

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



№43 (792) 29 октября 2014 г.

Издается с 1993 г.

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

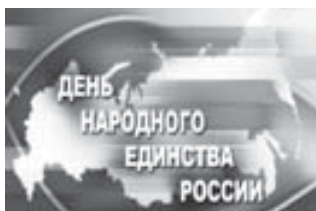
Фото: Татьяна Сефирденко



с. 13

**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!**
Идет подписная кампания
на I полугодие 2015 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
250 руб. 38 коп.,
на 1 месяц -
41 руб. 73 коп.

АСИЯТ ТУТОВА,
дизайнер-модельер,
победитель республиканского конкурса
молодых дизайнеров «Стильный акцент-2013»



4 НОЯБРЯ В РОССИИ ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА. ПРАЗДНИК БЫЛ УЧРЕЖДЕН ФЕДЕРАЛЬНЫМ ЗАКОНОМ «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СТАТЬЮ 1 ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О ДНЯХ ВОИНСКОЙ СЛАВЫ (ПОБЕДНЫХ ДНЯХ) РОССИИ», ПОДПИСАНЫМ В ДЕКАБРЕ 2004 ГОДА ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИИ ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ.

Установление нового государственного праздника Российской Федерации, по мнению многих экспертов, было обусловлено желанием полностью снять ассоциации с Днем Великой Октябрьской социалистической революции – главным праздником СССР, который, начиная с 1918 года, отмечался ежегодно 7 ноября. Народная память еще хранит воспоминания о его основных атрибутах: массовых демонстрациях трудовых коллективов во всех городах страны, военном параде на Красной площади Москвы, партийных вождях на трибуне Мавзолея.

После распада Советского Союза в 1996 году Президент РФ Борис Ельцин своим Указом дал празднику 7 ноября новое название – **День согласия и примирения**, который вот в таком не совсем понятном для народа формате просуществовал восемь лет.

29 декабря 2004 года Президент России

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ПРЕЖНЕЙ ТРАДИЦИИ

Владимир ПУТИН подписал федеральный закон «О внесении изменений в статью 1 Федерального закона «О днях воинской славы (победных днях) России», в соответствии с которым 7 ноября включен в перечень Дней воинской славы России как **День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвертой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год)**. С 2005 года он также назван памятной датой – **Днем Октябрьской революции 1917 года**, при этом перестал быть выходным днем, а вместо него таковым стал День народного единства, отмечаемый 4 ноября как государственный праздник нашей страны.

Праздник учрежден в честь освобождения Москвы от польских интервентов народным ополчением под предводительством нижегородского земского старосты Кузьмы МИНИНА и новгородского князя Дмитрия ПОЖАРСКОГО 4 ноября 1612 года. В отечественной истории этот праздник также увязывают с окончанием смутного времени в России, длившегося со смерти в 1584 году царя Ивана Грозного и до 1613 года, когда венчался на царство первый монарх из династии Романовых – Михаил Федорович. Считается, что именно это событие ознаменовало возрождение Российского государства.

На Руси из поколения в поколение передавалось сказание о том, что победа народных ополченцев состоялась благодаря чудотворной иконе Казанской Божьей Матери. Уверенность в этом была настолько глубока, что князь Пожарский на собственные деньги специально выстроил на краю Красной площади Казанский собор, который был ликвидирован летом 1936 года и восстановлен только спустя более полвека – 4 ноября 1993 года. А в 1649 году указом царя Алексея Михайловича было установлено обязательное празднование 4 ноября как дня благодарности Пресвятой Богородице за ее помощь в освобождении России от поляков, и отмечался праздник до 1917 года.

Таким образом, можно сказать, что День народного единства, по сути, не новый праздник, а возвращение к прежней традиции, к историческим истокам как дань уважения героическому прошлому нашей многонациональной страны. И если брать во внимание исторические даты, связанные с данным праздником, то в этом году исполняется 435 лет со дня явления Иконы Казанской Божьей Матери в Казани (1579 год) и 365 лет со дня учреждения самого праздника 4 ноября.

● **Татьяна САЕНКО,**
депутат Парламента КБР

ПРИЭЛЬБРУСЬЕ НА ВЫСТАВКЕ «ЛЫЖНЫЙ САЛОН»

НА XXI МЕЖДУНАРОДНОЙ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ «ЛЫЖНЫЙ САЛОН», ПРОХОДИВШЕЙ В МОСКВЕ С 24 ПО 26 ОКТЯБРЯ, МИНИСТЕРСТВО КУРОРТОВ И ТУРИЗМА КБР И ОАО «КУРОРТ «ЭЛЬБРУС» ПРЕДСТАВИЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ИНФОРМАЦИОННЫМ МАТЕРИАЛОМ О ГОРНОЛЫЖНОМ КУРОРТЕ ПРИЭЛЬБРУСЬЕ: КОМПЛЕКСЕ КАНАТНЫХ ДОРОГ, ОТЕЛЕЙ, ВИДАХ УСЛУГ.

На плазменных экранах транслировались рекламные ролики и презентация Приэльбрусья. Посетителям предложили и раздаточный материал – схемы горнолыжных трасс, канатных дорог, прайс-листы на услуги, буклеты с информацией о горнолыжном курорте. В зоне отдыха у стенда каждый желающий смог продегустировать минеральную воду, которую добывают из источника, расположенного у подножия горы Эльбрус.

В течение трех дней экспозицию КБР посетили около тысячи человек. Потенциальные туристы в основном интересовались вопросами безопасности и ценовой политики на курорте. Большинство, получив необходимую информацию из первых рук, на месте бронировали номера в понравившихся отелях.

По словам и.о. председателя Государственного комитета КБР по курортам и туризму Сергея ШАГИНА, участие в мероприятиях подобного уровня – практический шаг на пути развития и продвижения бренда горнолыжного курорта Кабардино-Балкарии на международном туристическом рынке.

● **Алиса ТАРИМ,**
пресс-служба местной администрации
Эльбруского муниципального района

СТУДЕНТЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ С ПОТЕНЦИАЛЬНЫМИ РАБОТОДАТЕЛЯМИ

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА ПРОВЕЛ АГРОПРОМЫШЛЕННУЮ ВЫСТАВКУ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ», ГДЕ ПРЕДСТАВИЛИ СВОЮ ПРОДУКЦИЮ ООО «НАЛЬЧИКСКИЙ МОЛОЧНЫЙ КОМБИНАТ», ООО «ХЛЕБОБУЛОЧНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ТЦ «ГОРНЫЙ», МЯСОКОМБИНАТ «РАЙЯН», ОАО «ХАЛВИЧНЫЙ ЗАВОД» «НАЛЬЧИКСКИЙ», ИННОВАЦИОННО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ АГРОФИРМА «ОТБОР», ООО «АГРОИНВЕСТ».

Организатор выставки – факультет агробизнеса и земледелия в главе с деканом, кандидатом сельскохозяйственных наук, доцентом Анзором Клишбиевичем ЕЗАОВЫМ.

Доктор сельскохозяйственных наук, профессор Мурат КАШУКОВЕВ сказал в интервью газете «Горянка», что выставка проводится уже традиционно и ее цель – ознакомить студентов с практикой предприятий. Заведующий кафедрой технологии производства и переработки сельскохозяйственной продукции, доцент Музафар ТЕММОВЕВ сказал, что выпускники университета успешно работают на предприятиях и углубление сотрудничества с ними – генеральная линия университета.

В этот день университет посетили и школьники. Для них это был день открытых дверей. Они ознакомились с аудиториями и библиотекой учебного заведения и на все свои вопросы получили исчерпывающие ответы. Сегодня в сельскохозяйственные вузы поступают не только дети из сельской местности, но и из городов, потому что предприятия перерабатывающей промышленности расположены в черте города.

Школьники в беседах с преподавательским составом университета показали глубокое знание всех подвижек в сельском хозяйстве. Они уверены, что возрождение земледельческой культуры выведет республику на совершенно другой уровень жизни.

Также в этот день состоялась вручение первокурсникам студенческих билетов.

● **Наш корр.**

МОЛОДЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛИ ПРИСТУПИЛИ К РАБОТЕ

23 ОКТЯБРЯ СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОГО СОСТАВА МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТЫ ПРИ ПАРЛАМЕНТЕ КБР. В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПАРЛАМЕНТА КБР ТАТЬЯНА ЕГОРОВА, ВИЦЕ-СПИКЕР САЛИМ ЖАНТАЕВ.

Открывая заседание, председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и молодежной политике Светлана АЗИКОВА от имени депутатского корпуса поздравила молодых коллег с началом деятельности Молодежной палаты четвертого состава, пожелала им успехов и выразила надежду на то, что они достойно продолжат работу предшественников.

С добрыми пожеланиями и напутствиями обратилась к молодым парламентариям Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова. Она сообщила, что кандидатуры в Молодежную палату отбирались тщательно, каждый из включенных в состав палаты имеет опыт общественной работы, знает проблемы студентов и предлагает пути их решения.

– В предстоящий двухлетний период только от вас будет зависеть, останется ли эта структура такой же привлекательной и авторитетной для молодежи республики. Сегодня у вас есть серьезный стимул проявить себя, многому научиться. Только ваша активность, желание и умение работать позволят в дальнейшем посмотреть на членов Молодежной палаты как на резерв молодых кадров, – отметила Татьяна Егорова и добавила, что и в дальнейшем руководство республики будет продвигать молодых людей, зарекомендовавших себя реальными делами. Она напомнила, что впервые в истории Парламента КБР в состав депутатского корпуса пятого созыва вошли двое представителей Молодежной палаты разных годов.

Коротко рассказав о деятельности Молодежной палаты предыдущего состава, Татьяна Борисовна положительно оценила результаты ее работы и, обращаясь к новым членам Молодежной палаты, выразила уверенность в том, что они будут активно использовать полученное ими право выступать от лица молодежи и поднимать на своих заседаниях актуальные вопросы.

По мнению спикера Парламента, Молодежной палате необходимо пристальное внимание уделить в первую очередь законодательской деятельности.

– Нам очень важен ваш свежий взгляд на многие вещи, в том числе на пути реализации тех задач, которые сегодня стоят перед республикой, особенно в вопросах, касающихся молодежи, – подчеркнула Татьяна Егорова, добавив, что депутаты Парламента КБР готовы работать с молодыми коллегами,

обсуждать их идеи в профильных комитетах и поддерживать хорошие начинания.

– Надеюсь, что, несмотря на все ваше многообразие – как политическое, так и профессиональное, многообразие во взглядах, вкусах, мировосприятии и мироощущении, вы сможете быть единой командой, решающей все вопросы сообща. Успех каждого из вас без успеха и авторитета Молодежной палаты как структуры в целом практически невозможно, – отметила Татьяна Егорова, обращаясь к молодым парламентариям.

Рассмотрение кадровых вопросов члены Молодежной палаты начали с избрания председателя.

По итогам открытого голосования председателем Молодежной палаты при Парламенте КБР избран Сергей ШЕСТИРУБЛЕВ, заместителями – Мурат МАМБЕТОВ и Джамил УЛЬБАШЕВА. Секретарем Молодежной палаты избрана Галина КАРСАКОВА.

Представителем Молодежной палаты при Парламенте КБР и в Молодежном парламенте при Государственной Думе Федерального Собрания РФ избран Кантемир ЯХУТЛОВ.

На заседании утверждена структура Молодежной палаты. Сформировано девять комиссий по наиболее актуальным направлениям законодательной деятельности, правовым, социальным, экономическим и другим вопросам. Теперь молодым законодателям предстоит определиться с составом профильных комиссий.

Напомним: Молодежная палата – это коллегиальный совещательный орган. Целью формирования Молодежной палаты является содействие деятельности Парламента КБР по законодательному обеспечению прав и законных интересов молодежи КБР. Молодежная палата осуществляет свою деятельность на общественных началах, формируется сроком на два года.

В состав Молодежной палаты входят представители республиканских общественных структур, местных общественных организаций, коллегиальных совещательных органов в сфере молодежной политики при органе местного самоуправления муниципального района и городских округов, студенческих объединений образовательных организаций, а также представители региональных политических партий.

● **Люба БАТЫРОВА,**
пресс-служба Парламента КБР



РОЖДЕНИЕ

1923 год. Февраль. В тени плетней и сараев лежит ноздреватый, серый снег. Дальше, к середине улицы, — грязь.

У плетневой калитки небольшая группа подростков. Они напряженно смотрятся в конец улицы.

Ветер все чаще разрывает низкие тучи. И тогда проглядывает солнце.

Покрасневшие от холода руки чувствуют первое весеннее тепло, меньше стынют ноги в дырявых чулках из сыромятной кожи.

В конце узкой кривой улочки показались двое ребят. Они быстро идут вдоль неровного плетня по чуть наметившейся тропинке, ловко прыгают через большую лужу талой воды.

— Приняли! Приняли! — еще издали наперебой кричат они и бегут напрямик, не разбирая тропинки.

— Ура! Шупаго! Ура! Юсуф! — вверх летят разномастные шапки.

Так встретила группа детей-бедняков своих сверстников Шупаго КАШИРГОВА и Юсуфа АМШОКОВА, которые вернулись из Нальчика, где их приняли в комсомол.

Скоро друзья сидели тесным кружком в маленькой комнатке мазанки и затаив дыхание слушали рассказ Шупаго и Юсуфа о том, как секретарь Нальчикского окружного комитета комсомола Хазеша ШИБЗУХОВ вручал им комсомольские билеты.

Через несколько дней в комсомол вступил Хабала БИРСОВ, и в Шалушке утвердили ячейку. Ее первым секретарем стал Шупаго Каширгов.

Комсомольская ячейка быстро растет. Ни злобные ругательства кулаков, ни их угрозы не остановили молодых бедняков-активистов. Хазраил АПАЖЕВ, Беслан ТЛУПОВ, Нахупш КЕРЕФОВ, Астемир КАШИРГОВ, Бетал КУЧМЕНОВ, Мурид и Туган ХУТОВЫ, Кайсын БРАЕВ, Хажмуса ХУТАТОВ, Бетал КЕШОКОВ и другие вступили в комсомольскую ячейку.

Очень трудно было с вовлечением в комсомол девушек. Старые обычаи запрещали ходить на собрания, принимать участие в общественных мероприятиях. Выход пытались найти в том, что на общем собрании села комсомольцы дали клятву: вступающим девушкам беречь как сестер. Это не помогло.

Тогда решили вовлечь в комсомол родственниц. Первым привел сестер Юсуф Амшоков. Их звали Куат и Гошана. Шупаго Каширгов привел свою родственницу — Накух ШИКОВУ, Беслан Тлупов — Кару СЕМЕНОВУ. Фатимат КАШИРГОВА пришла сама. Так в сельской комсомольской ячейке появились девушки.

Трудное и тревожное время было тогда. Под руководством партийной ячейки комсомольцам приходилось решать много важных дел и вопросов. Все ком-

ПО БУРНЫМ ПЕРЕКАТАМ ЖИЗНИ



Рашид Кешоков, один из первых комсомольцев и руководителей школы ликбеза

ГОВОРЯТ: КАК ДВЕ КАПЛИ ВОДЫ. В ЭТОЙ ФРАЗЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НАХОДИТ ОТРАЖЕНИЕ МНОГОЕ. А ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА? ОНА МОЖЕТ ВМЕСТИТЬ ЦЕЛУЮ ЭПОХУ, ОСОБЕННО КОГДА ЧЕЛОВЕК АКТИВЕН, ЖИВЕТ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ...



Юсуф Амшоков, один из первых комсомольцев



Гошана Амшокова, одна из первых комсомолок

сомольцы имели определенные участки работы. Хабала Бирсов, например, занимался заготовкой хлеба для города, рабочих и армии. Юсуф Амшоков был закреплен за сельским хозяйством. Это были важные отделы в работе ячейки, так как кулаки вели пропаганду за саботаж.

Одной из первоочередных задач того времени была ликвидация неграмотности. Надо было совершить культурную революцию. Окружной комитет комсомола, сельская партийная ячейка возлагали большие надежды на комсомольцев.

И ячейка становится настоящим штабом по работе с молодежью и населением. Немало трудностей приходится преодолевать комсомольцам. Против учебы

вообще, а особенно против изучения русского языка стоят некоторые старики и кулаки. Они твердят жителям села:

— Оградите своих детей от гяуров! Пусть они учатся в медресе.

Была такая школа в то время, там изучали арабский язык, Коран.

Неиссякаемая энергия комсомольцев, неутомимая работа с населением получает большую поддержку со стороны председателя ревкома, бывшего командира эскадрона 11-й армии Ахмеда КУЖЕВА. Неоценимую помощь оказывает Пшимахо КЕШОКОВ. Сам в прошлом мулла, теперь настойчиво агитирует односельчан учиться. Скоро в единственной начальной

школе села становитсялюдно. Днем здесь занимаются дети, а по вечерам при тусклом свете керосиновых ламп и фонарей идут занятия по ликвидации безграмотности среди крестьян.

Вспоминает один из членов комсомольской ячейки Рашид КЕШОКОВ:

— Нам выдали комсомольскую форму, краги, и мы превратились в «культурмейцев». Учили грамоте всех односельчан независимо от возраста и пола, от желания и нежелания.

Занятия идут по только что изданному на кабардинском языке букварю преподавателя Ленинского учебного городка, шалушкинца Хажпаго КУНИЖЕВА.

КОМСОМОЛЬЦЫ СТАЛИ КОММУНИСТАМИ

Идут годы. Меняется село. Не стало в нем кривых узких улочек. В новой планировке села активное участие принимают комсомольцы. В 1929 году на южной окраине села выделяют девять гектаров общественной земли под строительство большого кирпично-черепичного завода республиканского значения. Его строят всем селом. Старшим помогают комсомольцы.

1930 год. В Шалушке создается первый колхоз «Коммуна». Его председателем стал Хангери ГУЧИНОВ. К 1931 году в Шалушке возникают еще три колхоза: «Имени Крупской» — председатель Али ИВАНОВ, «Восток» — Мухамед МАМБЕТОВ, «Красный партизан» — Темоша КУЧМЕНОВ.

Молодые энтузиасты становятся агитаторами в бригадах, выпускают стенгазеты на полевых станах, создают комсомольско-молодежные звенья и возглавляют в них зарождающееся социалистическое соревнование.

Вот что о том времени пишет в стихотворении шалушкинец Али Пшимахович КЕШОКОВ:

Как хороши в селе моем Сады и соловьи, И три колхоза дружат в нем, Как три больших семьи.

Сельская комсомольская организация растет. К 15-й годовщине (1938 г.) в ней 120 юношей и девушек.

Она взрослеет. Те, кто был в числе первых комсомольцев, уже стали коммунистами.

Рашид Кешоков, например, получив юридическое образование, возглавил уголовный розыск республики. Шупаго Каширгов руководит партийной организацией строителей Баксанской ГЭС, затем его избирают секретарем горкома, обкома ВКП(б). В начале Великой Отечественной войны, когда формируется 115-я кавалерийская дивизия, его назначают комиссаром.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Послевоенная шалушкинская молодежь помнит и продолжает славные традиции своих дедушек, бабушек и родителей.

Чего стоит, например, более чем тридцатилетняя работа в родном колхозе первой в Кабардино-Балкарии ученической производственной бригады. Она десять лет была участницей ВДНХ нашей страны.

Почти полвека поисковые группы учащихся школы ведут работу. В результате собран богатейший материал о Шалушке, с первых дней ее рождения (1734 г.), о 637 шалушкинцах — воинах Великой Отечественной войны, замечательных тружениках родного села. 7 мая состоялось открытие памятного людям труда Шалушки за большой период жизни. Он стал частью мемориала села.

● Геннадий КОММОДОВ



ВОСПЕВАНИЕ

• КОНФЕРЕНЦИЯ

«ВОЗЛЮБЛЕННОЙ НЕПОХОЖЕСТИ»

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В ЧЕРЕДЕ КУЛЬТУРНЫХ И НАУЧНЫХ СОБЫТИЙ ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНЯЛА КОНФЕРЕНЦИЯ, ПРОХОДИВШАЯ С 24 ПО 27 ОКТЯБРЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА. МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ФОРУМ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ МИРА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ» БЫЛ ПОСВЯЩЕН 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДА, ФИЛОСОФА, КУЛЬТУРОЛОГА ГЕОРГИЯ ДМИТРИЕВИЧА ГАЧЕВА (1929-2008).

На пленарном заседании, открывшем конференцию, с приветственным словом к гостям обратился проректор университета по учебной работе Артур Гусманович КАЖАРОВ, который поприветствовал гостей конференции из разных стран (Италии, Казахстана, Беларуси, Украины), городов и регионов России (Москвы, Воронежа, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии). «Университет уделяет большое внимание развитию науки, приобщению к ней подрастающего поколения», - сказал А.Г. Кажаров. - Я считаю, что когда ученые встречаются лично и, глядя в глаза друг другу, обсуждают научные проблемы, это имеет принципиальное значение. Хочу подчеркнуть, что контент-анализ программы конференции показывает, насколько обширна ее проблематика. Здесь собрались не только филологи и философы, но и историки, этнологи, культурологи – все это свидетельствует о глубине научного наследия Г.Д. Гачева. Я вам желаю успехов в этом добром начинании».

Затем проректор представил слово высокому гостю конференции – Председателю Парламента КБР Татьяне Борисовне ЕГОРОВОЙ: «От лица депутатов Парламента нашей республики хочу поприветствовать всех участников конференции и поздравить вас с открытием этого научного форума. Георгий Гачев – самобытный ученый, философ, литературовед, эстетик, его, наверное, можно причислить к ярчайшим явлениям современной культуры, а его изданные и пока еще неизданные труды долго предстоит штудировать последователям. Он автор множества идей, но, пожалуй, одним из главных его открытий является жанр «жизнемыслей» - философских дневников, и оно, наверное, не поддается литературному тиражированию. Мы очень рады, что конференция проходит в Кабардино-Балкарском государственном университете. Тематика сегодняшней конференции – яркое свидетельство того, что профессорско-преподавательский коллектив вуза не просто дает знания студентам: вы учитесь думать самостоятельно, а это всегда очень важно. Изюминкой нашей конференции является, как я поняла, студенческая секция, в которой примут участие научно ориентированные студенты КБГУ. Каждый человек, который думает, движется в своем развитии, достигает совершенно иных высот, и мне бы очень хотелось, чтобы наша молодежь, наши студенты помнили об этом и не боялись ставить перед собой новые, может быть, порой кажущиеся неразрешимыми цели и задачи».

Особенность конференции придавала прежде всего личность, которой она была посвящена. Георгий Дмитриевич символизирует собой особое направление в гуманитарных науках, характеризующееся подлинным синкретизмом подходов, методов и направлений. Он не боялся смешивать не только литературоведение, культурологию,



лингвистику и философию, но и все эти науки с естественнонаучным знанием для того, чтобы глубже вникать в суть изучаемых явлений, да и самой жизни. Вся его деятельность была устремлена к познанию загадок мироздания, человеческой психологии, ментальности народа, самой его жизни, ее души, он никогда не разделял свой личный жизненный опыт и научный. Может быть, именно поэтому ему удалось воплотить в своих трудах подлинно гуманитарный подход, не допускающий равнодушия и отвлеченности.

Другим важным моментом успеха конференции «Национальные образы мира в художественной культуре» стало особое приближение к главному герою практически всех ее научных дискуссий. Дело в том, что сопредседателем конференции стала дочь Георгия Дмитриевича Гачева – Анастасия Дмитриевна, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской Академии наук. Словно бы воплощенное присутствие Георгия Дмитриевича, его дочь уже одним своим присутствием поддерживала особую атмосферу, созданную организаторами конференции. Здесь необходимо выделить имена профессоров кафедр русской и зарубежной литературы Бориса Инзреловича ТЕТУЕВА и Зухры Ахметовны КУЧУКОВОЙ, которые взяли на себя огромный труд проведения научного форума такого уровня. Возможно, именно личное, «привлеченное» отношение к памяти Г.Д. Гачева (он выступил в качестве официального оппонента на защите докторской диссертации Зухры Ахметовны) позволило им собрать в Нальчике так много людей, считающих себя последователями ученого, знавших его лично, попадающих в орбиту этнокультурной исследовательской парадигмы, которую сформулировал в своих трудах Георгий Дмитриевич.

Как подчеркивалось на открытии конференции, одной из основных ее особенностей стала студенческая секция. Своими впечатлениями об этой секции и о конференции в общем поделилась одна из ее участниц – студентка четвертого курса Института филологии Фатима ТАУМУРЗАЕВА: «Приятной особенностью студенческой секции, которую отметили все докладчики и гости, была непринужденная и уютная атмосфера,

столь нехарактерная для типичных официозных научных конференций. Ментальные особенности различных народов и стран мира показаны в работах студентов через призму совершенно различных составляющих культуры: от национальных танцев до телевизионных фильмов и реклам. Были среди них и авторитетные представители этнокультурной школы Гачева в КБГУ, уже выступавшие со своими докладами на подобных конференциях в Москве, - Мариям КАРКАЕВА, которая рассказывала о становлении и развитии вышеназванной школы в КБГУ, и Ася БОРКОВА, изучившая в своей работе французскую ментальность, а также и студенты начальных курсов. Несмотря на то, что для многих из них это первые шаги в изучении национальных образов мира, работы не уступали по содержанию и оформлению работам остальных докладчиков. Так, студентка 2-го курса русского отделения Карина ГЕНДУГОВА изучила женский образ на страницах нашей республиканской прессы, в том числе и в газете «Горянка». Диана КОЖОВА, представитель Института делового администрирования и туризма КБГУ, взглянула на феномен «влюбленной непохожести» стран мира совершенно с иной стороны – со стороны экономики: предметом изучения ее научной статьи стали различные экономические школы мира. Фатима МАМСИРОВА рассматривала вопрос русского национального кода в произведениях Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, а Дана ПАШТОВА изучила отношение ментальных особенностей народов на примере их национальных эпических героев: Гайавата, Королевич Марко, Сигурд, Бадыноко, Кришны. Японский психо-космолог был рассмотрен Джамилей ТЕППЕЕВОЙ. Удивительно содержательными оказались работы Санят ОЗРОКОВОЙ по изучению национальных танцев, Залины ТХАЗА-ПЛИЖЕВОЙ, в которой рассматривала различные этнокультурные типы воспитания в фильме Томаса БАЛЬМЕСА «Малыши». В своем докладе постаралась отразить этнические преломления в телевизионных рекламных роликах различных стран мира. В конце работы секции, после вручения сертификатов участникам из рук самой Анастасии ГАЧЕВОЙ, дочери великого культуролога, была проведена викторина по основным книгам Георгия Дмитриевича».

Фото Фариды Абсубаевой

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

В 2008 ГОДУ УШЕЛ ИЗ ЖИЗНИ ГЕОРГИЙ ГАЧЕВ. КАК СТРАННО УСТРОЕН МИР: О НЕМ ЗНАЛИ НЕ МНОГИЕ, НО ОН ЗНАЛ ТАК МНОГО И О МНОГИХ... ФИЛОСОФ И КУЛЬТУРОЛОГ, ЛИТЕРАТУРОВЕД И ЭСТЕТИК, УЧЕНЫЙ ПО ПРИЗВАНИЮ. БОЛГАРИН ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ, ОН ВОПЛОТИЛ В СЕБЕ ЧЕРТЫ НАСТОЯЩЕГО РУССКОГО ИНТЕЛЛИГЕНТА: МЕТОДИЧНЫЙ, СТРАСТНЫЙ, СМЕЛЫЙ И ПРЕДЕЛЬНО ЧЕСТНЫЙ. КАК ОН САМ О СЕБЕ ГОВОРИЛ, «Я СОСТОЮ ИЗ ТРЕХ СУБСТАНЦИЙ: БОЛГАРСКОЙ (ОТ ОТЦА), ЕВРЕЙСКОЙ (ОТ МАТЕРИ), И Я ЧЛЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ВЫРАСТАЛ В РУССКОЙ СРЕДЕ, ТЕХ ЯЗЫКОВ НЕ ЗНАЛ». О ЕГО ЖИЗНИ РАССКАЗЫВАЮТ ДВЕ СЕРИИ ФИЛЬМА «СЕМЕЙНАЯ КОМЕДИЯ» ИЗ ЦИКЛА ТЕЛЕКАНАЛА «КУЛЬТУРА» «БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ».



СЕМЬЯ - ХРАМ ГЕОРГИЯ ГАЧЕВА

Автор сценария Александрина ВИГИ-ЛЯНСКАЯ и режиссер Елена ЛАСКАРИ сумели рассказать очень сокровенную историю любви и супружества Георгия Гачева и Светланы СЕМЕНОВОЙ. Пожалуй, нет ничего привычнее для кино (и художественного, и документального), чем история любви, но и нет ничего сложнее. Оставив за кадром сентиментальность и банальные эмоции, авторы этого фильма, которыми скорее можно назвать его героев (как бы парадоксально это ни звучало), показали глубину отношений в семье Гачевых, передали удивительную атмосферу взаимопонимания. Вслед за Георгием Дмитриевичем понимаешь, что любовь, семья, умение сочувствовать, сопереживать друг другу, проживать жизнь своих детей вместе с ними, как чудесный дар второго рождения, и есть высший смысл бытия. Ибо семья – это настоящий храм, философ называет его микроцерковью, но ведь храмы не бывают микро: какого бы размера они ни были, их величина зависит от искренности работам остальных докладчиков.

Снимать фильм о таких людях, как Георгий Гачев, наверное, невероятно сложно, потому что вместить такую личность в хронометраж практически невозможно. Но здесь режиссеру удалось достичь главной цели биографического документального кино – раскрыть человека так, чтобы у зрителя появилось ощущение знакомства с ним, чувство сопричастности к его судьбе. В этом приближении, эффекте увеличительного стекла открывается зрителю человек – личность прежде всего, потом уже начинаешь сопоставлять его с философскими идеями, научными заслугами, регалиями. Он открывается в какой-то простоте, «домашности», безусловности своего существования, так как над ним в этих кадрах не довлеют никакие внешние ограничители для проявления своего «Я», своего мироощущения.

Центр «семейной комедии» – Георгий Гачев, как атомное ядро, собирает вокруг себя другие темы: жена, дети, дом, культура, природа, мышление, работа... Для него это не вопросы бытового существования, а вечные ценности, составляющие гармонию, божественные послания. Каждый из этих элементов необходим для того, чтобы жизнь была прожита, несмотря на то, что постоянно боишься упустить время.

Очень важно для зрителя почувствовать ту атмосферу, в которой жил человек, чтобы хоть немного понять его. В фильме мы погружаемся в деревенский быт Гачевых, который, как и все

остальное, впитал в себя философию семейного счастья. И в том, как дочери вспоминают о днях, полных блаженства, – своем детстве, как относятся друг к другу, как собирают цветы, раскрывается целостная картина, открывается какое-то умиротворение, «русскость» этой семейной истории. Когда-то мы читали об этом в романах русских писателей и тосковали об ушедшей эпохе, а Гачевы сумели это воплотить. В этой гармонии, как и в научных взглядах Георгия Дмитриевича, важнейшая роль отводится природе. Умение чувствовать природу и понимать ее позволило Георгию Гачеву объединить гуманитарные науки и естествознание, создав уникальный симбиоз научных методов для постепенно выкристаллизовавшегося «гачевского» подхода к описанию ментальностей народов мира.

Внутренняя свобода ученого, его самодостаточность, независимость от обстоятельств и приверженность истине позволили ему сохранить свое человеческое и профессиональное достоинство в трудное время официальной неприятия его идей. Но, пожалуй, определяющими стали не только эти качества – атрибуты высокого стиля, но и более простые проявления человеческой природы: любознательность, пристрастность... Георгий Гачев говорил, что в отличие от отвлеченных рассуждений он старается рассуждать привлеченно, то есть с субъективным интересом к тому, о чем говорит. Его изучение ментальностей – это воспевание «возлюбленной непохожести», «многовариантности народов и их культур». А еще он говорил, что желание писать об этом книге во многом было вызвано неудовлетворенной потребностью в путешествиях. Каждое исследование – виртуальное путешествие, поэтому здесь сходится все, чем живет народ: язык, быт, математика, политика, поэзия и т.д.

В основе фильма и мировоззрения Георгия Дмитриевича Гачева – любовь. Любовь как благо и душевный труд ежeminутного роста над самим собой. Секрет своего семейного счастья философ с шуткой (а может, только в ее форме) определял как способность проявлять донjuanство лишь к одной женщине, которая освободит мужчину от бесконечной череды всех остальных женщин. Семья – это храм, который, как и любой другой, требует единорыва и не принимает многобожия. Умение построить этот храм и сберечь его от запустения, отчуждения и фанатизма – главная задача человека на земле.

• Материалы Марины БИТКОВОЙ



День нашего визита в прогимназию выдался солнечным, и физические занятия с детьми Рита Султановна проводила на свежем воздухе. Ребята так увлеченно повторяли упражнения за педагогом, что не сразу заметили посторонних.

«Надо использовать последние теплые деньки. Как бы хорошо ни был оборудован спортивный зал, а занятия на свежем воздухе всегда полезнее», - объяснила она, провожая нас в спортзал прогимназии. В следующую минуту мы оказались в двух смежных больших залах, оснащенных всем необходимым для занятий спортом, - от тренажеров и мини-комплексов до самодельных пугивичных дорожек. Рита Султановна, объясняя предназначение каждого тренажера, периодически демонстрировала, как именно на нем нужно тренироваться.

«Казалось бы, физическая культура - побегал, попрыгал. Однако все уроки Риты Султановны направлены на то, чтобы научить ребенка самому сохранить свое здоровье, - говорит директор прогимназии №1 Маргарита Борисовна ШОМАХОВА. - Она всегда в творческом поиске, самосовершенствовании, внедрении в свою работу всего нового, что появляется в сфере спортивного воспитания детей. Все, что может принести пользу детям, обязательно найдет и использует в своей работе на самом высоком уровне. Подтверждением является тот факт, что она одна из первых в районе внедрила в занятия по физкультуре валеологию. В рамках программы «Развитие муниципальных систем дошкольного образования» Рита Султановна неоднократно давала стажерам открытые практические занятия и мастер-классы по внедрению валеологии в уроки физкультуры. К тому же вот уже четвертый год является инспектором по охране прав детей, состоящих на учете в отделе опеки и попечительства.

ВОСПИТАТЕЛЬ ДУШИ И ТЕЛА

КАК-ТО ПОСЛЕ ЗАНЯТИЙ НА УРОКЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ ОДИН ИЗ ДЕТЕЙ СКАЗАЛ РУКОВОДИТЕЛЮ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПРОГИМНАЗИИ №1 Г. ТЕРЕКА РИТЕ СУЛТАНОВНЕ БЕРКЕТОВОЙ: «ЕСЛИ БЫ ВЫ НЕ БЫЛИ УЧИТЕЛЕМ, ИЗ ВАС ПОЛУЧИЛСЯ БЫ ХОРОШИЙ ВРАЧ». УСТАМИ РЕБЕНКА ГЛАГОЛИТ ИСТИНА. НАША СОБЕСЕДНИЦА МЕЧТАЛА О ПРОФЕССИИ ВРАЧА, НО ВОЛЕЮ СУДЬБЫ СТАЛА УЧИТЕЛЕМ ФИЗКУЛЬТУРЫ, О ЧЕМ НИКОГДА НЕ ПОЖАЛЕЛА. ПОТОМУ ЧТО ВСЯ ЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАПРАВЛЕНА НА СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.



Помимо всего прочего, она - наш незаменимый Дед Мороз на всех новогодних утренниках. И скажу вам, блестяще перевоплощается в этот образ».

Профессиональная деятельность, впрочем, как и вся жизнь Риты Беркетовой, неразрывно связана с историей прогимназии. Можно сказать, она - ветеран этого учебно-воспитательного учреждения. Потому что была в числе тех, кто в день открытия тогда еще детского сада принимал первых воспитанников, и прошла все этапы развития учреждения. С тех пор прошло три десятка лет. За это время здесь получили знания и воспитание ее дети - Амир и

Лаура. Ныне ювелир-скульптор и студент Московской художественно-промышленной академии имени Строганова Амир БЕРКЕТОВ свою первую игрушку слепил именно в этом садике. «Когда-то учреждение создавалось с приоритетным направлением художественно-эстетического цикла, - говорит Рита Султановна. - Амир до сих пор помнит, с чего начался его увлечение, переросшее в профессию. Это была черепашка, вылепленная из пластилина на уроке в детском саду. Впоследствии в самые тяжелые периоды жизни лепка помогла ему пережить все трудности». Сейчас фигурки из пластилина, сделанные

руками сына, украшают кабинет Риты Султановны. А бывшая воспитанница прогимназии в этом году окончила Аграрный университет на красный диплом и стала матерью сыночка Саида. Это значит, что Рита Султановна стала молодой бабушкой.

Своеобразным признанием ее достижений и в работе, и в жизни для нашей собеседницы стала победа в муниципальном конкурсе «Воспитатель 2014 года». В 2007 году Рита Беркетова заняла второе место в конкурсе «Учитель года». Тогда, по ее признанию, она набралась опыта, который применила в этот раз. «Я очень переживала, и не столько за себя,

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

сколько боялась подвести коллектив. Многие годы все работники прогимназии в подобных конкурсах занимали только первые места. Мне очень не хотелось нарушать эту традицию, я просто не имела права проигрывать, - признается наша собеседница. - Первое, о чем подумала, когда объявили победителей, что не подвела всех, кто приложил немалые усилия в моей подготовке к конкурсу».

На просьбу поделиться секретом успеха у детей Рита Султановна ответила: «Не быть равнодушной. Сейчас у воспитателей дошкольных учреждений много возможностей творчески подойти к своей работе. Согласно федеральному государственному стандарту занятия должны состоять на 60 процентов из базовой части, 40 процентов оставляется на вариативность. Дети лучше принимают и запоминают ту информацию, которая им очень интересна или необычна. В этом неоценимую помощь оказывает внедрение в работу валеологии. Проще говоря, это наука о здоровье. Мы учим детей применять в своей жизни элементарные навыки самоврачевания, знакомим с собственным телом, рассказываем, как организм реагирует на внешнее воздействие, какие при этом изменения происходят с внутренними органами. В валеологии влетаю и кинезеологию - гимнастику ума. Безусловно, все это происходит в игровой форме, в рамках которой, к примеру, мысленно отправляемся в лес и имитируем движения различных животных. То есть любое физическое упражнение можно делать увлекательно и интересно. Знаете, как приятно становится, когда при выходе из спортзала дети благодарят за интересный урок. А это для нас, педагогов, самая большая награда».

Фото Татьяны Свириденко

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА СОВЕТА ЖЕНЩИН Г. НАЛЬЧИКА «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЖЕНЩИН - ОСНОВА ЗДОРОВОГО ГЕНОФОНДА ОБЩЕСТВА» ПО ГРАНТУ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА №5 Г. НАЛЬЧИКА СОСТОЯЛСЯ СЕМИНАР «ФОРМИРОВАНИЕ ПРИВЫЧКИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ - ЛУЧШАЯ ТРАДИЦИЯ И ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ».



ЗДОРОВЫЕ ДЕТИ - ЗДОРОВЫЙ ГЕНОФОНД

• СЕМИНАР

Стоит отметить, что семинар собрал людей, неравнодушных к тому, каким вырастет новое поколение детей. Это представители городской администрации, медицины, руководители и работники дошкольных учреждений Нальчика. Приветствуя гостей, председатель Нальчикского Совета женщин Лидия ДИГЕШЕВА отметила, что в рамках реализации проекта были проведены ряд семинаров, «круглый стол», акции, конкурсы плакатов и буклетов, другие мероприятия по пропаганде здорового образа жизни среди различных слоев населения. «Бесспорно, уровень и продолжительность жизни человека, а также состояние его здоровья во многом определяются моделью поведения, формируемой в детстве, - отметила она. - Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психологического здоровья детей. Вот почему именно в этот период важно сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физкультурой и спортом».

Своеобразным мастер-классом для

присутствовавших стали выступления работников детского сада №5, которые не только рассказывали, но и наглядно показывали вместе с детьми, какую работу проводят специалисты этого учреждения по сохранению и укреплению здоровья своих воспитанников. Активную поддержку в решении этих и других задач детскому саду оказывают и родители. Можно было только позавидовать их слаженной работе под руководством заведующей этим дошкольным учреждением Лидии Ибрагимовны АЗИКОВОЙ. Все-таки, как отметила Лидия Дигешева, взаимодействие родителей и педагогов в процессе оздоровления и воспитания дошкольников позволяет реализовать принцип единства требований к физическому воспитанию в детском саду и семье.

Одним из самых приятных моментов семинара стало награждение ценными подарками победителей конкурса на лучший буклет «Мое здоровье - в моих руках». Наиболее удачные, по мнению организаторов, работы будут изданы для распространения среди населения.

Фото автора

• Материалы Алены КАРАТЛЯШЕВОЙ.



ОНА СПАСЛА СЫНА

В прошлом году мы писали о частном садике в селе Янкой, директором которого является Руслан ВОРОНОВ. Собственно, инициатором создания садика была мать Руслана – Сакинат ВОРОНОВА, и благодаря именно ее титаническим усилиям сад заработал. Нам было интересно услышать об опыте семейного бизнеса. На детской площадке все качели-карусели смастерил Александр ВОРОНОВ, мастер на все руки и глава семейства. И сегодня, когда уже все налажено, он все равно каждый день приходит в садик: «Дети любят все ломать, на то они и дети. Они ломают, я чищу, так и живем!».

Дочь Виктория и сноха Карина тоже здесь работают. Кстати, семья интернациональная: Александр – русский, Сакинат – балкарка, Карина – кабардинка. «Мы целый день в садике, приходим домой, казалось бы, можно и о чем-то другом поговорить, но не получается. Опять обсуждаем садик», - говорит Карина. «Когда прохожу мимо какой-нибудь игровой площадки во дворе, если вижу что-то интересное, чего у нас нет, останавливаюсь и начинаю фотографировать», - продолжает Виктория.

Семья Вороновых воодушевлена: на днях они подпишут договор о государственно-частном партнерстве в сфере дошкольного образования с Министерством образования и науки КБР. Немыслимо, но факт: эта семья создала полноценный садик на шестьдесят мест. Чем не подвиг? Около садика они посадили сад и в этом году уже собрали приличный урожай. «Я опрыскиваю яблони только два раза, так что они экологически чистые, - говорит Александр. – Не поверите, к заморским бананам наши дети равнодушны, а вот яблоки любят».

Мы посидели на уроке английского языка, кстати, его качество может проверить директор садика Руслан Александрович, поскольку свободно на нем разговаривает, он окончил английское отделение Института филологии КБГУ. И все же речь сегодня не о садике, хотя нам было приятно, что объект, заинтересовавший нас в самом начале, не зачах, а бурно развивается. Речь о личной драме Сакинат и Александра. Тридцать шесть лет назад они жили во Владикавказе, и у них родился сын. Врачи сказали, что он умер. Сакинат захотела удостовериться лично и заметила, что малыш двигается. Она поставила всех на ноги, и семимесячного девятисотграммового малыша начали выхаживать. Однако матери открыто сказали: «У него ДЦП, он все равно не выживет. Мы вас выписали, можете идти домой, когда ребенок умрет, позвоним». Мать ответила: «Нет, я не уйду, останусь». Мать Сакинат – Айшат ДЕВЕЕВА купила красный плюш: «Думала: Вороновы, наверное, похоронят малыша по русским обычаям, и чтобы обить гробик, запаслась заранее материей».

Сакинат уговаривали отказаться от ребенка, даже сейчас ей больно об этом говорить. «В палате была девочка без кистей рук, ее бросила мама. Я хотела ее удочерить, но врач сказал: «Вы не представляете, через что вам придется пройти,

ПОДВИГ: УМЕСТЕН ЛИ ОН В НАШИ ДНИ?

ПОНЯТНО, ЧТО В ГОДЫ ВОЙНЫ ВСЯ СТРАНА ЖИЛА В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ УСЛОВИЯХ, И НЕ ТОЛЬКО ВОЕВАВШИЕ, НО И КАЖДЫЙ В ТЫЛУ ДОЛЖЕН БЫЛ СОБРАТЬ ВСЕ СИЛЫ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ. А В НАШИ ДНИ ЕСТЬ ЛИ МЕСТО ГЕРОИЗМУ?



Семья Вороновых (слева направо): дочь Виктория, Сакинат и Александр, сын Руслан, сноха Карина

предстоит долгая реабилитация сына. Второго ребенка-инвалида не потянете».

«И действительно, путь к полноценной жизни оказался долгим. Руслан в три года не ходил. Мой муж – военный целый день на работе, и мне приходилось справляться со всем самой. Я села за руль. Бесконечные хождения к врачам из Янкой в Нальчик требовали этого. Каждый год возила Руслана в Евпаторию, всеобщую здравницу, там были высококлассные специалисты. Мы прошли ряд операций, были и у ДИКУЛЯ. Сейчас сын свободно ходит, хорошо образован, говорит на нескольких языках... но дорога к полноценной жизни была долгой. Я шестнадцать лет не работала, занималась им», - говорит Сакинат. Она плачет, когда видит брошенных детей-инвалидов по телевизору. Надо откровенно сказать: даже если матери не бросают детей с диагнозом ДЦП, далеко не все ведут ежедневную борьбу за полную реабилитацию. Сакинат удалось пройти этот путь еще и потому, что у нее надежный тыл – супруг Александр. Он, когда супруга не работала, и кормил, и поил семью, был главным утешителем и всегда верил: все образуется.

ПРОШЕЛ ВСЮ АЗИЮ ПЕШКОМ, НА КОСТЫЛЯХ

Однажды вечером в весьма удрученном состоянии я смотрела передачу ГТК «Кабардино-Балкария» «Небо в песках» Ахузат МИШАЕВОЙ. И вдруг на экране появились кадры, которые мою удивленность убили на корню. Кладбище в Баяуте (Узбекистан), надгробные плиты, и на примерно десяти из них



Муса Абайхан

одна и та же фамилия – Гукемух. На следующий день я спросила у коллеги - корреспондента газеты «Горянка» Ибрагима ГУКЕМУХА, знает ли он об этих могилах. Оказалось, это его ближайшие родственники, сосланные в тридцатых годах в Азию. А снимал эти кадры художник из Карачаево-Черкессии МУСА АБАЙХАН. Собственно, вся передача основана на его съемках. Он снимал кладбища, где нашли свой последний приют депортированные балкарцы и карачаевцы в 1944-1957 годах. Он работал в архивах, собирая по крупицам материалы не только о своем родном народе – карачаевцах, но и обо всех народах, которые в статусе ссыльных жили в республиках Азии.

После передачи «Небо в песках» возникло желание увидеть этого человека. И вот в Карачаевске встречается Муса на своей «Оке». Из машины выходит человек на костылях. Как потом выяснилось, в детстве он попал под машину, и ногу пришлось ампутировать. Муса переехал с матерью все ужасы депортации. Но потом, когда они вернулись

на родные земли, и он по окончании школы поехал и успешно поступил на историко-филологический факультет Вильнюсского государственного университета... что вдруг случилось, что он добровольно стал приезжать в Азию? «В Вильнюсском университете один преподаватель однажды спросил меня: «А за что вас депортировали?», и вдруг я понял, что мне нечего сказать. Тогда, во время каникул, я предпринял первую поездку в Азию. Матери об этом не говорил, она и так страдалась за эти годы, и любое упоминание о них вызывало у нее не только боль, но и страх. С 1962 по 2011 год было семнадцать поездок в Азию. Материалы собирал в Казахстане, Киргизии, Узбекистане, Туркмении, Таджикистане, работал в архивах и музеях Алматы, Караганды, Шымкента, Бишкека, записывал свидетельства в аулах».

Весь собранный материал Муса Абайхан опубликовал в книге «Великое избиение». Спонсором не иском, так как считает неприличным беспокоить людей, просто продал свой гараж.

Муса в детстве окончил художественную школу, а в годы учебы в Вильнюсе занимался в художественной студии при университете. Всю жизнь проработал художником Карачаевского театра, член Союза художников СССР, заслуженный художник КЧР. Понятно, что зарплата художника была более чем скромной, а у Мусы есть семья, дети, но он умудрялся что-то откладывать для поездок.

«Я приходил на кладбища, читал дуа, вооруженный молотком и лобзиком, обновлял полустертые надписи. Если ночь заставляла меня за работой, ночевал на кладбище, денег на гостиницу все равно не было. Сковывал ли меня страх? Нет, страха не было вообще, ведь я рос в Азии, эта земля мне родная. Да и с едой особых проблем не было: наловлю рыбы, пожарю, хватало на несколько дней, покупал только хлеб. Купался в реках».

Муса – профессиональный человек. Участвовал в выставках на Манеже, Поклонной горе, была персональная выставка-продажа в Америке: на вырученные деньги купил однокомнатную квартиру и оборудовал ее под мастерскую. Зачем ему вдруг оказались необходимы экспедиции в Азию? Семья, работа, творчество... все есть, зачем на костылях бороздить пешком Азию? А вот понадобилось. Потому что у Мусы Абайхана есть душа, которая однажды может позвать в дорогу, о которой прежде и не думал.

Зная, что он собирается опять в Азию, люди приходили с просьбами принести ту или иную справку. Муса многим помог.

Муса Абайхан всем своим творчеством, в котором особое место занимает серия «Диктаторы», всей своей жизнью борется против насилия, против удушья свободы мысли. Он, безусловно, герой. В жизни всегда есть место героизму. Как и предательство. Выбор – за человеком, и никто за него это решение не примет.

В книге Абайхана «Великое избиение» есть глава «Оседомители», где опубликованы свидетельства о предателях: «В страшном 1937 году в Джугуте некто активно доносил на аульчан. Страх охватывал, когда по ночам слышался грохот въезжавшего в аул грузозвонка. И вот очередной арест. Доведенная до обморочного состояния женщина на всю улицу кричала: «Да чтобы ты сгинул и сам из этой жизни! Чтобы ты с голоду рвал мясо на своем теле, мерзавец, оставший моих детей без кормильца». Проклятие настигло этого человека. Он тоже был сослан в Азию вместе с теми семьями, на которых доносил. Там он от голода сошел с ума. Земляки связывали его, потому что он кусал сам себя».

...Книгу Мусы Абайхана «Великое избиение» можно перечитывать десятки раз. Особенно красноречивы цифры: если сопоставить зарплаты чиновников и спецпереселенцев, становится понятно, что миллионы гектаров безлюдных степей Азии планировалось оживить с минимальными материальными затратами.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Поддержка талантливых женщин и детей, реализация культурных и социальных проектов – основное направление работы «Жан», на ее счету ряд бессрочных проектов, весьма удачно реализуемых. По словам председателя КБОО «Жан», главного редактора газеты «Горянка» Зарины КАНУКОВОЙ, поэтические вечера, на которых звучат стихи адыгских авторов, презентации новых художественных книг интересны прежде всего ей самой как поэту. «Важно было вывести национальную поэзию из задворков, где она оказалась в последние годы, и такую инициативу никто на себя не брал». За пять лет было проведено более 25 вечеров адыгской поэзии, а с начала 2014 года созданный на базе КБОО «Жан» одноименный литературный клуб стал также заниматься пропагандой русской и балкарской литературы. В качестве чтецов, кроме профессиональ-

Осень перемен

23 ОКТЯБРЯ В КАБАРДИНСКОМ ГОСДРАМТЕАТРЕ ИМ. А. ШОГЕНЦУКОВА ПРОШЕЛ ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР «ОСЕНЬ ПЕРЕМЕН» ИЗ ЦИКЛА «ВРЕМЕНА ГОДА», ОРГАНИЗОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫМ КЛУБОМ ПРИ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЖАН». ПРОЕКТУ «ВРЕМЕНА ГОДА», КАК И САМОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, В ЭТОМ МЕСЯЦЕ ИСПОЛНИЛОСЬ ПЯТЬ ЛЕТ.



Ансамбль «Камерата»



Фатима Чехмахова

ных артистов, приглашаются студенты, журналисты, молодые поэты. Режиссирует и ведет мероприятия главный режиссер ДК профсоюзов Марина ГУМОВА, оформление разрабатывает художник-модельер Мадина САРАЛЪП, у нее в Арт-Центре и проходит большинство встреч любителей поэзии.

Все начиналось в Кабардинском театре, затем площадки стали меняться, а спустя некоторое время эстафету поэтических вечеров стали перенимать студенческие и школьные коллективы.

Благодарность зрителей, чьи ряды постоянно пополняются, и

есть награда за пять лет работы и то, что проект «Времена года» стал частью культурной жизни республики. Вход на все мероприятия был и остается свободным.

ПОД ЗНАКОМ УТИЖЕВА

Октябрьский вечер поэзии был посвящен творчеству народного писателя КБР, поэта, драматур-

га Бориса УТИЖЕВА. Даты его рождения и смерти (он ушел из жизни в 2008 году) приходится именно на этот месяц. Со сцены Кабардинского театра, где в разные годы шли спектакли по пьесам Утижева, теперь звучали его стихи и мысли из циклов «Сокровенное» («Гущагъцэлъхэр»), «Моя Даханого» и сонеты. Артисты

театра Фатима ЧЕХМАХОВА, Лиуан ТАМАЗОВ и Ахмед ХАМУРЗОВ читали произведения мастера слова с большим вдохновением. Звучала живая музыка – мелодии из фильмов и отдельные произведения в исполнении оркестра камерной музыки «Камерата» под управлением заслуженного артиста России Петра ТЕМИРКАНОВА.



Оксана Битокова и Лиуан Тамазов



Ахмед Хамурзов

има Николая ЖАБАЛИЕВА приносилось им с особым уважением. Супруга Николая - Ирина принесла для гостей вечера книгу Утижева «Вечерние лучи» («Пщыхъшхъэ нэбзийхэр»), изданную ее семьей, и предложила раздать. Книгу в первую очередь вручили детям и учителям... Впрочем, без памятного «знака» не остался никто - приглашенные были с рисунком, сделанным рукой Утижева, который талантливо рисовал, оформлял свои книги и мастерски делал чеканку.

● **Мадина ДОКШОКОВА.**
Фото Татьяны Свириденко

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

в музыкальной культуре кабардинцев и балкарцев.

Проректор СКГИИ, профессор, этномузиколог Беслан АШХОТОВ выразил сожаление, что в сельских музыкальных школах исчезли струнные, исчезает и баян. «Надо обратить особое внимание на репертуар. Когда композиторы пишут для национальной гармонике, то, как правило, эти творения остаются на столе. Уже тридцать лет нет государственного заказа. Еще одна проблема: надо учить педагогов по музыке в сельских школах перекладывать музыку. У каждого учителя должны быть такие навыки», - сказал Ашхотов. Также он добавил, что некоторые школы игры на шикапшине должны повысить свой уровень.

● **Наш корр.**

ЛАДОВАЯ СТРУКТУРА НАРОДНЫХ НАИГРЫШЕЙ ЗАБЫВАЕТСЯ

В СКГИИ СОСТОЯЛСЯ «КРУГЛЫЙ СТОЛ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 40-ЛЕТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ГАРМОНИКЕ В КБР

я работал в институте и открыл ладовую структуру адыгской музыки. Структура народных наигрышей сегодня в забвении. Сейчас выпускники института играют на свадьбах. Нет в их игре нашего мелоса. Нет на наших свадьбах и кабардинского танца. Надо об этом говорить. От ненужных традиций надо отказываться. Например, от попурири надо отказываться – это безвкусно».

Преподаватель СКГИИ Валерий Шариков сказал, что гармоника произошла от шэна – китайского инструмента. Китайское

изобретение попадает в Европу и развивается в двух направлениях: увеличения – получается орган, уменьшения – появились баян, аккордеон, гармоника. Каждый народ давал гармони свое название. Этот инструмент – не исконный, а привнесенный, что еще раз доказывает: культурное пространство мира – едино, неразрывно, а взаимовлияние культур огромно.

Преподаватели СКГИИ Анжела ГУЧЕВА и Мурат Малкаров в своих выступлениях подробно проанализировали роль гармонике

За последние годы интерес к аккордеону, баяну, шикапшине, кавказской национальной гармонике резко возрос, так как появились мастера-исполнители высочайшего класса, лауреаты международных конкурсов Валерий ШАРИКОВ, Мурат МАЛКАРОВ, Александр КОЗАКОВ и другие. Как должна развиваться эта сфера? Есть ли интерес к этим инструментам в селах? Обогащается ли репертуар для этих музыкальных инструментов? Эти вопросы обсуждали на конференции.

Композитор Джабраил ХАУПА сказал, что возможности гармонике не раскрыты. «Я использовал гармонику как инструмент симфонического оркестра. Это оркестровый инструмент. От медной группы через гармонику переходили к деревянным, и получалось отлично! Нельзя писать музыку, не зная генетику инструмента, его природу. После окончания консерватории



СЕМЬДЕСЯТ ДЕВЯТЫЙ...

ПОСЛЕ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ СКИТАНИЙ, НАКОНЕЦ-ТО, РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ВЕРНУЛСЯ В РОДНЫЕ ПЕНАТЫ, В СТЕНЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, И ОТКРЫЛ 79-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ШЕКСПИРОМ: «КОРОЛЬ ЛИР» В ПОСТАНОВКЕ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РФ И КБР СУЛТАНА ТЕУВАЖЕВА ЗАВУЧАЛ КАК ОТКРОВЕНИЕ О ДУХОВНОМ СОСТОЯНИИ НАШЕГО ОБЩЕСТВА.

...Именно нашего общества, хотя сказание о судьбе короля Лира и его дочерях – одно из древнейших преданий Британии дохристианских времен. Существует множество литературных обработок сказания, в их числе «История Британии» Джеффри МОНМУТ-СКОГО, «Брут» ЛАЙАМОНа, «Хроники Англии, Шотландии и Ирландии» Рафаила ХОЛИНШЕДА.

Султан Теуважев вывел в спектакле одну сюжетную линию – семейную. Король Лир и дочери олицетворяют само понятие конфликта, между ними – пропасть, взаимопонимание невозможно в принципе.

Короля блестяще сыграл Олег ГУСЕЙНОВ. Хотя слово «сыграл»

не вполне подходит тому, что случилось на глазах зрителей. Скорее, Гусейнов прожил жизнь Лира на сцене. Он был абсолютно точен. Игра без игры, когда образ вдруг обретает плоть. Сценический образ, становясь реальным человеком, говорит о своей боли из глубины веков, а эта боль и сейчас такая же, как тогда. Неужели времени действительно нет?!

Сцена оголяет слово, многократно усиливая его силу. И значение фраз, заученных ещё в университете, открывается по-новому. Так, в спектакле отражена не только трагедия непонимания отца дочерьми (им мало владеть землями Лира, они жаждут полной власти, чтобы отец



Король Лир - артист Олег Гусейнов



Слева направо: Корделия - Залина Батова, Регана - Элеонора Успаева, Гонерилья - Евгения Толстова

стал безгласным, безропотным, тихим приживалом без свиты), но и взбалмошность самого короля. Он ждет от дочерей именно тех слов, которые хочет слышать. Дочери всегда должны соответствовать его ожиданиям, а если нет – взрыв негодования и проклятия! Корделия (Залина БАТОВА) было стыдно опускаться до лесты, тем более до лжи, она искренне его любила, но отец ожидал других слов. И он изгоняет ее из королевства. Позже этот поступок приведет к гибели Корделии. Ну да, так было во все времена: того всего верхней мы губим, кого мы любим всех сильней. Король Лир, который так легко расстался со своими землями, подарив их старшим дочерям, не смог перенести смерть любимой младшей дочери Корделии. Лир хотел бы весь мир подарить Корделии, а по сути, казнил ее. Это и есть вечная трагедия родителей и детей: желая детям

добра, любя их преданно и бесконечно, именно родители причиняют непоправимый вред ребенку. Не дают дышать, не дают жить. Душат своей любовью. Но опасны не только родители для детей, но и дети для родителей. Гонерилья (Евгения ТОЛСТОВА) и Регана (Элеонора УСПАЕВА) все время повторяют отцу, что он старый. Они воюют с ним как с врагом или стихией.

Мы живем только тогда, когда любим. Но любовь делает человека уязвимым. Король Лир уязвим, потому что любит.

Трагедия человека, потерявшего свой мир, гениально показал Олег Гусейнов. Зрители были потрясены, отчаяние Лира сопровождалось их искренними слезами. Но были и очевидные провалы. Не было ансамблевой игры. Она наметилась лишь в отдельных эпизодах с дочерью. Степень погружения в роль у артистов была несопоставимо разной, это разрушало общую картину. Надо отдать должное артистическому мужеству Гусейнова: он не снижал планки даже тогда, когда речь партнера напоминала декларацию стиха на школьном уроке. Впрочем, все это издержки производства, ведь четырехлетняя бездомная жизнь – не лучший стимул для повышения профессионального уровня. Но все вернулось на круги своя. К счастью. И хотя в зале было очень холодно (так было здесь во все времена, еще до ремонта), никто не пожалел, что пришел на спектакль. Более того, все были счастливы: здание Музтеатра уже не знак молчаливого укора, не объект для неудачных экспериментов, в нем живут артисты, режиссеры, художники.

Музыкальное сопровождение (Элеонора Успаева) и визуальный ряд (художник по костюмам – Жанна КУЗЬМИНА) гармонировали с текстом. В этом плане спектакль был цельным.

После спектакля под гул аплодисментов на сцену поднялись и.о. министра культуры КБР Мухаддин КУМАХОВ, режиссер Султан Теуважев и директор театра Фатима НИКОЛАЕВА. Они поздравили зрителей с открытием сезона и обновленным зданием. Что ж, театральному сезону дан старт, мы в предвкушении интересных работ. Удачи и зрителям, и творцам!

Наш корр.

Фото Татьяны Свириденко

... и семьдесят восьмой

БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТЕАТР РАСПАХНУЛ СВОЙ ЗАНАВЕС, ОТКРЫВАЯ НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН - 78-Й ПО СЧЕТУ. СО ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ ЖИВОГО АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА ПОЗДРАВИЛИ И.О. МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ КБР МУХАДИН КУМАХОВ И ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР БАЛКАРСКОГО ТЕАТРА МАГОМЕД АТМУРЗАЕВ.

«В театре хранится язык народа, так давайте посещать его, и не допустим угасания языка и традиций», - сказал Мухаддин Кумахов.

Новый театральный сезон начался с показа пьесы «Тартюф» французского драматурга Жана-Батиста МОЛЬЕРА. Режиссер-постановщик спектакля - народный артист КБР и Ингушетии Борис КУЛИЕВ пригласил зрителей погрузиться в атмосферу XVII века. Актеры в классических старинных костюмах появлялись на сцене, как куклы на ниточках, постепенно превращаясь в

живых людей. В роли Тартюфа выступил заслуженный артист Ингушетии Александр БАЧИЕВ, а каждый выход на сцену госпожи Пернель (народной артистки КБР Розы БАЙЗУЛАЕВОЙ) сопровождался бурными овациями.

Высокий уровень постановки, великолепная актерская игра и необычная, запоминающаяся сценография ну и, конечно, искрометная мольеровская сатира не оставили равнодушными даже самых искусственных зрителей.

● Зарина УЯНАЕВА



Сцена из спектакля



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

• ВЫСТАВКА

НАША СОБЕСЕДНИЦА – ДИЗАЙНЕР-МОДЕЛЬЕР, ВЛАДЕЛИЦА САЛОНА-АТЕЛЬНО «АСИЯТООТ», ПОБЕДИТЕЛЬ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «СТИЛЬНЫЙ АКЦЕНТ-2013» АСИЯТ ТУТОВА. ОНА СЧИТАЕТ, ЧТО МОДНАЯ ОДЕЖДА – ТА, КОТОРАЯ ВЫДЕЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКА ИЗ ТОЛПЫ СВОЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬЮ. «НАДО ИДТИ НЕ К МОДЕ, А К СЕБЕ, БЫТЬ ГАРМОНИЧНЫМ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ВНУТРИ СЕБЯ. ТАК БУДЕТ ПРОЩЕ НАЙТИ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ С ВНЕШНИМ МОДНЫМ МИРОМ», – ГОВОРИТ АСЯ.



В гармоничи с собой и модой

- Как ты пришла к осознанию, что хочешь стать дизайнером?

- Мне кажется, что я родилась с этим желанием. Шить для себя одежду начала уже в школьные годы. Пусть края были не обработаны, а швы кривые, но я считала, что шитая мною одежда мне очень идет. Вполне естественно, что с выбором профессии у меня не было проблем. После окончания школы в 2007 году поступила в колледж дизайна КБГУ. Училась с удовольствием и легко, в другой сфере просто не представляла себя.

- Путь к известности для молодого дизайнера начинается с конкурсов. «Стильный акцент» – твой первый опыт?

- В этом конкурсе я дважды принимала участие. Первый раз - в 2009 году, будучи еще студенткой колледжа. Тогда в номинации «Арт-авангард» заняла второе место. А уже в прошлом году в этом же конкурсе в номинации «Прет-а-порте» (традиционная одежда на каждый день) заняла первое место. Кстати, коллекция уже распродана. Состояла она из шести комплектов женской одежды, каждая из которых могла бы найти применение в гардеробе одной девушки. Это комплект для работы в офисе, для выхода на прогулку, спорта, особых мероприятий, вечерний наряд. В их числе был и образ невесты. Для коллекции придумала и свою брендовую фурнитуру – пуговицы. Она присутствует и в моем лейбле. Пуговицы в моих нарядах представлены

не только как функциональная атрибутика, но и несут в себе декоративно-эстетическую нагрузку. Кстати, букет невесты был полностью составлен из пуговиц. На мой взгляд, получилось достаточно оригинально и практично. По крайней мере, эти цветы не завянут.

Я принимала участие и в других конкурсах. И не только по дизайну костюма. Но всегда почему-то занимала вторые места. Меня это сильно задевало, и я поставила перед собой цель – занять первое место. У меня получилось, и это было здорово.

- У тебя есть кумиры среди модельеров?

- Мне нравятся модельеры, работающие в стиле авангардизм. В их числе - Александр МАККУИН, Виктор ЭНДЕРЛЬФ. Из классиков преклоняюсь перед неподражаемой Коко ШАНЕЛЬ. В своей работе следую ее знаменитому выражению: «Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать». В трудные минуты ее совет мне всегда помогает. Я беру себя в руки и, несмотря ни на что, иду вперед. Подражать? Нет, я не подражаю этим людям, а вдохновляюсь их творчеством, профессионализмом, взглядами на жизнь. Когда просматриваю их работы, у меня появляются новые идеи.

- У тебя есть другие увлечения?

- В школьные годы я окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Был период, когда забросила музыку. Но сейчас вернулась к ней. Играю

на фортепиано, учусь игре на гитаре. Иногда и пою под гитару для друзей и близких. Как и у всякого человека, у меня бывают творческие кризисы. И в такие моменты музыка спасает. В ней я тоже нахожу вдохновение.

- А ты сама носишь одежду из своих коллекций?

- Конечно. Во-первых, это обходится гораздо дешевле, во-вторых, точно знаю, что второй такой вещи никто не будет носить. Проблема возникает в другом. Мне очень нравятся придуманные и шитые мной вещи. Порой бывает очень тяжело расстаться с ними, не хочется их никому показывать, чтобы никто не увидел и не купил. Хочу все сама носить. Но, думаю, со временем избавлюсь от этого.

- Ты бы хотела стать всемирно известным модельером?

- Безусловно, мне хочется, чтобы в будущем моя одежда пользовалась спросом не только у нас, но и в других странах. Это нормальное желание, без которого немислимо движение вперед. Три месяца назад я открыла салон-ателье по ремонту и пошиву одежды. Логотип у меня уже есть, осталось создать свою линию одежды. Работаю в современном стиле. Сейчас в процессе подготовки две коллекции. Одна – в стиле сафари. Это спортивная, удобная и практичная одежда. А другая, более женственная, - в стиле минимализма. Пока не знаю, буду ли их выставлять. Но в любом случае надеюсь найти свою аудиторию.

БУДУЩЕЕ У НАС ЕСТЬ

МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ УВИДЕЛИ ГОСТИ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.Л. ТКАЧЕНКО. ЗДЕСЬ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 25-ЛЕТИЮ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ НАРТКАЛЫ. ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ И ДЕКОРАТИВНАЯ, ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ, СКУЛЬПТУРА, РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ – ВСЕГО БОЛЕЕ ДВУХСОТ РАБОТ ДЕТЕЙ ОТ ТРЕХ ДО 17 ЛЕТ УДИВЛЯЛИ, ВОСХИЩАЛИ И РАДОВАЛИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ МУЗЕЯ.

«Когда заходишь в этот зал, сразу создается впечатление, что посетил серьезную, взрослую выставку. Я под впечатлением, - отметил исполняющий обязанности министра культуры КБР Мухадин КУМАХОВ. - Выполнены они на профессиональном уровне. Здесь есть такие картины, возле которых невозможно не остановиться и не задуматься, например, работа под названием «Одинокая старость». Отметив высокий уровень работ детей, он пригласил их выйти на импровизированную сцену с тем, чтобы посетители вернисажа могли увидеть воочию юные дарования. Впрочем, ученикам Нарткалинской школы к подобного рода мероприятиям не привыкать, потому что их работы ежегодно выставляются на различных конкурсах и выставках не только Кабардино-Балкарии, но и на российских и международных конкурсах. А сами ребята регулярно посещают мастер-классы с ведущими художниками КБР, в том числе с М. КИШЕВЫМ и М. ШЕМЯКИНЫМ-КАРДАНОВЫМ.

Отмечая профессионализм работ детей, председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ сказал: «Могу поздравить жителей республики – будущее у нас есть». Оригинальность и свежесть этой выставки отметила и директор музея Рита АШХОТОВА: «Мы стараемся чаще организовывать выставки детей и даже делаем на этом акцент потому, что это сегодня они - дети, а завтра этой выставки отметила и директор музея Рита АШХОТОВА: «Мы стараемся чаще организовывать выставки детей и даже делаем на этом акцент потому, что это сегодня они - дети, а завтра известные художники, чьи именные выставки будут прохо-

дить у нас. Таким образом, наш музей делает вклад в развитие своего будущего». Бессменный руководитель школы Равида КАРДАНОВА выразила признательность всем, благодаря кому состоялась выставка, и в первую очередь - коллективу школы, родителям детей и, конечно же, самим воспитанникам.

Делая отступление, заметим, что за четверть века своего существования школа в разные годы испытывала немало трудностей. И только благодаря профессионализму Равиды Шрафудиновны сегодня возглавляемое ею учебное заведение в числе лучших далеко за пределами республики. На сегодняшний день школа имеет четырех стипендиатов Министерства культуры России, призеров и дипломантов 1, 2, 3-й степени на международных и всероссийских конкурсах. За 25 лет выпустила 343 выпускника, из которых 35 процентов продолжили и продолжают образование по профилю в высших и средне-специальных учебных заведениях России. В их числе - Московский архитектурный институт, Московский текстильный институт (отделение дизайна), РГПУ, Академия архитектуры и искусства ЮФУ ЦГПУ и многие другие. Все это цифры и факты, за которыми стоят долгие годы кропотливого труда высокопрофессионального коллектива школы, результатом которого становятся замечательные работы их воспитанников, чьим творчеством жители и гости Нальчика смогут наслаждаться до 10 ноября.



● Материалы Алены ТАОВОЙ. Фото Татьяны Свириденко



Поводом для приезда адыгейского коллектива стала презентация книги его руководителя Замудина ГУЧЕВА «Учимся играть на шичепшине». Замудин – известный мастер старинных народных инструментов, в его мастерской можно увидеть различные виды шичепшины – адыгской скрипки, камыла – адыгской флейты, пхацы – деревянных трещоток, также он занимается изготовлением циновок – арджан и обучает этому детей. Книга, которую представили публике, уникальна в своем роде: это практически единственное пособие для обучения игре на шичепшине. Но можно утверждать, что ее необходимость назрела именно сегодня: и в Кабардино-Балкарии (благодаря деятельности Зубера ЕУАЗА), и в Адыгее (благодаря Замудину Гучеву) растет популярность этого инструмента – количество желающих играть на нем постоянно растет и среди молодежи, и среди более старшего поколения. Книга, помимо методических рекомендаций, включает DVD-диск с видеороликами. Кроме того, Замудин Гучев собрал воедино, систематизировал и описал все сведения, наблюдения и опыт, которые получил в процессе многолетнего погружения в черкесскую музыкальную культуру. Эти тенденции были отмечены гостями презентации, среди выступивших были депутат Парламента КБР Борис ПАШТОВ, профессор искусствования Беслан АШХОТОВ, народный мастер России, главный хранитель фондов республиканского Музея

ВСЕ, КТО НЕ РАВНОДУШЕН К ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ, АУТЕНТИЧНОМУ ПЕНИЮ, АДЫГСКОМУ ФОЛЬКЛОРУ, В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ВЕЧЕРОВ – 24 И 25 ОКТЯБРЯ ИМЕЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ НАСЛАЖДАТЬСЯ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ ИЗВЕСТНОГО АНСАМБЛЯ «ЖЬЫУ», О КОТОРОМ МЫ УЖЕ РАССКАЗЫВАЛИ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ («ГОРЯНКА» № 37, 17 СЕНТЯБРЯ 2014 г.).



ДВА ВЕЧЕРА с ансамблем «ЖЬЫУ»

ИЗО Владимир МОКАЕВ. Сама презентация прошла в одном из залов Музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, здесь же были продемонстрированы фотографии известных адыгских сказителей и исполнителей на шичепшине из личного архива Замудина Гучева, кроме того, он показал фото своих воспитанников – учеников его студии. Здесь собрались не только музыканты и мастера народных промыслов, но и историки, этнографы, фольклористы, журна-

листы – всех их в этом зале объединили любовь к адыгской старине, желание узнать больше о прошлом народа, прикоснуться к истоку народной культуры. Второй вечер в Нальчике ансамбль «Жьыу» выступил в Арт-Центре Madina Saral'p. Обе встречи прошли в форме, которую Замудин Гучев всегда выбирает для выступлений созданного им ансамбля, она максимально приближена к традиционному хьащэц – гостиной, кунацкой,

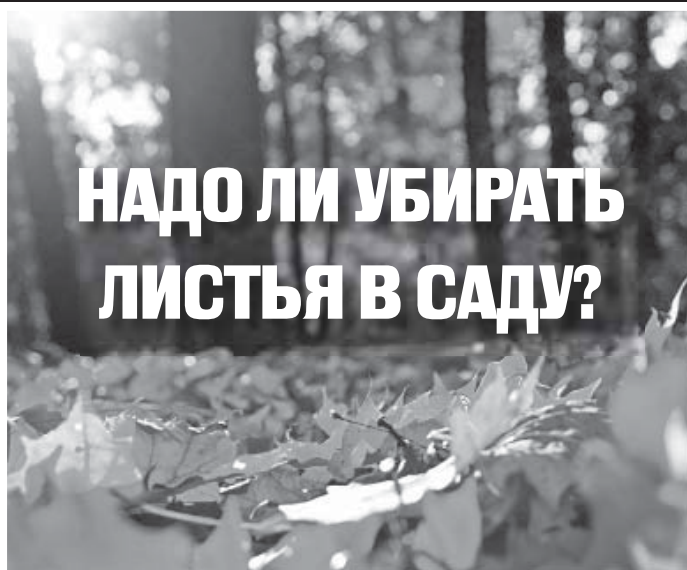
которая была в любом доме. Здесь создавалось особое пространство, где не только исполнялись песни и древние наигрыши, но и формировалась среда общения для воспитания детей, которые, присутствуя на этих собраниях, учились культуре общения и поведения в обществе, впитывали основы национального фольклора. Присутствие детей, видимо, принципиально важно и для Гучева: в его ансамбле наравне со взрослыми участниками (Марина ШХАБАЦЕВА,

Казбек НАГАРОКОВ, Артур АБИД и Заур ЮСУПОВ) выступила младшая группа (Гушау ТЛИШЕВ, Шал ЛИБЗО, Гупса ПАШТОВА и Дамир ГУАГОВ), самой младшей исполнительнице нет еще и десяти лет. Повторяя основные принципы таких хьащэц, Замудин Гучев создает обстановку интерактивного общения ансамбля с залом, именно это позволило Джабраилу ХАУПЕ разделить обязанности ведущего – джэгуаклуэ с Замудином Гучевым. Известный музыкант и

тонкий знаток фольклора был воодушевлен не только выступлением адыгейских музыкантов, но и неожиданным подарком нальчикских любителей фольклора. Здесь выступили четверо молодых людей – Тембулат КЕРЕФОВ, Мурат ШУРДУМОВ, Науруз АГОЕВ и Бетал БЕКАНОВ, они исполнили два сказания из нартского эпоса. В этом кабардинские исполнители продолжили тему, заданную «Жьыу»: были исполнены не просто нартские сказания и героические песни – уникальность состояла в том, что было представлено несколько вариаций этих сказаний – языковых и сюжетных, которые дополняют друг друга. Два вечера аутентичного адыгского пения четко обозначили тенденцию, которая уже некоторое время существует в различных частях адыгского этноса, – интерес к традиционной культуре. В этом обращении к истокам народной музыки необходимо вынести умение черпать в ней силы для сохранения своей уникальности в пестрой мозаике народов и культур, отказаться от привычки скорбеть о прошлом и искать в нашей истории поводы для обид. Гораздо важнее в своем повседневном поведении быть достойным тех высоких примеров мужества и благородства, которые мы находим в героих эпических сказаний, которыми вдохновлялись наши предки.

● **Марина БИТКОВА.**
Фото Элины Караевой

Существует мнение, что осенью необходимо убрать опавшие листья из-под плодовых деревьев и кустарников. Считается, что в опавшей листве сохраняются споры грибов и личинки или взрослые особи вредителей, которые после перезимовки активизируются и обильно размножаются. Как следствие увеличивается численность вредных организмов и повышается степень поражения деревьев и кустарников. В сложившейся погодной ситуации, когда наступили ранние морозы, достигавшие в прошедшие выходные минус 5-7°С, сопровождавшиеся сырым ветром, отмечено полное отмирание листьев и недревесневших побегов, которые образуют напочвенный опад. Такие температуры вызывают замерзание межклеточной влаги и гибель значительной части вредных микроорганизмов, а также насекомых, обитающих на наземных вегетативных органах. К тому же в результате мороза происходит превращение крахмалов в сахара, что при последующем нарастании температуры до уровня выше 10-12° неизбежно приводит к процессу естественного брожения, что способствует нарастанию гибели вредных организмов. Совокупное воздействие



НАДО ЛИ УБИРАТЬ ЛИСТЬЯ В САДУ?

мороза и последующего разложения опавших листьев приводит практически к полному естественному уничтожению грибов и вредителей. Многолетними наблюдениями лесоводов установлено, что в услови-

ях, когда формируется мощный слой опавших промороженных листьев, личинки насекомых и, в частности, хруща, практически полностью погибают. В свою очередь к весне значительно нарастает численность дождевых

червей, что способствует естественному разрыхлению почвы, увеличению ее структурности, повышению в ней содержания перегноя и насыщенности питательными элементами. Аналогичная ситуация отмечается и в садах, где листья оставляют на зиму под кроной. Так, после ранних морозов в октябре 1976 года отмечено обильное опадение листьев и оставшегося на деревьях урожая. В последующем году в садах предгорной зоны не наблюдалось сколько-нибудь значимого нарастания поражения плодовых деревьев и кустарников грибными болезнями и вредителями. Весной же 1977 года отмечено существенное снижение плотности популяции сосущих вредителей (щитовки) и практически полное отсутствие поражений молодых побегов мучнистой росой. Следует отметить, что сгребание опавших листьев под крону, особенно молодых плодовых деревьев, способствовало активизации развития корневой системы и улучшению состояния насаждений всех плодовых пород и кустарников.

Михаил ФИСУН

● УЧАСТОК



ОВЕН (21.03-20.04)

Благоприятный период для перемен в отношениях. Важны позитивный настрой и активная жизненная позиция. Успех в делах возможен лишь в части закрытия и сдачи проектов и обдумывания новой идеи, дела, к которому лучше приступить после 30 октября. Выходные дни хороши для бракосочетания, любви, приобретения крупной собственности.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Благоприятный период позитивных изменений на работе и улучшения отношений с партнером и друзьями. Возможно, что вокруг вас объединятся давние товарищи, можно получить финансовую поддержку от родственников. Можно рассчитывать на увеличение темпа и объема работы, клиентов в сфере услуг и недвижимости, а также на обновление проверенных чувств. Пятница и суббота – наиболее стрессовый период, в который возможны расходы. Воскресный день подходит для коротких путешествий и культурной программы.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Наступает позитивный период для давно запланированных перемен, которые, наконец, произойдут. Середина и конец недели благоприятный, но напряженный период продвижения в делах, подписания важных документов, закрытия проектов и дел. Душевные раны заживают, а новое партнерство и перспективы отношений весьма вероятны и заманчивы. Выходные дни подойдут для восстановления сил и крупных приобретений.

РАК (21.06-22.07)

Благоприятное в деловом и личном плане время позволит успешно завершить ряд важных дел, чтобы в ближайшем будущем заняться совершенно новыми проектами. Это же можно отнести к сфере чувств: вероятно возникновение новой привязанности, освобождение от наболевшего, повышение интереса к сфере отношений как таковой.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Сфера отношений может качественно улучшиться, но необходимы усилия и

внимание друг к другу.

В делах заметен рост профессионального мастерства, что обеспечит получение материальной прибыли в этот период. Не стоит начинать долгосрочные дела до субботы, более благоприятно провести подготовительный период. Понадобится уравновешенность в общении, а также деловая смекалка в выходные дни, когда можно быстро заработать. Возможны расходы на обновление гардероба, интерьера дома.

ДЕВА (23.08-22.09)

Благоприятный в целом период творческой активности, когда ваши усилия будут вознаграждены и морально, и материально. В личной жизни преобладают чувственные желания, эмоциональный подъем, а также желание обновления. Успешными могут быть сделки в сфере инвестиций и недвижимости, если они давно готовились к завершению. Выходные дни подойдут для спокойного отдыха.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Неделю можно рассматривать как время принятия важных решений, обновления в сфере отношений, а также успех и развитие в профессиональном плане. В четверг и пятницу – стрессовый период, когда понадобится уравновешенность, готовность к неожиданностям, умение найти компромисс в спорном вопросе. Все важные для вас начинания лучше отложить до воскресенья, так как в этот период эффективнее сворачивать процессы, завершать ранее начатое.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Начинается длительный плодотворный период профессионального роста. Прежде чем начать новый проект (дело, отношения), необходимо закрыть ранее начатое. В этот период надо уделять внимание деталям и разобратся в последовательности действий. Нельзя спешить. Отложите важные для вас обновления до воскресенья. Но в части избавления от вредных привычек можно не медлить.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Эта неделя поможет прояснить старые и сформулировать

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

вать новые задачи, которые вам необходимо будет решить. Важно найти несколько минут и в спокойной обстановке представить объективную картину. Розовые очки лучше снять, как бы комфортно в них ни было. Осторожнее с информацией, следите за своей речью, прежде чем что-то произнести, дважды подумайте. Лишнего не говорите.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Важный период роста в профессиональном и личном плане, но возможны негативные влияния: недоумогание, переутомление, эмоциональные срывы. Успех напрямую зависит от ваших усилий, можно получить поддержку влиятельных друзей и материальное вознаграждение. Благоприятное время для нового романтического увлечения и оживления в сфере чувств. Вам необходимо повышенное внимание от партнера и друзей. Начало новых дел лучше отложить до воскресенья.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Начало недели – благоприятное время, чтобы привести в порядок свои финансовые дела. Со среды и до воскресенья будет много дел, возможны неожиданные изменения в отношениях, радикальная смена планов на будущее. Может измениться окружение, кто-то новый войдет в вашу жизнь. Новые увлечения позволят раскрыть новые грани личности, могут измениться предпочтения почти во всем, исключая еду.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Семейные проблемы и напряженный рабочий график одинаково актуальны, не удастся полностью решить все текущие задачи. Интересное время, когда можно встретить новое в уже хорошо известном, например, вернуться к прежним увлечениям, влюбиться в своего бывшего. Все события могут носить судьбоносный оттенок, но большинство из них останутся лишь возможностями. В выходные дни гармония и жизнерадостное настроение способствуют восстановлению сил.



ЭТОТ КОНЦЕРТ Я ЖДАЛА ДАВНО

Хочу рассказать о событии, которое было для меня весьма значимым. Это долгожданный концерт финалиста телепроекта «Голос» Гелы ГУРАЛИИ. Начну с того, что концерт этот я ждала давно – еще с мая. Но тогда он был отменен. Прошло время, и это чудо произошло в нашем городе! До сих пор нахожусь под впечатлением. Поклонники певца у входа в зал был организован флеш-моб. Концерт был потрясающий, и два часа пролетели как один миг. Зал несколько раз вставал. Необыкновенная энергия шла от музыкантов и от Гелы. Мы чувствовали его любовь и эмоции. Тонкое, прочувствованное исполнение каждой песни привело в восторг. После концерта была организована встреча с поклонниками певца, которая прошла в очень теплой, душевной обстановке. Он искренне отвечал на все вопросы. Затем мы подошли взять автограф и сфотографироваться. И, конечно, Гелу долго не отпускали! Могла ли я представить, что побываю на таком замечательном концерте и буду сидеть так близко и наблюдать живые эмоции! Этот день навсегда останется в моей памяти.

A.A.

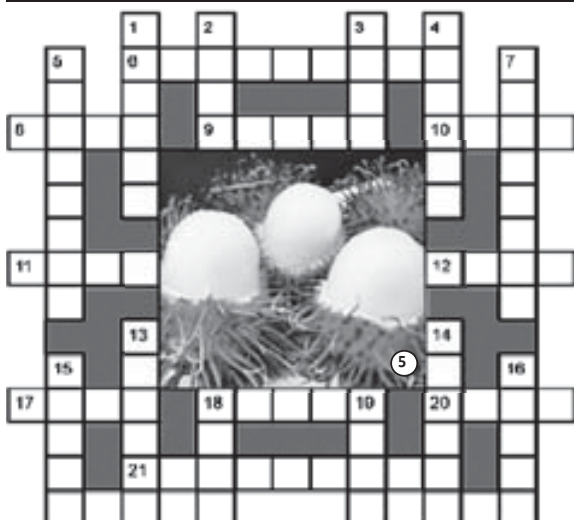
НАШИ ДОРОГИЕ ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ

Ваши добрые, видевшие многое глаза, милая улыбка, от которой морщинятся щеки, редкие седые волосы, которые стали белыми, словно первый зимний снег... все это так дорого нам. Когда-то вы бежали по школе, играя в прятки, а сейчас, нахмурившись, думая о чем-то своем, читаете газету. Когда-то вы прыгали по теплым летним лужам, которые грело яркое солнце, а сейчас аккуратно обходите их, стуча палочкой по сырому асфальту. Когда-то вы катались на качелях и мечтали о космосе, а сейчас рассказываете внукам истории о войне и тихо смахиваете слезы с морщинистого лица старым платочком, пропахшим дымом войны... Очень хочется, чтобы в вашем сердце всегда ощущалось

тепло от воспоминаний детства, которое, к сожалению, уже не вернуть.

С каждым днем время идет быстрее и быстрее. И мы будем стареться, чтобы вы дожили свою жизнь в мире, чтобы к вам сквозь тучи пробивалось яркое солнце, чтобы вы были не одни. Иногда, по своей глупости, мы вас обижаем и заставляем переживать, но поверьте: мы вас очень любим и ценим. Нам очень важно, чтобы вы были всегда рядом с нами. Нам нужны ваши мудрые советы и добрые глаза. Желаю вам долгих лет жизни, крепкого здоровья, а мы всегда будем рядом и постараемся не огорчать вас.

Валерия Скичко, 8-й класс, гимназия № 29



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Наследственный глава государства. 8. Жанр в «коротких штанишках». 9. Внутреннее содержание, значение чего-нибудь, постигаемое разумом. 10. Воронкообразное углубление вулканического происхождения. 11. Немецкий писатель, романы «Будденброки», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус», Нобелевская премия 1929 г. 12. Порода маленьких комнатных собак. 17. Твердая ледяная корка на поверхности снежного покрова. 18. Минерал, разновидность агата. 20. Крохотный волшебный человечек. 21. Упругие волны с частотами ниже области слышимых человеком частот.

По вертикали: 1. Картина или узор из цветного

стекла (в окнах, дверях). 2. Героические сказания. 3. Предмет мебели. 4. Камень, дорогая «одежка» архитектурных сооружений. 5. Экзотический фрукт из семейства личи. 7. В греческой мифологии нимфа одноименного источника на Геликоне. 13. Измерительный преобразователь. 14. Наука о законах и формах мышления. 15. Жесткий ламбрекен, декоративный элемент оформления окна. 16. Растение семейства бобовых. 18. Золотой фаллос. 19. Город во Франции, где производят фарфор и хранят международные эталоны мер и весов.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По вертикали: 1. Витраж. 2. Эпос. 3. Ступа. 4. Мрамор. 5. Рамбута́н. 7. Аганиппа. 13. Датчик. 14. Юникс. 20. Гном. 21. Ниффразук.
По горизонтали: 6. Император. 8. Юмор. 9. Смысл. 10. Маар. 11. Манн. 12. Моис. 17. Нас. 18. Логика. 15. Бандо. 16. Торок. 18. Опфа. 19. Севр.
По вертикали: 1. Витраж. 2. Эпос. 3. Ступа. 4. Мрамор. 5. Рамбута́н. 7. Аганиппа. 13. Датчик. 14. Юникс. 20. Гном. 21. Ниффразук.

ЗОЛОТЫЕ РУКИ ОЗРОКОВЫХ

Мы привыкли апеллировать к инстанциям, которые о нашем существовании вряд ли и подозревают: недовольны погодой, зарплатой, мироустройством... Наши мысли устремлены куда-то вонне, а собственно свой мир – реально-зримый усыхает, умирает оттого, что мы не в нем, а где-то далеко...

К счастью, есть люди, которым дарована природная мудрость проживать свою жизнь на своей территории. Они, как Маленький принц ЭКЗЮПЕРИ, несут ответственность именно за то, что им дано судьбой. Елена ОЗРОКОВА из Старого Черка поразила нас сияющим, прекрасным лицом сельчанки притом, что работает без выходных и праздников. Она с супругом Вячеславом ОЗРОКОВЫМ создала свое мини-хозяйство: у них четыре дойные коровы и два бычка, цесарки, куры, индюки, гуси, сад, где и яблони, и сливовые, и грушевые



Вячеслав и Елена Озроковы с детьми Кариной, Асланом и внуками Элиной и Адамом

за счет подворья. Говорят, что было бы справедливо, если бы у них шел стаж. Речи эти – искренние, вдохновенные... но воз и ныне там.

Кстати, в ходе нашей беседы Озроковы ни разу не пожаловались на жизненные обстоятельства.

Супруги воспитали троих детей: Ляну, Карину и Аслана. Девушки выданы замуж, растут уже своих малышей, а Аслан – пока студент, но знает точно: продолжит линию родителей, будет развивать хозяйство.

Елена Озрокова с гордостью уточняет, что свекрови дочерей, Мария КАРДАНОВА и Мадина БАЛКИЗОВА, – учителя.

В день нашей командировки у Озроковых гостила дочь Карина с детьми Элиной и Адамом. Карина сказала: «Когда мы учились в школе, мама вязала нам шапочки, юбочки, кофты и даже плащи из серебрянки. И тепло, и красиво было. И нас с сестрой всему научила: мы и вяжем, и шьем, и готовим. Мамина наука в жизни пригодилась: я живу в большой семье из девяти человек, и мои навыки-умения, конечно, выручают. Вот так, из поколения в поколение, передаются секреты мастерства, нас учила мама, а ее – бабушка Галимат ПШИХАЧЕВА, живущая в Дыгулыбгее. Бабушке исполнилось 76 лет, мы ее очень любим».

Озроковы накрыли для нашей журналистской группы богатый стол. Поток хвалы Елена переадресовала Ляце

Кримова, своей свекрови, которая уже ушла из жизни. «Она приняла меня не как невестку, а как дочь. Пережила войну, была узницей концлагеря, но не озлобилась», – сказала Елена. «Она ведь была улыбчивой», – добавила я. «Откуда вы знаете?» – удивилась Елена. «У мрчаной свекрови невестка не будет улыбаться», – раскрыла я логику своей догадки. «Да, она и улыбчивой, и гостеприимной была», – подтвердила Елена.

Мы говорили за столом обо всем, но более всего – о трудовом воспитании. У Озроковых даже единственный сын Аслан – не баловень, не белоручка, а трудоголик. «Успевает и учиться, и работать», – говорят родители.

Конечно, завести домашнюю живность каждый сможет, но не всякий будет знать всю домашнюю птицу в лицо. Вячеслав рассказывает: «Однажды у нас пропала цесарка и обнаружилась через месяц. Да как обнаружилась – с 18 птенцами! Сколько отложила, столько и вывела!»

Только то, что сотворено с любовью, приносит пользу этому миру. Озроковы с любовью работают, люди это почувствовали и приходят к ним то для детской колыбели все необходимое заказать, то спросить совета у хозяйна дома по электрике... И все они переступают порог с сосредоточенными, серьезными лицами, а уходят с улыбкой. И это – главное.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Татьяны Свириденко



Внучка Элина

деревья, и много-много винограда. Елена умеет превращать виноград в белое и красное вино. Ее супруг, вышедший на пенсию в МВД, а ныне работающий в охране вино-водочного завода «Русь», решил проверить качество домашнего вина на заводе. И каково же было его удивление, когда эксперты выдали: соответствует всем требованиям!

В строительстве своего дома Вячеслав принимал активное участие: он и электрик, и сварщик, и кладчик в одном лице. Когда нужны умелые руки, соседи к нему часто обращаются.

А еще в этом доме шьют все необходимое для детской колыбели. Елена матрасы для малышей набивает пшенной шелухой, говорит, что эта технология – из глубины веков. «Пшенная шелуха мягкая и легко принимает форму тела ребенка, и малыш на таком матрасике никогда не будет потеть». Сейчас используют и гречневую шелуху. Елена это нововведение не одобряет.

И дома, и во дворе Озроковы – чистота и порядок.

Много лет по телевизору достаточно влиятельные люди говорят о том, что надо платить зарплату сельчанам, живущим

СКИДКИ до 40%

Маржа
Новая 18 лет!

ОКНА
РОЛЬСТАВНИ
ВЕНТФАСАДЫ
АЛЮМИНИЕВЫЕ ФАСАДЫ

ул. Байсултанова, 26, тел.: 74-13-20, 74-14-20,
т./факс: 74-13-31, 8967-415-07-53, 8928-719-62-07, www.marjakbr.ru

ОАО "Альфа-Банк" Ген. дир. Банк России
№1326 от 03.03.2012 г., 187078, г. Москва, ул. Капачинская, 27, т. 8-800-200-00-00, www.afsbank.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – **42-26-75**;
42-20-88 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Макспринт»
г. Нальчик,
1-й Промышленный проезд,
д. 1

Выходит по средам.
Тираж **5183** Заказ **2086**
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически 28 октября в **17.00**
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1999 г.
Регистрационный номер -
И-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:**
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru