

24 ноября - День матери

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



№47 (796) 26 ноября 2014 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



с. 13

«Мальчик».
АННА ЕРМОЛАЕВА



УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О персональном составе Правительства Кабардино-Балкарской Республики

В соответствии с пунктом «б» статьи 81 Конституции Кабардино-Балкарской Республики **постановляю:**

1. Утвердить следующий состав Правительства Кабардино-Балкарской Республики:
 - Мусуков Алий Тахирович – Председатель Правительства Кабардино-Балкарской Республики;
 - Альгудов Юрий Камбулатович – первый заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики;
 - Литовченко Татьяна Васильевна – первый заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики;
 - Дадов Мурад Алиевич – заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики – министр сельского хозяйства Кабардино-Балкарской Республики;
 - Емузова Нина Гузеровна – заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики – министр образования, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики;
 - Шетова Ирма Мухамедовна – заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики – министр здравоохранения Кабардино-Балкарской Республики;
 - Бишенов Азрет Алиевич – министр земельных и имущественных отношений Кабардино-Балкарской Республики;
 - Газаев Мухтар Алиевич – министр природных ресурсов и экологии Кабардино-Балкарской Республики;
 - Кумахов Мухадин Лялушевич – министр культуры Кабардино-Балкарской Республики;
 - Рахаев Борис Магомедович – министр экономического развития Кабардино-Балкарской Республики;
 - Тутуков Анзор Мурзабекович – министр строительства и

- жилищно-коммунального хозяйства Кабардино-Балкарской Республики;
 - Тюбеев Альберт Исакович – министр труда, занятости и социальной защиты Кабардино-Балкарской Республики;
 - Хуштов Асланбек Витальевич – министр спорта Кабардино-Балкарской Республики;
 - Шагин Сергей Иванович – министр курортов и туризма Кабардино-Балкарской Республики;
 - Казанчева Людмила Борисовна – председатель Государственного комитета Кабардино-Балкарской Республики по печати и массовым коммуникациям;
 - Кудаев Арсен Магомедович – председатель Государственного комитета Кабардино-Балкарской Республики по транспорту и связи;
 - Кучменов Тахир Махтиевич – председатель Государственного комитета Кабардино-Балкарской Республики по энергетике, тарифам и жилищному надзору;
 - Надежин Михаил Владимирович – начальник Главного управления Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий по Кабардино-Балкарской Республике (по согласованию).
2. Признать утратившими силу:
 - Указ Главы Кабардино-Балкарской Республики от 12 февраля 2014 г. №49-УГ «О персональном составе Правительства Кабардино-Балкарской Республики»;
 - Указ Главы Кабардино-Балкарской Республики от 9 июля 2014 г. №146-УГ «О внесении изменений в состав Правительства Кабардино-Балкарской Республики, утвержденный Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики от 12 февраля 2014 г. №49-УГ».
 3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Глава Кабардино-Балкарской Республики Ю. КОКОВ

город Нальчик, 20 ноября 2014 года, №241-УГ

«НАРОДНЫЙ ФРОНТ» В КБР ПОДВЕЛ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ИТОГИ РАБОТЫ

21 НОЯБРЯ 2014 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ЗАСЕДАНИЕ ШТАБА РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «НАРОДНЫЙ ФРОНТ «ЗА РОССИЮ» В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ, В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ЧЛЕНЫ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ, РАБОЧИХ ГРУПП, СОТРУДНИКИ ИСПОЛКОМА.



Перед началом заседания сопредседатели регионального штаба дали интервью СМИ республике об участии в работе второго «Форума действий» ОНФ, прошедшего в Москве.

– Второй «Форум действий» прошел на высочайшем уровне и, самое главное, с обсуждением практически всех ключевых проблем, возникающих как в регионах, так и в масштабах всей страны. Пять дискуссионных площадок – «Качество повседневной жизни», «Социальная справедливость», «Общество и власть: прямой диалог», «Импортозамещение и технологическая модернизация», «Аграрный сектор: аккуратные санкции и возможности роста» – дали возможность не только озвучить проблемные вопросы, но и предложить свои пути их решения. На пленарном заседании, в котором принял участие Президент РФ, лидер общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» Владимир Путин, прозвучали предложения строительства социальных объектов по единому типовому проекту, в целях экономии и эффективного использования бюджетных средств, о разработке единого документа по ценообразованию на закупаемую Минобороны продукцию оборонного назначения, вопрос необходимости корректировки «дорожной карты» по импортозамещению, об установлении приоритетов для отечественной продукции при проведении государственных закупок и поддержке отечественного производителя, которые были поддержаны главой государства. Президент России Владимир Путин заявил, что подготовит ряд поручений кабинету министров по итогам второго «Форума действий» общероссийского народного фронта, – сообщает сопредседатель регионального штаба РО ОНФ в КБР Николай Маслов.

Работа штаба началась с информации руководителя регионального исполкома о деятельности РИК за 2014 год, с сообщением результатов мониторинговых мероприятий, проведенных региональным отделением ОНФ в Кабардино-Балкарской Республике за период с июня по ноябрь 2014 года «О промежуточных итогах исполнения указов Президента Российской Федерации №№ 596-601, 604».

Сопредседатели регионального штаба регионального отделения «Народного фронта» представили расширенную информацию о работе на дискуссионных площадках второго «Форума действий».

Следующей темой была информация о проекте ОНФ «За честные закупки» как эффективным методе борьбы с коррупцией, расточительством и неэффективным использованием бюджетных средств в сфере госзакупок и закупок госкомпаний, а также проекта «Народная экспертиза», главной задачей которого является мониторинг и структурирование цифр и показателей, касающихся конкретных поручений главы государства, для понимания, какие из них реализуются хуже других.

– Задача «Народной экспертизы» состоит в том, чтобы люди сами могли участвовать в этой оценке. Для этого важно сделать так, чтобы логика реализации этих стратегических задач, которая выражена в указах, была предельно понятной, предельно наглядной, и каждый человек мог не только четко увидеть, что делается, а что нет, но и поучаствовать в оценке, – сказал сопредседатель регионального штаба «Народного фронта» Нодар Шарданов.

По итогам работы регионального штаба также обсуждены вопросы, подлежащие включению в предполагаемый план деятельности регионального отделения «Народного фронта» на предстоящий 2015 год. Принято решение о проведении «Форума действий» регионального отделения общероссийского общественного движения «Народный фронт «За Россию» в Кабардино-Балкарской Республике.

● **Пресс-служба РО ОНФ в КБР**

Константин Эфендиев – легенда республики



РЕСПУБЛИКА ШИРОКО ОТМЕЧАЕТ 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РФ КОНСТАНТИНА ЭФЕНДИЕВА, ВОЗГЛАВЛЯВШЕГО С 1963 ПО 1987 ГОДЫ МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

С именем Константина Касимовича связан расцвет культуры республики, триумфальные выступления «Кабардинки» за рубежом, строительство Домов культуры в районных центрах и селах, Музыкального и Зеленого театров, Национального музея и Музея изобразительных искусств, открытие Института искусств. Константин Касимович стоял у истоков налаживания связей с соотечественниками за рубежом, он – легенда и гордость республики, по его жизни можно учить подрастающее поколение истинному патриотизму.

В Кабардинском госдрамтеатре имени Али Шогенцукова про-

шел вечер, посвященный юбилею Константина Эфендиева. Министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ вышел на сцену с руководителями Управлений культуры районов. В своем выступлении он подчеркнул огромный вклад Эфендиева в развитие республики. Далее выступали соратники юбиляра и должностные лица. В праздничную атмосферу вечера внесли свою лепту и артисты. Выступления «Кабардинки», «Балкарии», Асият ЧЕРКЕСОВОЙ, Мухадина БАТЫРОВА, Али ТАШЛО сопровождалась бурными аплодисментами.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото **Татьяны Сеуриденко**

ВНИМАНИЕ!

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПЕНСИОННОГО ФОНДА ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ СООБЩАЕТ, ЧТО ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙ, ИМЕЮЩИХ ДЕТЕЙ, ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ МАТЕРИНСКОГО (СЕМЕЙНОГО) КАПИТАЛА БУДЕТ ДЕЙСТВОВАТЬ ДО КОНЦА 2016 ГОДА.

Граждане, имеющие право на получение государственного сертификата и получившие государственный сертификат на материнский (семейный) капитал, могут распоряжаться его средствами без ограничения срока действия закона.

Информация о том, что нужно успеть воспользоваться сертификатом до 2016 года, является недействи-

тельной и распространяется недобросовестными лицами с целью решения своих личных интересов.

Обращаем ваше внимание на то, что финансирование средств материнского (семейного) капитала производится исключительно из федерального бюджета РФ.

Настоятельно рекомендуем владельцам сертификатов самостоятельно

заниматься процедурой оформления документов для реализации своих прав, не пользоваться платными услугами. Еще раз напоминаем, что средства материнского (семейного) капитала его владелец может получить только по безналичному расчету. Любые схемы обличивания этих средств являются незаконными, при этом владелец сертификата



на материнский (семейный) капитал, который соглашается принять участие в предлагаемых третьей стороной схемах обличивания, идет на совершение противоправного акта и может быть признан соучастником правонарушений по факту нецелевого использования государственных средств.



ВСТРЕЧАЯСЬ С ГЕРОЯМИ ПУБЛИКАЦИЙ, ВОЛЕЮ СУДЬБЫ РОЖДЕННЫХ В ДОВОЕННОЕ ВРЕМЯ, ВСЯКИЙ РАЗ УБЕЖДАЕШЬСЯ, ЧТО ЭТО ПОКОЛЕНИЕ МУДРЫХ, СИЛЬНЫХ И БЕСКОНЕЧНО ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ. К НИМ ОТНОСИТСЯ И ЖИТЕЛЬНИЦА С. ИСЛАМЕЙ УТАТА МАМИШЕВНА КАНТЛОКОВА. В ЭТОМ ГОДУ ОНА ОТМЕТИЛА СВОЙ СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ, В СВЯЗИ С ЧЕМ ПОЛУЧИЛА ПОЗДРАВИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО, ПОДПИСАННОЕ ПРЕЗИДЕНТОМ СТРАНЫ В.В. ПУТИНЫМ.

Казалось бы, человек, на чью долю пришлось самые тяжелые в истории современной России времена, должен очерстветь. Но такого мудрого человека, как наша героиня, трудности только закаляют, а лишняя будят сострадание и умение ценить каждое мгновение жизни. Испытаний на ее долю выпало немало. Награды вдовы участника Отечественной войны Утаты Мамишевны - «Мать-героиня», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», «Ветеран труда» свидетельствуют о многих событиях и фактах в ее судьбе. Несмотря на годы, наша героиня помнит все до мельчайших подробностей. Но рассказывать любит только о хорошем, словно хочет

Жизнь надо любить

оградить своих близких от всего плохого.

Во времена коллективизации пришлось тяжело всем, даже тем, кто тогда был в чести, - крестьянам. Поблажек не делали никому - ни старшим, ни младшим. Вот и пришлось Утате и с ребятишками младшими понанчиться, и в поле колоски собирать, и тяжелые плуги таскать вместе с остальными. Но те времена Утата вспоминает с теплотой, потому что люди жили с открытой душой и умели радоваться даже мелочам. Тогда еще в ней выработалась привычка всегда быть чем-то занятой, которая осталась и по сей день.

Замуж Утата Мамишевна вышла за такого же трудягу, как и сама, Азамата Бердовича. Первая дочь - Хаишат у супругов родилась в тот самый день, когда было объявлено о начале войны. Азамат, так и не успев насладиться радостью отцовства, ушел на фронт. Все тяготы войны Утата вынесла с достоинством и даже была опорой для тех, кто нуждался в ее поддержке и участии. Возможно, за это судьба к ней была благосклонна. С фронта вернулся



Азамат, и жизнь потихоньку вошла в привычное русло. Вскоре у них родились еще пятеро детей - Мухамед, Шаимат, Света, Масират и Ахьед. Такими же родными для них стали и сыновья брата Азамата - Асланби и Борис. Так случилось, что родители мальчиков умерли рано, и для трехлетнего Бориса и пятилетнего Асланбиа самыми близкими стали дядя с тетей. К ним

они всегда относились как к родителям, потому что ни на минуту не почувствовали себя приемными. Впоследствии, когда оба стали семейными, Асланби ушел из жизни. Но и по сей день жена и дети Асланбиа, как и вся семья Бориса, приезжают навещать бабушку Утату. Так было и на ее столетний юбилей. «Празднование юбилея нам пришлось перенести, - при-

знается старшая невестка юбиляра Земфира. - Накануне мама попала в реанимацию и всех нас очень напугала. Все девять дней я находилась с ней в больнице и видела, как стойко она боролась с болезнью. И вот, на радость всем нам, она выкарабкалась».

В день, когда Утату чествовали, в ее доме было многолюдно. Пришли не только ее дети с семьями, а внуков у нее 19 и 23 правнука, но и родственники, соседи и просто все, кто любит ее. Праздник омрачился лишь тем, что рядом с юбиляром уже не было спутника жизни. «Многие односельчане обиделись, что их не известили о праздновании ее дня рождения, - говорит Земфира. - Маму любят и помнят как доброго, отзывчивого и веселого человека. Она и сейчас душа компании. В эту семью я вошла 39 лет назад, и все годы живу с ней в мире и согласии. Таких женщин земля рождает не часто. О таких у кабардинцев говорят: «И Iзгур и Iэнзу» («Ее руки, как стол»). Всегда хлебосольная, жизнерадостная, рассудительная и спокойная. Мама обладает тонким чувством

• К ДНЮ МАТЕРИ

юмора. А с такими людьми легко идти рядом. По работе мой муж Мухамед часто и подолгу отсутствовал, и мы с мамой оставались вдвоем. Находясь рядом с ней, я всегда чувствовала себя спокойно. Сейчас даже не припомню случая, чтобы мама хоть раз повысила на меня голос. Если ей что-то не нравилось, она объясняла это спокойно. У нас с Мухамедом трое детей. Их воспитанием в основном занималась она, и мы этому рады, потому что такой человек может воспитать только достойных людей».

Еще несколько месяцев назад, до болезни, было трудно представить, чтобы Утата сидела без дела. Не то, чтобы опекать ее кому-то было, а просто привыкла работать, да и характер у нее неугомонный. Но и сейчас, прикованная к постели, она остается центром притяжения для всех близких и родных. Потому что ей есть чем поделиться с ними - своей мудростью, силой духа и нескончаемой энергией. А если кто-то спросит, в чем же секрет ее долголетия, она ответит, что надо любить жизнь со всеми ее радостями и горестями, и тогда она ответит тебе тем же.

● **Алена КАРАТЛЯШЕВА.**
Фото из семейного архива

УЛЫБКА НА ЛИЦЕ ВРАЧА

ХИРУРГА ФАТИМУ АДАЛЬГЕРИЕВНУ ТЕУВАЖЕВУ ЗНАЕТ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ ВЗРОСЛОЕ НАСЕЛЕНИЕ ЗОЛЬСКОГО РАЙОНА. СВОЙ АВТОРИТЕТ КАК СПЕЦИАЛИСТА ВЫСОКОГО КЛАССА ОНА ЗАРАБОТАЛА МНОГИМИ ГОДАМИ РАБОТЫ В СИСТЕМЕ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ЗОЛЬСКОГО РАЙОНА.

Залукокоже стал для Фатимы Адальгериевны второй родиной. Первая - это село Кошехабль (сейчас поселок городского типа) тогда Адыгейской автономной области. Окончив сельскую школу в родном селе, наша героиня поступает в 1960 году в медицинский институт в Нальчике, куда уже переехали ее родители, а после его окончания по распределению возвращается в Залукокоже, где в течение трех лет работает в Зольской центральной районной больнице операционной сестрой. Отсюда и началось постижение тонкостей практической хирургии.

- По окончании обязательного срока, который я должна была

отработать согласно распределению, - вспоминает Фатима Адальгериевна, - я решила продолжить образование, специализируясь на общей хирургии. С этой целью поехала в г. Орджоникидзе (ныне Владикавказ), где поступила в Северо-Осетинский государственный медицинский институт. В этом же вузе вместе с ней учились ее земляки - Масират ЗАКОРЕВА из Каменномоста и Султан МАХОВ из Сармакова. Позднее Масират станет гинекологом Зольской ЦРБ, а Султан - участковым терапевтом сначала в Каменномосте а затем в Сармаково. Успешно завершив учебу с «красным дипломом», я вернулась в Зольскую районную



больницу уже дипломированной врачом и была назначена на должность хирурга.

Ненормированный график работы хирурга - ночные дежурства, срочные вызовы на операции, отсутствие выходных, тем не менее, не стал причиной разлада в семье. Супруг Фатимы Адальгериевны - Мухамед Лукманович всегда с пониманием относился к такому положению вещей, справедливо полагая, что все эти неудобства являются неотъемлемой частью благородной профессии врача. Он всегда был столпом семьи, ее опорой. Во время вынужденного отсутствия супруги Муха-

мед не раз брал на себя обязанности воспитателя детей. Их у Теуважевых трое, и все заняли достойное место в жизни. Старший сын стал инженером-строителем, младший - экономистом и программистом, дочь пошла по стопам матери и стала врачом. Правда, специальность у нее другая - акушер-гинеколог.

Работа, интенсивный прием больных, кажется, нисколько не ее утомляет. Во время нашей беседы Фатима Адальгериевна осматривает очередных пациентов: укладывает на кушетку, шупает суставы, дает советы, заполняет карточки и бланки рецептов. Наша беседа

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

в очередной раз прерывается визитом отца больного подростка. У того, судя по гипсовой повязке, перелом ноги. Отец, конечно, переживает за своего сына и раз за разом спрашивает у Фатимы Адальгериевны о том, насколько серьезна травма и когда паренек сможет самостоятельно ходить. Фатима Адальгериевна раз за разом, сохраняя «олимпийское спокойствие», терпеливо, отвечает:

- Я тебя, дорогой, обманывать не хочу. Посмотрю снимки, тогда скажу точно.

Доброежелательная улыбка на лице врача, спокойный тон - все это передается отцу получившего травму подростка. Он успокаивается и выходит из кабинета. А Фатима Адальгериевна уже идет в смотровую «а потом выписывает направление на рентген».

Глядя на то, как споро и умело проводит прием пациентов наша героиня, можно с большой долей вероятности предположить, что хирург Фатима Теуважукова еще долго будет лечить жителей Зольского района - проводить осмотры, отдавать распоряжения подчиненным, давать советы и одновременно что-то записывать в карточку.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ.**
Фото автора



Они сделали вечными наши народы

Открывая мероприятие, заведующая кафедрой педагогики профессионального обучения и русского языка Инга ГУЧАПШЕВА сразу пояснила: «Не удивляйтесь, что торжество проходит здесь, а не в родном университете. Зная, что инновационный проект, утвержденный Правительством РФ, предполагающий обязательную преемственность начального, среднего и высшего образовательных учреждений во всех направлениях уже реализуется в этом Центре, мы обратились к ним с предложением провести совместно этот вечер. Нашу инициативу поддержал коллектив «Успеха» во главе с директором Жанной АПЕКОВОЙ, за что мы им безмерно благодарны».

В общем-то, было за что благодарить, потому что ученики Центра не только замечательно вписались в сценарий вечера, но и украсили его своим артистическим талантом, буквально обаяли всех зрителей детской непосредственностью. Пожалуй, этот вечер отличался от всех официальных мероприятий, посвященных юбилею Кешокова, душевностью и теплотой. Сценический танец студентов-первокурсников Института экономики и Института управления КБГУ и учеников школы «Успех» нес и просветительский характер. Через рассказы, сценки и декламацию стихов старшие знакомили младших с

НА ДНЯХ В ЦЕНТРЕ ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ» СОСТОЯЛСЯ ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДВУМ ВЕЛИКИМ ПОЭТАМ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ – АЛИМУ КЕШОКОВУ И КАЙСЫНУ КУЛИЕВУ. ПРОШЕЛ ОН В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 100-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ АЛИМА ПШЕМАХОВИЧА И БЫЛ ОРГАНИЗОВАН ПЕРВОКУРСНИКАМИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ В. КОКОВА.



биографией и творчеством двух поэтов. Торжество проходило на трех языках – русском, кабардинском и балкарском. Но на каком бы языке студенты ни читали стихи, делали они это так проникновенно, что все было понятно и без перевода. Никого не оставила равнодушным и трогательная пантомима «Рука помощи». Подобно

героям этой пантомимы, два поэта и два друга – Алим Кешоков и Кайсын Кулиев с открытой душой всю свою жизнь протягивали руку помощи всем, кто нуждался в этом.

О нелегких временах в жизни и творчестве Алима Кешокова напомнила сценка из произведения писателя «Сломанная подкова» в исполнении студентов. При-

существовавший на творческом вечере композитор Джабраил ХАУПА, вспоминая реакцию общественности в то время на выход романа, сказал: «Перефразируя Пушкина, могу сказать об Алиме Кешокове: «Не дай Бог родиться на нашей земле кабардинцем, да еще с душой кабардинской». Я прекрасно знал обоих выдающихся

писателей и могу бесконечно говорить о них. Я горд тем, что на земле Кабардино-Балкарии родились такие выдающиеся мастера слова. Возможно, и среди вас есть будущие поэты и писатели». Слушая детский хор Центра «Успех», не осталось никаких сомнений, что в этом образовательном учреждении немало талантов.

Возвращаясь к тем, кому был посвящен поэтический вечер, скажем, что невозможно переоценить роль Алима Кешокова и Кайсына Кулиева в нашей жизни. Редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА справедливо заметила: «Не мы воспеваем поэтов. Поэты возносят нас своим творчеством, своим талантом. Они сделали вечными наши народы».

Руководитель Мемориального дома-музея имени К. Кулиева Фатима КУЛИЕВА отметила, что начали год с чествования Алима Кешокова и завершить его следует выставкой, посвященной его юбилею. Она пригласила детей в музей на бесплатную экскурсию. Кроме того, каждому подарят книгу К. Кулиева «Сказка солнца». По книжке в подарок в этот день дети Центра получили и от студентов университета. Но на этом сюрпризы не закончились. Приятным завершением вечера стало вручение грамот и дипломов работникам обоих учебных заведений, в числе которых и директор Центра развития «Успех» Жанна Апекова.

● **Алена ТАОВА.**
Фото Татьяны Свириденко



«МЕЖ КРЕСТОМ И ПОЛУМЕСЯЦЕМ» – ЭТО ВЫБОР ЖИЗНИ

26 НОЯБРЯ БОРИСУ ЧИПЧИКОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 66 ЛЕТ. КНИГА АФОРИЗМОВ «МЕЖ КРЕСТОМ И ПОЛУМЕСЯЦЕМ» СТАЛА, К СОЖАЛЕНИЮ, ПОСЛЕДНИМ ПРИЖИЗНЕННЫМ ИЗДАНИЕМ АВТОРА, ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОТОРОГО СОСТОЯЛАСЬ В НОЯБРЕ 2013 Г. В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ. БЫТЬ МОЖЕТ, ПИСАТЕЛЬ СПЕШИЛ ДОНЕСТИ ДО ЧИТАТЕЛЕЙ ОСНОВНОЙ СМЫСЛ СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ФОРМЕ КРАТКИХ И ЕМКИХ ИЗРЕЧЕНИЙ. ВЕДЬ В ВЕК УСКОРЕНИЯ НЕ ДО МНОГОСТРАНИЧНЫХ РОМАНОВ, И ДАЖЕ НА ВДУМЧИВОЕ ЧТЕНИЕ НЕБОЛЬШОГО РАССКАЗА, КАК ПРАВИЛО, НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ, ПРОТЕКАЮЩЕГО В СУЕТЕ. ЛИТЕРАТУРА, КОНЕЧНО, ОСТАЕТСЯ ДУХОВНОЙ ПИЩЕЙ, НО ТОЛЬКО ДЛЯ ГУРМАНОВ. ДА, И К ТРУДУ ПИСАТЕЛЯ (ВПРОЧЕМ, КАК И ЛЮБОГО РАБОТНИКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО «ФРОНТА») ОТНОШЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ НЕОДНОЗНАЧНОЕ.

Наверное, Борис Чипчиков был не только писателем, сколько философом – человеком, раздумывающим и размышляющим, а философские категории и нравственные императивы были для него не абстрактными понятиями, а теми обертонками, по которым он судил об искренности, подлинности, вкусе. Избран философию не в качестве профессии, а в качестве жизненного кредо, он, по сути, никогда не изменял себе: не стремился ни к должностям, ни к регалиям, любил все настоящее и беззащитное. К шедеврам мировой литературы причислял повесть В. Короленко «В дурном обществе» (более известную как «Дети подземелья»), грустное и нежное произведение о любви и смерти, одиночестве и бесприютности.

Он умел радоваться каждому дню и радовать других не только словом, но и делом: трогательными безделушками и винтажными изданиями, приобретенными на ярмарке, грибами и ягодами, собранными в лесу или горах, щедро делился своими находками с соседями и одноклассниками, знакомыми и друзьями.

Обладал редким свойством: способностью восхищаться и так называемым «неквалифицированным» трудом, и успехам коллег по художественному «цеху». Во время работы над антологией балкарской прозы «Здравствуй, знакомый!», лично встречался с авторами, перечитывал материал, делал жесткую выборку. Привлек филологов к переводу рассказов на русский язык и в результате подготовил сборник рассказов, ставший уже библиографической редкостью. Уникальность его не только в том, что в нем собраны рассказы балкарских писателей, начиная с XIX и заканчивая XXI веком, но и в том, сколько души, вдохновения и любви к художественному слову было в этот труд вложено.

Писательский труд нередко формирует такие черты, как буквоедство, менторство, морализаторство... Борис был лишен этих качеств, мог легко найти общий язык и с бабушкой на рынке, и с пожилой учительницей, и со скромным библиотекарем... Неслучайно, будучи тяжело больным, он написал несколько коротких, но ярких зарисовок о простых людях, опубликованных

в газете «Кабардино-Балкарская правда».

Герои его произведений тоже простые люди, но наделенные особым даром – смирением и терпением, теми качествами, о которых мы стали забывать, так как, по меткому высказыванию Бориса, «предыдущее поколение испытывает эмоции, зарабатывая деньги, последующее – зарабатывает деньги, чтобы испытать эмоции».

Но настоящие эмоции могут подарить только искреннее и прочувствованное слово, сказать которое не каждому дано и не каждому дано услышать. Сочувствие, сопереживание, жалость были для Б. Чипчикова единственной мерой, разделяющей живое от мертвого, доброе от злого, высокое от низкого. Вернее, не мерой, а измерением масштаба: бесчувственность и равнодушие как показатель низости, а сочувствие и сопереживание как вершины духа.

«Меж крестом и полумесяцем» – это не выбор веры, а выбор жизни. На грани или за гранью бытия все равно остается слово. Поэтому лучшим воспоминанием о Борисе Чипчикове будут его изречения, многие

из которых при жизни писателя стали цитатами.

Как мало места на земле занимает человек, а уйдет, то всем видимым не заполнит пустоту, оставшуюся после него.

Не важно, кого ты встретишь в пути, а важно, каким ты ступил за порог. Ты встретишь того, каким ты вышел из дома.

Свет и есть сожженный собственный мрак, все остальное – подсветка.

Писателю никакой талант и не нужен, а нужна тонкая кожа и хороший вкус: кожа, чтобы чувствовать, а вкус, чтобы выбирать из прочувствованного необходимое.

Если на всем белом свете остался еще человек, которого не жалко, значит, произведение еще не созрело. И это не поэзия, а в равной мере физика и физиология – значит душа не набрала того ресурса, из чего можно хоть что-то построить.

Жалость – весы меж сущью и бытием. Нормальное кровяное давление – жалость к другим.

Самоутверждение – поклонение жалости. Ощущение чужой беды освобождает от собственной боли.

Только жалость возвращает к себе и дает понимание ближнего.

Спасение – это жалость и ничего другого.

Жалость – расшифровка Божьего.

Не имеющий жалости не имеет прощения.

Если жизнь испытание, то жалость – преодоление оно.

Жалость – это все.

На исходе одно лишь слово – жалко.

● **Гульфия БАЗИЕВА,**
старший научный сотрудник сектора этнологии КБИГИ

● ПАМЯТЬ



РУКОВОДИТЕЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА «АЛЕКСАНДРИЯ»,
ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, АВТОР КНИГ
НАТАЛЬЯ АНАТОЛЬЕВНА СМЕРНОВА ОТМЕЧАЕТ
СВОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ.

Отступить некуда

В «1001 романе о детстве» (Нальчик: Эльбрус, 2011) пера Натальи ПОЛОШЕВСКОЙ, больше известной нам как Наталья Анатольевна Смирнова, рассказывается, что в тот день, когда родилась Тата, ее папа вырвал из календаря листок, лежащий с тех пор в семейном альбоме как «Талина верительная грамота». На том листке, в числе прочего, было написано: «1941 – 28 героев-панфиловцев совершили свой бессмертный подвиг, не пропустив к Москве фашистские танки».

А вот я не зафиксировал того дня, когда впервые увидел Наталью Анатольевну. Знаю только, что это случилось в 1976 году после поступления на факультет романо-германской филологии КБГУ, где уже несколько лет блистала Наташа. Помню впечатление чего-то светлого, радостного, несколько даже восторженного, приближающегося едва ли не к комсомольскому задору. Ее открытость для всех и постоянная готовность к разговору на самые разные литературные (шире – истисоведческие) темы мне, по природе довольно-таки нелюдимому и скрытному интроверту, поначалу казалась чем-то чрезмерным. Державшаяся всегда особняком, таким Клиффом Клингенхагеном, я тогда сходилась с людьми трудно и долго. Но отчетливо отпечатался в памяти тот вечер уже по окончании университета, когда я зашел на факультет к Хийсе ДЖУРТУБАЕВУ, и мы почему-то вышли в компании нескольких человек, среди которых была и Наталья Смирнова, в то время уже преподававшая на кафедре зарубежной литературы. Хийса предложил мне почитать новые стихи. Умудряясь не оскальзываться на ледяных коростах, припорошенных свежим мелким снежком, я прочитал сугубо летнее стихотворение: «Вдруг захотелось снега. Чтобы он / светился затаенно и печально. / И чтоб - ни звука. Чтобы только звон / в ушах от

ненасытного молчания. // И чтобы окна - гасли. И следы, / в снегу сойдясь, застыли бы ничейно... / А дворник, взявшись утром за труды, / не понял бы их знойного...»

«...значенья!» — радостно угадала рифму (а заодно и аллитерацию) Наталья Анатольевна, блеснув быстро-пристальным взглядом из-под белой меховой шапочки, и я навсегда признателен ей за такое внимательное и сочувственное вслушивание, за такое восхищенное угадывание, за такой бескорыстный интерес к вещам, вроде бы никак не касающимся зарубежной литературы.

Кстати, о «зарубежке», как мы ее тогда называли. На втором курсе на экзамене мне достался билет с вопросом о «Ромео и Джульетте» У. ШЕКСПИРА, и я впал в ступор, ибо все известные суждения об этой трагедии повторять не хотелось, а быстро найти собственные слова не получалось. Отчасти это походило на то, что случилось в первом классе с моей мамой: она не смогла заставить себя ответить на вопрос, сколько будет дважды два, потому что правильный ответ казался ей слишком очевидным. И тоже буквально не мог выдать из себя ни слова. К счастью для меня, Рано Набиевна КАЮМОВА, общий для нас с Натальей учитель, уже хорошо меня знала, вполне поняла происходящее, позволила перейти ко второму вопросу и поставила мне оценку, из какой выразилась, авансом. Кажется, и Наталья при том моем позоре присутствовала и даже произносила что-то утешительное. Еще помню трапезию солнечного света, наискосок лежавшие на отменно чистом полу.

«Я потому все это воспринял», что сегодня, пытаясь сказать слово о Наталье Смирновой, испытывал поначалу очень сходное ощущение. В самом деле, кому охота озвучивать очевидное: подвижница, энтузиаст,

просветитель? Но, видимо, с возрастом очевидные банальности («старые прописи, вечные истины») перестают так страшить, как в молодости: что-то в них воскрешается, что-то наполняет их новой и далеко не столь очевидной тяжестью смысла.

Да, Наталья Смирнова именно подвижницей и просветительницей. Руководимый ею на протяжении нескольких лет читательский клуб «Александрия» призывает наводить ассоциативные мосты между разными жанрами, более того, между разными искусствами: скажем, между поэзией Хабаса БЕШТОКОВА и кинематографом Эмира КУСТУРИЦЫ, новеллами Натаниеля ГОТОРНА и картинами Галины ПАК, прозой Андрея БИТОВА и художественной фотографией Натальи ВАНИНОЙ. Было в клубе «Александрия» и такое сближение: Уильям ШЕКСПИР - Томас СТОППАРД - Георгий ЯРОПОЛЬСКИЙ (за что я неизменно признателен Наталье Анатольевне, хотя в голову назойливо лезет смешная цепочка «ГОМЕР, МИЛТОН и ПАНИКОВСКИЙ»).

И сейчас, когда так часто поневоле вспоминаются горькие строки Бориса ПАСТЕРНАКА: «Вы помните еще ту сухость в горле, / Когда, бряцая голый силой зла, / Навстречу нам горла-нили и перли / И осень шагом испытаний шла?», мне кажется, что Наталья Смирнова неслучайно родилась в годовщину подвига героев-панфиловцев (сколько бы ни твердили о том, что подвиг этот не более чем литературный вымысел, но танки в Москве все-таки не пропустили), что она тоже ведет свой неравный бой, беря в прицел и подбивая один за другим черные танки невежества - могучие, грозные машины ограниченности, бездуховности и меркантильности. Поэтому что отступать нам всем некуда.

● Георгий
ЯРОПОЛЬСКИЙ



«Счастливы те,
которым с вами,
может быть, по пути...»

У красоты определений много. Одно из них – избранность внутреннего пути и отказ от всего, что лежит вне этого выбора. А это причащает к знаниям, накопленным теми, кто выбрал в культуре этот путь ранее. Наталья Анатольевна СМЕРНОВА воплощает собой и эту красоту, которая была, видимо, не столько выбором, сколько данностью. Ее «1001 роман о детстве», опубликованный под псевдонимом ПОЛОШЕВСКОЙ, отражает, сколь ранним было у нее чувство своего пути, сколь определенным его направление...

Первое – взоруженность словом, его звуками, рисунками, смыслами. И навсегда – вслушивание, исследование его, колдование над ним.

Уверенность в неотменяемости открываемого ею закона: «свет всегда выигрывал. Он окружал темноту, и она сдавалась». Всей своей жизнью она стремится отстоять, воплотить свое детское наблюдение. Десятилетней девочкой размышляет она о различии слов – небо и небеса, уясняет: «без корней дереву прямо не стоять», изумляется раздельности «видимости и сути», и навсегда – потребность осмыслить, обнаружить невяные смыслы сближения и отдаления, исчезновения и возникновения ценностей, открытых в начале пути.

В этом произведении изумляет модель памяти, в которой прошедшее продолжает пребывать, освещать, окликать. Все краски детства, узвание, вопрошания не вспоминаются – они живут, ибо «переработаны» в смысл и в личную этику. И не вызывающее, но не уступчивое исключение из своей жизни всего, что не совпадает с ней, определяют судьбу. При этом неизбывная, неизменная доброта, великодушья.

Ее научное творчество и проза - это дар постигать инобытие и вызов небытию. В каждой работе – смычка науки, искусства, философии, редко встречаемая в этой сфере, и неизменные у Смирновой – слышимость, узнаваемость личной интонации. При этом идет ли речь о диалоге Шекспира с культурой человечества или об откровении от гор

у Кулиева, о модели литературной игры у Д. Фаулза или оттенках тембра голоса у И. Кашежевой, о проблеме маски у О. Уальда или дороге в бездорожье у К. Отарова – это всегда уровень большой науки и литературы.

Наталья Анатольевна более тридцати лет преподавала зарубежную литературу в КБГУ, как я завидую ее студентам. Повезло – слушала лекции С. Аверинцева: смысловой наполненностью, сопряженностью разных имен, парадоксальностью и одновременно точноностью приводимых сопоставлений выступления Смирновой в клубе «Александрия», если не превосходят, то стоят на одном уровне с лекциями великого филолога. О нем было сказано, что он чувствует себя в мировой культуре как дома, а дома – как в мировой культуре. Это определение вмещает масштаб интеллекта, его гибкость, свободу, жизнь внутреннюю, из которой состоит и внешняя жизнь. И как точно они характеризуют Наталью Анатольевну, как приложимы к ней...

В уставе «Александрии» – клуба, созданного ее волей, есть фраза: «Вовлекать в дело чтения тех, в ком содержится хотя бы смутное обещание читательской судьбы». Только Смирнова могла не только так сказать, но обратить силы, время, дар для выполнения этой задачи. Расточительно, радостно, неумолимо. И на каждой встрече – открытие нового в известном, приглашение задуматься, удивиться, оглянуться на себя. Каждый раз – обещание, утверждение, что состоявшаяся читательская судьба, захваченная властью книги, преобразует, продлевает судьбу человеческую.

Бывает: «Человек сложной души сам представляет собой творение искусства – ибо жизнь, подобна поэзии, тоже создает свои шедевры», - заметил О. Уальд, о котором она написала глубокое исследование. Очень редко, но случается и такое. Воплощением подобного прекрасного события для меня и очень многих является Наталья Смирнова. И так радостно, что оно произошло в наше время и в нашем городе...

● Рая КУЧМЕЗОВА

ИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ЯМЫ – В ГОРУ

Рождаемость в КБР за последние десять лет выросла в 1,5 раза, естественный прирост – более чем в 30 раз. На каждую тысячу человек населения республики родилось 16 детей (в среднем по России – 13,3), умерло девять человек (в среднем по России – 13,3). Если вспомнить, что в 2005 году смертность вплотную подошла к рождаемости, можно определенно сказать, что демографический кризис успешно преодолен.

После перехода к рыночной экономике в 1990 году многие предприятия, не выдержав конкурентной борьбы, закрылись. Массовая безработица, неуверенность в завтрашнем дне привели к резкому сокращению рождаемости. В 1989-1990 годах на каждую тысячу женщин 15-49 лет приходилось 83 рождения, в 1995 году – 51, а в 2000 году – всего 43. Количество браков с 1990 по 2000 год снизилось на 37,6 процента. Именно в те годы одноподдетная модель семьи стала вытеснять все другие. Сейчас, спустя четырнадцать лет, можно говорить о доминировании трехдетной модели. Что же случилось? Психологи утверждают, что внутренняя растерянность людей при переходе от социалистической экономики к рыночной уже прошла. Подавляющее большинство населения осознали: их жизнь – в их руках. Как только туман рассеялся и определилась новая система координат, все вернулось на круги своя. Нехарактерная для Кавказа одноподдетная модель семьи быстро сошла со сцены. У нас традиционно считается: главное богатство человека – его родственники. Человек без солидной армии сестер, братьев, племянников на уровне подсознания автоматически воспринимается как несчастный, одинокий, ущербный, обделенный судьбой. Поэтому как только ужасы перестрелочных и постперестрелочных лет прошли, все начали активно пополнять свои ряды. Надо сказать, материнский капитал тоже подогревал благородные порывы.

МЫ ПОЙДЕМ ДРУГИМ ПУТЕМ

Возрождение традиционной многодетной семьи, где воспитываются трое и более детей, вернуло общество не только к привычному многолюдью в доме, но и к традициям в воспитании. Были годы, когда все хлынуло на базары родного и неродного городов, а детей воспитывала улица. В воздухе витало ощущение тотальной продажности всего и вся, вот и старались родители для своих детей заработать деньги. А время показало, что упущенного, заброшенного ребенка в колею не вернешь ни за какие деньги. Заведующая отделом загса администрации города Нальчика Валентина ШЕРИЕВА сказала: «Сейчас родители стали заниматься своими детьми. Борьба, конный спорт, плавание, гимнастика, иностранные языки, углубленное изучение отдельных предметов – это буквально все. И самое отрадное: кружки доступны и малоимущим. Родители сывальства вкладывают в образование и воспитание детей немалые средства. И к национальной культуре интерес резко возрос. Почти все молодые люди умеют танцевать. Недавно была с пле-



Без детей как жить?

мянниками на свадьбе и увидела много молодых, открытых, красивых лиц. Они красиво танцевали, не садились, сидели только старшие. Уходила со свадьбы, вдохновленная. У нас наметились обнадеживающие тенденции. Самое главное – крепнет семья. Ведь человека всю жизнь держит то, что впитал в детстве. Кстати, выбор спутника жизни тоже во многом предопределен именно семьей. Например, мой супруг похож на моего дедушку».

НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

По данным загса г. Нальчика, в 2014 году первый ребенок родился в 1334 семьях, второй – в 1356 семьях, третий – в 592, четвертый – в 136, пятый – в 20, шестой – в шести, седьмой – в четырех, восьмой – в одной, десятый – тоже в одной семье.

То есть в каждой седьмой семье родился третий ребенок. Только в ноябре в 69 семьях появился первый малыш, в 74 – второй, а в 31 – третий!

КАЖДЫЙ РЕБЕНОК – ЧУДО!

Специалист администрации села Нижний Курп Фатима ХУРСИНОВА сказала, что семей с тремя-четырьмя детьми становится все больше. «У меня самой четверо детей. Чем больше, тем лучше. Без детей как жить? Рождению каждого ребенка в селе радуешь как чуду. Да, в селе

рабочих мест мало: администрация, клуб, библиотека, магазин – все. Но люди повернулись лицом к земле, она может нас всех прокормить. Многие берут землю в аренду и выращивают пшеницу, кукурузу, подсолнечник, сою, горох. Некоторые занялись животноводством. И теплицы у нас появились. Надо просто работать изо дня в день, и тогда бедность обойдет нас стороной. Многодетные получают субсидии на коммунальные услуги. Также в прошлом году три семьи получили средства на приобретение жилья, две из них – многодетные».

Специалист местной администрации Второго Чегема Мурад ПЕКОВ сказал, что в конце 2013 года трое и более детей было в 255 семьях, за этот год их количество возросло до 310. Большинство из них нуждаются в улучшении жилищных условий. Сейчас идет прием заявлений от многодетных семей на выделение им земельных участков.

Глава администрации села Терек Заурбек ХАНИЕВ сказал, что преобладают трехдетные семьи. «У нас тоже люди работают в основном на земле, все три тысячи гектаров отданы в аренду. К сожалению, последние два года был сильный град, который выбивал нас из привычной колеи. Но в общем люди настроены позитивно».

Директор СОШ №2 Верхняя Балкария Халимат КАРЧАЕВА сказала: «В 1971 году, когда я пришла в эту школу учительствовать, здесь училось около тысячи детей, сейчас всего 311. В каждой параллели было три класса по тридцать человек, сейчас у нас всего по одному классу пятиклассников, девятиклассников и одиннадцати классников. В следующем учебном году удастся набрать два класса, это радует».

Глава администрации села Бабуент Мухтар ОСМАНОВ посетовал, что из-за малоземелья будет трудно решить вопрос выделения земельных участков многодетным семьям.

ПОМОЩЬ СТАРШИХ

По сути, демографическая картина у нас более или менее благополучная благодаря старшему поколению. В селах в советские годы пяти-восьмидетные семьи были нормой. Думается, тогда родители чувствовали себя увереннее, чем сегодня. Без всякого сомнения, социальная защищенность населения была на более высоком уровне. Немаловажным фактором была и стабильность. Сейчас цены в магазинах меняются чуть ли не каждый день, вся жизнь в целом непредсказуема. Но даже сейчас люди пытаются создать себе опору в шатающемся мире. А опора может быть только одна – семья.

КТО ЛИДЕР? БАКСАН!

За 2009-2013 годы в Баксанском районе родилось 6632 ребенка, среднегодовое количество рождений на тысячу человек – 21,75. Это самый высокий показатель. Самые низкие показатели в Эльбрусском (12,18), Майском (12,99) и Пролетарском (14,49) районах.

БЕРЕГИТЕ МУЖЧИН!

Заведующая отделом загса администрации г. Нальчика Валентина Шериева говорит, что в нашей республике погибает очень много молодых мужчин. «Причины разные: и дорожно-транспортные происшествия, и теракты, и бытовые убийства, и болезни... В результате безвременного ухода из жизни молодых мужчин репродуктивного возраста образовался дисбаланс: на одного мужчину приходится более десяти женщин. Скоро не за кого будет выходить замуж. Надо беречь мужчин. Навести порядок на дорогах, такое количество аварий ненормально. Особое внимание уделять воспитанию мальчиков. Заниматься их социализацией, чтобы никто не выпал из общества», - сказала Валентина Шериева.

Отличник народного просвещения РСФСР Валентина ГЛАШЕВА-КАДЫРОВА, проработавшая в СОШ с. Бабуент сорок лет, высказала свою обеспокоенность по этой проблеме: «Наши юноши в последнее время по многим позициям уступают девушкам, и меня это огорчает. На своих уроках я пыталась уделять больше времени мальчикам. Сейчас девочки учатся в школе лучше мальчиков, поступают в вузы, работают на более престижных работах... пусть все это будет, я не против, но давайте все вместе продвигать мальчиков, помогать им. В традициях кавказских народов именно мужчина – главный в доме, главный в жизни. Чтобы они становились главными, надо их с детства воспитывать, обучать, внушать, что именно они в ответе за все. А получается наоборот. В большинстве семей первенство голоса принадлежит женщине. Это неправильно. Кстати, то, что по плечу мужчинам, далеко не всегда по силам женщинам, ведь у мужчины и женщины совершенно разные функции. Мы же говорим «мужской поступок», подразумевая, что только мужчина мог его совершить. Приведу один случай. Мой отец работал в годы депортации в Азии в налоговой инспекции. Его включили в комиссию по проверке «неблагонадежных» верующих, и никто не знал, что сам он тайно молится. Отец во время таких обходов успевал на арабском языке предупреждать верующих о цели визита, и те прятали Коран и молитвенный коврик. Это мужественный поступок. Женщинам надо научиться уступать мужчинам. Призывать их главенство. Мне кажется, это очень важно для оздоровления института семьи».

Без всякого сомнения, возвращение к традиционной модели семьи вернет не только многодетность, но и изрядно пошатнувшееся за последние годы главенство мужчины в семьях. И на вопрос: кто в доме хозяин? уже никто не осмелится ответить: хозяйка!

● Марзият БАЙСИЕВА



Между нами, девочками

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

ХОРОШЕГО ПОНЕМНОГУ

Эту фразу, наверное, почти каждому доводилось слышать в течение жизни, особенно обидной и непонятной она казалась в детстве. Но теперь, когда мы подросли, устраиваем себе праздники, какие-то удовольствия, выходные и т.п., нам уже понятно, почему хорошего должно быть понемногу. Мы осознаем серьезность своей жизненной позиции и ставим себе рамки того, что можем себе позволить.

Мы осознаем, что нам нужно работать, чтобы жить, так как постоянные выходные не всегда оборачиваются выгодными последствиями. Хотя выражение «нужно идти на работу как на праздник» не считаем полезным: ежедневная работа-праздник превращается в рутину. Нам уже не настолько интересно и далеко не празднично. Серые будни необходимы: своей серостью они помогают лучше ощутить красочность выходных.

Это правило универсально и в отношении с любимым человеком: порой мы душим друг

друга вниманием и перестаем ценить ожидание, предвкушение, надежду. Нас друг у друга слишком много. А должно быть всегда мало, немного, даже любимого человека. А как тогда рассматривать узы брака с их ежедневным, практически ежеминутным общением? Думаю, даже в браке следует быть рациональным, отдавая свое внимание: без постоянных, регулярных звонков, SMS и т.д.

Вообще правило «хорошего понемногу» применимо везде, что и следует делать, чтобы то хорошее, что у нас есть, не обесценивалось. Напоследок хочу закрепить довольно-таки ироничным примером: воздушные шарик лобят и взрослые, и дети, так как они приносят только положительные эмоции. Нам нравится их наблюдать и наблюдать, как они постепенно увеличиваются. А если в шарик дуть слишком много воздуха, он лопнет. И нет больше радости. Даже здесь выражение «хорошего понемногу» как нельзя кстати.

Азамат Унашохтов

ВОПРОС НА МИЛЛИОН

Здравствуйтесь, читательницы странички «Между нами, девочками»! Младшая сестра читает ее запоем и считает необходимым поделиться своими мыслями со мной как со старшим братом. Так что невольно я нахожусь в курсе всех ваших переживаний и проблем. Неразделенная любовь, он – коварный обманщик, изменник и т.д. Конечно, все это присутствует в жизни.

Но хотелось бы поспорить на это с противоположной стороны. У меня довольно широкий круг друзей, и в последнее время наблюдаю странную тенденцию. Многие молодые парни больше интересуются взрослыми женщинами, чем своими сверстницами. Сказать, что это дань моде, не могу, хотя по телевизору постоянно вижу какие-то странные, на мой взгляд, союзы. И зачем нам знать, что зрелая супруга молодого певца с громкой фамилией отплясывала на барной стойке? Но я о своих друзьях. Был удивлен, если не сказать ошарашен, когда друг пришел на день рождения в обществе женщины старше его лет на 15. Но, что самое интересное, несколько наших друзей отнеслись к этому как к нормальному явлению. Потом я понял, почему. Она – умная, сдержанная, не требует к себе постоянного внимания, не капризная, не жеманная, не высокомерная. Ей удалось сделать так, что мы забыли о разнице в возрасте, через полчаса было ощущение, что с нами сидит еще один близкий друг, с которым можно поговорить обо всем, не боясь, что тебя высмеют или унижат.

Кто-то скажет, что это не совсем нормально, но кто же виноват, что понимание некоторые находят только в обществе старших?! В описанном мною случае не присутствует элемент интимности, и уж альфонсом моего друга назвать никак нельзя. Вот и думайте, юные девушки, что молодые парни находят во взрослых женщинах?

О.Д.

МОЕ СЧАСТЬЕ

К десятилетию окончания школы мои бывшие одноклассники решили организовать вечер-встречу. Сначала, когда получила приглашение, очень обрадовалась, но потом пришла в уныние оттого, что особо нечем похвастать перед ними. Обычно как бывает: встречаются одноклассники через определенное время и рассказывают о своих достижениях в жизни. А я так ничего и не добила. У меня нет хорошей должности, своего бизнеса, да и муж – обычный офисный служащий. Трое

моих детей учатся в обычной школе и особым рвением к учебе не отличаются. В общем, пошла я на этот вечер без особого энтузиазма, готовая к тому, что вернусь домой подавленная и без настроения. Но мое представление о том, как пройдет вечер, развеялось с первых же минут. За все время никто из моих одноклассников не хвастал своим положением или финансовыми возможностями. А я точно знаю, кто из них чем занимается, среди них есть достаточно обеспеченные люди. Все дружно

вспоминали школьные годы, веселые и грустные моменты того периода, веселились от души, и никто даже не заикнулся о настоящем. Это была приятная экскурсия в прошлое. Вернувшись домой, я стала анализировать свою жизнь и пришла к выводу, что даже если мы и говорили бы на вечер о настоящем, мне было бы чем похвастать перед бывшими одноклассниками. У меня замечательный муж, прекрасные дети и уютный дом. А это и есть настоящее счастье.

Лаура

БИЗНЕС НА ЧУЖОМ ГОРЕ

Буквально на днях видела репортаж о том, что в нашей республике обнаружен склад, где хранились и изготавливались фальсифицированные лекарства на миллиарды рублей. Всю эту махинацию проворачивал один человек, но точно не без чьей-то помощи. Наверняка были работники, которые изготавливали поддельные лекарства, перебывали дату просроченных товаров, которые владелец склада закупал за границей огромными партиями. Удивляет не цинизм этого самого руководителя всей этой аферы, а недалекость тех, кто помогал ему. Ведь все эти лекарства попадали на прилавки и наших аптек. А, как известно, всем нам и нашим близким свойственно болеть. Это значит, что и их родные и близкие покупали эти

лекарства. На них же не написано, что они фальсифицированные. Я сама не раз сталкивалась с тем, что купленные мной лекарства вообще не оказывали ожидаемого эффекта. В нашем случае это простуда или головная боль. А как же те, кто тяжело или смертельно болен и от того, насколько действенным окажется тот или иной препарат, зависит их жизнь. И вообще как эти люди могут спокойно спать, зная, что, возможно, кто-то умер по их вине. Как можно делать бизнес на чужом горе!? Я и раньше знала, что многие лекарства в аптеках не только республики, но и всей страны в лучшем случае пустышки и никакого вреда не нанесут здоровью. Но продавать откровенный яд...

С.В.

КТО ВИНОВАТ?

В прошлом номере читала письмо Марины Г. «Так хочется работать по специальности». Автор жалуется, что не может найти работу по специальности с достойной зарплатой в родной республике. К сожалению, я полностью согласна с Мариной. Почему-то в нашей республике действительно не действует поговорка где родился, там и пригодился. Никто из моих родственников и друзей не смог найти работу по душе, все уехали в другие города страны. Но если ослыдеться, то кругом только и слышишь, что у нас нет хороших специалистов, что все толковые люди уезжают. А кто в этом виноват? Думаю, каждый на этот вопрос ответит по-своему. И одна из причин – ставшая традиционной клановость при устройстве на хорошие должности своих родственников. Но ведь родственник – не синоним хорошего специалиста. В результате вся республика становится заложником такого неадекватного подбора персонала власти имущими.

Оксана В.

В ОЖИДАНИИ СКАЗКИ

С каждым годом время летит все быстрее и быстрее. Казалось, еще вчера мы с друзьями загорали на пляже, а уже сегодня конец ноября, и совсем близко Новый год. Обожаю этот праздник, непередаваемую атмосферу приближающейся сказки, веселья, розыгрышей и подарков. В это время совсем не раздражают толпы озабоченных людей на рынках и в магазинах. Праздничный антураж, создаваемый работниками торговых точек, как нельзя лучше передает ощущение новогоднего волшебства. Именно в это время мы с друзьями любим ходить по магазинам и сравнивать, у кого задумки креативнее. Знаете, это очень весело и поднимает настроение.

Вот уже четыре года 31 декабря малышня нашего двора собирается вечером около им-

провизированной елки, которую мы, старшие, сооружаем из еловых лап, собранных на елочных рынках, и под нашим присмотром устраивает настоящее представление. Тут и игры, и соревнования, и танцы, и, конечно же, подарки. Их родители в это время заняты последними приготовлениями к самой главной ночи года. Потом, после речи Президента, боя курантов, мы вновь собираемся во дворе, теперь уже взрослые и дети. Праздничные фейерверки, смех, танцы... Это стало традицией нашего дома, которую ввели мы, будучи еще школьниками. Мы очень рады, что наше давнее спонтанное желание встретиться во дворе в новогодний вечер превратилось в настоящих праздник, который повторяется из года в год. Очень надеюсь, что предстоящая новогодняя ночь будет такой же волшебной и веселой, как и всегда.

Лена

Свои письма вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



ТЕМА МАТЕРИНСТВА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВО ВСЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЛАСЬ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ СТЕРЖНЕВЫХ НАРЯДУ С ТАКИМИ, КАК ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ, БЛАГОРОДСТВО И ПОДЛОСТЬ, ПРЕДАННОСТЬ И ПРЕДЕЛЬНОСТЬ.

Еще мастера эпохи Возрождения обращались к ней в своих полотнах и фресках. Они воплощали его в изображениях Богоматери Марии с младенцем Иисусом на руках. Позднее к этой теме обращались и голландские живописцы, в частности, РЕМБРАНТ. Его «Даная», хотя и является мифологическим персонажем, наделена, однако, чертами и качествами обыкновенной женщины, ожидающей скорого появления ребенка. В этом смысле голландцы, особенно РЕМБРАНТ и РУБЕНС, проигнорировали устоявшиеся традиции западноевропейской изобразительной школы. В истории изобразительного искусства начался новый этап, означавший отказ от догм и переход к реализму. В XIX-XX веках материнская тема все еще остается популярной, но второй рассвет пережила в творчестве советских художников-реалистов. К ней неоднократно обращались и еще долго будут обращаться и художники Кабардино-Балкарии. Один из них – Анна ЕРМОЛАЕВА. Мы предлагаем вниманию читателя два ее холста

ПЕЛА КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ЕЩЕ НЕ РОДИВШЕМУСЯ РЕБЕНКУ



«Мальчик»

– «Мальчик» и «Сокровище», а также комментарий самого автора.

– Несмотря на то, что обе эти картины



«Сокровище»

написаны совсем недавно – не больше двух лет назад, – говорит Анна Анатольевна, – в них я постаралась суммировать многолетние наблюдения, а также чувства и ощущения, которые испытывала, когда сама готовилась стать матерью и пела колыбельные песни своему еще не родившемуся сыну. Насколько мне это удалось как художнику, хватило ли выразительных средств – судить зрителю. С тех пор прошло много лет, и мальчик, которого я носила под сердцем, уже вырос в 23-летнего молодого человека и зарабатывает себе на жизнь.

В своих размышлениях о популярности темы матери в произведениях художников Кабардино-Балкарии Анна Ермолаева затрагивает и вопросы традиционного отношения жителей Кавказа к женщине вообще и к женщине-матери в частности. Известно, что в нашем регионе подчеркнуто вежливое отношение к представительницам слабого пола было нормой. Да и сегодня к счастью, мало что изменилось, несмотря на заметное падение общественной морали и капитализацию человеческих душ. Социум, где перестанут почитать женщину-мать и материнские добродетели, обречен на гибель.

● Ибрагим ГУКЕМУХ

● КОНКУРСЫ

ЛУЧШЕЕ В ФИНАЛЕ - НАЛАЖИВАНИЕ КОНТАКТОВ



ИБРАГИМ ПАЗОВ – МАГИСТРАНТ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ В КБГУ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ «ВСЕРОССИЙСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА КУРСОВЫХ, ДИПЛОМНЫХ РАБОТ, СВЯЗАННЫХ С ГЕРОИЧЕСКИМ ПРОШЛЫМ РОССИИ, ВАЖНЕЙШИМИ СОБЫТИЯМИ В ЖИЗНИ НАРОДА», ИТОГИ КОТОРОГО БЫЛИ ПОДВЕДЕНЫ 4 НОЯБРЯ В СТАВРОПОЛЕ.

Организатор конкурса – некоммерческая организация «Центр современных образовательных технологий» по заказу Министерства образования и науки РФ в рамках реализации программы по патриотическому воспитанию. Работа Ибрагима на тему «Германская империя и Россия накануне Первой мировой войны: опыт несостоявшегося со-

трудничества» (научный руководитель – Муслим ТАМАЗОВ) была представлена в самой популярной номинации. Актуальность этого исследования обусловлена не только интересом к данному периоду истории, но и повышенному вниманию к нему в связи с современным состоянием российско-германских отношений

Ибрагим Пазов поделился с нами своими впечатлениями о конкурсе: «В первую очередь хочу поблагодарить Елену Георгиевну МУРАТОВУ, заведующую кафедрой истории России КБГУ, которая рассказала мне о конкурсе и посоветовала отправить свою заявку. Для меня было неожиданно пройти отборочный тур даже на Северном Кавказе и выйти в финал на всероссийском уровне. Впечатления остались самые лучшие. Встречи с другими участниками, атмосфера, работа внутри с экспертами... Лично для меня самым лучшим в этом финале было налаживание контактов не только с участниками, но и с экспертами из разных концов нашей огромной страны».

● Марина БИТКОВА



В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ ПРОШЕЛ ПЯТЫЙ СЕВЕРО – КАВКАЗСКИЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ, ПРОФЕССОРА, ЗАВЕДУЮЩЕЙ КАФЕДРОЙ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СКГИИ НАТАЛИИ ГАСТАШЕВОЙ. КОНКУРС СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ САМОУТВЕРЖДЕНИЯ САМЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ В СФЕРЕ ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА. НА МАСТЕР – КЛАССАХ ОНИ ОТТАЧИВАЮТ СВОЕ МАСТЕРСТВО, НА КРУГЛЫХ СТОЛАХ ОБСУЖДАЮТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, НА КОНЦЕРТАХ В ЗАЛЕ СКГИИ ИСПОЛЗУЮТ ВСЬ СВОЙ ПОТЕНЦИАЛ : ПУБЛИКА БОЛЕЕ ЧЕМ ИСКУШЕННАЯ.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ – ЗАЛОГ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ректор СКГИИ сказал, что институт всегда будет поддерживать интересные творческие проекты, так как они способствуют выявлению наиболее одаренных.

Вокалистов из Нальчика, Майкопа, Ростова-на-Дону, Минеральных Вод, Малгобека и Уфы оценивали представители российского и кабардино-балкарского классического искусства. В их числе – художественный руководитель Академии молодых

оперных певцов Мариинского театра, заслуженная артистка РФ, Украины, Польши, почетный профессор СКГИИ Лариса ГЕРГИЕВА, художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии, народный артист РФ, председатель Союза композиторов КБР Борис ТЕМИРКАНОВ, директор национального театра оперы и балета РСО-Алания, лауреат Государственной

премии им. К. Хетагурова Анатолий ГАЛАОВ. Жюри возглавляла Наталия Гасташева, заместитель председателя – ее коллега, проректор СКГИИ, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник культуры КБР Беслан АШХОТОВ.

Члены жюри отметили высокий уровень участников и накал страстей на конкурсе.

● Наш корр. Фото

Татьяны Свириденко



• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

НАШ УЧИТЕЛЬ - ЧЕМПИОН МИРА



В начале ноября в Венгрии состоялся чемпионат мира по боям без правил. Можно себе представить, как мы обрадовались, узнав, что наш учитель физкультуры Артур Резуанович ШОГЕНОВ стал победителем, чемпионом мира! Теперь его имя будут знать все: и в родном селе, республике и даже в России!

Учителя и ученики МКОУ СОШ №10 г.о. Баксан утром, 11 ноября, в честь нашего победителя выступили на торжественную линейку. Всех переполняло чувство гордости и радости за коллегу и учителя, завоевавшего такую престижную награду на спортивном соревновании мирового уровня.

Директор школы Марита Мугадовна КАНУКОВА выразила благодарность от себя лично и от своего коллектива Артуру Резуановичу за яркий пример, образец спортивной карьеры среди молодежи, побелала ему успехов и новых побед.

Наша школа не раз отличалась на спортивных соревнованиях разного уровня, она гордится достижениями своих учеников, но победа педагога на мировом уровне достойна более высокого признания, так как каждый из нас понимает значение личного примера учителя в воспитании подрастающего поколения.

Все мы знаем, что этой победе предшествовали упорный, многолетний труд и изнурительные трени-

ровки. Молодого чемпиона тренирует А. БЖЕКШИЕВ, тренер сборной России по боям без правил, директор ДЮСШ №2 г. Баксана.

Наш Артур доказал, что если приложить максимальные усилия, можно добиться желаемого результата. Мы хорошо знаем его спортивную биографию: Шогенов становился чемпионом России в 2008, 2010, 2012 и 2014 годах, чемпионом Европы в 2009 году. Теперь мы с гордостью всем говорим: наши учитель – чемпион мира!

● **Эльмира БАКАЕВА,**
ученица 11-го «А» класса,
МКОУ СОШ №10 г. Баксан

ПРЕДЗИМНЯЯ • УЧАСТОК ОБРЕЗКА ВИНОГРАДА

В складывающихся условиях осени, когда уже отмечались заморозки до 3-5° мороза, что вызвало полное замерзание листьев и неодревесневшей части побегов, можно продолжать позднюю осеннюю (предзимнюю) обрезку виноградных кустов. Особенно важна в этот период является учет степени одревеснения побегов текущего года. По длине вызревшей (одревесневшей) части побегов судят о степени готовности кустов винограда к зиме. Хорошим считается вызревание, когда одревесневшими являются не менее 13-15 междоузлий.

В зависимости от морозоустойчивости сортов винограда осеннюю обрезку кустов необходимо проводить в следующем порядке: в первую очередь обрезать сорта с низкой морозоустойчивостью. К таковым относятся сорта азиатского происхождения, которые представлены преимущественно столовыми и кишмишными сортами (Карабурну, Тайфи белый и розовый, Яadona, Ризамат, Хусайне и другие). Во всех районах виноградарства республики эти сорта отличаются низкой морозоустойчивостью. Их необходимо укрывать на зиму слоем земли или в несколько слоев заматывать соломенными или тряпичными покрытиями. Все сорта азиатской селекции имеют большую силу роста побегов, плодородными на побегах являются почки выше шестой – седьмой. Поэтому такие сорта с осени обрезают длинно, с оставлением на побегах

для плодоношения более восьми – десяти почек. На сучках замещения оставляют три – четыре почки. В целом на одном кусте при площади питания растений 5-6 м² оставляют по 60-80 почек.

Среди сортов европейской селекции чаще встречаются технические, с мелкими гроздьями и ягодами (Рислинг рейнский и итальянский, Кабарне Совиньон, Сильванер, Алиготе, Шардоне и др.). Такие сорта отличаются сравнительно слабой силой роста, а плодородными являются низко расположенные по побегу почки – от второй и выше. Вызревание лоз у этих сортов хорошее, а морозоустойчивость выше, чем у азиатских сортов. Ввиду высокой плодородности не только центральных, но и боковых почек, европейские сорта можно обрезать после азиатских. Их укрытие после обрезки проводится небольшим слоем почвы или накрыванием на уложенные на землю рукава кукурузных стеблей, соломы или других материалов.

Группа морозоустойчивых сортов из различных экологических зон произрастания (Изабелла, Лидия, Русский Конкорд, Муромец, Левокумский устойчивый, Брускам и др.) способна переносить морозы до 27-29°С без значительной потери урожая будущего года. Такие сорта лучше обрезать ранней весной, после сильных январских и февральских морозов, с учетом степени и характера поражения побегов текущего года.

● **Михаил ФИСУН**

ДОМАШНЯЯ ЛАПША С МЯСОМ ПОД ОСТРЫМ СОУСОМ

Способ приготовления.

Варим говяжье или куриное мясо. Количество зависит от того, на сколько человек вы готовите. После того как оно приготовится, сливаем бульон. Он нам понадобится для приготовления лапши.

Теперь готовим домашнюю лапшу.

Ингредиенты для лапши:

2 стакана муки, 2 яйца, стакан воды, соль.

Способ приготовления.

Высыпать муку в миску, сделать углубление, разбить яйца, посолить и, понемногу подливая воду, замесить крутое тесто.

Тесто тонко раскатать, посыпать мукой и нарезать полосками шириной 5-6 сантиметров. Полоски теста сложить примерно в шесть рядов и мелко нашинковать, после чего просеять муку и засыпать лапшу в бульон и варить три минуты.

С ПЫЛУ, С ЖАРУ

Готовить люблю с детства, - говорит преподаватель русского языка и литературы школы №9 г. Баксана Мадина Абуевна ПАФИФОВА - Можно сказать, выросла на хорошей домашней еде. Мама готовила потрясающе вкусно. Ее кухня была простая, но разнообразная, вкусная и ароматная. И, естественно, я не смогла не перенять ее талант. В детстве оставаясь дома одна, пыталась повторять то, что делала мама.

Так постепенно вовлеклась в процесс приготовления еды и поняла, что это мое. А впоследствии, когда стала семейной, это увлечение стало помогать в создании уюта для мужа и двоих сыновей. Для меня готовка - это и хобби, и творческий процесс, и способ отдохнуть после рабочего дня, и, конечно же, желание накормить семью чем-то вкусным. Люблю угощать родных выпечкой, приглашать гостей, побаловать их и себя. Я считаю, что каждая женщина, хранительница домашнего очага, должна уметь хорошо готовить, чтобы каждый день радовать своих домашних чем-нибудь вкусеньким. Готовлю не только известные блюда, но и часто придумываю что-то новенькое и хочу поделиться с вами одним из своих рецептов.



• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Ингредиенты для соуса:

100 г сливочного масла, головка большого лука, морковь, черный и красный перец.

Способ приготовления. В сковородку положить масло, выложить туда мелко нашинкованный лук, протертую через терку или мелко нашинкованную (в зависимости от предпочтений) морковь, посолить, поперчить (соус должен быть острым), добавить немного воды и тушить до готовности.

Вообще соус лучше подготавливать заранее или параллельно с лапшой. Потому что лапшу надо подавать к столу, как говорится, с пылу с жару.

Теперь, когда все готово, лапшу уложить в тарелку, полить соусом, сверху выложить куски мяса, посыпать зеленью. Подавать в горячем виде.

● **Лана АСЛАНОВА**



НАЛЬЧИК НАКРЫЛО РОКОВОЙ ВОЛНОЙ



21 НОЯБРЯ 2014 ГОДА СОСТОЯЛСЯ ОЧЕРЕДНОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «NALROSK», В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ОКОЛО 15 РОК - КОЛЛЕКТИВОВ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, А ТАК ЖЕ ПЯТИГОРСКА, ЭССЕНТУКОВ И ДРУГИХ РЕГИОНОВ. КОНЦЕРТ ПРОШЕЛ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА, ГДЕ, НЕСМОТЯ НА ЛЕДЯНОЙ ВОЗДУХ ПОМЕЩЕНИЯ, ЗРИТЕЛИ ГОРЯЧО ВОСПРИНИМАЛИ ЖИВОЙ ЗВУК.

Организаторами фестиваля выступили звукозаписывающая студия «IRENRECORDS» и продюсерский центр «M-DRIVE MUSIC HALL», а так же Министерство спорта Кабардино-Балкарии. В фестивале приняли участие группы

«M-ДРАЙВ MUSIC HALL», романтический Аслан МОКАЕВ, группа барышень «HEART BREAKERS». Рок-баллады чередовались с довольно тяжелым роком. Буквально растопил воздух горячий драйвовый «POLYMORPHIS», и пора-

довал классическим добрым роком «9 ВАЛ», колоритный фронтмен «UNKLE KRIST» и группа «Баксан», а из Карачаевска группа «Босфор». Были так же зажигательная Ирина РАКИТИНА и «MAGIK BAND», «VOZIMAN», «VOO DOO», «TESSLA» и «SEPTIMA» из Тырнауза. А бас-гитарист из «OVERDRIVE» (Эссентуки) что называется «прокачал»! И, наконец, невозможно оставить без внимания группу «TOMMY GUN» из Пятигорска, где очаровательная дерзкая солистка просто завоевала сердца мужской компании ярким исполнением. Ведущие фестиваля Ирина Ракитина и Денис ВАСИЛЬЧЕНКО азартно «рулили» роковой волной. Всем участникам фестиваля организаторы вручили дипломы «За верность традициям классического рока».

Остается только пожелать, чтобы следующий рок-фестиваль проходил в более удобных для всех условиях – там, где тепло, светло, и, что называется, можно танцевать всем желающим. Как выяснилось, зал в спортивном комплексе не предназначен для танцев. Что за рок без «зажигания»?

● Татьяна СВИРИДЕНКО.
Фото автора

Не пугайтесь, уважаемые читатели. Речь пойдет не об артиллерийских обстрелах Донецка, не об извержении Кракатау и не о землетрясениях. Речь, извините, за тавтологию, о нашей с вами речи, то есть о том, насколько правильно мы выражаем свои мысли вслух либо на бумаге. Часто,



БЛАГОДАРЯ... РУХНУВШЕЙ СТЕНЕ

просматривая периодическую прессу, можно встретить, например, такую фразу: «Благодаря сломанной руке она не смогла принять участия в состязаниях» или: «С задачей ученик не справился благодаря досадной ошибке». Этот список можно продолжать до бесконечности. Почему же эта ошибка такая распространенная? Может быть, потому, что мы забываем о происхождении самого глагола «благодарить»? Он, как известно, призван выражать чувство признательности за оказанные добро или услугу. Поэтому его следует употреблять, когда результаты радуют, когда они приятны и желательны. Допускается его употребление и в том случае, когда эти результаты нейтральны, то есть и не положительные и не отрицательные. Например: «В беседе было прохладно благодаря зарослям сирени». А вот благодарить за отрицательный результат – за сломанную руку или рухнувший дом могут только неграмотные люди. Как же выразить нужный смысл? Оказывается, довольно просто. Нужно только выбрать наиболее подходящий из причинных предлогов - «вследствие» или «из-за», или «по причине», или «ввиду» и так далее. Тогда вместо фразы «благодаря сломанной руке» получится: «из-за сломанной руки». Важно также, с каким падежом употребляется слово «благодаря». К примеру, совершенно неграмотно говорить: «Благодаря попутного ветра корабль быстро приближался к гавани» или «успех кинофильма был обеспечен благодаря талантливой работы молодых актеров». В этих предложениях вместо дательного ошибочно употреблен родительный падеж. Для подчеркивания смысла распространенный оборот со словом благодаря может обособляться, то есть на письме отделяться запятыми: «Благодаря хорошей погоде и праздничному дню, улицы Нальчика заметно оживились».

А завершить наш разговор об этом «многострательном предлоге» можно так: благодаря знакомству с правилами русского языка мы сможем избежать многих речевых ошибок.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Обладатели чудесного золотого клада, история борьбы за который составляет сюжет германского эпоса. 8. Остров, который индонезийцы прозвали «жемчужиной из жемчужин». 9. Сладкий густой ликер. 10. Любимый камень великого античного резчика Дексамена Хиосского. 11. Целебесский карликовый буйвол. 12. Умение вести себя приличным, подобающим образом. 17. Органическое горючее ископаемое, топливо. 18. Постоянная величина оплаты услуг. 20. В кукольном театре приспособление для управления куклой-марионеткой. 21. Письменное распоряжение об имуществе.

По вертикали: 1. Река, впадающая в Баренцево море. 2. Предмет женской одежды. 3. Конноспортив-

ное состязание у народов Средней Азии, во время которого каждый из двух всадников пытается сбросить другого с седла. 4. Рогатая дыня или африканский огурец. 5. Лицо, выдающее переводной вексель. 7. Величайшая по водности река мира. 13. Течение в западноевропейской живописи начала XX века. 14. Одежда с галунами и шитьем для швейцаров, лакеев, кучеров. 15. Чародей, колдун, волшебник у древних славян. 16. Мексиканское растение, цветущее раз в жизни. 18. Лебединая республика Сибири. 19. Одна из древнейших пород японских собак, выведенная для охоты на крупного зверя и охраны.

● Подготовила
Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Нибелунги. 8. Балн. 9. Априш. 10. Арат. 11. Аноа. 12. Такт. 17. Торф. 18. Такса. 20. Вага. 21. Завешанье. По вертикали: 1. Индия. 2. Юбка. 3. Эниш. 4. Кивано. 5. Трассата. 7. Амазонка. 13. Орфизм. 14. Ливер. 15. Волхва. 16. Алава. 17. Тува. 19. Айнун.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

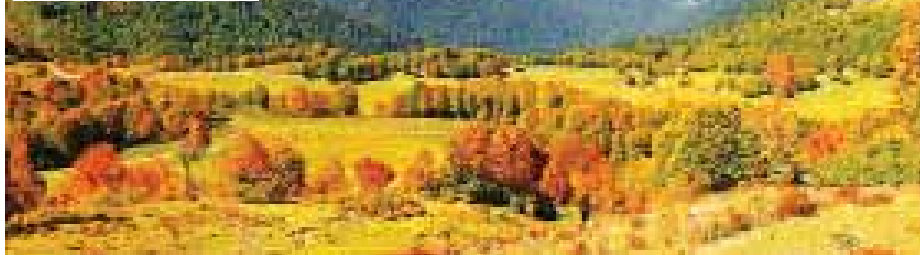


Сейчас вместе с группой единомышленников они запускают новый уникальный российско-абхазский проект «Горная Абхазия/Времена года» (в планах организаторов в будущем – расширить географию проекта и запустить его в республиках Северного Кавказа – КБР и КЧР). Цель этого своеобразного исследования – рассказать как можно большому количеству людей о неповторимой красоте высокогорной Абхазии, чтобы у них возникло желание увидеть эту красоту своими глазами. Еще одна задача авторов проекта – пробудить у людей чувство ответственности за сохранность и благополучие горной Абхазии – этого удивительного мира, нетронутого цивилизацией, этой параллельной реальности, потрясающей своей чистотой и благородством. Горные ландшафты, лиственные и хвойные леса, альпийские луга, кристальные истоки рек, первозданные водопады и озера – эта немислимая красота существует рядом с нами.

На сегодняшний день туризм в горных районах Абхазии развит слабо: освоено лишь несколько популярных маршрутов, для большинства же людей, приезжающих в страну, горы Абхазии остаются таинственной землей. Проект «Горная Абхазия» направлен на возрождение популярных в советское время горных маршрутов и открытие новых, еще неизведанных.

Увидеть первыми горные ландшафты зимней Абхазии

ФОТОГРАФ И ОПЕРАТОР ИЗ АБХАЗИИ ТЕНГИЗ ТАРБА УЖЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА РАБОТАЕТ НАД ПРОЕКТОМ «ГОРНАЯ АБХАЗИЯ». ЗА ЭТО ВРЕМЯ ОН И ЕГО КОМАНДА ОСУЩЕСТВИЛИ 32 ЭКСПЕДИЦИИ, ПРОШЛИ 750 КМ ГОРНО-ПЕШЕХОДНЫХ МАРШРУТОВ ОБЩЕЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ БОЛЕЕ 160 ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ДНЕЙ.



Тенгиз Тарба рассказал о перспективах проекта «Горная Абхазия/Времена года» и о своих ожиданиях, связанных с ним: «Мы будем рассказывать не только о

красоте природы, но и о правилах и традициях поведения в горах. Ведь культура абхазского народа и его традиции во многом сформированы спецификой природы

горной Абхазии. В рамках данного проекта зимой, весной, летом и осенью 2015 года наша команда совершит пешие, конные и автомобильные экспедиции практически

во все горные районы Абхазии. Мы побываем в таких красивейших местах, как урочище Агура, долина Грыбза, горный массив Арбаика, озеро Адюада. Особенно

• ПРОЕКТ

хочется отметить уникальность пяти зимних экспедиций, каждая из которых продлится десять дней: наша команда высадится с вертолета в труднодоступных горных районах Абхазии, где величина снежного покрова достигает восьми метров. В некоторые места еще даже не ступала нога человека».

Любой желающий сможет следить за приключениями команды «Горной Абхазии» в реальном времени – ребята будут делать онлайн-включения и публиковать фоторепортажи с мест проведения экспедиций. Вы первыми увидите горные ландшафты зимней Абхазии. По результатам работы проекта будет создана уникальная база фото и видеоматериалов по всем значимым природным объектам горной Абхазии, описаны и нанесены на навигационную карту пройденные маршруты, а еще подготовлена серия телевизионных передач, видеодневников и фильмов о проекте.

Стать виртуальным участником проекта и наслаждаться немислимой красотой горной Абхазии очень просто: заходите на сайт проекта (www.abkhazianmountains.com) или вступайте в группы в социальных сетях (<https://www.facebook.com/groups/298439650345017/>).

● **Марина БИТЮКОВА.**
Фото Тенгиза Тарба

СКИДКИ до 40%

Маржа
Нам 18 лет!

ОКНА
РОЛЬСТАВНИ
ВЕНТФАСАДЫ
АЛЮМИНИЕВЫЕ ФАСАДЫ

ул. Байсуганова, 26, тел.: 74-13-20, 74-14-20,
т./факс: 74-13-31, 8967-415-07-53, 8928-719-62-07, www.marjakbr.ru

ООО "Альфа Банк" Тел. 7492, Банк России
№1326 от 05.03.2012 г., 187078, г. Москва, ул. Капанинская, 27, т. 8-800-200-00-00, www.afabank.ru

РУССКИЙ ДРАМАТЕАТР им. М. ГОРЬКОГО ПРЕДСТАВЛЯЕТ

- 4 декабря, ПРЕМЬЕРА! Н. Снина. «Кто украл светфор?!»**
(Музыкальная, познавательная сказка-детектив)
- 5 декабря Б. Рацер, В. Константинов. «Невеста из Имеретии»**
(Комедия)
- 6 декабря Д. Пуркин. «Красная Шапочка. Продолжение»**
(Сказка)
- 7 декабря С. Маршак. «Теремок»**
(Сказка)
- 9 декабря М. Камолетти. «Семейный ужин с любовным гарниром»**
(Комедия)
- 13 декабря ПРЕМЬЕРА! Н. Снина. «Кто украл светфор?!»**
(Музыкальная, познавательная сказка-детектив)
- 14 декабря К. Машаду. «Сокровище Бразилии»**
(Сказка)
- 20 декабря К. Машаду. «Сокровище Бразилии»**
(Сказка)
- 21 декабря ПРЕМЬЕРА! Н. Снина. «Кто украл светфор?!»**
(Музыкальная, познавательная сказка-детектив)

Ждем вас по адресу: г. Нальчик, площадь 400-летия, музыкальный театр. Касса 77-42-08, 8-928-914-99-96, 9-906-483-71-66.
Принимаются коллективные заявки

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **БАРАЗОВОЙ Халимат Исаковне**, юристу ООО «Машзавод», члену Горсовета женщин в связи со смертью брата **БАРАЗОВА Сапара Исаковича**.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><u>Над номером работали:</u> И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5169 Заказ 2278 Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 25 ноября в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	---	---	---	---