



Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Татьяны Свириденко



с. 12

*Оля (Оля-ля),
ЕДИНСТВЕННАЯ В РЕСПУБЛИКЕ
ДЕВУШКА-БАЙКЕР,
ЧЛЕН БАЙК-КЛУБА «ГОРЕЦ»*



РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИРА ПУТИНА С ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИМ ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮРИЕМ КОКОВЫМ

Ю. КОКОВ ИНФОРМИРОВАЛ ПРЕЗИДЕНТА О СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ОБСТАНОВКЕ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ И ПЛАНАХ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

В. Путин: Юрий Александрович, как успехи? Давайте начнем с социальных вопросов, как удается решать и удастся ли решать социальные вопросы, о которых мы с Вами хорошо знаем и много раз уже говорили. Пожалуйста.

Ю. Кокков: Владимир Владимирович, в последние годы действительно были проблемы социально-экономического развития в республике. Поэтому с учетом этих обстоятельств мы вместе с Министерством финансов, экономического развития, регионального развития и другими заинтересованными министерствами и ведомствами наметили ряд кардинальных мероприятий, которые нам позволили приостановить спад экономики в целом. И, более того, с конца марта – начала апреля у нас, в общем-то, пошел подъем по экономическим показателям.

Индекс промышленного производства сегодня достиг 107,2

процента, объем инвестиций в строительство – 120,8. И у нас практически все экономические показатели сегодня на уровне выше среднероссийских. Это за пять месяцев.

В. Путин: А средний уровень заработной платы?

Ю. Кокков: Средний уровень заработной платы у нас выше показателей прошлого года – 18555 рублей.

В. Путин: Темп какой?

Ю. Кокков: Темп – 111,1 по сравнению с прошлым годом. Кроме того, в соответствии с майскими указами, в соответствии с «дорожной картой» на 2014 год профессии, которые обозначены в этих указах, у нас тоже в среднем идут выше обозначенных параметров. Прежде всего это пара-

и учителя общеобразовательных школ. Есть и другие направления.

Теперь что особенно важно. У нас по предварительным итогам за первое полугодие доходы по всем бюджетам увеличены, это для нас принципиально: 120,2 рост у нас идет.

В. Путин: Что Вы считаете проблемными вопросами, на которые стоит обратить особое внимание?

Ю. Кокков: Владимир Владимирович, показатели, о которых я сказал, – это лишь, на мой взгляд, только первые шаги. Мы сейчас почувствовали, что нужно делать. Совместно с коллегами, о которых я сказал (приезжали специалисты, очень помогли), мы наметили проект плана устойчивого развития с учетом положительной динамики в социальных вопросах

и экономических. Но все-таки нам нужен такой небольшой прорыв. Поэтому валовой региональный продукт у нас планируется, если все пройдет, как мы наметили, то [будет] увеличение в 2,3 раза.

В. Путин: За какой период времени?

Ю. Кокков: До 2018 года. Поэтому в этой части я надеюсь, что меры, которые мы сейчас приняли, позволят нам как-то выходить из этой ситуации.

Второй момент. Владимир Владимирович, Вы знаете общественно-политическую ситуацию у нас в целом. Были моменты, связанные с экстремистской, террористической направленностью, попытки расквашивать ситуацию в последние годы.

Должен сказать, что мы реали-

зовали комплекс мер совместно с органами исполнительной власти, с коллегами из правоохранительных органов, здесь и спецслужбы, прокуратура. Мы активно подключили институты гражданского общества, общественность у нас здесь серьезная, и общими усилиями нам удалось сбить эту напряженность.

Более того, в этом году у нас, как Вы знаете, проведен ряд очень успешных операций по ликвидации бандгрупп, что нам дало возможность перенацелить свои ресурсы, средства на обеспечение безопасности граждан и общественного порядка. Думаю, что сегодня действительно у нас в республике достаточно стабильная ситуация.

Мы готовимся сейчас дать возможность людям проявить свободное волеизъявление, у нас, как Вы знаете, выборы в Парламент будут. Вот такая обстановка.

● kremlin.ru, 7 июля 2014 г.

● В ПРАВИТЕЛЬСТВЕ КБР

ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР НА ЗАСЕДАНИИ В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ РАССМОТРЕЛО БОЛЕЕ 20 ВОПРОСОВ

О ДОБРОВОЛЬНОЙ СДАЧЕ ОРУЖИЯ

Принято постановление «Об организации добровольной сдачи гражданами находящихся в незаконном обороте оружия, его основных частей, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств». Как сообщил заместитель министра ВД КБР Каншоуби ЗАЛИХАНОВ, как и ранее, за добровольно сданное оружие и боеприпасы будет назначена денежная компенсация, что станет стимулом для граждан по избавлению от этих опасных предметов, сократит количество преступлений и террористических актов. Реализация этого постановления не потребует дополнительных расходов из республиканского бюджета, а финансирование мероприятия в объеме 500 тыс. рублей предполагается осуществлять за счет средств, предусмотренных республиканской целевой программой по профилактике правонарушений на 2011–2015 годы.

ПРЕДПРИЯТИЯ КБР ПОЛУЧАТ ГОСПОДДЕРЖКУ ПРИ ЗАКАЗЕ НА ПОШИВ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ НОВОГО ОБРАЗЦА

Максимально загрузить предприятия Кабардино-Балкарии заказами на пошив новой школьной формы призвал премьер республики Константин ХРАМОВ. «Я считаю, это достаточно большой заказ, который может сегодня поддержать наши организации, которые готовы его выполнить. Это дополнительная экономическая составляющая для работы предприятий», – сказал К. Храмов, комментируя принятое за заседании постановление Правительства КБР об установлении единых требований к школьной одежде.

«И если этих предприятий окажется недостаточно, надо подключить средства господдержки для выполнения заказа, чтобы мы не закупили форму в соседних краях, республиках, в Москве и даже в Турции», – добавил он.

Как сообщила на совещании министр образования и науки КБР Нина ЕМУЗОВА, во всех общеобразовательных учреждениях республики приняты нормативно-правовые акты об установлении основных требований к одежде и внешнему виду обучающихся. При этом каждая школа может установить свою форму в соответствии с этими требованиями.

ИННОВАЦИИ ТРЕБУЮТ СОФИНАНСИРОВАНИЯ

Внесены изменения в госпрограмму КБР «Экономическое развитие и инновационная экономика на

2014–2020 годы». Министр экономического развития Алий МУСУКОВ сообщил, что для получения федеральных субсидий на поддержку муниципальных программ в сфере малого бизнеса для начинающих предпринимателей необходимо документально подтвердить финансирование этих мероприятий из республиканского бюджета. Также будут произведено пополнение Гарантийного фонда КБР, средства которого бизнес может привлекать при кредитовании, и создан центр инноваций социальной сферы. В общей сложности на эти цели предполагается получить 200 млн. рублей, финансирование – 50 млн. рублей.

БОЛЬНИЦЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ

Произведена реорганизация четырех учреждений здравоохранения республики. Так, в центральной районной больнице Терского района будет присоединена участковая больница села Урожайное, а в Республиканской детской клинической больнице Минздрава КБР – городская детская поликлиника №2. В результате реорганизации виды деятельности учреждений сохраняются.

БЕЖЕНЦЫ ПРИНЯЛИ ДОСТОЙНО

Главный федеральный инспектор по КБР Алексей ВЕРБИЦКИЙ затронул тему размещения украинских беженцев на территории республики. Он сообщил, что отношение к переселенцам позволило в короткое время максимально снизить психологическую нагрузку, с которой приехали переселенцы, и обеспечить им достойное проживание. И не просто проживание, а курортные условия, в том числе и лечение. На сегодняшний день республика приняла 152 человека, а готова принять до 500 человек. А. Вербицкий также подчеркнул, что часть населения республики заинтересована в том, чтобы украинские беженцы остались здесь на постоянное жительство. При этом он призвал не забывать и о соотечественниках, которые прибыли из Сирии. Среди украинских беженцев мужчин практически нет – в основном бабушки, матери и дети, сообщил А. Вербицкий. Возможно, учебу некоторые из детей будут проходить в Кабардино-Балкарии, в том числе и студенты вузов. Трое грудных детей обеспечены специальными продуктами, три беременные – на отдельном медицинском обеспечении.

В настоящее время КБР оплачивает содержание беженцев из собственных средств, но надеется на компенсацию по линии МЧС. Предварительно это около 15 млн. рублей.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● ДАТА

ЗАЩИТНИКАМ БЕЛАРУСИ ВРУЧИЛИ ЮБИЛЕЙНЫЕ МЕДАЛИ

В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР В МИНУВШУЮ СУББОТУ ПРОШЛО МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ НЕЗАВИСИМОСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И 70-ЛЕТИЮ СФЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ.

Как сообщил «Горянке» руководитель Кабардино-Балкарского национально-культурного белорусского центра «Сябрь» Павел СИДОРУК, в Беларуси эти даты совмещены сознательно. Именно 3 июля 1944 года советские танки ворвались в Минск, а когда после распада СССР республика стала самостоятельной, белорусские власти приняли решение праздновать свою независимость в этот же день. Кстати, к этой дате в Минске построили государственный музей Великой Отечественной войны, аналога которому по размерам, объему информации, количеству военных экспонатов в мире нет. На его открытие приехал Президент России.

«К 70-летию освобождения Беларуси были учреждены юбилейные медали, которыми награждены в первую очередь люди, освобождавшие ее в годы войны, а таких в Кабардино-Балкарии на сегодня, по нашим сведениям, проживает 60 человек (когда отмечали 60-летие, было 187). И наша общественная организация взяла на себя функцию по вручению этих наград ветеранам. Конечно, учитывая возраст, в фонд культуры пригласили только жителей Нальчика, но в районах такая работа тоже велась. Из 33 приглашенных прийти на встречу смогли только 13 человек. Остальным мы развозили награды по домам. А награждение Валентины Александровны КАРДАНОВОЙ, белоруски по национальности и партизанки, совпало с ее 90-летием. И мы совместно с заместителем главы администрации Нальчика привезли ей награды от двух президентов – России и Беларуси», – рассказал П. Сидорук.

В Фонде культуры перед собравшимися выступил этнографический ансамбль «Каларыт», а также была организована экспозиция на военную тематику.

«В свое время мы наладили сотрудничество с региональным отделением Всероссийского общественного движения в поддержку армии, оборонной промышленности и военной науки. Они в прошлом году организовали автопробег из Нальчика до Бреста по местам боевой славы. По их данным, около ста уроженцев Кабардино-Балкарии защищали Брестскую крепость. Когда были там, взяли капсулу с брестской землей, подарили нам и одновременно вручили сертификаты, подтверждающие, что флаги Минска и Бреста побывали на Эльбрусе. Планируется отвезти их в Беларусь в следующем году, когда 70-летие Победы будет праздновать Россия», – сообщил П. Сидорук.

Ольга СЕРГЕЕВА

УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ КАНДИДАТАМ В ДЕПУТАТЫ ПАРЛАМЕНТА КБР ПЯТОГО СОЗЫВА ГАЗЕТНОЙ ПЛОЩАДИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДВЫБОРНОЙ АГИТАЦИИ

В соответствии с федеральным законодательством редакция газеты «Горянка» готова предоставить политическим партиям, выдвинувшим республиканский список кандидатов в депутаты и допущенным к участию в выборах в Парламент КБР пятого созыва, печатную площадку в объеме 1,5 газетные полосы (бесплатно) и на коммерческой основе по цене 100 рублей за кв. см для проведения предвыборной агитации.



• ЧЕСТВОВАНИЕ

МЕДАЛЬЮ «ЗА ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ» награждены 19 супружеских пар Нальчика

В ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ в здании администрации г.о. Нальчик чествовали 19 супружеских пар, проживших долгу и счастливую совместную жизнь. В торжественной обстановке им вручили медали «ЗА ЛЮБОВЬ И ВЕРНОСТЬ» МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РФ, А ТАКЖЕ ГРАМОТЫ И ЦВЕТЫ.

Общественной награды были удостоены супруги, прожившие в зарегистрированном браке не менее 25 лет, воспитавшие детей достойными членами общества, чьи семьи являются образцом для жителей республики. Среди награждаемых – нальчане Стефан Михайлович и Клавдия Кузьминична МОКИЙ, Юрий Иванович и Александра Васильевна ПОРОХНЯ, отметившие бриллиантовую свадьбу.

Глава местной администрации г.о. Нальчик Мухамед КОДЗЮКОВ поздравил собравшихся со светлым праздником и отметил их положительную роль в жизни общества: хорошие, крепкие семьи – пример для подражания молодым, которые только ступают на стезю семейной жизни.

Начальник отдела ЗАГС администрации г.о. Нальчик Валентина ШЕРИЕВА говорила о наметившемся возвращении к истокам: многодетных семей стало больше, и, как встарь, под крышей одного дома живут несколько поколений. Многие

молодые родители общение детей с бабушками и дедушками считают и частью, и незаменимым воспитанием в духе народных традиций.

Награжденные выразили глубокую благодарность администрации города за оказанное внимание. Клавдия Кузьминична Мокий, прожившая с супругом Стефаном Михайловичем шестьдесят лет, рассказала о своем секрете семейного счастья: «Надо уметь прощать». А известный общественный деятель и ученый Жильби КАЛМЫКОВ, проживший с супругой Светланой 42 года, сказал, что испытал радостное потрясение от недавнего высказывания внука: «Какой я счастливый, что мы все вместе!»

Награжденных медалями «За любовь и верность» поздравляли не только официальные лица, но и многочисленные родственники, одарившие счастливые пары букетами цветов.

• Регина КУРАЛАЕВА.

Фото Татьяны Свириденко



• ВЫСТАВКИ

«ЗЕМЛЮ ВОЗДЕЛАННУЮ» УВИДЕЛИ В МОСКВЕ, «СИМФОНИЮ СВЕТА» УСЛЫШАЛИ В МАДРИДЕ

СЕРЕДИНА ИЮНЯ ОЗНАМЕНОВАЛАСЬ ОТКРЫТИЕМ ДВУХ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК: ОДНОЙ - В МОСКВЕ, ДРУГОЙ - В МАДРИДЕ. И, НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ВЫСТАВКИ ЭТИ ПРОХОДЯТ ЗА ПРЕДЕЛАМИ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ, ОНИ ЯВЛЯЮТСЯ ЗНАКОВЫМИ СОБЫТИЯМИ ДЛЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

В Москве в залах Российской академии художеств торжественно открылась выставка произведений народного художника Кабардино-Балкарии, члена-корреспондента Российской академии художеств Хамида САВКУЕВА «Земля возделанная», и в то же самое время в Мадриде (Испания) в Российском центре науки и культуры открылась персональная выставка народного художника КБР Заурбека БГАЖНОКОВА.

Многогранное творчество Хамида Савкуева с достоинством и мощью, энергичностью и свободой, присущими его творчеству, представляет российскую художественную культуру в современном мировом пространстве на самом высоком уровне. В экспозиции выставка «Земля возделанная» вошло свыше ста произ-

ведений живописи, графики, скульптуры, выполненных в основном за последние три года. На открытии персональной юбилейной выставки нашего выдающегося соотечественника присутствовали заместитель Председателя Правительства КБР Руслан ФИРОВ и министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, которые вручили Хамиду Савкуеву Почетную грамоту Правительства Кабардино-Балкарской Республики.

«Россия - многонациональная страна. Сегодня мы очень рады открыть выставку представителя одной из национальностей России - народного художника Кабардино-Балкарии Заура Бгажнокова», - сказал на открытии выставки «Симфонию света» атташе по культуре Посольства России Александр КОРЧАГИН, высоко оценив профессионализм Заурбека

Бгажнокова. Открыл выставку директор Российского центра науки и культуры в Мадриде Эдуард СОКОЛОВ. Аллегоричная графика, символизм, мастерское владение рисунком и чувство цвета в произведениях Бгажнокова стали открытием для испанских зрителей.

Объединяют этих таких разных художников любовь к родной земле, интерес к ее историческому прошлому и настоящему, пронизывающий творчество обоих мастеров. Каждый из них по-своему передает их в своих произведениях, которые благодаря глубокому проникновению авторов в исторические пласты народного эпоса, искусства и быта обретают философскую мудрость.

• Жанна КАНУКОВА,

секретарь-референт
Союза художников КБР

• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

БЕСПЛАТНЫЙ ПРОЕЗД ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ВОЙНЫ

УЧАСТНИКАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПРЕДОСТАВЛЯЮТ БЕСПЛАТНЫЙ ПРОЕЗД ОБЩЕСТВЕННЫМ ТРАНСПОРТОМ НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

Все автотранспортные предприятия республики поддержали инициативу бесплатного транспортного обслуживания ветеранов Великой Отечественной войны.

Удостоверения участников Великой Отечественной войны дополняются специальными вкладышами с надписью «На безбилетный проезд по территории Кабардино-Балкарской Республики». Это позволит ветеранам бесплатно пользоваться не только внутригородским, но и межмуниципальным транспортом.

• Пресс-служба Минтранса КБР

• ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ

АКЦЕНТ НА РАБОТЕ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ

3 ИЮЛЯ В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ СУДЕБНЫХ ПРИСТАВОВ (УФССП) РФ ПО КБР СОСТОЯЛАСЬ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, НА КОТОРОЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УФССП ПО КБР АДАМ КАМБИЕВ ОЗВУЧИЛ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ВЕДОМСТВА ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ТЕКУЩЕГО ГОДА.

Адам Камбиев отметил, что управление сегодня делает акцент на работе в социальной сфере, в частности, на взыскании алиментов и штрафов злостных неплательщиков.

«За прошедший период по соответствующим статьям к уголовной ответственности были привлечены более 200 граждан», - сказал заместитель руководителя службы. - Возбуждено 196 уголовных дел в отношении лиц, уклоняющихся от уплаты алиментов, шесть - в отношении юридических лиц, не исполняющих решения судов, три - за невыполнение кредитных обязательств».

Подробно выступающий остановился и на уголовной практике в отношении родителей, уклоняющихся от уплаты алиментов.

«По 29 уголовным делам вынесены обвинительные приговоры», - сообщил Адам Камбиев. - Из них реальный срок заключения на восемь месяцев получил один человек. К исправительным работам привлечены 28 граждан».

Основные хлопоты сотрудникам службы доставляют те неплательщики, которые скрываются от выполнения своего гражданского долга за пределами республики. УФССП напоминает, что должники по алиментам вынуждены будут оплатить свою задолженность даже после отбытия наказания. За уклонение от уплаты алиментов установлена верхняя планка штрафов. Теперь она достигает 500 тысяч рублей.

• Наш корр

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

В ГЕРМЕНЧИКЕ МОЛОДЕЖЬ ВОСПИТЫВАЮТ НА МУДРОСТИ СТАРШИХ

В ГЕРМЕНЧИКЕ СОСТОЯЛСЯ СХОД ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА. СТАРЕЙШИНЫ РОДОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕЛИГИОЗНЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И МОЛОДЕЖЬ ОБСУДИЛИ ВОПРОСЫ ПРОФИЛАКТИКИ ЭКСТРЕМИЗМА И ТЕРРОРИЗМА.

Это третье мероприятие, посвященное данной теме, которое в течение месяца администрация Урванского района провела совместно с общественной организацией «Мир дому твоему».

На сходе говорили о необходимости объединения усилий государства, семьи и общества в противодействии распространению радикальных взглядов и настроений в молодежной среде.

Имам с. Герменчик Иссуф СОБИЛЛОВ отметил, что у сельской мечети много прихожан и очень важно, что сельчане придерживаются основ ислама, воспитывающих в людях исключительно любовь, терпимость и милосердие. Он подчеркнул, что проповедовать свою веру надо добрыми словами и делами, к числу которых убийство не относится.

Председатель Совета старейшин Каракан МГОТЛОВ, уважаемый в селе человек, несколько десятков лет возглавлявший колхоз, начал выступление с кабардинской поговорки о том, что беспризорный цыпленок быстро попадает в кипяток. По его мнению, родители должны отвечать за детей, интересваясь, какими мыслями и идеями заняты их умы.

«Там, где начинается непослушание, оттуда и приходит беда», - сказал он. - Детей нужно приучать к труду с раннего возраста. Получив в детстве привычку и потребность заниматься полезными делами, человек уже никогда не свернет с верного пути».

Заместитель председателя ДУМ Алим СИЖАЖЕВ, рассказывая о недостатках воспитания ребенка в современных семьях, вспомнил одну из встреч со школьниками, в ходе которой на вопрос, чего вам больше всего не хватает, большинство детей ответили: «Общения с родителями», что лишний раз доказывает, что в воспитании ребенка важное место занимает не обеспечение материальными благами, а духовная связь и взаимопонимание.

Председатель общественной организации «Мир дому твоему» Сафудин ШИБ-ЗУХОВ заметил, что факт отсутствия экстремистов в селе во многом объясняется тем, что здесь живет много мудрых людей, чье слово и пример – авторитет для молодежи.

Подобные встречи также прошли в с. Старый Черек и г. Нарткале.

• Пресс-служба администрации Урванского района



ОН БЫЛ И ОСТАЛСЯ ГЛАВНЫМ В НАШЕЙ СЕМЬЕ



Назифа Мокаева,
супруга поэта

- Первый вопрос: откуда такое знание языка?

- Магомету было всего три года, когда его отец Хасуу ушел на фронт. Он писал песни, которые до сих пор поются и считаются уже народными. При жизни его называли «певец Хасуу». Наверное, у него могла бы быть интересная творческая жизнь, но он не вернулся с войны.

У Магомета была очень цепкая память. Он помнил годы до выселения как сказку и в воспоминаниях часто погружался в то удивительное пространство счастья. Там была жива его мама. Пятилетним мальчиком пережил изгнание с родной земли, а в шесть лет на чужбине потерял мать. Его воспитала бабушка по матери Кемилят ГЫЗЫЕВА. Она была слепой. Кемилят была потрясающей рассказчицей: рассказывала внуку мифы, легенды, сказки, пела песни. Магомет знал много народных песен и с удовольствием их пел. У него был голос.

Магомет унаследовал от отца генетическую предрасположенность к творчеству, бабушка раскрыла ему всю глубину и силу балкарского языка через фольклор. Но этого было мало для той поэзии, что создал Магомет. На нем было Божье прикосновение. Невозможно препарировать талант и узнать источник его рождения. Талант — вне нашего обывательского понимания. Я пришла в издательство «Эльбрус» в 1974 году после полиграфического института в Москве. А в 1975 году в «Эльбрусе» готовили к изданию книгу Мокаева «Акъ бийиклени жырлары» - «Песни белых вершин». Стандартный формат для стихов, мягкая обложка: в плане оформления все было обычно. Необычны были стихи. Каждая строка была поразительно искренней. Тогда я не была знакома с Магометом. Прочитав его стихи, подумала, что если бы Всевышний не его, а меня наградил таким мощным

талантом, именно так я и писала бы. Я повторяла его строки про себя, снова и снова перечитывала, они мне были очень близки, это были мои строки. Потом мы познакомилась, это было неизбежно, так как я работала техническим редактором в «Эльбрусе», где он издавался. Как наше общение перешло из рабочего формата в личное, даже не заметила. Это был плавный, естественный переход.

- Вы прожили вместе...

- ...двадцать лет. И все эти двадцать лет мне было интересно его слушать. Часто я бывала первой слушательницей его стихов. Могла и могу их слушать бесконечно. Мне до сих пор не верится, что его нет. Кажется, он где-то рядом и вот-вот зайдет.

- Кто был рядом с вами, когда он уходил?

- Никого. Я была совершенно одна. Это было в Москве в онкологической клинике имени Блохина... Потом пришли дочь двоюродной сестры Аида и Александр — сын Алима КЕШОКОВА, с которым Магомет дружил. Александр провожал меня. Пришли с «Эльбрусоида». И я выдохнула, чуть-чуть отпустило, стало легче. Когда родной человек уходит и ты одна, это страшно.

- Понимаю, что вам неудобно об этом говорить, и все же прошу рассказать, что значили в жизни Магомета ваши дети — Ачемез, Зулейха и Азнаур.

- Он поздно женился... до этого долгая вечность круглого сиротства. Когда родился Ачемез, Магомет сказал: «В моей жизни было два счастливых дня: когда я вернулся домой в Верхний Баксан после тринадцати лет на чужбине и когда родился мой сын».

Ачемезу было два года и четыре месяца, когда он попал в реанимацию с ларингитом. Рядом с ним все время лечения был отец.

Магомет пережил голод и был неприязнителен в еде. За любую малость был благодарен. Сильно

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ НАРОДНОМУ ПОЭТУ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, ЛАУРЕАТУ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ КБР МАГОМЕТУ МОКАЕВУ. ОН УШЕЛ ВОСЕМЬ ЛЕТ НАЗАД В РАСЦВЕТЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ. МАГОМЕТ МОКАЕВ В СОВЕРШЕНСТВЕ ЗНАЛ БАЛКАРСКИЙ ЯЗЫК И ИМЕЛ АБСОЛЮТНЫЙ СЛУХ НА СЛОВО. ВЫСОЧАЙШАЯ ТЕХНИКА СТИХОСЛОЖЕНИЯ НЕ УВЕЛА ПОЭТА В МЕРТВООЖИВЛЕННЫЕ КОНСТРУКЦИИ, ЕГО СТИХИ ОБЛАДАЮТ МАГИЧЕСКИ ПЕРВОЗДАННОЙ КРАСОТОЙ, КАК ДРЕВНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТЕМЫ. КАЗАЛОСЬ, ЧТО ОН УЗНАЛ СМЫСЛ СЛОВ В НАЧАЛЕ ВСЕХ НАЧАЛ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С СУПРУГОЙ ПОЭТА НАЗИФОЙ МОКАЕВОЙ В НАДЕЖДЕ ЧУТЬ-ЧУТЬ ПРИОТКРЫТЬ ЗАВЕСУ ТАЙНЫ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА.



Магомет Мокаев с детьми Ачемезом, Зулейхой и Азнауром

раздражался, когда видел брошенный хлеб на земле или в мусорках. Азнаур такой же: увидит на столе кусок хлеба, обязательно накроет салфеткой.

Азнаур в детстве, как бы сильно ни ушибался, никогда не плакал. Ему было восемь лет, когда не стало Магомета. Одноклассники пришли соболезновать Азнауру и сказали: «Первый раз видим его плачущим».

Я сказала, каким был Магомет неприязнителен в еде, одежде, быту, а вот для детей он хотел всего самого лучшего, самого вкусного, самого красивого! Мой отец, Мухажир РАХАЕВ, однажды сказал о Магомете: «Он — человек». Моя мама, Зоя РАХАЕВА, пережила Магомета на четыре года. Магомет считался с ее мнением, искал ее одобрения. После его смерти мама часто повторяла: «Какой был человек!»

Мне очень жаль, что многие свои замыслы он не успел воплотить. Так, он хотел приступить к написанию поэмы «Балкарзия». Она созрела в его голове, в его душе, а вот не успел...

- А как он работал? По вдох-

песни на его стихи. Откуда нам, обычным людям, знать, чем он оплатил свои строки, какими душевными силами или душевными муками?! С первого дня нашего знакомства я понимала, осознавала, кто рядом со мной. У нас трое детей, за двадцать лет жизни я ни разу не сказала ему, что на что-то не хватает денег. Он, кстати, и сам не любил жаловаться.

- У него потрясающие колыхательные.

- Он умел общаться с детьми. Понимал их мир.

- Ваши дети занимаются наследием отца.

- Первая причина: кто, если не они? Эту работу они обязаны сделать. Вторая причина подоснательная: пока они занимаются его наследием, продолжается их общение, мы все — вместе. Я вижу, как им трудно без него. Еще труднее, чем мне...

В 2008 году Ачемез и Зулейха подготовили книгу для серии «Наши знаменитости» «Магомет Мокаев. Биение сердца» - сонеты о Карачае в переводах Л. ШЕРЕШЕВСКОГО. Лазарь Шерешевский завершил книгу, начатую еще при Магомете, но изданной не увидел: тоже ушел... Кроме сонетов, в эту книгу вошли отзывы коллег по поэтическому цеху и друзей по жизни о Магомете и его творчестве.

К семидесятилетию мы подготовили книгу на балкарском языке «Свет вольной звезды», куда вошли неопубликованные стихи.

Затем вышла книга «Сердцем рожденное слово», где собраны избранные эссе, статьи, очерки и воспоминания.

К 75-летию Магомета в издательстве «Эльбрус» выйдут избранные переводы поэта.

Я благодарна издательству «Эльбрус» за поддержку. Без этой поддержки было бы значительно труднее осуществить замыслы Ачемеза и Зулейхи.

Что еще осталось сделать? Магомет сам сделал подстрочники к своим стихам на целую книгу. Теперь дело за переводчиком. Надеюсь, и эта идея найдет свое воплощение.

...Время идет. Восемилетний Азнаур, потерявший отца, возмужал, сейчас он студент медицинского колледжа КБГУ, мечтает стать врачом. Зулейха работала социальным работником, сейчас — библиотечный работник. Ачемез — заместитель директора медколледжа КБГУ по воспитательной работе, аспирант КБГУ («Горjанка» №13, 27 марта 2013 г.). Живем мы дружно. Очень надеюсь, что Магомет нами доволен. Для нас всех это очень важно. Он был и будет всегда главным в нашей семье. Главным и любимым.

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото из семейного архива



КЪУАЖЭЦІХЭР

КЪЭБЭРДЕИШХУЭ

- 1. Аруан район:** Нарткьалэ – районыщхьэ, Анзорей адрьщІ (Старэ Ласчэн), Анзорей мыдращІ (Ласчэн-2), Аргудан (е Аршыдан), Аргудан Ипщэ (Верхнэ Аргудан), Дохьушыкьуей (Старэ Шэрэдж), Ерокьуэ, Жанхьуэтхьэблэ (Псыгуэнсу), Кьуажыкьуей Ищхьэрэ (Шэрэдж Ищхьэрэ), Кьугьуэлыкьуей (Урыху), Мэрэзхьу, Мысостей (Аруан), Псыкуэд, Псынабэ, Хьэтууей (Старэ Урыху), Черная речка, Шыпшхьэблэ (Кьэхьун), Шытхьэлэ.
- 2. Совет район:** Дыгьужыкьуей (Аушуджэр), Зэрэгьыж, Кьуажыкьуей (Жэмтхьэлэ).
- 3. Шаджэм район:** Кьундэтэй мыдрэщІ (Шаджэм-1) – районыщхьэ, Джэрэмшыч, Кьылышбий хьэблэ (Нартан), Кьундэтэй адрьщІ (Шаджэм-2), Тохьутэмьщей (Лашынкьей), Щхьэлкьуэ.
- 4. Бахьсэн район:** Кьумзэыкьуей (Бахьсэн кьалэ) – районыщхьэ, Абзуан хьэблэ (Кьулыкьужын ипщэ), Дыгулыбгьуей (Кьызурун-3), Жанхьуэтхьэуэ, Исламей (Кьызурун-2), Кьэсейхьэблэ (Баксаненонк), Кьуанхьэблэ (Кьулыкьужын Ищхьэрэ), Лэфышхьэблэ (Псыхьурей), Псыкьэху, Тыжьей (Чыщбэч), Хьэкэщей (Куба-Таба), Хьэсэнбий и кьуажэ (Куба), Хьэтлохьушыкьуей Ипщэ (Зейкуэ), Хьэтлохьушыкьуей Ищхьэрэ (Кьызурун-1).
- 5. Прохладнэ район:** Инал хьэблэ (Кьэрэгьэш), Йохьушыкьуей (Альтуд), Псынохьуэ.
- 6. Дзэлыкьуэ район:** Абыкьуэ хьэблэ (Дзэлыкьуэуэуажэ) – районыщхьэ, Ашабей (Малка), Бабыгьуей (Сармакь), Бэтэх, Джэнал, Дзэлыкьуэ, Дзэлыкьуэдэс, Кьамылыкьуэ, Кьармэхьэблэ (Каменномост), Прогресс, Псынадахэ, Светловодск, Шордакь.

ДЖЫЛЪАХЪСТЭНЕЙ (КЪЭБЭРДЕЙ ЦЫКІУ)

- 7. Тэрч район:** Тэрчкьалэ (ипкэкэ – Мэрэтзэй) – районыщхьэ, Абекьуажэ (Урожайнэ), Абекьуажэ цыкы (Белоглинское), Акьбаш Ищхьэрэ, Акьбаш Ипщэ (Астмырей), Болэтэй (Терекское), Борыкьуей (Арик), Ботэщей (Плановское), Заводской, Инаркьуей (Курп Ипщэ), Исламей (Курп Ипщэ), Красноармейское, Кьаншыуей (Курп Ищхьэрэ), Мэлгьэбэ (Осетием итщ), Мэрэтзэй (Дей кьуажэ), Опытный, Хьэпцей (Хамидие), Хамидие Новое.

ШЭРДЖЭС (ХЪЖЭРЭТ) КЪУАЖЭХЭР

- Черкеск** – Кьэрэщей-Шэрджэс республикэм и кьалъашхьэщ. Абатэ-хьэблэ (Эрсакон), Абыкьуэ-хьэблэжэ (Хьумэрэныж), Адыгэ хьэблэ, Алэсчирей (Жьакуэ), Бэвыкьуэ, Бэрэлыкьы, Бесльэныкьуэм и кьуажэ (Инжыджышхуэ), Ботэщей (Инжыджэ цыкы), Дохьушыкьуей (Ваклэу-жыла), Еджэбыкьуей (Абзаакт), Куэш-хьэблэ, Кьэсей-хьэблэ (Хьэбзэ), Кьылыш кьуажэ (Псэуклэ дахэ), Тхьэстыкьуей (Бесльэней), Хьэгьундыкьуей (Алийбердыкьуей), Хьэтлохьушыкьуей (Зейкуэ), Хьумэрэн цыкы.

АДЫГЕЙ (КИАХЭ) КЪУАЖЭХЭР

- Мейкьуапэ** – Адыгеей республикэм и кьалъашхьэ.
- Бжыдыгьу кьуажэхэр:** Адыгейск (Теучежск), Асхьэлэй, Бжыкьэхьуеижэ, Бжыкьэхьэяк, Гьуэбэжэй (Теучэжхьэбл), Джэджыкьхьэбл, Кэзазы, Куэзэт, Кьунчыкьуэхьэбл, Льостэнхьэбл, Нэщыкьуай, Пэдкэ, Понэжыкьуай, Пчыхьэлыкьуай, Пщыкьуийхьэбл, Тэхьутэмькьуай (Октябрьск), Тыгьургуай, Уэчэпщэй, Уэчэпщык, Хьэлэкьуай, Чэтыкьуэ, Шынджий, Энем.
- Шапсыгь кьуажэхэр:** Афыпсып, Нэтыкьуай, Псэйтыву, Пэнэхэс, Хьэшытык.
- Кьамьргуей кьуажэхэр:** Адэмий, Джамбэчэй, Джыракьый, Еджэрыкьуай, Кьэбэхьэбл, Мамхыгь, Пщыжыкьхьэбл, Хьэкэмзэй, Хьэтыгьужыкьуай, Хьэтыкьуай.
- Абазэж кьуажэ:** Хьэкьуринэхьэбл (Шовгеновский).
- Кьэбэрдей кьуажэхэр:** Блашэпсынэ, Куэшхьэблэ, Хуэдэ.
- Бесльэней кьуажэхэр:** Бэчмырзэй (Успенский район, Краснодарский край), Куэгурькьуей (а район дыдэм исщ), Кьанокьуей (а район дыдэм), Улапэ (Адыгейм исщ).
- Шапсыгь (Хылуфэ) кьуажэхэр:**
- Агуй (Куйбышевка) – Агуй псы Іуфэм Іусс,
 - Агуяп (Агой) – Агуй псы Іуфэм Іусс,
 - Ахынэтам (Ахинатам) – Шахэ Іуфэ Іусс,
 - Гьуэитх (Гойтх),
 - Куэдьщхьэл (М. Псеушхуо) – Тіуэзэпсыщхьэ Іусс,
 - Кьалэжэ (Красноалександровское-2) – Ашэ Іуфэ Іусс,
 - Лыгьуэтх (Красноалександровское-3) – Ашэ Іуфэ Іусс,
 - Ныджыпсыкьуэп (Новомихайловское) – Ныджэпсыкьуэ Іусс,
 - Нэжыгу (Наджиги) – Мэкьупс Іуфэ Іусс,
 - Псыбэ (Псыба) – Нэджыпсыкьуэ Іусс,
 - Псыфалэ (Лазаревское) – Псызуапсы Іуфэ Іусс,
 - Тхьэгьэпщ (аул Кирова) – Псызуапсы Іуфэ Іусс,
 - Тіуапсы кьалэ (Туапсей) – Тіуэзэпс Іуфэ Іусс,
 - Фейкьу (Большой Псеушхуо),
 - Хьэджыкьуэ (Красноалександровское-1) – Ашэ Іусс,
 - Ціпэс (Ципка) – Ціпэс Іусс,
 - Шахэпэ (Головинка) – Шахэ Іусс,
 - Щхьэфит (Шахфит) – Ашэ Іусс,
 - Ашэлэ (Аше) – Ашэ Іусс,
 - Шахэкейшхуэ (Большой Кимчай) – Шахэ Іуфэ Іусс,
 - Шахэкей цыкы (Малый Кимчай) – Шахэ Іусс.

Зытхыжар Нало Заурич

• ЭСДЕ ТУТУУ

АЛИЙ БАЙЗУЛЛА (БАЙЗУЛЛАНЫ ЛОКЪМАННЫ ЖАШЫ АЛИЙ) КЪАБАРТЫ-МАЛКЪАРНЫ БЕК АЙЫРМАЛЫ ПОЭТЛЕРИНДЕН БИРИ БОЛГЪАНДЫ. ОЛ КЕСИ ДА БЫЙЫЛ 75-ЖЫЛЛЫГЪЫН БАЙЛАМЛАРЫКЪ ЭДИ МАРТ АЙДА. АЛАЙ ЖАШАГЪАН ДУНИЯСЫНДАН, БИР ТЮРЛЮ СЫЙЛЫ, ДАРАЖАЛЫ АТХА ДА ИЕ БОЛМАГЪАН-ЛАЙ, ЧЫГЪАРМАЧЫЛЫГЪЫНА ЖОРАЛАННГАН НЕ ШКОЛДА, НЕ КЛУБДА КЪУА-АНЧЛЫ ИНГИР ОКЪУНА КЪРМЕГЕНЛЕЙ, АЙЫРЫЛГЪАНДЫ. БАЙЗУЛЛА КЕСИ УА, АНГА УЛЛУ ЭС ДА, ЗАМАН ДА БЪЛМЕГЕНЛЕЙ, ТОХТАСУЗ ЁЗ ЖЮРЕК КЮЙЛЕРИН ЖАЗГЪАНЛАЙ ТУРГЪАНДЫ ТАУ, ОРУС ТИЛДЕ ДА.

НАЗМУСУНДА ЖЮРЕГИ ТЕПГЕН ПОЭТ

Биз а жашауубузну болмагъанча кьужурлукъ жорукьта ётдюрюрге ёчбюз – чыгъармачылыкъ ише жанлары бла берилген фэхмулу, закый, миллет адамларыбызны кёрмегенча, билмегенча, ангыламагъанча этмеклик, мен оюм этгенге кёре, хар бирибизни кьанындады. Ала, агъач атха минип, ёмюрлюке кетселе уа, ашыкь-бушукъ не этмей-биз, не кьоймайбыз, ауушханланы атларын окьуна унутдуррча, тумчукьдуррча, ёчлюторча...

Байзулла улу бла мен Москвада, Максим Горькийни атын жюрюттген Адабият институтха кире түруп танышам. Ол заманда Алий бу дунягьа аты айтылган окьуу ююно бешинчи курсунда болгъанын да билеме. Бизге, абитуриентге, бу институтну жашуа, окьуу турмушуну юсюнден биринчи тынгылы капар айтхан да ол болгъанды.

Узакъ 1971 жылда, Добролюбовну атын жюрютген орамда, Адабият окьуу ююно общежитинде эшитеме биринчи кере Байзулланы назмуларын да. Ол юч-тёрт чыгъармасын азбар баямлайды. Артыгьыракъ да бек биз аны «Машина Време́н» деген назмусун жаратабыз:

*Нас в Сибири сгноить поголовно пытались,
где же звук их громовых имён?
Кем мы были, мы теми и остались:
всех задавит Машина Времени!
Будут войны... а там победители злые
будут шуру сдирать у племён:
где же Римы и Орды Батмья?
Всех задавит Машина Времени!*

Артада жетген жылла ачыкьладыла да, керти си бла да, жер жүзюнде ёмюрлюк, ёлюмсоюз зат жокьду. Нени да гунэ этерикиди, жокь этерикиди, эзерикди Заманла Машинасы...

ЗАМАНЛАНЫ БЕШИКЛЕРИ

*Тынчлыкьны Бешиги... Бёлендим да анда,
анамы кьойнунда жукьладым бир кесек.
Уяндым, сарнагъан эдим танг алада,
кьычырды да кьара кийимли бир мёлек...*

*Кьайгьыны Бешиги...Жукьлагъанма анда
кёп кюнню, кьуюэга батылгъанча челек.
Уанып, кьуаннан эдим мен узакьда,
кьычырды да шо акь кийимли бир мёлек!*

*Бушууну Бешиги, бёлетесе сени,
заманнага айтдыра алдаулу жырланы:
Жукьлаялламай, кьысмайта мен кёзлени –
шо кимге ышангын бу сыйлы Дуньяны!*

*Ёлюмню Бешиги, жукьлатырса мени,
кёплени жукьлатханча кьабыр тёшледе, -
Жукьлатмазса – жорешме! – сен акь мёлекни,
шо кьара мёлекни жукьлатсанг да менде!*

ПРОМЕТЕЙ

*Дегу сынжыр бла кьаты кьысылыпма
журтума – Бахсанда таулага.
Мен, ёлсем да, ала бла кьаллыкьма,
Прометейча жатып кьаяга.
Айырмаз аладан файгьамбар да,*

Чынтты татлы тенгеча, тюз да кьарындашлала, жашай эдиле бир комнатада ол заманда Алий бла фэхмулу кьабартылы назмучу Хасан Тхазеплов. Кьууанч, кьыйын кюнде да ала бир бирге биле-клик этгенлей тургандыла. Ол заманда Хасан кесине бир зат сатып алса, тамата кьалам кьарындашын Алийни да унутмагъанды.

Биринчи, экинчи курсда окьугъанла ёч эдиле Алий Байзуллагьа: «О, солнцеликий! О, солнце-подобный! О, Величайший!» – деге. Ол сёзле горжожанчы жашны жюрегине тюз да балхам жакьгъанча болгъанлары сезиле эди: бу чакьда аны кёзлери, бети жарып, кертиси бла да, ол деменгили нартха ушап кьала.

Мен бюгонлюкде, заман тапханлай, окьургаа бек ёчме кесими тамата шүехуму чыгъармаларын. Нечик сейир, нечик сөюдюмлю, нечик кьый-матлыдыла Алий Байзулланы тизгинлери. Алада жашауу ёмюрлюк гурушхалыкьлары, бюгоннюно кююбюзно хаухулгьу да:

*Басдырсала мени жерге,
жиляма сен кьабырлада:
Танг алада ёлген желеге
адам ушайды дуняда.*

Кьадар, жазыу, жарсыгьа, анга сөюдюмлю кёз бла кьарамагъанды. Ёл кёсюс, сарыкай жашчыкыны, аяусуз туйе, тохтаусуз сопакьлай кетип, андан закый назмучу этгенди! Байзулла, ёресине жарасы, сарнауу, кююно, кьычырыгы эди ёз халкьыны, ёз жерини. Ма ол ышанла болушхандыла анга, бар ёз кьыйынлыкьларына, ёз палахларына, ёз жараларына тёзе. Ата журтуна сөймеклигин, ийнаныуун жырларга...

БЕППАЙЛАНЫ Муталуп

Алий БАЙЗУЛЛА

Тейрини да кючю айырмаз!

*Суулары, кьаясы да – кьадарды,
айырыр кюч бир зат табалмаз!
Дуньяны юсюнде кьыйынлыкьмы
не кьууанчмы мен дайым кёрлюк! –
Кьаяда Прометейча кьаллыкьма,
кьапланып. Олду, алаң, эрлик!
Дегу сынжыр бла кьаты кьысылыпма
Бахсаннны башында таулага.
Мен, ёлсем да, ала бла кьаллыкьма,
Гапалауча кьарай алагьа!*

ТАМЫРЛА

*Терендедиле, жер тубюнде, тамырла –
терегим а жашайды, чагьады кюнде:
тамырла ёмюргеми алай кьалырла,
булутну, жулдузну да кёралмай кёкде?*

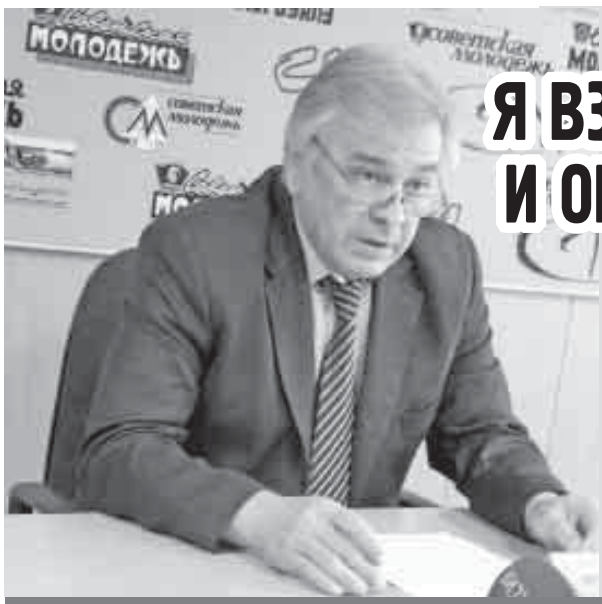
*Халкьымы тереге, сен ёсдюнг таулада, -
азаплы ёлюмню (ийнама анга)
бир затха тергемез эдим мен дуняда,
бир тамыр болалсам эдим, жаным, санга!*

*Халкьымы жангьдан чапрагъан тереге,
сагьышым болушун да санга чыгъаргъа –
бир затны да излемей тохтар жюрегим:
не зат барды жетерча ма ол кьадаргьа?!*



Мухамед Карданов:

Я ВЗРОСЛ ВМЕСТЕ С ГАЗЕТОЙ, И ОБЩЕСТВО НАШЕ ВЗРОСЛО



Вообще-то журналист не должен утомлять читателя своими эмоциями по поводу того события, о котором пишет. Но говорить равнодушно о «Молодежке» не могу, потому что мое профессиональное становление прошло именно там. Оно совпало с периодом перестройки, и как бы к ней сейчас скептически ни относились, эти времена перевернули сознание общества и журналисты в том числе. Тогда воздух, точнее легкий ветерок свободы ощущался чуть ли не физически. При этом ошибкой было бы считать, что нам позволялось писать обо всем. Я, например, до сих пор жалею о неопубликованном расследовании, которое касалось отмены карантина по гриппу в школах Нальчика на следующий день после его объявления. На занятия ходили не более трети учащихся, больницы были переполнены, но, как, наконец, признался мне мэр города с уставшими и грустными глазами, в обходе партии были возмущены: накануне пленума ЦК КПСС по образованию, и вдруг карантин!

Увидев недавно свою фотографию в юбилейном выпуске «Молодежки» в рубрике «Наши ветераны», сначала была в шоке, хотя от этого факта никуда не деться. С главным редактором «Советской молодежи» Мухамедом КАРДАНОВЫМ, Ли Мишей, как его называют друзья и коллеги, мы разговариваем, естественно, на «ты». Но периодически возникающие «а помнишь», «сама же понимаешь» и «что я тебе буду об этом рассказывать» опускаю.

- Твои первые шаги как главного редактора не были легкими?

- В газету я попал с должности заведующего лекторской группой обкома комсомола по рекомендации отдела пропаганды обкома КПСС. Кандидатуру должны были утверждать в ЦК ВЛКСМ, а там требования были такие: партийности, определенный возраст, журналист по профессии. По последнему показателю я, химик-биолог по образованию, никак не подходил, но все же меня без особых проблем утвердили. Помню, как после этого на заседании бюро обкома КПСС Тимбора МАЛЪБАХОВ спросил: «Ну как, есть желание работать?» Я ответил смущаясь: «Хотелось бы попробовать», на что тот заявил: «Не надо пробовать, идите и работайте!»

Я думал, что в первую очередь процесс должен быть четко организован, и начал требовать именно этого. Не то что каждую букву, каждую запятую подвергал сомнению (истати, я и сегодня читаю всю газету до того как подпущу ее в печать, но это совсем другое). Чуть что – выговор, строгий выговор, лишение премии и т.п. Я не был диктатором, но многоуровневая правка доводила до того, что корреспондент, то есть автор материала, иногда его просто не узнавал. Так продолжалось до тех пор, пока коллектив не устроил бунт. Сказали: «Шеф, извини, но так работать невозможно, мы уже боимся вообще что-либо писать, руки трясутся». И мы решили, что главной фигурой должен стать именно корреспондент, а правка будет делаться в исключительных случаях. Думаю, это решение сыграло свою ключевую роль в развитии газеты. Во-первых, коллектив перестал делиться на корифеев и новичков. Во-вторых, мы смогли объективно рассказывать и о том, что происходит в жизни. Если раньше всех читателей учили жить, то теперь стали информировать и привлекать обычных людей в качестве источника информации, тогда невероятная популярность приобрела страничка читательских писем. Можно ли сказать, что это была свобода слова? Наверное. Всегда ли мы, журналисты, правильно ей пользовались? Не всегда.

Помню, я был в Москве на сборах главных редакторов молодежных изданий страны в Выс-

шей комсомольской школе, и нас всех повезли на выставку Марка ШАГАЛА, что было в те времена событием. Сейчас-то мы все знаем, что Шагал – один из самых известных представителей художественного авангарда XX века. Но тогда после выставки я сидел в автобусе удрученный. Главный редактор ростовской газеты спросила, что случилось, и я честно признался: «Столько лет прожил (а мне было всего лет тридцать) и только сегодня понял, какой я тупой, потому что ничего на этой выставке не понял». И вдруг она сказала: «Знаешь, я того же мнения». Вскоре к нам подключился весь автобус. В общем, к такому искусству надо было быть подготовленным. Авангард ведь был для нас закрыт, неизвестен. Думаю, такой же неизведанной была для нас и свобода слова, поэтому мы не всегда знали, как ей пользоваться.

Но в эти годы «Молодежка» достигла своего самого большого тиража. Перестройка и настроение людей изменила, и понимание жизни, был всплеск молодежных движений, люди почувствовали, что могут сами чего-то добиться. Этот подъем в обществе отразился и на нас. Если раньше мы писали очень осторожную критику и на

различные инстанции должны были реагировать из-под палки, то теперь критика стала на самом деле действенной. Достаточно вспомнить публикации вокруг строительства Черекской ГЭС, планов по созданию терско-малкинской оросительной системы, изучения родных языков (этот вопрос и сейчас остро стоит). Да, этим пытались воспользоваться некоторые горячие головы, но мы с честью вышли из сложившегося положения.

- Можно ли сказать, что газета выросла вместе с тобой?

- Скорее, я выросл вместе с газетой. Но и общество наше возросло. Помню, как меня некоторые работники обкома партии называли чуть ли не вредителем, когда предложил выделить в газете полосы для публикаций на кабардинском и балкарском языках. Будучи в Москве, я спросил во время перекура у работника отдела пропаганды ЦК КПСС, который читал нам лекции, а почему, собственно, нельзя? Он назвал это хорошей идеей. А через месяц мне в Нальчике дали на это добро. Что случилось? Пришел циркуляр из ЦК, где предлагалось внедрить эту практику по всей стране в рамках развития национальной самобытности. В те годы «Молодежка» по

пятницам превращалась в своего рода клуб по интересам, у нас собиралась интеллигенция, чтобы побеседовать и пообщаться. И в работе это очень помогло.

- Какое время ты считаешь самым сложным для «Молодежки» под твоим руководством?

- Безусловно, начало 90-х. После упразднения КПСС и ВЛКСМ в попытке сохранить издание его учреждением выступил редакционный коллектив. Всякое было – от альтернативы журналистов до финансовых схем «на грани фола», известных каждому руководителю эпохи всеобщего развала и дефицита, чтобы купить бумагу, краску, заплатить журналистам. В таком режиме мы продержались год. И я очень благодарен всем, кто тогда работал со мной, потому что никто из них не ушел. Ну а потом учреждением газеты выступило Правительство республики, что дало нам возможность сохранить республиканское молодежное издание.

Вообще о людях, работавших в «Молодежке», могу говорить бесконечно. Во все времена эта газета давала профессиональный взгляд журналистам, писателям, политическим деятелям. Всего в моем списке около 400 человек, прошедших через «Молодежку»,

допускаю, что их намного больше. Коллектив и тогда, и сегодня можно назвать женским. Плюсы этого: женщины более организованны и ответственны, глубже раскрывают проблему, о которой пишут. Минус, пожалуй, один: они более эмоциональны.

- Как сейчас, когда молодежь всем источникам информации предпочитает Интернет, выживает молодежное печатное издание?

- Это очень важный вопрос. Тем не менее «Советская молодежь» сейчас по тиражу – самое большое из государственных изданий республики. Но молодые действительно все больше уходят в Интернет, поэтому в 2010 году мы разработали свой сайт, он какое-то время проработал в тестовом режиме, а с 2012 года стал интерактивным, в нем появились новые рубрики, а самая большая наша гордость – хит-парад. Из-за низкопробных роликов в Интернете, которые люди массово туда выкладывают, о республике можно узнать мало что полезного. И мы решили выявить настоящие таланты, произведения, которые стоят того, чтобы представить в Интернете Кабардино-Балкарию как развитую республику, в том числе творчески.

Приведу только несколько цифр. Если в 2010 году на нашем сайте было 700 посетителей, в 2013-м – 31 тысяча, то за пять месяцев этого года – уже около 27 тысяч. География тоже впечатляет. Первое место, конечно, занимает Россия, второе – Украина, третье – США, далее Казахстан, Германия, Беларусь, Турция, Израиль, Чехия, а в эти дни добавились и Бразилия.

Газета постоянно меняется – как и наша страна, наше общество. Понятно, что сегодня не всякому читателю будут интересны те рубрики и темы, которые были у нас 30 или 20 лет назад. «Советская молодежь» старается писать о том, что сегодня интересно молодым. Немало внимания уделяет издание таким темам, как патриотическое воспитание, история республики. Как и на заре своего существования, газета постоянно держит связь со своими читателями, пытается объективно и честно информировать обо всем, что происходит в молодежной среде республики.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Мухамед КАРДАНОВ, главный редактор газеты «Советская молодежь», заслуженный работник культуры КБР и РФ, академик Международной академии творчества. Награжден почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, Федерации независимых профсоюзов РФ, грамотой и почетным знаком «За заслуги перед профессиональным сообществом» Союза журналистов РФ. Номер «Молодежки», впервые подписанный им в качестве редактора, вышел в свет 1 ноября 1984 года.

История молодежной печати Кабардино-Балкарии восходит к 1922 году. Именно тогда в республиканской газете «Красная Кабарда» стала выходить комсомольско-молодежная страничка «Юный кабардинец». В 1925 году «Красную Кабарду» переименовали в «Карахалк», а молодежную страничку – в «Путь молодежи». Официальной датой рождения «Советской молодежи» считается 1939 год, когда вышла полноформатная газета под названием «Молодой сталинец».

Первым редактором газеты «Молодой сталинец» был К. ЦАВКИЛОВ. Многие известные деятели культуры нашей республики начинали свой творческий путь на страницах молодежной газеты. Один из них – писатель Хачим ТЕУНОВ, который начинал писать заметки в газету, еще будучи пионером, а в предвоенные годы стал ее главным редактором. После войны выход «Молодежки» удалось возобновить только в 1953 году, с новым названием – «Советская молодежь», под которым газета существует и по сегодняшний день. Возглавил издание ныне здравствующий Али ИСМАИЛОВ. В разные годы редакторами газеты были Чамал КЯСОВ, Александр МАХОТЛОВ, Алексей КУШАУНОВ, Мухамед МАРЖОХОВ, Мурат ТАБУХОВ, Милослав БИТКОВ.

В «Советской молодежи» в свое время работали такие известные журналисты, как Хачим КАУФОВ, Жияли КУМЕХОВ, Евгения БЕЛГОРОКОВА, Алла СКОРЫХ, Исфур ТАРЧОКОВ, Мухамед ХАФИЦЕВ, Николай Виктор и Мария КОТЛЯРОВЫ, Тазал МАШУКОВ, Наталья ЧЕРЕМИСИНА, Луиза ОРАЗАЕВА, Султан УМАРОВ, Римма КУМЫШЕВА, фотокорреспонденты Леонид ПУЗЕНКО и Эткар ШПАНАГЕЛЬ, корректоры Злата ХАРЕНКО, Светлана ТХАМОКОВА, Рита НАРТЫЖЕВА. Здесь начинали свой творческий путь молодые писатели и поэты Петр МИСАРОВ, Зубер ТХАГАЗИТОВ, Борис КАГЕРМАЗОВ и др., а народный поэт КБР Алим КЕШОКОВ входил в общественную редколлегия газеты.



• ПРОФЕССИОНАЛЫ
АМИНАТ АБУБЕКIROVНА ДИКИНОВА РАБОТАЕТ ПЕДАГОГОМ-ВОСПИТАТЕЛЕМ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ №2 С.П. АТАЖУКИНО ОКОЛО СОРОКА ЛЕТ. ЗА ДОБРОСОВЕСТНЫЙ ТРУД И ВЫСОКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НАГРАЖДЕНА ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР (2013), ПОБЕДИТЕЛЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «РОДНОЙ ЯЗЫК – ДУША МОЯ, МОЙ МИР-2011», В 2012 ГОДУ ЗАНЕСЕНА В КНИГУ «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ КБР».

«Работаешь в школе - не скупись на добрые слова»

снискала уважение окружающих. Тесно общается с родителями воспитанников. Знает состояние семей учащихся, их уровень воспитанности».

Какие бы трудности ни возникали на отдельных этапах работы с воспитанниками, Аминат Абубекировна верит, что решение всех проблем будет найдено. Главное – настроить ребенка на позитивный лад.

Воспитательная работа в школе-интернате теряет свой смысл, если не охватывает большинство учащихся. Поэтому традиционные школьные праздники отличаются прежде всего массовостью. Так дети учатся вести себя в обществе, понимать, что жизнь любого общества строится на общепринятых правилах. «В младших классах мы часто используем игру как метод воспитания. Ведь в каждой игре свои правила. Дети учатся общаться, не подводить друг друга, выполняют свою роль. Развитие коммуникативных способностей крайне важно. Кем бы ни работал человек – поваром, вахтером, начальником, министром, должен уметь разговаривать с людьми, слушать и слышать их. Нежелание понимать других ведет к неудачам в личной жизни и профессиональной деятельности», – говорит Аминат Абубекировна.

Аминат Дикинова – щедрый человек, охотно делится своим опытом с молодыми коллегами. Воспитатель школы-интерната Фатима АФАШАГОВА сказала: «Аминат

Абубекировна следит за нами, молодыми, с доброжелательным интересом. Вовремя подсказывает, что исправить. За успехи хвалит. Одним словом, отличный наставник».

Аминат Абубекировна считает, что нравственное воспитание молодого поколения невозможно без наследия предков. «Веками наработанный духовный опыт – вот наше богатство и защита от всех бед. Ребенок, знающий традиции своего народа, впитавший их в кровь, не опустится. Невежество же в духовных вопросах и беспамятство ведут к пропасти», – говорит Дикинова.

В школе-интернате дети живут круглосуточно, здесь для них созданы отличные условия, приближенные к домашним. «Нельзя скупиться на добрые слова и улыбку», – говорит Дикинова. – Дети должны чувствовать, что нужны миру».

Аминат Абубекировна и у себя дома – воспитатель, она – мать трех дочерей и двоих сыновей. Супруг Султан ДИКИНОВ тоже педагог. Чета Дикиновых воспитала своих детей трудолюбивыми и скромными.

Каждый новый день – новые испытания. Но Дикиновы не боятся трудностей, ведь они – вместе. Аминат Абубекировна премудростью своей семейной педагогики каждый день привносит и в школьную жизнь: не предавать друг друга, помогать по мере сил и всегда верить, что любая проблема разрешима.

● **Али КУРАШИНОВ,**
член Союза журналистов РФ

• КУЛЬТУРА

ЗНАКОМСТВО С ЕЛЕНОЙ БУРОВОЙ

5 ИЮЛЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ ЕЛЕНЫ БУРОВОЙ. В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.А. МОЦАРТА, ДЖ. ВЕРДИ, Ж. БИЗЕ, Ф. МЕНДЕЛЬСОНА, Ф. ЛЕГАРА И ДР. СЛУШАТЕЛИ ВЫРАЖАЛИ СВОЕ ВОСХИЩЕНИЕ ЯРКИМ, АРТИСТИЧНЫМ СОПРАНО БУРНЫМИ АПЛОДИСМЕНТАМИ И КРИКАМИ «БРАВО!» ПОД КОНЕЦ ЗАЛ ВСТАЛ.

Музыкальное образование Елены началось в музыкально-хоровой школе-студии «Мелодия» Дворца пионеров г. Томска, продолжилось в Музыкальном училище им. Э. ДЕНИСОВА. Затем поступила в Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. ИПОПОЛИТОВА-ИВАНОВА и переехала в Москву. С этого времени активно вела концертную и творческую деятельность. В 2006 году состоялись первые зарубежные гастроли во Францию. После замужества Елена переехала в Нальчик на родину мужа, сейчас в основном занята воспитанием сына.

Мастерство певицы неоднократно было отмечено различными премиями и фестивалями: на молодежном театральном фестивале «В добрый час» (Москва, 2008), фестивале вокальной камерной музыки им. Н. ЮРЕНЕВОЙ (Москва, 2009), Международном конкурсе «Исполнительское искусство» (Финляндия, 2009), грантом Благотворительного фонда Михаила Прохорова и т.д.

Прошедший концерт стал знакомством публики нашего города с Еленой Буровой, вечер оставил у зрителя прекрасные впечатления: певица обладает высоким уровнем оперной культуры, очень артистична и, несомненно, талантлива – ее голос волнует и радует, помогает почувствовать свою причастность к большому искусству.

● **Гульнара КУБАДИЕВА**

Аминат Абубекировну с детства отличало большое чувство ответственности. Еще ученицей она стала единственной опорой и помощницей своей матери. По окончании школы поступила на заочное отделение педагогического училища и тут же начала свою трудовую деятельность старшей пионервожатой в школе-интернате. Затем была переведена в воспитатели. «Детей нельзя делить на хороших и плохих. Каждый из них – особый мир, к каждому надо искать ключ. Человек, тяготеющий к формализму, не сможет работать с детьми. Ребенок должен чувствовать, что педагоги прилагают максимум усилий для его развития. Их неравнодушие к его личности будет служить во благо», – говорит Аминат Абубекировна.

Учительница химии Анжела АШАБЕКОВА так отзывалась о коллеге: «Аминат Абубекировна принципиальна, требовательна к себе и другим. Владеет современными методами воспитания. Терпеливая, сдержанная, доброжелательная,

охватывает большинство учащихся. Поэтому традиционные школьные праздники отличаются прежде всего массовостью. Так дети учатся вести себя в обществе, понимать, что жизнь любого общества строится на общепринятых правилах. «В младших классах мы часто используем игру как метод воспитания. Ведь в каждой игре свои правила. Дети учатся общаться, не подводить друг друга, выполняют свою роль. Развитие коммуникативных способностей крайне важно. Кем бы ни работал человек – поваром, вахтером, начальником, министром, должен уметь разговаривать с людьми, слушать и слышать их. Нежелание понимать других ведет к неудачам в личной жизни и профессиональной деятельности», – говорит Аминат Абубекировна.

Аминат Дикинова – щедрый человек, охотно делится своим опытом с молодыми коллегами. Воспитатель школы-интерната Фатима АФАШАГОВА сказала: «Аминат

- Вы нальчанка?

- Да, хотя за свою, в общем-то, небольшую биографию успела побывать и пожить в разных городах.

- Оля, как вы чувствуете себя в таком многочисленном мужском обществе?

- Вполне комфортно. У нас общие интересы. Меня всегда тянуло к технике. Очень благодарна ребятам, за то, что постоянно меня в этом поддерживают.

- Что для вас мотоцикл?

- Мое хобби и еще один способ добавить адреналина в кровь.

- Что привлекает в мотоцикле в первую очередь?

- Скорость ощущается совершенно иначе, нежели за рулем автомобиля, экстрим, чувства, которые можно испытать только при езде на этой технике, словами трудно передать.

- Сколько лет уже ездите на мотоцикле?

- У меня семь лет мотостажа! Однако все равно считаю, что опыта мне недостаточно.

- А как на вашу страсть смотрят родные?

- Родители никогда не поощряли моего увлечения этой техникой, хотя особо и не препятствовали. Они всегда с уважением относились к моему выбору, поэтому и в этот раз смирились.

- Почему именно байк?



- Потому что это красиво и захватывает дух. Один вид мчащегося мотоциклиста чего стоит! Если авто для меня – это просто средство передвижения, то мотоцикл – нечто большее. Это уже для души.

- Как водители автомобилей относятся к вам на дороге?

- По-разному, но боль-

ше, конечно, с уважением. Реакция очень позитивная. Особенно бурный восторг мое появление вызывает у детишек.

- На работу ездите на мотоцикле?

- К сожалению, моя работа предполагает совершенно иной стиль одежды, поэтому езжу на машине.

- Езда на мотоцикле –

Девушка и БАЙК

В ОДНОМ ИЗ НОМЕРОВ МЫ РАССКАЗАЛИ ОБ ОТКРЫТИИ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ КЛУБА БАЙКЕРОВ «ГОРЕЦ». СЕГОДНЯ ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ НЕБОЛЬШОЕ ИНТЕРВЬЮ С ОЛЕЙ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ ДЕВУШКОЙ-БАЙКЕРОМ В РЕСПУБЛИКЕ.



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

довольно рискованное занятие. Вам не страшно?

- Когда меня спрашивают об этом, я всегда отвечаю: если страшно, лучше не садиться. Ощущаю больше удовольствия, страха нет. Хотя небольшие падения были.

- Байк – это единственное увлечение?

- До какого-то времени я искренне считала, что, кроме мотоцикла и дороги, мне больше ничего не нужно. Но это, конечно, глупость, ведь человек при условии, что он нормальный, не может заикливаться на чем-то одном. Так и у меня. При всей любви к мотоциклам и лихой езде интересуюсь и другими вещами. Например, очень люблю читать, нравятся хорошие кино, хорошая музыка.

- Каковы ваши жизненные планы? Вы же не собираетесь посвящать байку всю оставшуюся жизнь?

- Конечно, нет. Байк – это байк, а жизнь – это жизнь. Поэтому собираюсь работать и строить свою дальнейшую жизнь. Планирую создать полноценную семью. Того же желаю и всем тем, кто еще не успел этого сделать, независимо от их увлечений.

● **Подготовил**

Инал ЧЕРКЕСОВ.

Фото Татьяны Свириденко



СОВЕРШИТЬ БЛАГОЕ ДЕЛО

Претенденты на усыновители и опекуны ищут здоровых детей. И их можно понять. Далеко не каждая пара «потянет» и материально, и душевно больного ребенка. Прежде чем пытаться помочь малышу, надо рассчитать свои силы. Однако есть в нашей республике семьи, которые осознанно забирают ребенка-инвалида. «Недавно усыновили малыша, страдающего туберкулезом», - сказала Марина Крымкуова. А начальник отдела кадров Джемалия КНЯЗЕВА рассказала о семье, забравшей из Дома ребенка двоих детей, один из них - безрукий.

Если прежде подход к усыновлению звучал преимущественно: «Кто мне на старости лет подаст стакан воды?», то сейчас многие хотят совершить благое дело, пока есть силы, здоровье и материальные возможности. То есть сначала думают об интересах ребенка и только потом о себе.

КТО ЕСТЬ КТО?

Пятьдесят два ребенка - кто они? Тридцать один из них - не брошенные и не сироты. Их родители находятся в «трудных жизненных ситуациях» и временно отдали малышей в Дом ребенка. Казалось бы, они - счастливики, ведь скоро обретут родных и любимых пап и мам. Но, по словам Мариты Крымкуовой, большинству из этих детей придется еще долго страдать. Их мамы - алкоголички, наркоманки или ведущие разгульный образ жизни, «сдают» государству детей, чтобы они им не мешали. Приходят в Дом ребенка раз в полгода, по звонку - напоминанию главного врача. Когда ребенку исполняется четыре года, они вынужденно забирают малышей домой, но рано или поздно их лишают родительских прав, и дети попадают в интернат. Увы, в нашей республике нет традиции усыновления взрослых детей, шансы высоки только у малышей до трех лет... Женщина-мать должна быть честной и думающей. Если она не намерена отказываться от разгульного образа жизни, алкоголя и наркотиков, тогда надо иметь мужество отказаться от ребенка. О нем позаботятся люди, которые умеют думать о других...

В Доме ребенка есть сироты и оставшиеся без попечения родителей дети - их 21. Именно их можно усыновить или взять под опеку. Среди них немало малышей с проблемами здоровья. Их по квотам лечат в ведущих российских медицинских центрах. Иногда после лечения малышей забирают в семьи.

КОГО И ЗАЧЕМ УСЫНОВЛЯЮТ?

ГАЗЕТА «ГОРЯНКА» МНОГИЕ ГОДЫ СОТРУДНИЧАЕТ С ДОМОМ РЕБЕНКА. МЫ ПОМНИМ СТАРОЕ ЗДАНИЕ НА ЛЕРМОНТОВА, ГДЕ БЫЛО ТЕСНО, РАДОВАЛИСЬ ИХ ПЕРЕЕЗДУ В ПРОСТОРНОЕ НОВОЕ ЗДАНИЕ В ДУБКАХ. И ВОТ В ОЧЕРЕДНОЙ РАЗ ЕДЕМ В ДОМ, ГДЕ ЖИВУТ ОДИНОКИЕ ДЕТИ. «ОДИНОКИЕ СТАРИКИ», «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА», «ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА» - ЭТИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ ПРИВЫЧНЫ НАМ, НЕ РЕЖУТ СЛУХ, НО «ОДИНОКИЕ ДЕТИ»? ОДНАКО ОНИ ЕСТЬ. ИХ БЫЛО ОКОЛО ВОСЬМИДЕСЯТИ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ. СЕЙЧАС - 52. В ЧЕМ ПРИЧИНА ТАКОГО РЕЗКОГО УМЕНЬШЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА МАЛЕНЬКИХ ЖИТЕЛЕЙ ЭТОГО БОЛЬШОГО ДОМА? ПО СЛОВАМ ИСПОЛНЯЮЩЕЙ ОБЯЗАННОСТИ ГЛАВНОГО ВРАЧА МАРИТЫ КРЫМКУОВОЙ, ПРОЦЕСС УСЫНОВЛЕНИЯ НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ.



В игровой комнате

В Доме ребенка всегда есть дети с синдромом Дауна. К ним отношение в мире уже давно изменилось, их называют солнечными. Их обучают, социализируют. У нас по недоброй традиции их часто не признают и не принимают.

ОНА ЗАПЛАКАЛА

Когда мы зашли в одну из групп, одна девочка, испуганно взглянув на меня, заплакала. Марита Крымкуова пояснила: «Эта девочка у нас не с самого рождения, она некоторое время жила у себя дома, может различать чужих и своих. Дети, которые живут у нас с самого рождения, никого не выделяют, они не понимают, что бывают свои и чужие. Они не привязываются к воспитательницам и нянечкам, не плачут. А вы бы видели, как расстается малыш с мамой, которая оставляет его здесь на некоторое

время! Крик стоит такой, что даже мы не выдерживаем и рыдаем вместе с ним».

Мы обошли все кабинеты Дома ребенка. Прекрасные условия. есть и бассейн, и физиотерапия, и массаж, и игровые комнаты, и кабинет релаксации, и роскошная площадка во дворе. Просторно, чисто, уютно. Но... Отличная материальная база не решает всех проблем, потому что сама эта система требует реформирования. Поэтому Россия проводит политику, направленную на сокращение государственных учреждений, где содержатся дети. И у нас благодаря усыновителям и опекунам дело сдвинулось. Детей забирают в семьи, а у нас высвобождаются площади. Чтобы их использовать и сохранить высококвалифицированный коллектив, сначала был



И.о. главного врача специализированного Дома ребенка Марита Крымкуова



В бассейне

открыт реабилитационный центр, где дети, страдающие различными заболеваниями, получают лечение. Их сопровождают мамы. Скоро в нашем же здании будет открыт детский хоспис для онкобольных.

ПОЧТИ У ВСЕХ - ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Казалось бы, что за трагедия: бросила неблагополучная мама малыша в роддоме, зато он попал в роскошные условия, будет жить припеваючи. Нет, такие дети не живут припеваючи, а переживают сильный стресс. Разлука с матерью выбивает малыша из колеи. Он не развивается, как его сверстники. «Не только в нашем Доме ребенка, во всех подобных учреждениях по всему миру у девяноста процентов детей наблюдается задержка речевого развития. И это несмотря на то, что у нас работает логопед, а в каждой группе не более десяти детей», - сказала Марита Крымкуова.

ЖИЗНЬ - СКАЗКА

Жизнь подчиняется законам сказки. В сказках герои загадывают желания, и они сбываются. В жизни - то же самое. Многих мужчин и женщин рождение малыша не превращает в отцов и матерей. Они продолжают думать о водке, и она приходит к ним каждый день. Бутылка может быть самым близким другом. А родной ребенок может ничего не значить. Без всякого сомнения, алкоголики и наркоманы - люди, патологически зацикленные на собственной персоне. Сказано: «Ближнего возлюби как себя». Ближнего... значит, сделай шаг от себя, взгляни на него, не на себя, на него!.. А ближний - это ребенок. Когда человек начинает думать о своем ребенке, заботиться о нем, тогда уходит и от алкоголя, и от наркотиков. Увы, многим нравится быть в плену бутылки или иглы. «К нам поступила девочка из неблагопо-

лучной семьи и две недели ничего не ела, кроме хлеба и воды. Она не знала, что бывает другая пища. Даже каша была ей в диковинку. Постепенно девочка привыкла к нашему рациону», - говорит врач.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Из Дома ребенка мы уходили оглядываясь. Каждый из нас думал: а вдруг там живет одинокий малыш, которого именно я смогу спасти от одиночества? Я и никто другой?! Потом кто-то произнес: «А Марита Анатольевна сказала, что надо все просчитать». И мы обсуждали наши квадратные метры и зарплаты, затем перешли к генам дурных родителей, потом дружно решили, что все в руках Всевышнего: и у хороших родителей порою бывают скверные дети, и, наоборот. Мечты, мечты... а может, с них и начинается дорога к усыновлению или опекуnderу?..

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



• БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Четырехлетней Карине Каширговой срочно требуется помощь

У девочки органическое поражение центральной нервной системы вследствие перенесенной внутриутробной цитомегаловирусной инфекции в форме спастической диплегии, задержка психоречевого развития, симптоматическая эпилепсия с частыми генерализованными полиморфными пароксизмами.

С самого рождения ребенок на лекарствах, несколько раз в год проходит стационарное лечение. В России Карине помочь не могут. Родители обратились в одну из израильских клиник, где успешно справляются с формами эпилепсии, которые до того безуспешно лечили в других странах в течение многих лет. Обследование в Израиле обойдется в шесть тысяч долларов США. У семьи таких денег нет. Надеемся, найдутся отзывчивые люди, которые помогут родителям собрать необходимую сумму.

Номер карты Сбербанка: 67628060901732777
Реквизиты банка для рублевых переводов:
Банк получателя: доп. офис № 8631/0100
Кор./счет банка: 30101810600000000660
БИК банка: 040702660
Счет получателя: 42306810460334403731
ФИО получателя: Каширгов Валера Мухамедович

Реквизиты банка для валютных переводов:
SWIFT-code: SABRRUMSPI
Наименование банка: доп. офис №8631/0100
Местонахождение банка: г. Нальчик, ул. Пушкина, 60
Счет получателя: 42306810460334403731
ФИО получателя: Каширгов Валера Мухамедович

За дополнительной информацией обращайтесь по телефонам: 8-938-915-43-96, 8-963-167-24-63.



РАБОТА МЕДСЕСТРЫ И ПОЧЕТНА, И ТРУДНА

• КОНКУРС



В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ ГОРОДСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ №1 ПРОШЕЛ КОНКУРС «ЛУЧШАЯ МЕДИЦИНСКАЯ СЕСТРА-2014».

С приветственным словом к собравшимся обратилась главный врач поликлиники Аулият Фуадовна КАСКУЛОВА: «Быть настоящим медицинским работником ответственно, сложно и в то же время почетно. Новые технологии в здравоохранении и возрастающие с каждым годом требования к качеству медицинской помощи вызывают необходимость повышения их качества, ориентированного на профессионализм, компетентность и ответственность медицинских работников. В деле лечения пациентов большая и почетная роль принадлежит медицинским сестрам. Работа медицинской сестры требует особых душевных качеств, человеколюбия, сострадания и даже самоотречения. Медицинские сестры

являются ближайшими помощниками врача. Без их заботливых рук, участия работа лечебного учреждения не может быть хорошей. Тысячи медицинских сестер отдают свои силы делу лечения пациентов. Сегодня мы собрались, чтобы выбрать достойного претендента на звание «Лучшая медицинская сестра поликлиники №1».

Далее слово было дано ведущим - Амиру ХАДЗЕГОВУ и Ларисе МИРЗАКАНОВОЙ, которые пригласили на сцену участниц конкурса и представили их жюри и зрителям. Все подразделения поликлиники выставили на конкурс своих лучших представителей – восемь медсестер. В «Визитной карточке» каждая из них рассказывала о себе и своей профессии. Затем последовали этапы

конкурса, в которых медсестрам нужно было ответить на вопросы с медицинской тематикой, а также показать знание и умение проводить необходимые манипуляции с различными медицинскими инструментами.

Зрителям и больным тоже не пришлось скучать. Для них проводились веселые лотереи и игры с призами и подарками.

Завершающий этап был творческим, в котором, кроме своих художественных талантов, конкурсанткам нужно было блеснуть еще и кулинарными умениями. И с этим они справились блестяще: кроме художественных сцен из будней медработников, звучали стихи Марины ЦВЕТАЕВОЙ и русские романсы, а ассортимент и оформление блюд не уступили бы и лучшему ресторану. Затем жюри подвело итоги и наградило победителей денежными призами: первое место получила медицинская сестра дневного стационара Рита БЕЖДУГОВА, второе – участковая медицинская сестра Халимат УЛЬБАШЕВА, третье досталось участковой медицинской сестре Земфире ВИНДУГОВОЙ. Остальных участниц жюри поощрило ценными подарками за активное участие в конкурсе. Также ценными подарками, грамотами и дипломами в честь Дня медицинского работника были награждены и другие медсестры и врачи, не участвовавшие в конкурсе, но проявившие особые успехи в своей повседневной работе.

• Наш корр.

В ИНТЕРЕСНОЙ ФОРМЕ О ЗНАЧИМЫХ ВЕЩАХ

• ПРОЕКТ

ТЕЛЕЗРИТЕЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ УЖЕ ОБРАТИЛИ ВНИМАНИЕ НА ПОЯВИВШИЙСЯ В ПРОГРАММЕ ТЕЛЕКАНАЛА «1 КБР» ЦИКЛ ПЕРЕДАЧ «ТЕЛЕАКАДЕМИЯ». С ЛЕКЦИЯМИ, ПОСВЯЩЕННЫМИ РАЗЛИЧНЫМ АСПЕКТАМ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, В НЕЙ УЖЕ ВЫСТУПИЛИ ИЗВЕСТНЫЕ В РЕСПУБЛИКЕ УЧЕНЫЕ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ – ИСКУССТВОВЕД БЕСЛАН АШХОТОВ, КУЛЬТУРОЛОГ ЛЮДМИЛА ШАУЦУКОВА, МУЗЫКОВЕД ВИТАЛИЙ ЦАЛИЕВ. В ПЛАНАХ АВТОРА ИДЕИ «ТЕЛЕАКАДЕМИИ» – ИЗВЕСТНОГО В КБР ЖУРНАЛИСТА ИРИНЫ САДОВНИКОВОЙ ПРОДОЛЖИТЬ ЦИКЛ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ЛЕКЦИЙ ПО ТЕМАМ, КАСАЮЩИМСЯ ИСТОРИИ, ГЕОГРАФИИ И КУЛЬТУРЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ВПРОЧЕМ, О ЦЕЛЯХ И ЗАДАЧАХ ПРОЕКТА «ТЕЛЕАКАДЕМИЯ» ЛУЧШЕ РАССКАЖЕТ ЕГО АВТОР.

- Мне давно хотелось сделать что-то подобное. Подсказка пришла со стороны общероссийского телеканала «Культура», который вот уже несколько лет осуществляет проект «ACADEMIA». Идея заключается в том, чтобы ученые и преподаватели вузов в интересной форме рассказывали в своих телевизионных лекциях о значимых для нас вещах – музыке, литературе, изобразительном искусстве Кабардино-Балкарии, о достижениях наших ученых, о роли и месте национальных культур в современную эпоху и так далее.

Общаясь с людьми, вижу, что взаимное непонимание между представителями разных этносов часто возникает на почве невежества в вопросах истории и культуры. Проект «Телеакадемия» поможет заполнить подобные пробелы в наших знаниях друг о друге. Для того чтобы достичь максимального эффекта, мы стараемся привлекать в проект только тех специалистов, которые владеют не только материалом, но и искусством риторики. В этом смысле форма не менее важна, чем содержание, так как телезритель – студент, домохозяйка или пенсионер во время просмотра нашей передачи должен совмещать приятное с полезным, то есть ему должно быть по-настоящему интересно.

По словам Ирины Садовниковой, у нее есть еще одна задумка, связанная с проектом «Телеакадемия». По соглашению между телеканалом руководством республиканского телевидения (каналом «1 КБР») и СКГИИ передачи этого цикла будут размещаться на сайте вуза skgii.ru. Таким образом, абитуриент и его родители смогут «бывать» на лекциях, видеть и слышать, чему и как учат в этом вузе.

Говоря о плюсах проекта, его автор указывает на то, что знания усваиваются эффективнее, когда мы получаем их от тех, кто пользуется особым уважением.

- Если ребенок не воспринимает родительские наставления, - говорит Ирина Садовникова, - надо, чтобы умную мысль довел до него тот человек, который для стропитивого подростка является авторитетом: старший товарищ, спортивный тренер или слесарь дядя Вася, который ремонтирует ему велосипед. Ребенок прибежит к вам и с восторгом будет рассказывать, какой умный этот человек и какие светлые мысли бродят в его голове.

Так и с просвещением в сфере культуры. Много ли людей из вашего окружения слушают оперу, смотрят трансляции спектаклей по телевидению? Вряд ли. Но каждый обязательно постарается посмотреть концерт, в котором арию из оперы, например, будут исполнять его родственник или соседка по лестничной площадке.

От малого – к большому. У кого-то после просмотра «Телеакадемии» может проснуться интерес к той или иной теме. А не проснется – не беда. Напротив, человек, прикоснувшись к прекрасному, услышав что-то новое, так или иначе сам станет лучше.

Объясняя смысл проекта, Ирина Садовникова отмечает, что «Телеакадемия» имеет вневременное значение, так как отснятый лекционный цикл наверняка будет повторяться и дополняться, в этом его смысл.

- К сожалению, - говорит она, - не удастся снимать и показывать «Телеакадемию» так часто, как хотелось бы. С сентября 2013 года в эфир вышло не так много выпусков – все с участием профессорств и доцентов СКГИИ. Но желание продолжать проект есть. В планах – вовлечение в него работников КБГУ. Важно, что руководство телеканала «1 КБР» эту идею поддерживает. Будем составлять заявку на предстоящий учебный год и предлагать темы, которые могут быть интересны зрителям.

• Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ

«ГОРЯНКА» ПРОДОЛЖАЕТ ПУБЛИКОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 80-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТАНЦА «КАБАРДИНКА». НА ЭТОТ РАЗ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ФОТОГРАФИЮ АНСАМБЛЯ И РАССКАЗ ОДНОГО ИЗ ЕГО АРТИСТОВ СОСТАВА 70-Х ГОДОВ, НЫНЕ РУКОВОДИТЕЛЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК МУРАДИНА ДУМАНОВА.

- Снимок сделан осенью 1979 года в Курортном зале в Долинске. Это был «золотой» период в истории «Кабардинки». Мы стали по-настоящему знамениты не только в Советском Союзе, нас узнали и за рубежом. В 70-х годах ансамбль успел побывать в Латинской Америке, Северной Африке и на Ближнем Востоке. Нужно сказать, что немногие танцевальные коллективы могли в те годы сравниться с «Кабардинкой» в популярности. Конечно, мы не только гастролировали. Нашими основными зрителями и почитателями оставалась местная публика, а также многочисленные отдыхающие, приезжавшие в Кабардино-Балкарию поправить свое здоровье. Перерывов почти не было. Давали по тридцать концертов в месяц – иногда по два в день. Выступали практически во всех санаториях и пансионатах – все они тогда работали «на полную мощность», и, естественно, в Курзале, где зал вмещал до 800 человек, наши концерты неизменно собирали аншлаги. Художественным руководителем «Кабардинки» в тот период был известный всей республике Мутай УЛЬБАШЕВ – на фотографии он сидит в центре – между двумя гармонистками Людой ОРАЗАЕВОЙ и Фатимой ДЫШЕКОВОЙ. В 70-е начались первые контакты с нашими соотечественниками с Ближнего Востока. Эти контакты проходили под эгидой Министерства культуры КБАССР, которое возглавлял тогда Константин ЭФЕНДИЕВ, и общества «Родина». В тот год к нам на стажировку приехал балетмейстер из Сирии Шариф АБАЗА. На фото он стоит за спиной Мутая Ульбашева в темном пиджаке и светлой водолазке. Вообще тот состав «Кабардинки»



ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ «КАБАРДИНКИ»

• ЮБИЛЕЙ

- и танцоры, и музыканты отличался высоким профессионализмом. Весь репертуар, состоящий из таких танцев, как кафа, удж, исламей, абзех, голлу, и других всегда принимался публикой «на ура». В этом была большая заслуга знаменитого на весь СССР балетмейстера Григория ГАЛЬПЕРИНА, который в свое время поставил ту программу. Григорий Юрьевич прошел школу Игоря МОИСЕЕВА и работал во многих коллективах – в Ростовском театре музыкальной комедии, в Кермеровском театре оперетты, в ансамбле «Казачий круг», возглавлял Ансамбль песни и пляски СКВО. Его не стало совсем недавно, в мае этого года.

Были в ансамбле и целые фамильные династии. В наше время в «Кабардинке» выступали три брата и сестра АЛОЕВЫ. Братья Пота, Руслан и Арсен были барабанщиками, Жанна – артисткой балета. Легко могу перечислить всех запечатленных на снимке ребят и девушек, но вряд ли это позволит объем публикации. К тому же любители национального танца из числа представителей старшего поколения наверняка прекрасно помнят всех в лицо. К сожалению, некоторых уже нет в живых, иные отошли от творчества и занимаются другими делами, но у той «Кабардинки» сегодня есть достойные преемники. Хочу пожелать им здоровья, радости и творческих удач. С юбилеем вас, дорогие коллеги!

• Инал ЧЕРКЕСОВ



УЧАСТОК МУЛЬЧИРОВАНИЕ ПОЧВЫ

Мульчирование является приемом покрытия поверхности почвы прелой (гнилой) соломой и используется для снижения испарения влаги с поверхности преимущественно легких (песчаных и супесчаных) почв. В настоящее время в качестве материалов для мульчирования – покрытия поверхности почвы используются не только органические материалы в виде разлагающейся соломы или измельченных трав, тонких ветвей древесных и кустарниковых растений, шелухи семян подсолнечника и других, но и минеральные мелкообломочные материалы в виде продуктов выветривания осадочных или быстротвердевших изверженных горных пород (пемзы) и даже каменных обломков. Последние применяются на маломощных почвах, сложенных песками и галечником с близким залеганием грунтовых вод. Все виды мульчирующих материалов должны отвечать важнейшему требованию – сократить испарение влаги с поверхности почвенного покрова. В этом отношении органические материалы при дополнении их минеральными туками, содержащими макро- и микроэлементы, положительно сказываются на питательном режиме верхних горизонтов почвы в течение вегетационного периода, а при осенней перекопке – и в более глубоких слоях почвенного профиля. При этом в процессе разложения органики почва насыщается биогенными элементами и организмами, например, дождевыми червями, что обеспечивает повышение плодородия на длительный срок в корнеобитаемых горизонтах не только травянистых, но и древесных, кустарниковых плодовых и ягодных культур.

Важно, что при мульчировании почвы изменяется ее тепловой режим. Так, например, в жаркие солнечные дни лета в посадках земляники под мульчопокровом температура почвы на глубине 5 см снижается на 10-15°, что обеспечивает полную сохранность растений и образование полноценных, хорошо развитых рожков, пригодных для заготовки качественного посадочного материала.

В посадках на галечниковых землях мульчирование почвы под кроной плодовых культур камнями не только снижает испарение с поверхности, но и способствует накоплению влаги за счет ее конденсации на нижней поверхности, находящейся в контакте с грунтом. При этом объем конденсата влаги тем больше, чем выше разница температуры между верхней и нижней поверхностями камней, используемых для мульчирования почвы.

Недостатком мульчирования с применением органики является возможность развития вредных организмов в разлагающихся материалах. Для его нейтрализации обычно используют преимущественно минеральные фунгициды: медный купорос, хлорокись меди, полирам, серу, цинбег или их заменители. Ввиду высокой буферности органических материалов, используемых для мульчирования, применение не минеральных фунгицидов нецелесообразно.

● Михаил ФИСУН

В историю он вошел как идеальный революционер и подлинный интернационалист. Его популярности в народе могли бы позавидовать и ЛЕНИН, и МАО, и БЕН ЛАДЕН, а светлый образ борца не смогли замарать ни охотники за сенсациями, ни ангажированные историки. Его революционная кличка превратилась в имя, а настоящее имя почти позабыто. Легенда об этом человеке успешно прошла проверку временем, и лучше всего об этом говорит непреходящая мода на его портреты на футболках, которые так любит молодежь. Речь идет о команданте ЧЕ, или, если угодно, об ЭРНЕСТО ГЕВАРЕ ЛИНЧЕ ДЕ ЛА СЕРНА.

Несмотря на планетарную популярность Эрнесто Гевары, мало кто знает, что родился он не на Кубе, а в Аргентине и что по отцу был ирландцем. Аргентину с полным правом можно назвать страной эмигрантов, так как с конца XIX до середины XX веков эта земля приняла несколько волн переселенцев из охваченной кризисами, войнами и революциями Европы. Семья Эрнесто исключения не составляла – его прадед уехал в Южную Америку, спасаясь от голода и репрессий англичан. Вероятно, поэтому родители Эрнесто придерживались лево-либеральных взглядов и старались привить их своим пятерым детям. В возрасте двух лет он едва не умер от бронхитальной астмы, но выжил, хотя приступы удушья сопровождали его до самой смерти. Зная о его слабом здоровье и восприимчивости к простудам, врачи советовали ему не злоупотреблять кушаньем. Этому совету Эрнесто следовал на протяжении всей своей недолгой жизни, а злые языки говорили, что от Эрнесто пахнет хлебом. Еще одним последствием астмы был его слабый голос. Это обстоятельство помешало Эрнесто стать пламенным оратором, каковым был его соратник и друг Фидель КАСТРО.

В юности Эрнесто не интересовался политикой, но читать любил. Другой его страстью были спортивные игры, которыми он увлекся после поступления в колледж в Кордове. Время переезда семьи Гевара в этот город совпало с последними днями Испанской Республики и торжеством франкистов. Беженцы, спасавшиеся от репрессий ФРАНКО в Аргентине, произвели на Эрнесто сильное впечатление. Победа фашистов в Испании, а также установление в Аргентине диктатуры Хуана ПЕРОНА окончательно убедили его в том, что добиться справедливости можно только силой оружия. Однако от активного участия в революционных процессах он до поры воздерживался, сначала нужно было получить образование. Он поступает в университет Буэнос-Айреса, чтобы получить диплом врача и применить свои знания и умения для борьбы с проказой (лепрой) – настоящим бичом Южной Америки. Во время каникул будущий бакалавр медицины совершает длительную

турне на велосипеде по отдаленным районам Аргентины и посещает индейские селения, где свирепствует проказа. Дает советы предшественникам местных властей, набрасывает проекты улучшения медобслуживания и одновременно записывает свои впечатления от увиденной здесь нищеты. Вскоре по окончании университета Эрнесто вместе со своим другом ГРАНАДОСОМ совершает еще более длительную поездку на мотоцикле (не так давно об этой поездке был снят фильм «Дневник мотоциклиста»). На этот раз целью поездки является знакомство с жизнью простого народа в различных районах Латинской Америки. Эрнесто посещает слабообразованный



ЛИЦО НА ФУТБОЛКЕ

в экономическом отношении юг Аргентины, Чили, Перу, Венесуэлу, Боливию. Всюду видит одно и то же – нищий народ и кучку латифундистов, управляющих страной по указке Соединенных Штатов. После этого турне борьба за освобождение народов Южной Америки от американского империализма становится делом всей его жизни. Он едет в Гватемалу, где к власти пришли социалисты, и работает там практикующим врачом. Однако вскоре в этой стране происходит военный переворот, инспирированный ЦРУ, социалисты и левые партии объявляются вне закона, и Эрнесто ничего не остается как спасаться бегством. Вместе со своей женой и единомышленником Ильдой он останавливается в Мехико. Здесь то и происходит его первая личная встреча с братьями Кастро – Фиделем и Раулем, и Эрнесто Гевара вступает в создаваемый ими отряд. Подготовкой будущих бойцов революции руководит капитан испанской республиканской армии Альберто БАЙО – специалист в области партизанской войны. Здесь Эрнесто и получает свое прозвище – Че. Аргентинцы обычно употребляют это слово, обращаясь к другу. В ноябре 1956 года крохотный отряд – немногим более 70 человек – на яхте «Гранма» отплывает к берегам Кубы и тайком высаживается у небольшого порта Туспан. Че получает под свое командование группу бойцов. Отыные его зовут «команданте», то есть майор. Барбудос (с испанского – «бородач») одерживает ряд побед над гарнизоном диктатора БАТИСТЫ, их ряды пополняются за счет сочувствующих крестьян и после решающего боя за пригород Гаваны – Сант-Клару, где в полную силу проявился талант Че как командира, партизаны вступают в столицу Кубы.

После победы революции нужно налаживать нормальную жизнь, но оседлая жизнь тяготит Че. Занимаясь решением насущных экономических задач на разных государственных постах, он, по сути, наступает на горло своей песне. Он по-прежнему прямолинейно и не всегда дипломатичен. Во время поездки в СССР, не смущаясь, дискутирует с советскими партийными руководителями по ряду теоретических вопросов, касающихся

методов и целей социалистической революции. И – какая наглость! – указывает на появление в рядах КПСС ростков контрреволюции – партийной аристократии и чиновничества, которые стоят между вождями и народом. Он и сам боится превратиться в партийного чиновника и поэтому в октябре 1965 года оставляет все занимаемые должности, отказывается от кубинского гражданства и исчезает в неизвестном направлении. Его следы обнаруживают в Конго, где Че командует партизанским отрядом, костяк которого составляют кубинские добровольцы. Однако дела в Конго складываются неудачно, и во главе уцелевших бойцов он отправляется в Боливию. Там зарекает очередную революцию, и уже действуют его сторонники. Эта война станет последней в биографии революционера. Сначала Че сопутствует удача – он наносит несколько поражений высланным против него отрядам полиции и войск. Однако вскоре в дело вступают ЦРУ и подготовленные янки боливийские спецподразделения. С помощью новейших технических средств они обнаруживают стоянку Че и после ожесточенного боя практически полностью уничтожают его отряд. Сам команданте раненным попадает в плен...

После допроса и пыток его расстреляли у небольшой деревушки Хигуэра. Это произошло 9 октября 1967 года. Для того чтобы убедить командование в том, что это действительно «тот самый Че», уже убитому партизану отрубили кисти рук. Эти «доказательства» со специальным курьером были доставлены в Ла-Пас, где была проведена тщательная дактилоскопическая экспертиза. Только после нее враги Че смогли вздохнуть спокойно. Дом, где был расстрелян Че, сравняли с землей, а место захоронения до недавнего времени сохранялось в тайне. На момент гибели Эрнесто Геваре было 38 лет. Лишь в июне 1997 года останки легендарного команданте были перевезены на Кубу и с почестями захоронены в мавзолее города Санта-Клары.

● *«Он был не только интеллектуалом, но и самым совершенным человеком нашей эпохи», - скажет после его смерти французский философ Жан-Поль САРТР.*



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Гравюра на металле, передающая неодинаковую тональность изображаемого с помощью смоляной пыли. 8. Геометрическая фигура. 9. Принадлежность для шитья. 10. Самые известные «воздушные ворота» Парижа. 11. Паломничество правоверных мусульман в Мекку. 12. Волнообразный рисунок на японских клинках. 17. Государство в Западной Африке. 18. Систематическое собрание карт, фотографий, схем, имеющее вид альбома или книги. 20. Административно-территориальная единица некоторых стран. 21. Страна, в которой человек родился и к гражданам которой принадлежит.

По вертикали: 1. Дерево, растущее в саваннах Африки, имеющее ствол большого диаметра. 2. Писа-

тель, однажды поменявший местами принца и нищего. 3. Месяц еврейского календаря. 4. Буддийское мемориальное сооружение и хранилище реликвий. 5. Метательное оружие. 7. Народная африканская разновидность шашечной игры. 13. Литературное произведение поучительного характера с ясно выраженной моралью. 14. Спортивная игра с большим мячом. 15. Параллельные фигурные складки на матери. 16. Речное плоскодонное грузовое судно облегченной конструкции. 18. Город, главный порт и коммерческий центр Йемена. 19. Историческое ядро, центральная часть Лондона.

● Составила Фатима ДЕРОВА

15. Гофра. 16. Барка. 18. Адеп. 19. Сити.
По вертикали: 1. Баобаб. 2. Тен. 3. Энци. 4. Парода. 5. Протезан. 7. Бонюгуд. 13. Аполон. 14. Пшшшш.
По горизонтали: 6. Аватанити. 8. Ромб. 9. Нитки. 10. Орли. 11. Кадж. 12. Хада. 17. Торо. 18. Атлас. 20. Плат. 21. Эрнесто.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

КОПИИ ОТНОШЕНИЙ И ПОДЛИННИКИ ЧУВСТВ



ЕСЛИ СОВРЕМЕННОЕ КИНО ВСЕ БОЛЬШЕ РАЗОЧАРОВЫВАЕТ, УБЕЖДАЯ В НЕОБХОДИМОСТИ ПОДМЕНИ НАСТОЯЩИХ СЮЖЕТОВ ВЫДУМАННЫМИ ПРОБЛЕМАМИ И ТЕХНИЧЕСКИМИ НАВОРОТАМИ, НЕ СТОИТ ПОДАВАТЬСЯ СКЕПСИСУ – НАДЕЖДА ЕСТЬ. И ОНА МОЖЕТ ЯВИТЬСЯ В КАДРАХ КАРТИНЫ АББАСА КИЯРОСТАМИ «КОПИЯ ВЕРНА» (2009).

В лучших традициях европейского кино это по-настоящему многонациональный фильм: иранский режиссер пригласил на главные роли британца и француженку, а действие происходит в Италии в небольшом тосканском городке. Такое количество ментальностей, пересекающееся в одном фильме, рождает необычное по форме и содержанию повествование, в котором сюжета как бы и нет.

Легче всего охарактеризовать жанр «Копии» было бы как кино-ребус, но, наверное, это слишком поверхностное определение. Специфика этого фильма лежит где-то в области психологического детектива в смысле бесконечных поисков самого себя в клубке переживаний и мыслей: мы вместе с героями кружим по сложному лабиринту их взаимоотношений, фантазий, обид и чувств. Это фильм о любви или все-таки ее имитации? О семье или только игре в семью? Эти вопросы и после многих просмотров остаются без ответа.

Вопрос об оригинале и копии в искусстве постепенно переходит в область личных отношений английского писателя Джеймса и его новой знакомой. Рассматривая старинное изображение Мадонны в средневековой церкви, которое заняло свое место, несмотря на то, что оказалось неподлинным, два человека пытаются понять: а имеют ли право на общие воспоминания и планы на будущее, если копия одного дня семейной пары так хорошо им удалась? Но, пробираясь сквозь чащу взаимных упреков этих двоих, мы постепенно меняем свой угол зрения: а не обманывают ли нас писатель и галеристка, разыгрывая малознакомых людей, на самом деле являясь мужем и женой? Что имеет большую ценность – подлинник или

копия? Игра в шарady стирает грань между ними, и постепенно приходишь к мысли о том, что если в искусстве копия может вызывать у ценителей больший интерес, чем оригинал, то это возможно и в мире человеческих отношений.

Удивительная композиция фильма представляет собой непрекращающуюся череду загадок и недомолвок. Игра в игре: актеры разыгрывают ситуацию, в которой изображают супругов, то есть играют роль, в которой надо играть роль. Только виртуозная актерская техника позволила превратить эту, по сути, абсурдную ситуацию в подлинное произведение искусства (или это только его имитация?). Жюльет БИНОШ в роли безымянной героини в очередной раз потрясает своим умением выразить сто оттенков женских настроений и переживаний какими-то мельчайшими движениями рук, взглядами, которые она, кажется, хочет утаить от всех. В сцене у старого отеля на площади она играет даже пальцами ног. Ее органичность в роли и музыкальной интеллектуалки («Три цвета. Белый»), и свободоловливи шоколадницы («Шоколад»), и неудовлетворенной жизнью собирательницы антиквариата («Копия верна») позволяет признать ее одной из самых талантливых актрис современного кино.

Режиссерский выбор на роль британского писателя Джеймса Уильяма ШИМЕЛЛА позволяет оттенить яркую манеру игры его партнерши, что отражает и сюжетные тонкости: герой идет вслед за азартным настроением своей новой (или старой?) знакомой, и Уильям Шимелл идет вслед за Жюльет Бинош. Возможно, такое впечатление складывается еще и из-за того, что лицо актера не примелькалось зрителю, и его герой воспринимается без ассоциативной привязки к имиджу артиста.

Прекрасные пейзажи Тосканы, неповторимая атмосфера узких городских улочек, особая атмосфера загородных ресторанов – во всем этом нет красоты открыточных планов: здесь все превращается в фон, создающий настроение. Раскаленный полдень отзывается в героях напряжением, а долгожданная вечерняя прохлада помогает им примириться с недостатками друг друга и понять, что главный урок любви – умение принимать другого, несмотря на его изъяны, и желание уделять ему знаки внимания даже после многих лет семейной жизни.

Казалось бы, парадоксальный режиссерский взгляд на природу отношений между мужчиной и женщиной помогает определить в очередной раз извечные вопросы о необходимости прощения, терпении, способности находить взаимопонимание. И, в конце концов, не так уж важно – подлинник мы изучаем или копию для того, чтобы найти ответы на эти вопросы. Возможно, именно копия иногда может научить нас большему, чем оригинал.

3 ИЮЛЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ГРАФИЧЕСКИХ РИСУНКОВ АНАТОЛИЯ ЖИЛОВА. В ЭКСПОЗИЦИЮ ВОШЛИ БОЛЕЕ 150 ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ИЗ КОТОРЫХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТАМ.

Открыл выставку министр культуры республики Мухадин КУМАХОВ. Он поздравил художника и всех собравшихся

МОНОХРОМНЫЙ МИР АНАТОЛИЯ ЖИЛОВА

с ярким событием в культурной жизни Нальчика и выразил свою радость тем, что видит в зале много художников, которые оценят выставку с профессиональной стороны. Министр культуры также вручил Анатолию Жилкову Почетную грамоту Правительства КБР и поощещал, что в скором времени сможет сообщить о присуждении художнику звания, подобающего его мастерству.

Председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ в своем слове сказал о том, что сегодня мы открываем для себя хорошо известного живописца Анатолия Жилова с новой стороны: «Замечательная выставка показала нам еще одну грань творчества мастера – его графику. А вскоре, думаю, мы откроем его для себя как скульптора. Я видел у Жилова в мастерской его замечательные скульптуры».

Особым подарком в день открытия стало поздравление



творческого объединения художников Прохладненского района «Ренессанс».

Сам художник на церемонии открытия сказал, что представленные здесь работы иллюстрируют его отношение к литературе, произведениям великих авторов прошлого: «Каждый из проиллюстрированных мной авторов во многом обогатил меня. Некоторых я узнал недавно, к произведениям других возвращаюсь периодически. Воздать должное им как художник считал своим долгом. И если хоть на тысячную долю мне удалось соответствовать величию их таланта, считаю себя безмерно счастливым». Началась выставка именно с работы над оформлением книг, затем работа так увлекла Анатолия Жилова, что он продолжил ее. Многие из графических листов сопровождаются отрывками из литературных произведений: изречениями КОНФУЦИЯ и Жабаци КАЗАНОКУ, стихами Хабаса БЕШТОКОВА, цитатами из гого-

левской «Шинели» и «Громова гугла» Михаила ЛОХВИЦКОГО. Также посетителям представлены работы по мотивам произведений Фазила ИСКАНДЕРА и иллюстрации к традиционному адыгскому календарю.

«Литературность» этой экспозиции, как подчеркнул художник, лежит в ее основе, именно она в данном случае первоисточник. Связь изобразительного искусства и художественного слова сегодня совершенно очевидна для творчески мыслящих людей: «В разных формах сегодня к современному человеку приходит информация. Приходит как информационный суррогат и так же быстро уходит, не оставляя никакого образного следа. Литература, обыкновенное чтение книги остается незаменимым источником обогащения человеческой мысли. В изобразительном искусстве есть та сила, которая дополняет содержание литературного произведения. Отказываться от такой смысловой поддержки неразумно».

НЕПРИВЫЧНАЯ КЛАССИКА ● КОНЦЕРТ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ СТОЛИЦЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В МИНУВШУЮ ПЯТНИЦУ БЫЛА ВЗБУДОРАЖЕНА КОНЦЕРТОМ, КОТОРЫЙ ПОДГОТОВИЛИ ФАТИМА ЛАФИШЕВА И МУРАТ КАБАРДКОВ. СКРИПАЧКА, СОЛИСТКА БАРОЧНОЙ КАПЕЛЛЫ «ЗОЛОТОЙ ВЕК» И ПИАНИСТ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ КБР ПОДГОТОВИЛИ СЛОЖНУЮ И ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНУЮ ПРОГРАММУ, КОТОРУЮ И ПРЕДСТАВИЛИ В ЗАЛЕ КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.

Двое молодых музыкантов, в свое время обучившихся в этом колледже, исполнили произведения Альберта ШНИТКЕ «Сюита в старинном стиле», Генриха БИБЕРА «Соната для скрипки», «Бассо-континуо» и «Пасскалья», Сергея РАХМАНИНОВА «Четыре этюда-картины», Мурата

КАБАРДКОВА «Черкесские танцы: удж, кафка, зафак, исламея».

Перед исполнением произведений Генриха Бибера Фатима Лафишева рассказала зрителям о творческой судьбе композитора, вокруг которой и сегодня рождается множество легенд. Этот австрийский композитор и скрипач родился в Богемии, является автором сборника пятнадцати сонат «Розарий», духовной музыки, инструментальных ансамблей, опер. Также считается, что Бибер обладал тонким чувством юмора, и это отражалось на его произведениях, с другой стороны, он писал высокую духовную музыку. Вообще сегодня не многие скрипачи берутся за исполнение Бибера, так как скрипичная партия является очень сложной.

Очень современно и интересно прозвучала музыка Альберта Шнитке и Сергея Рахманинова, особый интерес у гостей концерта вызвали произведения Мурата Кабардкова – свободное изложение мотивов четырех традиционных адыгских танцев – кафы, уджа, зафак и исламея. Симфоническое переосмысление этих мелодий делает их доступными для широкой публики, превращая в явления общечеловеческой культуры.

Прекрасный дуэт двух блестящих музыкантов из Нальчика, которые сегодня уже хорошо известны своим мастерством в обеих столицах страны, преподнес горожанам настоящий подарок. Это дает надежду на то, что подобные вечера будут проходить в Нальчике чаще.

● Материалы Марины БИТОКОВОЙ. Фото автора и Татьяны Сеуриденко

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5333 Заказ 1353 Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 8 июля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - И-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</p> <p>360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	---	--	---	---