



№15 (764) 16 апреля 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



фото Миланы Цевой



ЖАННА БЕКИЗОВА,
МИСС «АДИУХ ПЭЛАС-2014»,
Г. ЧЕРКЕССК



ЮРИЙ КОКОВ ОТКРЫЛ ДВИЖЕНИЕ ПО НОВОМУ МОСТУ В с. НИЖНИЙ КУРКУЖИН

ЕГО СТРОИТЕЛЬСТВА МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ ЖДАЛИ БОЛЕЕ 30 ЛЕТ

ВРИО ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮРИЙ КОКОВ ОТКРЫЛ ДВИЖЕНИЕ ПО НОВОМУ АВТОМОБИЛЬНОМУ МОСТУ И ДВАДЦАТИКИЛОМЕТРОВОМУ УЧАСТКУ НОВОЙ ДОРОГИ ЧЕРЕЗ СЕЛА НИЖНИЙ И ВЕРХНИЙ КУРКУЖИН БАКСАНСКОГО РАЙОНА.

В торжествах приняли участие члены Правительства КБР, руководители строительной компании «Ай Би Си Промстрой», ветераны войны и труда, практически все жители обоих населенных пунктов.

Для них это был особенный день. В 1982 году переправу смыло водой, и с тех пор 60 дворов, расположенных на левом берегу, оказались отрезанными от основной части села. Отчаявшись получить поддержку властей, куркужинцы сами на свои средства пытались решить проблему, но не смогли. Все эти годы они вынуждены были на себе переносить с берега на берег немалые тяжести.

13 февраля 2014 года в ходе посещения Ю.А. Коковым школ села местные жители обратились к нему с просьбой помочь с мостом. Тогда мало кто верил, что пройдет всего два месяца – и новый мост станет реальностью.

102-летний ветеран войны Нашир ПШИХАЧЕВ не смог остаться дома, как и 65-летняя Рая ДУДАРОВА, уже переставшая надеяться на возможность перемен к лучшему.

Обращаясь к собравшимся, Ю.А. Коков поблагодарил компанию «Ай Би Си Промстрой», взявшую на себя возведение объекта:

– Мы намерены сотрудничать с предпринимательским сообществом, чувствующим свою ответственность перед населением, проявляющим заботу о людях и способным кооперироваться с государством, – подчеркнул он. – Открытие моста в с. Нижний Куркужин, асфальтирование около 20 км главной дороги – пример успешной реализации программ государственно-частного партнерства. У нас



принято ругать бизнес. Нельзя отрицать имеющиеся иногда злоупотребления, в том числе коррупционную составляющую. Однако, к счастью, есть немало патриотов от бизнеса, которые душой болеют за республику, с пониманием относятся к нуждам людей.

В своем выступлении руководитель «Ай Би Си Промстрой» Виктор ПОПОВИЧ отметил, что около 20 процентов всех прибылей идет на социальные нужды и поддержку людей. Строительный бизнес республики и бизнес в целом готов, заявив В. Попович, продолжить сотрудничество в реализации поставленных руководством республики задач.

В этот же день Ю.А. Коков посетил в селе Верхний Куркужин детскую школу искусств им. Мухамеда Кипова, празднующую

десятилетний юбилей, и соревнования по рукопашному бою, посвященные этой дате.

Во время первого знакомства с этим учебным заведением в феврале 2014 года оно нуждалось буквально во всем. Его директор Рита КУЖЕВА говорила о том, что ее талантливые ученики, являющиеся лауреатами многих республиканских и общероссийских конкурсов, не имеют самого необходимого: от пластилина до ниток для вышивания.

Сегодня дела обстоят иначе. Рита Кужева продемонстрировала врио Главы КБР обновленные мастерские, где занимаются дети, выставку их работ. Число воспитанников со 160 увеличилось до 300.

– Хочется, чтобы таких школ было больше и в районе, и в республике, по-

скольку они позволяют подрастающему поколению правильно развиваться, – сказал Ю.А. Коков, обращаясь к педагогам, учащимся и их родителям. Он отдал должное усилиям директора школы, основавшей ее буквально с нуля, энтузиазму педагогов, часть которых приезжает из Нальчика.

– Этот труд, – добавил врио Главы КБР, – никогда не пропадет, а ребята, думаю, еще не раз заявят о себе в масштабах страны.

В завершение поездки Ю.А. Коков в рамках ранее данных поручений осмотрел пристройку к зданию школы, где в ближайшее время должны быть созданы надлежащие санитарно-гигиенические условия для детей.

● **Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР**

В НАЛЬЧИКЕ ИДУТ СЪЕМКИ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О ЛЕРМОНТОВЕ

ГТРК «КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ» ГОТОВИТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 200-ЛЕТИЮ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА. ЭТА КАРТИНА ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В ТВОРЧЕСКОМ КОНКУРСЕ «СОВРЕМЕННОК НА ЭКРАНЕ» В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ТЕЛЕПРОГРАММ И ТЕЛЕФИЛЬМОВ «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ», КОТОРЫЙ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В ПЕНЗЕ С 14 ПО 17 МАЯ.

Исследователи и любители творчества великого поэта знают, что он очень много писал о Кавказе, с самого раннего детства часто бывал здесь, поэтому совершенно естественно, что Кавказ отвечает ему взаимностью. Для Кабардино-Балкарии Лермонтов – тоже особенный писатель и поэт, поскольку большинство его произведе-

ний кавказского цикла посвящены черкесам, описывают их жизнь или берут свое начало в адыгском фольклоре. Достаточно вспомнить поэмы «Кавказский пленник», «Черкесы», «Аул Бастунджи», «Измаил-Бей», повесть «Бэла» из романа «Герой нашего времени» и многие другие.

Основная идея фильма, по словам его автора – редактора

тематических программ ГТРК «Кабардино-Балкария» Алим ЖАНИМОВА, состоит в следующем: «Я бы хотел, чтобы со слов представителей народа, о котором он писал, вернее их потомков, широкий круг зрителей мог узнать о нем. То есть те, о ком рассказывал когда-то миру Лермонтов, теперь говорят о нем. Уклон мы берем на национальную тему, идем по этническому следу, проложенному им. Мне хотелось, чтобы жюри прониклось нашим мировоззрением, укладом жизни, когда-то вдохновившим Михаила Юрьевича Лермонтова».

● **Марина БИТКОВА**

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ! ● КОНКУРС

Научно-образовательный центр русского языка и культуры при кафедре русского языка и общего языкознания института филологии Кабардино-Балкарского государственного университета проводит **заключительный этап конкурса работ** среди студентов института филологии и неязыковых факультетов КБГУ, а также среди учащихся средних общеобразовательных учреждений КБР «**Мне в сердце запали уроки, когда я впервые постиг зовущий, как мир, и широкий, чарующий русский язык... (К. Кулиев)**», посвященного Дню славянской письменности и культуры и Дню филолога.

В работе должна быть отражена роль русских учителей в 20-80-е годы XX века, приезжавших по направлению в школы республики. В основе работы должны лежать реальные рассказы представителей старшего поколения (бабушек, дедушек, соседей, знакомых и т.д.).

Конкурсные работы принимаются до **19 мая** с пометкой «На конкурс» по электронному адресу: rus_centr_kbsu@mail.ru, а также по адресу: **360004, г. Нальчик, ул. Чернышевского, 173, КБГУ, Научно-образовательный центр русского языка и культуры**. Объем работы и количество работ не ограничиваются.

На титульном листе работы необходимо указать ФИО информатора (полностью), год и место рождения, наименование школы, в которой учился, место проживания сейчас; ФИО студента или ученика (полностью), записавшего рассказ, степень его отношения к информатору (родственник, сосед и т.д.), факультет, специальность, полные реквизиты образовательного учреждения, ФИО преподавателя – руководителя работы (полностью).

Телефоны для справок: +7-928-700-60-91 - ЧЕПРАКОВА Татьяна Александровна, +7-928-722-28-13 - КОВАЛЕВСКАЯ Екатерина.



Мама думала, что летние платья мне уже не понадобятся

ИРИНА ИВАНОВНА БОРОВИЦКАЯ В АПРЕЛЕ ОТМЕТИЛА 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. РАССКАЗЫВАЯ О СВОЕЙ ЖИЗНИ, ВСПОМИНАЕТ ДАЖЕ ТОЧНЫЕ ДАТЫ ПРОИЗОШЕДШИХ СОБЫТИЙ. А ИХ БЫЛО НЕМАЛО. ЭТО И АРЕСТ ОТЦА, СОРАТНИКА БЕТАЛА КАЛМЫКОВА, И БОРЬБА С ЧУМОЙ В ТУРКМЕНИИ, И ТРАГЕДИЯ АШХАБАДСКОГО ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ, И ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РАБОТУ В НАЛЬЧИК В САНАТОРИЙ, НОСЯЩИЙ ИМЯ ТОГО САМОГО КАЛМЫКОВА, С КОТОРЫМ ПОДНИМАЛ РЕСПУБЛИКУ ЕЕ ОТЕЦ.

РАБОТАТЬ, РАБОТАТЬ И РАБОТАТЬ

- Я родилась в Нальчике в апреле 1924 года. Мой папа, Иван Николаевич БОРОВИЦКИЙ, - уроженец деревни Липага Старицкого уезда Тверской губернии, в годы гражданской войны в составе 10-й армии прошел с боями от Царицына до Владикавказа. Во Владикавказе он и встретился с Беталом Калмыковым, который прибыл сюда с просьбой дать ему в помощь группу ответственных товарищей. Папа был первым военкомом Нальчикского округа, секретарем Кабардино-Балкарского облисполкома, секретарем Кабардино-Балкарского обкома ВКП(б), заведующим облздравом, заместителем начальника строительства Баксанской ГЭС, председателем областной плановой комиссии, уполномоченным комитета по заготовкам Совнаркома СССР по Кабардино-Балкарской АССР. В общем, везде, где был прорыв.

Моя мама, Ольга Дмитриевна, родом из Камышина Волгоградской области. Она из очень бедной семьи. Дедушка работал дворником в земской управе, но мама окончила гимназию. Когда армия, в которой воевал папа, двинулась на юг, она работала телефонисткой. И по телефону он с ней из-за чего-то сильно поругался, пришел выяснять отношения, но тут же влюбился.... Я маму очень любила, бедная, ей сколько пришлось пережить.

Папа был настолько занят, что мы его дома почти не видели. Мама часто отдавала его сапоги в мастерскую, там уже все смеялись: опять Боровицкий сапоги протер. Как рассказывал шофер, бывало, папа ночевал в сельсоветах на столах. Характер у него был спокойный, но любое дело он с особым упорством доводил до конца.

Когда Кабарда получила разрешение отделиться от Горской республики, он вместе с Калмыковым и группой товарищей поехал в Москву за государственностью. Вот несколько строчек из его воспоминаний, записанных в обычной тетрадке, которую я храню: «Вернулись из Москвы поздней осенью не с пустыми руками, а с богатым приданым. Приехали в Нальчик целым товарным составом. Чего там только ни было! Целый вагон денег, комплекты обмундирования, впоследствии одели в него Ленинский учебный городок, сельхозпродукты, типографские машины, бумага, литература, карандаши, медикаменты и т.д. А



самое главное - с горячим желанием работать, работать и работать».

Когда папу арестовали, забрали все документы и фотографии, только одна из них чудом сохранилась. На ней группа делегатов Учредительного съезда Советов Кабардинской автономной области, активных участников Октябрьской революции и гражданской войны вместе с командирами 1-й Конной армии, которая в то время находилась на Северном Кавказе. В первом ряду четвертый слева - И. Боровицкий.

ЧЕРЕЗ 15 МИНУТ ОНИ ПРИШЛИ К НАМ

- Мы жили в Нальчике на улице Свободы в двухэтажном здании. Рядом на лестничной площадке была квартира наркома земледелия Федора Ивановича ФАДЕЕВА. Двери у нас никогда не закрывались, потому что мы, дети, играли то в одной квартире, то в другой. Рано утром 13 ноября 1938 года жена Фадеева позвонила нам и сказала: «Сейчас Федю взяли». И через 15 минут они пришли к нам. Папа попросил проститься с семьей, поцеловал меня с сестрой. В этот же день арестовали и самого Калмыкова.

Мне тогда было 14 лет. У нас все конфисковали, из квартиры выселили, в одну комнату поместили три семьи таких же репрессированных. Потом мама ездила в Москву и узнала, где папа сидит. Разрешили даже передать деньги, но папа рассказывал, что побоялся их взять, думал, что это провокация.

После первого допроса он остался без зубов. Получил 15 лет, в Сибири пилил и таскал на себе бревна. После смерти Сталина вернулся в Нальчик, его сразу выбрали депутатом Верховного Совета республики и наградили орденом



Трудового Красного Знамени. Но папа был уже очень большим человеком, через три года у него произошел инсульт, и он почти десять лет пролежал парализованным. Жена Калмыкова, Антонина Александровна, которую после ареста везли в одном вагоне с папой, позже приехала в Нальчик и заходила к нам...

ЧУМА НА СТРОЙКЕ ВЕКА

- Маму как жену врага народа сразу уволили из парткабинета. Далее, куда она ни пыталась устроиться, везде ей отказывали. Но она была большой рукодельницей, за счет этого мы и выжидали. Примерно через год стали арестовывать жен, а детей отправлять в детские дома. Мама собрала три чемодана - себе, мне и сестре, если вдруг в дороге придется расстаться, и мы поехали в Ашхабад, куда нас давно звала жена бывшего наркома Фадеева. Там я окончила школу и поступила в Туркменский государственный медицинский институт. Шел 1942 год, и мы с подружкой, ничего не говоря мамам, отправились в военкомат с заявлением, что хотим на фронт. Но, наверное, нас, девочек, пожалели и отправили домой. Подруга продолжала учиться, а я пошла работать, так как нам было особенно трудно жить.

После войны я вернулась в институт и окончила его в 1952 году. В это время началось строительство Главного Туркменского канала (незавершенный широкомащтабный проект обводнения и мелиорации Туркмении, который строился в 1950-55 годах и был прекращен. Канал предполагалось провести от реки Амударья до Красноводска по древнему высокому руслу, называвшемуся сталинским стройкой века и воплощением сталинского плана преобразования природы

- ред.). Врачей там не хватало, и нас, молодых специалистов, направили на стройку. Я работала окулистом и по совместительству фтизиатром. Но через полгода в городе Казанджике - опорном пункте строительства - и еще четырех прилегающих аулах началась чума. Сюда сразу же прибыли специалисты Саратовского научно-исследовательского противочумного института «Микроб» Минздрава России. Мы же, местные врачи, чумных больных не лечили, нам достались двукратная термометрия и пятикратные прививки всего населения. Температура воздуха доходила до +45 градусов, а в термометре всего 42 деления, как померить? Мы открывали кран, охлаждали термометр и только потом ставили больному подмышку. Вообще первые медики, которые сталкиваются с чумным больным, сами погибают, потому что лечение надо начинать сразу же, а быстро поставить диагноз очень трудно. Отдельно надо сказать о противочумных костюмах, которые приходилось носить в ту невыносимую жару. Пижама, заправленная в резиновые сапоги, первый халат, туго завязанный сзади второй халат до пят, маска, защитные очки, шапочка или косынка, резиновые перчатки. При этом ошибиться в последовательности было нельзя. Иначе обсервация на девять дней, а с кем рядом будешь лежать - больным или здоровым, неизвестно. Местные жители собак на нас спускали, в кибитках прятались, как только видели людей в этих страшных одеждах.

Московские профессора, когда началась чума, от нас сбежали, но оставили в подарок туркменской больнице рентгеновский аппарат. Никто не хотел учиться работать на нем, а я вывезлась. В общем, через месяц стала на нем работать, причем бесплатно, так как в штатном расписании рентгенолога не было, а я и так на двух ставках числилась. Но вскоре заболела острой лучевой болезнью. Диагноз долго поставить

не могли, хотя я таяла на глазах, от моих 80 кг осталось 47. Весной за мной приехали главный терапевт республики и мама. Она только потом мне сказала, что даже мои летние платья не хотела брать, так как не надеялась на выздоровление. Отправили меня в Москву, там диагноз установили, дали инвалидность и объяснили, что я работала на аппаратах, предназначенных для фронтовых условий, то есть плохо защищенных. Запретили не только работать рентгенологом, но и входить в работающий кабинет.

СТРАНА НЕ СРАЗУ УЗНАЛА ОБ ЭТОМ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИИ

- В октябре 1948 года в Ашхабаде произошло страшное землетрясение. Страна даже не сразу об этом узнала. Только один летчик, увидев его последствия, передал по радию о трагедии. В городе целыми остались только несколько деревянных домов. Нас с мамой спасло то, что мы спали во дворе. Сестру я откапывала собственными руками, она была жива, а ее сына Владика, чудесного мальшья, достали мертвым. На площадь в центре города приносили раненых, раскладывали на досках и просто на земле. Здесь на трибунах наши хирурги делали срочные операции под открытым небом.

Когда папа вернулся в Нальчик, я еще оставалась работать в Туркмении. К тому времени уже была замужем. Он был туркменом, тоже выпускником нашего института, работал начальником медслужбы на канале. Но стройку закрыли, и ему предложили работу главного врача туберкулезного санатория, а меня врачи предупредили, что если я еще и туберкулезом заболела, организм не выдержит. Я предлала уехать вместе, он отказался. Расставание было очень тяжелым.

Года полтора в Нальчике я не работала, потом мне предложили должность врача-лаборанта в открывающемся санатории им. Калмыкова. Там проработала 13 лет и еще десять в санатории «Нальчик». Была и депутатом горсовета. Работала в трех комиссиях, не думайте, что тогда депутаты только поднимали руки при голосовании.

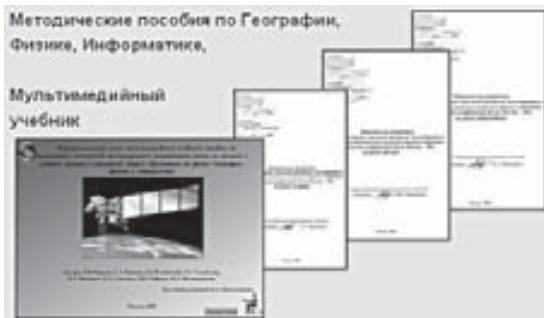
ФОТО

ДЛЯ ДЖАННИ РОДАРИ

- Интересуюсь всем. Читаю газеты, смотрю новости по телевидению. К своему «серьезному» возрасту отношусь спокойной. Но сейчас сталкиваюсь с такой медициной, что, как я недавно сказала своей бывшей коллеге, мы, наверное, так долго живем потому, что всю жизнь сами себя лечим. В свое время увлеклась фотографией. Обычным «Зорким» снимала пейзажи. Особо люблю зимние виды. Кстати, одну из моих фотографий подарил писателю Джанни Родари, когда он в 1963 году приезжал в Нальчик по приглашению обкома комсомола республики.

Люблю шить и вышивать. По гороскопу я Овен, а у женщин этого знака есть какое-то мужское начало. Поэтому все топоры-пилы-молотки тоже мои привычные инструменты.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото Марзят Халаевой
и из личного архива
Ирины Боровицкой



- Космические образовательные технологии – это новый мощный ресурс повышения качества образования, усиления мотивации осознанного выбора молодежи будущих профессий, связанных с наукоемкими технологиями, и интеграции учреждений образования различных стран.

Научным коллективом КБГУ в рамках государственного контракта «Разработка и внедрение новых образовательных компонентов на основе информационных цифровых спутниковых технологий для повышения качества образования в учреждениях общего образования в условиях формирования стандартов нового поколения» (государственный заказчик – Рособразование) разработаны и внедрены в образовательную и проектную деятельность в учреждениях общего образования космические образовательные технологии.

В настоящее время у школьников из разных регионов нашей страны появилась возможность ощутить себя учеными. Патент на изобретение программно-аппаратного комплекса, позволяющего принимать снимки Земли из космоса, принадлежит группе ученых во главе с заведу-

ющим кафедрой управляющих интеллектуальных систем КБГУ, профессору, доктору технических наук Михаилу ШАХРАМАНЬЯНУ.

Программно-аппаратный комплекс «Космос M2» позволяет принимать сигналы с космических спутников, пролетающих на высоте от 800-900 км над поверхностью, формируя картинку площади Земли размером 1500х3000 км. Около 150 учреждений общего образования в Москве, Калужской области, Брянской области, Татарстане, Кабардино-Балкарии, Дагестане и др. регионах могут, внедрив этот комплекс в школу, самостоятельно или совместно с учителем на уроках на бесплатной основе получать с периодичностью два-три часа многоцветные космические снимки территорий площадью около 7 млн. квадратных километров с привязкой к цифровой карте местности и населенным пунктам, производить оценку ряда параметров (географических координат, температуры, альbedo (коэффициент отражения), скорости и направления движения циклонических образований, высоты облачности, прогноза осадков, величины вегетационного индекса и др.) в любой точке полученного космического

У школьников появилась возможность ощутить себя учеными

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ «ГОРЯНКИ» МЫ РАССКАЗАЛИ О РАБОТЕ УЧЕНЫХ КБГУ, ПОЛУЧИВШИХ СТАТУС РЕЗИДЕНТА ИННОВАЦИОННОГО ЦЕНТРА «СКОЛКОВО», НАД ПРОЕКТОМ ПО СОЗДАНИЮ ИНТЕРАКТИВНОГО ЭЛЕКТРОННОГО ГЛОБУСА ЗЕМЛИ НА ПРИНЦИПАХ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ, НА ОСНОВЕ КОТОРОГО ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ ФОРМИРОВАНИЕ НОВЫХ ПРИНЦИПОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ. СЕГОДНЯ ЕЩЕ ОБ ОДНОМ ПРОЕКТЕ ПО СВЯЗАН КОСМИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ С УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ РАССКАЗЫВАЕТ ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ УПРАВЛЯЮЩИХ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СИСТЕМ, КАНДИДАТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК ТИМУР ШУГУНОВ.

снимка. На уроках математики, информатики, географии, физики активно применяются спутниковые отечественные Глонасс/GPS навигаторы, фото-электрические модули, преобразующие солнечный свет в электрическую энергию.

Это позволяет школьникам следить за динамикой изменения окружающей природной среды. Таким образом, у учеников появилась возможность формировать исследовательские гипотезы и проверять их достоверность, формировать активную жизненную позицию в осознанном выборе будущей профессии, связанной с наукоемкими технологиями. Учебно-методические пособия помогут и при самостоятельном изучении материала.

Таким образом, внедрение космических технологий в учебный процесс средней школы позволяет вместо старой формулы обра-

зования: учитель изрекает, ученик записывает реализовать новую: ученик совместно с учителем добывает знания и тем самым формировать у молодежи активную жизненную позицию. Эти новые образовательные технологии и внедрение научного исследования разрабатываются на кафедре управляющих интеллектуальных систем.

Отличительной особенностью разработанных программно-технических комплексов, реализующих космические образовательные технологии в режиме реального времени, является их низкая стоимость, позволяющая решить задачу массового внедрения космических образовательных технологий в учреждения образования.

В 2008-2013 годах проведена оценка эффективности внедрения космических образовательных технологий методом анкетирования. В анкетировании участвова-

ли 720 учеников старших классов и 136 учителей г. Москвы, Калужской и Рязанской областей.

По итогам анкетирования были получены следующие результаты: 75 процентов опрошенных учеников отметили, что уроки с использованием космических образовательных технологий значительно интереснее других; 68 процентов учащихся признали уроки с использованием новых технологий более эффективными, заявив, что их учебные результаты улучшились; 71 процент опрошенных педагогов заявили, что достигли лучших результатов в преподавании своих предметов, отметив при этом значительное повышение активности учащихся на уроках в случае применения космических образовательных технологий в режиме онлайн.

Установлено, что информационные космические образовательные технологии, внедренные в образовательный процесс, значительно повышают качество образования по ряду предметов (географии, информатике, физике, математике, основам безопасности жизнедеятельности и др.), развивают у учащихся творческое начало, умение формировать исследовательские гипотезы и проверять их достоверность, формируют активную жизненную позицию в осознанном выборе будущей профессии, связанной с наукоемкими технологиями. Все это открывает новую космическую эру в образовании.

Проект поддержан Департаментом государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ДНЕВНОЙ СТАЦИОНАР В НАРКОЛОГИИ: удобно, анонимно и бесплатно

Жесткий режим в наркодиспансере обусловлен контингентом лечящихся. Выйдет наркоман прогуляться во дворе больницы, тут же окажутся рядом друзья по несчастью, которые придут не с пустыми руками. Вот и приходится жить по правилам: пациентам нельзя отлучаться домой, нельзя выходить на прогулки. Казалось бы, все правильно, но... Заведующая дневным стационаром шестого отделения Мадина ШУНГАРОВА говорит: «Жизнь показала, что лечить больных с запущенной болезнью и начинающих вместе нежелательно. Закоренелые алкоголики и наркоманы вредно влияют на начинающих. Лечение в дневном стационаре подходит именно для начинающих».

Мадина Шунгарова подчеркнула, что алкоголизм и наркомания плохо поддаются лечению. Если после первой попытки не удалось достичь результата, отчаиваться нельзя, надо предпринимать следующую попытку излечиться.

Заведующая особо выделила еще одну группу больных, для которых дневной стационар может стать спасением, – это мамы. У большинства из них нет возможности оставить детей. А вот прокататься в первой половине дня и уйти домой – вполне для них приемлемый вариант.

В ШЕСТОМ ОТДЕЛЕНИИ НАРКОЛОГИЧЕСКОГО ДИСПАНСERA ОТКРЫЛСЯ ДНЕВНОЙ СТАЦИОНАР. ЭТО ДОЛГОЖДАНОЕ СОБЫТИЕ, ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО КОЛИЧЕСТВА БОЛЬНЫХ, СТРАДАЮЩИХ ЗАВИСИМОСТЬЮ ОТ АЛКОГОЛЯ ИЛИ НАРКОТИКОВ, ПОЛНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ ВО ВРЕМЯ ЛЕЧЕНИЯ БЫЛА НЕПРИЕМЛЕМА.

«К сожалению, к алкоголизму и наркомании у нас относятся как к непреодолимой беде и как следствие даже не пытаются их лечить. Эта позиция в корне неверна. Как только родители замечают, что их сын или дочь пристрастились к алкоголю или наркотикам, надо обратиться к наркологу. Лечиться просто необходимо. А у нас родители делают все, чтобы скрыть болезнь, и даже не допускают мысли о лечении. Во-первых, скрыть такого рода пристрастие невозможно. Во-вторых, у нас лечение анонимное. В больничном листке не указывается, где человек лечился. Посмотрите, что творится в селах! Большинство мужчин пьют, но никто из них не лечится. Думаю, настало время отрезвления, я надеюсь на это. Уже пора начинать работу по оздоровлению. Эта работа не



только наркологов, но и всех неравнодушных людей», - сказала М. Шунгарова.

Безусловно, в борьбе с алкоголизмом и наркоманией большую роль играет профилактика. Наркологи посещают школы, читают лекции. Так, Мадина Шунгарова ведет работу в тридцать второй школе. Очень важно, чтобы ребенок еще в детстве осознал, что он имеет право сказать «нет», когда друзья или знакомые предлагают ему наркотики или алкоголь. Не иди на

● ЗДОРОВЬЕ

поводу, иметь свое мнение, свое видение, жить своей жизнью, а не копировать чужую – вот чему надо учиться сызмательства.

В дневном стационаре – идеальная чистота. Двухместные палаты. После капитального ремонта в отделении все радует глаз посетителя. Это тоже немало важно. Чтобы зависимый человек принял решение лечиться, необходимо, чтобы его не пугали условия в больнице. Кстати, во время ремонта пришлось прибегнуть и к благотворительной помощи: евангельские верующие во главе с Алимом КУЛЬБАЕВЫМ отремонтировали процедурный кабинет.

В конце беседы врач отметила, что в наркологии много новшеств, есть необходимость обучаться в ведущих клиниках России. Увы, на курсы повышения квалификации деньги не выделяются. Заведующая озвучила еще одну проблему: скорая помощь не доставляет им больных. «Мы дважды выходили на администрацию Станции скорой медицинской помощи с инициативой сотрудничества. Если скорую вызывают алкоголику или наркоману, самая правильная схема действий: оказать больному первую помощь и везти к нам. Везти почему-то не получается. А вот таксисты привозят нам своих пассажиров, когда те уже в невменяемом состоянии. Самая главная проблема в отношении зависимых людей – перестать воспринимать их как безнадежных. Надо бороться за каждого».

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из личного архива М. Шунгаровой



- Владимир Халидович, расскажите о вашей героине. Чем она так привлекла вас?

- Кто-то из французских историков сказал, что Франция знает трех великих черкешенок: Ассисе, Эльмесхан ХАГУН-ДОКОВУ и Людмилу ЧЕРИНУ. Премьер-министр Франции Жан-Пьер РАФФАРЕН назвал Людмилу Черину ключевой фигурой французского искусства XX века. Балерина, скульптор, художник, актриса. Она сыграла более чем в 20 кинофильмах, среди которых «Красные башмачки» (1948), «Спартак» (1953), «Сказки Гофмана» (1953), «Дама с камелиями» (1972)... Скульптуру «Сердце Европы» – символ Евросоюза в Страсбурге создала именно она; ее могилу на Монмартрском кладбище украшает уменьшенная копия этого памятника. Людмила Черина удостоена многих наград, но самые ценные из них – офицерский орден Почетного легиона, орден Академических пальм, орден Искусства и литературы.

- Но в мире она известна прежде всего как балерина?

- Да, прежде всего она выдающаяся балерина, не уступающая по уровню Анне ПАВЛОВОЙ. Она училась у Б. Д'АЛЕССАНДРИ, О. ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, И. ХЛЮСТИНА – ведущих балетмейстеров своего времени. В 1939 году в парижской музыкальной школе 15-летняя Моник станцевала свою первую сольную программу и блеснула в «Умирающем лебеде» М. ФОКИНА. В 1942 году дебютировала на сцене парижского зала Плейель, исполнив главную партию вместе с легендарным Сержем ЛИФАРЕМ в его балете «Ромео и Джульетта». Впоследствии Черина выступала в труппе Б. КНЯЗЕВА, Марсельской опере, «Новом балете Монте-Карло», «Балете XX века» Мориса БЕЖАРА и собственной труппе. Она не однажды выступала на балетных сценах Москвы и Ленинграда. После выступления на сцене Большого театра в партии Жизели ее 27 раз

ВОТ УЖЕ 2,5 ГОДА НА ТЕЛЕКОМПАНИИ НОТР «НАЛЬЧИК» ИДЕТ РАБОТА НАД ДОКУМЕНТАЛЬНЫМ ФИЛЬМОМ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ЗНАМЕНИТОЙ БАЛЕРИНЫ, ХУДОЖНИЦЫ И СКУЛЬПТОРА ЛЮДМИЛЫ ЧЕРИНОЙ, НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ КОТОРОЙ - МОНИК ЧЕРЕМИЗИН (ШАМЫРЗЭ). О СУДЬБЕ ЭТОЙ УДИВИТЕЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ И О БУДУЩЕМ ФИЛЬМЕ МЫ ПОБЕСЕДОВАЛИ С РЕЖИССЕРОМ ВЛАДИМИРОМ ВОРОКОВЫМ.

вызывали на поклон. Для нас Людмила Черина интересна тем, что имеет кабардинское происхождение.

Она умерла в 2004 году, и очень обидно, что так ни разу и не приехала на родину своих предков – в Кабарду, в Нальчик. Нам было «некогда» этим заниматься, а теперь после ее смерти остается только сожалеть об этом.

- Наверняка очень интересная судьба привела представительницу аристократического кабардинского рода ШАМЫРЗЭ во Францию?

- Ее отец - Авенир ШАМЫРЗЭ был неординарным



она была очень порядочным человеком. В девятнадцать лет полюбила своего партнера Эдмона ОДРАНА и вышла за него замуж, но спустя несколько лет муж погиб в автострофе. И Черина, потрясенная его смертью, оставила дело своей жизни – ушла на два года со сцены. Начала заниматься живописью и скульптурой, и едва ли не единственным объектом изображения для нее стал ее муж. Разве это не показатель характера, ее моральных качеств? Второй раз вышла замуж за Раймона РУА, крупного представителя сахарного бизнеса, и прожила с ним всю оставшуюся жизнь. Знаменитый Морис ДРЮОН

«Она сумела сделать из себя произведение искусства»

человеком. Дослужился до полковничьего чина в царской армии, являлся создателем первой осветительной ракеты и первого в мире бронжилета, писал стихи и даже издал два поэтических сборника. После революции эмигрировал во Францию, но и там не потерялся. Женился на француженке Стефани ФИНЕТТ, увлекся средневековой французской поэзией и даже составил и издал ее каталог «Le Tchmerzine». Родом он из малокабардинского села Бекович-Черкасское, сегодня оно находится на территории Ингушетии. Мы нашли

родовую усадьбу в этом селе, где и будем снимать.

- Вы проводите практически расследование ее жизни. Какой образ этой женщины вырисовывается?

- Все, кто о ней пишет, говорят не только о ее необыкновенном таланте, но и о том, что она была одарена невероятной неземной красотой. Она была легендарной красавицей Парижа. Но успех ее не испортил – она не была капризной и желчной. Всегда находилась в гуще событий.

Если говорить о ее личности, то надо сказать прежде всего, что

сказал о ней: «Она сумела сделать из себя произведение искусства». Думаю, именно так я и назову фильм: несмотря на то, что немного длинно, но зато очень емко.

- Как проходит поиск материала для фильма? Сложно работать на расстоянии?

- Мы месяцами работаем, ищем материал и вытаскиваем по кусочку, собираем общую картину из маленьких фрагментов – даже мельчайший из них для нас очень важен. У нас уже очень много материала: более пятисот фотографий, километры пленки, целые папки

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

документов. Мы уже подключили ЮНЕСКО, редакцию газеты «Фигаро», и нам обещали помочь.

Съемки будут проходить в Париже – в том числе и в храме, где ее отпевали. Конечно, хотелось бы найти того самого священника, но даже если это не удастся, человека, который присутствовал на отпевании, я уже нашел. А еще мы нашли женщину, которая жила в доме Людмилы, помогала ей вести хозяйство. Помимо этого, у нас уже есть договоренность о съемках в Гранд-опера, кроме того, будем снимать в зале Плейель, где она впервые вышла на сцену. Хотим найти тех, кто работал с ней, сталкивался каждый день, чтобы услышать о том, какой она была в обычной жизни.

- Вы уже представляете себе какой-то результат своей работы? Каким будет фильм и когда планирует его закончить?

- Думаю, что все задуманное получится, потому что у нас есть один секрет успеха: мы очень полюбили нашу героиню – вся съемочная группа ее обожает. А в нее не влюбиться нельзя: она такая обаятельная, такая воздушная, умная. Это большое счастье – рассказывать о человеке, который тебе нравится.

Больше всего меня беспокоит хронометраж. Обычно такие фильмы имеют продолжительность 24-25 минут или 50, а у нас материала уже на часы. Что делать в данном случае? Это тот случай, когда избыток материала ставит меня в сложное положение.

В конце мая - начале июня мы должны отснять весь материал во Франции. Поэтому, думаю, к 1 сентября фильм обязательно будет готов, а может, и раньше. Постараемся дать его для транслирования на каналы «Культура» и «Россия-24», во все северокавказские телекомпании, думаю, и телевидение Франции он заинтересует.

• Беседовала Тома ТЕХАЖЕВА

Колу светит «Адиюх»

ЕЖЕГОДНО В ОТЕЛЕ «АДИОХ ПЭЛАС» (КЧР) ПРОВОДИТСЯ КОНКУРС КРАСОТЫ СРЕДИ ДЕВУШЕК. ГОЛОСОВАНИЕ ЗА УЧАСТНИЦ НАЧИНАЕТСЯ ЗАДОЛГО ДО ДНЯ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ В СЕТЯХ ИНТЕРНЕТ. НО ТОЛЬКО ЖЮРИ ВЫБИРАЕТ ГЛАВНУЮ ПОБЕДИТЕЛЬНИЦУ. ЖЮРИ КОНКУРСА «АДИОХ ПЭЛАС-2014» ВОЗГЛАВЛЯЛ МИНИСТР КУЛЬТУРЫ КЧР УАЛИ ЕВГАМУКОВ.



12 апреля в Хабезе соревновались 12 девушек, половина из которых представляли Кабардино-Балкарию. Остальные участницы приехали из Грозного, Георгиевска, Пятигорска. Жанна БЕКИЗОВА из Черкесска стала обладательницей звания «Мисс «Адиюх Пэлас-2014» и выиграла главный приз – автомобиль «Volkswagen». Ключи от машины вручала гендиректор отеля Аида АРАШУКОВА. Голову победительницы украсила корона, изготовленная мастерами из Нальчика с использованием элементов фирменного орнамента «Адиюх Пэлас» по эскизу художника-модельера Мадины САРАЛЬП. Марьяна КАЗАНОВА (Нальчик) стала «Мисс

инстраграм» по результатам интернет-голосования, и ей вручили путевку на отдых в Турцию. Остальные девушки из Нальчика звания «мисс» не завоевали, но не остались без призов и внимания к своим талантам. Выпускница СКГИИ, артистка Музыкального театра Карина ДОГОВА показала хорошие вокальные данные, исполнив романс «Коснулась я цветка» Цезаря КЮИ, а преподаватель танцев Диана КАРЦЕВА – свои возможности в занятиях йогой. Танец Дианы на битом стекле привлек внимание всех. Подготовка к конкурсу длилась более месяца: девушки занимались хореографией, участвовали в фотосессиях, используя раз-

• КОНКУРС

ные образы, и поднимались на высоту к башне «Адиюх». А для зрителей и гостей, отдыхающих в отеле, член жюри – мастер-ювелир из Майкопа Асият ЕУТЫХ объявила, что в данный момент в башне можно найти кое-что из ее изделий, заранее там спрятанных. Башня «Адиюх» – средневековое боевое сооружение, расположена на территории комплекса, для подъема к ней оборудована специальная лестница. Над видеофильмом о конкурсе работает Бишер ЕРОКО – руководитель компании «One Light Studio», который обычно приглашает победительниц для съемок в клипах популярных местных исполнителей.

• Дина ЖАН



ЧЕРКЕССКИЕ «Предания нового времени»

• ВЫСТАВКА

• УВЛЕЧЕНИЕ

ЧУТЬ МЕНЕЕ ГОДА НАЗАД МЫ ПИСАЛИ ОБ ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ «ОТТЕНКИ ЧЕРКЕССКОГО» В МОСКВЕ В ДОМЕ ХУДОЖНИКОВ НА УЛ. ВАВИЛОВА. 16 АПРЕЛЯ СОСТОИТСЯ ВТОРАЯ ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННЫХ ЧЕРКЕССКИХ ХУДОЖНИКОВ, КОТОРАЯ ПОЛУЧИЛА НАЗВАНИЕ «ПРЕДАНИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ». КАК И В ПРОШЛОМ ГОДУ, ЕЕ ИНИЦИАТОРАМИ ВНОВЬ ВЫСТУПИЛИ ХУДОЖНИЦА ДИНА ХАШХОЖЕВА И ФОТОГРАФ МАРИЯ МУССОВА (НА СНИМКЕ), А ПОДДЕРЖКУ ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ФОНД ЧЕРКЕССКОЙ КУЛЬТУРЫ «АДЫГИ» ИМ. Ю.Х. КАЛМЫКОВА. В ЭКСПОЗИЦИИ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РАЗНЫЕ ЖАНРЫ: ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ, ЖИВОПИСЬ, ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО, ГРАФИКА, ФОТОГРАФИЯ.



Состав участников несколько отличается от прошлогоднего: Шеомир ГУЧЕПШОКО (песочное искусство), Руслан ШАМЕВ (живопись), Азамат ИВАНОВ (дизайн), Вера БОНДАРОВА (живопись), Мария МУССОВА (фотография), Дина ХАШХОЖЕВА (живопись).

Основная идея нынешней выставки - показать трансформацию адыгской культуры, возможности сосуществования старого и нового, традиционного и современного. Это смелый и не банальный взгляд на новую культуру под впечатлением архаичных образов.

Коллектив художников, подготовивший выставку «Предания нового времени», словно бы хочет рассказать нам о том, что искусство народа не пылится в музеях, оно живет в умах и сердцах молодых, созидательных и полных сил людей, которые слышат внутри себя напевные голоса предков. Искусство - это не золото рам, не пыль коллекций, это звонкое, зоркое видение сегодняшнего дня теми, кто не причисляет себя к творцам, но делает, видит, пытается понять и высказать. Выставка - это приглашение к диалогу с людьми, чьи корни переплелись с черкесской культурой, в чьем творчестве оживают ментальная картина мира, бессознательное стремление к идеальному мировидению, заложенное в нас предками.

Куратор выставки Дина Хашхожева рассказала о том, как шла подготовка этого интересного проекта:

- На прошлой выставке мы хотели показать связь времен - старого и нового. Эта же выставка отличается тем, что мы хотим рассказать, как ощущаем себя сейчас - в текущий момент истории: как окружающий мир, информационное пространство воздействуют на нас, наш быт и, конечно, на наше творчество. Ведь черкесская культура не осталась в прошлом, мы живем в новом времени и развиваемся, и это сказывается на всех сферах нашей жизни.

- Как подобрался коллектив художников?

- Подбирать художников - непростая задача. Мы в постоянном поиске, нам интересен свежий взгляд, художники с энергией, с новаторским подходом.

- Какие-нибудь планы на будущее уже есть? В частности «Предания нового времени» в Нальчике, Черкесске или Майкопе?

- Планов - море, надеюсь, и в Нальчике получится показать эту экспозицию, в планах - проведение детских выставок и конкурсов. Помимо выставок, меня очень заботит развитие образовательных проектов и связанная с ними активность. Считаю принципиально важным развивать и укреплять среди разрозненных черкесов культурные связи, у меня нет на этот счет политических или экономических амбиций. Если есть время и ресурсы, найдется и возможность.

Этот проект уже заинтересовал искусствоведов: Дину Хашхожеву и Марию Муссову за пару недель до открытия выставки пригласили в Государственный институт искусствознания МК РФ, где они рассказали о выставке за «круглым столом» с кураторами Татьяной ПАЛЕЕВОЙ («East Meets West Gallery» - Artplay), Марией ФИЛАТОВОЙ (Музей Востока) и еще двенадцатью участниками - сотрудниками разных музеев Москвы. Одним из очень ярких и ожидаемых экспонатов выставки стал фотопроjekt Марии

Муссовой «Рефлексия» - очень сложное для автора погружение в поиски ответов на вопрос о [не]возможности сохранения этнического мироощущения в современном мире и мегаполисе как его воплощении. Героиня в национальном адыгском платье путешествует вглубь городских джунглей. И хотя это условный образ - некое воплощение наших представлений, в нем есть какая-то беззащитность, одиночество, что-то очень родное и, к сожалению, уходящее навсегда.

- Идея пришла еще несколько лет назад, - рассказывает Мария, - не могу уже вспомнить, как, настолько долго ее вынашивала и ждала возможности воплотить. Но звезды не сходились. Я всегда уделяю большое внимание деталям, и в итоге замысел уперся в невозможность найти подходящий костюм, чтобы хотя бы приблизительно воссоздать образ девушки XIX века. В итоге платье сделали на заказ по моим эскизам, нагрудник нашелся в антикварном магазинчике в Нальчике, пояс - в недрах стамбульского гранд-базара, старинная шаль - на чердаке в осетинском селе.

Эта серия и есть мои ощущения, она немного и обо мне, и обо всех нас, ведь именно в большом городе со всей остротой просыпается национальное самосознание, через это проходит почти все - поиск гармонии и равновесия своего «Я» и тех

требований, которые постоянно предъявляет тебе новое время. Это своеобразное размышление о том, что мы можем предложить миру, кроме набора архаичных элементов, которые в нашей повседневной жизни уже отсутствуют по объективным причинам, и что постоянно меняющийся мир может сделать с нами.

Она переходит из одного места в другое в попытке вписаться в окружающую действительность, чтобы обрести, наконец, гармонию между своей идентичностью и внешним миром. Костюм - всего лишь маркер. Последний оплот традиций и условностей, последнее, через что можно выразить национальную идентичность. Героиня словно сошла с открытки XIX века. Она условная. Она с тех самых старинных фотографий, которые мы так любим рассматривать, где девушки в национальных нарядах гармоничны, степенны и немного торжественны. Она не может выражать сильные эмоции. Сдержанность - одно из тех качеств, которые черкесы издревле ценили. Но они есть. Костюм сковывает движения, диссонировать с действительностью, путь ее не близкий и не простой. Куда она в итоге придет - каждый зритель решает для себя сам.

Моя модель - обычная девушка, в которой удивительным образом сошлось все, что мне нужно: огромный энтузиазм и именно тот тип внешности, который легко представить на старой фотографии. Мне не хотелось брать слишком яркий типаж, потому что ее личность для меня все же на втором плане, моя героиня - условная девушка со старинной открытки. Но модель, с которой я работала, - настоящее чудо: ее характер, настоящее, а не показное адыгагэ, терпение, она была готова сниматься хоть в пять утра и ходить в этом платье в любом месте (несмотря на то, сколько внимания это привлекало). Думаю, все это позволило ей идеально вписаться в образ и воплотить именно то, что я хотела увидеть.

• Марина БИТОКОВА



С ДЕТСТВА ЛЮБЛЮ ЛОШАДЕЙ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА КБГУ ЗИНАИДА САЛИМЗЯНОВА (КУЛЬБАЕВА) КОЛЛЕКЦИОНИРУЕТ СТАТУЭТКИ ЛОШАДЕЙ.

Впрочем, не только статуэтки. Чайные чашки с изображениями лошадей, полотенца, календари тоже. В ее уютном доме отовсюду наблюдают за гостями умные, добрые лошадиные глаза.

- Мой дед по материнской линии Хамзат ГАЖОНОВ был конюхом. Папа тоже любил лошадей. Он еще в детстве впервые увидел мою маму скачущей на лошади и влюбился в нее. На мой взгляд, лошади так прекрасны, что привыкнуть к их красоте просто невозможно, все время находишься в состоянии восторга. Помню, в третьем классе нас повели на ипподром, и мы увидели зрелище, которое даже сейчас при одном только воспоминании волнует меня: белые лошади танцевали! А однажды на речке я видела, как купали лошадей. Это тоже было очень красиво.

Люблю кормить лошадей с рук, люблю смотреть им в глаза. А вот транслируя конных соревнований не выношу: они так несутся, иногда падают... вместе с ними и мое сердце падает вниз.



Хамзат Гажонов

Одно из самых светлых воспоминаний детства - я катаюсь на бричке. Папина мама - Тезада КАРОВА была из Аушигера, благодаря ей я понимаю кабардинский язык. Так вот, Тезада являлась одной из лучших работниц в колхозе «Красная Балкария» в Кашхатау, была бригадиром. Ее всегда хвалили и награждали, писали о ней в газетах. Каждый день мы с Тезадой садились в бричку и ехали в поле за травой для коровы и телят. Эти поездки были для меня настоящим праздником. И сейчас, спустя много лет, как увижу в каком-либо фильме бричку, запряженную лошадьми, так вспоминаю бабушку Тезаду, свежескошенную траву и свое счастье от созерцания лошади, везущей бричку.

Все мои знакомые, друзья, родственники, домочадцы знают, что самый дорогой для меня подарок - статуэтка лошади. Над моим изголовьем висит картина с лошадью, каждое утро, проснувшись, я люблю ее. Даст Бог, когда у меня появятся внуки, я им куплю пони! И, как мой дед Хамзат, бабушка Тезада, отец Кральбий и я, они будут любить лошадей.

• Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из личного архива З. Салимзяновой





● ЛИНИЯ СУДЬБЫ

С милым рай и... на мельнице



У Локмана ЖАРАШУЕВА есть семья и дети. Ему восемьдесят четыре года. Он ушел из дома и живет со своей второй супругой Раушан на мельнице своего отца. Раушан пятьдесят пять лет, у нее тоже есть дети. Но она решила, что будет жить с Локманом. У Локмана была сложная

операция, медсестра-супруга обеспечивает ему надлежащий уход.

Мельница действующая, оборудована под жилище. В маленьком каменном домике в день нашего приезда было тепло. Обогреватель, газовая печка с баллоном, цветной телевизор, мяг-

кая мебель... собственно, много ли двоим надо? Да, еще живут в этом доме кошки.

Речка протекает буквально рядом с каменным домиком. «Сон у нас глубокий, еще бы, дышим речным воздухом», - говорит Локман. Лица супругов ярко свидетель-

ствуют: они довольны своей жизнью. «У моего отца было три сына и одна дочь от первой жены, а на моей матери он женился в девяносто лет, у них родилось трое детей, я – их первенец», - говорит Локман.

Мы все по мере сил пытаемся втиснуться в обще-

принятые нормы жизни. Но что делать, когда эти нормы превращаются в прокрустово ложе, где ты никак под стандарты Прокруста не подпадаешь, и пригвожденный к ложе, понимаешь: вот она – твоя погибель. Однако есть выход – вырваться и бежать. Бег в неизвестность, бег

в никуда опасен, зато спасителен. Сомерсет МОЭМ написал бессмертный роман «Луна и грош», прототип героя – Поль ГОГЕН. Немолодой Гоген вдруг понимает, что задыхается, просто умирает в своем благополучии, окруженный друзьями, детьми, супругой. Он не желает превращаться в живой труп и покидает свое благополучие, полностью отдавшись страстному рисованию. Начинается другая жизнь: прекрасная и трагическая. Родается великий художник.

Не только великие, но и простые люди однажды решаются все изменить. Из окружающих кто-то ограничивается скепсисом, а кто-то яростно осуждает их. Но жить (не гнить – жить!) никому не запретишь. И есть святое право каждого человека распоряжаться своей жизнью по собственному усмотрению.

... В любом возрасте нужно ставить точку в своей жизни, уместно только многоотчие... Никто никогда не знает, что он несет, новый поворот...

● **Марзият БАИСИЕВА.**
Фото автора

РЕАЛЬНО СМОТРЮ НА ВЕЩИ - ЧТО БУДЕТ, ТО И БУДЕТ

В ОДНОМ ИЗ ПРЕДУДУЩИХ НОМЕРОВ МЫ РАССКАЗЫВАЛИ О ПРЕЗЕНТАЦИИ ПЕРВОЙ РАСКРАСКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С КАВКАЗСКИМИ СЮЖЕТАМИ. ХУДОЖНИК, СОЗДАВШИЙ ЕЕ, - СЕГОДНЯШНИЙ ГЕРОЙ НАШЕЙ РУБРИКИ. 32-ЛЕТНИЙ АНАС ДЕР РОДИЛСЯ В СИРИИ, СЕЙЧАС ЖИВЕТ В НАЛЬЧИКЕ – НА РОДИНЕ ПРЕДКОВ. ОБ ОЩУЩЕНИИ РОДИНЫ, ИНТЕРЕСЕ К ПРОФЕССИИ И ИДЕАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЯХ МЫ И ПОБЕСЕДОВАЛИ С НИМ. КСТАТИ, ОН ПРЕКРАСНО ГОВОРИТ ПО-РУССКИ, И ВОТ, ПОЧЕМУ...

- В 2000 году у меня появилась возможность учиться в КБГУ, - рассказывает Анас, - и я, конечно же, приехал, потому что здесь моя родина. Поступил на факультет информатики и управления. В 2005-м окончил и вернулся в Сирию, но поскольку ситуация в стране стала ухудшаться, спустя несколько лет, в 2011-м, вновь приехал в Нальчик со своей семьей.

- **А как специалист в области программирования стал художником?**

- Я увлекся рисованием, а когда вернулся домой, узнал, что в Дамаске есть компания, которая занимается созданием мультфильмов. Я заинтересовался, пришел к ним, и мне понравилось. Сейчас занимаюсь раскадровкой клипов, которые снимает компания «One Light Studio», и мультипликацией в новом проекте для детей, который мы начали с выпуска раскраски. Хочу собрать людей, которые в этом разбираются, чтобы вместе работать.

- **У тебя есть любимый город?**

- Дамаск. Там я вырос, там играл, нет места в городе, с которым не было бы связано каких-то воспоминаний: здесь я плакал, здесь упал, играя в футбол, здесь смеялся. Там были первая любовь, первые

друзья, школа. И, конечно, сейчас очень обидно за все, что там происходит. Пока живешь в городе, не замечаешь, как тебе хорошо: видишь недостатки – то одно не так, то другое. Понимаешь, как город тебе дорог, только покидая его.

- **Насколько ты связан эмоционально с родиной своих предков? Как себя ощущаешь здесь?**

- Моя связь с родиной осуществлялась прежде всего через язык, общение со старшими, другими адыгами в Сирии, посещение мероприятий и т.д. Мой отец - кабардинец, мать – арабка. Помню, когда я был маленьким, мама заставляла нас ходить в землячество – хасэ, именно она настаивала на этом гораздо сильнее, чем отец. Постоянно говорила нам, что мы должны знать свой родной кабардинский язык, откуда мы родом. С нами жили бабушка и дедушка – родители отца, они очень плохо разговаривали по-арабски, а я проводил весь день с ними, потому что мама с папой работали. Поэтому плохо говорил по-арабски и знал только кабардинский. Когда пошел в первый класс, мне было очень тяжело – я ничего не понимал. Но со временем, конечно, ситуация



изменилась, и сейчас я уже плохо говорю по-кабардински.

- **Ты рос в семье с традиционным адыгским укладом. Когда создашь собственную семью, будешь стремиться к такому же укладу, или сохранение традиций для тебя не столь важно?**

- Как бы ни хотелось, твое остается с тобой. Я без этого не могу обойтись, даже если буду жить в другом месте. Я жил в арабском мире, сейчас живу здесь, и мне кажется, есть много общего: например, в воспитании, уважении к старшим, но в каждой культуре это проявляется по-своему. Для меня главное другое: чтобы мои дети были моими друзьями, чтобы

● В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

они меня не боялись, но уважали мое мнение. Конечно, мне хотелось, чтобы они знали, что они кабардинцы, и гордились этим.

- **Есть ли у тебя какой-то женский идеал, который повлияет на твой выбор?**

- У каждого человека, наверно, всегда перед глазами то, что он хочет. Я думаю, это неплохо, но в жизни обычно ожидается что-то другое. Для меня не имеет значения, кто она будет по национальности, но, конечно, свое более понятно. Поскольку большую часть своей жизни я прожил в Сирии, там мне все понятнее и ближе, но я об этом так глубоко пока не думал. Довольно реально смотрю на вещи – что будет, то и будет.

- **Твоя профессия дает простор для творчества, но, может быть, у тебя есть еще какие-то увлечения и интересы, помимо рисования и мультипликации?**

- К сожалению, мы живем в таком мире, где человек постоянно думает о завтрашнем дне, о работе, и на многое не остается времени. Но о себе могу сказать, что я люблю отдыхать (смеется). Люблю иногда отойти от своего мира, объединиться, просто погулять в одиночестве. Раньше спортом занимался, но сейчас на это почти не остается времени.

- **Как бы ты проанализировал свой характер?**

- Думаю, что я спокойный человек. Редко злоюсь, но когда сосредоточен на работе, например, не терплю, чтобы меня отвлекали, могу резко ответить. Но потом остываю и извиняюсь, потому что это происходит не со зла. Меня радует, когда вижу, что моим близким – родным, братьям хорошо.

● **Беседовала Марина БИТЮКОВА.**
Фото Бишера Ероко



БОСИКОМ

Мама часто полагают:
дети мерзнут круглый год!
Мы вас точно уверяем,
все совсем наоборот!
Нам не нужно сто одежек
ежедневно надевать.
С детства надо научить
ваших крошек закалять!
Но есть все-таки надежда,
что поймете вы потом,
Как же здорово по дому
бегать просто босиком!

ЗООПАРК

Мы гуляли в зоопарке,
Провели там целый день!
И кого там только нету -
И фламинго, и олени!
Леопарды и тигрица,
Попугай и жар-птица!

**КОНСУЛЬТАНТ РУБРИКИ
- ЗАВЕДУЮЩАЯ ЦЕНТРОМ
ЗДОРОВЬЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ВРАЧ-
ПСИХОТЕРАПЕВТ
МАДИНА ШОГЕНОВА**

Стремление ребенка сломать игрушку возмущает многих родителей, даже тех, кто понимает – у них растет изобретатель КУЛИБИН. Прежде всего давайте разберемся, действительно ли ребенок, играя, ломает игрушку только потому, что ему непременно хочется ее сломать. Если, например, мы придаем чересчур большое значение чистоте, порядку, бережному обращению с игрушками, то, безусловно, ошибемся, оценивая поступки нашего ребенка. Дети нередко бывают настолько неумелыми, неловкими и неосторожными, что случайно портят вещи и игрушки. Чтобы понять, происходит ли это случайно, нужно учесть, как часто они совершают подобные действия, каков при этом у них эмоциональный за- зал. К примеру, ребенок ломает игрушки каждый день, тогда действительно нужно расценить это как желание ломать, даже если виновник выглядит ангелоподобным существом. Когда ребенок сердится, злится, стремление ломать проявляется еще более очевидно. Нередко он в гневе бросает игрушку на пол с досадой, что не может научиться правильно обращаться с ней. Подобное происходит и в том случае, когда, устав от бесконечных запретов родителей, рвет на части свою тряпичную зверушку только потому, что не может сделать то же самое с мамой и папой.

Другая причина, вызывающая желание ломать, портить, уничтожать, кроется в зависти, за которой стоит стремление само-



АГРЕССОР или КУЛИБИН?

утвердиться. Например, мальчик завидует другому, потому что тот умеет собирать из деталей конструктора очень высокие башни, и, чувствуя себя неспособным строить так же, злится не на него, а на башню, успокаивая себя тем, что рушит ее. Это его способ самоутвердиться. Нет нужды говорить, что подобное желание ломать и портить часто направляется и на самих соперников, вызвавших зависть, а не только на их игрушки. Наконец есть дети, у которых развивается такое чувство собственности, что они предпочитают ломать игрушку, чем отдать ее кому-то.

Если не считать случайных поломок, то во всех ситуациях, когда желание ломать, испортить, разрушить связано с гневом, завистью или эгоизмом, в основе

лежат неуверенность в себе и вражда к людям. Именно этот вывод и подсказывает нам самый надежный способ предотвратить подобную реакцию, даже совсем «снять» феномен. Самый первый совет - не заменять сломанные ребенком вещи новыми, а оставлять повсюду обломки, чтобы наглядно были видны последствия его поведения. Рекомендуется иногда давать детям игрушки, которые можно разбирать и собирать, чтобы они могли удовлетворить свое любопытство. Некоторые считают, что крайне важно давать ребенку очень прочные игрушки, которые он не сможет ломать. Хотя эти советы этичны и полезны, связать их с эмоциональными причинами такого желания ребенка весьма трудно.

СТИХИ ДЛЯ ДЭНИЭЛЯ

ИННА ДИГАЕВА (ШАРДАНОВА), ПОЛУЧИВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЕ И ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КБГУ, УЕХАЛА РАБОТАТЬ В МОСКВУ, ГДЕ СДЕЛАЛА БЛЕСТЯЩУЮ КАРЬЕРУ. РАБОТАЛА И В ЮРИДИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕ ПЕРВОГО КАНАЛА, И В ИНСТИТУТЕ ФИНАНСОВЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ. ДВА ГОДА НАЗАД, СТАВ СЧАСТЛИВОЙ МАМОЙ, ОБРЕЛА НОВЫЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ. СВОЕМУ СЫНОЧКУ ДЭНИЭЛЮ ОНА И ПОСВЯЩАЕТ СВОИ СТИХИ. СЕЙЧАС ИННА МЕЧТАЕТ ОТКРЫТЬ УЧЕБНЫЙ РАЗВИВАЮЩИЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ, И МЫ УВЕРЕНЫ, ЧТО У НЕЕ ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ.

ЛИЛИАНА КОДЗОКОВА (ШАРДАНОВА)

Зебры, львы и крокодилы,
Бегемоты и гориллы!
Папа с мамой быстро «сдулись»,
Мол, устали мы ходить.
Ну а мне какое дело,
Не хочу домой спешить!
Ведь еще полно животных,
Впереди меня там ждут!
Вон, смотри жираф и страус
Друг за дружкой бегут!
Вот и козочки примчались,
Я их травкой покормлю!
Ах, зверушки дорогие,
До чего ж я вас люблю!

ЛУЖИ

Я скучаю у окошка,
Дождик льет как из ведра.

На прогулку не выходит,
Сидит дома детвора.
Ах, какие же там лужи,
Для мальчишек просто клад!
Я б побегал и попрыгал,
Каждой луже был бы рад.
Только мама заставляет
Обходить их стороной!
«Ой, промокнут же ботинки,
Не ходи туда, стой!»
Но когда я стану взрослым,
Буду в дождь всегда гулять,
Я куплю себе галоши,
Чтоб на лужи наступать!

СПИНОГРЫЗ

Испекла оладьев мама,
Хватит аж на полстраны!
А я взял и разревелся,

Я же ведь хотел блины!
Вот такой вот хулиган я,
Терпят каждый мой каприз!
Мама часто повторяет,
Что я просто спиногрыз!

ТОСКА

На меня с утра напала
непонятная тоска.
В чем причина - не известно,
я не разобрал пока!
Вроде выспался, наелся,
стены все разрисовал.
И игрушки из корзины,
как обычно, разобрал!
Мама думает, гадает,
не найдет никак ответ.
А я понял, в чем же дело,
просто папы дома нет!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Баю, баюшки-баю,
Я сыночку песнь пою!
Пусть увидишь ты во сне
Ангелочка на Луне.
Будет он с тобой дружить,
песни петь и веселить.
А как солнышко взойдет,
он тихонечко уйдет!
Чтоб немного отдохнуть,
ну а ночью снова в путь.
Баю, баюшки-баю,
Я сыночку песнь пою!
Спи, мой мальчик,
засыпай!
Спи, родной мой, баю бай!

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

Поскольку проблему надо решать в целом, а не в частности, необходимо помнить: чем меньше мы будем предпринимать что-либо, тем будет лучше. Это не значит, что надо совсем бездействовать. Ребенок мог бы принять наше попустительство за молчаливое одобрение. Поэтому нужно сделать самое необходимое - как можно мягче проявлять свои недовольство и раздражение. Если ребенок, например, захочет что-то сломать или даже сломает в чужом доме, куда мы пришли в гости, принесем извинения при малыше, объясним ему, почему и мы, и все остальные не одобряют его поступок, предложим ему какое-нибудь другое занятие и, если необходимо, уведем домой. Было бы ошибкой силой принуждать малыша к повиновению по той простой причине, что подобная тактика может вызвать у него стремление еще больше ломать. Занять правильную позицию нам поможет осознание, что даже самые уравновешенные взрослые люди, когда были детьми, не всегда являли собой чудо добродетели.

Словом, все, что мы сделаем, чтобы помочь ребенку адаптироваться к окружающей обстановке и к нам, наверняка уменьшит его желание ломать и разрушать. Больше участие в его жизни - с точки зрения ребенка, а не с нашей - позволит ему почувствовать себя любимым и желанным. Чем более уверенным в себе станет ребенок, тем реже будет испытывать гнев, зависть, тем меньше в нем останется эгоизма. Наконец, если мы снизим свой тон, когда ребенок рассердит нас, то не покажем ему пример, который он мог бы по наивности вдохновиться.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Илья, 5 лет.

- Мамочка, спасибо тебе большое за то, что ты моя мама. Если бы у меня была другая мама, я бы от нее убежал и пошел искать тебя.

- Мама, а ты можешь дать мне конфетку?

- Могу.
- Так чего же мы ждем?

Велла, 5,5 лет.

Смотрится в зеркало, потом спрашивает:
- Вам не кажется, что мне пора купить детский крем от морщин?

Алиса (5 лет) и двоюродный брат Ян (6 лет) играют с собакой. Ян собаке:

- Ты моя хорошая... Алиса:

- Она не твоя!
Ян, подумав:
- Почему? Она моя! Двоюродная собака!

- Бабушка, я забыла, какой на вкус поткорн!
- Не поткорн, а попкорн.
- Ну вот, и правильное название тоже забыла!

Алиса играет в доктора, ставит сама себе диагноз и рекомендует лечение:
- У меня температура 120 градусов. Надо больше сладкого есть, чтобы не болела.



- Ирина, когда и почему вы начали писать?

- Честно говоря, для меня это тоже загадка. Могу предположить, что все началось с моей любви к хорошей литературе, особенно к короткой прозе. А любовь и то, что называют вкусом, надеюсь, у меня он есть, мне привили мои университетские педагоги-филологи. Я училась на французском отделении факультета романо-германской филологии и с удовольствием посещала занятия по зарубежной литературе. Занятия вели Нина Адамовна ШОГЕНЦУКОВА и Рано Набиевна КАЮМОВА. Они не только привили вкус к хорошему чтению, но и научили мыслить и домысливать, судить о том или ином произведении, основываясь не на общепринятом мнении, а на собственных впечатлениях. Но тогда, в годы учебы в университете, я и не думала, что когда-нибудь сама начну писать.

И вот прошло столько лет, и вдруг я обнаружила в себе желание придать своим фантазиям, впечатлениям и наблюдениям какую-то форму и записать их на бумаге.

- Вы говорите, что во время учебы заинтересовались зарубежной литературой. Но где вы находили интересную, а потому дефицитную литературу?

- Да-а, это была проблема. Но как-то находила, нужно было находить. Рано Набиевна обычно

НЕТИПИЧНЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ

МНОГИЕ НАШИ СОГРАЖДАНЕ, НАХОДЯСЬ В ПЛЕНУ ДАВНО СЛОЖИВШИХСЯ СТЕРЕОТИПОВ, СЧИТАЮТ ПОЛИЦЕЙСКИХ ЛЮДЬМИ СЛИШКОМ ПРИЗЕМЛЕННЫМИ, ЛИШЕННЫМИ ТВОРЧЕСКОЙ ИСКРЫ. ВОЗМОЖНО, В ЧЕМ-ТО ОНИ И ПРАВЫ – СО ВРЕМЕНЕМ ПРОФЕССИЯ НАКЛАДЫВАЕТ НА ЧЕЛОВЕКА СВОЙ ОТПЕЧАТОК, ФОРМИРУЕТ ЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ОПРЕДЕЛЯЕТ ПОСТУПКИ. НО, КАК ГОВОРИТСЯ, НЕТ ПРАВИЛ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЙ. В ЭТОМ МЫ ЕЩЕ РАЗ УБЕДИЛИСЬ ПОСЛЕ ЗНАКОМСТВА С ВЕДУЩИМ ИНСПЕКТОРОМ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО КОНТРОЛЮ ЗА ОБОРОТОМ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ И ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ (ФСН РФ ПО КБР), ПОДПОЛКОВНИКОМ ИРИНОЙ МАДАЕВОЙ. «НЕТИПИЧНОСТЬ» ИРИНЫ КАК СОТРУДНИКА ПОЛИЦИИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО ОНА СВОБОДНО ОРИЕНТИРУЕТСЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПИШЕТ УДИВИТЕЛЬНЫЕ РАССКАЗЫ. УВЛЕЧЕНИЕ ИРИНЫ ЛИТЕРАТУРНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ И СТАЛО ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ НАШЕГО РАЗГОВОРА.



давала нам список обязательной и рекомендуемой литературы, а затем мы часами просиживали в библиотеке имени Крупской, которая позднее была переименована в Национальную библиотеку имени Мальбахова. Это было едва ли не единственное место, где можно было отыскать нужного автора. Конечно, из-за существовавших в то время идеологических установок произведения иностранных авторов перед тем как быть напечатанными в СССР, проходили жесткий

отбор. По этой причине многие интересные вещи дошли до нас лишь после «перестройки» – в конце 80-90-х годов. А тогда, в эпоху так называемого «застоя», очень выручали литературные журналы и в первую очередь «Иностранная литература». У кого-то из студентов хорошие книги были и в личной библиотеке. В таких случаях желающих прочитать ту или иную редкую книгу образовывалась целая очередь, поэтому для скорости читали чуть-ли не по диагонали

– практиковался такой распространенный метод скоростного чтения. Это сейчас книжные магазины и Интернет забыты литературой на любой вкус – глаза разбегаются, и в то же время не знаешь, на какой книге и на каком авторе остановить свой выбор, появляется синдром Буриданова осла, который, как известно, умер от голода между двумя одинаковыми охапками сена: не знал, с какой начать. А сегодня перед нами не две, а тысячи «охапок», и остановить

свой выбор на какой-нибудь одной еще сложнее.

- Можете перечислить ваших любимых авторов?

- Всех перечислять не буду. Назову лишь самых для меня интересных. Несмотря на то, что я училась во французской группе, мне всегда нравились американские писатели и больше всех Марк ТВЕН, особенно в переводах ЛЮБИМОВА. Далее идут О'ГЕНРИ, СТЕЙНБЕК, Грэм ГИН, люблю рассказы СЕЛИНДЖЕРА. Из французских же назову Франсуа МОРИАКА. Из русских писателей отдаю предпочтение ЛЕСКОВУ, ЧЕХОВУ, ГИЛЯРОВСКОМУ. В произведениях этих очень разных писателей есть и простота, и очарование. В отличие от многих сверстников и сокурсников всегда равнодушно относилась к модным в то время латиноамериканским писателям – БОРХЕСУ, КОРТАСАРУ. Слишком вымученными и претенциозными кажутся мне их произведения.

- А ваши рассказы уже где-нибудь публиковались?

- Только однажды – в журнале «Литературная Кабардино-Балкария». Кстати, пользуясь случаем, хочу поблагодарить редакцию журнала за внимательное отношение и такт и, конечно, за публикацию. Также хочу сказать спасибо Борису ЧИПЧИКОВУ, который был первым моим судьей. Он и посоветовал мне показать свои рассказы в журнале.

● Инал ЧЕРКЕСОВ

УХО

(Рассказ)

Ирина МАДАЕВА

- Благодарю, - еле слышно, по слогам, скорее выдохнул, чем сказал, Семен Семенович, рассматривая свое отражение в зеркале, которое дал ему доктор.

Всклоченные рыжие волосы по бокам блестящей лысины, казалось, восстали против какой-то несправедливости. Усталые серые глаза горели любопытством, а легкий румянец на бледных щеках выдавал возбуждение последних дней. Он рассматривал свою голову так, будто видел ее впервые. Больше всего его интересовало ухо. Ведь это было не его ухо. Хотя голова его. Чужое ухо на его голове.

Резко зазвонил где-то в кармане телефон, отчего он чуть подпрыгнул на кровати. Без сомнений, это была жена. Разговаривать сейчас с кем бы то ни было не хотелось, но делать нечего, иначе перебудит всю палату. А лишнее внимание ему теперь совсем ни к чему.

- Але, - прошептал Семен Семенович. И тут, казалось, на него наехал грузовик:

- Ну что, пришили? - кричала в трубку жена, видимо, решившая, что вместе с ухом он потерял слух.

- Пришили, - все так же тихо произнес Семен Семенович.

Выдержав небольшую паузу, заподозрившая что-то неладное супруга осторожно спросила:

- Хорошо пришили? - Хорошо. Женщина еще некоторое время слушала телефон прежде чем отключиться: от этого недотепы всего можно ожидать.

- Ну вот и отлично, завтра выписываемся, - сказал довольный осмотром доктор.

- Подождите, а как же... - слова застряли в гортле Семена Семеныча.

Доктор, мужчина неопределенного возраста, не то рано постаревший, не то, наоборот, хорошо сохранившийся, с внешностью школьника-ботаника и кустиками седеющих усов, торчащих в разные стороны, удивленно посмотрел на своего пациента:

- А что вы хотели, милый мой, сами же сказали, сделайте, мол, быстро и хорошо. Сделали-то хорошо? - Хорошо.

- Опять же, ждать долго не пришлось.

- Ну да... - Ну вот. Слышать будете, а ухо прикроете волосами. Волосы-то у вас еще есть, слава Богу, хе, хе! - радостно заключил эскулап. - Скажите спасибо, что вообще ухо для вас нашлось. Ну, припудрите, если что...

- Да, спасибо.

- Вот и ладно, живите и радуйтесь жизни. Погодка-то какая, прелесть!

Погода и в самом деле выдалась замечательная. Весна, хоть и с опоздани-

ем, но пришла. Природа проснулась от зимней безнадёги. Все вокруг чирикало, стрекотало и щебетало. Казалось, и не было того пасмурного февральского дня, когда он из этой жизни чуть было не перенесся в другую, хотя какая-то его часть все же перенеслась...

А начинался тот день как обычно. Спешить было некуда. Вот уже две недели как его сократили на прежней работе. И тут один приятель предложил непьющую халтурку, не сидеть же дома.

До встречи оставалось часа два, и он решил прогуляться по парку. В парке легко дышалось, небольшой морозец бодрил и быстро согнал остатки сна, настроение было приподнятое.

И тут внимание Семеныча привлекла небольшая потасовка в боковой аллее. Двое, по виду алкашей, мутузили третьего.

Будучи человеком довольно тщедушным, Семен Семенович обладал, однако, обостренным чувством справедливости и, не раздумывая, решил

вмешаться. Со словами «что вы делаете, прекратите!», он кинулся в самую гущу драки, пытаясь своим телом загородить избиваемого от нападавших. Агрессоры, увидев такой поворот событий, почему-то быстро ретировались. Пострадавший же повел себя, мягко говоря, странно. Поднявшись с земли, набросился почему-то на своего спасителя и, схватив его за голову обеими руками, вцепился бедняге зубами в ухо. Хватка у него была мертвая, как у питбуля, и отделился он от Семена Семеныча лишь вместе с половинкой ушной раковины, после чего тоже скрылся.

Не ожидавший такого развития событий, «спаситель» не сразу понял весь ужас происшедшего. Боль пришла через секунды, сначала Семен Семенович почувствовал, как тонкая струйка теплой крови потекла по шее за ворот рубашки. Когда же прошло оцепенение, обидчика и след простыл.

Позже ни докторам в больнице, ни жене не смог Семен Семенович толком объяснить, что же с ним

приключилось. Как будто вместе с ухом у него отняли и дар речи. Он был ошарашен: «Почему, ведь он его защищал, за что же?!» Было обидно и больно. Болела душа. И ухо. Вернее, то, что от него осталось.

«Как ходить по улицам, разговаривать с людьми?» - думал со страхом Семен Семенович. - Все же будут смотреть именно «туда», спрашивать, где?»

Выпавший из больницы, он не выходил из дома. Все еще был в повязке. Повязка как бы защищала его от настоящего. Семен Семенович стал угрюмым и задумчивым. Вспоминал прошлую жизнь... с ухом. Ах, как же было замечательно! По ночам видел сны, где он с ухом, а утром попадал в действительность, и хандра наваливалась с новой силой.

Приходили друзья, старались подбодрить, как могли. Но в их глазах Семен Семенович видел почему-то не сочувствие к своей беде, а равнодушные и даже насмешку. Раз пять кряду они просили его рассказать, как было дело. Зачем? Ему казалось, они еле сдерживаются, чтобы не прыснуть со смеху.

Жить стало тошно. Как-то вечером зашла теща. Принесла же не легкая! Тещу он не любил. Обсмеет, обязательно ска-

жет что-нибудь обидное. Но вопреки ожиданиям, постовер на зятя с сочувствием, теща стала его успокаивать:

- Да сейчас все можно прилепить, даже сердца вон пересаживают, так неужели для тебя ухо не найдут?

Тут у Семена Семеныча згорелся глаз. А ведь и правда. И как это он сам не додумался? Спасибо, теща, дорогая!

Уже через неделю дело было сделано. Ухо пришили. Сначала предупредили, придется, мол, подождать. Сколько - неизвестно. Потом спросили:

- Ждать будете?

- А можно побыстрее, доктор, - сказал Семен Семенович, - без уха ходить, сами знаете, как!

- Можно-то можно, но могут быть накладно. Вам все равно, как будет донором?

- Что?

- Ну, чье ухо будет, вам безразлично?

- Конечно, доктор. Как говорится, лишь бы человек был хороший, - робко пошутил образованный Семен Семенович.

- Ну что ж, тогда завтра и пришлем, повезло вам.

И правда, не обманул. На следующий день и пришили. Ухо убитого накануне скинхэдами студента из Мозамбика...



УЧАСТОК

ЗАЩИТА ПЛОДОВЫХ КУЛЬТУР ОТ ВРЕДИТЕЛЕЙ

Сроки и степень развития насекомых в значительной мере определяются погодными условиями. При благоприятном тепловом режиме после мягких зим, как правило, в весенний период отмечается массовое распространение вредных насекомых. Наоборот, при наступлении глубокого похолодания в результате снижения активности питания распространение насекомых носит локальный и мало активный характер, что проявляется в изменении их количества на единице площади, особенно в дневные часы. При этом возрастает роль экспозиции места произрастания плодовых деревьев. Так, в подобного рода условиях возможно обильное расселение насекомых, например, жучков цветоеда, на деревьях яблони, высаженных с южной стороны строений. В свою очередь в холодных местах может отмечаться растянутый срок нарастания численности вредителей даже в зависимости от ориентации кроны. Естественно, что применение пестицидов для борьбы с вредными насекомыми хотя и дает ощутимый положительный эффект, все же не всегда обеспечивает безопасную и полную защиту деревьев. В практике садоводства на приусадебных участках, то есть в малых масштабах, в свое время широко использовался способ защиты путем наклеивания на стволы «ловчих поясов», назначение которых заключалось в перекрытии путей миграции насекомых от комлевой части к кроне плодовых деревьев. Для этого использовались материалы, способные

задержать, отпугнуть или уничтожить, как правило, взрослых особей, перезимовавших в массе оппада под кронами растений. К сожалению, такое мероприятие не имело эффективности в предупреждении передвижения летающих насекомых. Развитие химической промышленности, особенно производства клеящих веществ, предоставило возможность увеличить численность погибающих особей вредных насекомых путем механического уничтожения в результате их прилипания к материалам, обладающим клеящим свойством. Так, обматывание ветвей яблони «липучкой» (клеякой лентой, используемой для уничтожения мух) позволяет предупредить передвижение по стволу жучков цветоеда, личинок и взрослых особей вредных чешуекрылых видов. Развешивание внутри кроны нескольких отрезков такой ленты обеспечивает сокращение количества насекомых в два и более порядков (то есть в сто и более раз). Вместо липкой ленты можно использовать широко распространенный скотч. При этом он намазывается на штамп и ветви клейкой стороной наружу. Закреплять концы ленты можно канцелярскими кнопками или путем их привязывания тонкой проволокой, суровыми нитками и т.п. Важно, что использование клеящих материалов проявляет свою эффективность длительный срок и вполне может сочетаться с применением химических средств защиты.

Михаил ФИСУН

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



ОВЕН (21 марта - 20 апреля) Вы будете в центре внимания. Окружающие будут замечать ваши

обновки и внешний вид, критиковать или восторгаться вашим стилем и манерами. Вы сами будете сосредоточены на себе: на своей внешности, имидже, на своих собственных интересах. Станете разговорчивыми, иногда захотите произнести в какой-либо ситуации пылкий и внушительный монолог.



ЛЕВ (24 июля - 23 августа) Придется столкнуться с неожиданностями. В вашу жизнь войдут

новые обстоятельства, и нельзя сказать, что это вас порадует. Новшества стоит ждать в связи с научной, общественной или политической деятельностью. Студенты столкнутся с новыми обстоятельствами в учебе. Напряжение почувствуют и те, кто собирается за границу, находится в дороге или общается с людьми, живущими далеко.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря) Необходимо избегать потенциально опасных ситуаций. Нежелательно увлекаться рискованными или азартными развлечениями. Неудачным будет приобретение роскошных дорогих вещей, особенно в кредит. Отдых, развлечения и свидания лучше отложить. Вместо этого полезно расширять кругозор: учиться, узнавать о жизни разных стран, находить друзей по Интернету, интересоваться политикой.

желательно увлекаться рискованными или азартными развлечениями. Неудачным будет приобретение роскошных дорогих вещей, особенно в кредит. Отдых, развлечения и свидания лучше отложить. Вместо этого полезно расширять кругозор: учиться, узнавать о жизни разных стран, находить друзей по Интернету, интересоваться политикой.



ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая) У вас заварится

крутая каша в каких-то тайных делах в связи с секретами и интригами. Могут быть обнаружены какие-то ваши секреты или, наоборот, узнаете чужие тайны, выведете «на чистую воду» интриганов и сплетников. События в этой сфере будут напряженными. Дела, которые должны делаться втайне или хотя бы в тишине и покое, будут удаваться с трудом, ваше уединение все время будет нарушаться.



ДЕВА (24 августа - 23 сентября) Необходимо опасаться травм и других опасных событий. Вы

будете раздражительными и тревожными, активизируются страхи и комплексы, вы можете стать свидетелями чужих проблем. Вам самим понадобится предельная осторожность.



КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января) Вам эта неделя принесет трудности и испытания. Это время

борьбы, конфликтов и напряжения. Придется воевать, чтобы что-то получить или защититься. Эту борьбу лучше закончить до воскресенья, потому что далее все равно придется что-то потерять или от чего-то отказаться.



БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня) Вы будете заняты общением с

приятелями, делами своих друзей, поиском новых и вообще всем, что имеет отношение к дружбе. События будут напряженными и неожиданными, но только в этом сможете проявить свои лучшие черты. Вас ждут хлопоты, связанные с членством в каких-то организациях, участием в работе интернет-общества и организацией общественной работы.



ВЕСЫ (23 сентября - 23 октября) Будет сложно найти общий язык с другими людьми. Чьи-то

поступки вызовут у вас приступ злости или заставят работать тогда, когда вы с радостью отдохнули бы или занялись своими делами. Кроме того, повышен риск травм из-за действий другого человека. Не стоит доверять коллегам - некто попытается обмануть.



ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля) Неделя будет сложной и в то же время значительной: могут

быть неприятные разговоры, нежелательные встречи, какие-то мелкие дразги с соседями, неутешительные новости, не касающиеся важных дел, неожиданные срывы прогулок, встреч и поездок. Единственное - нужно быть по-настоящему осторожным в транспорте.



РАК (22 июня - 23 июля) У вас будет активная та сфера жизни, которая связана с карьерой,

самореализацией в профессии, деловой репутацией и вашим местом в обществе в целом. Этого уже достаточно для того, чтобы прибавилось дел и тревог. А в придачу личные интересы не будут совпадать с деловыми.



СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября) Напряженная неделя может прийти к вам по вкусу. Будете

со стороны наблюдать за проблемами, возникшими у других (чаще всего у коллег) и при желании помогать им. Трудности у вас самих будут связаны с работой, отношениями в рабочем коллективе и со здоровьем. Нужно побережь здоровье, особенно от инфекций.



РЫБЫ (20 февраля - 20 марта) Вы настроены миролюбиво. Будете заняты собой, своей

внешностью, выстраиванием гармоничных отношений с окружающими. Вас будет привлекать все красивое. Сфера ваших интересов на этой неделе - салоны красоты, бутики нарядов, ювелирные салоны, галереи искусства, выставки и музеи, любые места, имеющие отношение к красоте или искусству.

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Фонограмма к кино- или телефильму, эстраднему представлению. 8. Разрешение на въезд, выезд из-за границы. 9. Один из Балеарских островов. 10. Природное минеральное образование. 11. Древнейшие скандинавские письмена на камнях. 12. Город на Даугаве. 17. Богиня, покровительница искусства и науки. 18. Оптическое явление - появление в атмосфере мнимых изображений удаленных предметов. 20. Планета из числа астероидов. 21. Искусство природы составлять из веществ клетки и ткани. По вертикали: 1. Небесный мир, в котором обитали боги и богини викингов. 2. Древняя венгерская порода пастушьих собак. 3. Архитектурный элемент здания. 4. Музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. 5. Геральдический монстр - крылатый грифон со всеми конечностями и хвостом льва. 7. Малая планета, астероид. 13. Сорт винограда. 14. Многогранник, используемый в оптических приборах. 15. Независимая экспертиза финансовой отчетности предприятия. 16. Грамота ордынских ханов. 18. Каменные статуи острова Пасхи. 19. Весело и беззаботно живущий человек, ищущий в жизни только удовольствия.

Составила Фатима ДЕРОВА



По горизонтали: 6. Саундтрек. 8. Виза. 9. Ивиса. 10. Рунд. 11. Рунд. 12. Рунд. 17. Муза. 18. Мираж. 20. Ответы на кроссворд. По вертикали: 1. Астероид. 2. Пули. 3. Арка. 4. Скрепко. 5. Опинкус. 7. Гидальво. 13. Агадан. 14. Призма. 15. Аудит. 16. Басма. 18. Моги. 19. Жупр. 21. Анаболитизм.



Верни мне музыку - без музыки нельзя

Искусство нечасто выбирает объектом своего изображения другое искусство. Но синкретичное по своей сути искусство кино не может быть «чистым» — оно непременно должно объединять множество непохожестей, чтобы создать то, что не похоже больше ни на что в мире.

В 1998 году Джузеппе ТОРНАТОРЕ взялся за экранизацию экспериментальной пьесы Алессандро БАРИККО «1990-й. Легенда о пианисте». Это настолько невероятная история о человеке, который по всем признакам никогда не рождался на свет, что вполне может оказаться правдой. Пьеса для одного актера (Барикко написал ее для Эуженио АЛЛЕГРИ) превратилась в манящую сказку о прекрасном, о музыке, которая способна создавать мир заново, о пианисте, прожившем свою жизнь на огромном лайнере и ни разу не ступившем на землю.

Дерзкая задумка итальянского режиссера обернулась проникновенным фильмом, в котором есть две блистательные партии — Тима РОТА и Эннио МОРРИКОНЕ. Один из них присутствует в кадре и заполняет его не только зримо, но и создает собственное магнетическое поле, не поддаваясь которому зритель не в силах. Другой остается за пределами видимости, но, пожалуй, именно он создает то, что потом еще очень надолго останется в нашем сознании как воспоминание о «Легенде о пианисте», — музыку, а значит, и душу фильма.

Вполне естественно, что фильм в отличие от пьесы рассчитан на актерский ансамбль, но харизма и полное перевоплощение Тима Рота в образ Новеченто или Дэни Будманна Т. Д. ЛЕМОНА 1900-го фактически превращают «Легенду о пианисте» в театр одного актера. Тим Рот, как и



его герой, превращает каждый свой выход в импровизацию: как Новеченто является воплощением духа музыки, так Тим Рот — духа артистизма. Несмотря на кажущуюся нелогичность героя, мы можем смело верить в его правдивость — такие нереальные сюжеты может создать только сама жизнь, творческая фантазия

писателя или режиссера лишь переносит их в художественные произведения.

Создавая пьесу «1990-й. Легенда о пианисте», Алессандро Барикко несколько слухавил, настаивая на моноспектакле по ней: она рассчитана как минимум на трех героев — рассказчика, Новеченто и музыку. Этот замаскированный за-

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

мысел писателя уловил Джузеппе Торнаторе и пригласил в качестве композитора своего фильма лучшего из ныне живущих — Эннио Морриконе. Без его музыки фильм бы не просто не состоялся — он бы даже не родился. Описать саундтрек — бесполезная и невыполнимая задача, поэтому хотелось бы сказать: посмотрите фильм хотя бы ради музыки. Говорят, что каждого человека ждет та единственная книга, которая превратит его в читателя, так вот, музыка Морриконе способна превратить вас в слушателя. Она научит плакать и смеяться, шутить, рассказывать, размышлять. «Легенда о пианисте» существует как бы в двух измерениях: визуальном — немного затянутом и драматичном и музыкальном — психологически точном и лиричном.

При всем кажущемся эстетстве «Легенды о пианисте» это очень человеческое кино — о дружбе, любви и страхе, о путешествиях и, конечно, об океане. Это кино о человеке одиноком, отделенном от людей миром своей фантазии, защищенном от мира своей наивностью, счастливым своими маленькими радостями, превращающимися в его душе в настоящий праздник.

● Марина БИТОВА

Совет женщин г.о. Нальчик поздравляет с юбилеем Ирину Темиржановну ЖАБЯЛИЕВУ, генерального директора ООО «Кабарда», члена президиума Совета, «Женщину года г.о. Нальчик-2008».



Дорогая Ирина Темиржановна! Вы успешная бизнес-леди, ваш труд отмечен множеством наград, среди которых Международная премия «Элита национальной экономики» и золотая медаль Международного бизнес-клуба. Желаем вам здоровья, долгих счастливых лет жизни и дальнейшего развития вашему делу!

Несмотря на пониженный температурный режим, наметился переход среднеточной температуры воздуха через +10 градусов в сторону роста. В первой половине недели местами возможен кратковременный дождь. В дальнейшем преимущественно без осадков. Ночью +4,+7, днем +14,+18 с повышением до +21. С выходных дней погода окажется под влиянием области пониженного атмосферного давления.

• ПОГОДА

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

ВПЕРВЫЕ В НАЛЬЧИКЕ! ДК ПРОФСОЮЗОВ

20 Мая 19:00

JOE LYNN TURNER

Deep Purple

Rainbow

47-71-42/44-22-10

8-964-031-74-32

T.O.P GUN

Реклама

Состав: мед натуральный, пыльца цветочная (обножка), прополис, воск пчелиный, экстракты березовых почек, корня девясила, цветков календулы, бессмертника песчаного, кукурузы, травы зверобоя, пастушьей сумки, тысячелистника, хвоща полевого, спорыша, плодов шиповника.

Весной так хочется чувствовать себя бодрым, здоровым и полным сил. Замечательный продукт из натуральных природных компонентов - драже «Апи-Элите» будет способствовать поддержанию бесперебойной работы организма в переходный весенний период.

Драже, в состав которого входят целый комплекс продуктов пчеловодства и специально подобранные растительные экстракты, применяется для коррекции массы тела, безопасного снижения и набора веса, нормализации

ПРОДУКТ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ВЕСА

обменных процессов в организме. Этот продукт также рекомендован специалистами для сбалансированного питания, повышает умственную и физическую работоспособность, способствует профилактике заболеваний желудочно-кишечного тракта.

В качестве общеукрепляющего средства принимайте «Апи-Элите» по 1 ч. л. один-два раза в день в первой половине дня. Во всех случаях драже принимается за 30 минут до еды.

В целях снижения массы тела принимайте драже по 1/2 ч. л. три раза в день, запивая полтора-два стаканами подкисленной воды (например, клюквенным морсом или водой с лимонным соком) в течение одного-полтора

месяца. Специально подобранный состав «Апи-Элите» позволяет сохранять силы, бодрость, работоспособность и активность даже при ограничении питания.

Детям «Апи-Элите» рекомендован в период роста, особенно **когда необходимо набрать вес**. Малышам до года дозировка подбирается индивидуально. Драже необходимо растворить в воде и давать один-два раза в день. С одного до трех лет драже принимается по 1/4 ч. л., детям с трех до семи лет - по 1/3 ч. л., а с семи до 13 лет - по 1/2 ч. л. один-два раза в день.

С 14 лет принимается взрослая дозировка - по 1 ч. л. один-два раза в день за 30 минут до еды. При желании «Апи-Элите» можно запить



небольшим количеством обычной питьевой воды.

С целью набора веса драже необходимо принимать только в первой половине дня.

За справками обращаться: магазин «Здоровье на крыльях пчелы», г. Нальчик, ул. Пушкина, 56 (вход с ул. Шогенцукова, рядом с маг. «Золушка»)

Продукты компании «Тенториум» не являются лекарственными средствами

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6294. Заказ 737. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 15 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</p> <p>360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	---	--	---	---