



№10 (759) 12 марта 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Горняк

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



СВЕТЛАНА ГУБЖОКОВА,
РЕДАКТОР ПРОЕКТОВ «ГОЛОС» И
«КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?»

с. 11



БАЛКАРСКИЙ НАРОД ВЫСТОЯЛ И ВОЗРОДИЛСЯ

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОШЛИ ПАМЯТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ,
ПОСВЯЩЕННЫЕ 70-ЛЕТИЮ
НАСИЛЬСТВЕННОЙ ДЕПОРТАЦИИ БАЛКАРСКОГО НАРОДА.

В Нальчике у мемориала жертвам репрессий балкарского народа состоялся митинг, посвященный этой дате. В нем принял участие врио Главы КБР Юрий КОКОВ, депутаты Парламента КБР, члены Правительства, представители общественных и религиозных объединений, жители городов и районов республики, а также делегации из Чечни и Ингушетии, народы которых также подверглись сталинской депортации.

«Сегодня одна из трагических дат в истории Кабардино-Балкарии. Ровно семьдесят лет назад в результате преступного решения правящего режима балкарский народ был насильственно депортирован в Среднюю Азию и Казахстан. В этот день мы разделяем с братским народом душевную боль, вызванную воспоминаниями о тяготах лишений и горечью потерь родных и близких, склоняем головы перед светлой памятью

безвинных жертв произвола и беззакония», - сказал Ю. Кокков, выступая на митинге.

Однако, отметил он, невзгоды и лишения не сломали балкарский народ.

«Присущие ему традиционная мудрость, терпение и сила духа, неугасимая вера в торжество справедливости помогли не только выжить и выстоять в жесточайших условиях, но и, сохранив свой духовный потенциал, вернуться к родным очагам, восстановить национальную государственность, вместе с кабардинским, русским и другими народами наладить новую, полноценную жизнь», - подчеркнул Ю. Кокков.

Особую благодарность он выразил народам Средней Азии и Казахстана, оказавшим неоценимую помощь балкарскому и другим репрессированным народам.

«Время, говорят мудрецы, лечит раны. Мы свидетели того, что балкарский народ

после долгих и трагических лет изгнания не только не очерствел, а, наоборот, благодаря всеобщей поддержке населения республики возродился и уверенно, с оптимизмом смотрит в будущее, в единой семье народов Кабардино-Балкарии строит новую жизнь. Это убедительное подтверждение того, что только в единстве и тесном сотрудничестве можно преодолеть все трудности, обеспечить мир и процветание каждому народу и республике в целом», - сказал Ю. Кокков.

Юрий Кокков и Председатель Парламента КБР Ануар ЧЕЧЕ-НОВ возложили цветы к мемориалу и посетили развернутую там экспозицию.

В связи с 70-й годовщиной депортации балкарского народа запланировано более 60 памятных мероприятий. Они пройдут не только в Кабардино-Балкарии, но и местах компактного проживания балкарцев в Средней Азии.

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**

sochi.ru
2014

ХОР ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ ПАРАЛИМПИАДЫ В СОЧИ

В МИНУВШЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ ИЗ ОЛИМПИЙСКОЙ СТОЛИЦЫ ВЕРНУЛСЯ ХОР СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ, КОТОРЫЙ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ОТКРЫТИИ XI ЗИМНЕЙ ПАРАЛИМПИАДЫ. В СОСТАВЕ СВОДНОГО ХОРА КОЛЛЕКТИВ ИСПОЛНИЛ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И КАЗАЧЬЮ ПЕСНЮ «ОЙ, ТЫ РОССИЯ, МАТУШКА РОССИЯ».

- Для нас это была большая честь - выступать в составе сводного хора на Паралимпиаде вместе с такими коллективами, как Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Капелла России имени Юрлова, Кубанский казачий хор, хор Краснодарской филармонии, ансамбль песни и пляски Республики Адыгея «Исламей», мужской хор Государственной филармонии РСО-Алания, Государственный хор Республики Дагестан, Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан, - рассказывает руководитель хора СКГИИ Мадина МИДОВА. - Мы были единственным учебным коллективом среди профессионалов. Не говоря уже о том, что для многих студентов - участников институтского хора - это вообще первый выезд за пределы республики. Мы выехали 25 февраля и прибыли в Сочи на следующий день для аккредитации. Далее репетиции проходили каждый день, а в

последние несколько дней до открытия - до поздней ночи с перерывом на обед. Нас просто покорила высочайшая организация этого столь важного для страны события. Никаких накладок, все четко и ясно, несмотря на огромное количество участников зрелища (только в хоре было собрано 400 человек, детей из балетных школ было около 1000). Вместе с тем мы ни на минуту не почувствовали ни напряжения, ни нервозности, свойственных творческому процессу, все было предельно корректно, вежливо, репетиции проходили в спокойной и доброжелательной атмосфере. Вернулись в воскресенье окрыленные. Ведь участие в событии такого масштаба - не только проверка на профессиональную состоятельность, но и общение, и новые друзья. Мы очень благодарны организаторам открытия за предоставленную уникальную возможность.

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**

ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАСКРАСОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

14 МАРТА В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P СОСТОИТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЕРВОГО ВЫПУСКА ИЗ СЕРИИ РАСКРАСОК ДЛЯ ДЕТЕЙ, ОСОБЕННОСТЬ КОТОРОЙ В ТОМ, ЧТО ДЕТЯМ ПРЕДЛАГАЕТСЯ РАСПИСЫВАТЬ КАРТИНКИ О ПРИКЛЮЧЕНИЯХ МАЛЬЧИКА И ДЕВОЧКИ, ОДЕТЫХ В НАЦИОНАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ. ЭТО ПЕРВЫЙ ПРОДУКТ НА ПОДОБНУЮ ТЕМУ В ЭТОЙ КАТЕГОРИИ. ЗАПУСК СЕРИИ ОСУЩЕСТВЛЕН «ONELIGHTSTUDIO», АВТОР ИДЕИ - БИШЕР ЕРОКО.

Мысль о создании пришла Бишеру давно: подобных развивающих игр для детей по мотивам родных сказок до сих пор не было не только в нашей республике, но и на Кавказе в целом. В дальнейших планах компании - расширить формат продукции, то есть не только продолжить выпуск раскрасок, но и разработать анимационный сериал, создать мультфильмы, публикация детских альбомов и книг. Одним словом, это будет целый комплекс продукции, наполненной качественным этническим контентом. Это необходимо и в воспитательном процессе, а также будет пользоваться спросом в качестве сувенирной продукции: как подарок с родины, для приезжих и гостей республики такие раскраски могут быть очень актуальными.

Презентуемую раскраску создал 31-летний Анас ДЕР - художник из Сирии адыгского происхождения. К предстоящим работам планируется привлечь молодых художников, дизайнеров, оформителей. Еще одна идея этого проекта - собрать та-

лантливых детей для обучения рисованию и анимации.

Как говорит Бишер Ероко, основная задача его проекта - максимальное распространение продукции по республике и в Кавказском регионе, а также в диаспорах кавказских народов за рубежом.

Рекомендованная цена в розничной продаже - 95 рублей.

Место и время презентации: Арт-Центр Madina Saral'p (Нальчик, ул. Лермонтова, 2-а), 14 марта в 16 часов.



6 МАРТА ЛИТЕРАТУРНЫЙ МИР ОТМЕТИЛ 85-ЛЕТИЕ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА - РУССКОГО АБХАЗСКОГО ПИСАТЕЛЯ. ЕГО ЭПИЧЕСКИЙ РОМАН «САНДРО ИЗ ЧЕГЕМА», ЦИКЛЫ РАССКАЗОВ «ДЕТСТВО ЧИКА», «СТОЯНКА ЧЕЛОВЕКА», «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ» НЕ ПРОСТО СТАЛИ КЛАССИКОЙ РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НО И МНОГО ЛЕТ ОСТАЮТСЯ ЛЮБИМЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЧИТАТЕЛЕЙ.

К ЮБИЛЕЮ ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

В день юбилея Фазиля Абдуловича в зале Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова состоялся вечер творчества писателя, организованный Министерством культуры КБР при поддержке Кабардино-Балкарского отделения «Опоры России» - общероссийской общественной организации малого и среднего бизнеса.

Со сцены театра прозвучали стихи Искандера и отрывки из его прозаических произведений. Валентин КАМЕРГОВЕВ прочитал небольшую часть главы «Сандро из Чегема» «О, Марат!», Басир ШЕБЗУХОВ - отрывок главы из этого же романа «Харлампо и Деспина», Жанна ХАМУКОВА - главы «Тали - чудо Чегема». Диалоги из рассказов «Думающий о России и американец» и «На даче» разыграли Валентин Камергоев с Басиром Шибзуховым и Юрий БАЛКАРОВ с Мухамедом ЧЕРКЕСОВЫМ. Вела вечер и читала стихи Жанна ТХАШУГОВА, открыла и закрыла мероприятие также стихами Феня МАШУКОВА.

● **Марина БИТОКОВА**

НА ДНЯХ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ Х. БАЙРАМУКОВА (ЧЕРКЕССК) СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ВЕДУЩЕГО НАУЧНОГО СОТРУДНИКА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ИНСТИТУТА ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ МАДИНЫ ХАКУШЕВОЙ «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО СМЫСЛА» («ГОРЯНКА», №35, 21 АВГУСТА 2013 Г.).

Книга имела живой отклик

Организатором мероприятия выступила Национально-культурная автономия адыгов России под руководством Александра ОХТОВА, инициатива проведения мероприятия принадлежит магазину-салону «Адыгэ унэ» в Черкесске. На встречу были приглашены представители интеллигенции республики, а также студенты, читающая молодежь. Обсуждались актуальные вопросы истории, культуры и языка адыгских народов в контексте современного гуманитарного дискурса, которые поднимает автор книги. «На встрече зачитывались фрагменты книги, много говорили о проблемах истории, культуры, языка адыгских народов. В целом царила очень теплая атмосфера. Многие выражали мне благодарность. Все «болевые точки», которые я озвучила в книге, нашли живой отклик», - пояснила «Горянке» М. Хакушева.

● **Вера КОРОТКОВА**



Дети в таких семьях обычно растут добрыми, трудолюбивыми, воспитанными. Подрастая, они не доставляют огорчений и беспокойства ни родителям, ни окружающим их людям.

Много подобных семей живет в селе Нартан. Одна из них - семья Сафраила и Замиры ДУМАНИШЕВЫХ, которые живут в любви и согласии вот уже 41 год. Все эти годы они провели в созидательном честном труде, в заботе о детях.

- Все четверо наших детей, - говорит Сафраил Шамсадинович, - родились в семидесятых - восьмидесятых годах, в период так называемого «застоя» и «дефицита».

Но материальная сторона жизни занимала нас с Замирой лишь постольку-поскольку. Мы стремились к главному: дать своим детям

- двоим сыновьям и двум дочерям хорошее образование, воспитать в них любовь к труду и волю, которая помогла бы им преодолевать препятствия, возникающие на жизненном пути.

Сегодня мы благодарим Всевышнего за то, что Он помог осуществиться этой нашей мечте.

Все дети Думанишевых - Марина, Асланбек, Валерий и Залина в школе учились на «отлично», принимали активное участие в общественных делах, занимались спортом, а кроме того, отличались добрым нравом и воспитанностью.

Эти черты характера они переняли у своих родителей, которые с малых лет служили им образцом для подражания.

- За все совместно прожитые четыре десятилетия, - говорит Сафраил, - ни супруга, ни дети не услышали от меня ни

СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА



ИСТАРИ ОСОБЫМ УВАЖЕНИЕМ У ВСЕХ НАРОДОВ ПОЛЬЗУЮТСЯ МНОГОДЕТНЫЕ СЕМЬИ. ЗАКОНОМ ЖИЗНИ ДЛЯ НИХ В ПОДАВЛЯЮЩЕМ БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ЯВЛЯЮТСЯ ВЗАИМНОЕ УВАЖЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА ДРУГ ДРУГА В ГОРЕ И РАДОСТИ, ТЕПЛАЯ ЗАБОТА СТАРШИХ О МЛАДШИХ И, НАОБОРОТ, ИСКРЕННЕЕ ПОЧИТАНИЕ ДЕТЬМИ И ВНУКАМИ СВОИХ РОДИТЕЛЕЙ И ПРАРОДИТЕЛЕЙ, ЧЕЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ И ХАРАКТЕР ПЕРЕДАЮТСЯ ИМ БЕЗ ВСЯКОГО НАЗИДАНИЯ, УВЕЩЕВАНИЯ, ЧЕРЕЗ ПРИМЕР СТАРШИХ.

одного грубого слова или оскорбления, ни разу не видели меня пьяным. И от матери своей они видели только добро и ласку.

Старшая дочь Думанишевых, Марина, после успешного окончания средней школы №2 поступила и окончила с красным дипломом экономический факультет Кабардино-Балкарской государственной сельхозакадемии (ныне КБГАУ им. В. М. Кокова). После года работы по специальности вышла замуж за учителя средней школы Аслана КУНИЖЕВА. На этом Марина прервала свою трудовую деятельность, чтобы воспитывать пятерых

детей. Сын Сафраила и Замиры - Асланбек по окончании КБГУ получил диплом преподавателя спорта и, занимаясь дзюдо и самбо, завоевал звание мастера спорта. Но любознательному и настойчивому парню одной специальности было недостаточно, и вскоре он стал студентом юридического факультета Нальчикского филиала Краснодарского университета МВД России.

Успехи Асланбека не остались незамеченными руководством силовых структур республики, которые угадали в нем будущего перспективного специалиста, и по окончании учебы Асланбек был приглашен на

работу в милицию. Здесь он также проявил себя с наилучшей стороны, оказавшись исполнительным и мужественным сотрудником. Эти качества Асланбек продемонстрировал в различных горячих точках в трудные для страны 90-е годы. Дисциплинированность и личная храбрость помогли ему быстро продвигаться по служебной лестнице, и в июле прошлого года Асланбеку Думанишеву было присвоено звание полковника полиции. Также он любящий муж и заботливый отец троих детей. Им гордятся не только близкие, но и его бывшие учителя и преподаватели. В нартановской школе №2 есть

стенд, который украшают фотографии ее выпускников, прославивших село и республику. Среди них есть и фото Асланбека.

Так же удачно складывается жизнь второго сына Думанишевых - Валерия, который больше известен односельчанам как Гена. Он тоже остался верен доброй семейной традиции - учиться только на «отлично» и быть образцом честности в отношении с людьми. После школы Валерий так же, как и его сестра Марина, окончил КБГСХА, получив специальность агронома. К сожалению, в этот период в сельском хозяйстве республики наступили тяжелые времена, колхозы и совхозы

повсеместно разваливались, но и в этих трудных условиях Валерий сумел правильно приложить свои знания и энергию и стал преуспевающим предпринимателем. Он так же, как и его братья и сестры, создал прекрасную семью, в которой растут двое детей. Еще дальше своих братьев и сестер пошла младшая дочь Думанишевых - Залина. Окончив в 1998 году нартановскую школу №1 с отличным аттестатом, она в том же году поступила на факультет технологии производства пищевых продуктов все той же КБГСХА и стала одной из самых преуспевающих студенток. Залина окончила вуз с красным дипломом, отучилась в аспирантуре Пятигорского технологического института и не так давно с успехом защитила кандидатскую диссертацию в Московском университете пищевых продуктов.

В народе говорят, что человек не зря прожил жизнь, если за отпущенное ему время успел посадить дерево, построить дом и вырастить сына. Исходя из этой народной мудрости, жизненный путь Сафраила и Замиры Думанишевых заслуживает самой высокой оценки, ибо за прожитые годы они посадили и вырастили целый сад, построили добротный дом, а главное - вырастили не одного, а двоих сыновей и двух прекрасных дочерей. Хочется пожелать им долгих лет и радостей, связанных с успехами детей и внуков. Живите счастливо, Сафраил и Замира!

● **Задан МАРЕМОВ.**
Фото из семейного архива Думанишевых

Нальчанка Фатима ЛАФИШЕВА примет участие в международном фестивале И.С. Баха

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ВЕСНЫ В ХРАМЕ СВЯТОГО ЛЮДОВИКА ФРАНЦУЗСКОГО В МОСКВЕ ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ И.С. БАХА, КОТОРЫЙ В ТЕЧЕНИЕ МАРТА БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В МОСКВЕ, РИГЕ И БАКУ. ИНИЦИАТОРЫ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ - ХРАМ СВЯТОГО ЛЮДОВИКА ФРАНЦУЗСКОГО И МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «АРТ-НОЯБРЬ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ AR PRODUCTION И ТВОРЧЕСКОЙ СЦЕНЫ UNS.

Как сообщает информагентство «Музыкальный Клондайк», в программу вошли произведения немецкого композитора, составляющие созданный Вольфгангом ШМИДРОМ в 1950 году тематический

каталог произведений Баха (Bach-Werke-Verzeichnis, BWV): «Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею», прелюдии и фуги, сонаты и концерты и многие другие. В числе участников фестиваля - солисты хорошо

известной читателям «Горянки» барочной капеллы «Золотой век» под руководством Александра ЛИСТРАТОВА. Мария УСПЕНСКАЯ (клавесин), Игорь ЛИСОВ (флейта траверсо) и нальчанка Фатима ЛАФИШЕВА (барочная скрипка) выступят 15 марта в рамках программы «Концерты и сюиты для оркестров и солистов».

На открытии фестиваля 1 марта выступили организаторы из Норвегии Бьерн БОЙСЕН и сопрано Наталья АРХИПО-



ВА. Среди участников также латвийская органистка Евгения ЛИСИЦЫНА, Камерный оркестр Московской консерватории под управлением Феликса КОРОБОВА

ВА и Московский синодальный хор (художественный руководитель и дирижер - Алексей ПУЗАКОВ).

● **Юлия БЕКУЗАРОВА**



Юрий Коков поздравил женщин Кабардино-Балкарии с Международным женским днем



Обращаясь к ним, Ю.А. Коков отметил: «Сегодня мы адресуем вам чувства искренней признательности за любовь и душевную теплоту, славим вашу красоту, мудрость и терпение – качества, которые вы сохраняете, несмотря на все жизненные трудности. С вами связаны вечные и самые дорогие для нас ценности: свет родного дома, уважение к старшим, любовь к Родине.

Невозможно переоценить ваш вклад в развитие экономики, социально-культурной сферы, воспитание подрастающего поколения.

Есть профессии, в которых роль женщины особенно значима, – это профессии учителя и врача. В их добрых, заботливых руках находится самое ценное богатство – здоровье, образование и духовность нашего народа.

Сегодня мы чествуем женщин, работающих в научных областях. Их тонкая женская интуиция и пытливый ум прокладывают пути к научным открытиям.

Женщины сегодня достойно представлены в сфере управления государственными и общественными делами. Могу

с уверенностью сказать, что во многом благодаря этому усиливается социальная составляющая политики, сохраняется гуманный облик власти.

Своим трудолюбием и ответственным отношением к делу, взвешенной жизненной позицией женщины заслуживают более высокого статусного положения в обществе. И мы намерены обеспечить их активное участие в деятельности всех органов государственной власти.

Особую признательность и благодарность мы адресуем нашим дорогим женщинам-ветеранам. Их боевые и трудовые свершения золотыми буквами вписаны в историческую летопись Кабардино-Балкарии, будут всегда являться примером достойного служения Отечеству.

Поздравляем женщин – деятелей культуры и литературы, представительниц театрального и музыкального искусства, наших замечательных спортсменок, которые приносят в нашу жизнь духовность, нравственную и физическую красоту.

От всей души поздравляю женщин всех профессий, без которых наше общество просто не могло бы существовать.

7 МАРТА В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ВРИО ГЛАВЫ КБР Ю.А. КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ТОРЖЕСТВЕННЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ, ПОСВЯЩЕННЫХ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ. СРЕДИ ПРИГЛАШЕННЫХ – РУКОВОДИТЕЛИ ПАРЛАМЕНТА КБР И ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВЕДУЩИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, НО ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ПРАЗДНИКА БЫЛИ ЖЕНЩИНЫ РЕСПУБЛИКИ.

власти и управления, чтобы в это непростое время облегчить груз тягот и забот, выпавших на вашу долю. Мы делаем и будем делать все, чтобы жизнь женщин Кабардино-Балкарии была комфортнее и счастливее. Забота об этом остается важнейшей задачей власти, одним из приоритетных направлений политики нашего государства.

В этот предпраздничный день примите, дорогие женщины, пожелания крепкого здоровья, мира, добра и благополучия, процветания родным и близким, любви и согласия в ваших семьях. Пусть сбудутся ваши мечты, пусть всегда и во всем вам сопутствует удача. Будьте любимы и счастливы!»



И, конечно, особая благодарность и поздравления женщине-матери. В Кабардино-Балкарии более 17 тысяч многодетных матерей, 52 из которых воспитывают десять и более детей. Их материнский подвиг заслуживает искреннего восхищения и глубокого уважения.

Дорогие женщины! Мы в полной мере осознаем высокую ответственность, которая возложена на органы государственной

За достигнутые успехи и многолетний труд в различных сферах деятельности ряд женщин удостоен почетных званий. Государственные награды вручил Юрий Коков.

Торжества завершились большим праздничным концертом мастеров искусств Кабардино-Балкарии.

Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР

Дата Всемирного дня защиты прав потребителей была выбрана в соответствии с днем, в который Дж. Ф. КЕННЕДИ в 1962 году, выступая в Конгрессе США, ввел билль, где сформулировал главные права, ставшие основными: **на безопасность, информацию и выбор, а также право быть услышанным.** В нашей стране в 1992 году принят Федеральный закон РФ №2300-1 «О защите прав потребителей», который регулирует различные вопросы, связанные с отношениями между самими потребителями и исполнителями работ, изготовителями и продавцами, устанавливает права на получение их в качественном и, что немаловажно, безопасном для жизни и здоровья исполнении, регламентирует сам механизм их защиты.

Выбор темы обусловлен стремительными тенденциями развития сферы мировой мобильной коммуникации и направлен на информирование и повышение потребительской грамотности населения в данном секторе услуг. Для современного



15 МАРТА - ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

ЕЖЕГОДНО 15 МАРТА ОТМЕЧАЕТСЯ ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ. В ЭТОМ ГОДУ ПРОЙДЕТ ПОД ДЕВИЗОМ «ЗА ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЕЙ УСЛУГ МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ. «НАШИ ТЕЛЕФОННЫЕ ПРАВА! ПРАВОСУДИЕ ДЛЯ МОБИЛЬНЫХ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ» («FIXOURPHONERIGHTS! JUSTICEFORMOBILECONSUMERS»).

человека мобильная связь играет огромное значение, однако нередки различные случаи нарушения прав потребителей со стороны сотовых компаний при предоставлении данной услуги (незаконное списание денежных средств со счета абонента, несвоевременное предоставление или непредоставление информации об изменении стоимости оказываемых услуг мобильной связи, ухудшение качества услуг

связи, незаконное подключение дополнительных платных услуг и т.п.). Закон РФ «О защите прав потребителей» признает такие действия операторов незаконными, является нарушением, ущемлением прав потребителей.

С потребителями должен быть заключен договор, в котором указываются: назначенный абоненту номер; оказываемые услуги подвижной связи; порядок, сроки и форма

расчетов; система оплаты услуг подвижной связи. Оператор связи не вправе навязывать абоненту оказание дополнительных услуг подвижной связи за отдельную плату. Оператор связи не вправе обуславливать оказание одних услуг подвижной связи обязательным оказанием иных услуг связи. Абонент вправе в любое время в одностороннем порядке расторгнуть договор при условии оплаты оказанных услуг подвижной связи.

Порядок одностороннего отказа от исполнения договора определяется в договоре. Внимание! Оператор связи вправе оказывать абоненту те услуги связи, на которые ему (оператору связи) выдана лицензия.

В рамках мероприятий проведения Всемирного дня защиты прав потребителей Управление Роспотребнадзора по Кабардино-Балкарской Республике сообщает телефоны «горячей линии»: **8(8662) 42-03-32, 40-54-85, период работы с 09.00 до 12.00 и с 13.00 до 16.00 (кроме сб., вс.),** по которым можно проконсультироваться и получить разъяснения по вопросу защиты прав потребителей.

Специалисты отдела защиты прав потребителей Управления Роспотребнадзора по Кабардино-Балкарской Республике окажут помощь в составлении проектов претензий, жалоб (обращения) на некачественную продукцию и предоставление некачественных услуг.

Адрес: г. Нальчик, ул. Кешокова, 96, тел.: 8(8662) 42-03-32, 40-54-85.



Жизнь не соревнование, а прекрасное музыкальное произведение

НАШ СОБЕСЕДНИК – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, ДИРЕКТОР ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ ПРОХЛАДНОГО НАТАЛЬЯ ПЕРЕГУДА. ОНА – БЕЗУСЛОВНЫЙ ЛИДЕР, НО НЕ СЧИТАЕТ СВОИ МЕТОДЫ УПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ АВТОРИТАРНЫМИ, А ЖИЗНЬ, ПО ЕЕ МНЕНИЮ, ПОХОЖА НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ГДЕ ЕСТЬ И ФОРТЕ, И ПИАНО. СИМВОЛИЧНО, ЧТО В КОНЦЕ ФЕВРАЛЯ НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬВНА ОТМЕТИЛА СВОЙ ЮБИЛЕЙ, КОТОРЫЙ СОВПАЛ С ОТКРЫТИЕМ В ГОРОДЕ РОССИЙСКОГО ГОДА КУЛЬТУРЫ, А 7 МАРТА ОНА БЫЛА УДОСТОВЕРЕНА ПОЧЕТНОМ ЗВАНИИ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ КБР».

МАМА НЕ УМЕЛА СЕБЯ БЕРЕЧЬ

- Мое детство прошло в Нарткале. Я умудрилась появиться на свет в день рождения своего дедушки. Когда гостям накрывали на стол, ему по телефону сообщили о моем рождении. Так получилось, что мама ушла из жизни очень рано, ей было всего 26, а мне - немногим более двух лет. Мама работала в экономическом отделе при одной из шахт на Украине. Почему она оказалась в забое, когда произошел обвал, точно не знаю, но в результате этой аварии маме отбило одну почку. Врачи запрещали ей рожать, но разве ей можно было что-то запретить – характер! С одной почкой надо было все время беречься, но мама этого не умела... Папа несколько раз пытался построить новую семью, но, видимо, очень маму любил, и поэтому все попытки были неудачными.

Папа говорил, что я очень похожа на маму, хотя другие родственники это категорически отрицали. Наверное, он чувствовал во мне не столько внешнее сходство, сколько мамин характер. Хотя и от отца, бойца по натуре, мне многое передалось. Он был уникальным человеком, очень любил жизнь, вообще любил людей, откликался на любые просьбы знакомых, соседней помочь хоть днем, хоть ночью – для него не имело значения. Когда я училась во втором классе, мы переехали в Прохладный, потому что папу пригласили тренировать местную футбольную команду. Я знаю, что он человек, которого и сейчас не забыли.

Мне с детства интересно с людьми. Может быть, это в генах, а может, просто все время не хватало мамы. Хоть я отца и обожала, но у него на первом месте была работа, его ответственность перед людьми, а я – потом.

«МАХРОВАЯ» ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

- Сколько себя помню, еще с детского сада я все время танцевала, усевшись на детский стульчик, изображала игру на музыкальном инструменте. В пять лет мне подарили игрушечный рояль, на нем уже можно было что-то сыграть по-настоящему. Потом музыкальная школа в Нарткале, в которой мне сразу понравилось, так как все давалось легко. Я, конечно, ужасно не любила заниматься дома, а меня приучали к дисциплине. Пришлось искать выход из положения. Я ставила перед собой толстенную книгу, а на инструменте шаркала гаммы. Так перечитала кучу книг, пока меня на этом не поймали.



В Нальчике в музучилище попала к уникальному педагогу Владимиру Дмитриевичу ЖЕЛТИКОВУ (кстати, его мама преподавала хореографию знаменитому Махмуду ЭСЕМБАЕВУ). Жена его - Наталья Михайловна тоже работала в Нальчике, преподавала английский. Это была такая «махровая» интеллигенция! Но в смутные годы они сначала уехали в Вильнюс, а потом в Америку, когда русскоязычному населению стало сложно жить в Прибалтике. Я с ними общаюсь по скайпу. Когда вижу этих никогда не унывающих оптимистов, обожающих всех своих учеников, душа просто поет. Владимиру Дмитриевичу сейчас 83 года, а он мне рассказывает о своих концертах...

Конечно, в годы учебы я ему потрепала нервы со своей неусидчивостью. Шла на красный диплом, но нервы сдали, и я получила «четыре с плюсом» по специальности. Владимир Дмитриевич очень по этому поводу переживал, так как я должна была ехать поступать в консерваторию. Но не был бы самим собой, если б не сказал: «У Наташи Коноваловой красный диплом, но если вы поедете вдвоем, поступишь ты, а место одно. Решай!» И я сказала, что согласна подождать год. А ведь та Наташа даже не была его ученицей.

Но за год я успела выскочить замуж - была влюблена в восьмого класса. Он был на год старше, учился в нашей школе. Мы встречались около пяти лет. К сожалению, этот брак быстро распался, но у меня от него осталась замечательная дочь. Потом я второй раз вышла замуж. Это мое большое счастье, у меня есть сын, которого я родила уже в зрелом возрасте. У нас интересная история была с дочерью, когда мы обе ждали ребенка. Ходили с ней на прогулки, два пазатика. По-моему, не было ни одного человека в городе, кто бы не подошел и не сказал: «Наташа, какая ты молодец!» И тут же – удивленные глаза на дочь. Мой внук родился на Крещение, а сын появился на свет в марте. Но есть дядя оказался младше племянника на два месяца. Росли они вместе и были не разлей вода.

РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ПРЕБЫВАТЬ В АТМОСФЕРЕ УСПЕШНОСТИ

- Никогда не думала, что стану преподавателем музыки, хотела стать исполнителем. Но сейчас об этом не жалею. У меня много детей – это мои ученики. Когда смотришь в детские глаза, которые от тебя чего-то ждут, уже не можешь их подвести. И еще надо быть для них чем-то большим, чем преподаватель. Потому что индивидуальные уроки подразумевают общение один на один, и там уже узнаешь все детские секреты, все семейные проблемы, начинаешь включаться во все это.

Мои классы всегда были дружными. Попадались и уникальные дети. Например, Вовочка ПИСЬМЕННЫЙ. Он ни в один звук не попадал, но его мама привела к нам, потому что дома он был непоседой. Вначале под роялем просто катал свою машинку, а в четвертом классе уже играл Шопена.

Мое глубочайшее убеждение, что ребенок прежде всего должен полюбить педагога. Если ты с ним вместе открываешь весь этот мир, все радуешься, и он знает, что ты его воспринимаешь таким, какой он есть, сложным, с непростым характером, не бросит школу (а такое часто бывает в подростковом периоде), чтобы тебя не обидеть. А потом перерастет и продолжит движение. При этом родители ошибаются, если хотят за минимум времени добиться максимального результата. Кто-то же хочет минимального результата, «для себя» – это другая ошибка. Но самая большая ошибка взрослых, когда они считают, что ребенок чему-то научится и потом начнет жить. А ведь он живет сейчас, это такой же человек, причем, если каждый взглянет себе в душу, поймет, что любая маленькая проблема в этом возрасте перерастает во все-ленскую драму. И ребенок настолько глубоко все переживает, что недооценивать это нельзя. Для этого и нужны творческие школы, чтобы ребенок пребывал в них в атмосфере успешности, ведь, помимо этого, у него очень много проблем.

Вообще правы психологи, которые го-

ворят, что дети, проходящие через школы искусств, более любознательны и восприимчивы ко всему новому, быстрее его запоминают и быстрее перестраиваются.

КАК БУРЛАК, ИДТИ ВПЕРЕД

- Работая в школе, я была везде, где нужно что-то делать. Вела всю документацию, была председателем профсоюзного комитета, потом заведующей фортепианным отделением, то есть практически жила там. Мои дополнительные уроки были вставлены в расписание, хотя и не оплачивались. Меня когда-то так учили, со мной так занимались, и я по-другому не могла.

С 2006 года – я директор школы. Это совершенно другое и это очень сложно. Надо брать на себя всю ответственность и, как бурлак, идти вперед. При этом нужно узнать много нового, потому что руководитель – это человек, который идет на несколько шагов впереди, предвосхищая то, что будет.

А вот если бы папа увидел, чем я сейчас занимаюсь, был бы очень удивлен, потому что всегда говорил: «Как ты будешь жить, нельзя быть такой доверчивой!» Но этот идеализм, вера в добро, с одной стороны, слабость, с другой – очень большая сила. Главное - себя не предавать, свои принципы. Это очень сложно, но это такой азарт, так интересно, наверное, это тоже особый вид творчества.

ВСЕ ДЫШАТ

И НИКОГДА НЕ ЗАМЕЧАЕТ

- Кто-то говорит, что жизнь полосатая. А я как музыкант могу сказать, что она как музыкальное произведение. В ней есть и форте, и пиано, и отклонения от темпа, и модуляции. Главное, нельзя останавливаться. Иначе будет одна сплошная пауза. Если остановился, не сможешь отсидеться, а сразу отлетити назад, порой даже не заметишь этого.

Первый свой юбилей я еле пережила. Запретила даже упоминать о нем. Если бы можно было, спрятала бы, как страус, голову в песок. Следующий юбилей был очень трогательный, почти семейный. Но такого фейерверка творчества, который мне устроили в этом году, не ожидала. Совпал с открытием Года культуры в Прохладном. Вообще мы решили провести неделю культуры в городе, чтобы все знали, что мы есть, что мы можем, что нам есть что показать.

Когда я сама училась, желающих приобрести к музыке было очень много. Потом наступило затишье, и тому были объективные предпосылки. А сейчас потихоньку интерес возрождается. Культура у нас как воздух. Все дышат, и никто ее не замечает. Праздники – культура есть, беда – культура есть. А вот по-настоящему ценить ее не всегда получается. Да, с высоких трибун много говорят о возрождении культуры и традиций. Но процесс идет медленно, потому что многое разрушено. Но мы должны переболеть всем, в том числе и нашестием западной субкультуры. Надо воспитывать в ребенке противостояние искушению, злу, создать его внутренний иммунитет. Это прежде всего духовность, а духовности без культуры никогда не будет. Поэтому объявление Года культуры – это замечательно. Просто одним годом нельзя ограничиваться.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**

Фото из личного архива
Наталии Перегуды



С ВРАГОМ МНОГИЕ УЖЕ «ЗНАКОМЫ»

Наркомания продолжает оставаться острой проблемой нашего общества. По словам главного врача ГКУЗ «Наркологический диспансер» Олега ПАШЕВКИНА, число состоящих на учете наркоманов только растет. Это притом, что удалось значительно снизить оборот кондитерского мака. В результате работы межведомственной комиссии острой проблеме с глазными каплями «Т-ид» удалось снять. Другой препарат - «З-ар», содержащий трамадол, массово продавался в аптеках до 2007 года. После проведенной системной работы с 2007 года удалось включить данный препарат в перечень лекарств, подлежащих предметно-количественному учету, то есть он стал отпускаться из аптек по специальным рецептам. Как следствие объема реализации препарата «З-ар» из аптек резко снизились, но он стал реализовываться незаконно из стихийных торговых точек (киосков и автомашин).

После предпринятых мер специалисты ожидали уменьшения количества наркоманов, вообще снижения уровня интереса к наркотикам. Этого не произошло. На горизонте появился новый враг - противозипелитический и обезболивающий препарат «Л-ка». Он сейчас массово употребляется в молодежной среде, приобретая все большую популярность. Олег Пашевкин с сожалением уточнил, что за хранение и сбыт наркотических препаратов предусмотрена уголовная статья, а за хранение и сбыт токсикоманических средств нет статьи.

Возле ряда аптек в Нальчике, отдельных аптек в муниципальных районах республики можно увидеть толпы молодых людей. В том числе несовершеннолетних, являющихся покупателями именно этого средства.

НУЖЕН МОНИТОРИНГ

Олег Пашевкин считает, что в республике надо проводить постоянный мониторинг действующих средств. Так, количество проданной «Л-ки» намного превышает нужды больных. «Л-ку» надо поставить на жесткий количественный учет, отпускать только по рецептам», - убежден Пашевкин. Увы, первая попытка по осуществлению этой благой идеи провалилась. Управление ФСКН России по КБР подготовило и отправило развернутую информацию по указанной проблеме с предложениями по ее решению в Парламент КБР. Было принято постановление Парламента КБР от второго июля 2013 года о вре-

НА ПЕРЕДЕЮЩИЕ РЯДЫ НАРКОМАНОВ

менных мерах по недопущению безрецептурного отпуска лекарственного препарата, которое отменено шестого сентября 2013 года решением Верховного суда КБР.

Конечно, со временем этот препарат Минздрав России добавит в список отпускающихся исключительно по рецепту... но что делать сейчас? Один общественный деятель в неформальной беседе с автором статьи сказал: «В соседних республиках эта проблема уже решена - всем руководителям аптек сказали: «Либо вы перестаете торговать смертью, либо мы создадим вам невыносимые условия жизни». Что делать, пришлось отказаться от безрецептурной продажи «Л-ки».

Увы, в нашей республике отдельные аптеки в связи с дороговизной «Л-ки» продают препарат не упаковками, а отреза ножницами по одной-две капсулы. Наркозависимые, в том числе подростки, для получения зифорического эффекта нередко заглатывают от одной до трех приобретенных капсул прямо в аптеке. «З-ар», «Т-ид», «Л-ка» реализуются также из киосков и отдельных помещений, имеющих крепкую металлическую дверь с небольшим окошком либо прорезью. «Доступность «Л-ки» ведет к тому, что препарат покупают даже школьники. Зависимость возникает быстро, у некоторых - с первого раза. Между тем лечение крайне сложное», - сказал Пашевкин. Он подчеркнул, что «Л-ка» ломает жизнь молодых людей: «У них ухудшается память, смена настроения носит бесконтрольный характер, они не способны критично себя оценить. Что касается сексуальной сферы, становятся импотентами».

БОЛЬШИНСТВО ЗАВИСИМЫХ - МОЛОДЫЕ

Заведующий первым наркологическим отделением ГКУЗ «Наркологический диспансер» Анзор ЛОБЖАНИДЗЕ сказал: «В последние три-четыре года наблюдается массовое употребление «Л-ки». Некоторые наркоманы употребляют этот препарат в сочетании с другими наркотиками, но есть пациен-

ты с зависимостью, вызванной только применением «Л-ки». У препарата сложный химический состав, зависимость крайне сложно лечить. Среди зависимых преобладают лица 25-35 лет, есть студенты, спортсмены... «Л-ка» снижает аппетит, человек худеет, организм ослабляется. Головной мозг, сердце, сосуды - страдает все. Человек деградирует, теряет семью, детей... Проблему «Л-ки» надо решать срочно!»

Анзор Лобжанидзе подчеркнул, что усилиями одних врачей проблему не решить. Нужно содействие общества. Нажива затмевает глаза реализаторов «Л-ки», они не желают знать о последствиях своей прибыльной деятельности. Но если общество объединится против торговцев, они будут вынуждены уйти с рынка услуг.

О ПРОФИЛАКТИКЕ

Наркологи предупреждают: нельзя забрасывать профилактическую работу в школах, колледжах и вузах республики. Если прежде количество школьников, употребляющих наркотики, исчислялось единицами, сейчас их уже десятки, если не сотни. Родители неоднократно звонили в редакцию и жаловались, что их дети именно в школе слышат обсуждения «употребляющих» сверстников о наркотических ощущениях. Наркотики становятся будничной, обычной, «законной» темой наших детей. Одной в ряду других, нередко самой интересной темой. Понятно отчаяние родителей, которые вкладывают в своих детей не только зарплату, но и душу, а в один прекрасный день понимают: они потеряли сына или дочь. Преодолеет наркотическую зависимость удастся единицами...

ПРЕПАРАТ ДОБАВЯТ В СПИСКИ... НО КОГДА?

В июле и октябре 2013 года Парламент КБР по инициативе Управления ФСКН России по КБР направил обращение в Министерство здравоохранения РФ по вопросу отнесения лекарственного препарата «Л-ка» к числу лекарственных средств, подлежащих предметно-количественному учету. Остается ждать... А между тем родители жалуются во все инстанции, что препарат «Л-ка» продается и несовершеннолетним. В сводках дежурной части МВД по КБР все чаще встречается инфор-

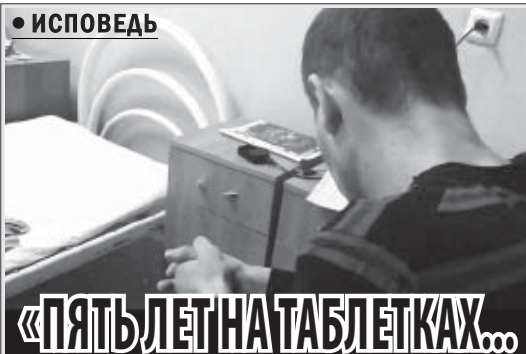
мация о случаях доставки лиц, употребивших «Л-ку», в приемные отделения медицинских учреждений в бессознательном состоянии...

Не только в городах, но и в

селах алкоголизм не только не редкое, а частое явление. Теперь в села проникла и наркомания. Очевидно, если бы общественные организации, род, село имели ощутимый вес, могли бы влиять на ситуацию, торговцы смертью не чувствовали бы себя так свободно. В традиционной культуре кабардинцев и балкарцев общественного суда страшились все. Сегодня никто не боится. Единственный страх - не успеть разбогатеть. Не успеть увидеть на свадьбах своих детей парящие купюры. А как же здоровье детей и внуков? Когда мы начнем ценить и оберегать самое главное?

● Марзият БАЙСИЕВА

• ИСПОВЕДЬ



«ПЯТЬ ЛЕТ НА ТАБЛЕТКАХ... БОЛЬШЕ НЕ ХОЧУ ТАК ЖИТЬ»

Когда готовился этот материал, мы посетили дневной стационар шестого отделения «Наркологического диспансера», чтобы встретиться лицом к лицу с зависимыми от наркотиков людьми. Некоторые родственники и даже отдельные врачи называют их животными, утверждая, что химия наркотиков выжигает кору головного мозга и остается одна подкорка с животными инстинктами. Но случаи чудесного воскрешения падших разрушают эти утверждения. Восстать, воскреснуть никогда не поздно. В человеке, даже если он на самом дне, всегда есть божественное.

...Среди пациентов стационара нас поразил один молодой человек. Внешность каждого человека красноречиво, прошлое отражает отпечаток. Наш герой - ухоженный, образованный, много читавший, наблюдательный... Когда я поделилась наблюдениями с сопровождающей пациента, она сказала: «Я его тетя, а мать преподает в университете». Мы печатаем исповедь нашего собеседника в надежде, что кто-то, думающий начать употреблять наркотики, раз и навсегда запретит себе об этом думать.

Все началось банально: друзья предложили попробовать таблетки, я согласился... Это главная ошибка: нельзя поддаваться на уговоры, надо уметь говорить «нет». Тогда мне было двадцать три года. Казалось, что смогу бросить таблетки, когда захочу. Не получается уже пять лет. Меня все раздражает, я ничего не могу видеть, слышать, выносить, пока не выпью таблетку. Еле передвигаю ноги, все тело болит. Выплю, и все - как будто после пьянки протрезвел, мне хорошо. Не болят мышцы, не раздражаюсь... Но таблетки подчинили меня себе. Я признаю это. У меня впервые начала болеть печень. Появились проблемы в отношениях с супругой. А у нас растет дочь... Моя жизнь идет под откос, я хочу остановиться, верю, что смогу.

На таблетки зарабатываю сам: таксую. Но иногда прощу деньги у мамы... Каждый день принимаю две таблетки «Л-ки» (штука - 120 рублей), пять таблеток «Т-ла» (десять штук - 1000 рублей), пять таблеток «З-ра» (десять штук - 900 рублей). Трудно ли мне было находить эти таблетки? Нет. Они продавались как хлеб. Вот сейчас, после смены власти в республике, уже сложно стало их покупать. Аптеку, где я обычно отоваривался, взорвали... Там часто меня задерживали... Зачем задерживать меня, употребляющего? Почему не трогали продавцов?.. Потому что у нас отбирали, стояли и там же перепродавали...

У меня широкий круг общения, не менее семидесяти процентов моих знакомых сидят на таблетках. И девушек среди них не меньше, чем парней.

Понимаю ли я, что попал в беду? Понимаю. Пятаюсь что-то делать, вот, пришел в больницу. Начал молиться, но дома запретили, это вызвало у родственников еще большую панику, чем наркотики... Хочу всем сказать: никогда не пробуйте наркотики. Это ненужный, разрушительный опыт.



• ЖЬЭГУ



«ГУГЪЭ»
ЗЭПЕУЭ



«Жан» республик жылагуэ зэгухэныгэмрэ Хьэтохуэцокуэ Къазий и цэр зезыхэ Адыгбэзэ Хасэмрэ кыыхалхьэ тхаклэ ныжьыщэхэм я ещанэрей «Гугъэ» зэпеуэ.

- 1. ЗЭПЕУЭМ И МУРАДЫР**
Тхэнкэ зэфлэ зийэ щалэгьуалэр къэгэнэлэуныр, ар дэлыгыныр.
- 2. КЪАЛЭНХЭР**
Зэфлэ зыгбгэдэл ныжьыщэхэм я Иззагэм хагъэхуэнымкэ дэлэпкыуэгъу хьун.
Тхаклэ, усаклэ Ишлагэм епха зэпыщэныгэхэр гъэбдэн;
Адыгэ щэнхабзэмрэ литературэмрэ зегъэжыныным хуэлэжэн.
- 3. КЪЫЗЭГПЭЩАКІУЭР**
«Жан» Къэбардей-Балькэр жылагуэ зэгухэныгэмрэ Хьэтохуэцокуэ Къазий и цэр зезыхэ Адыгбэзэ Хасэмрэ.
Зэпеуэр зэрэкуэжылым теухуа хьыбархэр цыхуэхэм егъэщэнымкэ дэлэпкыуэгъу хьунуц республикэм кышцэдэкл кэрал газетхэр, телевиденэр, радиор.
- 4. ЗЭПЕУЭР ЦРАГЪЭКІУЭКІНУ ЗЭМАНЫМРЭ ШЫПІЭМРЭ**
Зэпеуэр кыыхалхьэ Адыгэ тхыбзэм и махуэм – гъэтхэпэм и 14-м.
Ар 1ыхьыцу зэпыдауэ екуэжыныуц:
I 1ыхьэ – 2014 гэм гъэтхэпэм и 15-м шыцэдэдауэ фокладэм и 15 пціондэ тхыгэхэр кылахынуц.
II 1ыхьэ – 2014 гэм фокладэм и 15-м щегъэжыуэ жэпуэгъуэм и 15 пціондэ къэпщытаклэу гуыр тхыгэхэм хэлпэнуц.
III 1ыхьэ – 2014 гэм и жэпуэгъуэ маэзм теклэхэр налэу къащынуц икы ягъэлэпэнуц.
Теклэхэр шагъэлэпэну пшыкыр щеклэжыныу махуэмрэ шыпціэмрэ зэпеуэм и кыызгэпэщаклэуэм яубзыхуноуц, цыхубэм абы теухуа хьыбар ирагъэщэнуц республикэ газетхэм, телевиденэмрэ радиомрэ.
- 5. ЗЭПЕУЭР ЗЭРЕКІУЭКІНУР**
Ещанэ зэпеуэм хэтынхэр художественнэ тхыгэ зытх ныжьыщэхэрэц.
Зэпеуэм хэтынхэм я ныжьыбар ильэс 15-м щегъэжыуэ 30-м нэс кьриуэбдэу шытын хуейц.
Зэпеуэм ирагъэжынуэр адыгбэзэкэ тха тхыгэхэрц, ахэр компьютеркэ тедзауэ, электроннэ жыпхэм иту шытын хуейц.
Зэпеуэм ирагъэжыну тхыгэхэр нэхьапэкэ трамьдауэ икы нэгъуэщ зэхьэзэхуэхэм хэмытауэ шытэм нэхьыфц.
Зэпеуэр зэхьэжыуэ шытынхэр мыпхуэдэ жанрхэмкэ:
1. Усыгъэ
2. Прозэ
3. Драматургие
Прозэм шыц тхыгэ нэх цыкылхэр (рассказ, эссе, новеллэ, таурыхьэр) тхыгыщ мынэх мащэу, усэхэр тху нэхэрэ мынэх мащэу шытын хуейц.
Зэпеуэм хэтынум и тхыгэхэм шыгъуу кыгъэхьын хуейц езым теухуа хьыбар кшэц, алхуэдэу кыгъэлэгъуапхьэц и хэщапэр, и телефоныр.
6. **ЗЭПЕУЭМ КЪРИКУАХЭР КЪЫЗЭРАПШЦЫТЭЖЫНУМРЭ ТЕКІУАХЭР ЗЭРАГЪЭЛЭПЭНУМРЭ**
Зэпеуэм кьрагъэхьа тхыгэхэм хэлпэнуц усаклэ, тхаклэ, литературадж цэрлыуэхэр, гъуызджэм и лэжыкылэхэр зыхэт къэпщытаклэу гуыр (жюри)
Дэтхэнэ унэтныгэмэи япэ, етүанэ, ещанэ увеплэхэр цагуэшынуц. Теклэхуэм иратынуц цыкы тхылхэр, сауэгътхэр.
Хуэфашуэ къамылытэмэ, къэпщытаклэу гуып увеплэ шхьэхуэхэр ямыгъэуыну хуитц.
Зэпеуэм кьрикуам ипкэ иткэ теклэхэм я тхыгэхэр республикэ газетхэм кьытрадэнуц.
7. **КЪЭПШЦЫТАКІУЭ ГУПЫР**
Зэпеуэм и кыызгэпэщаклэу комитетым кыыхыныуц къэпщытаклэу гуып хэтынхэмрэ абы и тхьэмдамрэ. Абы хэтхэр ильэс кьэс яхьуэж.
8. **КЪЫЗЭГПЭЩАКІУЭ КОМИТЕТЫР**
Кыызгэпэщаклэу комитетым хэтхэр:
Къаныгъуэ Зарина - «Горянка» газетым и редактор нэхьыщхэ, «Жан» жылагуэ зэгухэныгэм и унафэц
Ширдий Маринэ – «Адыгэ псалэ» газетым и редактор нэхьыщхэм и кьуэдэз, Хьэтохуэцокуэ Къазий и цэр зезыхэ Адыгбэзэ Хасэм и хасащхэм хэт.
Ныбжьэ Таисэ – КьБР-м Егъэджыныгэмрэ шцэныгэмкэ и министерствэм и пресс-секретарь
Щомакуэ Залинэ – «Адыгэ псалэ» газетым и корреспондент
Щхьэщэмщыц Исэ – «Адыгэ псалэ», «Советская молодежь» газетхэм я корреспондент
Гумэ Маринэ – Профсоюзэм щэнхабзэмкэи я унэм и режиссер нэхьыщхэ
Хьуэжэ Жан – «Къэбардей-Балькэр» ВТК-м и адыгбэзэ нэтынхэр езыгъэжыуэ
Битокыуэ Маринэ – КьБкУ-м и лэжыкыуэ, «Горянка» газетым и корреспондент.
Хэщапэр: Налшык къ. Лениным и цэр зезыхэ уэрэм, 5
«Горянка» газетым и редакц. Телефон: 42-21-25. E-mail: zchun@list.ru

НАША СОБЕСЕДНИЦА – СВЕТЛАНА ГУБЖОКОВА, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ РЕДАКТОРОМ ПРОЕКТОВ «ГОЛОС» И «КТО ХОЧЕТ СТАТЬ МИЛЛИОНЕРОМ?» ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХОЛДИНГА «КРАСНЫЙ КВАДРАТ». РОДОМ СВЕТА ИЗ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ, ПЕРВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛА В СТЕНАХ КБГУ. СЕГОДНЯ ЖИВЕТ В МОСКВЕ, НО МЫ НАШЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ ПООБЩАТЬСЯ С НЕЙ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ НЕ ТОЛЬКО О ЗАКУЛЫСЕ САМОГО ПОПУЛЯРНОГО ТЕЛЕПРОЕКТА СТРАНЫ, НО И О ЕЕ ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТАХ.

- Света, твой приход на телевидение, на Первый канал – результат какого-то стечения обстоятельств или ты целенаправленно к этому шла?

- Я родилась в селе Верхний Куркужин Бакаевского района Кабардино-Балкарии. Когда мне исполнилось два года, родители переехали в Баксан. Там я выросла, окончила школу. Я второй ребенок в семье, а всего нас четверо (и это огромное счастье). Мама никогда не ставила нас в какие-либо рамки, развивала в нас творческие способности и поддерживала в нашем выборе. Когда мы росли, Интернет, телефон и игровые приставки были редкостью, и поэтому своего рода окном в мир для моего поколения были книги, телевизор и различные кружки. Окончив художественную школу в седьмом



Светлана Губжокова:

«ГОЛОС» - САМЫЙ ДРУЖНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, В КОТОРОМ МНЕ ПРИХОДИЛОСЬ РАБОТАТЬ

классе, стала искать очередное внешкольное занятие. В городском ДК открыли курсы юных корреспондентов, и я решила попробовать. Свою первую статью написала в 12 лет. А мой первый гонорар составил 16 рублей и, по моему, 15 копеек. С тех пор я постоянно писала и уже знала, кем хочу быть. По окончании школы поступила в КБГУ на филологический факультет (отделение русского языка и литературы). К третьему курсу уже видела себя на Первом канале и мечтала жить рядом с Останкинской башней. Окончив бакалавриат, переехала в Москву.

- Сложно было начинать?

- Как и любого приезжего, Первопрестольная не раз проверяла меня на прочность. Работать приходилось по 14 часов шесть дней в неделю, а то и вовсе по две недели без выходных, чтобы платить за учебу (я поступила на курсы переквалификации в Останкинский институт телевидения и радиовещания) и квартиру. Моим девизом долгое время было кабардинское выражение: узджар кьоклуэ! (приходит то, что ты сам позовешь). И это работало! Всегда говорите и произносите вслух, чего именно хотите. Четко ставьте себе цели и сроки их реализации. И тогда результат будет неизбежен. Я спрашивала, интересовалась, искала и, наконец, нашла.

- Как ты попала в команду «Голоса»?

- Летом 2012 года Первый канал совместно с «Красным квадратом» запустил новый музыкальный проект «Голос», который обещал быть грандиозным. К тому времени у меня уже был достаточно большой опыт работы на телевидении. Я прошла собеседование, и мне предложили работу.

- Иногда кажется, что «Голос» смотрят абсолютно все: после эфира еще несколько дней обсуждают, делается впечатлениями. В чем, на твой взгляд, секрет такого успеха проекта?

- Честно говоря, до проведения кастингов я и не подозревала, что в нашей стране столько талантливых, хорошо поющих людей. Ошеломительный успех «Голоса» обусловлен несколькими факторами. Во-первых, все абсолютно честно! Отбор очень серьезные редакторы прослушивают и просматривают все анкеты (на первом «Голосе» их было около 10000, на втором – уже около 12000!). Потом отбирают лучшие заявки и приглашают кандидатов на кастинги в Останкино, где за определенное количество дней прослушивают более тысячи лучших исполнителей. Так отбирают 150 человек, которых в итоге допускают к слепым прослушиваниям. Дальше уже выбирают наставники, которых я считаю вторым фактором успеха шоу. Они эмоциональны, искренни, за ними интересно наблюдать. И все, что происходит во время съемок, – полная импровизация. Мы не снимаем дубли, не переписываем

ваем песни – все снимается за один раз. И третий, но не по важности, а по нумерации фактор – это команда, которая делает проект. Все, начиная с главного продюсера проекта и заканчивая администраторами, абсолютные профессионалы своего дела, преданные и любящие свою работу. Это самый дружный коллектив, в котором мне когда-либо приходилось работать.

- Во время работы над проектом у тех, кто работает за кадром, появляются какие-то собственные пристрастия? Какие отношения складываются с участниками?

- За кулисами проекта царит непередаваемая атмосфера. Сами «голосята», как мы ласково прозвали участников, в первую очередь обращаются к нам – редакторам, высказывают нам свои страхи, опасения, недовольства или же, наоборот, делятся своей радостью. Мы очень за всех переживали, и когда кто-то не проходил в следующий тур, расстраивались и даже плакали. И после проекта мы остаемся в дружеских отношениях. Иначе никак – столько слез и пота было пролито. Понятно, что на экран выходит лишь минимальная часть всего времени, что мы проводим с участниками. Это постоянные репетиции, многочасовые и изнурительные, ведь на проекте все поют живью. В основном все ребята очень дружные, искренние и настоящие. У каждого свой характер, свои привычки, кто-то постоянно опаздывал и пропал, а кто-то, наоборот, был очень ответственным и пунктуальным. Но все очень талантливые. Меня всегда восхищало в них то, что они могут не спать всю ночь, болеть, температуру, но выйти на сцену и при этом хорошо выступить. «Голос» для них – своего рода трамплин. Им придется и дальше много работать.

- У тебя интересная работа, ты замужем, ведешь активный образ жизни... Что тебе нужно, чтобы чувствовать себя счастливой?

- Мы живем только один раз! И, по моему мнению, нужно воплощать свои мечты в реальность, преодолевая все страхи и трудности! Я очень счастливая! Мой самый близкий и родной человек всегда рядом и поддерживает меня во всем, у меня огромная и самая лучшая семья, меня окружают верные, искренние и невероятно интересные люди, а еще я занимаюсь любимым делом. Запомните, друзья, наше счастье – в наших руках. У нас всегда есть выбор. Конечно, можно просиживать свое время на диване или на нелюбимой работе, жалеть себя и искать оправдания. Я не ищу. Я делаю. И уверена, что я только в начале пути к своему Олимпу.

PS. Из окна дома, в котором я живу, открывается прекрасный вид на Останкинскую башню. Мечты сбываются! Нужно только мечтать!

● **Беседовала Марина БИТКОВА.**

Фото из личного архива Светланы Губжоковой



ПЕРВЫЙ НОМЕР САМОГО ИЗВЕСТНОГО ЖЕНСКОГО ЖУРНАЛА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ "РАБОТНИЦА" ВЫШЕЛ 23 ФЕВРАЛЯ (8 МАРТА ПО НОВОМУ СТИЛЮ) 1914 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ ТИРАЖОМ 12 ТЫС. ЭКЗЕМПЛЯРОВ, ТО ЕСТЬ СТО ЛЕТ НАЗАД. "РАБОТНИЦА" БЫЛА ПЕРВЫМ БОЛЬШЕВИСТСКИМ МАССОВЫМ ЛЕГАЛЬНЫМ ЖУРНАЛОМ, СТАВИВШИМ СВОЕЙ ЦЕЛЬЮ ЗАЩИТУ ИНТЕРЕСОВ ЖЕНСКОГО РАБОЧЕГО ДВИЖЕНИЯ. В СОЗДАНИИ "РАБОТНИЦЫ" УЧАСТВОВАЛИ И В РАЗНОЕ ВРЕМЯ БЫЛИ ЧЛЕНАМИ РЕДАКЦИИ УЛЬЯНОВА-ЕЛИЗАРОВА, КРУПСКАЯ, АРМАНД, КОЛЛОНТАЙ И ДР.



Однако в 1914 г. вышло всего семь номеров журнала, из них три было конфисковано полицией, и летом издание "Работницы" было прекращено из-за полицейских преследований. Возродилась она 10 (23) мая 1917 как еженедельный журнал ЦК РСДРП (б). В пятом номере была напечатана статья Ленина "Есть ли путь к справедливому миру?" Журнал, безусловно, сыграл значительную роль в политическом просвещении советских женщин, пропаганде идей социализма. После Октябрьской революции 1917 года "Работница" участвовала в созыве общегородской петроградской конференции и подготовке 1-го Всероссийского съезда работниц (1918).

В связи с трудностями периода гражданской войны издание было опять временно прекращено, а с января 1923 года возобновилось в Москве.

Позднее "Работница" стала разноплановым журналом для женщин с отсутствием явной политической подоплеку и пользовалась большой популярностью у женского населения. Сотни тысяч семей выписывали журнал традиционно из поколения в поколение.

В 1974 году его тираж достиг рекорда в 12,6 млн. экз. Журнал награжден орденом Ленина (1964) и орденом Трудового Красного Знамени (1933).

С 1922 года начал выходить еще один популярный советский женский журнал - "Крестьянка". Его первый номер вышел тиражом пять тысяч экземпляров, а в 1973 году тираж достиг 6,3 млн. экземпляров. В первом выпуске опубликовано обращение Председателя ВЦИК М. КАЛИНИНА к читательницам, в котором разъяснялась роль издания в приобщении труженицы к общественной и культурной жизни страны. У издания была сеть женщин-селькоров. К каждому выпуску прилагалось бесплатное пособие - уроки кройки и шитья, вязания, моды и т.д. В 1972 году журнал «Крестьянка» был награжден орденом Ленина.

В изданиях для женщин теперь присутствовали разделы политического воспитания, сельского хозяйства, промышленного производства, восточных республик, а также зарубежный и литературный разделы. Рубрики домоводства, педагогики, медицины занимали не более двух страниц издания. На смену героине журналов начала века, изнеженной даме с ярко накрашенными губами и большими глазами, в 1920-е годы пришел рабоче-крестьянский тип.

Выпуск массовых литературно-общественных журналов, наиболее распространенных в начале века, в 1920-е годы был приостановлен. Большинство из 18 существовавших в то время женских изданий были закрыты за «безыдейность». «Журнал для женщин» и «Журнал для хозяек» обвинили в скрытой пропаганде чуждых тезисов о том, что счастье можно найти только в семье, а также в косвенном осуждении женской общественной деятельности.

В эти годы произошло деление общественно-политических журналов по целевой аудитории: для партийных работниц - «Коммунистка» (1920-1930); для работающих женщин - «Работница» (выходит до настоящего времени); для работниц и домохозяек-активисток - «Делегатка» (1923-1931); для крестьянок - «Колхозница», «Батрачка» (1925-1929), «Крестьянка» (выходит до настоящего времени). А с 1926-го по 1930 год издательским обществом «Огонек» выпускался ежемесячный иллюстрированный «Женский журнал», который позиционировался как «до-

От "Работницы" до Cosmo



машне-хозяйственный и модный». Он печатался в черно-белом цвете, за исключением раздела «Мода в красках». Изначально по тематике и структуре журнал был похож на литературно-общественные издания начала XX века, но в 1928 году под давлением партийных структур отказался от освещения вопросов любви, семейного кризиса, прав женщин и стал больше внимания уделять юбилейным датам и вождям СССР, темам политики и производства, бичеванию «мещанства». В структуре издания усилилась общественно-политическая часть и уменьшилась хозяйственно-прикладная.

Появились и местные общественно-политические журналы, где интерпретация партийных установок и работа с женщинами проводилась с учетом специфики истории, обычаев, производства региона. Такими изданиями стали «Красная сибирячка» (Новосибирск), «Труженица Северного Кавказа» (Ростов-на-Дону) «Красная тулячка» (Тула), «Коммунарка Украины» (Харьков), «Работница Армении» (Ереван), «Труженица» (Тбилиси) и др.

Работниц призывали к активному участию в общественной жизни и ликвидации безграмотности, организации женотделов, общественных столовых, детских домов, помощи нуждающимся, культмассовой работе. «Умственное развитие задерживается мелочными заботами, горшками, квашнями, погаными ведрами и прочей мерзостью. Отринув все это, женщины быстро подвинулись бы вперед, почувствовали бы себя совершенно свободными и счастливыми». Н. Крупская («Работница» №3 за 1925 г.).

«Работница» пропагандировала удобную советскую моду, например, публиковала статьи о

вреде высоких каблуков. В 1923 году был выпущен первый номер советского журнала мод «Ателье», задуманного как альтернатива парижским изданиям. Главной идеей издания было понятие, что внимания заслуживает только та мода, которая предназначена простой советской женщине-труженице.

С 1936-го по 1941 год выпускался общественно-политический журнал для домохозяек, жен хозяйственников, руководителей и инженерно-технических работников «Общественница», созданный по инициативе С. ОРДЖОНИКИДЗЕ. Журнал состоял из двух блоков - общественно-политического и небольшого семейно-бытового.

В послевоенной России сформировались основные типологические черты системы советской женской прессы. Система рубрик представляла собой перечень основных сфер жизни женщины в иерархической последовательности: политика - работа (учеба) - организация быта - досуг - лечение/отдых - беременность/роды/ - воспитание детей - советы, рецепты, выкройки. Центральными темами в тот период стали развитие сельского хозяйства, борьба за мир, реформирование экономики. После 1945 года министерство легкой промышленности стало издавать сезонные журналы мод с иллюстрациями и фотографиями, описаниями фасонов, фактуры материалов, аксессуаров, с выкройками и вкладками «Журнал мод», «Ателье мод», «Платье», «Сшейте сами», «Мода» и др.

В 1945 году появился общественно-политический журнал «Советская женщина», который выходил, кроме русского, на нескольких иностранных языках. Издание было призвано формировать образ советской труженицы и пропагандировать ее стиль жизни за границей.

Во второй половине 1950-х годов, во время «оттепели», снизилась степень воздействия политико-экономической пропаганды. Эталонном женских журналов стал образ советской женщины, где наряду с профессиональными качествами рассматривался и ее духовный мир. В беседах педагогов и психологов пропагандировалось воспитание в женщине понятий материнства и семейных обязанностей. В журналах стало появляться множество познавательных рубрик и материалов, то есть общественно-политические женские издания стали приобретать универсальный характер.

К середине 80-х годов женские журналы стали ориентироваться на практические темы: появились рубрики по домоводству, рукоделию, психологии, воспитанию детей. Женские журналы из общественно-политических стали преобразовываться в прессу для женщины и ее семьи. В марте 1988 года в России появилась первая отечественная версия западного журнала Burda Moden. Этот момент стал предвестником новых изменений в типологии женских журналов, прообразом российского глянца.

● Наш корр.

ОПРОС

ЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ ЖЕНСКИЕ ЖУРНАЛЫ?

Азизат ГУППОЕВА, преподаватель русского языка и литературы отделения общеобразовательной подготовки КБГУ:

- Не читаю, только научную литературу, научные журналы, на другое времени не остается. Может быть, если бы свободное время появилось, я бы и обратила внимание на издания для женщин, хотя ни в школе, ни в студенческий период у меня никогда не было к ним интереса. Наверное, они нужны для тех, кто самым важным считает домашнее хозяйство.

Рита АШХОТОВА, директор Кабардино-Балкарского музея изобразительных искусств им. Ткаченко:

- Женские журналы читать практически не успеваю. При необходимости есть Интернет, где можно найти ответы на любые женские и неженские вопросы. Правда, помню, что раньше мама, которая работала учительницей, выписывала журнал "Работница" и читала его. Там действительно было много полезного. Сейчас же в женских журналах больше красивых картинок и рекламы. Из нынешнего глянца мне все-таки нравятся Vogue, доставляющий мне и эстетическое, и содержательное удовольствие.

Инна КОМИССАРОВА, руководитель частной компании по продаже продуктов питания и парфюмерии:

- Лет в 16 я решила, что уже имею право читать журнал Cosmo. И читала его действительно с удовольствием. Даже какие-то статьи вырезала и хранила отдельно в секретной девичьей папке. Сейчас, кстати, то, что мне казалось откровением, можно найти в любом интернет-журнале для женщин. Почти слово в слово.

Повзрослев, я какое-то время продолжала покупать женский глянец, так как считала его атрибутом успешности современной женщины. Но сегодня с большим удовольствием читаю, например, журнал "Вокруг света".

Валентина КУБРИК, технический переводчик:

- Женские журналы могу полистать от скуки, в самолете или в очереди в парикмахере. А если есть время, лучше почитать хорошую книгу. Кстати, знайте, что мужчины тоже иногда просматривают женские издания. Думаю, с прагматической целью - понять, наконец-то, загадочную женскую душу или узнать, какие духи ей лучше купить.

Сабина ИЛЬЯСОВА, студентка:

- Сама я женские журналы не покупаю, но когда прихожу в гости к подругам, которые покупают, иногда листаю. Люблю рассматривать красивые иллюстрации, коллекции одежды, аксессуаров, украшений. И эта атмосфера мне нравится, она очень комфортная.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



УСПЕХ КНИГИ о Юрии Темирканове

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

КНИГА ЖУРНАЛИСТА, ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДИТЕЛЯ ГОСКОМИТЕТА КБР ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ ДЖАМИЛИ ХАГАРОВОЙ «ЮРИЙ ТЕМИРКАНОВ. МОНОЛОГ» («ГОРЯНКА», №9, 5 МАРТА 2014 г.) БЫЛА ОФИЦИАЛЬНО ПРЕДСТАВЛЕНА ШИРОКОМУ ЧИТАТЕЛЮ В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. В ФОЙЕ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ОТКРЫЛАСЬ ФОТОВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ МАЭСТРО.



лигенция, хотя и жила скромно, имела колоссальное влияние на жизнь всего общества.

Презентация прошла в теплой, уютной, почти домашней обстановке и в то же время носила культурно-просветительский характер. Этому немало способствовала обаятельная ведущая - сотрудница Госкомитета по печати Асият ПШИГОШЕВА. В зале было много молодых людей, и видеофрагменты концертов симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Юрия Темирканова, фрагменты из книги, которые читал известный журналист и ведущий Ильяс СОЗАНОВ, а также фрагмент фильма о маэстро «Ав-портрет на полях партитуры» - все это ценно

Поздравить автора и отдать дань любви и уважения всемирно известному дирижеру собрались политики, общественные деятели, представители культуры, семья маэстро, его друзья, знакомые, поклонники. Те, кто лично знаком с маэстро, вспоминали интересные случаи из жизни, делились впечатлениями от общения с гением. Вице-премьер Руслан ФИРОВ рассказал интересные эпизоды празднования юбилея маэстро в северной столице, о селе Зарагиз, где его семья жила по соседству с семьей маэстро и общими друзьями. Председатель Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ отметил роль Юрия Темирканова в урегулировании «черкесского вопроса»,

который зарубежные радикальные силы пытались нагнетать накануне сочинской Олимпиады. Для композитора Джабраила ХАУПЫ маэстро - образец служения высокому. Уполномоченный по правам человека Борис ЗУМАКУЛОВ уверен, что «величие таланта и гения - в простоте», подтверждение чему - невероятная доброжелательность, открытость маэстро, уважение к людям всех возрастов. Об этой доброжелательности рассказала и известный тележурналист Светлана БОЛОТОВА, которая познакомилась с маэстро еще в детстве и свое первое впечатление от этого знакомства помнит до сих пор. Ведь это был золотой век образования и культуры в Кабардино-Балкарии, когда интел-

лигентность, хотя и жила скромно, имела колоссальное влияние на жизнь всего общества. В первую очередь для подрастающего поколения, живущего на сломе культурных эпох. Во время встречи прозвучали отрывки из симфонии «Манфред» и Симфонии №5 П. ЧАЙКОВСКОГО в исполнении оркестра Ленинградской филармонии. Заслуженный артист КБР Петр ТЕМИРКАНОВ и заведующая кафедрой фортепиано Северо-Кавказского института искусств Ольга НЕСТЕРЕНКО исполнили Вокализ С. РАХМАНИНОВА, студентка института искусств Мадина ВАКАШЕВА - Токкату ре минор И.С. БАХА. Любимая кафа маэстро звучала в исполнении ансамбля гармонистов колледжа культуры и искусств СКГИИ под руководством Мадины КАШИРГОВОЙ.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.
Фото Татьяны Свириденко



ФОНД МУЗЕЯ — ЦЕЛОЕ ОТКРОВЕНИЕ

В Музее изобразительных искусств имени А.Л. Ткаченко открылась выставка «Я помню чудное мгновенье...», посвященная Году культуры, 215-летию со дня рождения А.С. Пушкина и Международному женскому дню. В экспозицию вошли произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства России и Западной Европы XVIII-XIX веков.

Для многих зрителей было приятным откровением узнать, что в фонде нашего музея есть столь ценные картины. Образы женщин, созданные КИПРЕНСКИМ, БРЮЛЛОВЫМ, БОРОВИКОВСКИМ, ЛЕВИЦКИМ, одухотворенные и пленительные, украсили малый зал музея.

Среди авторов есть и женщины, которые в живописи и скульптуре увековечили свои имена. С.В. СУХОВО-КОБЫЛИНА - первая русская женщина-художница, награжденная Большой золотой медалью Императорской Академии художеств. На выставке представлен ее пейзаж.

А Мария ДИЛЛОН была первой в России женщиной-скульптором с академическим образованием в конце XIX - начале XX веков. Ее называли самым чувственным и эмоциональным скульптором. Любимыми мотивами Диллон были изображения детей. В экспозиции скульптура девочек.

Особый интерес у зрителей вызвала работа И.В. БАЛИЦКОГО «Ногмов и Пушкин». По словам искусствоведа Нины ЛЕОНТЬЕ-

ВОЙ, Балицкий жил в Нальчике с довоенных лет до шестидесятых годов прошлого века. Наши художники - ВАННАХ И ГУСАЧЕНКО - близко общались с Балицким.

В картине «Ногмов и Пушкин» изображена встреча, которая, по мнению историков, вполне могла быть. Известно, что Пушкин прежде чем приступить к написанию, воплощению продуманного, вызревшего произведения, досконально изучал всю доступную литературу по описываемому периоду. И перед «Кавказским пленником» мог встречаться с Ногмовым. Интерес и любовь к Кавказу были очень сильными у Пушкина и естественно допустить, что он общался со знаменитыми кавказцами.

Картина «Ногмов и Пушкин» висела в кинотеатре «Победа», затем переходила из одного санатория в другой... Некоторое время украсила стены Дома Правительства КБР. В конце концов, скитания картины закончились: ее передали в дар Музею изобразительных искусств.

• Мария БАЙСИЕВА.
Фото Татьяны Свириденко



Р. Тураев. «Урок музыки»

ТРАДИЦИЯ ИЗМЕНЕНА, НО... В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ

• ВЫСТАВКА

В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «...И С ТОБОЮ ВХОДИТ В ДОМ ВЕСНА...», ПРИУРОЧЕННАЯ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ.

Традиционный формат ежегодной выставки изменен: экспозицию составили работы не женщин-художниц, а мужчин. Это был приятный, неожиданный сюрприз - подарок дамам. Они, переходя из зала в зал, живо обсуждали работы и не спешили уходить. Ведь аура выставки, как родниковая вода: питает и освежает.

Председатель Фонда культуры, режиссер Владимир ВОРОКОВ поблагодарил мужчин Союза художников нашей республики, которые подарили женщинам эту выставку.

Председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ отметил приятный факт: ознакомиться с экспозицией пришли учащиеся Детской художественной школы. По мнению

Темирканова, чем больше детей прикоснутся к миру искусства, тем меньше зла и насилия будет в нашей жизни.

Зам. председателя Общественной палаты КБР Людмила ФЕДЧЕНКО выразила признательность Владимиру Ворокову - «защитнику и покровителю всех творческих людей и творческих коллективов» и поздравила женщин с праздником.

Председатель городского Совета женщин Нальчика Лидия ДИГЕШЕВА пожелала всем побольше позитива, который укрепит любовь к жизни.

Директор Музея изобразительных искусств имени А. Ткаченко Рита АШХОТОВА, искусствовед Неонилла СУНДУКОВА также поздравили собравшихся со светлым праздником.

В завершение Владимир Вороков предложил сфотографироваться вместе: в первый ряд встали ученики художественной, во второй - их именитые коллеги по цеху творчества. Обращаясь к детям, Вороков уверенно заявил: «Вы - будущие знаменитости». Пока фотографии снимали, суетились, пока зрители пытались разобраться в своих впечатлениях, герои в картинах продолжали жить своей жизнью. Девочка на уроке музыки ТУРАЕВА была нежна и пленительна, белый клоун с белой скрипкой ЧЕЧЕНОВА продолжал играть, а черкешенки ПАШТОВА все о чем-то беседовали полусепоном.

• Мария ПОТАПОВА.
Фото Татьяны СВИРИДЕНКО



Для чего нам изучать средневековую эстетику

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

• УЧАСТОК

ВЕСЕННЯЯ ОБРЕЗКА ВИНОГРАДА

Январские морозы, достигавшие в отдельных местах -24°C, вызвали поражение основных почек у не укрытых на зиму сортов винограда. При этом степень гибели центральных почек достигла 12-80 процентов, что в значительной степени скажется на урожайности крупноплодных столовых сортов, у которых редко встречается закладка плодоносных побегов в боковых почках. Наоборот, гибель центральных почек у технических сортов преимущественно с мелкими гроздьями, хотя и вызывает снижение урожайности, но при хорошем уходе: своевременной обломке, прищипывании и чеканке побегов потери урожая небольшие, так как у таких сортов боковые почки большей частью формируют плодоносные побеги. Одним из важных приемов снижения потерь урожая при значительной гибели центральных почек у технических сортов является правильная весенняя обрезка, которая проводится с учетом степени и характера перезимовки глазков. В свою очередь степень и характер перезимовки глазков определяются методом среза («Горянка», 12 февраля 2014 г.).

С учетом того, что у технических сортов с мелкими гроздьями закладка плодоносных побегов отмечается преимущественно в нижних глазках (до пятого-шестого глазков), в случае хорошей перезимовки центральных почек обрезку побегов у таких сортов целесообразно вести на четыре-пять глазков. В случае, если гибель центральных почек в нижних глазках превышает 70-80 процентов, побеги следует обрезать на шесть-восемь, а у отдельных сортов (Подарок Магарача, Кристалл, Ритон, Цитронный Магарача и др.) на восемь-десять глазков. В процессе обрезки следует обратить внимание на перезимовку глазков, развившихся на пасынковых побегах. В условиях прошлого года, когда отмечена задержка созревания урожая поздних сортов, после чеканки побегов, проведенной в июле - начале августа, наблюдалось активное развитие пасынков, которые за период до начала листопада хорошо одревеснели. Как следствие сохранность глазков, в том числе и центральных почек, после январских морозов у сортов с повышенной морозостойкостью (выше перечисленных) превысила 50-60 процентов, что при нагрузке кустов 24-27 побегов на погонный метр шпалеры может обеспечить урожайность насаждений свыше восьми т/га.

Следует учитывать, что при ранней весенней обрезке (до начала сокодвижения) созревание ягод наступают раньше, чем при поздней, - в течение периода сокодвижения или после него. В свою очередь при развитии побегов из оставшихся живых глазков целесообразно проводить выломку бесплодных побегов, чтобы обеспечить лучшее питание развивающихся гроздей.

• Юлия БЕКУЗАРОВА.

Фото Татьяны Свириденко

• Михаил ФИСУН



Совпадение интересное, поскольку то, что мы читаем между строк в «Имени розы» (характер эпохи), складывалось во многом из того, что уже было озвучено 26-летним молодым ученым. «Он [Эко] актуализирует» историю, применяя ее на сегодняшний день, пытается взглянуть на средневековый мир «изнутри», и, вероятно, именно поэтому учебный, по сути, текст способен увлечь, ошеломить и даже заинтриговать читателя. Умберто Эко говорит не только о средневековых взглядах на красоту чувственную и сверхчувственную, красоту пропорции, света, символа, организма и проч., но и о том, в какой мере способен к восприятию этих представлений человек нашего века», - говорится в предисловии к первому русскому (Санкт-Петербург, «Азбука-классика», 2004) изданию книги

КАК МЫ И ОБЕЩАЛИ, ПРОДОЛЖАЕМ СЕРИЮ ПУБЛИКАЦИЙ О КНИГАХ-ЮБИЛЕЯХ, ПОСВЯЩЕННЫХ СРЕДНЕВЕКОВЬЮ. СЕГОДНЯ НА НАШЕЙ ПОЛКЕ ПЕРВАЯ СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА ИЗВЕСТНОГО УЧЕНОГО-ГУМАНИТАРИЯ, МЕДИЕВИСТА И СЕМИОТИКА УМБЕРТО ЭКО «ЭВОЛЮЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЭСТЕТИКИ» (SVILUPPO DELL'ESTETICA MEDIEVALE, MILANO, 1959), ИЗДАНИЮ КОТОРОЙ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 55 ЛЕТ. САМ ЭКО, ОТМЕТИВШИЙ 3 ЯНВАРЯ 82-ЛЕТИЕ, ИЗВЕСТЕН ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ КАК АВТОР РОМАНОВ «ИМЯ РОЗЫ» (1980), «МАЯТНИК ФУКО» (1988), «ОСТРОВ НАКАНУНЕ» (1995), «БАУДОЛИНО» (2000), «ПРАЖСКОЕ КЛАДБИЩЕ» (2011). КСТАТИ, У «ИМЕНИ РОЗЫ» ТОЖЕ ЮБИЛЕЙ - СО ДНЯ ВЫХОДА СОВЕТСКОГО ИЗДАНИЯ КНИГИ В ПЕРЕВОДЕ ЕЛЕНА КОСТЮКОВИЧ (1989) ИСПОЛНЯЕТСЯ 35 ЛЕТ.

в переводе Ю.Н. ИЛЬИНА и А.С. СТРУКОВОЙ, которому исполнилось десять лет, - уже третья юбилейная дата!

Для нашего века в средневековой эстетике ценно прежде всего то представление о единстве между красотой внешней и красотой духовной, сущностной, представление, которое не дается в готовом виде, а скорее искомое, как результат попыток примирить категории и представления, доставшиеся в наследство от античности (ПИФАГОР, ПЛАТОН, АРИСТОТЕЛЬ) с христианским вероучением. Как пишет сам автор: «Даже сегодня можно уловить то положительное, что заключено в подобном мировоззрении, поскольку одной из тем современной философии является как раз потребность человека нашей цивилизации в жизненной целостности». Весьма интересно учение об интуитивном и рациональном восприятии произведений искусства.

Многие эстетические категории Высокого Средневековья - соразмерность, мера, порядок, число и другие актуальны и для нашего времени. Тот образ красоты, который мы обычно связываем с культурой Ренессанса и

который определил развитие эстетических представлений в последующие века, во многом выработан Средневековьем. Умберто Эко последовательно анализирует разные виды искусства - литературу, живопись, музыку, архитектуру, а также учения и философские трактаты БОЭЦИЯ, Фомы АКВИНСКОГО и других философов, теории искусства. В центре внимания не только собственно эстетические категории, но и представления о сущности и предназначении искусства и природе художественного творчества.

Идея, лежащая в основе многих исследований эпохи, в том, что весь созданный мир, являющий собой единство в многообразии, прекрасен и благ, и даже зло и чудовища нужны, чтобы оттенять это прекрасное и благое. «Эстетическое чувствование человека Средневековья концентрировалось не на отдельно взятом художественном или природном объекте, а на переживании всех сверхъестественных или фантастических отношений между созерцаемым объектом и космосом, открытым для трансцендентного начала. В каждой вещи средневековый человек видел онтологическое свидетельство всемогущества Творца», - пишет У. Эко.

Ингредиенты: 0,5 кг куриного фарша, 0,5 говяжьего фарша, 0,5 стакана манки, яйцо, 2 ст. л крахмала, щепотка сушеной мяты, соль, перец, несколько горошин черного душистого перца, несколько оливок и грецких орехов.

Способ приготовления.

Шаг первый. Замесить фарш в однородную массу. Вымешивать нужно минут пять-семь. Для удобства можно смешать в блендере. Затем добавляем соль, перец черный молотый (как обычно в котлеты), сушеную мяту. Отдельно хочу сказать о мяте. Не игнорируйте ее - она придает необыкновенный аромат и потрясающий вкус всем блюдам из фарша. Не забываем отбить фарш, чтобы все приправы соvmестились. Следом идет стакан воды. Вымешиваем. Затем манка. Продолжаем вымешивать фарш. Разби-



- КАБАРДИНСКОЙ НЕВЕСТКОЙ Я СТАЛА ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД, - ГОВОРИТ ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МОСКВЫ МАРГАРИТА ЗЕНЯКИНА-КУНАШЕВА. - ВМЕСТЕ С НОВЫМИ ОБЫЧАЯМИ В МОЮ ЖИЗНЬ БУКВАЛЬНО «ВОРВАЛАСЬ» И НОВАЯ КУХНЯ, О БЛЮДАХ КОТОРОЙ Я РАНЬШЕ И НЕ ПОДОЗРЕВАЛА. БОЛЬШЕ ВСЕГО Я ЛЮБЛЮ ГЕДЛИБЖЕ С ПАСТОЙ И ДАЛЯНЫ. ОЧЕНЬ ЧАСТО ГОТОВЛЮ ИХ В МОСКВЕ. КОНЕЧНО, НЕ МОГУТ НЕ НРАВИТЬСЯ ЛАКУМЫ, НО НЕ СТАНУ СКРЫВАТЬ, ОНИ У МЕНЯ ПОКА, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ ПОЛУЧАЮТСЯ. СЕЙЧАС МЫ ГОСТИМ У РОДИТЕЛЕЙ МУЖА, И НА ДНЯХ, УВИДЕВ, КАК МОИ СЫНОВЬЯ ТИМУР (3,5 ГОДА) И ТЕМИР (1,5 ГОДА) УПЛЕТАЮТ ИХ ЗА ОБЕ ЩЕКИ, ПОНЯЛА - НАДО СРОЧНО УЧИТЬСЯ ИХ ГОТОВИТЬ.

А ПОДЕЛИТЬСЯ ХОЧУ ЛЮБИМЫМ БЛЮДОМ СВОЕЙ СЕМЬИ - МЯСНЫМ ХЛЕБОМ. НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД, КОГДА Я В ПЕРВЫЙ РАЗ ОТДЫХАЛА В АВСТРИИ, ПОПРОБОВАЛА МЕСТНУЮ ВКУСНОСТЬ, КОТОРАЯ ПРОДАЕТСЯ НА КАЖДОМ УГЛУ. МОЯ МАМА - ЗНАТНЫЙ КУЛИНАР И ДАВНО ЖИВЕТ В ЭТОЙ СТРАНЕ. ОНА-ТО И РАСКРЫЛА «ТАЙНУ» ПРИГОТОВЛЕНИЯ ЭТОГО БЛЮДА.

ваем яйцо. Вымешиваем. Добавляем примерно две столовые ложки крахмала. Вымешиваем. Оставляем постоять.

Шаг второй. Разрезаем оливки (для тех, кто путается, - зеленые) на колечки, из каждой оливки примерно три колечка. Ломаем грецкие орехи на крупные кусочки. Мне очень нравится, если несколько горошин черного душистого перца растолочь скалкой и тоже добавить в фарш. Смешиваем все ингредиенты с фаршем.

Шаг третий. Берем форму, желательно с высокими краями. Если будет напоминать хлебную, очень хорошо. Но если нет, не беда. Застилаем ее фольгой. Выкладываем орехово-оливковый фарш так, чтобы заполнить только 2/3 формы. В процессе приготовления мясной хлеб должен немного

подняться. После того как выложили фарш в форму, не забудьте посыпать его специями, семечками или чем вам захочется. Это все подрумянится и будет источать прекрасный аромат. Выпекаем при 180-200° С около 40 минут. После того как вынете из духовки, дайте остыть до комнатной температуры. Нарежьте, как хлеб, и можно подавать к столу. Кстати, в качестве гарнира можно предложить очень быстрый и вкусный салат «Минутка».

Смешиваем банку кукурузы и банку красной фасоли в собственном соку, зубчик чеснока. Заправляем майонезом. Сверху высыпаем пачку сухариков со вкусом бекона или шашлыка. Перемешать непосредственно перед едой.

• Подготовила
Лана АСЛАНОВА



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

На этой неделе вы должны будете проявлять большую осмотрительность во всех делах, связанных с работой и бизнесом, чтобы не попасть в неприятную ситуацию, которая может грозить вам большими денежными убытками. Старайтесь не давать своим поклонникам опрометчивых обещаний, чтобы потом у них не было причин на вас сердиться и обижаться.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

Беритесь только за ту работу, которая вам под силу, и ни в коем случае не переутомляйтесь. На этой неделе ваш энергетический потенциал будет немного пониженным, поэтому вы будете уставать быстрее, чем обычно. Дома и на работе вас ожидает стабильное благополучие, поэтому ничего страшного не случится, если эту неделю вы полностью посвятите отдыху.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Вы будете находиться в эпицентре событий - это даст вам возможность вовремя воспользоваться подходящей ситуацией и повернуть ее в свою пользу. В делах, связанных с любовью, очень пригодится ваш острый, критический ум. Благодаря умению холодно и беспристрастно анализировать людей, вы сможете одержать блестящую победу над соперниками в любви.

РАК

(22 июня - 23 июля)

Для вас эта неделя ознаменуется интересными открытиями. Неожиданно для себя вы можете обнаружить, что кое-кто из близких друзей стал играть в вашей жизни очень большую и важную роль и что старая дружба незаметно и нежданно переросла в любовь. Так или иначе, но новые тенденции, которые наметятся в личной жизни, очень вас порадуют.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

На этой неделе значительную роль в вашей профессиональной судьбе могут сыграть полезные знакомства. Если вы нацелились идти вверх по карьерной лестнице, вам не помешает заранее продумать, к кому вы сможете обратиться за помощью и поддержкой, если ситуация этого потребует. В любовных вопросах старайтесь избегать ненужной спешки.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

Свойственная вам чрезмерная щепетильность может сыграть с вами злую шутку и помешать достичь успехов в деле, которое казалось вам беспроигрышным. Поэтому прежде чем начать осуществлять свои смелые планы, запаситесь уверенностью в себе и приготовьтесь к тому, что успех может прийти к вам не с первой, а со второй попытки.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Вы полностью сосредоточитесь на реализации задуманных планов. Но учтите, что чрезмерное заикливание на работе и карьере может пагубно отразиться на вашей личной жизни! Именно сейчас любимый человек как никогда нуждается в вашей любви и внимании и не простит, если вы не продемонстрируете ему, как сильно его любите.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

В делах, связанных с любовью, вы проявите самоуверенность и легкомыслие, но, как ни странно, это не помешает вам влюбить в себя понравившегося человека и завоевать его доверие. Если у вас имеются проблемы с деньгами, на этой неделе они обещают благополучно разрешиться, если вы хотя бы немного разбираетесь в финансовых вопросах.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе звезды не рекомендуют вам лениться. Отдых и развлечения могут подождать, а вот благоприятные шансы, которые ожидают вас в этот период, вы не должны упустить ни в коем случае! Если хотите, чтобы ваши любовные отношения не стали медленно, но верно ухудшаться, учитесь доверять любимому человеку и отбросьте все нелепые подозрения.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Знакомых, друзей и приятелей у вас будет появляться все больше, и, в конце концов, вы сможете заметить, что избыток пустого общения стал забирать у вас массу полезного времени, которое могли бы потратить на себя и на тех, кто вам по-настоящему близок и дорог. На работе все будет благополучно, хотя звезд с неба хватать не будете.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

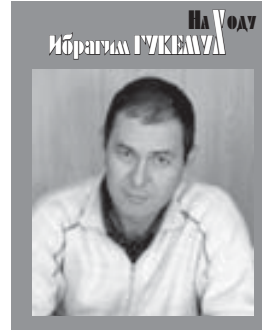
Звезды советуют попытаться превратить свои профессиональные контакты в дружеские - это поможет расположить к себе деловых партнеров и заранее заручиться их помощью и поддержкой. В отношениях с любимым человеком будьте крайне деликатными и старайтесь не обижать его своими шуточками и дружескими подколами.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

На этой неделе вас больше всего будут беспокоить финансовые вопросы. Возможно, вы будете размышлять над тем, где взять денег на запланированную дорогостоящую покупку или как лучше распорядиться большой суммой денег, чтобы не обидеть и не разделить ни себя, ни близких. Успешно решить любовные проблемы вам поможет близкий друг.

Смотрел передачу «Искатели». На этот раз она была посвящена исследованию исторического боя у разъезда Дубосеково на подступах к Москве. Этот бой стал известен благодаря подвигу 28 солдат из дивизии генерала ПАНФИЛОВА, прикрывавших данный участок. Ведущий передачи - лысый дядька в усах предлагал выслушать противоположные мнения относительно реальной численности и оснащения противостоящих сторон. Из старой советской легенды мы знаем, что немецкую танковую дивизию здесь остановила горстка солдат численностью меньше взвода. Остановили, не имея противотанкового оружия, причем подбили 50 танков!



СЕКИР-БАШКА

Приглашенный на передачу эксперт в мундире армейского майора сказал, что это сделать невозможно. Какой-то ботаник или географ вяло возражал, указывая на то, что обороняющимся панфиловцам наверняка помогли пандашфт, складки местности. Однако самые интересные аргументы в пользу того, что подвиг панфиловцев - не выдумка, выдвинул третий тип, по виду самостоятельный архивист. Он сообщил, что наши солдаты, защищавшие разъезд Дубосеково, были чуть ли не спецназом. В подтверждение своего «открытия» архивист сослался на документы одной из подмосковных немецких комендатур, датированных 1941 годом. В них, по его словам, есть сведения об одном из участников того легендарного боя - русского солдата-панфиловца. Сведения, надо сказать, экзотические. Вышло так, что один из панфиловцев (фамилию запомнил) незадолго до боя у Дубосеково был пленен группой немецких солдат численностью 50 человек (!) и препровожден в означенную комендатуру. Уже в комендатуре он напал на своих охранников и, отрубив голову одному из них (чем и как?), бежал к своим. Судя по всему, исследователь хотел довести до сведения телезрителей, что панфиловцам, обладавшим такой сноровкой, не стоило больших трудов остановить немецкие танки даже при столь невыгодном для них раскладе - 28 солдат против 50 танков. Архивист сообщил также, что по пути наш солдат успел применить свои навыки еще раз - отрубил голову какому-то несчастливому «эсэсовцу», после чего был радужно принят своими однополчанами. Архивисту, по всей видимости, очень нравилось то обстоятельство, что советский Рэмбо умещался врагов таким нетривиальным способом. Возможно, он находил в его действиях некий символизм: русский витязь отрубает поганые головы. К сожалению, архивист не сообщил подробности встречи богатыря с однополчанами, однако, послушав его сообщение, я представил, как бравый от фрицев герой приносит своим товарищам охапку тевтонских скальпов или связку

наназанных на проволоку ушей. Выключив телевизор, я еще долго не мог избавиться от ощущения брезгливости по отношению к упомянутому исследователю и параллельно вспоминал страшные кадры, которые наше телевидение щедро транслировало в период первой и второй чеченских кампаний. Если помните, были там и сцены казни плененных боевиками солдат, в том числе с перерезанием горла. Вспомнились также и опубликованные в российских газетах пятнадцатилетней давности фотографии отсеченных голов новозеландских журналистов и документальный снимок из книги «СС в действии», на котором молодой эсэсман топором отрубает голову югославскому партизану. Наверное, тот памятный снимок, я вдруг легко представил на месте эсэсмана советского солдата, который обезглавливает врагов - в назидание будущим захватчикам и в пример подрастающему поколению наших патриотов. А что? Судя по тому, что говорил в передаче архивист, такое вполне могло иметь место. Конечно, война нередко обнажает все самые темные и низменные стороны человеческой природы, и убийство на войне - вещь обыденная. Другой вопрос: с какой целью нам все это показывают и рассказывают? Неужели для того, чтобы воспитать в нас чувство радости при виде чужого страдания и смерти? В таком случае за пару десятков лет наши идеологи добились серьезного «прогресса». Правда, вырвавшие собственных нацистов и ксенофобов, они так и не смогли воспитать в нашей молодежи такого дефицитного качества, как любовь к Родине. Можно сколь угодно радоваться тому, что в 1941-м наши солдаты отстояли Москву, а можно скорбеть о гибели молодых людей у разъезда Дубосеково и в тысячах других мест. Можно прославлять полководческий гений Сталина или, напротив, проклинать его за уничтожение цвета страны. Одного делать нельзя - тиражировать с помощью СМИ образ героя - отрубателя человеческих голов, даже если это головы фрицев.

КРОССВОРД



По горизонтали: 6. Хищник семейства кошачьих; обитает в Южной и Центральной Америке. 8. Река в Москве, название которой дали дочь и сын основателей города Мосоха и Кыв. 9. Многолетняя водяная трава. 10. Душистый цветок, любимец медиков, кондитеров и парфюмеров. 11. Выемка на конце древка стрелы для удобства установки стрелы на тетиву. 12. Действующий вулкан на Курильских островах (о. Кунашир). 17. Персонаж романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 18. Фронтон, имеющий форму орла с распростертыми крыльями. 20. Увеличительное стекло в оправе. 21. Главный город острова Мальта, некогда главная твердыня ордена иоаннитов.

По вертикали: 1. Областной центр России. 2.

Город-порт в Великобритании. 3. Карликовый буйвол с острова Сулавеси. 4. Химический элемент, тяжелый легкоплавающий металл. 5. Последовательность обертонот. 7. Командное соревнование в некоторых видах спорта. 13. В западноевропейских средневековых легендах таинственный сосуд, ради приближения к которому и приобщения к его благим действиям рыцари совершают подвиги. 14. Город во Франции, который не сдала англичанам Жанна Д'Арк. 15. Стиль с примесью народной музыки. 16. Остроконечная вытянутая коническая башенка, завершающая здание. 18. Южное плодородное дерево. 19. Остров в центре Парина.

● Составила Фатима ДЕРОВА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Вятка, 7. Астрахань, 8. Москва, 9. Мята, 10. Фиалка, 11. Дуга, 12. Тетива, 13. Мальта, 14. Орлеан, 15. Париж, 16. Шилья, 17. Кунашир, 18. Аида, 19. Сите. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Рязань, 2. Дуга, 3. Аноа, 4. Висмут, 5. Звукоряд, 6. Вятка, 7. Астрахань, 8. Москва, 9. Мята, 10. Фиалка, 11. Дуга, 12. Тетива, 13. Мальта, 14. Орлеан, 15. Париж, 16. Шилья, 17. Кунашир, 18. Аида, 19. Сите.



• СПОРТ **МАРИЯ КУЧИНА - ЧЕМПИОНКА МИРА**

9 МАРТА В ПОЛЬСКОМ СОПОТЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ЗАКРЫТЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ. И НА ЭТОТ РАЗ РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНКИ ПРИЛОЖИЛИ ВСЕ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ ПОРАДОВАТЬ СВОИХ БОЛЕЛЬЩИКОВ.

Уроженка Прохладного (КБР) Мария КУЧИНА разделила «золото» чемпионата с хозяйкой площадки - полькой Камиллой ЛИЦЬВИНКО. Обе спортсменки преодолели высоту два метра за одинаковое количество попыток. Третье место – у представительницы Испании Руфи БЕЙТИА. Еще одно «золото» завоевала другая россиянка -

Екатерина КОНЕВА. Она стала лучшей в тройном прыжке, прыжков 14,45 метра. С разницей всего в сантиметр Коневой уступила украинская прыгунья Ольга САЛАДУХА, которая вынуждена была довольствоваться «серебром». «Бронза» чемпионата - в активе легкоатлетки из Ямайки Кимберли УИЛЬЯМС (14,34).

● Наш корр.

К ДВУМ «БРОНЗАМ» ДОБАВИЛОСЬ «ЗОЛОТО»

10 МАРТА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ЗАВЕРШИЛОСЬ ПЕРВЕНСТВО РОССИИ ПО ДЗЮДО СРЕДИ ЮНИОРОВ. ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ В ВЕСОВОЙ КАТЕГОРИИ СВЫШЕ 78 КИЛОГРАММОВ СТАЛА ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА КБР АЙДАНА НАГОРОВА.

Все предварительные встречи сложились для Айданы удачно. Схватки с представительницами Урала Викторией ВЕРИЧЕВОЙ и АНАСТАСИЕЙ ТРАПЕЗНИКОВОЙ, а также с дзюдоисткой из ЮФО Анжелой ТЕРВАРТАРЯН завершили досрочной капитуляцией соперниц. Несколько иначе проходила финальная схватка с Кристиной УСОВОЙ, но и здесь Айдана уверенно победила с оценкой «вазари». Таким образом к «бронзовым» медалям юниорского и европейского первенств Айдана Нагорова добавила юниорское «золото» образца 2014 года.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

БОЛЬНИЦА ОТРЕМОНТИРОВАНА, НО В НЕЙ НЕТ ВРАЧЕЙ

Через вашу газету хочу обратиться к властям республики с просьбой помочь нашей станции Екатериноградской. Когда смотрю по телевизору местные новости, душа радуется, если говорят, что то в одном селе, то в другом ремонтируют больницу и люди довольны. А у нас больница прекрасная, отремонтированная, но стоит пустая, а мы страдаем. Все потому, что нет в ней врачей. У меня есть медицинский полис, но с ним к врачу в Прохладном не пробиться, а в центр здоровья за 500 рублей – пожалуйста. Но если назначат лечение, мало того, что лекарства дорогие, так еще приходится нанимать медицинского работника, чтобы поставил капельницу, а это тоже недешево - 250-300 рублей за одну процедуру. Вот и думаем: лечиться или просто ждать своего последнего часа.

Пенсионерка Данько, Прохладненский район

СПАСИБО ЗА ЗАБОТУ О ВETERАНАХ

За 50 лет жизни в Нальчике приходилось обращаться за медицинской помощью во многие лечебные центры, но особое внимание и заботу получила именно в Геронтологическом центре, где почти как, в санатории, обслуживаются ветераны войны и труда.

За это хочу сказать спасибо главному врачу Руслану ХАДЖИМУКОВУ и заведующей отделением Фатиме ГЕШЕВОЙ, а также всем врачам, медсестрам, санитаркам, поварам за заботу и внимание к старшему поколению, пожелать успехов в этом благородном деле.

Мария Александровна Цегельник, бывший учитель, Нальчик

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. ШОГЕНЦУКОВА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

18 марта - А. Толстой. «Орел и Орлица»

(драма)

Премьера

26 марта - К. Людвиг. «Звездный час»

(комедия)

Начало в 19.00.

Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-89

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:

Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Нал номером работати:

О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.
Тираж 6294. Заказ 464.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Подписана 11 марта в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ

И ИЗДАТЕЛЯ:

360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru

«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2014» • КОНКУРС



Ясмينا Бжахова,
1 год 8 месяцев, г. Нальчик

Литературный клуб «ЖАНЬ» и Объединение организаций профсоюзов КБР приглашают:

20 марта
Встреча с балкарской
поэтессой
Сакинат
Мусукаевой.
В программе вечера ис-
полнение песен на стихи
автора.

г. Нальчик, пр. Ленина, 53.
ОО профсоюзов КБР,
Актовый зал.
Начало в 15:00

21 марта
В Международный
день поэзии
вечер адыгской (чер-
кесской) поэзии из цикла
«Времена года»
«Гъэм и тепльэгъуэхэр»
«Гъатхэ»
Весна.

г. Нальчик,
пр. Кулиева, 12
ДК профсоюзов,
Мраморный зал.
Начало в 16:00

Вход свободный

• ПОГОДА

Первая декада марта оказалась теплее обычного на три градуса. До конца недели осадки, в предгорьях в виде снега, местами туман. Температура воздуха ночью -4,+1, днем +2,+7. К выходным дням улучшение погоды и повышение температуры.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

Государственный комитет КБР по печати и массовым коммуникациям, Союз журналистов КБР, коллективы ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария», филиала ФГУП «ВГТРК «ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», редакции республиканских газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Советская молодежь», «Горянка», РИА «Кабардино-Балкария» и ГКУ «КЦО СМИ КБР» выражают глубокое соболезнование редактору республиканского радио, члену Союза журналистов России МИЗОВОЙ Майе Талиевне в связи со смертью брата СИЖАКЕВА Мусы Талиевича.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Нал номером работати:

О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. Ленина, 33

Выходит по средам.
Тираж 6294. Заказ 464.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Подписана 11 марта в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ

И ИЗДАТЕЛЯ:

360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru