

Интернет-версия:
www.goryankabr.ru

Горянка



№40 (789) 8 октября 2014 г.

Издается с 1993 г.

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Татьяна Смирденко



с. 4

**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!**
Идет подписная кампания
на I полугодие 2015 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
250 руб. 38 коп.,
на 1 месяц -
41 руб. 73 коп.

Аида СЕНОВА,
студентка СКГИИ, победитель республиканского
конкурса «Черкешенка» («Адыгэ пщашэ»)



Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ ГРАЖДАН

Обращения жителей республики касались вопросов развития местного самоуправления, обеспечения общественной безопасности, деятельности научных, образовательных и религиозных учреждений, взаимодействия с институтами гражданского общества.

Правительству КБР даны поручения принять меры к рассмотрению каждой из поднятых проблем. Всего с начала 2014 года к Ю.А. Кокову обратилось 215 человек.

● **Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР**

● ЧЕСТВОВАНИЕ ЛУЧШИМ УЧИТЕЛЯМ – ПОКЛОН И НАГРАДЫ



А.М. Уйнаева (справа) награждает Ф.С. Тхазеплов, учительницу биологии МОУ СОШ №2, Ст. Черек

ТРЕТЬЕГО ОКТЯБРЯ В ГКЗ ПРОШЛО ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ УЧИТЕЛЯ. В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПАРЛАМЕНТА КБР И ЧЛЕНЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Поздравительный адрес врио Главы республики Юрия КОКОВА зачитал заместитель Председателя Правительства КБР Руслан ФИРОВ. В нем, в частности, говорится: «В ряду профессиональных праздников День учителя занимает особое место, ибо во всех достижениях человечества есть частица бескорыстного, самоотверженного труда учителя. В этот день мы адресуем вам слова искренней признательности и благодарности за вашу высокую миссию.

Мы понимаем, что путь к благополучию и процветанию республики лежит через образование, а потому придаем этой жизненно важной сфере приоритетное значение, стремимся вывести образование на качественно новые позиции, привести его в соответствие с современными требованиями. Убежден, решение этой непростой задачи нам по плечу. Для этого у нас имеется необходимый инновационный,

культурный и духовный потенциал, а самое главное – у нас замечательная плеяда преданных своему делу учителей».

Преподавание – творческий процесс, который подразумевает постоянный поиск и совершенствование. Он невозможен без новых технологий. Конкурс лучших учителей России в рамках национального проекта «Образование» призван выявлять наиболее плодотворно работающих педагогов и поощрять их. Федеральный инспектор по КБР Аппарата полномочного представителя Президента РФ в СКФО Владимир КАНУНИКОВ и советник Главы КБР Аминат УЯНАЕВА передали лучшим учителям денежные поощрения, выделенные из федерального и республиканского бюджетов.

Также ряду работников образования за вклад в дело обучения и воспитания подрастающего поколения объявлена благодарность врио Главы КБР,

Правительства КБР, вручены почетные грамоты Парламента КБР и министерств образования, науки и по делам молодежи КБР.

Среди награжденных Благодарностью врио Главы КБР – Игорь Олегович ДАВЫДОВ, учитель физической культуры МКОУ «СОШ №5 им. А.С. Пушкина» г.о. Нальчик. Игорь Олегович проработал в школе более 45 лет и воспитал целую плеяду спортсменов.

Ветераны педагогического труда и руководители образовательных учреждений получили в подарок книги от врио Главы КБР Юрия Кокова.

Почетного звания «Заслуженный работник образования КБР» удостоились воспитатель МОУ «Детский сад №2 «Солнышко» Терского муниципального района Марина ГУБИРОВА и методист дошкольного образования МКОУ «СОШ №4» Чегемского муниципального района Валентина ЕЛИЗОВА.

Звания «Заслуженный учитель КБР» получили учитель математики МКОУ «СОШ с.п. Янтарное» Прохладненского района Надежда ВЕЛИКОРОДНАЯ, учитель балкарского языка и литературы МКОУ «СОШ №23» г.о. Нальчик Аслижан ЖАНАТАЕВА и учитель кабардинского языка и литературы МКОУ «СОШ №2 с.п. Аргудан» Лескенского района Люся ПХИТИКОВА.

Аслижан Жанатаева, как и Игорь Давыдов, – ветеран педагогического труда, проработала в школе более 45 лет. Она – автор методических разработок для учителей балкарского языка и литературы, выпущенных в издательстве «Книга». Праздничный вечер украсили выступления мастеров искусств Кабардино-Балкарии.

● **Марзият БАЙСИЕВА. Фото Дины Жан**

● КОНКУРС ДИПЛОМЫ И ПАМЯТНЫЕ ТАБЛИЧКИ ДЛЯ 30 ПОДВОРИЙ БАКСАНЕНКА

В СЕЛЕ БАКСАНЕНОК БАКСАНСКОГО РАЙОНА СОСТОЯЛОСЬ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «ЛУЧШЕЕ ПОДВОРЬЕ 2013 ГОДА», ПО ИТОГАМ КОТОРОГО ОБЛАДАТЕЛЯМИ ДИПЛОМОВ И ПАМЯТНЫХ ТАБЛИЧЕК СТАЛИ 30 ПОДВОРИЙ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ.

ИНИЦИАТОРОМ МЕРОПРИЯТИЯ СТАЛ ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ ПОСЕЛЕНИЯ ХАУТИ АБРЕГОВ. Конкурсная комиссия, в состав которой вошли депутаты и представители общественности, оценивала благоустроенность и озеленение территории домовладения, своевременную оплату коммунальных услуг.

Таблички с надписью «Лучшее подворье» украсят дома победителей, которые в качестве подарка будут освобождены от оплаты за потребленную воду на год.

● **Лера АБАЗОВА, пресс-служба администрации Баксанского района**

● ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



КБР ВЫГОДНО ОТЛИЧАЕТСЯ!

6 ОКТЯБРЯ В ПОСЕЛКЕ АДИНХ БЫЛО ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫТО НОВОЕ ТРЕХЭТАЖНОЕ ЗДАНИЕ ШКОЛЫ №26, РАССЧИТАННОЕ НА 550 УЧАЩИХСЯ.

В церемонии открытия приняли участие педагогический состав школы, ученики, которые теперь переедут из старого аварийного помещения в новые учебные корпуса, представители администрации села и Правительства КБР.

Обращаясь к собравшимся, вице-премьер Правительства КБР Руслан ФИРОВ поздравил учителей и учеников и передал им наилучшие пожелания от исполняющего обязанности Главы республики Юрия КОКОВА.

«Надеюсь, новая школа станет для вас образовательным и культурным центром, – сказал Руслан Фиров. – Искренне благодарю строителей за выполненную работу. Надеюсь также, что дети, родители и педагоги будут довольны».

Со словами благодарности в адрес строителей и с напутствием к ученикам также обратились министр образования, науки и по делам молодежи КБР Нина ЕМУЗОВА и министр строительства и ЖКБ КБР Анзор ТУТУКОВ.

– В последние месяцы в стране открывалось мало школ, – сказала Нина Емузова после осмотра здания. – КБР в этом аспекте выгодно отличается от большинства регионов. В ближайшие месяцы планируются ввод в эксплуатацию семь детских садов, усовершенствование школьных спортзалов и строительство новых объектов.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ.**

Фото Марзият Байсиевой

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ - ПОЖИЛЫМ УЧАСТНИКАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

1 ОКТЯБРЯ, В ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОЛОДЕЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КБР СОВМЕСТНО С СОТРУДНИКАМИ ГИБДД ПРОВЕЛИ АКЦИЮ, В ХОДЕ КОТОРОЙ ПОЗДРАВИЛИ ВЕТЕРАНОВ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ.

АКЦИЯ ПРОШЛА НЕ ТОЛЬКО В НАЛЬЧИКЕ, НО И В РАЙОНАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

В столице КБР ее участники посетили поликлиники, где вручили пожилым пациентам памятки с правилами дорожного движения, цветами и подарками. В Майском районе республики представители объединения «Молодая гвардия», а также учащиеся районных школ подготовили для живущих в доме престарелых сограждан концерт и угощение сладостями. Памятные сувениры, ручки, блокноты, вымпелы от автоинспекции были вручены ветеранам ДД в Эльбрусском районе. Здесь пожилым людям напомнили о правилах безопасности и поведения в общественном и индивидуальном транспорте. Похожее мероприятие состоялось и

в Баксанском районе. Здесь сувениры пожилым людям вручались на дому. Кроме того, гражданам, достигшим преклонного возраста, автоинспекторы еще раз напомнили о том, что в осенне-зимнее время года в условиях гололеда, тумана и плохой видимости из-за осадков пешеходы подвергаются повышенной опасности на дорогах.

О необходимости уважительного отношения к пешеходам, особенно к людям старшего поколения, участникам дорожного движения в этот день напоминали и дежурившие на дорогах республики сотрудники ГИБДД.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ**

● СПОРТ

«БРОНЗА» В ЛИССАБОНЕ

ДЗЮДОИСТ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ АРТУР ХАПЦЕВ СТАЛ БРОНЗОВЫМ ПРИЗЕРОМ ПРОХОДИВШЕГО В ЛИССАБОНЕ ОТКРЫТОГО ТУРНИРА ЕВРОПЫ.

Воспитанник республиканской школы дзюдо А. Хапцев выступил в весовой категории свыше 100 кг. В первой схватке он уступил партнеру по сборной России Сергею КЕСАЕВУ из Северной Осетии, который в итоге выиграл «серебро» турнира. Затем наш тяжеловес одолел Хьюго АНДЖЕЛО из Португалии и Яна ПИНТА из Чехии, став третьим призером.

Тренирует спортсмена Олег САРАЛЬПОВ.

● **Пресс-служба Министерства спорта КБР**



КАК СОЗДАЕТСЯ СЕМЬЯ? ЧТО СОЕДИНЯЕТ МУЖЧИНУ И ЖЕНЩИНУ? ЧУВСТВА? БЕЗУСЛОВНО, ДА. НО ОБЩИЕ ИНТЕРЕСЫ, ВЗАИМОПОНИМАНИЕ - НЕ МЕНЕЕ МОЩНЫЙ ФАКТОР, ДАЮЩИЙ СЕМЕЙНОМУ КОРАБЛЮ НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ЗАПАС ПРОЧНОСТИ. ДИРЕКТОР МКОУ «СОШ №2 ИМЕНИ Х.М. ШОГЕНОВА» Г.П. ЧЕГЕМ, ОТЛИЧНИК НАРОДНОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР АРТУР ЛАТИФОВИЧ КАБЖИХОВ СДЕЛАЛ В МОЛОДОСТИ БЕЗОШИБОЧНЫЙ ВЫБОР: СПУТНИЦЕЙ ЕГО ЖИЗНИ СТАЛА ЗАРЕТА ХАСИНОВНА ШАКОВА. ДВА ПЕДАГОГА ВОСПИТАЛИ ЧЕТВЕРЫХ ДЕТЕЙ, СЕЙЧАС ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ ПОТРЯСАЮЩЕ СЧАСТЛИВЫМИ В РОЛИ ДЕДУШКИ И БАБУШКИ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ – ИЗО ДНЯ В ДЕНЬ ОНИ ГОВОРЯТ НЕ ТОЛЬКО О ЛЮБИМЫХ ДЕТЯХ И ВНУКАХ, НО И О ПЕДАГОГИКЕ. ТЕМ БОЛЕЕ ЧТО ШКОЛА ДАЕТ МНОГО ПРИЧИН ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ.

ДОСТОЙНАЯ ЗАРПЛАТА – УЖЕ РЕАЛЬНОСТЬ

«Реально учиться в школу приходят не более тридцати процентов детей. Что делать с остальной, инертной группой – вот вопрос. В постперестроечные годы резко снизился престиж знаний, в коммерческие вузы поступали практически без знаний. Получалось так, что дипломы о высшем образовании получали вообще без всяких усилий. Сейчас ситуация начала кардинально меняться.

Если говорить о школе, совершенно в другом, жестком, честном режиме сдавали выпускники ЕГЭ. Уделяется большое внимание зарплатам учителей, среднемесячная по нашей школе составляет двадцать одну тысячу. Была бы и выше, но у Чегема статус города, а это значит, при подушевом финансировании за одного ученика в год мы получаем двадцать семь тысяч рублей, а в село за одного ученика перечисляется тридцать шесть тысяч рублей. Хочу особо отметить, что существенно улучшилась материально-техническая база школы», - сказал Артур Латифович. Текущие кадры в возглавляемой им школе нет, но и искать работу здесь – напрасный труд. Штат не раздувают, потому что зарплаты учителей по новым требованиям должны быть высокими.

«Когда мы работали учителями, честно говоря, зарплаты были мизерными. Было трудно. Думаю, при достойной зарплате специалист отдаётся работе полностью», - говорит супруга директора Зарета Хасиновна, которая работала учителем экономики, а сейчас – работник Управления образования Чегемского района. И тут же добавляет: «Хотя во все времена, даже при нищенской зарплате учителя по призванию не искали «теплых» мест. У меня была потрясающая первая учительница – Александра Григорьевна ПОДЕЛЯКИНА, участница войны, которую в Первом Чегеме уважали все – и стар, и млад, потому что ее самоотверженность ради детей была очевидна. Физик Каральби Сохатович ДОБАТОВ, русовед Анна Леоновна ГЕЛЯСТАНОВА, наш классный руководитель Раиса Таловна ШАКОВА... я могу продолжить этот список. В школу прежде приходили лучшие из лучших. На них держится все общество. Меня радует, что этот взгляд на школу сегодня озвучивается на самом высоком уровне».

ДОЧЬ – В ОТЦА

Старшая дочь Кабжиховых пошла по стопам отца – стала учителем кабардинского языка и литературы. «Я даже не выбирала профессию, знала точно – буду учителем. Папа для меня – идеал. Всегда стремилось быть похожей на него. Сейчас я в декретном отпуске, воспитываем трех девочек. На выходные все вместе едем к моим родителям. А уезжать – всегда проблема: дочки не хотят расставаться с бабушкой и дедушкой. Думаю, кто-то из них выберет их стезю», - говорит Инна.

Школа для этой семьи – судьба. У Артура Латифовича была возможность поменять работу. Одно время он работал начальником Управления образования Чегемского района. А 2011-2012 учебный год попытался прожить вне системы образования: был заместителем главы района. «Не для меня была та работа. Я без школы себя не мыс-



«НАШИ ВСТРЕЧИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ПЕДСОВЕТ»

лю», - говорит Артур Латифович. Вслед за ним и папина дочка Инна повторяет: «После декретного отпуска, даст Бог, вернусь в школу. Это мое». А вот Мадина и Амина – экономисты. Сын Астемир в этом учебном году закончит школу, с профессией пока не определился.

МУЖЧИН В ШКОЛЕ НЕ ХВАТАЕТ

«Я учился в первой школе Чегема, тогда мужчины-учителя не были редкостью, как сейчас. Мои коллектив тоже в основном женский. Хотя должно быть наоборот. Котенок школы должны составлять мужчины», - считает директор.

Когда в доме Кабжиховых собираются родственники, явно видно: профессия учителя становится преимущественно женской. Сестра Зареты Хасиновны, Светлана, - ветеран педагогического труда с сорокалетним стажем, биолог. Другая сестра, Рита, - технолог. Преподавала в училище. Ее супруг Руслан КУМЫКОВ – доктор химических наук, преподает в академии. Третья сестра, Ася, – учитель русского языка и литературы в с. Герменчик. «А наш папа Хусин Тимофеевич ШАКОВ был главным бухгалтером района, которое ныне называется Управлением образования. Когда по работе ко мне приходят люди и узнают, чья я дочь, говорят об отце с благодарностью и почтением. Мне это очень приятно. Можете себе представить, как это выглядит, когда мы все собираемся вместе? Как настоящий педсовет. Я люблю праздники, потому что знаю: соберемся и откровенно от души поговорим и о проблемах, и о наших надеждах, и о достижениях», - говорит Зарета Хасиновна. Она знает всех учеников школы по рассказам супруга. «Он никогда ни об одном ученике слова плохого не скажет. Что бы ни было, продолжает в них верить. Их главный болельщик. Вместе

с ним болеем за детей и мы», - говорит супруга директора.

ПОДХОД К РОДНЫМ ЯЗЫКАМ – НЕВЕРНЫЙ

«Часто приходится слышать: «С кабардинским языком дальше Прохладного не уедешь». Глупое высказывание. Даже если родное собственного двора не услышишь родную речь, ты обязан его знать, потому что он – твой язык, язык твоих предков. У каждого человека есть родители, и кем бы они ни были, они любят их. Потому что плоть от плоти их, кровь от крови. Так и язык. Он в нашей крови. Я сейчас не преподаю. Но у учителей кабардинского языка и литературы узнаю обо всем, что публикуется на моем родном языке. Читаю и чувствую глубокую благодарность ко всем, кто работает в этой сфере, – поэтам, прозаикам, журналистам.

Я против преподавания всех предметов на родных языках до седьмого класса. Нельзя решать одну проблему и создавать десятки других. Современные молодые люди – глобалисты, в их мышлении нет границ, они хотят учиться и работать и в крупных городах России, и за рубежом. Об этом забывать нельзя. Я за то, чтобы наши дети знали кабардинский, русский и один из иностранных языков: это обязательный минимум. Мы должны признать равенство языков. К стыду нашему и боли, многие отказываются признавать свой родной язык равным другим. Я был очень огорчен, когда на кафедрах кабардинского языка и литературы, балкарского языка и литературы двухпрофильность специальности убрали. С родным и русским языками легче было трудоустроиться. У учителей родной словесности должно быть широкое поле трудоустройства: это возможно при двухпрофильности. Нынешняя однопрофильность, неперспективная с точки зрения трудоустройства, приведет к тому,

что на кафедрах родных языков и литературы будут учиться слабые ученики», - говорит Артур Латифович.

МОДА В ОБРАЗОВАНИИ – ЭТО ПЛОХО

«Во втором классе все родители записывают своих детей непременно на английский язык. А у нас сильный учитель немецкого языка. Спрашиваю родителей: «А почему обязательно английский? Во многих европейских странах говорят на немецком». Молчат в ответ. Понятно, почему: мода. У нас есть лингфонный кабинет, я этим горжусь, потому что без отработки произношения изучать иностранный несерьезно».

ГЛАВНЫЕ УЧИТЕЛЯ – В ТВОЕМ ДОМЕ

«Результаты ЕГЭ, впервые проведенного объективно, несколько огорчили. По всей России показатели низкие. И все обвиняют в этом школу. Но есть еще одна причина – семья. В семьях нет должного интереса друг к другу, родители и дети все больше отдаляются друг от друга. А ребенок, если не чувствует к себе интереса, теряет мотивацию развиваться. Не только учителя, но и родители обязаны заниматься с детьми. И самое главное – родители должны обеспечивать детей не только едой, одеждой, они должны любить их. Хотя слова «должны» и «любить» не сочетаются, ведь нет любви по принуждению... Объясню на собственном примере. Мы жили с родителями моего отца – дедушкой Петут и бабушкой Маржан. Из четверых детей они выделяли меня как первенца, лелеяли, холили. Я всю жизнь отработываю эту любовь, мне хочется быть лучше, полезнее людям и близким. Любовь творит чудеса. Чтобы не тридцать процентов детей хотели учиться, а все сто, родители должны увидеть в образовании бесспорную ценность. А еще каждый день необходимо смотреть в глаза своих детей с верой, надеждой и любовью. И тогда все изменится».

● **Марзият БАЙСИЕВА.**

Фото из семейного архива А. Кабжихова



• СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

ДОСТОЙНАЯ ЖИЗНЬ любящих людей



НА ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ ДВА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ МОМЕНТ МОЕГО ЖИЗНЕННОГО ПУТИ СТАЛИ ДЛЯ МЕНЯ ТАКИМИ ЖЕ БЛИЗКИМИ, КАК И РОДИТЕЛИ. ЭТО МОИ СВЕКОР И СВЕКРОВЬ ЛИУАН И ХАУА БЕРОВЫ. С НИМИ ОДИН ИЗ ИХ 21 ВНУКОВ – ИСЛАМ. ПОСМОТРИТЕ, КАКИЕ У НИХ СЧАСТЛИВЫЕ ЛИЦА. ЭТО НЕ ПОДДЕЛЬНЫЕ ЧУВСТВА, НЕ УЛЫБКИ ДЛЯ ФОТОКАМЕРЫ. ТАК ДУША В ДУШУ ОНИ ВМЕСТЕ ПРОЖИЛИ 47 ЛЕТ. ХОТЯ СУДЬБА ЭТИХ ЛЮДЕЙ БЫЛА НЕ ТАКОЙ ЛЕГКОЙ И БЕЗЗАБОТНОЙ, КАК МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ. НО СВОЮ ЛИНИЮ ЖИЗНИ ОНИ ВЫСТРОИЛИ ТАК, ЧТО ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ ПОХОЖИМИ НА НИХ ВО ВСЕМ.

Моему свекру Лиуану Азермесовичу пришлось рано повзрослеть. И не только потому, что в семье он был старшим и рано потерял мать, но и потому что очень молодым ушел на фронт. Ему исполнилось всего 19 лет, когда был зачислен в Краснодарское минометно-артиллерийское училище, после окончания которого попал в самую гущу военных действий. О боевой славе этого человека писали не раз. О его героизме написано и в книге «Боевая слава Кабардино-Балкарии». Достаточно сказать, что он был командиром взвода 11-го армейского минометного полка и награжден орденом Красной Звезды. С войной свекор вернулся после полученного тяжелейшего ранения. Осколки снаряда перебили ему тазобедренный сустав и левое плечо. Собственно говоря, сослуживцы решили, что он погиб, и его отправили в морг. Там один из санитаров, балкарец по национальности, заметил, что в нем еле-еле, но все еще теплится жизнь. Благодаря ему папа и остался жив. В таких случаях в народе говорят: наверное, не пришел еще его смертный час. А потом было долгое лечение в госпитале, где он попал в руки замечательных врачей и медсестер. Свекор всю жизнь вспоминал медсестру, которая буквально из ложечки кормила его и заново научила ходить. Впоследствии он искал ее, чтобы выразить свою бесконечную благодарность, и очень сожалел, что так и не смог найти. Папа, часто вспоминая ее, говорил: «Она не только выходила меня, но и подпитывала морально, говорила, что все у меня будет замечательно, что я еще женюсь на очень хорошей девушке и у нас родятся дети, что я буду нянчить даже своих внуков. Тогда я не верил ей, думал: кто же захочет жить с инвалидом. Но какими пророческими оказались ее слова!» Всякий раз, рассказывая о том тяжелом для него времени, папа плакал и благодарил Бога за то, что встретил на своем пути столько хороших людей. Но самым главным талисманом в жизни для него стала жена.

Женился он сразу после войны. Она была сестрой его фронтового друга. «Когда мы спрашивали мою свекровь: «Мама, как ты решилась выйти замуж за папу?», она отвечала: «Кто ж меня спросил? Мне было всего 17 лет. Брат сказал, что это хороший человек, и выдал меня за него замуж». Но в ее словах не было ни горечи, ни сожаления. Потому что почти полвека они прожили в любви и согласии. Это было видно в каждом из взгляда, в каждом слове. Воспитанные в духе адыгэ хабзэ, они никогда не показывали своих чувств, но все было видно по тому, как они смотрят друг на друга. И потом, после

своего ранения, свекор не мог сам переодеваться. Если бы не большая любовь, разве смогла бы жена столько лет в день по несколько раз переодевать своего мужа? За все эти годы она ни разу никому не доверила эту обязанность. Мама была из тех женщин, о ком говорят: настоящая горянка. Этому образу она соответствовала не только внешне – высокая, статная, красивая, с косяй практически до пола, но и своим внутренним содержанием. Придя в дом Беровых, для всех младших братьев и сестер своего мужа она стала матерью. До конца жизни оставалась старшей и всеми уважаемой невесткой. Мама это заслужила своим образом жизни, своим отношением к людям. Вот один из примеров их жизни. Практически все Беровы живут в Волном Ауле, и по традиции братья

моего свекра каждый вечер собирались в нашем доме. Мама всегда вкусно готовила, и после ужина мужчины любили посидеть и поговорить. Сколько бы времени это ни занимало, мама всегда слушала их стоя. Как-то я заметила, что она чуть не заснула. Когда потом я сказала, что заметила это, она ответила: «Что-то старость стала брать верх надо мной». С таким же трепетом она относилась и к золовкам. В ее доме всегда были две свободные комнаты, куда никого из домочадцев не пускали и которые всегда были готовы на случай «кхыджэбхэр кхэкуэжэм» («если девушки вернуться»). Понятно, что все это она делала ради мужа. Но и папа относился к ней с таким же уважением и любовью. Удивительно и приятно было наблюдать за тем, как они общаются. До последнего дня своей

жизни они шутили друг с другом, как молодые жены. Папа любил баловать жену обновками. Увидит на мне новую красивую кофточку, обязательно скажет: «Знаешь, а эта кофта была бы очень к лицу и твоей свекрови».

Несмотря на свои болезни, свекор ни одного дня не сидел без дела. Работал секретарем сельского совета, главным бухгалтером в совхозе «Нальчикский». Папа был очень хозяйственным. Именно он обеспечивал всем необходимым свою большую семью. Вместе они воспитали пятерых сыновей и дочь. На своей инвалидной машине папа успевал делать столько, сколько не сделают несколько физически здоровых мужчин. Для своей семьи он был готов на все. Хоть папа старался не показывать, но чувствовалось, что он не может нарадоваться своей семье. Несмотря на то, что свекор был старшим не только в семье, но и в роду, с ним было очень легко общаться. Возможно, потому что обладал тонким чувством юмора. Я рано вышла замуж и, признаюсь, поначалу не умела готовить. Как-то он сказал мне приготовить пасту. Я спросила, а сколько соли добавить. Он ответил, что горсти будет достаточно. Он пошутит, а я всерьез положила горсть соли в пасту. Естественно, ее никто есть не стал. За все годы, что я жила со свекром и свекровью, никогда не слышала, чтобы они повышали на кого-то голос. Помню, когда мы уже жили отдельно, мама приходила присмотреть за моими тремя детьми, пока я находилась на работе. Понятно, что с маленькими ей было нелегко, но на мой вопрос, кто из них баловался, говорила, что все вели себя хорошо, лишь бы я не ругала их. Своих детей они учили личным примером, своим отношением к людям и друг к другу. Вот почему все их дети и внуки заняли достойное место в жизни.

Мама пережила папу на 15 лет. Он ушел из жизни так же достойно, как и жил. После каких-то работ в скотном дворе присел в кресло и больше не встал. Его лицо было таким безмятежным, словно он просто спит. Все годы жизни без него не было ни дня, чтобы мама не вспомнила о нем, настолько невосполнимой была для нее эта утрата. Когда же она ушла из жизни, Беровы оплакивали ее так, словно не сноху потеряли, а родную сестру. Лично для меня она никогда свекровью и не была, потому что относилась ко мне как к дочери. Так же она относилась и ко всем своим снохам. А мы в свою очередь стараемся жить по тому хабзэ, которое она перевила нам.

Мадина БЕРОВА

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Победа на конкурсе «Черкешенка» - вдохновение для творчества



В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ПОСЕЛКА КЕНЖЕ НЕДАВНО ПРОШЕЛ КОНКУРС «ЧЕРКЕШЕНКА» («АДЫГЭ ПЩАЭЗ»), ПРИУРОЧЕННЫЙ К ДНЮ АДЫГОВ (ЧЕРКЕСОВ). ВСЕХ УЧАСТНИЦ ОТМЕТИЛИ В РАЗНЫХ НОМИНАЦИЯХ, ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕЙ СТАЛА АИДА СЕНОВА. АИДА РОДИЛАСЬ В СЕЛЕ ДЕЙСКОМ (ТЕРСКИЙ РАЙОН), ВЫРОСЛА В НАЛЬЧИКЕ, ОКОНЧИЛА ШКОЛУ №25. СЕЙЧАС УЧИТСЯ В СКГИИ НА ФАКУЛЬТЕТЕ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДИЕНИЯ».

- Аида, как ты узнала о конкурсе «Черкешенка», почему решила участвовать?

- Один из организаторов конкурса - мой друг Темиркан КОЖАЕВ неожиданно позвонил и предложил принять участие в этом конкурсе. Думаю, потому, что знает, что я интересуюсь культурой нашего народа. Но моей целью была не победа, а научиться чему-то новому и узнать побольше о наших традициях. Хочу сказать, что и работники Дома культуры Кенже очень постарались, чтобы мероприятие было содержательным и каждая участница выступила достойно. Конечно же, я рада этой победе. Что может быть лучше носить звание первой «Мисс черкешенки» на своей родине...

- Ты солистка Театра

песни и танца КБГУ «Амикс». Какие интересы у тебя есть еще, чем увлечена?

- В ТПИТ «Амикс» являюсь солисткой четвертый год. Известно, что «Амикс» выступает с разнообразной программой. Мы исполняем песни и танцы разных народов, конечно же, в основном это наши национальные постановки. Других увлечений тоже много. Пишу стихи и песни, интересуюсь историей и современной жизнью адыгов и, само собой, хожу в спортзал. Как говорится, в здоровом теле - здоровый дух!

- У тебя нет страничек в социальных сетях. Это удивительно в наше время, когда вся молодежь не выходит из сетей. Эконо-

мишь время или скрываешься от лишнего внимания?

- В соцсетях не сижу, считаю, что живое общение намного лучше. Сижу только в instagram, где на мою страничку добавлены знакомые и друзья, живущие в других странах, с которыми мы обмениваемся своими фотографиями.

- В какой профессии ты себя видишь в будущем?

- Скорее всего, в режиссерской. Я ведь не зря поступила на факультет режиссуры. Но также не хотелось бы бросать музыку, пение...

- Что для тебя семья? Каким видишь своего избранника?

- Семья для меня в первую очередь это достойные взрослые, которые подают

пример своим младшим, и, конечно же, дети, уважающие старших. Идеал у каждого свой. Думаю, что я нашла свой идеал. Это мой молодой человек, который поддерживает меня в любых ситуациях.

- Победа в республиканском конкурсе вдохновляет тебя на участие в международном конкурсе «Черкешенка»?

- Эта победа вдохновила меня не только на участие в международном конкурсе, но и на нечто большее... У меня теперь появился огромный стимул для творчества, создания чего-то прекрасного, а на большом конкурсе постараюсь всех удивить.

Мадина БЕКОВА.

Фото Ляны Кумыковой



• СУДЬБЫ

САМОЕ ЦЕННОЕ - ЖИЗНЬ

Людям свойственно делать планы на будущее, исходя из того, что имеют сейчас, сию минуту. Это человеческая сущность, которой хочется обезопасить себя от превратностей судьбы. Но мировая практика доказывает, что застраховать себя от неожиданных поворотов этой самой судьбы невозможно. И какими бы материальными благами мы ни обладали сегодня, может случиться так, что единственным нашим богатством останется то, что есть внутри нас, - багаж знаний и стойкость духа. Еще несколько лет назад жизнь семьи Айман Халау и Нуха Индар была налажена. Престижная работа, квартира в Дамаске, планы на счастливое обеспеченное будущее. Все это ушло безвозвратно в прошлое с первыми ударами войны в Сирии.



Село Благовещенка, как и для более 20 семей вернувшихся из Сирии адыгов, стало прибежищем для семьи Айман. Старенький без каких-либо удобств двухкомнатный домик им достался в результате жеребьевки. «Сначала мы не попали в число тех, кому достались дома, - говорит Айман. - Но нам сказали: «Если кто-то откажется от какого-либо дома, вы можете заселиться в него». До нас от него отказались три семьи. А мы решили, что лучше хоть какой, но свой угол. Тем более что у нас дети». Детей у Айман и Нухи трое. К нашему приходу дома была лишь улыбающаяся и жизнерадостная годовалая Нальмас. А Анзор и Нариса находились в детском саду, где, помимо развлекательно-познавательных уроков, получают опыт общения на русском языке. По возвращении на родину предков для большинства адыгов из Сирии языковой барьер стал главной проблемой в адаптации в новом обществе. Эта проблема остро стоит и перед Айман и Нухой. Если Айман, у которого отец корнями из темиргоевцев, а мама из кабардинцев, хорошо владеет кабардинским языком и сносно русским, то бедую по происхождению Нуха в совершенстве знает лишь арабский и английский. «Моя мама - Сулия из рода КЕРЕФОВЫХ, - говорит Айман. - Она с детства разговаривала со мной на родном языке. Поэтому я знаю арабский, английский, адыгейский и кабардинский языки. По-русски разговариваю плохо, но понимаю». Если дети языковой барьер преодолевают не совсем профессиональным, но самым действенным способом - через общение на улице, в школе, в детском саду, то для взрослых требуется немного иной подход.

Какое-то время один из работников Дома культуры Благовещенки по собственному желанию обучала адыгов из Сирии русскому языку. Но вскоре по неизвестным Айман причинам занятия прекратились. «Они должны возобновиться на днях, только теперь уже по инициативе МЧА, - говорит мой собеседник. - Откровенно говоря, эти уроки подходят для тех, кто русский язык практически не знает. Я же этот уровень прошел давно, поскольку приезжал в Россию с 1995 года. Тогда и получил гражданство». Гражданин нашей страны являются и его дети. Первенец Анзор родился в Сирии. Но тогда Айман решил, что ребенок станет гражданином России, так как считал своей родиной страну, где находится земля его предков. Гражданства нет лишь у Нухи, без чего семья не сможет получить материнский капитал, благодаря которому они хоть как-то могли бы решить свой жилищный вопрос. А пока они понемногу обустривают свою жизнь. Айман в первую очередь провел водопровод, небольшой угол выделил под ванную комнату, и теперь дом с удобствами. С маленькими детьми иначе никак. Когда они переселились, дом был совершенно пуст. Соседи помогли с мебелью, хоть и старой, но пригодной для использования. «Нуха все просит переделать старенькую времянку во дворе под магазин. Сейчас думаю над тем, как это сделать», - делится планами Айман. Довоенная жизнь в Сирии для большинства адыгских беженцев осталась в прошлом. Вместе с переменной места жительства им приходится менять не только свой привычный уклад жизни, но и профессии. Кому-то это удается

легко, а для кого-то это тяжелая, порой неподъемная задача. Что греха таить, для Айман и Нухи, глубоко городских по своему складу характера, жизнь в селе оказалась тяжелой. В прошлом финансовый директор крупной международной фирмы «Ситта» в Сирии Айман за пару лет попыток заняться приусадебным хозяйством понял, что совершенно не пригоден для какой-либо физической работы. Его стезя - сфера финансов. Но на данный момент у него нет двух главных составляющих успеха в этой сфере - достаточного знания русского языка и начального капитала. «Я экономист, а не аграрий, - улыбается Айман. - Говорят, земля даст все для безбедной жизни. Хоть огородничество для нас и в новинку, но на своем приусадебном участке мы сажаем всего понемногу - картошку, помидоры, баклажаны, тыква, огурцы, зелень. Но если ты не являешься специалистом в этом деле, больших финансовых доходов не получишь. Каждый должен заниматься тем, что хорошо знает и умеет». Нуха же в Дамаске работала в отделе корреспонденции Министерства экономического развития переводчиком с английского на арабский язык. Да и воспитание трех маленьких детей не оставляет ей времени и возможности для переквалификации.

Зов крови, земля предков - все это звучит и трогательно, и весьма романтично. Но жизнь складывается не так радужно. «Я уже говорил, что и раньше приезжал на Кавказ и прекрасно знал, с какими трудностями столкнемся, не имея средств к существованию. Но война не дала нам права выбора. Свой дом мы покинули, захватив с собой лишь самое ценное - наши жизни. У нас не было времени продавать имущество, да и кто бы купил то, что в любую минуту могла разрушить лишь одна сброшенная бомба?! Я оставил возле дома даже свою недорогую машину, которая вмиг обесценилась. Но, слушая по телевизору новости из Сирии, мы благодарим Всевышнего за то, что живы, а наши дети не вздрагивают от взрывов. Да, нам трудно, но все познать в сравнении. Вместе с нами из Сирии вернулись моя мама и сестра со своей семьей. Сейчас они живут в санатории «Терек». Дом, в котором жила мама в Сирии, полностью разрушен. А мама жива. Это самое ценное. Человеческую жизнь не вернуть, а материальные блага как ушли, так и вернутся», - говорит Айман.

• **Алена ТАОВА.**
Фото автора

• ПФР СООБЩАЕТ



- Да. Фиксированная выплата будет устанавливаться в зависимости от группы инвалидности, а также наличия нетрудоспособных иждивенцев.

- Будет ли сохранено право для многолетних матерей и матерей, воспитывающих детей-инвалидов, обращаться за назначением пенсии досрочно?

ВОПРОС ДНЯ ПО НОВОЙ ПЕНСИОННОЙ ФОРМУЛЕ

- Изменится ли ожидаемый период выплаты пенсии по новой пенсионной формуле?

- Показатель «ожидаемый период выплаты» при расчете страховой пенсии за периоды страхового стажа после 1 января 2015 года применяться не будет.

При этом порядок расчета накопительной пенсии останется прежним, и ожидаемый период выплаты будет использоваться. Для расчета накопительной пенсии граждан, выходящих на пенсию по достижении установленного возраста, он сегодня составляет 228 месяцев. Если, например, обратиться за назначением накопительной части трудовой пенсии на три года позднее достижения пенсионного возраста, то сумма пенсионных накоплений делится на ожидаемый период выплаты пенсии, уменьшенный на 36 месяцев. Этот показатель ежегодно утверждается федеральным законом.

- Как будут начисляться годовые пенсионные коэффициенты, если человек с 1 января 2015 года работает на двух работах?

- По сумме двух заработных плат и соответственно уплаченных с них страховых взносов. При этом годовой пенсионный коэффициент в любом случае не может превышать значение 10 за год (10 - в 2021 году, 7,39 - в 2015 году).

- Как будут рассчитываться пенсии индивидуальных предпринимателей и других категорий самозанятого населения?

- Так же, как и пенсии работников по найму. Трудовая пенсия по старости будет трансформирована в страховую и накопительную пенсию. К страховой пенсии будет устанавливаться фиксированная выплата. Исчисление размера накопительной пенсии будет производиться так же, как сегодня производится расчет накопительной части трудовой пенсии.

При расчете страховой пенсии будут учитываться длительность трудового стажа и возраст обращения за назначением пенсии, которые дают дополнительные коэффициенты, увеличивающие размер страховой пенсии и фиксированной выплаты, а также суммы страховых взносов, которые уплачивает самозанятое население. При этом для получения права на назначение пенсии индивидуальный предприниматель должен за трудовую жизнь заработать не менее 30 пенсионных коэффициентов и иметь минимум 15 лет страхового стажа.

- Будет ли размер фиксированной выплаты к страховой пенсии по инвалидности зависеть от группы инвалидности?

- Да. Право на досрочное назначение страховой пенсии по старости будет предоставлено женщинам, родившим пятерых и более детей и воспитавшим их до достижения ими возраста восьми лет, одному из родителей инвалида с детства, воспитавшему его до достижения им возраста восьми лет, опекунам ребенка-инвалида или гражданину, являвшемуся опекуном ребенка-инвалида, воспитавшим его до достижения им возраста восьми лет.

- Какой будет фиксированная выплата в составе страховой пенсии для жителей северных регионов и приравненных к ним местностей?

- Повышение фиксированной выплаты для «северян» будет осуществляться в том же порядке, что и определение фиксированного базового размера пенсий в действующем законодательстве.

- Продолжает ли свою работу программа государственного софинансирования пенсий?

- Вступление в программу государственного софинансирования пенсий закончилось 30 сентября 2013 года. Всем тем, кто стал ее участниками в установленном порядке, а это 15,8 млн. россиян, государство обеспечит софинансирование взносов на будущую пенсию в течение десяти лет с года первого взноса при условии, что их добровольные взносы составят не менее 2 000 рублей в год.

ПФР продолжает прием и обработку платежей, разнесение их по индивидуальным лицевым счетам участников программы.

Банк платежной квитанции с необходимыми реквизитами можно получить как в территориальном органе ПФР по месту жительства или в самом банке, так и скачать в соответствующем разделе интернет-сайта Пенсионного фонда.

Государство в полном объеме профинансировало добровольные взносы участников программы за 2009-2012 годы. Общий объем взносов государства составил 15 млрд. 684 млн. рублей.

В бюджете ПФР на 2014 год на софинансирование взносов участников программы за 2013 год учтено 9,4 млрд. рублей; в 2015 году - 10,7 млрд. рублей; в 2016-м - 12,4 млрд. рублей. Таким образом, Программа государственного софинансирования продолжается без изменения правил участия в ней, единственное - прием новых участников в Программу в соответствии с нормой федерального закона завершен.

• **Пресс-служба**
Отделения Пенсионного фонда РФ по Кабардино-Балкарской Республике



ВОЗРОДИТЬ ТРАДИЦИОННУЮ КУЛЬТУРУ АДЫГОВ

С 1 ПО 6 ОКТЯБРЯ В МАЙКОПЕ ПРОШЕЛ VI ФЕСТИВАЛЬ АДЫГСКОЙ (ЧЕРКЕССКОЙ) КУЛЬТУРЫ. УЧАСТНИКИ СЪЕХАЛИСЬ В АДЫГЕЮ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ, КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССИИ, КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ) И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН (ТУРЦИИ, ИОРДАНИИ, ИЗРАИЛЯ, США). ОРГАНИЗАТОРОМ ФЕСТИВАЛЯ ВЫСТУПИЛО МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГРАНТА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ.

Программа фестиваля, рассчитанная на пять дней, включила в себя богатый спектр мероприятий: выставки, концерты танцевальных коллективов, мастер-классы, кинопоказы, спектакли, экскурсии, научно-практическую конференцию «Адыги: взаимодействие и взаимообусловленность традиционной и профессиональной культуры» и др. Кроме того, состоялись народные игры – джэгу.

На пресс-конференции с оргкомитетом, посвященной открытию фестиваля, министр культуры Республики Адыгея Мухамед КУЛОВ подчеркнул значение фестиваля для сохранения и популяризации адыгской культуры, укрепления связей между адыгами, проживающими в различных странах. Основными целями форума являются изучение и возрождение традиционной культуры, фольклорных традиций, выявление самобытных испол-



Мадина Саралып и директор Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока Нафисет Кушу

нителей, мастеров декоративно-прикладного искусства и т.д. Участники пресс-конференции отметили, что организация проведена на самом высоком уровне, однако хотелось, чтобы в будущем, во-первых, регионы, где проживают адыги (Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия), были представлены более широко не только творческими коллективами, но и зрителями, которые бы имели возможность принимать участие в праздничных мероприятиях; а во-вторых, чтобы оргкомитет не обходился вниманием адыгскую литературу лишь потому, что Союз писателей РА структурно не соотносится с республиканским Министерством культуры.

В первый день фестиваля в Северо-Кавказском филиале Государственного музея Востока прошло открытие сразу двух выставок: Мадины САРАЛЫП (Нальчик) и Юрия СТАША (Майкоп). Юрий Сташ известен своей необычной манерой трансформировать национальный костюм адыгов, он собирает его по частям, заставляя преобразоваться и выполнять роль знака, наполненного символическими значениями. Поражает кропотливая и тщательная работа над костюмами, которые мастер выполняет полностью самостоятельно.



Заслуженный артист РФ Саид Багов

ВЫСТАВКА ПЛАТЬЕВ МАДИНЫ САРАЛЫП

В центре внимания организаторов, посетителей и прессы оказалась экспозиция Мадины Саралып, расположенная в центральной галерее музея. Здесь представлено несколько направлений работы модельера. В первую очередь это этническая линия: традиционный женский костюм, динамика его развития и изменений. В экспозицию также войдут свадебные платья и новая коллекция осенне-зимней одежды, которая после недолгой выставки в Арт-Центре Madina Saralyp привлекла не только ценителей красивой и оригинальной одежды, но и этнографов, историков моды. Это переосмысление принципов адыгского женского платья позволяет утверждать, что его эстетика принадежит не прошлому – она актуальна и понятна сегодня. В ней скрываются вечные ценности женственности: грация, скромность, плавность линий, красота...

На открытии присутствовали министр культуры РА Мухамед Кулов, заслуженный артист РФ Саид БАГОВ, известный ювелир Ася ЕУТЫХ, отрывала выставку директор музея Нафисет КУШУ. «Я очень рада, что Мадина приняла приглашение на персональную выставку в нашем музее. Я получила большое удовольствие от того, что в Кабардино-Балкарии есть такой замечательный мастер, который вносит в общеадыгскую культуру неповторимый колорит, которого не хватает нам в Адыгее», - сказала Нафисет Кушу. Ася Еурых в своем выступлении подчеркнула, что «благодаря Мадине Саралып и музею у жителей Майкопа есть

прекрасная возможность полюбоваться, порадоваться нашей красоте, которая на много сотен лет уходит вглубь. Главным посылом этой выставки, и творчества таких людей, как Мадина, мне кажется, следующий: каждый (прежде всего) я имею в виду нашу молодежь) волен своими руками пронести дальше ту красоту, которую передали нам наши бабушки и дедушки».

Саид Багов после открытия выставки поделился с нами своими впечатлениями об увиденном: «Работы Мадины я видел впервые, но слышал о ней, видел фотографии ее работ. Это художественно, стильно, красиво, чувствуется во всем гармония – стили, красоты, культуры. Вокруг

только одно из путешествий, которые проделает Мадина, наверняка она очень много представляет».

В дни открытия фестиваля в Майкопе побывали историки из Санкт-Петербурга - археолог Юрий Юрьевич ПИОТРОВСКИЙ и этнограф Владимир Александрович ДМИТРИЕВ. Доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Российского этнографического музея (Санкт-Петербург) В.А. Дмитриев хорошо знаком с работами М. Саралып. На выставке в Майкопе он оценил новое направление ее дизайнерской мысли – коллекцию осенне-зимней одежды: «Новое и яркое впечатление производит на меня эта выставка, но с некой старой мыслью: насколько удачно в



Экспонаты выставки работ Мадины Саралып

работ - особая энергия: на выставках бывает так, что не каждому экспонату возникает желание приблизиться, а здесь такое происходит. В костюме это очень важный фактор. И то, что ей это удается сделать, говорит о ее таланте и одаренности. Замечательно, что такое явление, как Мадина Саралып, существует, и замечательно то, что она занимается делом, которое любит, это ощущается. Хочется, чтобы таких людей было больше, и они объединялись. Такие попытки объединения происходят, например, фестиваль, без которого мы не встретились бы и не познакомились. На таких форумах профессионалы имеют возможность общаться между собой и в то же время взаимодействовать со зрителем. Замечательно, что проделан такой большой труд, что выставка оказалась в Майкопе. В наше время это сложно, тем не менее возможно и необходимо. Считаю, что для автора важно встретиться с людьми, которые могут оценить его творчество. Надеюсь, это

творчество Мадины вписывается национальная традиция в контекст городского костюма? Мы сейчас видим и адыгскую традицию, и традицию городского костюма начала XX века, что тоже становится актуальным, и современный костюм. Я очень рад, что получается разработка современной модной хорошей одежды в адыгском стиле, и многие предметы здесь превращаются уже для меня в предмет изучения. Мне становится все более интересно, как удалось нащупать такой качественный мейнстрим, и слава богу, что мы получили очередное доказательство того, что данный тип национального костюма абсолютно актуален сегодня и можно сделать вещь, которая будет интересовать людей (женщин прежде всего) и уже интересуют специалистов-этнографов, в частности, меня. Об этом можно писать исследовательские работы, и я, наверно, когда-нибудь это сделаю».

● Марина БИТКОВА.
Фото автора



ЖЬЭГҮ

ОТ ЖАГҮА

Къанжэмрэ ДжэдыкIэ щхъуантIиблымрэ

(Монгол псысэ)

Еуэри, къанжэ гүэр псэут, жи, абы и абгүэр къэдабейм тетт. Абгүэми щхъуантIэ хъужауэ джэдыкибл илт.

Йоуэри, зэгүэрэм къэдабейм бажэр къыбгэдохъэри къанжэм къольэлү:

- Къанжэ, - жи, - зы джэдыкIэ къызэти сыггэш!
- Узэгүэудами уэстынкъым, тхьэ! – къоклий къанжэр.
- Къызумытмэ, сыкыщIэпхуээнщ, уи къэдабейм сеуэнщи скьүтэнщ, сабэ лыгүеуи дрезггэхуеинщ!
Къанжэр шынэри бзаджэжэ цыкIум зы джэдыкIэ кьриташ.
Бажэр къоуасэри махуэ къэс къанжэм деж къакIуэу щедзэ, къэкIуэхуи зы джэдыкIэ щхъуантIэ Iэрохъэ. Апхуэдзэрэ абгүэм зы джэдыкIэ закъуэ фIэкла кIинэжакъым. Къанжэм и гүр хощI, магъ. Арыххэу къыздиклари къыздихуари имыщIэу, дзыгүэужэ цыкIу къыкьюож.

- Сыт ущIэгүэр? – къоупщI ар къанжэм.
- Дауэ сымыгынрэ! – жи мыдрейм – Бажэр къеуэсауэ си джэдыкIэхэр слэцIеггэкл. «Къызумытмэ, - жи, - сыкыщIэпхуээнщи, уи къэдабейм сеуэнщ аби скьүтэнщ, сабэ лыгүеуи дрезггэхуеинщ!» ДжэдыкIэу сIар ишхаш, къэнэжар зы закъуэлпщIйщ.
- НтIэ афIэкла зы джэдыкIэ йомыгъж! – къыжрелэ дзыгүэу цыкIум.
– Уиггэшынену хуежэрэ, къэдабейм сабэр къыжэзггэхынщ жилэм, жепIэнураш: «Къэдабейр пкьүтэн хуэдэу дэнэ уэ бжакъуэ къыздипхар? – жылэ. – Сабэ лыгүеуи дрезггэхуеин хуэдэу дэнэ уэ лъабжэ къыздипхар?» ИтIанэ бажэр къоупщIынщ: хэт ар узэггэщIар? – жиэнщи, уэ жепIэжынураш: «Сэ сыгупсысэщ, сыгупсысэри сэр-сэру къэзгупсысаш!» – жылэ.

Арати, дзыгүэр и гүэмбым ипкIэжаш, абы хэту бажэри къэсаш:
- Къанжэ, - жи, - зы джэдыкIэ къызэти сыггэш!
- Узэгүэудамэ уэстынкъым тхьэ!
- Къызумытмэ, сыкыщIэпхуээнщи, уи къэдабейм сеуэнщи скьүтэнщ, - жи. – Сабэ лыгүеуи дрезггэхуеинщ!
- Къэдабейр пкьүтэн хуэдэу дэнэ уэ бжакъуэ къыздипхар? – жи мыдрейми. – Сабэ лыгүеуи дрезггэхуеин хуэдэу дэнэ уэ лъабжэ къыздипхар?

- Хэт уэ апхуэдэу укызэпсэлъэну узыггэлушар? – къытрекьуэ бажэм. – Къыжрелэ иджыпстү!
- Сэр-сэру сыгупсысэщ, сыгупсысэри къэзгупсысаш.
- Пэжыр къызжумылэмэ, си Iэмал тощIрэ IэмалипщIымрэ есхэлэнщи усхынщI! – жери къыхуолэ бажэр.
Къанжэр къошынэри дзыгүэу цыкIур зэрыпкIэжа гүэмбыр иреггэлабгү. Бажэр гүэмбым деж мэтIысри дзыгүэм йоджэ.
- СхушIыхьэркъым сэ, бажэ, - жи дзыгүэу цыкIум, - гъавэмрэ хьэкъыршымрэ зэхызодз.

Бажэм зман тIэки деггэкири аргуэру йоджэ дзыгүэм. Модрейми и щхьэр кьреггэж.
- Уэ уи щхьэр апхуэдизу щыдахэкIэ, уи бггэр нэхъ дахэжу къыщIэкIынщI! – желэри узылэпшэу къыхедзэ бажэм.
Дзыгүэм и бггэри кьреггэж.
- Бггэ дахэщI! Уи кIэ цыкIур щэ?
Дзыгүэм и кIэри кьрешикI.
- Сыту кIэ гүээздэж! – жи бажэм. – Апхуэдиз зи дахагъ дзыгүэм и зекIуэкIэри тельыджэу дахэн хуейщI!

Дзыгүэу цыкIур гүэмбым къожри бажэ пашхьэм зыщиггэпIинну щыхуежэкIэ, мо бзаджэр къолпхуэри зыIуредзэ.
Дзыгүэужэ цыкIур къопсалэ итIанэ:
- Уи насып къыстекIуаш, - жери. – Ауэ зэггэщIэ: уи жьэ къупшхьэр зтепIауэ сыбггэныщIкIумэ, IэфI сыпIурыхуээнкъым, - жи. – Абы нэхэрэ уи жьэр ину ущIауэ сыпшхьэ нэхьыфIщ!
Бажэм IэфIыр зыхилхьэ щыIэ! И жьэр ину щуищIым, дзыгүэу цыкIур къыжэдэпкIыжри – макIуэ мэцIыб!

● **АдыгэбзэкIэ къэзыIуэтэжар**
НАЛО Заурц

Асыл, сыр ана сютю бла бериледи

Таурух

Эртде заманлада таулада бийлик этип тургган ёхтем хан, кюнлени биринде уазирлерин чакъырганды да, алагъа быллай бир къужур жумуш буюрганды. Тамбладан башлап жолгъа атланыгъыз. Манга бек аман адамны, бек аман битимни, бек аман къанатлыны алып келигиз.

Уазирле кьайгыгъа къалгандыла, алай этер амаллары болмагъанын ангылап, боюн салгандыла. Дунияны тёрт жанына къауум-къауум болуп, юлешинип, жолгъа атлангандыла эм мындан жюз къычырым узакълыккъа Акъ къалада бирге жолугурга келишгендиле.

Кёп айлангандыла, тауда, тюзде да ала жетмеген жер къалмагъанды. Жыл кезюнде тапхан, ишекли болгган затларын да алып келип, айтхан заманларында Акъ къалагъа жыйылгандыла. Хар бири келтирген адамларын, къанатлыларын, битимлени кёргозгендиле, аланы юслеринден къаллай оюмлары болгганларын айтхандыла. Тамата уазир аланы барына да кёл салып тынгылаганды эм юч затны энчи алып, ханнга элтгенди. Сыйлы ханыбыз, айтхан жумушунгу толтургганбыз, эркин этсенг, аланы санга кёргозтейки. Биринчиден, биз бек аманды деп келтирген адамгъа кез жетдирсенг эди. Аны мындан тогуз ай жол жюрюп, сени ханлыкъ жеринги кюн батхан чегинде таула арасында кьойла кюте тургганлай тапханбыз. Кийими зыкыл кийимли, башы чыгыр, къоллары, аяклары тыкыр, не жатар жери, не юйюрю, не мюлкю жокъ-андан аман ким боллукъду», - дегенди ууазир.

- Охо, алай эсе, - деп, хан, ыразылыгъын билдире, къанатлыны бла битимни кёргозтюрюн излегенди.

- Сизни уллулугуэ, къанатлыладан бек аманнга чыккынжикни, битимледен а - жипиде ёсген къара саламны сайлаганбыз нек десенг эки чыккынжикни бир жерге жууукъ къонуп ёмюрде киши кёрмегенди. Аллай бир кёрюп болмайдыла бир бирлерин. Ол а бек аман ышанды жаны болгган затлагъа. Жипиде ёсген къара саламны не мал ашамайды, не отха салсанг жанмайды».

Хан уазирге тынгылап бошагандан сора «бек аман адамгъа» айланып: «Сен къалай къарайса уазирни айтханларына?» - деп, сорду.

«Хурметли хан, мени юсюмден айтханлары барысы да тюздю. Алай чыккынжикге аман дерге жарамайды. Ол битеу къанатлыланы арасында сакълыгы, хыйлалыгы, кирсизлиги, эслиги бла айырмалыды. Малчы къошха жууукъда чыккынжик уя бар эсе, анга жаллы чапмаз, ол сюрюючюге гузаба этип, белги белир. Къара саламдан

чабырларынга салсанг, аны миделича жумушакъ да, жылы да зарак салам окьуна туююлдо», - деди.

Хан жалчыны оюмлу сёзлерин жаратханды эм шапаларына былай айтып, буйрукъ бергенди: «Бу адамны хамамгъа элтигиз, кийиндиригиз сыйлагъыз, тамбла уа манга алып, келигиз».

Ханны буйругун толусунлай толтуруп, ол айтханча омакъ да кийиндирип, анга алып келиди. Ушакъ эте келгенде, хан анга былай айтды:

«Мени тулпар атып барды, сен аны сынап бир кёр, оюмунгу манга айтырса». Жалчы ёхтем санлы ажирге минип, суудан ётюп, ёзенде айланды, чабып да кёрдю. Къайытып келип, ханнга былай айтды: «Аламан хайыуанды. Аны деменгилигине ханнга тийишли болгганына киши чурум табарык туююлдо. Жаланда аны тууар къылыгы барды».

Хан, атчыларын жыйып, алагъа ажирни юсюнден хапар сорду. Ала айтханнга кёре, ажирни анасы къозлаудан ёлгенде, тайны ийнек сют бла ёсдюргендиле. Хан жалчыгъа ажирни тууар къылыгы, сыры болгганын кьайдан билдинг, - деп, сорганды. Аны жууабы былай болгганды.

- Мен аны бла суугъа кирип, ары-бери ётгенде, ол эки арт аягын кезиу-кезиу силкиндиргенди. Тууар мал болмаса, жылкы мал алай этмейди.

- Алай эсе, дегенди хан, мени ата-бабаларым ненча ата ауулдан бери ханлыкъ этедиле. Аны юсюнден оюмунгу билдире сюе эдим?

Жалчы аны эшитип, арсарлы болду. Алай хан аны алайлыгын кёрюп..

- Кьоркъма, тюзюн айт - деп, къаты болду.

- Хурметли ханыбыз, сени кесингде да жокъду хан къан. Ата-бабангда угъай, - деп, жууап берди таукел болуп.

- Ангылатчы ол оюмунгу тюзлюгюн? - деп, хан жалчыгъа огьурсуз бет алып къарады.

- Сени юсюнде эрттеден келген ханлыкъ къылыкъ болса санга алып келгенлеринде мени бла сёлеширден алгъа аш-азык ашатып, солургъа, эс жыяргъа къоюп хапар сорлукъ эдинг.

- Айтханынг тюздю, - деп, хан терслигине женгирди. Алай олсаггатдан окьуна тахтадан тюшюп, анасыны отууна кирди да: «Анам, тюзюн айт, мени атам ким болгганын!» - деп сорду.

Ана жашырын ич сёзюн айтыргъа кьоркъду. Болсада жашы айтханындан кьайытмазын ангылап: «Жашым, мен ханлыкъ атангдан кетмесин деп, къыз тапхан кечемде сюрюючюню къатыны жаш тапхан эди да анга алышхан эдим», - деп, жашына мудах къарады..

● **Басмагъа ТЕММОЛАНЫ Мухадин**
хазырлагъанды



СТРАННОЕ ЧУВСТВО

У меня есть соседи – муж, жена и двое детей. Почти каждый вечер не только соседи, но и все остальные жильцы нашего дома, а также прохожие могут слышать, как они дерутся, сопровождая удары не-нормативными словами и целыми выражениями. Не имея возможности видеть происходящее за стенами их квартиры побоище, жильцы судят о степени его ожесточенности по доносящимся до их слуха звукам. О результатах битвы можно судить лишь на следующий день, когда супруги выходят из дому на работу. Иногда синяки и ссадины присут-

ствуют у обоих супругов. Раньше я думала, что такое возможно только в «мыльных операх» из Латинской Америки, так любить друг друга – до безумия (а они точно любят друг друга, по крайней мере, не могут жить врозь, и дело не в детях, которые останутся без отца в случае развода). Оказывается, и в жизни такое бывает, когда любовь доводит до садизма! Невольно вспоминается известный фильм «Ночной портье». Кто не смотрел – посмотрите. Что-то в главных героях этого фильма напоминает мне моих пылких соседей.

Марианна С.

Я БУДУ РАДА, ЕСЛИ ЭТО ТАК

Здравствуй, моя любимая «Горянка»! Наступила холодная и ранняя осень. Смотрю на еще не успевшие пожелтеть листья и думаю о том, что только в детстве мы верим в то, что сказка обязательно сбывается. Но чем старше становимся, тем острее понимаем, что жизнь – это, скорее, драма, чем сказка. Скоро моя самая близкая подруга выходит замуж. Она недавно встречалась со своим избранником, но он сразу покорил ее сердце своей брутальной внешностью и интеллектом. Оказалось, в детстве они читали одни и те же книги, смотрели одни и те же мультфильмы. Моя подруга буквально светится счастьем, радуется, что встретила такого парня, о котором можно только мечтать. И я тоже раньше радовалась вместе с ней, ведь мы дружим с раннего детства. Но что-то в поведении ее избранника мне однажды показалось странным, когда случайно увидела его сидящим на скамейке и смотрящим невзначай взглядом вдаль в окружении не менее подозрительных друзей. Думаю, что друг моей подруги – наркоман. Но боюсь ей в этом признаться. Ведь тогда я стану виновницей ее несчастья. Хотела поговорить с ее другом, но он только усмехнулся и сказал, что мне все показалось... Я буду рада, если это так. И от всей души желаю своей подруге счастья.

Агнесса Б.

КТО ОТВЕТИТ?

В последнее время для меня главными остаются новости из Украины. Человек, как известно, ко многому привыкает, привык и к телевизионным кадрам с убитыми людьми – старухами, маленькими детьми, женщинами. Кого-то срезало осколком от реактивного снаряда, кого-то разорвало миной, а кто-то не смог выбраться из-под завала. Особенно жалко маленьких детей, которые еще ничего в этой жизни не видели и не успели никому навредить. Они не голосовали ни за «Евромайдан», ни за «ДНР», не выступали на митингах и не держали в руках оружия. Они – невинные жертвы. Кто же ответит за их гибель? Кто утешит убитых горем родителей?

Римма

КРАСОТА - ДЕЛО ВЫГОДНОЕ?

Только недавно я поняла, насколько мы обделяем себя в смысле общения с природой. Мне 23 года, и все это время я прожила в КБР. Несмотря на доступность многих природных достопримечательностей, я ни разу нигде не была, даже в самых, казалось бы, общеизвестных местах, таких, как Приэльбрусье, например. И вот недели три назад друзья предложили поехать на пикник на Чегемские водопады. Красота водопадов и скал меня поразила – это место действительно стоит посетить. После того как мы уже достаточно погуляли по холодному ущелью, я

стала обращать внимание и на другие вещи. На уровень туристического сервиса, например. Начну с того, что все ущелье буквально пропитано кухонным чадом от жарящихся прямо здесь хичинов и шашлыков. Запах прогорклого масла витает в ущелье, несмотря ни на какие погодные условия и постоянный ветер. На каждом шагу местные жители продают вязаные вещи, которые висят иногда прямо на перилах, огораживающих падающий сверху поток. Все это портит впечатление от посещения этого прекрасного места. Понятно, что местные жители живут тем, что

продают туристам, но мне кажется, что торювя сувенирами, кулинарными изделиями и вещами должна носить более культурный и привлекательный характер и необязательно устраивать базар прямо у подножия самого водопада, можно организовать все это немного ниже или выше. Обидно, что у нас за столько лет так и не поняли смысла слов «этнический» или «ландшафтный туризм». Все как-то делается тяп-ляп, а жаль, ведь при грамотном подходе к делу выгоды можно извлечь и из красоты.

Лана Бесланеева

СТОРЕТЬ СО СТЫДА? ЭТО НЕ О НИХ

Никогда не поддерживала людей, ругающих нашу молодежь. Но с недавних пор сама оказалась в рядах критикующих. Полгода назад я вернулась на работу после двух декретных отпусков. Пока отсутствовала, у нас на работе появились новые сотрудницы – молодые девушки до 25 лет. Такое ощущение, будто их воспитанием родители просто не занимались. Их одевали, обували, дали оканчивать вузы, но о поведении, умении вести себя на работе, разговаривать с людьми корректно явно ничего не говорили. За полгода я стала свидетелем, как они не

раз ругались со старшими сотрудницами, которые годятся им в матери. Если бы мои родители узнали, что я так разговариваю со старшими, сгорели бы со стыда. О субординации у этих девушек тоже весьма смутные представления. О «профессионализме» тоже молчу. Смотрю на них и не могу понять, почему так. Я всего на пять лет старше их, но совершенно не понимаю этого. Они из благополучных семей, образованные, но невоспитанные. Оказывается, бывает и такое.

Альбина

ВОДИТЕЛИ

Здравствуй, уважаемая «Горянка»! Хочу поделиться наболевшим. Пару дней назад я едва не попала под машину. На зеленый свет переходила по «зебре» пешеходный переход с двумя тяжелыми сумками в руках и поняла, что одна из машин останавливается не собирается. Еще я увидела, что водитель-девушка держит у уха сотовый телефон. Машина с резким визгом остановилась в нескольких сантиметрах от меня. Я мысленно уже приготовилась к удару, сумки бросила, зажмурилась... Когда девушка выходила из авто, чтобы посмотреть, кто это там чуть не попал под колеса, то по-прежнему говорила по сотовому телефону. Потом посмотрела сквозь меня и сказала: «Ужас!», после чего повер-

нулась, села в машину и умчалась. Мне, я считаю, повезло, а сколько не повезло, пока людей не заставят соблюдать правила дорожного движения. О езде на не свой цвет светофора я не говорю, так как это стало уже обычным нарушением, особенно в темное время суток на полупустых дорогах. Кроме этого, обозначилась еще одна беда – телефонная болезнь. Водители наши очень ей подвержены, и это делает наши дороги опасными, а если учесть, какие операции может выполнять сотовый телефон, эта болезнь имеет перспективу к росту. Мне кажется, нужно как-то решать эту проблему. Хотя бы наказанием рублем.

Светлана,
г. Нальчик

КАЛАМБУР

Как часто меня бесят выспренные формулировки в газетах. Вот и сейчас на столе лежит одна из старых местных газет. Чей-то юбилей. Опять слова, которые от часто, неумеренного и неизбирательного употребления уже давно потеряли свой смысл. Что ни церемония, то «торжественная», что ни писатель (организатор, музыкант, художник), то «выдающийся» (варианты по-убывающей: «знаменитый», «известный», «талантливый»). Иногда, прочитав статью в газете о каком-нибудь непременном деятеле литературного фронта, думаешь: а читал ли автор рецензии что-нибудь из рецензируемого автора? Вы уж простите за невольный каламбур.

Н.М.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



Венеция постепенно уходит под воду. Древние поселенцы перестраивали город дважды, перебираясь на более высокие острова. Удастся ли спасти чудо-город ученым – вопрос пока без определенного ответа.

Без святынь город местом паломничества миллионов людей не становится. В соборе святого Марка хранятся останки евангелиста Марка. Символ Венеции – крылатый лев олицетворяет Марка – защитника города. На площади святого Марка голуби едят из рук туристов, чувствующих себя абсолютно счастливыми и благословенными, потому что смогли побывать в пространстве красоты – в Венеции.

Многие пары, понимающие, как их любовь умирает, приезжают сюда, и их чувства возрождаются. Здесь верят в силу молитвы. Собор Санта-Мария дела Салюте построен в семнадцатом веке, когда чума косила народ. Но после всеобщей молитвы на площади Сан-Марко она отступила.

В Венеции каждый дом имеет свою историю. Дворец, принад-

Большинство жителей нашей планеты мечтают попасть в Италию по одной-единственной причине: увидеть Венецию. Уникальный город на воде поражает воображение, здесь невольно задумываешься о многогранной природе человека: да, в нем множество пороков, но если человек создал Венецию, значит, предельно близок к небу. В Венеции божественное чувствуется сильнее, чем где бы то ни было. Это город волшебной силы, который все стрессит, страхи, тревоги, боль, что давили вас, вдруг превращает в маленький черный шар, которым вы можете играть. Здесь в мгновение ока происходит переоценка ценностей. Надо принимать каждый день жизни, не бороться с тем, что сильнее нас, успокоиться и жить с главным чувством – благодарности. К этому приходишь в Венеции.

ВЕНЕЦИЯ:

город мечты



лежащий семье КОНТАРИНИ, с необычной винтовой лестницей и арками сохранился, но род, увы, прервался. Легенда гласит, что хозяин дворца любил устраивать званые вечера для друзей, и они поднимались на верхний этаж по ступенькам на лошадей. А как потом умудрялись спускаться, история умалчивает.

Город на воде украшен красивейшими мостами. Древний мост Ри-

альто простирается над Гранд Каналом, который является главной транспортной артерией города. Туристы с удовольствием катаются на речных трамваях, паромках и гондолах. Гондольеры поют песни на звучном итальянском языке бесплатно! Гондола – произведение искусства, чтобы создать ее, надо выточить вручную двести восемьдесят деталей из восьми сортов древесины. Прежде

она являлась главным средством передвижения, сейчас служит для развлечения туристов. Благодаря гондолам можно увидеть узенькие извилистые улочки.

Как и везде на нашей планете, в Венеции много мистики. Театр Ла Фениче переводится с итальянского на русский как «возрождающийся из пепла». Он действительно горел несколько раз и возрождался снова: отстраивали на благотворительные взносы горожан.

В Венеции родился и жил Джакомо Казанова, знаменитый писатель и не менее знаменитый обольститель женских сердец. Он – само олицетворение свободомыслия и вечного стремления к знаниям. Юрист и клерикал, военный и скрипач, мошенник и сводник, философ и каббалист, драматург и писатель Казанова до сих пор популярен: ему посвящаются романы, оперетты, фильмы и песни. Творческое наследие этого незаурядного человека включает более двадцати произведений, в их числе – пьесы и эссе. Самая знаменитая книга венецианца – мемуары «История моей жизни». Он – единственный человек, которому удалось

МИР В ОДНОЙ ЛОДКЕ



сбежать из Свинцовой тюрьмы во Дворце Дожей.

Дворец Дожей – символ венецианской цивилизации, культурного и исторического богатства республики, до самого ее упадка служившей резиденцией дожей – правителей.

В Венеции в прошлые века преследовали не только нарушителей пристойности, как Казанова, но и евреев. Слово «гетто» возникло здесь, оно означает в переводе с итальянского на русский «литейный завод». Евреев в Венеции заставляли селиться в одном районе, где располагался литейный завод. Потом этот район стал научным центром, где были сосредоточены богатейшие библиотеки.

Также в Венеции изготавливается муранское стекло. Секреты его производства мастера не выдают. Сувениры и украшения из муранского стекла изумительны, так же, как и маски ручной работы.

В Венеции похоронены Игорь СТРАВИНСКИЙ и Иосиф БРОДСКИЙ. Бродский писал о Венеции: «Она во многом похожа на мой родной город Петербург. Но главное – Венеция сама по себе так хороша, что там можно жить, не испытывая потребности влюбляться. Она так прекрасна, что понимаешь: ты не в состоянии отыскать в своей жизни и тем более не в состоянии сам создать ничего, что сравнилось бы с этой красотой. Венеция недостижима. Если суждено перевоплотиться, я бы хотел всю следующую жизнь прожить в Венеции».

Мария БИТОВА
Фото автора

История этой станции начинается в 1777 году, когда Екатерина II (в честь которой и назван населенный пункт) решила укреплять южные окраины своей империи. Тогда же князь ПОТЕМКИН велел заложить несколько крепостей, в том числе Ставрополь, Георгиевск и другие. В нынешней станице первоначально располагался губернский город и была ставка наместника императрицы.

Знакомство со станицей началось именно с того места, откуда отправлялись в путешествие по Кавказу в XVIII-XIX вв., – с Триумфальной арки, которая служила началом Военно-Грузинской дороги. В прежние времена она служила воротами в крепость, построенную здесь для укрепления линии и простирающуюся вплоть до Азовского моря. Сегодня, несмотря на то, что сама арка сохранилась

БЛОГТУР В СТАНИЦУ ЕКАТЕРИНОГРАДСКУЮ

СЕРИЯ ЭТНОБЛОГТУРОВ, НАЧАВШАЯСЯ НЕДЕЛЮ НАЗАД С ПОСЕЩЕНИЯ СЕЛ ЭЛ-ТЮБЮ И ЗАЮКОВО, ПРОДОЛЖИЛАСЬ В МИНУВШЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 ОКТЯБРЯ. НА ЭТОТ РАЗ ОБЪЕКТОМ ВНИМАНИЯ БЛОГЕРОВ СТАЛ ПРОХЛАДНЕНСКИЙ РАЙОН – ТЕРРИТОРИЯ КОМПАКТНОГО ПРОЖИВАНИЯ РУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ. ОРГАНИЗАТОР ТУРА – СТУДЕНЧЕСКИЙ СОВЕТ КБГУ – ПОДГОТОВИЛ ОБШИРНУЮ ПРОГРАММУ В СТАНИЦЕ ЕКАТЕРИНОГРАДСКОЙ.

идеально, она смотрится необычно и неожиданно посреди пустынной местности.

Недалеко от арки располагается памятник Александру Сергеевичу ПУШКИНУ, который, судя по его собственным словам в «Путешествии в Арзрум», пробыл в Екатериноградской три дня в ожидании окаяни. Рядом с памятником находится музей им. Пушкина, здесь собраны экспонаты, рассказывающие об истории станицы: документы, карты, предметы быта, сведения о знаменитых односельчанах.



Участники этноблогтура «КБР-ТУР», Валентина КУЛАКСЫЗОВА и сотрудники музея им. Пушкина

нах. Музей был создан по инициативе знаменитого в те времена колхоза им. Петровых. Кстати, станице и по сей день удается сохранять колхозное хозяйство.

Особая достопримечательность станицы – собор Евфимия Нового Солунского, первый православный собор на территории современной Кабардино-Балкарии. Примечательно, что здание, начавшее строиться в 1845 году по приказу Николая I, не разрушалось даже во времена советской власти. Этот храм имеет богатую и яркую историю.

В серии туров блогеров

в каждой поездке обязательно планируется встреча с человеком, известным в данном населенном пункте, повлиявшим на его судьбу. В воскресенье таким героем стала удивительная женщина Валентина Алексеевна КУЛАКСЫЗОВА, которая в прошлом работала главным агрономом колхоза, затем председателем станичного совета, то есть фактически руководила селом. Она рассказала молодым о своей юности, о трудностях, с которыми сталкивалось ее поколение, об успехах и радостях, выпавших на ее долю.

Замечательная поездка в станицу Екатериноградскую еще раз позволила удивиться многообразию культурных традиций, мирно сосуществующих в нашей республике, и понять, что в этом многообразии и кроется наше богатство.

Марина БИТОВА



ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ «КОТЛЯРЕВСКАЯ». ПОКЛОННИКАМ ТВОРЧЕСТВА ПУШКИНА ОНА ЗНАКОМА ТЕМ, ЧТО ВОЗЛЕ НЕЕ РАСТЕТ МОГУЧИЙ ДУБ, ПОД КОТОРЫМ, ПО ПРЕДАНИЮ, КОГДА-ТО ОТДЫХАЛ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПО ДОРОГЕ В ТИФЛИС. ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ ДЕРЕВО, СТАВШЕЕ СВИДЕТЕЛЕМ СТРОИТЕЛЬСТВА ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В 1875 ГОДУ. НО МАЛО КТО ЗНАЕТ, ЧТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ ЕЩЕ И ЗДАНИЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕЕ БОЛЬШОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ЭТО ДВУХЭТАЖНЫЙ ДОМ, КОТОРОМУ В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 139 ЛЕТ.

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

• УЧАСТОК

КОМПОСТ ОСЕННЕГО ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Из смеси растительной биомассы в смеси с гумусированной почвой и минеральными туками, представляется одним из наиболее удобных и эффективных в использовании на приусадебных и дачных участках. Компост, приготовленный осенью, отличается от весеннего и раннелетнего меньшим содержанием влаги, но более насыщенным легкоусвояемым азотом и обменными формами калия. Такой компост при использовании его в качестве органического удобрения способствует ускорению прорастания семян и повышению жизнеспособности проростков в первый период вегетации.

Следует отметить, что существующие высказывания о высокой зараженности компостов грибными болезнями большей частью беспочвенны, так как в процессе разложения биомассы растений наибольшей активностью отличаются актиномицеты, разрушающие в первую очередь целлюлозу (клетчатку). В свою очередь при разложении клетчатки образуются органические вещества, в присутствии которых споры большинства микроорганизмов разрушаются, поскольку их оболочка, как правило, содержит целлюлозу. То есть процесс образования компоста в виде разлагающейся биомассы несет в себе потенциал снижения ее зараженности вредной микрофлорой.

Важным моментом приготовления качественного осеннего компоста является заправка биомассы дождевыми червями. Такой прием осуществляется путем внесения целых или расчлененных на два-три отрезка дождевых червей в гумусированную почву, покрывающую нижний слой из растительных остатков. Почва мало насыщается минеральными туками, которые следует вносить на поверхность подлежащей разложению растительной массы, что предупреждает гибель червей. При достаточной влажности и доступе воздуха в компостную кучу дождевые черви способны в течение четырех-пяти месяцев на 50-60 процентов превратить растительные остатки в так называемый вермигумус - органическое вещество, способное активизировать процесс образования структурных почвенных частиц и гумуса. Тем самым достигается значительное повышение плодородия почвы, удобренной компостом.

К сожалению, из-за сравнительно повышенной температуры субстрата в компостной куче существует опасность переселения в нее медведки. Поэтому в конце зимы, когда еще бывают ночные морозы, необходимо проверить, имеются ли особи этого насекомого в компосте. Если таковые есть, компостную кучу переворачивают вилами таким образом, чтобы нижний слой оказался сверху и на делянке, где верхний слой почвы остается промерзшим. Медведка не перемещается по мерзлой почве и сравнительно быстро погибает.

• Михаил ФИСУН

**ДОМ
в душе**



Приехав по обозначенному адресу, мы решили, что ошиблись. Невозможно было разглядеть в этом неприметном двухэтажном здании, так похожем на типовые дома советских времен, историческую достопримечательность. Но стоит к нему приглядеться внимательнее, становится заметно, что дом дышит стариной и может рассказать нам о многом.

Когда-то он был построен для работников железнодорожной станции «Котляревская». Весь второй этаж здания занимала семья начальника станции. И первый, и второй этажи были распланированы так, чтобы его обитателям жилось удобно. На каждом этаже находились раздельные туалет и ванная комнаты с горячей и холодной водой и поглощающей ямой, действующей, кстати, безотказно и по сей день. Печная система отопления, проходящая сквозь стены обоих этажей, вместе с вытяжкой до сих пор в исправном состоянии. Вот только сами печи, на которых первые жильцы дома готовили еду, в свое время были разобраны.

С приходом советской власти дом был переоформлен под общежитие, и в нем одновременно жили восемь семей. Во время Отечественной войны расположенная в нескольких метрах автостанция была разрушена от бомбежек, а это здание уцелело. Кладка даже не дала трещину. «Стены здесь толщиной 60 сантиметров. Поэтому здесь тепло, а летом прохладно, - говорит одна из жи-

тельниц дома Алина ШЕЛЬДЕШЕВА. – Сделаны они из кирпичной нескольких местных кирпичных заводов, существовавших в то время. Об этом свидетельствует клеймо на каждом из них. Все, что потом было достроено современными кирпичными, разительно отличается. А потолки в комнатах высотой 3,5 метра». Об этом доме Алина знает практически все. Потому что здесь она родилась, выросла и, даже выйдя замуж, осталась в нем жить. Правда, признается, что по молодости мечтала уехать, но дом не отпустил. Наверное, знал, что

именно она как никто другой будет беспокоиться и ухаживать за ним.

В прошлом году по инициативе собственников жилья одна из строительных организаций меняла кровельное покрытие крыши здания. Тогда еще строители опасались, что им предстоит долгая и тяжелая работа, ведь дом-то построен еще в XIX веке. Когда вскрыли, их удивлению не было предела – деревянные балки, как и перекрытия, никогда не менялись и сохранились как новые. «Они еще лет сто прослужат», - признались они.

Однако основной сюрприз ждал нас внутри. Главная достопримечательность дома – лестницы. Резные чугунные с узорной ковкой и основанием из узкоколейных рельсов лестницы сохранились в своем первоначальном виде. Один из любителей старины предлагал жильцам дома за эти лестницы немалые деньги, которых хватило бы на капитальный ремонт здания и строительство новой лестницы. Но хозяйка, а их здесь пять семей, отказались от столь заманчивого предложения. «Здание на самом деле давно нуждается в ремонте, - признается Алина. – Что-то мы делаем своими силами. Недавно отремонтировали крышу. Облагораживаем территорию вокруг дома. Но на полную реставрацию средств не хватает. Мы не захотели продавать лестницы – они ведь душа дома. Без них он потеряет свою историческую ценность».

• Алена ТАОВА.

Фото Татьяны Свириденко

ТЫКВЕННЫЕ ОЛАДЫ...

Это блюдо можно готовить детям уже с года.

Ингредиенты: 200 г тыквы, яблоко (небольшое), ст. ложка муки, яйцо, немного растительного масла, соль и сахар - по желанию.

Способ приготовления: моем и трем на терке тыкву и яблоко. Добавляем яйцо и муку, перемешиваем. Обжариваем на растительном масле.

...ПЮРЕ...

Это тоже отличная еда для малышей и взрослых. Главное достоинство этого блюда в том, что тыква может быть и не сладкой, и не рассыпчатой, но всегда получается вкусным.

Ингредиенты на одну порцию: тыква - 200 г, топленое масло - 20 г, сметана - 100 г, соль - по вкусу.

Способ приготовления: тыкву очистить, нарезать кусочками, сложить в кастрюлю, добавить топленое масло и тушить с добавлением небольшого количества воды до готовности. Тыкву

КУСОЧЕК СОЛНЦА



Наступил октябрь, а значит, пришло время любителей тыквы. Это по истине интернациональный овощ, который занимает особое место в кулинарии многих народов. «Наши предки издревле любили тыкву за ее полезные свойства и вкусовые качества, - говорит Марияна ШОГЕНОВА. – И хоть блюда были незамысловатые – запеченная тыква и дяланы с начинкой из тыквенного пюре, она всегда присутствовала в рационе адыгов. Вот и в нашей семье ее употребляют с молоком или медом в прикуску. В детстве я ее любила за сладкий вкус. А теперь знаю и о ее полезных свойствах. Кстати, начиная с шести месяцев, мамы смело могут вводить тыкву в рацион своих детей. Она богата бета-каротином, железом, магнием, калием, витаминами С, Е, группы В. Также важно помнить, что в мякоти тыквы содержится много ценного для детского организма витамина D, который усиливает жизнедеятельность и ускоряет рост детей. Недаром же она цвета солнца. Клетчатку этого овоща легко усваивает даже ослабленный организм, вот поэтому блюда из тыквы рекомендуют для лечебного и профилактического питания. А еще она незаменима при заболеваниях печени и почек. В общем, о тыкве можно говорить бесконечно. Лучше я поделюсь несколькими рецептами, расскажу, как можно ее приготовить».

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

потолок, смешать со сметаной, посолить по вкусу и прогреть. При подаче сверху положить кусочек сливочного масла. Пюре также используется для начинки пирогов и пирожков.

...ЗАПЕКАНКА

Ингредиенты: тыква - 500 г, творог - 150 г, яйцо - 2 штуки, сахар - 6 ст. ложек, крупа манная - 3 ст. ложки, изюм - 50 г, масло сливочное.

Способ приготовления: тыкву очищаем, режем на крупные куски, запекаем в духовке при температуре 180 градусов до готовности (где-то 40-45 мин.). Затем даем остыть и измельчаем в пюре. К тыквенному пюре добавляем половину сахара, одно яйцо, половину манной крупы и перемешиваем. Форму смазываем сливочным маслом и выкладываем в нее поочередно тыквенную массу и творожную. Выпекаем при температуре 180 градусов примерно 50 минут».

• Лана АСЛАНОВА



ОВЕН

(21.03-20.04)

Люди этого знака, вероятно, всего, полчат неприятные новости, которые смогут вывести из равновесия, ударив по настроению и самолюбию. Попробуйте не проявлять сильные эмоции и не принимайте это близко к сердцу. Постарайтесь заняться своим здоровьем, есть вероятность подхватить вирусное заболевание.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Вас ждет осуществление мечты. Главное - вовремя сориентироваться и не пропустить момент. Удачное время для деловых операций, вы с успехом сможете реализовать себя в предпринимательской деятельности. Будет много новых встреч, неожиданных знакомств, которые приведут к некоторым изменениям в личной жизни. Удачный период для покупок.

БЛИЗНЕЦЫ

(21.05-20.06)

Вас ожидает значительный спад в финансовом положении. Возможны очень большие и совсем непредвиденные траты, в результате которых вам будет трудно в дальнейшем восстановить прежний уровень жизни. В личной жизни тоже могут ожидать противоречивые тенденции - забота о близком человеке и разочарование в нем.

РАК (21.06-22.07)

Благоприятный период, чтобы завершить ранее начатые дела. Звезды будут настроены к вам благосклонно. Очень удачный период в финансовом плане. Вам удастся сделать не только удачные покупки, но и рассчитаться со старыми долгами. Личные отношения этого периода обещают быть наполненными романтикой.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вы можете значительно улучшить свое благо-

состояние. Это один из самых благоприятных периодов, чтобы начать новую работу или осуществить свой давний проект, который принесет возможность нового источника заработка. Благодаря вашей целеустремленности вас ожидают новые перспективные изменения. Без опасения вы можете осуществлять различные торговые сделки, даже рискованные. А вот в личной жизни вам стоит остерегаться обманов и измен.

ДЕВА

(23.08-22.09)

Попытки воплотить в жизнь мечту потребуют небольших усилий, поэтому сегодня вас ожидает много работы. Не исключено, что вы попутно сделаете много дел, которые откладывались до лучших времен, и уже к концу недели получите результаты.

ВЕСЫ

(23.09-22.10)

Некоторых людей этого знака ожидает исполнение мечты, но постарайтесь вовремя среагировать и не упустить свой шанс. Некоторые Весы, возможно, встретят человека, который повлияет не только на деловую, но и на личную жизнь. Постарайтесь уделить внимание своим родителям, а также второй половинке.

СКОРПИОН

(23.10-21.11)

На этой неделе будьте внимательны к детям. Ваша забота им необходима. Вас ожидают приятные сюрпризы. Умение пошутить над собой поможет справиться с многочисленными инцидентами. Вас ожидает позитивное решение проблемы с жильем, удастся закончить дела, которые вы давно начали. Постарайтесь, много общайтесь с разными людьми, это по-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ложительно повлияет на вашу самооценку и дела.

СТРЕЛЕЦ

(22.11-21.12)

У вас будут меняться настроение и желания. То вы захотите куда-то поехать, то потом передумаете. Радость будет сменяться грустью, а позитив - негативом... Умейте сдерживать агрессию в поступках и словах, иначе лишитесь расположения близких. Встречи с родственниками принесут позитив в вашу жизнь.

КОЗЕРОГ

(22.12-19.01)

В личной жизни вас ожидает успех. У одиноких людей этого знака произойдет встреча с человеком, с которым в дальнейшем могут сложиться серьезные отношения. Материальное положение обещает быть стабильным и позитивным. Проблем со здоровьем не ожидается.

ВОДОЛЕЙ

(20.01-18.02)

Жизненный потенциал будет крайне снижен. В первой половине недели могут произойти негативные события, которые приведут к проблемам в отношениях с окружающими. Не стоит планировать разные встречи с друзьями и ввязываться в споры с посторонними людьми. Звезды советуют обратить внимание на свое здоровье и здоровье близких людей.

РЫБЫ

(19.02-20.03)

Желательно забыть на некоторое время о всех делах и неприятностях и как следует отдохнуть. Не исключена радостная встреча со старыми друзьями. Но также есть и неприятные моменты - возможны проблемы в семье. Стоит попробовать немного изменить обстановку и не делать поспешных выводов.

9 октября на свет появился знаменитый автор «Дон Кихота», основатель целой литературной традиции и нового романа Мигель де СЕРВАНТЕС. Пародируя рыцарский роман, в этом произведении Сервантес дал широкую картину жизни Испании, трагикомически изобразил мир «непрактичного духа и бездуховной практики». Мало кто знает, что в 1569 году после уличной стычки, закончившейся ранением одного из ее участников, Сервантес бежал в Рим, где служил в свите кардинала Аквавивы, а затем завербовался в солдаты. 7 октября 1571 принял участие в известной морской битве при Лепанто, в которой испано-венецианский флот разгромил морские



ДОН МИГЕЛЬ

силы турок. Эта битва вошла в историю как последний крупный бой гребных флотов. Сервантес был ранен в предплечье, что вызвало атрофию левой руки. Но, несмотря на это, Мигель де Сервантес принял участие в ряде других морских экспедиций, в том числе в Тунис. В 1575 году, имея при себе рекомендательное письмо от Хуана Австрийского, главнокомандующего испанской армией в Италии, отплыл из Италии в Испанию. Галера, на которой находились Сервантес и его младший брат Родриго, была атакована алжирскими пиратами. Сервантес провел в алжирском плену пять лет. Только в октябре 1580 года, после того как он был выкуплен монахами, вернулся на родину. Но на этом приключения знаменитого писателя и безвестного авантюриста не закончились. По возвращении в Испанию он служит сборщиком податей и закупщиком продовольствия налогов для королевского флота. В 1592 году в селении Кастро дель Рио неподалеку от Кордовы Сервантеса ненадолго заключают в тюрьму, обвинив в совершении недозволенной закупки. В 1597 году оказывается в заключении уже в севильской тюрьме на срок семь месяцев, обвинение - растрата казенных денег. Банк, в котором Сервантес хранил собранные подати, лопнул. И тогда такое бывало. Тюремная скука и богатый жизненный опыт, видимо, и подтолкнули Сервантеса к мысли о литературном ремесле. Биографы пишут, что замысел «Дон Кихота» стал вызревать еще в период первого заключения в тюрьму. Он писал «Кихота» несколько лет. Успех пришел к нему сразу же после выхода в свет первой части романа в 1604 году. Это издание вышло в тогдашней столице Испании - Вальядолиде. Уже в следующем году роман о Доне Кихоте был дважды переиздан в Мадриде. Слава и популярность героев романа через несколько лет затмят славу его автора. Дон Кихот и Санчо

Панса станут народными персонажами, неотъемлемой частью испанской культуры. Они появляются в карнавальных шествиях на улицах испанских городов и даже в колониях Нового Света, например, в Перу. Сервантес начинает работать над второй частью «Кихота», и в это время появляется так называемый «Лже-Кихот», грубо написанное анонимом «продолжение», содержащее к тому же нападки на самого Сервантеса. Аноним подписывался как Фернандес АВЕЛЪЯНЕДА. В «Лже-Кихоте» содержится ряд эпизодов, сюжетно совпадающих с эпизодами из второй части романа Сервантеса. Спор исследователей о приоритете Сервантеса или анонима не может быть разрешен окончательно. Скорее всего, Сервантес специально включил во вторую часть «Дон Кихота» переработанные эпизоды из сочинения анонима. Возможно, он хотел продемонстрировать свое умение превращать в искусство малозначительные в художественном отношении тексты. «Вторая часть хитроумного кабальеро в совершении недозволенной закупки» была издана в 1615 году в Мадриде в той же типографии, что и «Дон Кихот» - издания 1605 года. Впервые обе части «Дон Кихота» увидели свет под одной обложкой в 1637 году. Писатели позднейшей эпохи не раз пытались мистифицировать историю написания «Дон Кихота». Одним из последних это сделал великий слепец Хорхе Луис БОРХЕС в своем рассказе «Поль Менар - автор «Дона Кихота». Перед смертью серьезно больной Сервантес перевозжает в Мадрид, принимает монашеский «постриг» и в 1616 году умирает. Похоронен брат Мигель был за счет францисканского ордена в одном из монастырей. Точное место захоронения неизвестно. «Благодарные» потомки поставили памятник великому соотечественнику лишь в 1835 году, более чем через два века после его незаметной смерти.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Великий живописец Высокого Возрождения. 8. Граф де Ла Фер. 9. В древнегреческой мифологии: родина и царство Одиссея. 10. Государство, расположенное на территории древнего Двуречья. 11. Столица одного из государств Балтии. 12. Подлинная фамилия Пабло Пикассо. 17. Горное озеро в Абхазии. 18. Столица государства в Африке. 20. Экзотический фрукт. 21. Яркий мелодический оборот, повторяющийся в музыкальном произведении.
По вертикали: 1. Столица юмора. 2. Очень редкое дерево, обитающее на Гавайях, его особенность заключается в том, что на нем ежегодно вырастают сотни ярко-красных цветов. 3. Кредитный документ, позволяющий его держателю получить в определен-

ный срок обозначенную на нем денежную сумму. 4. Птица, обладающая способностью сжигать себя и возрождаться из собственного пепла (в древнегреческой мифологии). 5. Экономическая политика страны или региона, направленная на создание замкнутого хозяйства. 7. Народный рассказ исторического и легендарного содержания. 13. Француз, создавший знаменитый алфавит для слепых. 14. Государство в Восточной Африке. 15. Ферритовый сердечник с двумя отверстиями. 16. Газетно-журнальный жанр. 18. Акватория, удобная для якорной стоянки судов. 19. Действующий вулкан на Курильских о-вах (о. Куншир).
● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**
Малави. 15. Биаск. 16. Очерк. 18. Рейд. 19. Тятя.
По вертикали: 1. Одесса. 2. Коки. 3. Бона. 4. Феникс. 5. Автаркия. 7. Сказание. 13. Брайль. 14. 20. Линия. 21. Лейтмотив.
По горизонтали: 6. Джорджон. 8. Атос. 9. Ика. 10. Ирак. 11. Пира. 12. Русс. 17. Рипа. 18. Рабат.
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

СЕКРЕТЫ РЕАЛЬНОГО ВОЛШЕБСТВА



В кинематографическом явлении под названием «Вуди Аллен» поражает многое: оно сумело создать собственный мир, и в этом мире свои законы, эстетика и узнаваемые герои. Прекрасно еще и то, что поклонники этого мира имеют возможность часто погружаться в него: неуклюжий и самодурный мастер выпускает по фильму в год, а иногда и больше. На фоне непродуманной стилистики большей части сегодняшнего кинопродукта, небрежности в обращении с материалом Вуди АЛЛЕН — оазис для уставшей души киномана.

«Магия лунного света» (2014) лично для меня стал одним из важнейших фильмов этого года. После трагического и прекрасного «Жасмина» мастер представил невероятно легкую и теплую ретрокомедию. И вновь удивляет умение Вуди Аллена создать особую атмосферу, быть невероятно точным в формировании стиля и филигранно

составить узор фильма, где сходится все.

Скептический ум режиссера не перестанно находит новые поводы для высмеивания тех сторон нашей жизни, которые мешают нам жить и просто радоваться тому факту, что однажды мы были рождены. Стереотипы и шаблоны мышления — излюбленная цель мэтра, в которую

он бьет без промаха. В «Магии лунного света» все вроде бы как всегда, но угол зрения несколько сдвинут, это не сбитый прицел — скорее, перевернутый бинокль. На этот раз Вуди Аллен саркастично комментирует тех, кто смотрит на мир скептически. Его альтер-эго на этот раз доверено было исполнить безукоризненному джентльмену Колину ФЕРТУ, который привнес с этого бесконечно редактируемого образа новые черты: легкую нервозность, отстраненность и лукавый прищур. Приятно поражает в этом герое то, с какой готовностью он отказывается от своего скепсиса и обретает способность чувствовать то, что до сих пор считал недоступным рациональному пониманию. Воодушевление, сыгранное Фертом, не оставляет никаких сомнений в том, что лунный свет, улыбка красивой авантюристки и даже самая маленькая вера в чудо не только способны наполнить жизнь новым смыслом, но даже разгладить морщины на лице.

Новая муза Вуди Аллена — Эмма СТОУН тоже вписывается в общий образ: невысокая, большеглазая, с чарующей улыбкой — в этом ряду и Скарлетт ЙОХАНССОН, и Марион КОТИЯР. Эти актрисы умеют быть в фильмах мастера такими непосредственными и вносить собственный аромат в повествование, шлейф которого ощущаешь еще долго после финальных титров. Вообще женское пространство фильма, что неудивительно для Аллена, гораздо интереснее и ярче мужского, особенно если вспомнить образы тети Ванессы (Айлин ЭТКИНС) и Грейс (Джеки УИВЕР).

Заряженность кадра полярным магнетизмом Колина Ферта и Эммы Стоун не позволяет оторвать глаз от экрана и даже диктует особый ритм дыхания, чтобы он точно совпадал с переливами солнечного света и музыкальными тактами безупречного саундтрека. Музыка настолько хороша, что возникает порой мысль: а не за прослушиванием ли ретропластинок Аллен сочиняет подходящие мелодии сюжеты?

«Магия лунного света» — это история о чудесности того, чего, возможно, на самом деле нет: свет луны, являясь лишь отражением света солнца, порой гораздо сокровеннее и прекраснее для нас, чем однозначное и несомненное сияние солярного диска. И если тонкий белый луч отраженного сияния в заброшенной обсерватории может наполнить нас ощущением счастья, наверное, стоит дать себе возможность верить в нечто большее и прекрасное, чем рациональное объяснение мира законами физики.

● Марина БИТКОВА

● ПОЗДРАВЛЕНИЕ



Завтра свой юбилей отметит наша коллега — заведующая складом печатной продукции УФПС КБР - филиала ФГУП «Почта России» Фатима Хабасовна ШАРДАНОВА.

Дипломированный специалист почтовой связи, Фатима Хабасовна на своем посту более десяти лет. Ежедневно через ее отдел проходят тысячи экземпляров периодических печатных изданий республиканского и федерального уровней. Благодаря слаженной работе склада под руководством Ф.Х. Шардановой, профессионализму и трудолюбию работников газеты и журналы вовремя попадают к своим читателям во все районы нашей республики.

Коллеги отзываются о Фатиме Хабасовне как об ответственном работнике. Ее заслуги неоднократно отмечены благодарностями и поощрениями. Важнейшими же качествами юбиляра являются доброта, отзывчивость, искренность и забота об окружающих ее людях.

Фатима Хабасовна не только отличный работник, она замечательная жена, мама и бабушка. Фатима и Амирхан Шардановы воспитали троих детей достойно-

ми, интеллигентными людьми, дав им хорошее образование, еще у них девять внуков.

Фатима и Амирхан для меня — пример крепких семейных отношений, заботы и любви друг к другу, детям и внукам, — говорит невестка Радима, которая живет с родителями мужа. — Кроме как мама и папа, я иначе их не называю, потому что они стали для меня вторыми родителями. Мама — замечательная хозяйка и хороший друг: уже много лет дружит с соседями и относится к ним как к родным.

Фатима Шарданова выросла в многодетной семье, у нее четыре сестры и двое братьев. Одна из сестер — Римма вспоминает, что Фатима с детства была самой внимательной, сердечной, тактичной, находила общий язык и со старшими, и с младшими.

Коллектив УФПС КБР - филиала ФГУП «Почта России», редакция газеты «Горянка», родные, близкие и соседи сердечно поздравляют Фатиму Хабасовну с юбилеем и желают ей крепкого здоровья, благополучия, счастья, радости и долголетия. Пусть большая семья Шардановых крепнет и процветает!

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. ШОГЕНЦУКОВА

ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

9 октября
А. Галин. «РЕТРО» (трагикомедия).
Начало в 19.00.

15 октября
М. Думанов. «ПАРАШЮТ УАЛИЯ» (комедия).
Начало в 19.00.

22 октября
А. Николаи. «НЕМНОГО НЕЖНОСТИ» (трагикомедия).
Начало в 19.00.

30 октября
Вечер памяти Инны КАШЕЖЕВОЙ.
Начало в 19.00.

Справки по тел.:
42-64-94, 42-33-89

СКИДКИ до 40%

Маржа
Нам 18 лет!

ОКНА
РОЛЬСТАВНИ
ВЕНТФАСАДЫ
АЛЮМИНИЕВЫЕ ФАСАДЫ

ул. Байсултанова, 26, тел.: 74-13-20, 74-14-20,
т/факс: 74-13-31, 8967-415-07-53, 8928-719-62-07, www.marjakbr.ru

ОАО "Альфа-Банк" Ген. дир. Банк России
№1326 от 05.03.2012 г., 187078, г. Москва, ул. Котляковский, 27, т. 8-800-200-00-00, www.afabank.ru

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование АСАНОВОЙ Светлане Магомет-Гериевне, председателю ревизионной комиссии Совета, в связи со смертью брата ТОКУМАЕВА Тахира Магомет-Гериевича.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5183 Заказ 1951 Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 7 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					