе - отмечает свое 20-летие.

Не раз подчеркивалось, что «Горянка» занимает особое положение в пространстве СМИ КБР. Она не только информирует население о проводимой государственными органами власти республики работе в области социальной политики, но и оперативно реагирует на острые события и злободневные темы, несет в семье нравственные ценности, активно помогая руководству республики в сохранении мира и взаимопонимания между народами.

Творческий коллектив газеты не довольствуется достигнутым - постоянно пересматривается актуальность рубрик, предлагаются новые, меняется форма подачи тем. При этом пропа-

«ГОРЯНКА» СТАЛА СВОЕОБРАЗНЫМ КУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ

ганда и сохранение традиций наших народов, воспитание ребенка в семье и школе, становление личности современной женщины остаются приоритетными темами.

За последние годы «Горянка» стала своеобразным культурным центром, являясь инициатором и организатором благотворительных акций, выставок, презентаций.

«Горянка» по результатам всероссийского конкурса трижды вошла в «Золотой фонд прессы».

На мой взгляд, рассчитанная на женскую аудиторию, газета пользуется популярностью и у мужской половины читателей.

Все это усиливает роль газеты и привлекает к ней новых подписчиков. Самое главное пожелание газете - чтобы росло их количество, а значит, была постоянная связь с теми, для кого она издается. Желаю коллективу редакции новых творческих идей и вдохновения в работе!

● **Игорь ДРОЗДОВ,**
председатель Госкомитета КБР по печати
и массовым коммуникациям

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ЧЕРТА - МУДРОЕ СЛОВО

Дорогие друзья! От имени депутатов Парламента Кабардино-Балкарской Республики и от себя лично поздравляю коллектив газеты «Горянка» с 20-летием.

Двадцатилетний юбилей - очень солидная дата для современного печатного издания. Этот срок тем более ценен, так как приходится на непростые периоды развития нашей республики и страны в целом. За годы продуктивной работы менялись редакторы, журналисты, корректоры, но ваша газета все так же выходит в свет, донося до своих читателей наиболее значимые новости и события как республиканского, так и общероссийского значения и масштаба.

При слове «горянка» у большинства из нас рождается образ

красивой женщины, любящей матери, заботливой дочери и супруги, истинной хранительницы домашнего очага, женщины, отличительной чертой которой является мудрое слово. Мне очень приятно отметить, что газета «Горянка» полностью соответствует всем этим эпитетам. Поэтому и сегодня, при большом многообразии масс-медиа, она не только не теряет, а с каждым выпуском приобретает своего нового читателя.

Надо отметить, что «Горянка» интересна не только женщинам, но и мужчинам, ибо многие сферы современной жизни - политика, экономика, бизнес не имеют сегодня явно выраженного гендерного признака.

Отмечая успехи и значимость газеты в современном медийном пространстве, можно смело

утверждать, что главным источником ее достижений является коллектив. Сотрудники газеты - амбициозные, ориентированные на результат профессионалы, всегда руководствующиеся принципами журналистской этики и объективности. Приятно осознавать, что в редакции работает не просто группа ярких индивидуальностей. Вы команда, которую объединяют единые ценности, общие на всех успехи и неудачи, нацеленность на общий результат. Искренне желаю вам, чтобы подобные качества с годами только приумножались.

С глубоким уважением

● **Татьяна ХАШХОЖЕВА,**
председатель комитета
Парламента КБР по делам
молодежи, общественных
объединений и средств
массовой информации

ВАШ ПОЧЕРК - УЗНАВАЕМЫЙ

«Горянка» к своему двадцатилетию подошла в отличной форме. Несмотря на молодость, нашла свою нишу в информационном поле. «Горянка» ориентирована преимущественно на женщин, но читают ее все. Разнообразие рубрик, безусловно, привлекает читателей.

Жизнь стремительно меняется, и журналисты должны эти изменения улавливать первыми. Это удается журналистам «Горянки».

Информационное поле - одно, и, естественно, многие материалы в разных изданиях перекликаются. Это неизбежно. Особенно, если учесть, что Кабардино-Балкария - небольшая республика. Но в «Горянке» публикуется немало материалов, которых не встретишь в других газетах.

Газета - стильная, полностью выдерживает свой формат. О проблемах семьи вы пишете со знанием дела. Но хотелось бы побольше материалов из сел. Ведь именно там хранятся наши обычаи и традиции.

Сейчас под прессом глобализации они подвергаются разрушению. Эти

процессы надо отслеживать и анализировать. Есть и другая проблема - безнадзорность детей при живых родителях. Экономический кризис привел к кризису семьи. Родители очень мало общаются с детьми. Последствия такого разрыва могут быть неутешительными. Еще одна печальная деталь: наши улицы перестали быть средой воспитания. Даже в селах.

Проблем много, «Горянке» есть о чем писать. Уверен, ее коллективу любые задачи по плечу. Это один из самых сильных творческих коллективов республики, который еще далеко не исчерпал свои возможности.

Желаю «Горянке» дальнейшего развития, коллективу - оставаться дружным, как сейчас, журналистам - всегда удивлять читателей. У плохой журналистики есть верный признак: она скучная. Радует, что журналистам «Горянки» не дано быть скучными. Успехов!

● **Борис МАХИХОВ,**
председатель
Союза журналистов КБР

ПРОДЛЕННЫЙ ЮБИЛЕЙ

Печатные СМИ проживают не лучшие времена. Многие издания не выдерживают натиска электронных СМИ и теряют своих читателей. Когда лет семь назад я из редакции журнала «Ошмахо» переходила в «Горянку», точно знала, что жизнь газете может продлиться... сама газета. Коллектив меня понимает и поддерживает в том, что работа редакции должна выходить за рамки печатных полос, позиция каждого журналиста может служить популяризации издания.

Тем более такое издание,

как «Горянка», в республике должно быть. А какая она, сегодняшняя «Горянка»? Очень надеюсь, что такая же, какую ее полюбили первые читатели: возвышенно-лиричная. И отмечаю, что она стала современным изданием. В нашем юбилейном номере мы предоставили возможность сказать свое мнение о газете самим читателям. А они у нас очень разные. Все ли у нас хорошо или стоит что-то менять, мы узнаем в первую очередь от них. Критерии оценок иногда поражают своей точностью, а выводы редакции

делаются на уровне женской интуиции. Результаты - на страницах газет. Кстати, по всем вопросам мы можем обращаться к «старшему брату» - «Кабардино-Балкарской правде», которая по праву старшинство и единого юридического лица всегда готова помочь.

В течение прошлого года под рубрикой «Юбилей» были опубликованы статьи об истории создания «Горянки» и журналистах, придумавших этот замечательный проект. В конце года прошла выставка работ наших художниц, посвящен-



ная 20-летию газеты. И вот обещанный юбилейный номер.

Это правда, что мы продлили свой праздник, тем более, что в этом году «Горянка» в третий раз стала обладателем знака «Золотой фонд российской прессы» и мы весь январь принимали поздравления. А выпуск юбилейного номера совпал с главным женским праздником - 8 Марта. И вновь мы принимаем поздравления. Правда, все

это происходит в обыкновенные рабочие дни. Надеюсь, что наш юбилейный номер станет своеобразным подарком к дню женщины, а самой газете еще не раз предстоит отмечать юбилей.

Благодарим всех мужчин за поддержку и внимание и поздравляем наших подруг с праздником!

● **Зарина КАНУКОВА,**
главный редактор
газеты «Горянка»



ГАЗЕТА С ВЫСОКИМ IQ

Каждый печатный орган отражает ментальность своего руководителя. Зарина КАНУКОВА – поэт, писатель, драматург, аспирант, аристократ духа, креативная личность. С первых дней своей деятельности в прессе она взяла курс на депримиализацию образа кавказской горянки, уход от стереотипа доморощенной «молчальницы» и труженица, которая дальше своего «носа» ничего не видит. «Горянка» – это по-настоящему просветительская газета, адресатами которой являются умные, мыслящие, научно ориентированные горянки, идущие в ногу со временем, стремящиеся к самообразованию и самосовершенствованию. В своей воспитательной программе руководство газеты осознанно делает ставку на силу разума, высокий интеллект, расширенное сознание читательниц.

Такой подход считаю в высшей степени правильным и целесообразным, поскольку только женщина, обладающая развитым интеллектом, правильно ориентируется в сложнейших вопросах этнического и интернационального, традиционного и инновационного, родного и вселенского. Только ей подвластно идти по жизни, балансируя на «тонкой кромке хребта», соблюдая меру даже в «соблюдении меры», придерживаясь принципа золотой середины, не впадая в крайности космополитизма или национализма, модерна или

архаики, логоса или психеи. Правильная горянка правильно расставит акценты в семейной «архитектонике», в вопросах воспитания детей, в многочисленных этических предписаниях.

Бесспорно, «все решают кадры», поэтому на ниве просвещения «Горянки» сегодня трудятся лучшие умы республики, настоящие интеллектуалы и профессионалы. Пусть специалисты Оксфорда и Сорбонны устроят Юлии БЕКУЗАРОВОЙ экзамен по истории мировой культуры – она сдаст его на «отлично». Пусть институт кинематографии пригласит Марину БИТКОВУ про-

читать курс лекций по истории зарубежного и отечественного кино – она сделает это блестяще. Марзият БАЙСИЕВА – это кавказская Франсуаза Саган. Каждое ее интервью или этюд становится миниатюрным психо-аналитическим романом о женской душе. Гордимся, что почти весь цвет «Горянки» – выпускники КБГУ, продолжающие нести «свет просвещения» в массы.

В отличие от многих других изданий газета не боится новейших научных терминов, из-за которых иногда даже профессорам приходится лезть в культурологические справочники. Сегодняшняя

«Горянка» воспитывает горянок, которые читают Франца КАФКУ и знают, что такое «палимпсест». Особая благодарность газете за серию статей о гендерных исследованиях, интервью с Н.Л. ПУШКАРЕВОЙ, рецензии на литературные новинки, систематические репортажи с научно-теоретических конференций – все это «подшивается к делу», становится вспомогательным учебно-методическим материалом для студентов и преподавателей КБГУ.

М. Битокова своими киноведческими статьями подтолкнула нас к созданию на кафедре русской и зарубежной литера-

туры синтетического спецкурса «Зарубежная литература в киноверсиях», который уже успешно апробируется на отделении «Журналистика». Все эти примеры говорят о приближенности просветительских задач «Горянки» к стратегии высшей школы, нацеленности газеты на интерактивную работу с молодежью, формирование здорового научно-информационного пространства в регионе.

Мне очень нравится, как «Горянка», тонко соблюдая законы кавказской гендерной иерархии, самое почетное место в глубине «сакли», подальше от «дверей», отвела мужчине в лице рассудительного, проницательного, ироничного Ибрагима ГУКЕМУХА, выступающего в роли всеведущего комментатора актуальных проблем всемирной и локальной истории. Его присутствие в доме, на мой взгляд, дарит женщинам не только интересные идеи, но, самое главное, чувство психологической защищенности.

В дни юбилея сердечно поздравляю всех замечательных сотрудников любимой газеты! Пусть каждая начертанная вами буква станет источником силы, света, счастья лично для вас, для каждого жителя Кабардино-Балкарии, для каждого землянина! Пусть наше общество станет таким, каким его хочет видеть «Горянка»: разумным, добрым, мирным!

● Зухра КУЧУКОВА,
д.ф.н., проф. КБГУ



Фото Татьяны Спиридюченко

На открытии VI международной конференции «Российская гендерная история с «Юга» на «Запад»: прошлое определяет настоящее», г. Нальчик, КБГУ, 2013 г. (Слева направо: М. Текуева, Н. Пушкарева, М. Барзбиев, Т. Хашхожева, З. Канукова)

Самое распространенное клише, характеризующее горянок, – «хранительница домашнего очага». Сегодня это вызывает приглушенный протест современных женщин Кавказа – образованных, предприимчивых, самостоятельных и самодостаточных. Газета «Горянка» – для них. Но когда мне хочется дать ей емкую характеристику, на ум приходит: «Горянка» – хранительница домашнего очага». И слову «очаг» я при-

«Ракурс» позволяет отслеживать успешных женщин, возможных претенденток на участие в конкурсе «Женщина года г.о. Нальчик». Словом, начиная с обложки, газета уже интригует.

Следуя принципу краткость – сестра таланта, умело дается обзор важных политико-экономических событий в республике в разделе «Панорама», много полезной информации в познавательных-поучительных рубриках «Дата» и «Есть вопрос».

Я горжусь «Горянкой»

даю широкое значение, подразумевая и уважение к нашим историческим корням, и достижения современных женщин в науке, бизнесе, производстве, культуре, спорте, и сохранение особой кавказской женской стати в семье.

«Горянка» незаметно для меня стала «моей» газетой. Она радует меня своим позитивным взглядом на жизнь, неравнодушием к конкретным людям, отзывчивостью на главные события республики.

Как ученый, занимающийся проблемами женской истории и антропологии, я признательна «Горянке» за умелое, заинтересованное, интеллектуальное освещение работы международной конференции Российской ассоциации исследователей женской истории, которая проходила осенью в КБГУ. Материалы, посвященные научным и социально-политическим вопросам, обсуждавшимся на конференции, сделаны так высокопрофессионально, что могут служить ценным источником для всех заинтересованных в теме.

«Горянка» удивительным образом объединяет читателей с самыми разными интересами и запросами: здесь и первые пробы пера молодых девочек с ворохом их девичьих надежд и максималистских взглядов, и серьезная публицистика о судьбах отдельных людей, и аналитические материалы, и интеллектуальные «атаки» на наше сознание.

Я горжусь «Горянкой» и надеюсь, что жесткость современной жизни не помешает выжить нашей газете.

● Мадина ТЕКУЕВА, д.и.н., проф. КБГУ

Спасибо, что вы есть

Совет женщин г.о. Нальчик от всей души поздравляет главного редактора «Горянки» Зарину Саадуловну КАНУКОВУ и коллектив газеты с 20-летием со дня выхода первого номера газеты «Горянка». У вас сложилась креативная, высокоинтеллектуальная, мгновенно реагирующая на все новинки общества дружная журналистская семья. За последние годы популярность газеты заметно выросла. Недаром газета трижды стала обладателем знака отличия «Золотой фонд прессы».

Благодаря утонченному профессионализму журналистов постоянно совершенствуется имидж газеты. «Горянка» подкупает тем, что не политизирована и затрагивает интересы всех слоев населения. Доступно, емко и достоверно представляет читателю публикации на различные темы, причем они прорабатываются так глубоко, что нередко вызывают общественный резонанс. Чтение «Горянки» – это не только работа мысли, но и отдых, и удовольствие, чувствуешь себя совершающей экскурс в добрую, интересную страну культуры и знаний.

Для меня очень актуальна рубрика «Ракурс», где нас знакомят с интересными представительницами прекрасного пола разных возрастов.

В настоящее время, когда остро стоит вопрос сохранения и укрепления обычаев и традиций коренных национальностей Кабардино-Балкарии, большой интерес, на мой взгляд, представляет страница на национальных языках «Очаг».

Наверное, не ошибусь, если скажу, что каждый читатель газеты с большим нетерпением ждет очередную колонку всеми любимого Ибрагима ГУКЕМУХА, который корректно, со знанием дела пишет о самых острых, наиболее болезненных проблемах общества.

Материнское женское чувство ваш коллектив вкладывает не только в выпускаемые номера газеты, но и в проводимые благотворительные акции. Разве может кого-то оставить равнодушным акция «Мир в ладошке»?!

Спасибо, что вы есть, дорогие носители доброй ауры.

Желаю вам крепкого здоровья, личного счастья, долголетия, новых захватывающих идей, расширения круга верных читателей, которым вы помогаете смотреть на жизнь позитивно.

● Людья ДИГЕШЕВА,
председатель Совета женщин
г. о. Нальчик





МАРИЯ КУЧИНА представит Россию на чемпионате мира



ЗИМНЯЯ ОЛИМПИАДА В СОЧИ НА КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ЗАСЛониЛА ОТ НАС СОБЫТИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ПОДГОТОВКОЙ НАШИХ СПОРТСМЕНОВ К ПРЕДСТОЯЩЕМУ СЕЗОНУ. НО ОЛИМПЕЙСКИЕ ИГРЫ ЗАВЕРШИЛИСЬ, И ПРИБЛИЖАЕТСЯ ВРЕМЯ ЛЕТНИХ ВИДОВ СПОРТА. В ПЕРВОЙ ДЕКАДЕ МАРТА ПРОХОДИТ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ, К КОТОРОМУ ИНТЕНСИВНО ГОТОВИЛАСЬ НЕОДНОКРАТНАЯ РЕКОРДСМЕНКА, ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА ЮНОШЕСКИХ ОЛИМПЕЙСКИХ ИГР 2010 ГОДА И КОМАНДНОГО ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ МАРИЯ КУЧИНА. МАША ТРЕНИРОВАЛАСЬ В РОДНОМ ПРОХЛАДНОМ И, НЕСМОТРИ НА ПЛОТНЫЙ ГРАФИК, СОГЛАСИЛАСЬ ДАТЬ «ГОРЯНКЕ» НЕБОЛЬШОЕ ИНТЕРВЬЮ.

- Маша, наши читатели и ваши болельщики достаточно хорошо осведомлены о ваших успехах в спорте, но мало знают о вас как о человеке. Расскажите немного о себе и своей семье.

- До определенного возраста, до начала серьезных занятий легкой атлетикой моя жизнь мало отличалась от жизни других моих сверстниц. Родилась я в Прохладном в самой обычной семье. Папа работал слесарем на заводе «Кавказкабель», мама, сколько себя помню, была домохозяйкой. Будучи единственным ребенком в семье, я всегда ощущала родительскую заботу. Главными для папы и мамы были мое здоровье и моя учеба в школе, поэтому о занятиях спортом никто, в том числе и я, не помышлял. Все стало меняться после того, как я стала посещать секцию легкой атлетики, куда, предварительно понаблюдав, меня пригласил мой нынешний тренер Геннадий ГАРИКОВИЧ. У Геннадия Гариновича я стала заниматься сначала по системе легкоатлетического многоборья, куда входят восемь дисциплин. Что касается собственно прыжков в высоту, то этой дисциплиной я целенаправленно стала заниматься с 2007 года. Тогда-то у меня и началось то, что получалося. Я прогрессирувала, и осознание этого приносило мне настоящую радость и желание поднимать планку все выше. Конечно, огромную роль, особенно на первых порах, в моем становлении как спортсменки сыграл Геннадий Гаринович. Он видел мой рост, но не спешил заявлять меня на какие-то крупные состязания. Первые успехи пришли позднее, в свое время.

- Были ли у вас в школе другие любимые предметы, кроме физкультуры?

- Вы знаете, я бы не сказала, что физкультура была моим самым любимым предметом. Мне нравились

занятия по литературе и истории. Увлекалась рукоделием. Это потом спорт начал доминировать.

- А как насчет хобби?

- Боюсь, что и здесь вас разочарую. Не могу сказать, что у меня есть какое-нибудь определенное увлечение вроде собирания марок, рисования или занятий музыкой. Люблю читать, люблю посмотреть хороший фильм...

- Но как-то вы отвлекаетесь, проводите свободное время?

- Естественно, хотя этого самого свободного времени у меня не так уж и много. Любимое времяпрепровождение - это, наверное, общение с родителями, подругами. Кроме того, в настоящее время я являюсь студенткой Волгоградской государственной академии физкультуры и спорта, и к экзаменам и занятиям мне надо готовиться так же ответственно, как и к соревнованиям.

- У вас есть близкая подруга, с которой вы могли бы поделиться своими сокровенными мыслями, надеждами?

- Конечно, есть, как, наверное, у каждого нормального человека. Это моя подруга детства Валерия КОЛОМЕНСКАЯ. Она младше меня на один год, что в детском возрасте чувствительно. Но, несмотря на это, мы быстро сдружились - вместе учились в школе, вместе тренировались в секции, а сейчас тепло общаемся и всегда стараемся морально друг друга поддержать.

- Какой стиль в одежде вы предпочитаете?

- Наверное, больше спортивный или полуспортивный. Одним словом, свободный. Это могут быть всевозможные спортивные костюмы, джинсы, свободные платья и сарафаны, мягкая легкая обувь. Можно было бы, конечно, разнообразить свой гардероб за счет покупок одежды в разных городах и странах, где я бываю на соревнованиях, но в том-то и дело, что жесткий график не позволяет заниматься серьезным шопингом. Откровенно говоря, я никогда не испытывала страсти к вещам, хотя и мне иногда хочется показаться в обществе в красивом вечернем платье и стильных туфлях. Правда, каких-то «фирменных» предпочтений в этом смысле не имею.

- А как вы относитесь к своей малой родине, к Прохладному и прохладянам?

- Прохладный для меня - это все: моя семья, улица Свободы, где стоит моя 5-я школа, улица Строительная, где находится мой дом, друзья и подруги. А прохладяне - это очень радужные, улыбочивые и теплые люди, многие из которых всегда приветствуют меня при случайной встрече, интересуются моими планами и успехами. Находиться здесь для меня - большая радость. Я здесь отдыхаю душой, коплю силы, заряжаюсь перед соревнованиями энергией.

- Директор прохладненской спортшколы Валерий ОЛЬХОВСКИЙ перед нашей с вами беседой строго предупредил меня, чтобы я не задавал вопросов, касающихся темы большого спорта. И тем не менее что для вас этот самый большой спорт?

- Большой спорт - это прежде всего большая ответственность за себя, свою семью и республику, за страну, в конце концов.

- Известно, что в данный момент вы интенсивно готовитесь к выступлению на чемпионате мира в польском Сопоте...

- Да, это так, но делать прогнозы и говорить о степени своей готовности я не стану. Плохая примета. Скажу лишь, что чемпионат пройдет с 7 по 9 марта, и если ничего не изменится, Россию на этих состязаниях в прыжках в высоту будем представлять я и Ирина ГОРДЕЕВА из Краснодара.

- Желаем вам удачи на предстоящем турнире!

- Спасибо! Постараемся оправдать надежды тренеров и всех, кто за меня болает.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ.**

Фото Татьяны Свириденко

● ЮБИЛЕЙ

Побольше вам поклонников!

- Есть любимые книги. Любимые фильмы. И любимые издания. Я абсолютно искренне признаюсь, что «Горянка» - моя любимая газета. Объясню, почему. Сейчас журналистика носит преимущественно информационный характер. Не буду рассуждать, хорошо это или плохо, это факт, примета времени. Однако журналистика - это огромный мир, и она не исчерпывается информационной составляющей. Мне близка журналистика, граничащая с искусством. Когда в материале есть настроение, стиль, прекрасный язык, когда он выстроен как нечто цельное. Рисунок статьи, его мелодия - это важные моменты. Они многое значат для меня как для читателя. Я нахожу все это в газете «Горянка». Мое понимание журналистики находит воплощение в вашей газете. Конечно, есть куда развиваться и совершенствоваться. Но уже сегодня можно сказать: вы есть, состоялась.

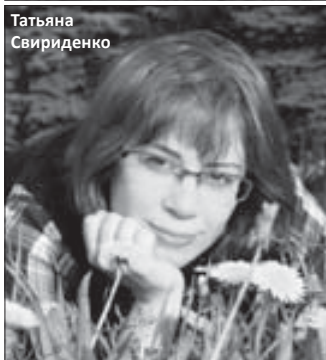
Уверен, ваша читательская аудитория - особенная. Интеллектуальная, чувствующая, открытая. И самое главное - благодарная. «Горянка» от нашего имени признается в любви к матерям, женщинам-ученым, художницам, всем нашим сестрам. Чувство благодарности женщине разито в воздухе, но не всегда мы умеем его выражать. А «Горянка» эту миссию выполняет с достоинством. Спасибо вам! Желаю добра и счастья всем, кто трудится в редакции. Пусть у «Горянки» будет еще больше поклонников!

● **Владимир ВОРОКОВ,**

председатель правления Кабардино-Балкарского отделения Союза кинематографистов РФ, Фонда культуры КБР



Макет пригласительного билета на презентацию газеты «Горянка», прошедшую в 1994 году



СПАЯННЫЕ ОДНИМ ДЕЛОМ

Она пишет пьесы и стихи. Любит язык матери, язык отца, на котором он писал книги, – кабардинский. Неумолима. Ее голод творчества неутолим. Это главный редактор «Горянки» **Зарина Саадуловна КАНУКОВА**. За глаза мы называем ее «шеф». Ее редакционные задания выполняются именно так, как она это видит. В «Горянке» – четкая иерархия. В творческих коллективах без этого никак.

А вот вторая дама редакции – ответственный секретарь **Фатима КАРАЦУКОВА**. Она любит ездить за границу, читает французскую литературу в оригинале, мир кино – ее мир. Любит порядок. Некоторые журналисты прилагают немало усилий, чтобы приучить ее к творческому беспорядку и безответственности. Тщетно!

В редакции, где пишут одни горянки, есть один горец – **Ибрагим ГУКЕМУХ**. Во время командировок в селах, услышав: «Читаем «Горянку» от корки до корки», – я начинала выпрямлять спину и поднимать голову, и каждый раз слышала продолжение фразы: «Молодец, Гукемух!» Хочется верить, что талант Гукемуха выльется в бессмертные книги. Спасибо ему за работу в газете, но почитатели ждут большего, уже не газетного, а книжного.

Следующий персонаж – **Ольга КАЛАШНИКОВА**. Это имя. А ее серия «Родом из детства» – классика.

Юлия БЕКУЗАРОВА – нестандартный человек. Говорит на многих языках. Знает музыку, кино, литературу, вообще все на свете знает. Она могла бы работать в любом издании мира.

Марина БИТОКОВА – киноман. Преподаватель КБГУ. В редакцию влилась недавно, но уже очень родной человек. Интеллигент по происхождению. Один только штрих: она – внучка Раи АФАУНОВОЙ и Анатолия ТЕКУЕВА. Больше ничего не надо говорить.

Марзият БАЙСИЕВА – любит журналистику, признает ее своим миром, не любит слова «план», «обязанности». О плане вспоминает в последние дни месяца.

Алена ТАОВА – благодаря ей прозвучала тема усыновления и опекуинства стала одной из сквозных тем газеты. Сама она долгие годы шла к счастью материнства. Дошла, свершилось! Подмечено: «Горянка» – счастливая территория, ступившим на ее владения часто выпадает счастливый билет.

Татьяна БЕКУЛОВА – дизайнер. Отвечает за соответствие формы содержанию. Иногда ругает корреспондентов: не вовремя сдают материалы. Но никто не обижается: она в душе добрейшая. В университетские годы у нее была репутация умнейшей.

Наталья ДУДУЕВА – наше солнышко! Тоже дизайнер с богатой фантазией.

Татьяна СВИРИДЕНКО – фотограф с интуитивным, безошибочным восприятием красоты. В освещении крупных, знаковых мероприятий именно кадры Татьяны становятся зачастую самыми яркими и незабываемыми. Ее «конек» – женские портреты. Именно они украшают первую страницу «Горянки», создавая неповторимый образ газеты.

Журналисты любят пообщаться. Но в беседах с **Залиной ЦАГОВОЙ** вольностей не допускают, еще бы: она нам деньги начисляет! У нашего бухгалтера роскошные локоны и фигура, словно выточенная. Гордимся!

Наш менеджер Наталья ТОКАРЕВА занимается и подписанием, и рекламой, и... пауэрлифтингом, и стихами, и войлоком, в общем всем. Ее многоликость еще не носит завершенный характер. Проявятся и другие лики. Она танцует во времени, открывая для себя то одну, то другую грань.

Наш водитель – тоже горец. **Муса БИШЕНОВ** – неизменный тамада наших застолий. Мусу любим и уважаем.

«Горянка» – это лучший творческий коллектив. У нас никогда не бывает конфликтов, только творческие разногласия. За нас, любимых! Были, есть и будем. С честью, достоинством и доброй славой.





Владимир ВОРОКОВ

Мужчины и женщины



Мужчины писали с их лиц иконы, а затем преклоняли пред иконами колени, прежде чем бросить в землю зерна или обнажить меч для битвы. Я знаю, во все времена вдохновляли они нас на подвиги. И тогда еще, вручая каменный топорик, пела женщина в шкурах первобытному воину:
Лучше залпый кровью, огнем опаленный любимый, Чем ценою позора спасенный, живой, невредимый...
Сегодня в шкуре мамонта ходит по нашему веку матриархат. ...Я увидел ее в Дрездене. Босоногая женщина прижимала ребенка к груди и босыми ногами - по облакам.
«Мадонна», - сказал Рафаэль.

«Джоконда», - сказал Леонардо.
Любовь - над бурей поднятый маяк, Не меркнущий во мраке и тумане, Любовь - звезда, которую моряк Определяет место в океане.
Это Шекспир...
В детстве я читал книги о войне. Рыцари и мушкетеры, мюриды Шамиля и комиссары - все перемешалось в моей голове. По ночам я вздрагивал от звона шпга и пулеметной дробы тачанок.
А утром, подняв лицо на библиотекаря, требовал:
- Про войну!..
Однажды (видно, пришло время) я тихо спросил хранителя книг:
- Про любовь у вас есть?..

Почему-то догадался, что хотя любовь - это праздник, но по ее случаю не вывешивают флагов. В свое время люди верили, что существует вещество огня. Разум разбил эту веру. Я знаю, что существует вещество любви. И разум не в силах отказаться от этого. В таблице Менделеева нет элементов, из которых состоит это вещество. Я смотрю в таблицу: фтор и платина, стронций и ртуть... И ничего о поцелуях, которые пахнут солнцем, и об объятиях осенней женщины, шальных, как цыганская пляска. Я вижу лишь цифры и буквы в этой таблице, лишь цифры и буквы...
Так из чего состоит вещество любви и где искать формулу этого вещества? Тысячи смычков рождут огромную музыку на струнах наших вен. Эта музыка плывет по тихим переулкам и гулким сердцам, делая кровь горячей.
«Любовь - чувство самоотверженной, сердечной привязанности», - вычитал я в словаре. И только?
«Красе солнца - нету в мире Бога, нет огня - огня любви чудесней!» - это Максим Горький. «Только влюбленный имеет право на звание человека», - сказал Александр Блок.
Дрезден. Женщина, прижимая ребенка к груди, ступает босыми ногами по облакам. За окнами дождь. Крупные капли дождиночек разбиваются о грудь асфальта.

Вот бы сейчас босиком по лужам!
Рядом с Дрезденской галереей - бывшая фашистская тюрьма. Девушка из Чехии стоит у дверей крохотной камеры. Она пришла к Юлиусу Фучику, казненному нацистами. Пришла и принесла полевые цветы.
«Человек не становится меньше от того, что ему отрубят голову», - говорит девушка.
«Дорогая моя Густина! Я один в камере и часами говорю с тобой...» - последние строки Фучика из Дрезденской тюрьмы любимой.
...В доме деда ждали писем с фронта. А Мажид молчал. Так проходили месяцы.
- Некогда сыну, - успокаивал бабушку дед. - Воюет он...
Бабух, моя бабушка, каждый день встречала почтальона у калитки. Она не спрашивала его ни о чем. Просто смотрела на него глазами, большими, как окна, за шторами которых спрятались страх и надежда. А почтальон молчал. Да и что он мог сказать матери солдата?
Похоронку получил дед. Долго скрывал от жены. Носил на груди, в кармане гимнастерки. Когда отгремела война и соседские парни вернулись домой, сказал:
- Нет Мажид. Погиб... Под Сталинградом... Сама понимаешь, не у нас одних...
Бабушка понимала. Даже не плакала на людях. Не было слез.

Было горе. До последнего своего дня не сняла она черный платок с головы.
Другую мою бабушку, ту, что родила мою мать, звали Марией. Говорят, не было в Осетии другой такой гармонистки, чей фандыр мог так петь и смеяться. Когда началась война, бабушка застегнула кнопки на гармошке.
- Кончится все это, тогда...
Но не вернулся из-под Сталинграда ее сын Сосланбек, и фандыр не пропел больше ни одной песни.
Давным-давно один мужчина похитил огонь у богов, чтобы согреть человеческие души. Другой мужчина снарядил в путь каравеллу, чтобы доказать, что Земля круглая, как арбуз. Мужчина выковал меч и плуг.
«Одиссея», - сказал Гомер.
«Мир вечен», - сказал Эйнштейн.
Мы услышали голос из космоса: «Видю Землю в голубой дымке! Она прекрасна!» Это Гагарин.
«Я сильней, чем Бог», - сказал Гарсия Лорка.
Родившись, мы громко плачем и бьем ногами в воздух, как барабанщик бьет палками по коже своих барабанов. Матери поют над нашими колыбельями:
«Будьте сильными!..»
Но слон тоже сильный, и кабан, и бык... А потому матери поют: «Будьте смелыми!..»
Но тигр тоже смелый, и рысь смелая, и пантера... А потому матери поют:
«Будьте гордыми!..»
Но орлы тоже гордые. Я всегда думал, что они пьют лишь горячую кровь. А ведь это не так. Орлы тоже питаются падалью. А потому матери поют:
«Будьте мужичинами!»

О любви

А если не любил, то считай, что и не рождался, что и не жил вовсе.
«Не человек тот, кто не влюбляется», - сказал Унсуром аль-Маали в «Кабусе».
«Только влюбленный имеет право на звание человека», - сказал Александр Блок.
Между людьми, уронившими эти слова на землю, пролегли века, а мысли их одинаково свежи и новы, как ветерок с гор, как утренний аромат розы. Почему-то, когда говорят о любви, то обязательно всем слышится аромат розы. Именно СЛЫШИТСЯ. Я не нахожу иного слова. Возможно, оно есть и больше подошло бы сюда, с точки зрения лингвистов, но что поделаешь, если влюбленные всегда слышат этот волшебный аромат.
Странно?
Сколько странного витает вокруг короткого слова «любовь» с тех пор, как человек стал человеком. А когда это случилось? Когда наш далекий предок смастерил свой первый каменный нож? Когда на костре, зажженном молнией, поджарил охотничий трофей - кусок мяса мамонта или носорога? Когда приспособил пещеру под семейный очаг?..
«Нет», - думаю я.
И вижу, как ОНА подошла к реке и сорвала лилию, и вдела ее в смольяные волосы, и поправилась сама себе, заглянув в зеркало воды.

А потом пришел ОН. Увидел ее, увидел цветок на голове, синее небо, горы (почему-то я уверен, что все началось в горах)... Увидел ее и дрогнул. ОН, который вчера первым из племени бросился к попавшему в ловушку могучему носорогу и поразил его каменным топором. А вот сейчас дрогнул... Это потому, что к нему пришла любовь.
Уже потом, через века, мудрецы открывают закон: «И храбрец робеет у ворот милой».
А тогда?
Наверное, он дотронулся до ее волос, до цветка, до налитых страстью и желанием сосков. И ОНА вскрикнула, сжалась, затрепетала и раскрылась, как бутон лилии на реке.
А потом они пили ледяную воду, горячую, как кровь. Для любящего сердца все - в понятии «любовь». Она провожает воинов в бой, лечит их раны, омывает слезами могилы героев. На костре пыток ЛЮБОВЬ не предавала ЛЮБВИ. Голубь кружит над тем местом, где погибла его горлица, журавль не улетает от потерявшей высоту подруги, а, не дождавись ее, бросается с неба вниз и погибает.
Мудреца спросили: «Что такое любовь?» - «Это то, - ответил мудрец, - что увеличивается благодаря добру и уменьшается от несправедливости».
Возможно, я бы не стал писать об этом.

Что мои слова рядом со страданиями Пётрарки, со сладкими, как сушеная хурма и хорезмский виноград, стихами Рудаки? И старый Гете задыхается от любви, и Менделеев готов забросить свои таблицы и формулы, чтобы бежать вслед за любимой, и умирающий Шопен немеющими пальцами играет свой последний гимн женщине... Я бы не взялся писать об этом. Но вот старый конюх рассказал мне легенду, а может, и не легенду вовсе, а был, и я решился...
- Из знойной Аравии, - сказал старец в тот момент, когда я, любясь вороным жеребцом, гордостью всей Кабарды, искал его в фокусе своей камеры, - из знойной Аравии привезли однажды в страну инджелизов быстрого скакуна, красивого и стройного, каких еще не рождала земля.
Его держали в королевских конюшнях для того, чтобы показывать ста королевским кобылицам и воспламенять в них любовь. А когда страсть начинала бешувать огнем в их крови, аравийского скакуна, дрожащего от несправедливости, уводили и прятали за стальными засовами. Он грозно ржал, бился о стены. А в это время люди короля приводили и кобылицам грузных, тяжелых аравийских жеребцов, на которых рыцари, закованные в железные одежды, ходили в крестовые походы, и те тяжелые кони без любви и страсти каждый раз начинали таких же грузных и могучих, как они сами, боевых лошадей для походов.
Но одна из королевских кобылиц, красивая, как луна над Аравией, с первого

взгляда полюбила аравийского пришельца. И он страстно полюбил английскую красавицу (ведь она была прекрасна, как луна его Аравии!). И вот, когда в очередной раз привели аравийского скакуна к английской красавице, не для любви, а на потеху рыцарским коням, влюбленные разошлись окопы, перелетели через каменную стену (перепрыгнуть ее было невозможно) и ускакали в лес.
(Я думаю, что это был тот самый лес, в котором жили «зеленые братья» Робин Гуда. Мне очень хочется, чтобы это был тот самый лес. Да и не могли же они убежать в другой!..)
Долго пробыли в лесу королевская красавица и быстрый, как птица, аравийский скакун. Во дворец они вернулись с малышом, который вскоре стал самой быстрой лошадей в мире.
Так, утверждают, появились чистокровная порода.
А может, старый конюх выдумал все это? Разве могло случиться такое?..
Вспомните хотя бы высокие стены королевского дворца...
Но кто-то внутри меня самого постучал в самое сердце, как в ворота багдадской сказки:
«Разве для любви существуют преграды?!»
«Нет», - сказал Хайям.
«Нет», - повторил, насыпая в чашу с вином лепестки розы, Хафиз.
«Нет», - простонал Лермонтов.
«Нет», - прошептал окровавленными губами Лорка...
«Любовь сильнее страха смерти!» - это Шекспир.



БУДУЩЕЕ «ГОРЯНКИ»: КАКИМ ВЫ ЕГО ВИДИТЕ?

Арина АФАУНОВА, директор МКОУ СОШ с. п. Зарагиж:

- Сейчас «Горянка» мне очень нравится - она женственная. В будущем желаю ей оставаться такой же. Не хочу, чтобы она меняла свою суть. Это не означает полное отсутствие любых изменений и развития. На мой взгляд, в будущем женщины зрелого возраста должны занять в «Горянке» свою законную нишу. Хорошо, что молодой газете уделяется особое внимание, но возраст зрелости достоин не меньшего внимания. Кстати, и обложку умудренные опытом женщины тоже украсили бы.

Еще один момент: мы, читатели, ничего не знаем о журналистах «Горянки». А хотелось бы. Ведь в центральных газетах и на телевидении немало материалов об известных журналистах. И это оправданно: кто на слуху, кто известен, о тех хочется знать побольше. Не припоминаю случая, когда в нашей республике журналист становился бы героем публикации. Упущение.

Еще я изменила бы страницу «Между нами, девочками». Хорошо, что там есть мнения юных девушек. Но не хватает голоса старших. Пусть спорят, рассуждают молодые, но хотя бы одно письмо на предмет спора молодых должно быть от взрослой женщины бальзаковского возраста. И обязательно должны быть краткие комментарии психологов, врачей и педагогов.

Если говорить вообще, искренне признаюсь: «Горянку» люблю. Когда идет подписная кампания, я всех, в том числе и школьников, призываю подписываться. Считаю, что «Горянка» вносит весомый вклад в воспитание подрастающего поколения. Мне дух газеты очень близок. Считаю весь коллектив моими единомышленниками. С юбилеем! Счастья вам! Развивайтесь, будьте первыми! Мы, читатели, всегда будем с вами.

Асият АБАЕВА, художница:

- Я не газетный человек. Не покупаю газеты, не читаю их. А когда читаю, скучно. Но стоит увидеть «Горянку», и руки сами тянутся к ней. Знаю наперед: там будет что-то интересное, что меня удивит. Вы не боитесь экспериментировать? Публикуете неожиданные материалы.



Вы непредсказуемы, нескучны. Цветаева писала: «Читатели газет - глотатели нечистот». В вашем случае все наоборот. У вас всегда есть что-то свежее. То пишете о тех, о ком не писали, то находите в образах «исписанных» известных

людей совершенно неизвестные грани. Молодцы! Я желаю «Горянке» и дальше много дерзновенный, непредсказуемости и новых свершений!

Азиза МАХИЕВА, сотрудница Национальной библиотеки КБР им. Т. Мальбахова:

- Мы - горянки двадцать первого века, наследницы горянок прошлых веков. И мне глубоко импонирует, что есть газета, которая помогает сохранять образ горянки: все знающей, все умеющей, красивой, но сдержанной. Нехвастливой, нечванливой, очень отзывчивой и доброй.

Какой я вижу «Горянку» в будущем? Такой же, как сейчас, но, на мой взгляд, экскурсов в историю могло бы быть больше. Как горянки лечили? Была ведь народная медицина. Как умудрялись быть стройными, как организовывали свой быт - все интересно. А еще на странице «Между нами, девочками» хотелось бы видеть советы от старшего поколения женщин. Я часто езжу в Азию. У киргизов есть цикл передач, где они имитируют семейные ситуации, там главное лицо - Бай-бийче. Она - старшая и дает советы по разрешению проблем. Я думала, что в этих передачах задействованы актеры, а оказалось, что и герои, и ситуации реальные. В общем, предлагаю на страницу «Между нами, девочками» приглашать Бай-бийче.

Поздравляю нашу любимую газету с юбилеем! Уверена, у вас большое будущее. Удачи!

Тамара ШАНДИРОВА, методист Республиканского Дворца творчества детей и молодежи:

- «Горянка» в будущем будет еще более успешной, яркой, популярной. Это не вызывает никаких сомнений. Лично я как читательница хочу, чтобы «Горянка» в будущем освещала не только позитивные стороны нашей жизни, но и негатив. Сейчас очень много неблагополучных семей. Надо о них писать. Исследовать природу их появления. Выяснять, кто им помогает.

Не думаю, что публикация материалов о негативных сторонах жизни разрушит имидж газеты. Как ночь дополняет день, как темные краски оттеняют яркие, так и проблемные материалы лишь обогащают образ «Горянки» как сильного издания.

С юбилеем! Счастья всем работникам газеты! И пусть будущая популярность, востребованность «Горянки» превзойдут все ожидания!

27 ФЕВРАЛЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P ПРОШЕЛ КОНЦЕРТ, ПОДГОТОВЛЕННЫЙ УЧЕНИКАМИ И ПЕДАГОГАМИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №1 Г. НАЛЬЧИКА.

Как сказала директор школы Людмила ТЕМИРКАНОВА, этот вечер организован в рамках проведения Года культуры в России, по ее же словам, главной темой этого концерта стало уважение к своей национальной культуре. Ведущая вечера еще точнее определила эту тему: пиетет перед родной культурой.

На импровизированной сцене рядом выступали дети и подростки - воспитанники шко-

лы искусств и их педагоги. Они представили вокальные и танцевальные номера, часто к ним присоединялись также девочки из нарткалинского танцевального ансамбля под руководством Жанны САРАЛЬПОВОЙ. Педагоги не только стояли на одной сцене со своими учениками, аккомпанировали им, но

и выступили авторами многих песен, исполненных ребятами. Кроме того, звучали песни, написанные для конкретных исполнителей известными в республике авторами песен, например, Амиром КУЛОВЫМ.

Особым гостем вечера стал председатель Республиканского городского Совета ветеранов

войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Мустафа Камалович АБДУЛАЕВ, который в своем выступлении сказал еще раз о необходимости культурного воспитания молодежи, приобщения к искусству, восхитился упорством педагогов детской школы искусств в этом

Изящный орнамент души

• ГОД КУЛЬТУРЫ

столь сложном для нашего прагматичного времени деле. Но выступлением Мустафа Камалович не ограничился: во время одного из выступлений он вышел на сцену и вместе с солистом исполнил национальный танец, чем вызвал бурю оваций у присутствовавших в зале зрителей.

Начало Года культуры можно считать удачным, даже если судить по концерту «Изящный орнамент души», который продемонстрировал, насколько богата наша республика талантами, которым непременно нужно помочь найти свой путь в творчестве.

• Марина БИТЮКОВА



ТЕЛЕВИЗОР И МЫ

Как мне жаль иногда наших пенсионеров, да и вообще людей преклонного возраста с плохим зрением и маленькими пенсиями. Телевизор в прошлые времена был для них окном в жизнь. Не имея возможности нормально передвигаться, эти люди большую часть своего времени проводили у телеприемников. Хожде-ние по магазинам с целью покупки буханки хлеба и пакета молока занимало время и забирало какую-то часть сил и здоровья, но компенсировалось духовной пищей – книгами, телепередачами, радиопостановками. Дети же, обзаведясь своими семьями и бытовыми интересами, вспоминали о своих матерях и отцах все реже, лишь тогда, когда нужно было скинуть им на пару дней своих чад, и когда возникала необходимость воспользоваться либо родительскими льготами, либо подмахнуть кредитное обязательство в графе «Поручитель». Единственная отдушина – телевизор так же перестала выполнять свои спасительные функции. Теперь вместо

«Войны и мира», «Семнадцати мгновений весны», «Кинопанорамы» и «Веселых ребят» стали крутить сериалы.

Причем все больше это сериалы передач – бесконечные ток-шоу, кулинарные шоу, караоке-шоу, дэнс-шоу и байки об экстрасенсах и вуду. Между ними проходят регулярные информационные ужасики, о том, что творится на Украине, на Кавказе, в Москве, как один мужчина убил всю свою семью – детей, жену, ее родителей. Ни глаза, ни душе зацепиться не за что – не обозначены никакие нравственные ориентиры, положительные герои. «Момент истины» уличает кого-то из госчиновников в мздоимстве и хамстве, и в это же время по другому каналу этот же госчиновник уличает в тех же самых грехах своего коллегу – другого чиновника. Содом и Гоморра, одним словом. И за всем этим потоком – вдруг школьник, расстреливающий охрану и учителя, ну и, конечно, Олимпиада в Сочи. Иначе перестала выполнять свои спасительные функции. Теперь вместо

Сима

Писатели «второго плана»

Копалась в старых книгах, навела порядок на антресолях. Наткнулась на старую книжку с уже стершимся названием. Открыла и узнала, что есть такой военный писатель – Лев Славин. Отряхнула книжку от пыли и стала читать фрагментами. Очень хорошим писателем Славин оказался. Ничуть не хуже Серафимовича и Фадеева, книгами которых нам забивали голову в советской школе. Не хуже – это, конечно, реверанс в сторону последних. Но почему мы знаем только Шолохова, Серафимовича, Фадеева, Симонова, Твардовского – писателей, безусловно, хороших и мало знакомы с книгами Виктора Некрасова, Льва Славина, Григория Бакланова? Непонятно. Сейчас, когда Интернет открыл широкий доступ к всевозможным собраниям книг, их произведения стали популярными. Про них снимают фильмы, а имен авторов книг почти не произносят. Вот такое я сделала неприятное для себя открытие.

Радима

Почему бы не открыть салон?

Здравствуй, дорогая «Горянка»! Хочу поделиться своей радостью, скоро я выхожу замуж за любимого человека. Но я столкнулась с серьезной проблемой – выбором наряда. В Нальчике много дорогих салонов с так называемыми «эксклюзивными» платьями. Я бы, наверное, могла позволить себе такой дорогой наряд, но ведь он всего на один день. А потом куда? В шкаф пылиться? Брать «на прокат» тоже не хочу. Слово счастье «на прокат».

Почему бы не открыть в нашем городе салон для молодых девушек с красивыми и нарядными платьями из шифона различных оттенков: розового, палевого, голубого, ну и, конечно, белого... Без всяких лишних «спецэффектов»: каркасов, блесток, кружевной отделки... Дорога к семейному счастью трудна, так неужели хотя бы на свадьбе девушка не может быть в легком, летящем наряде, а не затаенная в корсет и поролон?

Лена, 23 года

СТАЛИ БОЛЕЕ РАВНЫМИ

О том, какие опасности таит в себе глобальная компьютеризация человечества, не писал, не говорил и не снимал только ленивый. И чем больше общество протестовало против всеобщей компьютерной матрицы, тем изоцирнее стали информационные технологии. Согласно, наносимый «цифрой» ущерб созданию человека, наверное, огромен. В то же время нужно признаться, что в этих технологиях «зарыты», если

так можно выразиться, и неоценимый созидательный потенциал. Вопрос в том, кто и как их использует. Взять хотя бы дистанционное обучение, благодаря которому дети, живущие в самых отдаленных и практически изолированных от остального мира уголках нашей (и не только нашей) страны, имеют возможность получить образование. Теперь вид эвенка, сидящего в своей яранге с ноутбуком на коленях, уже не удивляет приезжа-

ющих в этот дикий край коммерсантов. Последние и стали двигателями прогресса – пионерами рынка. Они принесли в эту глушь свет компьютерного дисплея и расширили кругозор сотен ребятнишек, не имевших до этого возможности учиться в школе, техникуме или вузе.

Они сделали этих детей действительными равными своим более цивилизованным маленьким сверстникам не на словах, а на деле.

Зарета

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

СЛОЖНО ЖИТЬ В ОБЩЕСТВЕ

Я работаю в большом коллективе, и к каждому человеку нужен свой подход. Кто-то общительный, кто-то не очень, считаю, что это нормально. Сам стараюсь найти общий язык со всеми. Если случайно кого-то обидел, спешу загладить свою вину. А вообще лучше никого не обижать. Хотя есть трудные люди, с которыми сложно договориться. Такие повсюду: в общественном транспорте норовят обручать водителя, в магазине – продавца и кассира, с соседями конфликтуют, везде им некомфортно. Просто эти люди не в ладу с собой.

Замир

ПЕВЕЦ-СПАСАТЕЛЬ

Не так давно я познакомился через социальные сети с интересным человеком – Астемиром. Гашиковым. Оказалось, он занимается вокалом, сочиняет мелодии к песням. Тексты к его песням в основном написаны Асланом Хацуковым. Он же не раз выводил его на сцену, чтобы представить зрителям. Очень скромный и воспитанный парень и талантливый исполнитель, и я хочу обратить ваше внимание на его творчество. Сейчас Астемир учится на первом курсе в училище МЧС в Новороссийске.

Беслан

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakabr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Традиционно самые большие ожидания связываются с неделей моды в модной столице мира – Париже: она в этом году началась в самый канун весны и закроется 5 марта. Как говорят критики и журналисты из этой сферы, именно здесь стал угадываться некоторый консенсус в видении стиля на осень – зиму-2014-2015, основными мотивами которого станут элегантность, изыск, комфорт и относительная простота силуэта.

Одной из самых обсуждаемых стала коллекция бельгийского кутюрье Антони ВАККАРЕЛЛО, который работает в доме Versace, собственно, его показ и открывал парижский праздник моды. Эти модели отличаются особой женственностью. Манекенщицы кажутся еще более длинноногими, когда их ножки в туфлях на высокой шпильке и в телесного цвета колготках обозначаются из раскрывающегося при ходьбе объемного и длинного пальто. Дизайнер сочетает длинные пальто с очень короткими облегчающими юбками или платьем-свитером.



Показ *Нина Риччи*

ПОСЛЕДНИЕ ПОЛТОРА МЕСЯЦА МОДНЫЙ МИР СОТРЯСАЕТ ОДНА НЕДЕЛЯ МОДЫ ЗА ДРУГОЙ: НЬЮ-ЙОРК, ЛОНДОН, МИЛАН И ПАРИЖ. МОЖНО БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ СКАЗАТЬ, ЧТО НА ЭТИХ ГЛОБАЛЬНЫХ ФОРУМАХ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ НЕ ТОЛЬКО ГЛАВНЫЕ ФЭШН-ТЕНДЕНЦИИ ПРЕДСТОЯЩЕГО СЕЗОНА, НО И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ МОДЫ НА БЛИЖАЙШИЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ.

бренд остается одним из самых желаемых для женщин всего мира.

Задолго до своего старта одним из самых обсуждаемых стал показ коллекции бренда роскоши Louis Vuitton, который состоится под занавес закрытия недели моды в Париже 5 марта. Нагнетенное ожидание объясняется очень просто: впервые за много лет модный дом предстанет перед публикой без блестящего Марка ДЖЕЙКОБСА. Он простился с брендом во время презентации коллекции одежды и аксессуаров весна – лето-2014. Его место креативного директора занял Николя ГЕСКЬЕ, знакомый миру моды по сотрудничеству с домом Balenciaga. Критики в один голос говорят о том, что ему близко виттонское понимание французского шика, высочайшего качества и модных инноваций, что всегда было определяющим для коллекций на его прежнем месте работы.

Мода, пристрастие женщин к которой так часто подвергается критике, на самом деле выражает наше вечное стремление в за-

Модные тенденции Парижа

Наверное, наиболее ярко цветовые и структурные тенденции осенне-зимнего сезона воплощены в коллекции Кристофа ЛЕМЕРА для дома моды Hermès. По мнению комментаторов, это идеальный гардероб настоящей парижанки. Кристоф Лемер предлагает кашемировые платья-туники в сочетании с широкими брюками или бриджами. Дизайнер создает силуэты с трикотажными элементами тон в тон: люющиеся широкие брюки, длинная туника, трикотажное пальто. Можно сказать, что основной принцип его коллекции – максимальное удобство для женщины. Гамма цветов сдержанная и благородная: от глубокого синего до всех оттенков коричневого и бежевого, вплоть до кремового и белого.

Необычную осень представили модный дом Nina Ricci и его креативный директор Питер КОППИНГ. Это осень, словно бы всплывающая о весне. Пастельный лиловый цвет, изображения ирисов и цветочные аппликации – все эти детали сочетаются с классическими зимними оттенками бордового и коричневого, а также плотными тканями – шерстью и жаккардом. В коллекции представлены модели на все случаи жизни:



Антони Ваккарелло

офисный стиль, повседневный, комфортные комплекты для прогулок, коктейльные платья и роскошные вечерние наряды.

Струющиеся шелковые блузки с набивным рисунком, кружевные платья в пол сочетаются здесь со строгими минималистическими

клатчами и изысканно-роскошными аксессуарами – браслетами, перстнями, очками, а также элегантными туфлями из комбинированных материалов от текстиля до меха.

Традиционно ажиотаж вызвал показ законодателя модного мира – дома Cristian Dior. Показ проходил в престижном парижском музее Родена, точнее в его саду, над которым натянули тент от дождя. Dior всегда продумывает любое из своих представлений до мелочей, чтобы никакие нюансы не разрушили ту особую атмосферу, которую здесь так умело создают. Коллекцию подготовил Раф СИМОНС, он объединил в ней несколько акцентов: яркие цвета – фуксия, желтый, сапфировый и зеленый, контрастные их сочетания с традиционными черным, благородным серым, графитовым, беж и бордовым, а также асимметричные игры с силуэтом и кроем. Об-



Показ *Диор*

разы дополняются аксессуарами – фееричными туфлями и сумками, ставшими уже визитной карточкой модного дома. Надо сказать, что, несмотря на некоторую «хулиганистость» последней коллекции, главный принцип Dior остается неизменным: в их одежде женщина всегда остается женственной, современной и безупречно стильной, кажется, что вещи Dior вне моды и времени – они будут актуальны всегда. Возможно, именно поэтому это

внутришний день, в будущее. Ведь как писал редактор приложения «Коммерсанта» «Стиль» Михаил ТРОФИМЕНКОВ, закономерно, что «недели высокой моды и pret-a-porter носят названия грядущих сезонов – это верный путь к тому, чтобы увидеть будущее наяву. Это способ жить на год вперед, нехотя донашивая прошлый год. Мода предлагает женщине примерить на себя будущее в самом прямом смысле этого слова».

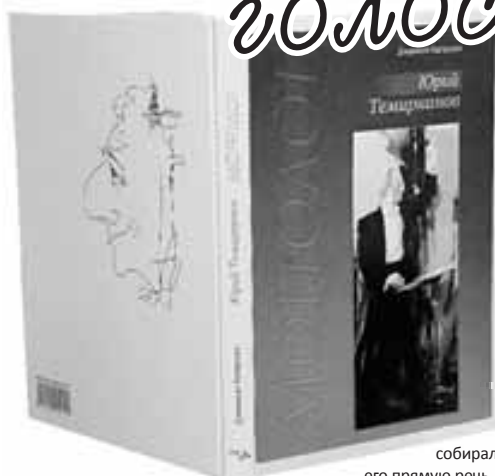
● *Марина БИТКОВА*



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

• УЧАСТОК

КОГДА ЗВУЧИТ ГОЛОС МАЭСТРО



СЕГОДНЯ МЫ ПОГОВОРИМ О КНИГЕ, ВЫШЕДШЕЙ В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПОД ГРИФОМ ИЗДАТЕЛЬСТВА «СКИФИЯ». ЭТА КНИГА – «ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ. МОНОЛОГ». ЕЕ АВТОР – ЖУРНАЛИСТ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОСКОМИТЕТА КБР ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ ДЖАМИЛИ ХАГАРОВА. КНИГА УНИКАЛЬНА ТЕМ, ЧТО ЭТО, ПО СУТИ, ПЕРВОЕ СЕРЬЕЗНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО ДИРИЖЕРА, КОТОРЫЙ В ДЕКАБРЕ ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЕ 75-ЛЕТИЕ.

Главная задача, которую ставила перед собой автор книги, – «сохранить живой голос и интонации маэстро», «представить его не просто как музыканта и дирижера с мировым именем, но и как личность, философа, великолепного рассказчика со своими сокровенными мыслями и чувствами». И это ей, без сомнения, удалось. Живая речь маэстро воспринимается, как сейчас говорят, «абсолютно аутентично». Читателя не покидает ощущение, что за этим гладким, отполированным повествованием стоит такая же или почти такая же кропотливая работа, какая выполняется музыкантами по восстановлению, скажем, партитуры.

У маэстро есть высказывание, которое приводится в книге: «Мы ведь ставим не форму, а смысл», – то есть прочитывается не только текст, но и «белое пространство» между «черными знаками партитуры». Без постижения этого «смысла между строк» невозможно выстроить беседу, раскрывающую героя. Потому что работа журналиста – это искусство интерпретации, искусство прочтения «партитуры» – то есть собеседника. Здесь и заключаются вся сложность и неоднозначность. А в данном случае материал – прямая речь героя – не есть данность. Вернее данность, но частичная, фрагментированная. «Чтобы превратить материал в один большой монолог, нужны и работа с контекстом, и редактирование, чтобы все смысловые акценты были сделаны верно», – говорит Джамиля Владимировна. Как она сама признается, ею проделана большая работа по сбору и систематизации текстового материала: «... перечитала и пересмотрела все, что было написано и показано о нем и

его семье за последние 40 лет, собирала по фразе, по слову его прямую речь, его высказывания.

Работала в библиотеке, в архиве, нашла уникальные бумаги – исторические свидетельства о роде ШАКОВЫХ – предках ТЕМИРКАНОВЫХ, документы, написанные и подписанные рукой отца дирижера – Хату Сагидовича в период его работы первым ректором Кабардино-Балкарского госуниверситета, а затем и министром культуры, акт о его расстреле во время Великой Отечественной войны. Видела характеристику на выпускника петербургской консерватории Юрия ТЕМИРКАНОВА, партитуры, подписанные ШОСТАКОВИЧЕМ и ШЕДРИНЫМ... Чтобы лучше понять маэстро, слушала многочисленные записи оркестров, которыми он дирижирует, и можно сказать, целиком окупилась в мир филармонической музыки. В издании более ста фотографий и документов, многие из которых публикуются впервые. Например, обложка партитуры 13-й симфонии Дмитрия Шостаковича, подписанной Темирканову великим композитором, фотографии Темирканова с Юджином ОРМАНДИ, Эллой ФИЦДЖЕРАЛЬД, Иосифом БРОДСКИМ, Андреем МИРОНОВЫМ».

Книга разворачивает перед читателем богатейший контекст – это и история, увиденная глазами героя, и традиции академической музыки, встречи, работа с гениальными музыкантами, в которую читатель вслед за повествователем оказывается вовлечен. И даже подробности работы над постановками опер, над произведениями симфоническими, какковые обычно считаются сферой «узкопрофессиональной», читаются как увлекательный детектив. И, что, на наш взгляд, особенно важно, в этом повествовании читается и то, что сам маэстро называет своей «идеологией» творчества – быть

честным по отношению к классическому наследию, почти монашеское «смирение перед великим» и дерзновенность исследователя, что не только не исключает новаторства, но есть его неперемное условие. Высочайший профессионализм и смелость в отстаивании собственной точки зрения позволили маэстру сделать Мариинский (Кировский) театр одним из ведущих мировых театров, в тяжелейшие времена сохранить уникальный оркестр Ленинградской филармонии, обогатить его репертуар и улучшить условия работы музыкантов коллектива, более того, добиться гранта для учреждений культуры.

Одним словом, книга – это энциклопедия жизни, которая обогащает читателя, стимулирует его к постижению нового, дает возможность пересмотреть собственную философию.

«Я безмерно благодарна Юрию Хатуевичу за оказанное мне доверие издать книгу, за искренность и доброту – каждая даже очень короткая встреча с ним меня необыкновенно обогащала, заряжала его просто волшебной солнечной энергией, – говорит Дж. Хагарова. – Считаю большой удачей и счастьем знакомство с ним. А близкое общение с маэстро во время подготовки книги меня еще раз убедило в истине: чем более велик человек, чем значительнее его достижения, тем он скромнее и проще в общении с обычными людьми. Это, наверное, один из секретов гениальности. Очень благодарна его брату, Борису Хатуевичу, за поддержку – он для маэстро абсолютный авторитет, и его слово в мою пользу, думаю, сыграло решающую роль. Ну и, конечно, книги бы не было без спонсорской поддержки. Большую часть моих расходов на поездки и проживание в Петербурге, на печать книги, ее доставку оплатили Тембулат ЭРКЕНОВ, Каншоби АЖАХОВ и Заур АПШЕВ. За что им большое спасибо!»

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко

ПЕРВАЯ ДЕКАДА МАРТА – ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ И ПОСЕВА ТЕПЛОЛЮБИВЫХ ОВОЩНЫХ И ЦВЕТОЧНЫХ КУЛЬТУР ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ РАССАДЫ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ. ЭТИ ПРОЦЕССЫ ТРЕБУЮТ КАЧЕСТВЕННОГО ВЫПОЛНЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ, ОСОБЕННО С МЕЛКОСЕМЕННЫМИ КУЛЬТУРАМИ – САЛАТОМ, ПЕТУНИЕЙ, ТАБАКОМ И ДРУГИМИ.

Подготовка семян и посев мелкосеменных овощных и цветочных растений

В целом перед посевом семян для получения качественных всходов требуется их калибровка в водной среде. Для этого семена помещают в прозрачную емкость с достаточно широким дном, например, в коническую колбу, и заливают водой с температурой 30-35°C так, чтобы слой воды над семенами был не менее 1-2 см. Через две-три минуты после заливания семян их взбалтывают до такой степени, чтобы все семена достигли полного смачивания. При этом после взбалтывания часть семян всплывает, а часть оседает на дно сосуда. Те семена, которые всплыли, отделяют путем слива верхнего слоя воды и переносят в другую емкость. Оставшиеся в первой емкости не всплывшие семена используют для посева. Семена диаметром менее 1-0,5 мм заливают еще раз небольшим количеством воды (слоем 1-2 см) так, чтобы они были хорошо видимы через стенку сосуда. В заранее подготовленную увлажненную почву (субстрат) семена переносят пипеткой для глазных капель, выдавливая их вместе с набранной в пипетку водой. Для более крупных семян (моркови, томатов, щавеля и др.) вместо пипетки используют медицинскую резиновую грушу. Чтобы достичь равномерного высева семян, пипетку или грушу держат в наклонном положении. Высеванные таким способом семена присыпают почвой, просеянной через сито или дуршлаг. Слой почвы, которой закрывают высеванные семена, зависит от их крупности и составляет 0,5-2 см. После присыпания семян почву покрывают одним слоем туалетной бумаги или тонкой столовой салфеткой, которую обильно смачивают водой путем мелкокапельного опрыскивания с использованием любого домашнего распылителя. Смачивание должно быть осуществлено до такой степени, чтобы мокрая бумага (салфетка) приняла форму поверхности почвы, в которую проведен посев семян.

Посевы поливают ежедневно по мере высыхания бумаги. Покрытие с посевов снимают, когда на поверхности почвы появляются семядольные колесца: изогнутые белые или светло-зеленые части всходов. Перед снятием покрытия его увлажняют путем опрыскивания.

Для повышения активности роста и улучшения развития всходов в последующий срок в поливную воду следует добавлять по пять-семь капель на стакан воды один из видов жидких комплексных удобрений – родничок, тайгу или иные препараты.

Семена, слитые в отдельную емкость, после длительного, более трех часов, отстоя, если они осели на дно, можно использовать для посева на постоянном месте. Если же они находятся в плавящем состоянии, их следует выбросить.

• Михаил ФИСУН

Госкомитет КБР по печати и массовым коммуникациям
и Министерство культуры КБР представляют

**6 марта в Государственном концертном зале
состоится презентация книги Джамили Хагаровой**

«ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ. МОНОЛОГ».

Автор, друзья и коллеги Юрия Хатуевича вспомнят моменты знакомства и общения с выдающимся дирижером. Прозвучат отрывки из книги и любимые произведения маэстро в исполнении ансамбля камерной музыки «Камерата» и ансамбля гармонистов.

Ждем вас в ГКЗ в 16.00. Подробности по тел. 40-93-18



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

На этой неделе вам будет трудно заниматься тем, что вы запланировали, так что лучше сразу быть готовым к изменениям планов. Вероятно, придется много времени потратить на решение чужих проблем. Особого энтузиазма это занятие не разбудит, зато даст бесценный опыт терпеливого служения и жертвенного отказа от личных притязаний. В своей деятельности не бойтесь новизны, любые перемены обернутся для вас благом.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

На этой неделе могут появиться совершенно неожиданные проблемы в сфере делового партнерства. С другой стороны, вы можете смело рассчитывать на взаимопонимание с окружающими вас людьми, а также на собственную повышенную интеллектуальную активность и деловую хватку. В субботу не исключены неожиданные приключения, в которых вам очень пригодится здравомыслие.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Вам желательно поработать над сменой имиджа. Не стоит на этой неделе выяснять отношения с начальством, не конфликтуйте с ним и по возможности просто реже попадайтесь на глаза. Следите за своей речью, постарайтесь обдумывать то, о чем планируете сообщить. Обстоятельства будут способствовать пересмотру ваших принципов и стереотипов поведения.

РАК (22 июня - 23 июля)

Удача теперь на вашей стороне – успешной окажется любая деятельность, связанная с преподаванием, обучением, спортом, развлечениями. Появится возможность поднять свой профессиональный авторитет, вследствие чего на вас ляжет огромная ответственность. Вам будут оказывать доверие и ждать в ответ поддержки и помощи. Помочь ближайшему – это за-

мечательно, но не в ущерб личной жизни.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

На этой неделе вы можете отправиться в деловые поездки, но будьте особенно внимательны к собственному здоровью, так как шанс простудиться достаточно велик. Не следует идти на поводу у собственного авантюризма в среду. Выходные дни посвятите общению.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

В эти дни вы получите шанс осуществить давние замыслы. Постарайтесь рекомендовать себя добросовестным исполнителем. Проявите терпимость по отношению к коллегам, и ваши дела начнут складываться весьма успешно. Сконцентрируйтесь на самых важных проблемах и не распыляйтесь по мелочам. Выходные пройдут весьма романтично.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Наступает неделя довольно насыщенная и удачная в эмоциональном плане. Один вероятный минус – возможная поломка какой-то техники, скорее всего, бытовой, но даже это не выведет вас из равновесия. В пятницу подумайте, что бы вы хотели изменить, в ближайшем будущем у вас появится такая возможность. Вы умеете быть приятным собеседником, так что не чурайтесь компании.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

Еще не настало время для полноценного отдыха, сейчас надо приложить максимум усилий для того, чтобы завершить дела, которые вы долго и упорно раскачивали. Возможно, вам покажется, что впереди ждет неприступная гора дел, с которыми невозможно справиться. Не унывайте, начните с малого, и шаг за шагом вы сдвинете эту гору с места.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Если вы давно собираетесь

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

осуществить что-то новое, то наступающая неделя подходит для этого лучше всего. Любое ваше светлое начинание будет встречено с радостью, и недостатка в единомышленниках точно не будет. В четверг могут напомнить о себе незавершенные рабочие дела. Пятница – благоприятный день для больших и важных начинаний, но не забывайте прислушиваться к мудрым советам. Во второй половине воскресенья дети могут сообщить вам что-то важное.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

На этой неделе, вероятно, придется приложить немало усилий, чтобы удержать ситуацию под контролем. Всему виной – излишняя эмоциональность. Спокойнее реагируйте на сюрпризы, ждите от них только хорошего. На субботу не стоит планировать ничего серьезного, просто отдохните и развлекайтесь. Воскресенье – отличный день для встречи со старыми друзьями.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

У вас заканчивается период постоянных стрессов. Наконец-то пришла пора отдохнуть и расслабиться. Тем, кому покой только снится, представится возможность создать себе трудности самостоятельно. Главное, не перестараться. Улучшатся отношения с родственниками, особенно если с этой недели начнется ваш совместный семейный отдых. Вас ждут неожиданные сюрпризы, поэтому воспользуйтесь многообещающими шансами, которые принесет эта неделя.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

На этой неделе вас могут ожидать приятные известия и заманчивые предложения издалека. Гармония в отношениях с окружающим миром, взаимопонимание с партнерами сделают процесс выработки совместных решений эффективным. В субботу вы ощутите подъем сил и раскрытие ваших возможностей, удачно разрешатся любые проблемы.

Жизнь наша, как известно, состоит из позитива и негатива, из положительных и отрицательных моментов и зарядов, из плюсов и минусов. Оглядываясь назад, на прожитые (именно прожитые) в «Горянке» семь лет, я достаю из своей воображаемой сумы черные и белые камешки и раскладываю по двум горсткам. В черную горстку складываю все, что мне не нравится в нашей газете, в белую – все, что нравится.

Мне не нравится:

1. Что курение на других этажах может быть расценено как измена Родине.
2. Что работаю я не только корреспон-



НРАВИТСЯ - НЕ НРАВИТСЯ

дентом, но также бесплатным телефонным справочником, адресным столом и автоответчиком одновременно.

3. Что в «джазе» - только девушки (женщины).
4. Что, добывая информацию, мы не ищем легких путей.
5. Что кабинет наш находится аж на N-м этаже.

Однако, что греха таить, есть и положительные моменты. Например, есть они даже там, где раньше виделись одни отрицательные. Например, тот же N-й этаж и плохо работающий лифт вместе взятые надежно защищают меня от частых визитов начальства (а телефон может сломаться). Одним словом, мой кабинет – моя крепость. Кроме того, этаж наш не сильно заселен, здесь тихо, и это создает благоприятные условия для отдыха. Более того, устав отдыхать, я могу пообщаться с моими очаровательными коллегами, поговорить о классической музыке и классическом же кинематографе. Третий и, пожалуй, основной положительный момент, отмечаемый мной на протяжении семи лет, можно выразить детской дразнилкой: «Среди девчонок - один поросенок» (вообще-то два, но водитель не в счет, хотя из поросенчьего возраста и я, и он вышли довольно давно, чего, наверное, нельзя сказать о самом образе). Есть и плюсы, связанные непосредственно с работой у печатного станка. Радует отсутствие в нашей газете криминальной хроники и присутствие на обложке красивых девушек.

В итоге в черной и белой горстках камешков оказалось поровну – по пять штук. Оптимальный баланс, который не дает мне скинуть. К плюсам можно было бы добавить и наличие такой приятной вещи, как заработная плата (она приличная, хотя и маленькая), но я решил не увеличивать белую горстку, чтобы не нарушить симметрию, да и вообще, надо научиться довольствоваться малым.

В 20-летний юбилей газеты хочу пожелать нашему ненаглядному коллективу не-

сокрушимого здоровья, тихого семейного счастья и всяческих удач, причем не только на ниве журналистики. Также предлагаю сотрудникам «Горянки» к концу следующего года подготовить к изданию сборник научных трудов. Темы можно распределить следующим образом:

- «Организация «Жан» в контексте межгалактического женского движения» (З. КАНУКОВОЙ);
- «Инструкция по выпуску газеты в экстремальных условиях» (Ф. КАРАЦУКОВОЙ);
- «Влияние моих корреспонденций на развитие хореографии и музыкальной культуры на территории постсоветского пространства» (Ю. БЕКУЗАРОВОЙ);
- «Опыт первых советских многоэтажных домов через призму учения Зигмунда Фрейда» (Т. БЕКУКОВОЙ);
- «Я и российский масс-медиа в конце XX - первой половине XXI веков» (О. КАЛАННИКОВОЙ);
- «Я, отечественная историческая наука и рыболовство на сломе двух исторических эпох» (И. ГУКЕМУХУ);
- «Просто Я» (М. БАЙСИЕВОЙ);
- «Моя роль в популяризации шедевров мирового кинематографа» (М. БИТОКОВОЙ);
- «Моя роль в международном профсоюзном движении на рубеже эпох» (Н. ТОКАРЕВОЙ);

«Борьба с компьютерной безграмотностью в индийских резервациях штата Манипур» (Н. ДУДУЕВОЙ);

- «Помнишь, Алеша, дороги Бахсанщины?», или Влияние моего водительского опыта на содержательность материалов о жизни на селе» (М. БИШЕНОВУ);
- «Влияние моих профессиональных навыков на формирование современного русского языка» (И. ПОГОРЕЛОВОЙ);
- «Кулинария как зеркало социально-экономической жизни в России в первой четверти XXI века» (Ф. ДЕРОВОЙ).

Ну вот, собственно, и все. Еще раз с удовольствием и до следующих встреч на страницах «Горянки»!

● Составила
Фатима ДЕРОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Группа лиц, представляющая интересы какого-либо сообщества. 8. Садовый декоративный цветок. 9. Город в Германии, давший название известному парфюмерному продукту. 10. Известное море-озеро. 11. Столица государства в Азии. 12. Изобретатель, запатентовавший первую пишущую машинку. 17. Помещение для ожидания, отдыха в гостинице. 18. Музыкант, персонаж Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей». 20. Псевдоним выдающегося бразильского футболиста Эдсона Арантиса ду Насименту. 21. Рыхлое скопление обломков осадочных горных пород или вулканического материала.

По вертикали: 1. Умеренный темп в музыке. 2. Яркое отражение солнечных лучей или света лампы от поверхности, предмета. 3. В мифах абхазов люди-карлики. 4. Областной центр России. 5. Инопланетянин, прилетевший на Землю. 7. Разрывной артиллерийский снаряд, начиненный картечью. 13. Бессточное озеро и город в Казахстане. 14. Вулкан в Южной Америке. 15. Преувеличенное чувство собственного достоинства, заносчивость. 16. Ампула артиста цирка. 18. Жена Сальвадора Дали. 19. Самый центр Земли.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Группа лиц, представляющая интересы какого-либо сообщества. 8. Садовый декоративный цветок. 9. Город в Германии, давший название известному парфюмерному продукту. 10. Известное море-озеро. 11. Столица государства в Азии. 12. Изобретатель, запатентовавший первую пишущую машинку. 17. Помещение для ожидания, отдыха в гостинице. 18. Музыкант, персонаж Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей». 20. Псевдоним выдающегося бразильского футболиста Эдсона Арантиса ду Насименту. 21. Рыхлое скопление обломков осадочных горных пород или вулканического материала.



•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ОПРАВДАНИЕ ОЖИДАНИЯ И ГЛАВНЫЕ РАЗОЧАРОВАНИЯ



В НОЧЬ СО 2 НА 3 МАРТА В ЛОС-АНЖЕЛЕСЕ ПРОШЛА ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ «ОСКАР» – САМОЙ ИЗВЕСТНОЙ В МИРЕ КИНОГРАЖДЫ. НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЧАСТО ГОВОРЯТ О СПАДЕ ИНТЕРЕСА К ПРЕМИИ, ОНА ПРОДОЛЖАЕТ БУДОРАЖИТЬ УМЫ И ПОРОЖДАТЬ МНЕНИЯ И ПРОГНОЗЫ. ПОЖАЛУЙ, ГЛАВНОЙ ИНТРИГОЙ НЫНЕШНЕЙ ЦЕРЕМОНИИ СТАЛ ВОПРОС: ПОЛУЧИТ ЛИ, НАКОНЕЦ, ЗОЛОТУЮ СТАТУЭТКУ ЛЕОНАРДО ДИКАПРИО!

Для любимца поклонников и режиссеров, одного из самых ярких и глубоких актеров Голливуда это уже четвертая номинация. Несмотря на то, что предыдущие роли были, пожалуй, еще ярче, чем в «Волке с Уолл-стрит», награды Лео до сих пор не удостоились, как и в этот раз: статуэтка ушла к Мэтью МАККОНАХИ за роль в фильме «Далласский клуб покупателей». Критики практически в один голос говорят о том, что это лучшая работа в карьере актера. Джаред ЛЕТО за роль в этом же фильме получил приз в номинации «Лучший актер второго плана»: один из самых нестандартных актеров современного Голливуда предстал перед нами в очень необычной роли. Его грим чем-то напоминал грим Гэзля Гарсия БЕРНАЛЯ в «Дурном воспитании» (кстати, именно он первоначально рассматривался на эту роль). Поклонникам Дикаприо остается только утешать себя мыслью о том, что отсутствие статуэтки никак не влияет на актерские способности, а ее наличие не гарантирует успешной карьеры в кино, – все это уже есть у Лео и без одобрения американских киноакадемиков.

Говорят, у голливудских актрис есть такая примета: не играйте свою лучшую роль в тот год, когда Мерил СТРИП номинирована на «Оскар». На самом деле не так уж часто эта блистательная и тонкая актриса мешала кому-либо: у нее 17 номинаций и всего

лишь трижды она побеждала: за роли в фильмах «Крамер против Крамера», «Выбор Софи» и «Железная леди»; на этот раз номинацию ей принес фильм «Август». Но ее конкурентки Джуди ДЭНЧ, Кейт БЛАНШЕТ не менее потрясающе, особенно в своих последних работах. Вообще в этом году номинация за лучшую женскую роль (к уже названным добавим Сандру БУЛЛОК и Эми АДАМС) выглядит настолько достойно, что и не знаешь, за кого болеть. Кажется, для них так много есть всего, что важнее наград и отзывов, что они с одинаковым блеском как победят, так и проиграют. Собственно, победила самая блестящая из них в этом году – Кейт Бланшет: она действительно затмила блеском своих глаз, своего платья и остроумия софиты знаменитого кинотеатра. Эта награда не просто заслуженна – она вполне закономерна: очень тонкое, нервное и ироничное исполнение роли, прообразом которой стала культовая американская героиня из культовой пьесы великого Теннесси УИЛЬЯМСА «Трамвай «Желание»».

Другой ожидаемой победой в женском составе актеров в этом году стала статуэтка в номинации «Лучшая актриса второго плана» Люпиты НИОНГО за роль в фильме «12 лет рабства». Эта молодая кенийка не только стремительно ворвалась в кинемир, но и уже заявила о себе как об образце

стиля: она всегда элегантна и умеет с помощью одежды подчеркнуть свою необычную африканскую красоту и грацию. Недаром дом Диор часто приглашает ее на свои показы и с удовольствием одевает Люпиту для мероприятий. Кстати, ее платье на «Оскаре» подтвердило все сказанное, она была безупречна в элегантном и легком платье редкого бирюзового оттенка и в неброских, но точно подходящих ее образу украшениях.

Приз за лучшую режиссуру достался Альфонсо КУАРОНУ за его космическую одиссею в «Гравитации», а лучшим анимационным фильмом стало «Холодное сердце» – поверхностное пересмысление «Снежной королевы» АНДЕРСЕНА. Напомним, что в числе других его конкурентов был новый фильм кудесника Хаяо МИЯДЗАКИ «Ветер крепчает». В номинации «Лучший фильм на иностранном языке» лучше всех оказался итальянский «Великая красота», который по описанию напоминает «Сладкую жизнь» мастера ФЕЛЛИНИ с поправкой на время. Ну а лучшим фильмом стала антирастиская драма «12 лет рабства», собравшая блестящих актеров и прозвучавшая очень громко на многих кинофорумах мира. Жесткая и трудная картина стала манифестом против самой жестокости и ксенофобии.

Еще одна составляющая успеха церемонии «Оскар» – красная дорожка, проход кинозвезд в кинозал перед публикой. Здесь наравне с неделями высокой моды определяется то, что будет модно. Главные герои этого шоу, конечно же, актрисы и их платья. Элегантные-роскошные Анджелин ДЖОЛИ в черном, легкая и веселая Дженнифер ЛОУРЕНС в красном, блестящая и безупречно стильная Кейт Бланшет, Кейт ХАДСОН в духе золотого века Голливуда, всегда свежая и стильная и не боящая своего возраста Мерил Стрип в белом... Все эти фото с красной ковровой дорожки мы еще не раз будем пересматривать и вдохновляться изумительными образами, которые актеры часто играют гораздо лучше и органичнее, чем роли, за которые они номинированы на премии.

• Марина БИТОКОВА

АЖКБ

Главному редактору
газеты «Горянка» З.С. Кануковой

Уважаемая Зарина Саадумовна, вседушевно поздравляем Вас и в Вашем лице весь коллектив газеты «Горянка» с 20-летием. За такой короткий срок ваша газета стала одним из любимых средств массовой информации. Ваш профессионализм, пропаганда замечательных женщин, их судеб, воспитание подрастающего поколения на идеалах добра, духовных ценностей, традиций и обычаев наших народов позволили вашей газете трижды получить знак отличия «Золотой фонд прессы». Желаем вам больших творческих успехов, мира, добра и благополучия в каждой семье, счастья и улыбок!



Координационный совет региональной общественной организации женщин – руководителей КБП

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

«ПРАГА» ДЛЯ ВНУЧЕК



Лариса ЛАКУШЕВА из г. Баксана более тридцати лет работает в медицине. Сейчас она – медицинский статист городской больницы г. Баксана. А в свободное от работы время Лариса – бабушка двух внуков. Когда на свет появилась старшая Ясмينا, Лариса каждый новый месяц ее жизни в течение года пекала свой фирменный торт «Прага». А на годовщину всех гостей ждал огромный трехъярусный торт. Традиция продолжилась с рождением второй внучки – Айданы. Ей пока пять месяцев. Так что бабушке Ларисе некогда расслабляться. «Прагу» знают и любят очень многие, – говорят ее родственники. – Но у Ларисы он получается особенный. Поэтому какие бы торжественные мероприятия ни проводились многочисленными родственниками, все заказывают торт именно у нее. А она всегда с удовольствием его печет». «Мне самой приятно, когда людям нравится то, что я готовлю, – говорит Лариса. – А я очень люблю готовить торты. Так почему бы этим не радовать людей?»

Ингредиенты на тесто: стакан сахара, 2 яйца, 0,5 стакана маазинной сметаны, 0,5 банки сгущенного молока, ч. л. соды, гашеной кипяченой водой, 2 ч. л. какао, 2 стакана муки.

Для крема: банка сгущенного молока, 300 г сливочного масла, стакан грецких орехов.

Для посыпки: плитку шоколада «Аленка».

Способ приготовления. Сахар тщательно взбиваем с яйцами. Я сама не пользуюсь миксером, просто взбиваю столовой ложкой или венчиком. Затем в получившуюся смесь добавляем сметану, сгущенное молоко, гашеную соду и осторожно, чтобы оно равномерно вошло в тесто, высыпаем какао. Затем так же осторожно добавляем муку, чтобы оно равномерно вошло в тесто, высыпаем какао. Затем так же осторожно добавляем муку, чтобы оно равномерно вошло в тесто, высыпаем какао. Затем так же осторожно добавляем муку, чтобы оно равномерно вошло в тесто, высыпаем какао. Затем так же осторожно добавляем муку, чтобы оно равномерно вошло в тесто, высыпаем какао. Затем так же осторожно добавляем муку, чтобы оно равномерно вошло в тесто, высыпаем какао.

Пока корж печется, готовим крем. Взбиваем размягченное масло со сгущенкой и добавляем измельченные орехи. Кстати, получается особенный. Все зависит от вашего вкуса и желания.

Когда корж испечется, аккуратно разрезаем его вдоль на две части. Нижнюю часть смазываем сверху кремом. Кладем на него второй слой и весь торт сверху и по бокам смазываем оставшимся кремом. Затем присыпаем натертым на мелкой терке шоколадом. В принципе, можно использовать любой шоколад, но, на мой взгляд, у «Аленки» более нежный и приятный вкус.

• Подготовила
Лана АСПАНОВА

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А. ШОГЕНЦУКОВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
18 марта – А. Толстой. «Орел и Орлица»
(драма)
Премьера
26 марта – К. Людвиг. «Звездный час»
(комедия)
Начало в 19.00.
Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-89

Во второй половине февраля на территории республики наступила весна. Среднесуточная температура воздуха устойчиво перешла через 0 градусов в сторону роста. В ближайшие дни погода ожидается типичная для ранней весны – не холодно и не жарко. 8 марта без осадков. В другие дни возможен дождь, местами туман. Ночью -1,+3, днем +5,+10 с повышением до +12.

• ПОГОДА
• Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p> | <p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАНШИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> Ю. БЕКУЗАРОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, П. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> | <p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p> | <p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33</p> | <p>Выходит по средам. Тираж 6294. Заказ 425. Время подписания в печать по графику – 18.00 Подписана 4 марта в 17.00 Индекс - 31222</p> | <p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер Н-0143</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> |
|---|--|---|--|--|---|--|