

№38 (787) 24 сентября 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



с. 2

ТАТЬЯНА ЕГОРОВА,
Председатель Парламента КБР



• В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЙ ОРГАН РЕСПУБЛИКИ ВПЕРВЫЕ ВОЗГЛАВИЛА ЖЕНЩИНА

ПАРЛАМЕНТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПЯТОГО СОЗЫВА НА СВОЕМ ПЕРВОМ ЗАСЕДАНИИ В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ ИЗБРАЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА РЕСПУБЛИКИ ТАТЬЯНУ ЕГОРОВУ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩУЮ ФРАКЦИЮ «ЕДИНОЙ РОССИИ».



БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Татьяна Борисовна ЕГОРОВА родилась в Нальчике. После окончания Кабардино-Балкарского государственного университета в 1979 году начала свою трудовую деятельность учительницей русского языка и литературы в средней школе №5.

С 1980 по 1990 год работала в комсомольских органах республики. За многолетнюю, активную и плодотворную работу с молодежью награждена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ и знаком отличия ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле». В высшем законодательном органе Кабардино-Балкарской Республики работала более 20 лет. С 1990 по 1993 год являлась консультантом постоянной комиссии Верховного Совета КБР по делам молодежи. С 1993 года после реорганизации Верховного Совета занимала различные руководящие должности в аппарате Парламента КБР.

В марте 2009 года Татьяна Егорова была избрана депутатом Парламента КБР четвертого созыва по спискам Кабардино-Балкарского регионального отделения партии «Единая Россия», где стала председателем комитета по делам молодежи, общественных объединений и средств массовой информации, заместителем руководителя фракции «Единая Россия».

Награждена почетным знаком Государственной Думы «За заслуги в развитии парламентаризма», Почетной грамотой Государственной Думы, Почетной грамотой Кабардино-Балкарской Республики, Почетной грамотой аппарата Государственной Думы, Почетной грамотой Парламента КБР, знаком отличия «Парламент России».

Замужем. Имеет четверых детей.

Заседание открыл старейший из депутатов Владимир КЕБЕКОВ. Он отметил значительное обновление высшего законодательного органа. Впервые избрано в Парламент КБР 45 депутатов, или 65 процентов. Парламент также существенно омолодился. Средний возраст депутатов составляет 51 год (в предыдущем составе он составлял 55 лет). Молодых депутатов в возрасте до 35 лет теперь будет шесть человек, раньше эта возрастная категория не была представлена вообще. Выросло и представительство женщин-депутатов. Теперь их одиннадцать (вместо девяти в прошлом созыве), что составляет 15,7 процента. Национальный состав также складывается пропорционально общей структуре кабардино-балкарского общества: 52,8 процента депутатов - кабардинцы, 18,6 процента - балкарцы, 24,3 процента - русские и 4,3 процента - представители других национальностей.

«Совершенно очевидно, что избранный Парламент республики имеет выраженную социальную направленность», - отметил В. Кебеков. Так, ощутимо выросло представительство работников здравоохранения, образования, культуры и спорта. При общем увеличении представительства таких отраслей, как строительство, транспорт, связь, произошло значительное сокращение представителей коммерческих структур.

Владимир Кебеков сообщил, что врио Главы КБР Юрий КОКОВ на прошедшей недавно конференции Кабардино-Балкарского регионального отделения Всероссийской политической партии «Единая Россия» предложил кандидатуру Татьяны Егоровой на должность спикера Парламента, и это предложение получило поддержку участников партийного форума.

В ходе обсуждения депутат Госдумы Заур ГЕККИЕВ сообщил, что знает Татьяну Борисовну Егорову со школьной скамьи, и она уже тогда отличалась лидерскими качествами. «Она ярко проявила себя в комсомольской работе, трудилась в Верховном Совете, в аппарате Парламента КБР, явля-

лась председателем комитета Парламента КБР четвертого созыва по делам молодежи, общественных объединений и средств массовой информации. Знаю ее как человека ответственного, аналитически, масштабно мыслящего. Кстати, за всю историю Кабардино-Балкарии впервые выдвигается женщина на столь высокий пост», - сказал З. Геккиев.

Представители остальных партийных фракций, вошедших в Парламент республики, также поддержали этот выбор, отметив, что впервые в истории возглавить законодательный орган республики доверено женщине. В итоге Татьяна Егорова была избрана открытым голосованием единогласно.

Выступая перед коллегами после своего избрания, она поблагодарила их за доверие и подчеркнула, что надеется на плодотворную работу нового Парламента.

«Впереди у нас большая и сложная работа. Уверена, что депутаты готовы к этому, а их профессиональный, творческий и интеллектуальный потенциал позволит нам принимать законы, нацеленные на удовлетворение интересов людей, совершенствование всех сторон жизнедеятельности республики», - заявила Т. Егорова.

Она отметила важность ответственности в работе законодательного органа и совершенствования законодательной базы, уделив особое внимание повышению качества законотворческой работы.

«Наш Парламент всегда отличался умением находить компромисс в любом вопросе. Не сомневаюсь, что мы сохраним эту важную традицию. Наши предшественники создали добротную законодательную базу. Наш долг - на ее основе продолжить совершенствование законодательства республики», - сказала Т. Егорова.

По ее мнению, гарантией принятия взвешенных нормативных правовых актов должны стать профессиональная экспертиза и общественное обсуждение вносимых законопроектов: «Только так мы сможем повысить качество и уровень принимаемых нами

решений, уровень уважения к законам и людям, их принимающим».

Татьяна Егорова также выразила надежду на конструктивную совместную работу с Правительством КБР, с общественными организациями, назвав это залогом политической и экономической стабильности, поступательного развития республики, и призвала депутатов не терять связи с избирателями.

«У всех нас одна общая цель - обеспечение мира и согласия в нашем обществе, улучшение качества жизни наших сограждан», - подчеркнула она.

На первом заседании заместителем Председателя Парламента КБР избрали Натби БОЗИЕВА, занимавшего эту же должность в Парламенте КБР третьего и четвертого созывов. Избрание второго заместителя отложено на более поздний срок.

Кроме того, депутаты приняли постановление об образовании двенадцати постоянно действующих парламентских комитетов: комитета по законодательству, государственному строительству и местному самоуправлению; комитета по законности и правопорядку; комитета по экономике, инвестициям и предпринимательству; комитета по бюджету, налогам и финансам; комитета по образованию, науке и молодежной политике; комитета по транспорту, связи, промышленности и дорожному хозяйству; комитета по строительству, жилищно-коммунальному хозяйству и топливно-энергетическому комплексу; комитета по спорту и туризму; комитета по социальной политике, труду и здравоохранению; комитета по аграрной политике, экологии, природопользованию и земельным отношениям; комитета по регламенту, депутатской этике и организации деятельности Парламента КБР; комитета по культуре, развитию институтов гражданского общества и средствам массовой информации. В течение недели парламентариям предстоит определиться, в каких комитетах они собираются работать.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

ГЕРОНТОЛОГИ ОБСУДИЛИ ВОПРОСЫ УВЕЛИЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РЕСУРСОВ

• КОНФЕРЕНЦИЯ

23 сентября Президент Европейской ассоциации геронтологов и гериатрии, директор Санкт-Петербургского института биорегуляции и геронтологии СЗО РАН профессор Владимир ХАВИНСОН выступил в Нальчике с лекцией в рамках научно-практической конференции геронтологов Северо-Кавказского и Южного федеральных округов «Вопросы и перспективы развития медицинской науки и практики на современном этапе».

Организаторы конференции - Кабардино-Балкарский государственный университет им. Бербекова, Республиканский геронтологический центр Минздрава КБР.

С лекцией по проблемам использования инновационных методов антивозрастной медицины на конференции выступила также президент Ассоциации антивозрастной медицины профессор Светлана ТРОФИМОВА.

Кабардино-Балкария выбрана местом проведения медицинского форума неслучайно, подчеркивает заведующая кафедрой общей врачебной практики, геронтологии, общественного здоровья и здравоохранения КБГУ, врач-геронтолог Республиканского геронтологического реабилитационного центра профессор Алла ИНАРОВОВА. Именно в нашей республике, начиная с 1999 года, геронтология полу-

чила наиболее полное развитие как в научном направлении, так и в практике. Концептуальная идея геронтологов заключается в комплексном сохранении здоровья и трудоспособности человека до самого преклонного возраста.

Программа медицинского форума включает посещение амбулаторно-поликлинического звена и клинико-реабилитационной базы в Нальчике, осмотр достопримечательностей и клинико-реабилитационной базы в Приэльбрусье.

Подробный отчет о работе конференции - в следующем номере «Горянки».

• Наталья АЛЕКСЕЕВА



АРХИТЕКТУРА НЕЛЛИ ЛУКОЖЕВОЙ

ОНА РАЗМЫШЛЯЕТ О ПРОСТЫХ ВЕЩАХ ВОЗВЫШЕННО И ЛЕГКО. ЕЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ, А ГЛАВНОЕ, ГЛУБОКО АДЫГСКОЕ ДУШЕ ИНТЕРЕСНО ВСЕ – ОТ ЦВЕТКА НА ГОРОДСКОЙ КЛУМБЕ ДО ЗВЕЗД НА НЕБОСКЛОНЕ. СОСТОЯНИЕ БЫТЬ, КАК ВСЕ, НЕ ДЛЯ НЕЕ, ПОТОМУ ЧТО ОНА НАУЧИЛАСЬ СЛЫШАТЬ И СЛУШАТЬ СВОЙ ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС, НЕ ПОДЧИНЯЮЩИЙСЯ НИКАКИМ КАНОНАМ. ОН ЗОВЕТ ЕЕ К ПОЗНАНИЮ МИРА СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЕЕ НЕФОРМАТНОГО ВИДЕНИЯ БЫТИЯ. ЕСЛИ У КОГО-ТО ЕЩЕ ОСТАЛИСЬ СОМНЕНИЯ, О КОМ ВСЕ ЖЕ ИДЕТ РЕЧЬ, ТО СКАЖУ – ЭТО НЕЛЛИ ЛУКОЖЕВА. НА ДНЯХ НЕЛЛИ ГАЛИМОВНА ОТМЕТИЛА СВОЙ ЮБИЛЕЙ. ОНА ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТО НЕ НУЖДАЕТСЯ В ОСОБОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ. В НАШЕЙ БЕСЕДЕ ОНА РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕМ ОТНОШЕНИИ К ЖИЗНИ, К ЛЮДЯМ, К СОБСТВЕННОМУ ТВОРЧЕСТВУ И ДАЛЬНЕЙШИХ ПЛАНАХ.

«Я ШЛА К ЭТОМУ ДОСТИЖЕНИЮ»

Имя Нелли Лукожевой занесено в «Адыгскую (черкесскую) энциклопедию». А ее стихи вошли в «Антологию кабардинской поэзии XX века».

«Моя хорошая подруга и прекрасный поэт Радима НАГОЕВА говорит: «Я никогда не видела, чтобы ты радовалась или выказывала свою радость по поводу своих творческих достижений. Ты всегда чем-то недовольна». Когда же я увидела свое имя в энциклопедии и свои стихи в антологии, признаться, почувствовала ответственность и глаза засверкали на мгновение. Я в самом деле шла к этому достижению. Будучи выходцем из с. Верхний Курп, в город я приехала, фактически не зная русского языка, и сама без всякой поддержки кого бы то ни было стала осваивать это пространство. Да, я чувствую, что мне еще многое предстоит сделать, но тогда пришло и осознание, что а чего-то успела достичь. Есть люди, которые во что-то влюбляются и быстро отходят. Единственное не отходящее от меня – это мой родной язык, любовь к своему народу и желание писать. Они до сих пор меня не подводят. Как и адыгэ Iэнэ (треногий стол), моя сущность держится на этих трех основаниях».

«ТАЙНЫ АДЫГСТВА»

Документально-публицистический фильм «Тайны адыгства» в проекте Юрия СЕНКЕВИЧА («Клуб кинопутешественников») на сегодняшний день признан наиболее исторически достоверным в изучении и познании такого явления, как адыгство. Но мало кто знает, что за ставшим столь популярным фильмом стоит наша собеседница.

«Съемки этого фильма стали особым периодом в моей жизни. В один прекрасный день ко мне пришел Асланбек МИРЗОЕВ вместе с тележурналисткой канала ОРТ Любовью АЗАМАТОВОЙ. Она объяснила, что работает в команде Юрия Сенкевича, вместе с которым



планирует снять серию красивых познавательных фильмов о Кавказе. А начать проект хотят именно с фильмом о кабардинцах. На тот момент мои сыновья были маленькими. Но я решила, что независимо от семейных обстоятельств не имею права отказать им в помощи. Съемки продолжались четыре месяца. За это время Люба из гостиницы переехала к нам и практически стала членом нашей семьи. Помню, к пяти вечера она говорила: «Все, прекращаем съемки – нам надо детей забирать из садика». Консультантами были такие мэтры, как Сарabi МАФЕДЗЕВ, Заур НАЛОЕВ, и другие. Сцену свадьбы снимали с участием «Кабардинки». В съемках были задействованы практически все мои родственники. Потому что сложно было договариваться с незнакомыми людьми, объяснять, что именно мы хотим от них. Отснятые материалы отсылались Юрию Сенкевичу, который отбирал наиболее удачные и интересные на его взгляд кадры. Впоследствии он признался, что влюбился в наш народ. Да, пришлось тяжело. Это был титанический труд. Но оно того стоило, и я горжусь, что стояла за этим фильмом. Теперь каждый год 21 мая его транслируют по телевидению КБР».

ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ...

После того как фильм был готов, Нелли Галимовна поняла, что огромный материал, собранный ею во время съемок, должен быть собран и систематизирован. И она приступила к написанию книги с одноименным названием.

«На данный момент уже лежат 400 отпечатанных страниц. Но я пришла к выводу, что книга должна созреть, отлежаться, чтобы я могла посмотреть на нее другими глазами. Конечно, я мечтаю ее закончить. Но всему свое время. В чем все-таки тайна адыгства? Недавно я беседовала с одним итальянцем за чашкой чая. Он очень внимательно рассматривал ложечку. На мой вопрос, зачем он это делает, переводчик объяснил: «Сознание итальянцев таково, что они стремятся усовершенствовать все, что видят. Поэтому они и живут в музее». У нас нет грандиозных архитектурных сооружений. Наш Рим – это наше внутреннее мировоззрение, самосознание, которое адыги по камешку строили тысячелетиями».

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Нелли Лукожева – член Союза журналистов и Союза писателей России. Обладатель золотой медали, лауреат премии народов России в номинации «Литература» в гильдии профессионалов. Она первая женщина – автор литературного эссе, написанного на черкесском языке. Нелли Лукожева также первая кабардинка, обратившаяся к балетному жанру, она же автор либретто своих балетных спектаклей. Симфоническую музыку в партитуре к ним написали А. ГОТОВ («Метаморфозы души») и В. КОРЖАВИН (балет-сказка «Рисунки ветра»). По произведениям «Шыра» и «Благодеяние» сняты телевизионные художественные фильмы. Нелли является консультантом фильма «Тайны адыгства». С 1985 года активно сотрудничает со СМИ (газетами и журналами), выпускаемыми в КБР, КЧР, Республике Адыгея, работает на радио и телевидении. Нелли – автор таких сборников рассказов и эссе, как «Шорох» («Шхыуыщъ макъ») (1998), сборника стихов «Лепестки» («Къапщыйхэр») (2000), сказки «Ветерок и Перекати-поле» на кабардинском и русском языках (2006). В 2009 году выпустила сборник избранных произведений «Всходы души» («Жылапхэ»), в 2011 г. написала пьесу «Хэзхэбэс» («Одиавшая собака»). Кроме того, она автор проекта и составитель книги о заслуженной артистке РФ и КБР Куне ЖЕКАМУХОВОЙ «Куна неповторимая» (2008). Также является составительницей и редактором книги заслуженного артиста РФ и КБР, народного артиста Абхазии Пшизаби МИСОСТИШХОВА («Дунейр чэзущ») 2009 г. К 70-летию Академического ансамбля «Кабардинка» Н. Лукожева написала моноспектакль к танцу «Солнечный танец Хаттусы». В 2005 г. по сказке-пьесе Н. Лукожевой «Ветерок и Перекати-поле» поставлен (режиссер-постановщик – заслуженный артистка России Куна Жемакухова) спектакль на сцене Кабардинского госдрамтеатра имени Али Шогенцукова. В 1995 г. в Сирии на арабском языке вышло эссе «Метаморфозы души» («Пэзэррышх») в литературно-художественном альманахе. В 2002 г. ее стихи вошли в сборник стихов «Млечный путь» («Шхыууагыу»). С 2012 года Нелли Лукожева – учредитель и директор продюсерского центра «Хаттусас», который работает в 24 направлениях в сфере этнокультуры и искусства.

Это работа над собой, над своей психологией, своим отношением к природе, животным, родителям, детям. А архитектура эта держится на стержне под названием хабээ. Как только мы уезжаем и попадаем в другое общество, понимаем, насколько внутренне отличаемся от других. А можно ли понять, прочувствовать, прощупать это адыгство без знания языка? Можно, но это будет похоже на высказывание: слышу звон, но не знаю, где он. Сейчас много говорят о сохранении нашего языка. Чтобы его сохранить, подход к изучению кабардинского должен быть иным. Я всю свою жизнь протестую против существующего подхода. Не потому, что нет хорошей методики, профессиональных преподавателей. Они есть. Но мало кому дано выступить в роли того священника, который за несколько бесед может до конца жизни внушить ребенку любовь к Богу. Мне кажется, от того, что учитель будет говорить о суффиксально-префиксальном образовании слова на кабардинском языке, ученик особой любви не приобретет. А без любви к языку ничего не получится. Потому этим делом должны заниматься люди с душой, безгранично влюбленные в свой родной язык. Книжка по изучению кабардинского языка и литературе много. И ни одной по творческому мышлению ребенка на родном языке. У меня есть какие-то разработки по развитию творческого мышления у детей. Я еще работаю над этой темой».

ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

В 2012 году в журнале «Псынь» Нелли Галимовна опубликовала научно-публицистическое эссе, посвященное национальной астрологии, под названием «Звезды и небесные тела у адыгов».

«Я горжусь этой исследовательской работой. Она отличается тем, что я собрала в одно целое многое из того, что знали адыги о звездах. Прямо на карту ночного неба к каждой звезде приклеила их названия на кабардинском, русском и

английском языках. Все это дополнила притчами, высказываниями, приметам адыгов, связанными с этими небесными телами. Собрала информацию о том, чьиими именами названы звезды, и многое другое. Сразу после публикации мне начали звонить люди и дополнять информацию. Сейчас собираю названия рыб. Говорят, адыги не особо любят употреблять в пищу морепродукты, связывая это с тем, что в Черном море во времена махаджирства утонulo много наших соплеменников. Тем не менее наши предки жили на берегу моря, и в адыгском языке есть названия морских обитателей. Потом, наверное, доберусь и до птиц. Это мои маленькие увлечения».

«МОИ ДВА КРЫЛА»

«Быстрелли от Нелли» – это торговая марка продукции, выпускаемой семьей Нелли Лукожевой. Полтора года назад она решила заняться бизнесом, и весьма успешно, лишний раз доказав, что она – натура многогранно талантливая и непредсказуемая.

«По настоянию отца я когда-то окончила Витебский (Белоруссия) индустриально-педагогический техникум, а затем историко-филологический факультет КБГУ. Диплом техника-технолога и повара шестого разряда лежал до поры до времени, пока не сложились определенные условия. Я очень ответственна в своем творчестве. Не менее ответственно отношусь и к своим сыновьям – Уазырмасу и Нартшо, которым 24 и 25 лет. Они тоже в своем роде мое большое творчество. И мне хочется больше себя оставить обществу не сорняки, а красивые цветы в лице моих сыновей. Недавно задумалась, что можно передать своим детям? Только то, что умеешь сам. Они видят мой пример. Вот я и решила стать первопроходцем в нашем семейном бизнесе, чтобы мои сыновья не остались на издвигенных государства. Я им предложила свою идею, они поддержали, написали бизнес-план и выиграли грант на приобретение необходимого для производства оборудования. Это цех замороженных полуфабрикатов, где мы выпускаем 18 наименований продукции. Свой товар распространяем и за пределами республики. Безусловно, в бизнесе тоже нужен талант – талант общения. Вообще без тех знаний, которые я приобрела, занимаясь бизнесом, мое творчество было бы однобоким. Сейчас я подошла к такому зрелому возрасту, когда уже можно доверять тому, что пишу. Мои сыновья – это мои два крыла. Как я люблю говорить, один – программист, другой – артист. Младший учился на режиссера, старший – на программиста. Сегодня могу с уверенностью сказать, что не выросла сорняки. Приложила все усилия, чтобы они развивались всесторонне, особенно в сфере искусства и культуры. Потому что уверена – человек, получивший «прививку» в этой области, не способен на подлость. Тем более у них имена из нартского эпоса, которые выбирала им сама. И не прогадала. У них мышление настоящих адыгов».

Подготовила Алена ТАОВА.
Фото из личного архива Н. Лукожевой



ВЫЖИЛИ, ПОТОМУ ЧТО ТРУДИЛИСЬ ДО СЕДЬМОГО ПОТА

• ДЕТИ ВОЙНЫ

АЛДАУХАН МАГАЕВОЙ УЖЕ ВОСЕМЬДЕСЯТ ДВА ГОДА, ОНА ДО СИХ ПОР СОХРАНЯЕТ ЖЕНСКОЕ ОБЯНИЕ И КРАСОТУ. ВОЗМОЖНО, ПОТОМУ, ЧТО НИКОГДА НЕ ВОСПРИНИМАЛА РАБОТУ КАК БРЕМЯ, А КАК ВЫСШИЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ. НАГРАЖДЕНА МЕДАЛЬЮ «ЗА ОСВОЕНИЕ ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЕЛЬ».

от второй жены все-таки нашли Александру! Двадцать лет искали: она-то уже не носила их фамилию. Упорство в поисках пояснили: «Аштай завещал найти Александру во что бы то ни стало, это было его последнее желание». Они приехали к нам, дочка ездила к ним, это был настоящий праздник.

Жалею ли я, что не осталась на чужбине? Нет, не жалею. Я до сих пор воспринимаю ту землю как место испытаний. Испытания закончились, а жизнь началась здесь.

МНЕ ПЕСНИ ЖИТЬ ПОМОГАЮТ

- Сколько себя помню, столько пою. В Азии была традиция: двое на ходу сочиняют куплеты и соревнуются, кто кого перепоеет. Даже там никому не уступала. И вот сейчас вроде бы и лет мне немало, а поется. Строчки сами приходят на ум, и мелодии тут же. Вот и напеваю сама себе, дочки-то живут отдельно, со своими семьями. Но на свадьбах, если просят, уступаю и пою веселые песни. Но у меня есть немало и печальных песен. О многом душа болит, а боль желает быть услышанной. Больше всего меня беспокоит, что молодые себя не берегут. Пьют, стало много наркоманов, каждый день аварии на дорогах. Нет голода, нет войны, но почему-то некоторые молодые люди мучают и себя, и близких. Чужой беды действительно не бывает, и меня до глубины души задевает происходящее сейчас. Мне недостаточно того, что с моими дочками и внуками все хорошо. Если бы у всех все наладилось...

НЕ ЛЮБЛЮ ОБМАН

- Все мои сестры - Хажисат, Написат, Айшат и Буслимат старше меня, брат Ахмат - самый младший в семье. Когда мама вынашивала меня, сельчанки говорили: «Живот острый, родишь сына». Отец, услышав это, обрадовался: он мечтал о сыне. И тут родилась я, пятая дочка. Отец был разочарован, расстроился сильно и дал мне имя «Алдаухан», «алдау» в переводе с балкарского означает «обман». Несмотря на свое имя, более всего в жизни не люблю обман. Какие могут быть отношения, если человек не честен с тобой? Я сорок лет прожила в браке со вторым мужем, была с ним искренней, открытой. А сейчас люди как бы в браке, но у каждого все свое, вплоть до кошелька. И финансы должны быть общие, и жизнь общая, если это семья.

● **Мария БИЯСЬЕВА.**
 Фото из семейного архива



НАЧАЛА РАБОТАТЬ В ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ

- Я родилась в селении Подюрго Чегемского ущелья, там было пятьдесят-шестьдесят дворов: ТРАМОВЫ, МАГАЕВЫ, ГЕЛЯСТАНОВЫ, БЕККИЕВЫ, ГЫЖГЫЕВЫ... Дорога к селу была узенькой, пешеходной, даже арба не могла проехать. В 1944 году, когда нас выселяли, мне было двенадцать лет. Помню, как мы спускались с гор, держась за кусты шиповника. Попали в Джамбульскую область в Свердловский район, в колхоз «Кюмбель». Там за целую весну дождь шел лишь раз. Все, что удавалось вырастить, - только за счет полива. В колхозе работали все, в том числе и дети. У меня был такой же план, как и у взрослых. Когда обрабатывали сахарную свеклу, у меня, несовершеннолетней девочки, был целый гектар, как и у других. Зерно косили серпом. Почти вся работа была ручной. Были только тракторы. Однажды тракторист посадил меня за баранку и сказал: «Крути давай! Когда надо будет остановить, я заскочу в кузов и остановлю! Не бойся». Я понимала: рабочих рук не хватает. И прицепщицей была, и сельщицей, и трактористкой, и землю полола, и урожай собирала.

Тяжелейшее было время, но люди относились друг к другу трепетно, бережно. Военные и послевоенные годы были тяжелыми для всех, но у нас, балкарцев, были и другие проблемы:



Алдаухан Магаева с супругом и братом

сестра Написат была замужем за Хызыром ГЫЖГЫЕВЫМ. Хызыр воевал, а его родные умирали один за другим, осталась только сестра. И тогда мой отец Мырзабек МАГАЕВ сказал: «Написат, приведи сестру Хызыра к нам, будем стараться спасти ей жизнь. Даст Бог, вернется он живым, здоровым с фронта, а тут из родных - никого. Нельзя так». Хызыр выжил в пекле войны, и я видела, как он радовался встрече с сестрой. Самые главные уроки доброты я получила от отца.

МОЙ ОТЕЦ - ОСЕТИН

- У балкарцев нет Магаевых, мы - осетины. Будучи молодым человеком, мой папа с друзьями приехал познакомиться с нашими местами, и так проникся любовью к чужому народу, что решил остаться здесь. Он поменял веру, принял ислам. Я видела старцев, общение с которыми круто изменило судьбу моего отца: это были

ВОЙ, никто не удивился, он был своим. До выселения мой отец работал председателем сельского совета. Папе как осетину предложили остаться. Но он сказал: «В радости был с балкарцами и в горе буду с ними».

Папе там предложили должность заведующего складом. А он сказал: «Я не инвалид, потяну и более тяжелую работу» и уступил место калеке. В первые месяцы построил одному казаху дом из самана, тот подарил нам корову. Молоко этой коровы нас и спасло.

Вообще, отец был общестественным человеком, общался с Кайсыном КУЛИЕВЫМ. Когда мы вернулись на родную землю, на вокзале нас встречали кабардинцы. Устроили джэгу (той), были песни, танцы, так мой отец всех перетанцевал!

Я НЕ МОГЛА ТАМ ОСТАТЬСЯ

- Когда нам разрешили вернуться домой, я была замужем за Аштаем, у нас была трехлетняя дочь Александра. Я хотела быть со своими родными, вернуться к горам, он тоже не мыслил себя вне своего народа, далеко от близких... Назрел разрыв. Однажды Аштай сказал нашей дочурке: «Останься здесь, пожалуйста, останься», и когда малышка ответила: «Нет, не останусь, там яблоки растут», он заплакал.

Когда дочери было двенадцать лет, я вышла замуж второй раз за Ахмата БАЙРАМКУЛОВА. Родилась дочь. Сорок лет мы были вместе, собирались отметить юбилей, но он не дожид до него. Мою дочь от первого брака он удочерил, относился к ней как к родной. Когда она была маленькой, Аштай сделал несколько попыток увидеть свою дочь, но мои родственники были против. И вы знаете, после смерти Аштая его дети



...встреча через двадцать лет поисков

привыкшие к прохладе горного воздуха и обилию чистой воды, мы задыхались от жары и жажды. Вымирали целые семьи. Моя

светлые люди, сильные духом, доброжелательные, открытые. Когда осетин Мырзабек женился на балкарке Афужан ЖАЗАЕ-

К КОНЦУ АВГУСТА КОЛИЧЕСТВО ОБРАЩЕНИЙ В МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КБР ПО ОКАЗАНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОНСУЛЬТАЦИЙ, ПРИБЛИЗИЛОСЬ К СТА ТЫСЯЧАМ. В НАЧАЛЕ СЕНТЯБРЯ ЭТА ЦИФРА УВЕЛИЧИЛАСЬ ЕЩЕ НА 20 ТЫСЯЧ. СОТРУДНИКАМИ МФЦ ЗА ТОТ ЖЕ ПЕРИОД ОКАЗАНО БОЛЕЕ 95 ТЫСЯЧ УСЛУГ. ПОСТОЯННО ПРОИСХОДИТ УВЕЛИЧЕНИЕ ИХ КОЛИЧЕСТВА И КАЧЕСТВА.

Так, например, сегодня все полномочия по выдаче справок и выписок, находившихся ранее в распоряжении жилищно-эксплуатационных компаний (ЖЭК), товариществ собственников жилья (ТСЖ) и управляющих компаний (УК), в полном объеме переданы центру. При этом получение этих услуг не предусматривает какой-либо оплаты. На сегодняшний день в Многофункциональном центре Нальчика ежедневно выдается порядка 500 различных справок и выписок.

Некоторые заявители испытывают сложности в получении необходимых им справок и выписок в связи с невозможностью личного посещения центра по ряду медицинских показаний. Между тем в соответствии со статьей 4 Федерального закона «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» доступность предоставления государственных и муниципальных услуг, в том числе для лиц с ограниченными возможностями, является одним из основных принципов организации работы МФЦ.

Для решения этой проблемы сотрудниками Многофункционального центра организовано предоставление услуг с выездом на дом для особых категорий граждан. Чтобы получить услугу с выездом на дом, необходимо представить медицинское заключение, подтверждающее невозможность личного посещения заявителем МФЦ. Как пояснили в центре, это либо справка от врача, либо заключение ВТЭК, либо удостоверение инвалида. Такой документ в МФЦ может доставить родственник заявителя или социальный работник, который его обслуживает. У него же работники центра могут принять документы, необходимые для предоставления услуги. А чтобы получить их лично, к заявителю-инвалиду работники МФЦ выедут на дом. К середине сентября специалисты центра уже оказали около 60 услуг с выездом на дом, в числе которых получение справок о составе семьи, выписок из домовых книги, лицевого счета и др.

Предоставление услуг через службу «одного окна» значительно снижает административные барьеры и повышает их качество. На сегодняшний день Многофункциональный центр КБР оказывает 25 государственных и муниципальных услуг.

● **Ольга СЕРГЕЕВА**



К ДНЮ АДЫГОВ 20 СЕНТЯБРЯ И ДНЮ ЧЕРКЕССКОГО КОСТЮМА 28 СЕНТЯБРЯ ПРИУРОЧЕНА ВЫСТАВКА В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P, НАЧАВШАЯ СВОЮ РАБОТУ 21 СЕНТЯБРЯ.

Традиционно дома моды готовят ежегодно две обязательные коллекции – весна - лето и осень - зима, но в данном случае нас ждет преодоление этого шаблона: представленную линию костюмов хочется назвать именно осенней коллекцией. Неопределенность осени, ее неоднозначность, с одной стороны, заставляет нас утепляться, искать уют в драпировках и мягких тканях, а с другой - еще не хочется уходить в глубокую оборону от холодных ветров, поскольку слишком жива память о лете. Два этих направления прекрасно воплощены в выставленной коллекции модного дома Madina Saral'p.

Материалы, из которых шьются эти комплекты, не только создают особый комфорт благодаря своей текстуре и качеству, но и придают особую мягкость силуэту. Шерсть, кожа, твид – вот главные герои трех осенних месяцев.

Здесь представлены повседневные и нарядные платья, юбки, пиджаки. Каждая вещь индивидуальна, имеет свой неповторимый шарм: где-то это ненавязчивое декорирование узнаваемыми элементами национальной одежды, где-то узнаваемый силуэт традиционного женского платья, где-то намек на имитацию нагрудника и особой формы рукава... Отдав предпочтение одному из этих нарядов, женщина в какой-то степени подчеркнет черты и

ТВИДОВЫЙ СЕЗОН



• ВЫСТАВКА

своего собственного характера благодаря индивидуальности вещи.

Эта коллекция осенней одежды представляет собой нетривиальное и потому неожиданное переосмысление философии кабардинского женского платья: повторяя его лишь в основных элементах и некоторых деталях, Madina SARAL'P позволяет национальному костюму продолжить жить в условиях современной моды. Кроме того, она раскрывает еще одну особенность женского платья, о которой мы часто забываем, – его динамичность, умение трансформироваться и меняться в отличие от мужского костюма, который всегда был более консервативен.

Лейтмотивом данной линии одежды становится декор: аксессуары не заглушают основного звучания цвета и линий, а оттеняют и подчеркивают их изящество, свободу и простоту. Легкие ожерелья, изящные кольца и, конечно же, сумки – все это дополняет образ и становится для женщины способом выражения себя, своего настроения и отношения к себе и окружающим.

Одним словом, стоит пойти и увидеть все это своими глазами. Хотя бы для того, чтобы понять: осень – самое подходящее время для красивой и стильной одежды. В этих уютных пиджаках, удлиняющих юбках и невероятно элегантных платьях очень хочется прогуляться туманным утром и ощутить всю полноту своей любви к этому нежному и неоднозначному времени года.

• Марина БИТКОВА

• АРТИАДА

УСПЕХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РЕСПУБЛИКИ

С 12 ПО 16 СЕНТЯБРЯ ПОД ЭГИДОЙ МИРОВОГО АРТИСТСКОГО КОМИТЕТА В СОЧИ ПРОШЛА ЕЖЕГОДНАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ АРТИАДА-ОЛИМПИАДА ПО ХОРЕОГРАФИИ И МУЗЫКЕ, НА КОТОРОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ЧЕТЫРЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВА. ПРИЧЕМ ВСЕ ВЕРНУЛИСЬ С ПРИЗОВЫМИ МЕСТАМИ.

Традиционный хореографический международный смотр-конкурс в рамках этого форума успешно проводится уже седьмой год. Артиада – это олимпиада искусств, в которой выступают коллективы и исполнители из разных регионов России и других стран. В их числе в этом году были танцевальные коллективы из Ростовской области, Ставрополя, Абхазии, Северной и Южной Осетии, Дагестана и нашей республики. Программа конкурсных просмотров показала разнообразность и самобытность национальных культур, яркую палитру сценических костюмов, разнообразие сюжетов и исполнительских приемов.

Особого внимания и наивысшей оценки жюри заслужили ансамбли из Кабардино-Балкарии. Призовые места по итогам артиады-олимпиады определялись в нескольких номинациях. В номинации «Национальный танец по студийной программе» первое место было присуждено детскому танцевальному коллективу хореографической студии образцового ансамбля РФ «Зори Кавказа» (художественный



«Зори Кавказа»

руководитель – заслуженный работник РФ и КБР Мартин ТХАМОКОВ). Своими впечатлениями от участия в артиаде поделилась артистка ансамбля - 14-летняя Дарина ШИДУКОВА: «Мне сложно говорить об уровне выступления всех остальных коллективов. По-моему, все ансамбли выступили здорово. Лично мне очень понравилось выступление ансамбля «Асса» (РДТДМ). Однако жюри виднее, и первое место оно отдало «Зорям Кавказа». Думаю, наш коллектив попросту лучше подготовился к выступлению, был точнее и артистичнее. Надеюсь, впереди у нас еще много успешных выступлений и побед на различных региональных и общероссийских конкурсах».

Нарткалу представляли сразу несколько коллективов нацио-

нальных танцев. В своих возрастных категориях золотых медалей (первое место) были удостоены «Нартшыр» Аллы КАШУКОВОЙ и «Дыгашыр» Заура ХАВПАЧЕВА. С бронзовой медалью вернулся коллектив «Синдика».

Кстати говоря, ансамбль «Дыгашыр» при Доме детского творчества г. Нарткалы на этой олимпиаде частый гость. В 2013 году он тоже принимал участие в этом конкурсе и занял второе место. «В этом году мы вернулись за золотой медалью», – говорит Заур Хавпачев. – Серебряная медаль – очень хорошее достижение. Но мои ребята чувствовали в себе силы и желание быть

первыми». На суд зрителей и жюри коллектив представил два танца – «Удж хэш» и «Абхазский танец». «В неформальной обстановке многие подошли и отметили высокое мастерство наших детей, – признается одна из родителей участника «Дыгашыр» Динара МАИРОВА. – Безусловно, это заслуга Заура, за что мы ему благодарны». У З. Хавпачева на сегодняшний день также воспитанников в возрасте от семи до 16 лет. Талантливый хореограф в разное время был удостоен орденов Дружбы народов и «Сердце отдаю детям». В копилке молодого ансамбля участие и победы во многих республиканских и региональных конкурсах, в числе которых – первое место в Север-

ной Осетии. А прошлой зимой «Дыгашыр» представлял нашу республику в Москве на праздничных мероприятиях, приуроченных к Дню России. Нынешний результат в Сочи можно было бы считать своеобразным логическим завершением кропотливой работы. Но, по словам Заура, все только начинается и их главные победы впереди.

Возвращаясь к олимпиаде, надо отметить, что в рамках международных артиад прошли также мастер-классы, «круглые столы» по проблемам развития и сохранения национального хореографического искусства. Гала-концерт, состоявшийся в Лазаревском районе Сочи в Центре национальных культур, превратился в настоящий праздник хореографии для многочисленных гостей и хозяев олимпиады.

• Алена КАРАТЛЯШЕВА



«Дыгашыр»



НЭГГЭЭЦҮ

Псысэ

Еуэрэ-еуэрэт, жи, зы кыуажэ гуэрим фызыжь цыкылу дэст, пхуэ закыуэ илзу. Зыгуэр кыпсалэмэ, хыдыжэбэ цыкылу и нэр кыицшэцхыкүл хабзэти, абы шхэкэи псори кыызреддэр Нэггэцүлүт.

Йоуэри, зы пшэдджыжь гуэрим фызыжь цыкылу, бээрим кыуэн хуэй мэхүри, илхуэ закыуэм мылхуэдэу жрелэ:

– Нэггэцүлү, – жи, – сз бээрим сыкылуэнущи, кэнфет кыпхуэсхыныш, үз үнэм үцлэмкыкы цлэс, сз сыкысыжыкыкүл бжэр зымы хулууымк! Хулуупхэмэ, дыгыжым иушхынщ, алмэстым¹ иушхынщ, – жери фызыжь цыкылу докл.

Я шыгуэру хадэм нэжгышүдыдзэ² ису кыцлэжри, абы псори зэхихаш. Абы хэту дыгыжыкыкы кысри бжэм теулуаш.

– Хэт ар? – жи Нэггэцүлү.

Дыгыжыкыкы адыгбэзэ ишдэртэкымы, кыуэри мээым кыуэжаш. Нэжгышүдыдзэм ари зэхихаш.

Абы иужыкы мышжыкы кыкылуэри бжэм теулуаш.

– Хэт ар? – жи Нэггэцүлү.

– Нанэ бээрим кыкыкыжаш, бжэр нылух! – жи мышжыкы.

– Ахайт, мышжэжь, укыкыцлэгэхэжыкыкы, – жи Нэггэцүлү. – Уэ иу макыыр макыкыжаш, нанэ и макыыр макыкыжаш.

Мышжэжьри гүмэттымэу мээым кыуэжаш. Нэжгышүдыдзэм ари зэхихаш. Абы яужы иту алмэстыр кысри бжэм тоулуэ.

– Хэт ар? – жи Нэггэцүлү.

– Бээрим сыкыкыкыжаш, кэнфети кыпхуэсхыкыуаш: псынщлэу бжэр нылух! – жи алмэстым макы цлүкэ.

– Нтлэ үи лэбэр бжэ шлагыкыкы кыкыцлэгэбэдэ! – жи Нэггэцүлү.

Алмэстым и лэр бжэ шлагыкыкы шлэгэбэдэ.

– Уу, алмэсты, үз үи лэр фыцлэгэжаш, нанэ и лэр хужыбэзэ: зыуегэхэ! – жери, Нэггэцүлү благакыкы кыуэ абы и лэм.

Алмэсты и лэр кышлэгхуэтыжри, гыэр бгэуэ мээым мэкүлэж. Мис итланэ нэжгышүдыдзэр кыкылуэри бжэм кытоулуэ:

– Нэггэцүлү-Нэггэцүлү, сз бээрим сыкыкыкыжаш, кэнфети куэду кыпхуэсхыкы, – жи макы цлүкэ, – псынщлэу бжэр нылух!

– Нтлэ, үи лэр бжэ шлагыкыкы кыкыцлэгэбэдэ! – жи Нэггэцүлү.

Нэжгышүдыдзэм и лэр бжэ шлагыкыкы шлэгэбэдэ.

– Уу, нэжгышүдыдзэ бзаджэжь, сыкыблэгэбэдэ: кыуэж мээым! – жи Нэггэцүлү. – Ди нанэ и лэхуамбэм пытыр лэбжанаш, үз үи лэхуамбэм пытыр лэбжанаш:

Нэжгышүдыдзэм цлүт! жимылуэ кыкылуэжри, лэбжанэм ешхэ лэбжанэжкыкы неупщ, и лэхэр кыабзэу етхэщри, егэжэж абы, бжэм тоулуэ:

– Нэггэцүлү-Нэггэцүлү, – жи макы цлүкэ, – бээрим сыкыкыкыжаш, кэнфети куэду кыпхуэсхыкы: псынщлэу сыныщлэгэхэжэ!

– Нтлэ, үи лэр бжэ шлагыкыкы кыкыцлэгэжыкы!

Нэжгышүдыдзэм и лэр бжэ лэбжанэмкы шлэгэбэдэ: нанэ и лэм ешхуэ кыабзэ, и лэбжанэхэри пыупщлэ. «Нанэ кыкылуэжаш!» – жиэри, гүфлэж абы, Нэггэцүлү бжэр шылуыкы, нэжгышүдыдзэр үнэм шлэгэжаш, хыдыжэбэ цыкылу кыуыбдри, шыуаным иридзэж абы, игыващ. Игываэри, етхысхыкы абы, лы йыхэ закыуэ флэкла кымыганаш, ишхри шыуаным адыгэжыкыжаш.

Абы ирихлэлэу фызыжь цыкылу пшлэнтлэм

кыдыкыжэу шилэгыуэм, нэжгышүдыдзэр шынэри гуэным итысхыкы.

– Нэггэцүлү-Нэггэцүлү! – жиэри нанэр кыкышлэгэуэуэм, бжэр лүжаш.

Бжэр лүжри – Нэггэцүлү шлэстэкыкы. «Дэнэ кыуэуэ лэрэ мыр?» – жиэри, зыщиплэхыкы, лэхэжыкы флэл шыуаныр кыльгэгыуаш.

Иплэмэ – лы йыхэ илщ. Едзакыэри – игышлэж имышхам хуэдэу лэфт. «Лэхыкы-алыхы, мыр сыту лэфт! Тхэ, ар зи лэфтлэгыр, сз сымышхыу, езы цыкылу егэжыкыкы», – жиэри джаш:

– Нэггэцүлү-Нэггэцүлү, дэнэ үшлэ? – жери. Нэжгышүдыдзэр гуэным кыпсалыкы:

– Нэггэцүлү үэрэ дэрэ лэм-лэм тшлэц! – жери.

– А сигыуэнэхуэ мыгыуэц, а сыкыблэгэсхыж мыгыуэц: си хыдыжэбэ закыуэр сигышхыкы Нэжгышүдыдзэ гыуамэжыкы!

– жишэц фызыжь цыкылу, гуэнышхыкы игыбэдэц абы, гыо кыгыуэтри, жылагыуэр зэхуригэжэсаш.

Зэхуригэжэсаш абы, яхуэгышаш, яхуэтхэуэсхыкы, итланэ ажришлэц мылхуэдэу:

– Нэггэцүлү нэхэ дахэ кыгэжашам яхэтакыкы: Нэжгышүдыдзэр схуиууыкы, Нэггэцүлү кыкысхуэзыгэхэжыкы Нэггэцүлү фызу естынт! – жиэри.

Апхуэдиз цыкыуэ зэхуэсам зы кыахэжыкы, Нэжгышүдыдзэр сз сыкыкынти, Нэггэцүлү сз кыгэжэжыкынти жишлэу. Псори лэнкуну эдэщытым, кыуиыжь Цыкылу кыдыкы, сыт кыахуэр, желэри. Кыахуэр шжыралыкы:

– Нэжгышүдыдзэри сз сыкыкынти, Нэггэцүлү кыгэжэжыкынти, малхэжыкынти сылхуэжыкынти, зы закыуэцэ сыкыблэгэжыкынти! – жери кыуэуэ кыуиыжь Цыкылу.

– Ар сыт хуэдэ закыуэ? Шхэфэгыуэплэ жыплэу сызрыкыуыр кыкыкыкыуэныну сыкыблэгэжыкынти!

Фызыжь цыкылу тхэ илуэри кыгэжыкынти. Кышлэгэжыкынти, кыуиыжь Цыкылу, шыуан цыкылу кыришаш:

– Иджыпсту ежы шыуаным из быдзышэ схуэжыкынти! – жиэри.

Нэггэцүлү янэр жылэм яхлэгэдац быдзышэ лыхуэуэ. кыуиыжь Цыкылу гуэным илэбэри, нэжгышүдыдзэр кыиуэ кырильгэщ абы, пшлэнтлэм ит түтежыкынти иришаш.

Зыгуэрим шлэпэц игыты, кыиэлихри, еуэц абы, нэжгышүдыдзэр дригэжэжаш. Абы ирихлэлэу фызыжь цыкылу кыссыжы:

– А шхэфэ дышэ, а дышэ лыхыкы, быдзышэр из схуэжыкынти, дауэ мыгыуэ хыуэну? – жери.

Из хыуным шалэ кыкыуэту арати, дызыкыуэйи хуэдиз дыдэр кылэхышаш, жиэри, лыхаш. лыхаш абы, кыамышымкы нэжгышүдыдзэм еуэм – ишхэр кыиуэригэжыкынти, кыиуэригэжыкынти шыуаным кыкыгэжыкынти, псори кыкыжэжыкынти.

Итланэ быдзышэр эишлэж, ебжэрү, Нэггэцүлү псуэуэ кыкыгэжэжыкынти, и лэжкылплэ нэжгышүдыдзэр флэкла кымыты.

– Ари мыдэ шлэгэц! – жиэри, жэц абы, янэм кыкышлэгэц Нэггэцүлү зырагэва шыуаныр. кыуиыжь Цыкылу абы хэлэ лы йыхэр кыкыкынти, быдзышэм хыгэжэжыкынти абы, зырылтам ириуэцэжри салсуэуэ икыжаш.

Абы иужыкы Нэжгышүдыдзэр шы мыгысиблэжэ эжлэжашыкы. Езыэр тхэрэ-шхуэуэ кыкыжэжыкынти кыуэжэжыкынти деж шысц, үнэ эттешхуэм шлэсэ.

Зытхыжар НАЛО Зауриц

ЮБИЛЕЙ ЖУЛДУЗЛАГҢА ЖОЛ АЧХАН



Бююн битеу дунягэ белгили закый алим ЭНЕЙЛАНЫ Магометни жашы Тимургэа 90 жыл болады

...Космоска учуулары башламчыларыны атлары белгилдиле, деген оюм жюриюдю. Болсада космонавтиканы мурдорун салганлары араларында атлары кеп жылланы ичинде жашырынлыкыда турган адамла бардыла. Аладан бири Сергей КОРОЛЕВ бла кыаты байламлыкыда ишлеп турган Энейланы Тимурду. Аны алим нөгери - ДЕМИДОВ сауыганы 1996 жылда алган академик Н.Н. КРАСОВСКИЙ бу оюмун терк-терк кыатлауучу эди: производствода, бир тюрлю технологияда тынгылы математика болса, аны киши эслемейди; ол болмай кыалса уа- хар ким да сезип кыолады. Бизни космосубузу аламан математикасы болганды эмда болганлай кылады. Тимур Магометович а аны кыураганадан бириди».

Белгили алим Георгий ЕФИМОВ Энейланы Тимурну юсюнден былай айтханды:

– Аны кандидат диссертациясы жашырынлыкыда кыорууланганды. 1951 жылда ол кюн бюгонча эсимдеди. Тимур Магометович университетни эски мекамыны ючюнчо этажында бети жарып тыюшуп келе эди. Аны диссертациясы учуучу ракеталаны траекторияларына аталып эди. Ол илму иш кеп заман озгандан сора да узак заманлагыа учхан «Буря» эмда «Буря» ракеталаны кыуаргыя себеплик этгенди. Аны битеу ишлери да ма алай магыаналы болгандыла.

Космонавтикада Эней улу алгын адам улугыа белгили болмаган кеп затны ачыкылаганды. Биюнюлюкде ала хар бири энци илмугыа айлангандыла.

Бизни институтда кеп айтхылы, уллу алим болганды. Тимур Магометович аладан энчиди. Хар жаны бла да. Мында кылыклары, шыанлары башха-башха болганла тубейди. Аны уа барысы да бирча союдиле.

Дмитрий Охоцимский шендю уллу алимди, космос учуулары динамикасы жаны бла илму ишлени автордуу, МГУ-ну профессордуу, РАН-ны академиги, Социалист Урунууу Жигитиди, Кырал сауыганы лауреатыды. Алай адамлыкы жаны бла Эней улудан арталыда башады. Кеси айтхандан таймаган, айтханын этдиринчи кыоймаган, мудахырак адам. Аны себели аланы араларында шүөлүккүну ангылагыан кыиын эди, алай ол болганды.

Илмуланы Академиясында алимлени араларында хал кыиынды. Охоцимскийча алимни 20 жылдан артык заманны академикге сайламай турганлары бек кыужур керюнеди. Болсада аны айырмай кеп тургандыла. Тимур Магометович олсагат кесини документлерин арта алады да: «Охоцимский академик болгунчу, ол ат манга керекмейди», - деп, айыруулагыа кыатышыргыа унамайды.

Совет илмууны тарыхында кесини акылынын ол халда билдирген адамны мен алыкы кермегене. Дмитрий Евгеньевич академияга киргенден сора унаганды кандидатурасын керпюзторге. Аны уа бирча ыразылыкыда бек терк айырдыла. Нек дегенде анда Эней улугыа жетген болмаганын ангылайдыла.

Дагыда бир шарт. Кече сагыат эки болады. Телефон зынгырады. Королёв уллу ауаз бла: «Эштемисе, Тимур, ракетабызда давление тыюшуп барады. Не этейки?» - дейди.

– Да мен шендю аны кыайдан билейим?

– Билликсе, биллик, Эней улу тойюлмюсе.

Даражасы ма алай жюриюгенди, уллу шыануулукуэ этилгенди анга. Не кыиын кезиуледе да киши ишлеки болмаганды ол амал таппай кыалмажыгына.

Северде череклени Волгагыа бурууну проекти Каспий тенгизни сууу азая барады, сабанланы сугарыргыа да суу жетишмейди деген сылтаула бла жарашдырылганды. Анга бир да болмаганча кеп ахча бёлюнгенди, аны жашауда бардырыгыа тюрлю-тюрлю институтла кыошулгандыла. СССР-ни Илмула Академиясыны ол замандагы президентни проекти жарашдырганадан бири болганы себели бу иш кыолгыа кыаты алынганды.

Алай акылман алимлени бир кыаууму ол ниет табиыгат палахлагыа келтирирге боллугун билгенди, аны айтып да тургандыла. Болсада аланы киши эшитирге соймегенди.

Андан сора шүёху, жазычу Залыгинни тилеги бла бу ишге Эней улу кыошулады. Ол проекти кыаты тинтеди, анда кеп жангылычланы табады. Кеси аны хаталы болганына толусунлай тыюшунуп, анга кыажу кюрешни башлайды. Аны жумушакыгында жукк да кыалмаганды. Ма мында малкыр, аны ол уллу соймеклик бла сагынган аппасыны, атасыны кыаны кеслерин сездирдиле.

Кремльде, ол замандагы премьерде – Рыжковда - проект ахыр кере сызюле тура эди. Анда проект жангыла кеп, анга кыажу соелгенле уа-ючулене. Ма аланы атларындын селешди Эней улу. Ол, кеп кере тергелип кыгыарылган тарихлени бла шартланы юлгюге келтирип, бу ишни хорланын, илмула келишмегенин, адам терглип кыажуулуугун, кыоркыулуугун да алай ачыкылады, проекти авторлары окуна ангыламай кыалмазча. Рыжков да тыюшунду. «Ишни тохтабаш, энди анга кыайтмайбыз», - деп, чорт кесди.

Мен былайда бу кыужур, болмакы ниетте кыажу кюрешде экология, экономика магыанасы да болган хорламаны чертри ючюн сагынгамайма. Тимур Магометовичи юсюнден айтыргыа союме. Аны адамлыгыны, алим даражасыны, инсанлыкы магыанасыны, энциклопедия акылыны юсюнден. Аны хар затдан да барды хапары, билими. Проблеманы бек теренден тинтип, аны эбине жетип, андан кытуулур амалны таппай кыоймаганды. Не тюрлю болумда да кишиден кыоркымаганды, кыуан ызындан таймаганды.

¹Алмэсты - фызыжь сурэтым ит бзаджэнаджу таурыхыкэм хэтш.
²Нэжгышүдыдзэ (ныуэж гышүдыдзэ) - гышүдыдзэ зылу фызыжь, цыкыуэ зыш бзаджэнаджэжэм ящыцу таурыхыкэм кыкыкылуэ.



«Шашки для меня не просто увлечение, а что-то более важное. Я играю с малых лет, и шашки стали как бы родными для меня», - сказала Адиса Ахаминова в качестве победителя первенства мира по русским шашкам, прошедшего летом этого года в Сочи.

В три года Адиса начала играть в шахматы. Ее отец Феликс АХАМИНОВ, учитель математики и тренер высшей категории, который около двадцати лет учит школьников плановской первой школы игре в шахматы и шашки, просто брал ее с собой на работу, а смышленная не по возрасту девочка быстро осваивала основы этих древних интеллектуальных занятий человека.

Надо заметить, что в селе Плановском в средней школе №1 впервые в республике уроки шахмат были включены в расписание. И очень скоро ученики этой школы стали занимать первые места на шахматных соревнованиях в республике и представлять Кабардино-Балкарию на всероссийских финалах «Белой ладьи» и других престижных соревнованиях. С 2006 года воспитанники Феликса Ахаминова традиционно занимают первые места в российском финале «Чудо-шашек». А в прошлом году сельская команда из двух десятиклассниц и одного первокурсника заняла второе место на чемпионате ЮФО среди мужчин.

До шести лет Адиса занималась только шахматами. Но как-то тренера попросили подготовить двух шахматистов от Терского района для выступлений на спартакиаде трудящихся, так как позиции в этом виде спорта у терчан были слабыми. Феликс обучал их шесть месяцев, и они всех обыграли. Потом были детские «Чудо-шашки», и тоже успех. Вошли во вкус и начали усиленно тренироваться по шашкам. А Адиса с семи лет выступала на этих соревнованиях наравне со взрослыми.

Правилами многих шахматно-шашечных соревнований девушкам разрешается выступать против юношей на мужских турнирах. И Феликс Ахаминов успешно использует это для



ОДИННАДЦАТИКЛАССНИЦУ ИЗ ПЛАНОВСКОГО АДИСУ АХАМИНОВУ ДАВНО ЗНАЮТ ВСЕ ШАШИСТЫ РОССИИ. ОНА - ЧЕМПИОНКА ЮФО ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ШАШКАМ СРЕДИ ЖЕНЩИН, БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТА ЮФО ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ШАШКАМ СРЕДИ МУЖЧИН (ДА-ДА, СРЕДИ МУЖЧИН, ЭТО НЕ ОПЕЧАТКА), ЧЕМПИОНКА КБР ПО РУССКИМ ШАШКАМ СРЕДИ ЮНОШЕЙ, ДЕЙСТВУЮЩАЯ ЧЕМПИОНКА МИРА ПО РУССКИМ ШАШКАМ СРЕДИ ДЕВУШЕК 1998 ГОДА РОЖДЕНИЯ, ЧЕМПИОНКА СПАРТАКИАДЫ УЧАЩИХСЯ КБР ПО ШАХМАТАМ. АДИСА – ЕДИНСТВЕННАЯ ШКОЛЬНИЦА, КОТОРАЯ ПОПАЛА В КНИГУ БРАТЬЕВ ГЕРГОВЫХ «АДЫГСКИЙ ОЛИМП», КУДА ВКЛЮЧАЮТСЯ ВСЕ АДЫГИ (ЧЕРКЕСЫ), В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗ-ЗА РУБЕЖА, СТАВШИЕ ЧЕМПИОНАМИ ЕВРОПЫ, МИРА И ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. В ЯНВАРЕ ЭТОГО ГОДА ОНА ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В ЭСТАФЕТЕ ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, И ОЛИМПИЙСКИЙ ФАКЕЛ, ПОДАРЕННЫЙ ЕЙ НА ПАМЯТЬ, ХРАНИТСЯ У НЕЕ ДОМА.

Адиса в стране стоклеточных чудес

профессионального роста своих воспитанниц. Если они выступят достойно против мужчин, будет намного легче сыграть с девушками, считает он. Адиса впервые выступила против мужчин в 2010 году.

«Девочки не должны выступать хуже мальчиков – вот мое credo. Я видел мастера спорта из Камышина, который после игры с Адисой плакал. Когда человек прошел много туров, в финале он не хочет отдавать и половину очка, даже если его соперница – маленькая девочка. Адиса заставляет многих мужчин заплакать», - рассказывает Феликс Ахаминов.

Обучая детей, он старается, чтобы в течение первых пяти занятий ребенок заиграл. Сухая теория для школьников скучновата. По способностям их не отбирает, с каждым ребенком работает одинаково. Считает, что практически каждого можно научить хорошо играть, и это не так сложно, как кажется на первый взгляд. А чтобы достичь спортивных успехов, нужен не столько талант, сколько усердие.

«По сути, шахматы и шашки - это та же математика. И чем усерднее ребенок занимается, тем больше он достигает.

Очень много времени уделяю обучению детей игровым комбинациям, каждая из которых по-своему красива. Часто говорю своим ученикам: если вначале будет тратить всего 15 минут в день на занятия, станете известными спортсменами. А потом, когда полюбите эти игры, будете тратить на них намного больше времени. Если ребенок начнет хорошо играть, его уже не надо будет заставлять заниматься», - считает тренер.

И еще один педагогический секрет. Чтобы знания закрепились в детских головах, ребенок должен научить другого ребенка. Если сможет, значит, сам понял, а не просто выубирал.

До девятого класса Адиса училась в плановской школе №1, потом пришлось перейти в терскую среднюю школу. Она отличница (кстати, практически все ученики Феликса Ахаминова - отличники, после школы успешно поступают в вузы).

Тренер говорит: если его воспитанники будут плохо учиться по другим предметам, родители могут запретить им шашки-шахматы, считая, что это мешает. Поэтому иногда ему приходится с детьми заниматься не только шахматами, но и подтягивать по математике, причем абсолютно бескорыстно.

«В мои годы не было репетиторства, с детей мзду не брал и не беру. И на соревнованиях прошу, чтобы они взяли учебники, могу и там с ними позаниматься», - говорит он.

Самого Феликса в детстве научил игре в шахматы двоюродный брат Аслан ЕСАНКУЛОВ, ныне заслуженный учитель КБР, известный в республике физик, с которым они жили в одном доме.

Адиса сейчас учится в 11-м классе. Она по-прежнему отличается усиленно занимается математикой, фундамент хороший уже есть, хочет поступать на экономический факультет. Спорт тоже бросать не собирается. Младший брат Адисы - уже чемпион республики среди мальчиков. Дома друг с другом

они, конечно, тоже играют. Отец считает, что Адиса не только должна подтягивать брата, но и подруг, которые выезжают с ней на соревнования.

На командном чемпионате России по шашкам среди женщин 16-летние Адиса Ахаминова и Диана МАКОВЕВА дали бой взрослым гроссмейстерам.

«Впервые в истории спортсменки из Кабардино-Балкарии участвовали в командном шашечном первенстве и сразу заняли пятое место. Наши девочки стали единственным тандемом, которому удалось сыграть вничью с победителем турнира - командой Калужской области», - рассказывает Феликс Ахаминов.

В турнире памяти президента Российской шашечной федерации Рафаила АРУТЮНЯНА Адиса заняла первое место среди женщин, в девяти турах уверенно обойдя соперниц. Не устояли перед ней и многие мужчины-шашкисты, уступив девушке четвертое место. На первенстве Европы по русским шашкам Адиса Ахаминова победила в основной и молниеносной программах. В быстрых шашках девушка уступила лишь своей подруге по команде Диане Маковой. В основной программе Диана завоевала бронзовую медаль.

В итоге в Терский район уехали шесть наград - четыре золотые медали, одно «серебро» и одна «бронза».

Роман Климашов, президент Международной федерации русских шашек, по итогам соревнований сказал, что этот вид спорта является и инструментом воспитания: «Если я провожу чемпионат мира, играю в Америка, Австралия, Канада, Германия, Израиль. Но детскому спорту они не уделяют внимания. Поэтому детей нет. Шашки - это не особый вид спорта. Это инструмент для воспитания нормального российского подрастающего поколения».

Чемпионат в Сочи стал возможностью для тренеров всей страны поговорить о судьбе шашек. Они признали, что полезная интеллектуальная игра переживает не лучшие времена. Секций становится все меньше, энтузиастов, готовых увлечь детей шашками, тоже поубавилось. Но они есть.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Татьяны Свириденко

«ПТИЧЬЕ МОЛОКО»

Алла утром всегда встает рано. Поплескавшись в ванной, бежит к окну и раскрывает его. Ей приятно умыться и свежим, прохладным воздухом. За окном - ее давние друзья: высокий клен приветливо протягивает к ней свои широкие ладошки-листья, чуть дальше радуется взгляду стройная березка. Ее ровный ствол отчетливо белеет среди зелени сквера.

Вдруг Алла почувствовала, что в привычной картине за окном произошли изменения: не слышно звонких песенок птичек, сочная зелень листьев клена стала более тусклой, в кроне березки появилась золотая косячка.

- Да ведь это лето закончилось, - догадалась Алла. - Осень вступает в свои права.

Вдруг девочка отскочила от окна.
- Мама, мама! Скорее сюда!
Мама вбежала в зал с мокрой тарелкой в одной руке и кухонным полотенцем в другой.

- Мама, я боюсь! - Алла с ужасом указала рукой на окно.

- Доченька, ты что? Это же паучок спускается на паутинке! Паучком не надо бояться: они совершенно не опасны для человека, наоборот, очень полезны.

Мама взялась за паутинку и вынесла паучка за окно.

Все правильно сказала мама. Они действительно безвредны для человека.

Если бы не они, надоедливые и вредные мухи, комары, мошки очень быстро заполнили бы весь земной шар. Сказала хорошо, но вот правильно ли сделала, что выбросила паучка за окно?..

Ведь это могла быть паучиха-мама (паучки-папы к этому времени все погибают). Она всегда рядом со своими детками-паучатами. Их у нее бывает до сорока. Они располагаются где-нибудь в трещине или на каком-либо выступе окна. Мама-паучиха в нескольких сантиметрах ждет их. Паучата по одному спускаются и получают капельку «птичьего молока». Да, да, именно птичьего. У паучихи специальная

железа вырабатывает для кормления детюшек густую жидкость, по составу очень похожую на «молоко», которым голубка выкармливает своих птенцов. Отсюда и название такое.

Паучата никогда не срываются, не спешат, строго слизывают свою порцию и возвращаются в убежище. Паучата быстро растут: «молочко» очень питательно.

Паучиха все время выпускала паутинку, она обязательно найдет обратный путь и вернется к своим малышам. А паучата к «бабьему лету» превратятся в молодых пауков, сами выберутся за окно, залезут куда-нибудь повыше, выпустят паутинку и на ней полетят к новой жизни.

Геннадий КОММODOV



МНЕ СКУЧНО БЕЗ НЕГО

Я познакомилась в Интернете с парнем тридцати лет. Заочное общение было просто чудесным, мы говорили обо всем. Может, это кому-то покажется странным, но у меня исчезло чувство одиночества, которым я научилась наслаждаться. Быть совершенно одной – в этом тоже своя прелесть. Все с кем-то, а я – одна. И на речку ходила одна, и в парк. Между прочим, ловила на себе недоуменные взгляды, ведь у нас то стайками, то вдвоем гуляют.

Итак, заочный этап был розовым. Но нам захотелось встретиться, что называется, вживую. Он оказался далеко не принцем, но мне, изголодавшей-

ся по живому общению, было приятно, что и у меня есть друг. Думаю, моя внешность тоже его разочаровала. День за днем мы проживали вместе. Это сказка – смотреть в чьи-то глаза, проносить волшебные слова «милый», «дорогой»! Эти встречи стали смыслом моей жизни. Но однажды мы из-за пустяка поссорились, и он исчез. Телефон не отвечает, страницы в социальных сетях он удалил. Что мне делать? Мне скучно без него. Не знаю, читает ли он газеты, но если случится чудо и он прочтает эти строки, я прошу, пожалуйста, вернись!

Залина Хут

ВОЖУ РЕБЕНКА В САДИК

Вожу ребенка в садик, нареканий по его работе много, но боюсь что-либо говорить, ведь я ухожу на работу, а он остается там. Почти месяц прошел как наш шкафчик не протирали. Мой сын с девочкой повздорил из-за игрушки, так его мама кричала на него, а воспитательница стояла рядом и молчала. Я хотела сказать: «Не допускайте, пожалуйста, чтобы родители кричали на чужих детей», но промолчала. Вот так с нашего молчаливого согласия, и творится везде беспредел.

Марина

ГРАДСКИЙ - ЭТО КЛАСС!

Снова начался «Голос». Я далека от музыки, однако за этим проектом слежу очень внимательно, потому что там удивительный Александр Градский. Как за ним интересно наблюдать, как интересно слушать! Мне всего двадцать пять лет, но если бы он познакомился со мной и влюбился, я бы с удовольствием, не раздумывая, вышла за него замуж. Увы, меня опередили, говорят, у него молодая жена, которая недавно родила ему малыша. Счастливая! Я же усаживаюсь в пятницу перед телевизором, который очень редко включаю, и жду... появляется он, долгожданный, любимый, золотой – Александр Градский! Кстати, когда он поет «Как молоды мы были», я плачу.

Екатерина

МАМЫ, ГДЕ НОЖКИ ВАШИХ ДЕТЕЙ?

Этим летом я отдыхала в Турции. Коллега приехал из этой благословенной страны располневшим на целых пять килограммов всего за неделю. «Что делать? Питание в неограниченном количестве включено в стоимость путевки. Хочется перепробовать все, и вот результат», - вздыхал он со счастливой улыбкой. Мое сердце растаяло, и вот я уже в самолете! Рядом сидят мальчуган и его мама. Вдруг это юное создание, из-за чего-то осерчевав, резко поворачивается к

матери. При этом его ноги в грязной обуви упираются в мои белоснежные брюки. Я вскрикиваю от негодования. Мать спокойно мне говорит: «Ну что вы орете? Это же ребенок! Подумаешь, чуть-чуть испачкались ваши брюки. Моющие средства еще не перевелись». Вот так хамка. «Вы бы хоть извинились», - выдавила я из себя, подавляя желание выцарапать ей глаза. «А что, собственно, случилось? Вы в курсе, что дети иногда капризничают?» - сказала она. И тут я взор-

валась: «Нет, к счастью, не в курсе. Мне плевать и на детей, и на их капризы. А вот вы обязаны извиниться, если ваш сыночек испачкал мою одежду. Кстати, в маршрутках тоже повторяется эта история. Я уже подумываю, что мамы всегда в какой-то степени агрессивны». Что было дальше – не буду пересказывать. Лишь милой стюардессе удалось усмирить мою противницу. Когда полет завершился, я радовалась больше всех.

Карина

БРАК ПО РАСЧЕТУ

Кто сказал, что семью надо создавать безумно, не просчитав все моменты, возможные подводные камни? Ведь голова дана для того, чтобы думать. Но расчет расчленил рознь. Когда я выходила замуж, мы с будущим супругом обсуждали, где будем жить, на какие финансы и к чему будем стремиться в перспективе. Это нормально. Но сейчас я столкнулась с ситуацией, которая меня просто шокировала. Моя мама умерла, и отец через год после похорон заявил, что желает жениться. Хорошо, пускай женится. Но на ком? В возрасте пятидесяти лет на двадцатилетней девушке. Как это понять? Но тогда я промолчала. Свадьба состоялась. Вскоре отец попросил меня выписаться. «Ты же замужем, в доме своего мужа и прописывайся», - сказал он. Я была до такой степени обижена этим заявлением, что заплакала при его новоявленной супруге. Если я, его единственный ребенок, выписываюсь,

значит, наш дом унаследует молодая жена. Так ведь? Но дом строился в основном на деньги, заработанные моей мамой. Разве это справедливо?

Еще меня возмущает, что после прихода молодой хозяйки в наш дом мои отношения с отцом свелись к нулю. Он не звонит, мы практически не встречаемся. А было все по-другому...

Однажды по собственной инициативе, без приглашения, я навестила отца. Его жена была на работе. Меня неприятно поразило, что одежда отца была далеко не первой свежести. Да и дом наш стал неуютным, каким-то грязным. «Твоя жена когда-нибудь убирает в доме или нет? И почему она за тобой не ухаживает?» - начала я возмущаться, но отец меня резко оборвал, сказав, что она сильно занята на работе. Я вижу, он привязался к ней. На свою беду... Что мне делать, не знаю, посоветуйте что-нибудь.

Светлана

У МЕНЯ ДАВНО НЕТ ПОДРУГ

Мы были не разлей вода. Днем вместе, а ночью то она у меня ночевала, то я у нее. Что нас связывало? Сложно сказать. Очень часто девушки дружат лишь для того, чтобы было с кем ходить в кино или сидеть за партой в аудитории. Просто, чтобы быть с кем-то.

Мы были разные, очень разные. Раскол в отношениях произошел по банальной причине: не поделили парня. Он сначала был как бы со мной, по-

том переметнулся к подруге. Мы растались. Но я часто вспоминаю один день, когда она буквально в последнюю секунду успешно оттащить меня от машины. Еще мгновение, и я была бы задавлена. «Почему ты такая рассеянная? Куда ты смотришь? Для тебя светфор существует или нет? Я прошу тебя, будь на дорогах осторожнее!» - говорила она, а я виновато повторяла: «Спасибо. Ты спасла мне жизнь».

Она спасла мне жизнь... странно, хоть я и вспоминаю этот день, но теперь ничего к ней не чувствую: ни благодарности, ни нежности. Даже простого любопытства нет: не хочу знать, как устроилась ее жизнь. Чужая... вот так люди встречаются, сближаются, а потом предаются друг друга.

У меня давно нет подруг, возможно, потому, что тогда с ней все разрушилось.

Валентина

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



С ФАТОЙ И БЕЗ ФАТЫ

Но времена меняются. Сегодня Германия - одна из ведущих промышленных стран Европы с достаточно высоким уровнем жизни, в которой значительную роль играет социальная политика поддержки населения.

Естественно, что по сравнению с тем, какими были традиционные семейные отношения раньше, они претерпели значительные изменения и все быстрее меняются в условиях ускоряющейся информационно-технической революции в мире.

Сначала немного статистических данных. Площадь Германии составляет 357 138 кв. км, население - около 82 миллионов человек. Примерно половина населения страны проживает в городах. Согласно официальной статистике в 2012 году в обществе было зарегистрировано 28 процентов полных семей, созданных в результате заключения договора вступающими в брак. С фатой, с церковным ритуалом или просто после регистрации в государственном учреждении - аналоге загса в нашей стране - неважно, это влечет за собой юридическую ответственность лиц, вступающих в брак.

В то же время 44 процента населения страны составляют неполные семьи. Это могут быть только отцы или только матери с детьми или без. 29 процентов - пары, муж и жена без детей, так называемые партнеры по жизни. Количество полных традиционных семей постоянно снижается. Так, в 1996 году в Германии было 35 процентов традиционных семей (их уменьшение за 16 лет с 1996 по 2012 год составило семь процентов). С другой стороны, количество людей, проживающих одиноко и растящих детей без партнера, увеличивается - с 38 процентов в 1996 году до 44 в 2012-м. Становится все больше пар, не имеющих детей.

В среднестатистическом смысле первый ребенок у матери в Германии появляется в 29-летнем возрасте. На одну женщину в Германии приходится 1,4 ребенка. Второй ребенок (если он есть) рождается в 31,5 года, ну а третий имеет шанс появиться на свет у матери в возрасте 33 лет. Как мы видим, больше всего рождается детей у женщин в возрасте от 28 до 32 лет, причем половина рождающих женщин в официальном браке не состоят. Немцы любят приемных детей. В 2012 году они усыновили/удочерили 4060 детей. Причины этого мы разберем позже.

ПАРТНЕРОВ БОЛЬШЕ, ДЕТЕЙ МЕНЬШЕ

Увеличение населения Германии происходит в основном за счет иммигрантов из третьих стран, не приверженных феминизму, а также за счет женщин, средний образовательный уровень которых невысок и которые не стремятся сделать карьеру.

В 2012 году в Германии было заключено 377816 браков, т.е. на каждую тысячу жителей в среднем 4,6 брака. Средний возраст жениха составлял 37, 5 лет, невесты - 34,4. До заключения брака почти 35 процентов вступающих в брак обоих полов жили одиноко, 63 процента были вдовцами, почти 50 процентов были разведены.

В 2012 году развелись 187900 пар, т.е. половина тех пар, которые вступили в брак в этом году, причем инициаторами разводов главным образом выступили женщины. В основном в распавшихся семьях был один ребенок.

Статистика подсчитала, что средняя продолжительность брака составляет 14,5 лет. При этом растет число так называемых lebens-партнеров, это можно перевести как спутник, партнер



СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ГЕРМАНИИ. СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ



по жизни, т.е. лица одного пола проживают вместе на одной территории и ведут совместное хозяйство. Здесь больше мужчин - 57,4 процента. Объяснений этому явлению несколько, хотя понять это с точки зрения традиционной семьи, состоящей из мужчины и женщины, трудно. Многие из нас в молодые годы прошли через общежития в студенческие годы и съемные квартиры. Но это было нечто переходящее, были перспективы и надежда выйти замуж или жениться, иметь свое жилье. В Германии это явление выглядит несколько иначе. Когда-то у мужчины была нормальная семья, дети, а теперь, когда ему шестой десяток лет, он предпочитает жить в небольшой квартире с другим мужчиной.

Каждый волен думать об этом то, что хочет. Одна из причин того, что люди одного пола живут вместе, заключается в том, что в

Германии вдвоем жить дешевле, каждый из проживающих вместе тратит меньше на электроэнергию, питание, оплату жилья, доступ к Интернету и другие коммунальные услуги. В такие своеобразные ячейки общества вступают и женщины, но их меньше. В 2012 году такие «женские» ячейки уже составляли 47 процентов, в то время как в 2007 году их было 22 процента.

ПРАКТИЧНОСТЬ ВО ВСЕМ

Одним из факторов появления и увеличения числа однополых ячеек общества является следующее. Если женщина одна воспитывает ребенка, то после его рождения государство в течение первых 14 месяцев выплачивает ей elterngeld, родительские деньги в сумме 683 евро в месяц. А если мужчина один воспитывает ребенка без матери, он ежемесячно получает 1108 евро. Эти так

называемые родительские деньги имеют своей целью компенсировать упущенный доход в случае отсутствия другого родителя. Помимо денег, родители-одиночки получают существенную социальную поддержку от государственных структур в виде выдачи им предметов одежды, утвари, мебели, льгот при обучении детей, проезде на транспорте и т.д.

Таким образом, мужчины и женщины невыгодно оформляют свои отношения официально, потому что раздельно они получают от государства больше различных льгот и выплат, чем в случае заключения брака.

В немецком обществе не практикуются пышные многочисленные свадьбы с большим количеством гостей. Заключение брака отмечается в узком кругу близких родственников и друзей, да и то только тогда, когда оба супруга уверенно стоят на ногах и

не зависят друг от друга материально. Каждый вступающий в брак имеет свой счет в банке и какую-то свою собственность, которая заявлена в брачном контракте. Понятие «фиктивный брак» даже трудно перевести на немецкий язык, вложив в него тот смысл, который подразумевается у нас. То же касается и брака по расчету. Понятие «романтический период в отношениях» тоже не особенно приемлемо в Германии. Конечно, молодые люди встречаются, вместе проводят время, путешествуют. Но представить себе молодого немца после романтического свидания идущего пешком по шпалам, когда от него сбежала, как в песне, последняя электричка, практически невозможно. Жизнь и люди стали прагматичными. Если у людей есть хорошая работа при существующей в стране безработице порядка четырех-пяти процентов, никто не будет рисковать потерей ее из-за бессонной ночи. А работать надо целый рабочий день без перерыва на перекуры и отлучек с рабочего места, за исключением перерыва на обед. Поэтому молодые люди, девушка и юноша, быстро съезжаются и живут вместе. Практически каждый день на улицах можно то тут, то там увидеть табличку: «Переезд с 9.00 до 12.00. Извините за неудобства». А нежелательных последствий совместного проживания можно избежать с помощью современной медицины и фармакологии. Время само расставляет все на свои места. Сойдутся молодые люди характером, будет у них материальное благополучие, что означает иметь хорошую работу, тогда они официально поженятся. А если он живет и имеет хорошую работу, например, в Кельне, а у нее постоянная работа с хорошей перспективой в Берлине, о каком браке может идти речь?! В Германии только хорошо оплачиваемая и постоянная работа является фундаментом прочного брака. Ну а если это «неземная любовь»? Тогда один из молодых людей должен взять на себя бремя материально содержать другого, так как найти работу очень непросто. Трудно даже получить работу, за которую платят всего евро в час, так называемую «Eurojob».

ПРИГЛАШАТЬ НЕ ПРИНЯТО

«Свободные» отношения превалируют. От них не рождаются дети, и женщины вместо церкви ходят в клубы для тех, кому за 30, или в бары, быстро, кафе. Молодые женщины довольно много курят, несмотря на то, что цена за пачку сигарет составляет пять евро, держатся раскованно, если не сказать вызывающе, пьют наравне с мужчинами, готовить не любят, на кухню практически вообще не заходят, ну разве что чай или кофе сделать.

А зачем? У всех есть микроволновые печи, где можно разогреть полуфабрикаты или вообще пойти пообедать в кафе или быстро. Типичный молодой человек на улицах городов Германии - в руках бутылка пива, пачка сигарет и какой-нибудь пакетик с чипсами или булочки, причем после того как выпито содержимое стеклянной бутылки, она с треском разбивается прямо на асфальте.

(Продолжение на 14-й с.)



(Окончание. Начало на 13-й с.)

Навыки готовить пищу, закупать продукты в магазине, заботиться о состоянии близкого тебе человека появляются только у пожилых людей, состоящих в браке, которым уже далеко за 50, когда они уже осознали необходимость стабильных отношений, взаимной поддержки друг друга, заботы о здоровье ближнего. На них приятно смотреть, они



• МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ

СЕМЬЯ И СЕМЕЙНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ГЕРМАНИИ. СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

опрятные, очень трогательно держась за руки, прогуливаются в парках и скверах по выходным. Традиционная семейная жизнь в Германии очень замкнута, к себе в дом своих друзей, коллег по работе или соседей приглашать не принято. Если и встречается, то где-то на нейтральной территории. Все, как у англичан: мой дом - моя крепость. Соседи могут проживать рядом многие годы и не знать, как друг друга зовут. Если сосед позвонит соседу в дверь, большой вопрос, откроют ему или нет.

После смерти одного из супругов после долгих лет такого замкнутого брака или длительных стабильных отношений они вдруг со страхом осознают, что рядом никого нет. И вот при средней продолжительности жизни 70-80 лет во всех газетах появляются объявления одиноких и довольно обеспеченных пожилых людей о желании просто поговорить и провести совместно время на прогулке, в музее или кафе без каких-либо обязательств на совместное проживание и сексуальные

отношения. Ибо главное, что вызывает страх, - мучительное до боли состояние одиночества и пустоты вокруг.

Люди пожилого возраста не принимают легкие отношения, питание урывками, раскованность в поведении, полное пренебрежение к условностям, которые в любой субкультуре существуют у людей молодого и среднего возрастов. Они считают, что это не может не привести к деградации любого общества.

Представители церкви, которых тоже тревожат деградация и разложение современного западного общества, выступают за то, чтобы магазины не

работали по выходным дням, тем чтобы люди имели время пойти в храм, послушать проповедь и задуматься о своем настоящем и будущем.

Но разве нынешним молодым людям это интересно? Им важнее собраться стаями и с криком, с бутылками в руках идти на стадионы и орать, свистеть, поддерживая таким образом свою футбольную команду. Причем их кумиры - футболисты, боксеры, теннисисты получают за пределы гонорары, которые не имеет и никогда не получит тот, кто в действительности кормит, одевает и лечит людей. Эти сдвиги и перекосы в общественном сознании пугают людей, задумывающихся о будущем развитии общества и человеческой цивилизации в целом.

Можно сказать, что главная

концепция жизни в современной Германии - живи сегодняшним днем.

Не думай о смысле жизни, окружающей среде, а главный девиз жизни - покупай и потребляй как можно больше и не думай, к чему может привести загрязнение природы, накопление в огромных количествах мусора, не разлагаемого в течение сотни лет.

Не думай, почему климат планеты меняется, приполярные льды земли тают, смертоносные вирусы мутируют все с большей скоростью, число ураганов и тайфунов на планете все растет.

Не думай, что человеческое общество в угоду стремления к неограниченному потреблению, к комфортной жизни ведет к разрушению семьи и человеческого общества в целом.

Велосипедные гонки и игры в футбол одерживают победу над тремя вечными ценностями человеческой цивилизации - дети, кухня, церковь.

Великолепные памятники архитектуры и культуры Германии, кафедралы и соборы в разных городах по-прежнему привлекают туристов из других стран. Среди них очень мало людей молодого возраста, и это печально.

• Вера ВДОВИНА

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

Вера Вдовина родилась в городе Баку. Окончила немецкое и английское отделения историко-филологического факультета КБГУ. Филолог, переводчик, преподаватель иностранных языков. Живет Вера Львовна в Нальчике. Гонорар за свою статью автор попросила передать десятилетнему Алихану УНАЖОКОВУ, юному писателю, который, несмотря на болезнь, недавно освоил компьютер («Горянка» № 2, 15 января 2013 г.)

Сентябрь - время для заготовок на зиму солений, варений, компотов. В общем, маринования всего, что дарит нам природа. Осталось всего ничего, чтобы успеть основательно заполнить наши подвалы и кладовые и долгими зимними вечерами баловать себя летними продуктами. «В этом списке на главном месте для меня стоят всевозможные салаты из овощей. Тем более что в первый месяц осени собирают урожай капусты, свеклы, моркови и так далее», - говорит жительница Нальчика Радима БАТУЕВА. Радима - портной обувной фабрики ООО «Комплект». «Работа нелегкая, да и свободного времени немного, - признается она. - Но с детства привыкла, что мама именно в эти последние теплые дни делает заготовки на всю зиму. Это стало традицией и для меня.

ОСЕННИЕ РЕЦЕПТЫ

обходимо достать и выбросить. Заливаем банки маринадом в горячем виде и закатываем. Этого объема маринада хватает на две двухлитровые банки. Все зависит от того, как плотно уложена капуста в банки. Можно в маринад добавить несколько колечек свеклы и, прокипятив, убрать их, как и укропные зон-

тики. Тогда цвет капусты будет розовым.

...БАКЛАЖАНЫ

Ингредиенты: баклажаны - 10 кг, морковь - 2 кг, петрушка - 3 корня, сельдерей - 5 стеблей, болгарский перец - 10 штук, чеснок - 20 зубчиков, репчатый лук - кг, вода - 5 литров, соль - 1,5

ст., масло растительное (прокалить) - 0,5 ст.

Способ приготовления. Баклажаны вымыть, срезать плодоножку и сделать в плодах разрез вдоль наподобие кармана. Ошпарить баклажаны кипятком. Морковь натереть на терке. Лук нарезать соломкой. Перец



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

вымывать, вычистить от семян и нарезать мелкими кубиками. Корень петрушки и стебли сельдерея натереть на терке или мелко нарубить. Чеснок очистить от шелухи и разделать на зубчики. Смешать морковь, лук, перец, петрушку и сельдерей. Начинить кармашки баклажанов овощной начинкой. В каждый вложить по зубчику чеснока.

В большую эмалированную кастрюлю влить прокаленное растительное масло и плотными слоями выложить баклажаны начинкой в стенку кастрюли.

Приготовить рассол из кипяченой холодной воды и соли. Залить баклажаны рассолом, уложить сверху деревянный кружок и поставить гнет. Оставить баклажаны под гнетом в комнате на сутки, чтобы началось брожение. Затем гнет снять, долить рассол и, прикрыв кастрюлю тканью, вынести в прохладное место. Пробовать квашенные баклажаны можно через месяц.

• Лана АСЛАНОВА

• УЧАСТОК

КАК СКАЗАЛАСЬ ЗАСУХА В АВГУСТЕ НА ВИНОГРАДЕ

Засушливая вторая половина лета не редкость в степной и предгорной зонах республики. Так, за последние десять лет жаркая погода с конца июля по первую декаду сентября отмечалась шесть раз. Притом в 2005 и 2006 годах этот период отличался температурой воздуха, достигавшей 40-40,5°C в Прохладненском районе и свыше 38° в предгорных районах.

В текущем году жаркий засушливый август наступил после продолжительного периода с обилием осадков, что способствовало активному и сильному росту однолетних побегов и поглощающих корней в горизонтах почвы глубже 50 см. Следствием таких условий тепло- и влагообеспеченности явилось не только усиление роста, но и раннее начало вызревания (одревеснения) побегов. Важно, что эти процессы сопровождались активным и усиленным накоплением сахаров в ягодах, притом у всех сортов независимо от срока их созревания. Так, по состоянию на 25 августа у многих сортов среднего срока созревания (Алиготе, Рислинг, Траминер и др.) сахаристость ягод достигла 18-20 процентов, а у среднеранних (Кристалл, Платовский, Ритон и др.) - даже 21-22,5 процента. Что представляется важным с точки зрения технологических качеств урожая, ни у среднеранних, ни у средних сортов кислотность ягод не опускалась ниже 6-6,5 г/л, что способствует получению гармоничных по вкусу и устойчивых к помутнениям не только столовых, но и марочных виноградных вин.

По материалам наблюдений за урожайностью винограда после засушливых периодов второй половины лета установлено, что виноградные кусты становятся более устойчивыми к ранним заморозкам и зимним морозам. Так, после зимы 2006 года, когда минимальная температура воздуха в Прохладном достигла 27°, и засушливого жаркого июля и августа 2005 года даже у некоторых европейских сортов - Алиготе, Рислинг, Ркацители сохранилось 15-25 процентов живых почек, из которых более 50 процентов имели соцветия, развившиеся из боковых глазков.

Последние учеты роста и состояния винограда в текущем году показывают, что уже на начало второй декады сентября одревеснело свыше 15 нижних междоузлий практически у всех ранних, среднеранних и средних по срокам созревания сортов. При этом благодаря обилию осадков в первой половине вегетации толщина лоз на уровне третьего междоузлия достигала 10-15 мм. Такое положение свидетельствует о хорошей подготовке кустов и перспективе получения высокого урожая в следующем году. Как следствие в этом году необходимо использовать все возможности для производства высококачественных элитных образцов как белых, так и красных виноградных вин. Надежды на получение высокого качества урожая в следующем году небольшие.

• Михаил ФИСУН

КВАШЕНАЯ КАПУСТА...

По этому рецепту капуста не просто получается вкусной, но и хранится долго. Подойдут не только поздние сорта капусты, но и ранние, которые обычно не заготавливают на зиму.

Ингредиенты: капуста, укроп (зонтики), лист лавровый, перец черный горошком.

Для маринада: вода - 5 стаканов, сахар-песок - стакан, соль - 3 ст. л., уксус (девятипроцентный) - 150 г, зонтики укропа.

Способ приготовления. Режем капусту крупно, заливаем кипятком и варим с момента закипания пять-восемь минут. На дно стерилизованной банки кладем перец, лавровый лист и наполняем банки готовой капустой, прикрываем крышками, чтобы капуста не остыла, пока кипятится маринад.

Кипятим маринад: в кастрюлю наливаем воду, уксус, соль, сахар, зонтики укропа и - на огонь, пока не закипит. Перед тем как залить маринадом капусту, зонтики укропа из него не-



• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

СПАСИБО ЗА ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Алине не терпелось, наконец-то, оказаться в родном городе. Там, где она чувствовала себя уютно, где жизнь текла размеренно и понятно. Когда-то она с таким же нетерпением бежала из этих мест. Все равно, куда, лишь бы подальше от воспоминаний и напоминаний. Воспоминания, как бы далеко она ни улетела, остались с ней. А вот напоминания... Там, где она жила последние несколько лет, ровным счетом ничего не напоминало ей о том человеке. Теперь то она точно знала – ничего в этом мире не происходит просто так. Всего лишь пять лет так круто изменили ее жизнь. Все перевернулось с ног на голову. Точнее это раньше она жила головой вниз. А сейчас все встало на свои места. Алина была счастлива как никогда.

Весенний Нальчик встречал ее веселой каплей и ярким солнцем. «Какая большая разница», - подумала она, вспоминая день своего отъезда. Тогда она была подавлена настолько, что, казалось, сама природа плачет с ней горючими слезами. Алину никто не провожал. Родители категорически были против ее отъезда и даже сказали, что вычеркнут ее из жизни, если она переступит порог родного дома. Им было невдомек, что она бежит от самого большого греха – самоубийства. Именно этим закончилась бы ее жизнь, остань она еще хоть денек в этом ненавистном на тот момент городе. В доме она не оставила ничего, что напоминало бы ей о Рустаме, но стоило ей выйти на улицу, как воспоминания наваливались на нее, как рой пчел, от которых до безумия хотелось спрятаться, а еще лучше окунуться в холодную воду, чтобы хоть как-то облегчить головную боль. Однажды она так и сделала. Видя, в каком подавленном состоянии находилась Алина, старшие сестра и брат пригласили ее на озеро. День был жарким, поэтому после летнего кафе решили немного искупаться. Алина с головой погрузилась в прохладную воду, и ей стало настолько хорошо, что больше не хотелось возвращаться в мир, где так много боли и страданий. В последний момент брат ее спас. Тогда-то Алина и поняла – ей надо уехать, иначе случится нечто ужасное.

С этого дня Алина вплотную занялась своим отъездом. Оформила заграничный паспорт, уволилась с работы. Но тяжелее всего ей дался разговор с родными. Сестра ее поняла. А вот брат принял сторону родителей. Но сказал, что в любом случае она останется его любимой младшей сестренкой. О своем отъезде Алина не сообщила Рустаму. Зачем? Теперь у него своя жизнь, в которой ей уже не было места.

Уезжала Алина с тяжелым сердцем. Погода была нелетная, и она боялась, что рейс отменят. Но вопреки ее предположениям самолет вылетел в назначенное время. Да и в Москве она не задержалась. Впереди ее ждала неизвестность в чужой ей стране. Она специально выбрала Германию. Ее друг детства Азамат, живший там уже несколько лет, сказал, что без труда можно получить статус беженца и со временем найти работу. Да и он сможет поддержать ее в сложный период адаптации на новом месте. В общем-то, трудностей Алина не боялась. Наоборот, она их искала, чтобы у нее не оставалось ни одной свободной минутки для ненужных мыслей. И все же первые месяцы ей стоило неимоверных усилий, чтобы избавиться от мыслей о Рустаме. Порой она была готова бросить все и уехать домой, где хоть иногда могла видеть любимого человека. Азамат, который всегда был рядом, все понимал и всячески пытался отвлечь ее от горьких воспоминаний. Единственное, что радовало Алину на новом месте, – это то, что она снова обрела друга детства – Азамата. Они дружили со школьной скамьи. Даже в университете учились на одном отделении. А когда Алина встретила Рустама, он постепенно стал отдаляться и в один прекрасный день сорвался и уехал в Германию. С тех пор они перезванивались лишь пару раз. И всякий раз по инициативе Алины. Она чувствовала, что Азамат за что-то в обиде на нее. Но не могла понять причину. Об этом узнала за тысячи километров от дома. Как-то сидя за ужином в небольшом кафе, Алина задала этот вопрос Азамату. Он ответил не сразу. Видно было, что ему нелегко говорить об этом. Наконец, собравшись с духом, сказал: «Сам я никогда не заговорил бы на эту тему. Не люблю навязываться. Я влюблен в тебя с самого детства. Думал, ты сама это заметишь. Однако мне всегда приходилось довольствоваться ролью друга. А когда ты без памяти влюбилась в Рустама, я решил навсегда исчезнуть из твоей жизни. Но, видно, судьбе было угодно, чтобы все случилось именно так, как случилось, и мы снова вместе. А это что-то, да значит». Алина долго не могла прийти в себя от услышанного. Перед ней пролетела вся жизнь, и она удивлялась, как могла не видеть очевидного. Но теперь-то она ни за что не упустит своего счастья.

Через год они поженились. А еще через год у них родился сын. О таких переменах в жизни Алины не знал никто из ее родных. Когда же сестра сообщила, что мать приболела и хочет видеть младшую

дочь, Алина решила, что пора сообщить им хорошую новость. Она была уверена, что все обрадуются такому повороту событий, потому что родители с детства знали и любили Азамата.

Автобус из Минеральных Вод, в котором в родной город возвращалась Алина с семьей, приехал раньше времени, поэтому встречающих еще не было. Она была рада такому стечению обстоятельств – будет время справиться с волнением и собраться с мыслями. Пока Азамат с ребенком зашли в магазин, Алина присела на лавочку в сквере. Краем глаза она заметила подошедшего мужчину и машинально подвинулась. «Здравствуй, Алина», - услышала она до боли знакомый голос. Давно утихшая в душе буря с новой силой охватила все ее тело. Рядом стоял Рустам. Не в силах заговорить Алина вопросительно посмотрела на него. «Не удивляйся. Я узнал у твоей сестры время твоего приезда и на всякий случай пришел раньше. Я уже несколько лет добиваюсь от твоих родных информации о твоём местонахождении. Я недолго жил с женой. Можно сказать, не сошлись характерами». Он, словно боясь, что его не дослушают, что-то быстро говорил, оправдываясь, признавался в любви. Алина еле улавливая смысл произносимых им слов. К ней пришло понимание, что испытывать к нему лишь жалость. Вдруг, перебивая его на полуслове, она спросила: «Ответь только на один вопрос: ради чего ты откажешься от нашей любви?» Рустам будто ждал этого вопроса и выпалил: «Это все отец. Он сразу тебя невлюбил. Он не хотел родниться с обычной семьей, к тому же другой национальности. А жене мне нашел нашего круга. Отец не думал, что дочь его компаньона окажется столь избалованной и своенравной». С каждым произнесенным словом к ее горлу все сильнее подступала тошнота. Ей становился неприятен человек, ради которого когда-то хотела жизнь отдать. «Знаешь, Рустам, – Алина снова его перебила. – Я давно тебя простила. И даже благодарна за твое предательство. Сложись все иначе, я никогда не разглядела бы свою настоящую судьбу. А теперь ступай своей дорогой. Видишь, вон идут мой муж с сыночком. Я не хочу, чтобы ты даже взглядом осекверил мою семью. Она для меня неприкосновенна». Алина со счастливой улыбкой пошла навстречу мужу. На душе было легко и радостно. «Кто это? Он показался мне знакомым», - спросил Азамат. «Тебе только показалось. Это совершенно посторонний человек. Спрашивал о нашем рейсе», - ответила Алина и подхватила на руки сына.

• Лана АСЛАНОВА



ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ORED RECORDINGS ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА КНИГУ ЗАМУДИНА ГУЧЕВА «УЧИМСЯ ИГРАТЬ НА ШИЧЕПШИНЕ» + DVD ПРИЛОЖЕНИЕ.

Издание содержит ценнейшую информацию о технике игры на традиционном адыгском музыкальном инструменте. Замудин ГУЧЕВ собрал воедино, систематизировал и описал доступным языком все сведения, наблюдения и опыт, которые получил в процессе многолетнего погружения в черкесскую музыкальную культуру. Это первый масштабный труд, посвященный традиционной двухструнной шичепшине.

«Учимся играть на шичепшине» содержит исчерпывающие рекомендации и зарекомендовавшие себя подходы и планы по преподаванию игре на адыгской двухструнной скрипке в детских художественных школах. Абсолютно полный пошаговый план позволит педагогам начать преподавать это направление с нуля.

Не менее интересна эта книга будет и тем, кто, не владея музыкальной грамотой, решил освоить инструмент самостоятельно. Как незаменимый элемент народной традиции шичепшина проста в освоении, поэтому Замудин Гучев уделит самообразованию отдельное внимание, изложив в своей книге все свои знания.

Кроме этого, издание содержит множество приложений: архивные и новейшие фотоматериалы, более 50 адыгских наигршей и песен, представленных в нотном виде, подробный перечень печатных, аудио- и видеоматериалов, лежащих в основе исследований автора. Также вместе с книгой доступен бесплатный DVD с видеоуроками по освоению шичепшины. Видеоуроки ведет ТЫРКУАЮ ЭРХАН – виртуоз игры на адыгской скрипке.

Твердая обложка и высококачественная печать.

Тираж ограничен 500 экземплярами.

Цена 500 рублей.

Купить книгу в Кабардино-Балкарии можно при личной встрече с руководителями Ored Recordings

Тел. 8-928-706-11-61,

https://vk.com-ored_bulat

oredrecordings@gmail.com

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Природная зона, район расселения саамов на севере Скандинавии и Кольском полуострове. 8. Древнегерцеский музыкальный инструмент. 9. Южное дерево с маленькими зелеными плодами. 10. Промежуточная стадия между скрипкой и виолончелью. 11. Теннисная площадка. 12. Японский струнный щипковый инструмент. 17. Тонкие листья со складчатой, волнообразной поверхностью. 18. Парнокопытное животное африканских саванн. 20. Столица государства в Северной Африке. 21. В некоторых странах название полицейских.

По вертикали: 1. Название Греции в античные времена. 2. Порода декоративных миниатюрных

собак. 3. Река, разделяющая Германию и Польшу. 4. Областной центр России. 5. Экваториальное созвездие. 7. Историческая провинция Канады. 13. Герой греческих мифов, прославился своими 12 подвигов. 14. Соединение одновременно взятых звуков, дающее гармонию, благозвучие. 15. Европейское название буддийского священника. 16. Французский философ-материалист, писатель и теоретик искусства. 18. Передаточная надбита на велосипеде, чеке. 19. Общественная организация, которая ведет средствами, поступающими к ней для каких-либо целей.

• Составила Фатима ДЕРОВА



По горизонтали: 6. Лапландия. 8. Лира. 9. Олива. 10. Алыт. 11. Корт. 12. Кото. 17. Гофр. 18. Жи-
Ажкорт. 15. Боназ. 16. Лидро. 18. Жиро. 19. Фодн.
По вертикали: 1. Эллада. 2. Апсо. 3. Одрн. 4. Рязань. 5. Еднорос. 7. Альберта. 13. Геркул. 14.
По горизонтали: 6. Лапландия. 8. Лира. 9. Олива. 10. Алыт. 11. Корт. 12. Кото. 17. Гофр. 18. Жи-



ЭТНОПРОЕКТ ЧЕРИМА НАХУШЕВА

28 сентября в ДК профсоюзов состоится концерт Черима НАХУШЕВА, который будет приурочен к Дню черкесского костюма. Сегодня национальная адыгская одежда продолжает свою жизнь в двух основных ипостасях – праздничный (чаще всего свадебный) костюм и сценический. Проект Черима Нахушева направлен на популяризацию черкески и культуры ее ношения.

Как говорит ведущая концерта Марина ГУМОВА, идея концерта родилась прежде всего благодаря знаменитой черной черкесской певичке, сшитой для него в модном доме Madina Saraf. «Все влюбились в эту черную черкеску, до сих пор все ею восхищаются. Думаю, два новых костюма, изготовленных в мастерской Мадины САРАЛЫ, которые он представит на предстоящем концерте, будут не менее интересными и эффектными.

Все песни, которые исполнит 28 сентября Черим Нахушев, будут соответствовать общей тематике концерта. Естественно, они будут только на кабардинском языке, часть из них – старинные народные песни (уэрадыж). К слову сказать, ни один концерт певца, где бы он ни проходил, не обходится хотя бы без одной народной композиции. Особенность концерта еще и в том, что все его участники также будут в национальных костюмах. На сцене в этот день зрители



увидят Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка», ансамбль из Карачаево-Черкесии «Меркурий», хор (ежью) Северо-Кавказского государственного института искусств. Сама ведущая также предстанет перед публикой в стилизованных платьях с элементами традиционного декорирования национального платья (нагрудник, пояс).

Основная цель данного проекта – разродить традицию празднования Дня черкесского костюма. Планируется, что в дальнейшем эти концерты станут ежегодными. Организаторы надеются, что это будет не только концерт, если погода позволит, проведут после него традиционное танцевальное игрище (джэгу) и т.д. «Хотелось, чтобы в этот день мы, потомки создателей черкески, вспомнили, как ее надо носить, о том достоинстве, которое требуется от человека, надевающего ее. В течение всего концерта мы будем говорить об истории черкески, о философии этой одежды, об интересных фактах, связанных с ней», - говорит Марина Гумова.

Кроме того, организаторы надеются, что гости, пришедшие на концерт в качестве зрителей, не останутся равнодушными к этому особому дню и примут участие в праздновании, надев свою национальную одежду.

● Тома ТЕХАЖЕВА



Модная, стильная, качественная женская одежда больших (до 66) и маленьких (от 34) размеров: платья вечерние и повседневные; юбки длинные и короткие; туники; брюки; костюмы; пиджаки; футболки; аксессуары и многое другое по доступным ценам.
Ждем вас ежедневно без перерыва и выходных по адресу: пр. Кулиева, 2-Б, бутик «ДИАНЭ», т. 8-928-914-97-56

● КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

РАССКАЗ О ТРЕХ ЧЕРКЕШЕНКАХ ФРАНЦИИ

В одном из предыдущих номеров мы рассказывали нашим читателям о премьере в Фонде культуры фильма «Одинокий лебедь» о судьбе известной французской балерины Людмилы ЧЕРИНОЙ. Недавно автор этого фильма Владимир ВОРОКОВ выпустил книгу, которая может считаться продолжением темы великих черкешенок в культуре Франции. «Великие черкешенки Франции» - это рассказ о трех удивительных женщинах: Шарлотте-Элизабет-Аиссе, Эльмесхан ХАГУНДОВОЙ и Людмиле Чериной (или Моник Шэмьрыз).



Каждая из частей этой книги предвзрета стихами русских поэтов, посвященных женщинам горного края: история об Аиссе открывается лермонтовской «Черкешенкой», эпиграфом к рассказу об Эльмесхан Хагундовой послужил отрывок из «Кавказского пленника» А.С. Пушкина, а образ Людмилы Чериной словно бы иллюстрируют стихи Д.В. Толстого «Черкешенке». Каждая из этих женщин в свою эпоху оказала влияние на французскую культуру, а значит, и на европейскую, поскольку в этой области Франция всегда была законодателем моды. Аиссе, или Хайшат, была знакома со многими блестящими представителями века Просвещения, общалась с писателями и философами, ею восхищались один из самых острых умов человечества Вольтер. Своей экзотичностью и утонченностью, интеллектом и обаянием она заслужила широкую славу в свете и оставила потомкам

в память о себе дружескую переписку с женой знатного женева гражданина, которая известна нам под названием «Письма к госпоже Каландрини». Этот образец эпистолярной прозы был назван когда-то «маленьким шедевром» французской прозы. «Во Франции и Европе к Аиссе обращались как к героине экзотической, необыкновенной. Каждый раз, когда появлялась необходимость анализа нравственных основ общества, писатели и беллетристы, философы и просветители вспоминали об Аиссе как о человеке, воплотившем в себе лучшие морально-эстетические и духовные качества личности», - пишет Владимир Вороков.

Не менее примечательна история Эльмесхан Хагундовой, которую автор настоящей книги называет ве-

ликой мадам Франции. Одно только перечисление титулов впечатляет: заслуженный легионер 1-го класса, великий офицер национального ордена Французской Республики «За заслуги». Лауреат правительственных наград Крест войны 1939-45, Крест великого мужества, Золотой крест Польской армии, Алая медаль Парижа, медали за Тунисскую и Итальянскую кампании... А ведь за каждой из них стоит подвиг женщины, которая прожила большую и красивую жизнь, достойно и гордо неся в мир свое имя. Все эти атрибуты – внешняя сторона женской судьбы, в которой отразились самые острые катаклизмы истории XX века.

О третьей героине - Людмиле Чериной мы писали неоднократно. Дочь кабардинца, офицера царской армии и французки Моник Шэмьрыз во многом стала символом французского искусства прошлого века: балерина, актриса, писатель, художник, скульптор... Ее красота вдохновляла художников и режиссеров, ее идеальный вкус и чувство стиля, манеры и интеллект сделали ее одной из самых уважаемых героинь своей эпохи, которую она во многом создавала сама.

Книга «Великие черкешенки Франции» - это личный, субъективный рассказ Владимира Ворокова о женщинах, которыми адыгский народ по праву может гордиться. Особенно радует то, что издание дополнено приложением с портретами и фотографиями героев книги, благодаря чему выстраивается яркий визуальный ряд.

● Марина БИТОКОВА

На местных свадьбах стали заметны элементы европейских церемоний. Например, традиция всем подружкам невесты одеваться одинаково. Мальчанка Инесса САБАНОВА-ЛАФИШЕВА (на снимке слева в первом ряду) рассказала, как сама участвовала в торжестве подруги.

ПОДРУЖКИ НЕВЕСТЫ



«Нас шестеро подруг, и вот шестую, Инну КОДЗОКОВУ, выдавали замуж. Невеста попросила нас шить одинаковые платья, и обязательно красного цвета. Мы бы сами не выбрали такой яркий цвет... У меня немного консервативные взгляды на все это. Я люблю скромность, наши менталитет и культура мне ближе, но отказаться близкой подруге в ее день мы не могли. Было все очень красиво, свадьба веселая, мы во все происходящее вписались хорошо и украсили событие, мне кажется. Но, должна признать, нам уделяли чрезмерное внимание!»

Я замужем давно, но если бы мы могли заново сыграть нашу свадьбу, я бы надела только нашу фаша белого цвета и девчонки тоже попросила бы шить себе фаша одного цвета. Кстати, можно было бы и красного. Наше национальное платье такое продуманное, что даже в бордово-красном исполнении будет скромным и красивым!»

● Мадина БЕКОВА

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).
Над номером работали:
А. ТАОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75;
42-75-14 - менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Макспринт»
г. Нальчик,
1-й Промышленный проезд,
д. 1

Выходит по средам.
Тираж 5246 Заказ 1865
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 23 сентября в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru