

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



№50 (799) 17 декабря 2014 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

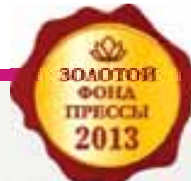


Фото Татьяна Самаркина



с. 5

**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!
Идет подписная кампания
на I полугодие 2015 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
250 руб. 38 коп.,
на 1 месяц -
41 руб. 73 коп.**

**МАДИНА ШОГЕНОВА,
заведующая аллергологическим
отделением ГБУЗ «Центр аллергологии»
Минздрава КБР**



«ПРЕЖДЕ ВСЕГО – БЕЗОПАСНОСТЬ, КОМФОРТ И УДОБСТВО ДЛЯ ЛЮДЕЙ» – КОКОВ ДЕСЯТЬ СОВРЕМЕННЫХ ТРОЛЛЕЙБУСОВ С УДЛИНЕННЫМ АВТОНОМНЫМ ХОДОМ С ПЛОЩАДИ АБХАЗИИ В Г. НАЛЬЧИК ВЫШЛИ НА МАРШРУТ. КАЧЕСТВО И ПРЕИМУЩЕСТВО НОВОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА ОЦЕНИЛ ГЛАВА КБР

С момента пуска первого троллейбуса в Нальчике прошло 33 года. В последнее время на улицах их стало в разы меньше – большая часть имеет более семидесяти процентов изношенности.

В августе 2014 года Правительству КБР было дано поручение о закупке десяти новых троллейбусов. На эти цели из республиканского бюджета выделено **106 миллионов рублей**.

Преимущества поступившей техники очевидны. Специальные литий-ионные аккумуляторы, изготовленные с использованием нанотехнологий, позволяют троллейбусу двигаться автономно на расстоянии до 50 километров, что значительно увеличивает протяженность маршрута без строительства дополнительных линий и сетей (стоимость 1 км контактных электросетей и дополнительных подстанций – более восьми миллионов рублей). Обновление городского транспорта позволит сократить время ожидания на остановках с десяти минут до семи. В перспективе троллейбусы будут за-



действованы для пригородного сообщения (Нартан, Чегем).

Глава КБР осмотрел салон новых троллейбусов, оценил их преимущества. Кнопки связи с водителем, встроенные кондиционеры, антивандалные сиденья, специально оборудованные подъемники для инвалидов-колясочников, а также электронное табло и система информирования пассажиров. Вместимость одного троллейбуса – до ста человек. На запуск нового общественного транспорта пригласили ветеранов Великой Отечественной войны, молодежь. Они же стали первыми пассажирами.

В марте выйдет на маршрут еще один троллейбус – для школьников, в разработке дизайна которого предложено поучаствовать молодым художникам республики. Юрий КОКОВ посоветовал городским властям внимательнее отнестись к пожеланиям ребят. Разумно, экономно и экологически безопасно переходить на современный общественный транспорт – такая задача поставлена на ближайшую перспективу.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР

ПАРЛАМЕНТАРИИ НАПРАВИЛИ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ДУМУ ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РФ В ПОРЯДКЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ ПРОЕКТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В СТАТЬЮ 151.1 УГОЛОВНОГО КОДЕКСА РФ», ПРЕДУСМАТРИВАЮЩИЙ УСИЛЕНИЕ МЕР ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ПРОДАЖУ АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ. МЫ ПОПРОСИЛИ ПРОКОММЕНТИРОВАТЬ ЭТОТ ДОКУМЕНТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПАРЛАМЕНТА КБР ПО ЗАКОННОСТИ И ПРАВОПОРЯДКУ ГРАНТА МОВСЯСИАНА.

Ответственность за продажу алкоголя несовершеннолетним предложено ужесточить

– Грант Олегович, поясните, пожалуйста, в чем заключается суть предлагаемых изменений и почему возникла необходимость их внесения?

– Цель законодательных изменений – остановить продажу алкоголя несовершеннолетним. В настоящей редакции примечание к ст. 151.1 УК РФ ограничивает возможность привлечения виновного к уголовной ответственности 180 днями с момента привлечения его к административной ответственности. Сегодня примечание гласит, что под розничной продажей несовершеннолетнему алкогольной продукции, совершенной лицом неоднократно, следует понимать розничную продажу лицом, которое ранее привлекалось к административной ответственности за аналогичное деяние в течение 180 дней.

При этом статья 4.6 Кодекса РФ об административных правонарушениях устанавливает годичный срок со дня окончания исполнения постановления по делу об административном правонарушении для исчисления периода, в течение которого правонарушитель считается подвергнутым наказанию.

Таким образом необоснованно затрудняется привлечение лица к уголовной ответственности за совершение преступления, предусмотренного ст. 151.1 УК РФ.

Законопроектом предлагается названную норму ст. 151.1 УК РФ признать утратившей силу и изложить в следующей редакции: «Розничной продажей несовершеннолетнему алкогольной продукции, совершенной лицом неоднократно, признается розничная продажа

несовершеннолетнему алкогольной продукции, если это лицо является подвергнутым административной ответственности за аналогичное деяние».

– На ваш взгляд, какие меры еще необходимо предпринять для усиления уголовно-правового воздействия на лиц, осуществляющих розничную продажу несовершеннолетним алкогольной продукции?

– Если предложенный нами законопроект будет принят Государственной Думой, нужно будет проследить применение ст. 151.1 УК РФ в годовой динамике по стране. Если число привлеченных по этой статье к уголовной ответственности лиц не уменьшится, рассмотрим вопрос об ужесточении санкции – вплоть до изъятия самой статьи из административно-правового закона и сохранения ее исключительно в уголовном.

– Насколько нам известно, вопрос «О внесении изменений в статью 151.1 Уголовного кодекса РФ» парламентарии КБР внесли на рассмотрение коллег на XIII конференции Северо-Кавказской парламентской ассоциации. Какое решение принято?

– Да, действительно, в повестку конференции Северо-Кавказской парламентской ассоциации, которая состоялась в конце ноября во Владикавказе, по предложению законодателя КБР был включен этот вопрос. Инициатива нашла понимание региональных коллег СКФО. Будем надеяться, что и при обсуждении в Государственной Думе ФС РФ он также получит всестороннее одобрение.

Пресс-служба Парламента КБР

Дана Озова мечтает стать врачом

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР - МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ КБР ИРМА ШЕТОВА ВСТРЕТИЛАСЬ С ВОСПИТАНИЦЕЙ ДЕТСКОГО САДА №5 Г. НАЛЬЧИКА ДАНОЙ ОЗОВОЙ, КОТОРАЯ ВО ВРЕМЯ ТОРЖЕСТВЕННОГО МЕРОПРИЯТИЯ, ОРГАНИЗОВАННОГО СОВЕТОМ ЖЕНЩИН Г. НАЛЬЧИКА В ЧЕСТЬ ДНЯ МАТЕРИ, СКАЗАЛА, ЧТО ХОЧЕТ БЫТЬ ВРАЧОМ.

Руководитель Совета женщин г. Нальчика Лидия ДИГЕШЕВА рассказала предысторию визита Даны в Минздрав КБР: актив общественной организации решил отметить возросшую роль женщин в государственной и политической сфере республики, поэтому на праздник были приглашены воспитанницы детских садов, которые выступили с небольшими обращениями к спикеру Парламента КБР Татьяне ЕГОРОВОЙ, заместителю Председателя Правительства КБР Татьяне ЛИТОВЧЕНКО, министру здравоохранения КБР Ирме Шетовой и министру образования КБР Нине ЕМУЗОВОЙ. Дана в ответ на поручение сразу отреагировала: «Так ведь я как раз и собираюсь стать врачом!»

После мероприятия Ирма Шетова пригласила будущего медработника, чтобы познакомиться лично. Оказалось, шестилетняя девочка давно мечтает стать доктором и лечить людей, избавлять их от боли. Во время встречи Дана не растерялась и пообещала, что как только закончит школу, сразу поступит в медицинский вуз. Она вручила Ирме Мухамедовне текст



стихотворения в красивой рамочке, а министр в свою очередь подарила девочке на память куклу и пожелала, чтобы ее мечта осуществилась.

Министерство здравоохранения КБР

НА ЕЛКУ В КРЕМЛЬ ПОЕДУТ ДЕТИ ИЗ МАЛОБЕСПЕЧЕННЫХ СЕМЕЙ И СИРОТЫ

РАБОЧАЯ ГРУППА «СОЦИАЛЬНАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ» РЕГИОНАЛЬНОГО ШТАБА ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАРОДНОГО ФРОНТА (ОНФ) В КБР ПРОВЕРИЛА, КТО ВКЛЮЧЕН В СПИСОК ДЕТЕЙ-ДЕЛЕГАТОВ ОТ КБР НА КРЕМЛЕВСКУЮ ЕЛКУ В РАМКАХ БЕСПЛАТНОЙ РЕГИОНАЛЬНОЙ КВОТЫ.

Поводом для проверки ОНФ послужил скандал, разгоревшийся в Республике Коми, где на праздничное представление должны были поехать дети банкиров, судей и бизнесменов.

Как выяснили представители Народного фронта, в делегации

от Кабардино-Балкарии представлены 36 детей разных национальностей, большая часть из которых проживают в сельской местности, в том числе девять детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, два ребенка из семей погибших

сотрудников правоохранительных органов, шесть воспитанников кадетских школ-интернатов, 19 победителей различных конкурсов, спортивных соревнований и дети из многодетных семей.

Пресс-служба РО ОНФ в КБР

ГОЛОСУЙ ЗА НАЛЬЧИК

СТОЛИЦА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ – НАЛЬЧИК УЧАСТВУЕТ В ИНТЕРНЕТ-ГОЛОСОВАНИИ «ГОРОД РОССИИ – НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВЫБОР-2014». В ДАННЫЙ МОМЕНТ СТОЛИЦА НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ НАХОДИТСЯ НА 12-м МЕСТЕ.

Голосовать на сайте проекта (<http://город-россии.рф/>) можно ежедневно до 15 час. 30 декабря 2014 года. Для этого нужно нажать на кнопку «Голосовать» напротив выбранного города в общем списке конкурсантов. Для голосования или комментирования не требуется регистрация. Голосовать с одного ip-адреса можно всего один раз в сутки.

Интернет-проект «Город России» организован в целях поддержки национального развития, со-

хранения культурно-исторического наследия, повышения интереса к культурному, историческому, архитектурному достоянию России.

Город, получивший признание, получит также дополнительный импульс для развития, роста, станет узнаваемым в России и за ее пределами.

Конкурс проводится при поддержке Федерального агентства по туризму.

Пресс-служба Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям



Всегда спокойная, мудрая, без лишнего пафоса и очень родная – такой знают и любят дети Тамару Ханапаевну. О таких людях принято говорить: воспитатель от Бога. И звучит это в ее адрес как-то естественно и не напыщенно. Потому что она всегда относилась к детям как к родным. «Меня удивляет, когда говорят, что невозможно любить всех детей. Не важно, кто родители и из какой семьи ребенок. Сейчас он как чистый лист. Что в него вложишь, таким он и станет», – говорит Тамара Ханапаевна. – Вы знаете, я никогда – ни в школе, ни в детском саду не позволяла себе повышать голос на своих воспитанников. Им не нужен авторитарный педагог, им нужен друг, который спокойно все объяснит».

В качестве кого работать в определенный промежуток времени, Тамаре Ханапаевне диктовала сама жизнь. В свое время в декретный отпуск она ушла, будучи учителем математики. А когда пришло время вернуться, решила, что не стоит мешать молодому специалисту, работающему на тот момент на ее месте. Так она и стала учителем начальных классов. Воспитателем Тамара Ханапаевна тоже стала по воле случая. «В том году на базе сельской шко-

ЕЕ НАГРАДА - ЛЮБОВЬ ДЕТЕЙ



лы только открывался детский сад. Ни у кого не было опыта работы с дошколятами. Когда руководство школы попросило меня стать в числе первых воспитателей, я согласилась, – рассказывает она. – К тому же это совпало с периодом, когда моя дочь Малика тоже пошла в этот садик. Так что мы с дочерью ста-

ли первопроходцами». Но здесь Тамара Ханапаевна проработала недолго. Жизнь детского сада вошла в привычную колею, да и дочь к тому моменту подросла и уже переходила в школу. Вместе с ней в школу вернулась и мать. Когда же Тамара Будаева ушла на заслуженный отдых, поняла, что хочет и может работать с

ЭТОТ ГОД ДЛЯ ТАМАРЫ ХАНАПАЕВНЫ БУДАЕВОЙ ЗНАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ. ОНА ОТМЕЧАЕТ 40-ЛЕТИЕ ОБЩЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СТАЖА. ИЗ НИХ ДВА ДЕСЯТКА ЛЕТ ПРОРАБОТАЛА УЧИТЕЛЕМ МАТЕМАТИКИ, ЗАТЕМ УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ. И ВОТ УЖЕ ПЯТЬ ЛЕТ ОНА – ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА. ЗА ЭТИ ГОДЫ ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ ЖИТЕЛЕЙ С. ВЕРХНИЙ БАКСАН ТАМАРА ХАНАПАЕВНА СТАЛА НЕ ТОЛЬКО УВАЖАЕМЫМ, НО И ОЧЕНЬ БЛИЗКИМ ЧЕЛОВЕКОМ. «СМОТРУ НА СВОИХ ВОСПИТАННИКОВ И ВСПОМИНАЮ, КАК КОГДА-ТО ИХ РОДИТЕЛИ УЧИЛИСЬ В МОЕМ КЛАССЕ», – ГОВОРИТ ОНА.

маленькими детьми. Говоря о работе в школе, наша собеседница признается, что с дошколятами куда сложнее. «Они требуют гораздо больше душевной теплоты, любви и ласки. Словом, для каждого надо быть даже не второй, а первой мамой, потому что большую часть времени они проводят

в садике, а не дома, – говорит она. – К тому же нынешнее поколение детей совсем другое. Они знают, чего хотят, и проявляют удивительное упорство в достижении своих желаний. А потому прежний авторитарный способ воспитания изжил себя и совершенно не применим по отношению к ним».

На просьбу рассказать о регалиях и победах нашей собеседницы в профессиональных конкурсах Тамара Ханапаевна ответила, что ни тех, ни других достижений у нее нет. «В 2007 году к Дню учителя Министерство образования КБР удостоило меня Почетной грамоты «За плодотворную работу в системе образования и воспитания подрастающего поколения». Вот, собственно, и все, – честно призналась она. – А разве это так важно, чтобы твою работу оценили какими-то наградами? Наша школа и детский сад расположены в одном дворе. Мой первый выпуск детсадовцев сейчас учится во втором классе. После занятий они прибегают ко мне и рассказывают о своих радостях и неудачах. Дети любят меня – для меня это главная награда».

● Лана АСЛАНОВА.
Фото из личного архива Т. Будаевой

МОУ СОШ №2 ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ СТАРЕЙШИХ ШКОЛ ГОРОДА МАЙСКОГО. ЗА НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ ЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЗДЕСЬ ПОДОБРАЛАСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КОМАНДА УЧИТЕЛЕЙ, ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПРЕДАННЫХ СВОЕМУ ДЕЛУ. ЕСТЬ СРЕДИ НИХ И ТАКИЕ, КТО ОТДАЕТ СЕБЯ ШКОЛЕ БЕЗ ОСТАТКА И НЕ МЫСЛИТ СВОЕЙ ЖИЗНИ ВНЕ РОДНОГО КОЛЛЕКТИВА. К ЧИСЛУ ТАКИХ ПЕДАГОГОВ МОЖНО ОТНЕСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЯ ДИРЕКТОРА ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ИРИНУ САДОВУЮ.

Родилась Ирина Николаевна в тысячах километров от Кабардино-Балкарии, в бывшей Коми АССР в городке Усть-Кулым. Здесь у кромки полярного круга служил ее отец, кадровый офицер Советской Армии.

– До назначения в Коми папа проходил службу в Чехословакии в городе Оломоуц, где и познакомился с мамой, – говорит Ирина Николаевна. – Она у меня чешка. Свадьбу сыграли через год после окончания войны, в 1946 году, а вскоре после свадьбы родители пришлось собираться в дальнюю дорогу – на Север, ведь военные люди, как известно, места службы не выбирают. В Майский мы переехали только в 1963 году, когда мне было всего четыре года, и в первый класс я пошла уже здесь.

ШКОЛА СТАЛА ВТОРЫМ ДОМОМ

Училась Ирина Николаевна в майской средней школе №3. До сих пор с теплотой вспоминает те годы и своих первых учителей, особенно Лидию Зиновьевну ШИШКИНУ.

– Помню, как мы в 3-м классе писали сочинение на тему «Кем я хочу стать», – рассказывает Ирина Николаевна, – и я, очарованная личностью Лидии Ивановны, написала, что хочу быть учительницей начальных классов. Так что профессию свою выбрала еще в раннем детстве. Так и пошло. После окончания школы поступила в Нальчикское педагогическое училище и, получив диплом, с 1978 года работала воспитателем в Майской школе-интернате №6. Здесь, в МОУ СОШ №2, учительствую с 1981 года, то есть уже 33 года.

Общий педагогический стаж Ирины Николаевны – 35 лет. За эти годы она неоднократно награждалась почетными грамотами Министерства образования и науки КБР и Управления образования местной администрации Майского района.

Далеко не все учителя способны на протяжении десятилетий работы сохранять в душе огонек первой



любви к своей профессии – школьная рутина, ежедневный повторяющийся круг обязанностей со временем берут свое, опустошают, не оставляя педагогу времени на досуг и увлечения. Однако в случае с Ириной Николаевной все не так.

– За годы работы наша школа стала моим вторым родным домом, – говорит она, – а родной дом едва ли может надоесть. Что же до увлечений, то они, дети, и есть мое увлечение. За годы работы с детьми так привыкаешь к устрем-

ленным на тебя глазам, бесхитрым личикам, что даже выходные дни становятся в тягость. Отвлекаешься лишь на домашние дела и изредка чтение хороших книг. Кстати, одним из самых любимых моих писателей с годами стал Достоевский. Увлекалась им спустя много лет, после того как мы проходили произведения Федора Михайловича по школьной программе. До сих пор считаю, что рановато преподавать его в средней школе. До его вещей нужно «дозреть»,

накопить определенный жизненный опыт. Что касается отдыха, то лично мне вполне хватает отпуска, который, как правило, провожу у моря или в каком-нибудь из наших санаториев. Поездки к Черноморскому побережью мне чаще всего организуют мои дети. Их у меня трое – две дочери и сын. Все они уже взрослые, у меня уже четверо внуков. Еще люблю петь. У нас вообще очень музыкальный коллектив. В прошлом году в Майском районе проходил конкурс «Битва хоров». Каждое муниципальное образовательное учреждение выставляло на конкурс свою команду. От нашей школы в «Битве» участвовали 12 человек во главе с нашим директором, и мы получили диплом «За лучшую хореографию». Отмечу, что в конкурсе приняли участие и работники районного Управления образования. Проходили эти музыкальные состязания в Майском в концертном зале «Россия».

Любая работа, как известно, имеет две стороны – светлую, приятную и противоположную – негативную. Когда наша беседа с Ириной Николаевной

касается этих вопросов, она отмахивается:

– Недостатки, недоработки – эти моменты всегда были, есть и, наверное, будут. Чего стоят одни современные учебники, которые из-за своего формата попросту не помещаются на ученической парте. Нарекания вызывает также содержание некоторых учебников. Но все эти недостатки, в принципе, разрешимы, и больше хочется говорить не о негативе, а о позитивных изменениях в нашей работе. Их все же больше. Школа наша на сегодняшний день оснащена современным оборудованием, которое значительно облегчает работу учителя. Это и компьютеры, и интерактивные доски, и кинопроекторы, и многое из того, о чем раньше не приходилось даже мечтать. Во всем этом большая заслуга нашего энергичного директора Светланы Ивановны НЕХОРОШЕВОЙ. Она вообще многое делает для школы и объективно для тех детей, которые только собираются стать нашими учениками. В частности, в данный момент Светлана Ивановна курирует строительство детского сада «Лесовичок», который должен стать нашим дошкольным подразделением. Надеюсь, «Лесовичок» будет одним из лучших детсадов в республике.

● Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото
Татьяны Свириденко



ХАРАКТЕР У НЕГО БЫЛ ЖЕЛЕЗНЫЙ

• ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

9 ДЕКАБРЯ В МОСКВЕ В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЛИТЕРАТОРОВ СОСТОЯЛСЯ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАРОДНОГО ПОЭТА КБР АЛИМА КЕШОКОВА.

В торжественном мероприятии приняли участие творческие коллективы, артисты, литераторы КБР и России. В частности, ГААТ «Кабардинка», ГФЭАТ «Балкария», солисты Музыкального театра КБР, актеры Кабардинского государственного драматического театра имени Али Шогенцукова, студенты кабардинской студии Театрального училища имени Бориса Шуккина. Фотозапись, повествующая об основных вехах жизни и творчества Алима Кешокова, была подготовлена научными сотрудниками Национального музея КБР.

Открывая вечер, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ процитировал слова писателя Владимира СОЛОУХИНА, который близко знал Алима Кешокова и перевел на русский язык многие его произведения. Солоухин писал: «Романы (Алима Кешокова) приобретают поистине энциклопедическую ценность и, думается, никогда ее не утратят».

Главный редактор журнала «Литературная Кабардино-Балкария», член СП России Хасан ТХАЗЕПЛОВ в своем выступлении акцентировал внимание на военном периоде творчества Алима Кешокова: «Алим Пшемахович



сумел создать в своих произведениях правдивый образ советского солдата. Его стихи продолжают воспеывать молодое поколение наших сограждан в духе любви и преданности своей земле, своему Отечеству».

«Старожилы столичного литературного Олимпа помнят Алима Кешокова как по-настоящему бескорыстного и принципиального человека», - сказал в своем выступлении нынешний секретарь СП РФ Геннадий ИВАНОВ.

Концертная программа, представленная вниманию собравшихся в ЦДЛ поклонников творчества Алима Кешокова, его собратьев по перу, друзей и родственников, была разнообразной. Выступления национальных хореографических коллективов чередовались с чтением поэтических произведений нашего знаменитого земляка и фрагментами театральных постановок, созданных по его романам.

Пшемахович многое сделал для родного села и в практическом смысле этого слова. Например, его стараниями было выстроено новое здание шалушкинской школы №1.

- Мне посчастливилось быть знакомой с Алимом Пшемаховичем лично, - сказала доцент кафедры иностранных языков Литинститута имени Горького Ирина СОКОЛОВА. - Всегда казалось, что он необыкновенно

мудрый человек. Я часто бывала в квартире Кешоковых в Москве, в их доме в Переделкино и всегда получала огромное удовольствие от общения с этим замечательным человеком. У него был очень широкий взгляд на мир и жизнь, и, кроме прочего,

он всегда мог помочь дельным советом.

Добрые слова в адрес Алима Кешокова прозвучали и из уст его младшего коллеги и соотечественника, балкарского поэта Ахмата СОЗАЕВА:

- Бывают хорошие поэты, которые не всегда являются хорошими людьми, и, наоборот, бывают хорошие люди, которым Бог не дал поэтического дара. Алим Кешоков являет собой пример соединения в одном человеке таланта и лучших человеческих качеств. Достигнув уже столичных высот,



По завершении литературно-музыкального вечера наш корреспондент попросил присутствовавших поделиться своим отношением к личности Алима Кешокова и его творчеству.

Глава администрации сельского поселения Шалушка Хачим КУНИЖЕВ:

- Село Шалушка, как известно, является малой родиной Алима Кешокова. Благодаря его стихотворениям название нашего села стало известно во многих странах мира. Но односельчане любят его не только за это. Алим

он охотно и бескорыстно помогал нашим молодым писателям.

- Алим Кешоков для меня - это поэт, человек и кабардинец с большой буквы, - говорит руководитель ГААТ «Кабардинка» Игорь АТАБИЕВ. - Поэта такого уровня у нас, по-моему, никогда не было, за исключением, наверное, Али Шогенцукова, который был первым учителем Кешокова. К сожалению, мы привыкли оказывать почести только тем, кто уже умер, забывая, что внимание и уважение нужно живым, а не мертвым. Это можно сказать и об Алиме Кешокове, и об Инне КАШЕЖЕВОЙ, и о многих других наших земляках.

Своими воспоминаниями об Алиме Кешокове также поделился башкирский писатель, лауреат многих литературных премий Ямил МУСТАФИН:

- Это был удивительно красивый человек. Он обладал такой внутренней силой, которую всегда чувствовали окружающие его люди. Характер у него был железный. В то же время он был очень внимательным к своим коллегам-писателям.

Несколько слов о поэте сказал и популярный киноактер, заслуженный артист РФ Саид БАГОВ:

- С творчеством Алима Кешокова я знаком с детства. Наверное, потому, что у нас были хорошие школьные учителя. Но как человека для себя открыл его позднее, повзрослев. Что касается сегодняшнего вечера, по-моему, он удался - было тепло и хорошо. Понравилась программа. Я рад тому, что сегодня находжусь здесь.

• Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ

• ИЗ БЛОКНОТА ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА

«Эскадроны сражаются в пешем строю»



Скоро тронемся в путь. Люди забегали по площадке. Толпа провожающих всколыхнулась. Замелькали белые платки. Горнист заиграл: по вагонам! Всканиваем на свои места, женщины и дети режут. Многоголосые слова прощания заглушают духовой оркестр. Провожальные перескакивают через ограду, бегут к эшелону, машут руками, что-то говорят, не в силах состязаться с поездом отстанут и остаются позади. Мать кричит мне, но я не слышу ее слов. Надя, видимо, повторяет слова напутствия: «Береги себя».

Поезд набирает скорость. Стук колес заглушает их слова, плач и музыку. Женщины машут руками, будто хотят взлететь в небо. Паровоз зудит, потому что вдоль железной дороги на всем протяжении стоят люди. «Возвращайтесь с победой!», «Встретимся в Берлине!» - кричат нам отовсюду...

даже женщины, которым провозжат-то некого, - их мужья или сыновья давно на фронте. «Может быть, встретишь нашего, так ты ему скажи...», - просят они соседей или знакомых, которых отправляют. Многие посылают подарки: табак, теплые носки, башлыки. Моя соседка из Шалушки принесла пару хромовых сапог и просит отыскать ее сына и передать ему сапоги. Женщина вспоминает: «Не захотел сын ехать в этих сапогах, говорил: «Зачем сапоги рвать в окопах, приеду - в чем пойду на танцы...» С трудом удалось убедить женщину, что ее сын прав. Сразу после войны хромовых сапог не найдешь, а найдешь - будут дорогие...

На погрузочной площадке толчея, шум, крик,

рев моторов - бойцы руками заталкивают и лошадей, и машины на платформу, в вагоны. Лошади брыкаются, не хотят в тесные теплушки. За этим наблюдают тысячи глаз провожающих, которых не пускают на товарную станцию. Погрузка идет быстро. Местное начальство вместе с командованием важно расхаживает среди суетящихся бойцов, младших командиров. За оградой людей становится все больше и больше. Никто не уходит. Дети спят в тени деревьев, прислонившись к корзинам провожаемых. Старик с виду философски спокоен, но в их глазах волнение. Пришла и моя мать. Откуда она узнала о нашем отъезде? Я скрывал от нее это. Мать и

Надя заняли за забором лучшее место: там, где не хватает одной доски. Они по очереди глядят в дырку. Надя повторяет: - Береги себя, Алим! Я стараясь бодритесь: - Это и в моих интересах! Очередь продвигается. Теплушки, платформы заполняются людьми. Они стоят за перекладиной. Каждый из них где-то далеко видит своего близкого человека и переговаривается с ним и голосом, и руками. Каждый раз, когда поезд дергается, чтобы подтянуть к погрузочной площадке новые пустые вагоны, толпу за забором охватывает волнение, будто эшелон уже уходит...

Втолкнули и мой Ноев ковчег на платформу. Паровоз набирает пар.

18 мая.

Утро. Едем на железнодорожную станцию для погрузки. Только-только закончили последние приготовления и - в дорогу.

Перед вокзалом на большой поляне море людей. Сквозь толпы трудно пробиться. Кабарда и Балкария собрались от мала до велика. Пришли



ИСТОК БОЛЬШОЙ РЕКИ

- О моем дедушке Ханафи ХУТУЕВЕ можно рассказывать бесконечно. Это был человек внутренне благородный, умный и мудрый, настоящий государственный деятель, живущий для народа и во имя народа. Будучи научным и политическим деятелем, он внедрил очень многие проекты для развития Кабардино-Балкарии. В их числе - больничный городок в микрорайоне Дубки, детский корпус городской больницы, хирургический корпус республиканской больницы и др. Он принимал участие в формировании детской службы. Дедушка многим людям помогал и в решении каких-то бытовых проблем. Тогда это казалось малыми делами, а с высоты прожитых лет понимаешь, что это был исток большой реки. Я запомнила дедушку большим, статным, седовласым и бесконечно доброжелательным.

ВРАЧ - ПО НАСЛЕДСТВУ

- Даже не могу вспомнить, когда захотела стать врачом. Мне кажется, я выросла с этой мечтой. Мое желание было настолько сильным, что в детстве мне приснился сон, будто я не поступила на медицинский факультет КБГУ. Проснувшись в холодном поту. Казалось, жизнь на этом закончилась. Конечно же, тот жизненный пример, который я видела в нашей семье, сформировал мой выбор стать врачом. Потому что медицина - это служение людям.

Безусловно, в моем становлении как врача большую роль сыграли родители. Мама - титаническая женщина, стала основоположником аллергологической службы не только в нашей республике, но и в СССР. С таких людей, как Светлана Ханафиевна, начинались истоки большой науки, как аллергология и иммунология. О ней тоже могу говорить бесконечно. Может, кто-то и думает, что легко работать под началом мамы, но это не так. С меня двойной спрос. Я обязана соответствовать и как специалист, и как подчиненный, и как дочь. Должна быть на голову выше других. Папа - наш тыл во всем. Моральная поддержка и понимание проблем, и сейчас он для нас опора, сила и защита.

Говорят, что дети - это банк, не дающий дивидендов. Но я так не думаю. Все, что вкладывают в нас родители, возвращается в таких категориях, как уважение, забота, любовь, опека. Мы с сестрой Лейлой, на мой взгляд, стремимся быть достойными детьми своих родителей.

МОЛОДОЙ, НО УЖЕ ДОКТОР НАУК

- Мой профессиональный путь начался в стенах КБГУ на медицинском факультете. Почему-то многие считают, что хорошие знания можно получить только за пределами Кабардино-Балкарии. Я с этим не согласна и думаю, что важно желание кем-

МЕДИЦИНА - ЭТО СЛУЖЕНИЕ ЛЮДЯМ



**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ
КБР, ЗАВЕДУЮЩАЯ
АЛЛЕРГОЛОГИЧЕСКИМ
ОТДЕЛЕНИЕМ ГБУЗ
«ЦЕНТР АЛЛЕРГОЛО-
ГИИ» МИНЗДРАВА КБР,
ГЛАВНЫЙ ВНЕШТАТНЫЙ
АЛЛЕРГОЛОГ-ИММУНО-
ЛОГ МИНЗДРАВА КБР
МАДИНА СУФЬЯНОВНА
ШОГЕНОВА ДОКТОРОМ
МЕДИЦИНСКИХ НАУК
СТАЛА В 33 ГОДА. С 2014
ГОДА ЯВЛЯЕТСЯ ДЕЙ-
СТВИТЕЛЬНЫМ ЧЛЕНОМ
ЕВРОПЕЙСКОЙ АКАДЕМИИ
АЛЛЕРГОЛОГИИ И КЛИНИ-
ЧЕСКОЙ ИММУНОЛОГИИ.
ПО ОБЫЧНЫМ МЕРКАМ
СТОЛЬ ВЫСОКОГО ЗВАНИЯ
ОНА ДОБИЛАСЬ ДОСТА-
ТОЧНО РАНО. МАДИНА
СУФЬЯНОВНА С САМОГО
ДЕТСТВА ШЛА К СВОЕЙ
МЕЧТЕ СТАТЬ ВРАЧОМ
И ПОМОГАТЬ ТЕМ, КТО
НУЖДАЕТСЯ В ЕЕ ПРОФЕ-
СИОНАЛИЗМЕ. ЖЕЛАНИЕ
ЭТО ОНА УНАСЛЕДОВАЛА
ОТ СВОЕГО ЛЕГЕНДАРНО-
ГО ДЕДА И МАТЕРИ. ОБ
ЭТОМ МЫ ПОПРОСИЛИ
РАССКАЗАТЬ МАДИНУ
СУФЬЯНОВНУ.**

то быть и достичь результата. Поэтому считаю, что учащиеся в нашей республике получают ничуть не меньшие знания. Когда после окончания КБГУ я попала в ведущую клинику страны - Институт иммунологии в Москве стало понятно, что многое мне уже знакомо и я не хуже других подкована знаниями. На тот момент я уже год после медфака отработала в клинике. Меня тогда полностью и целиком окунули в процесс врачевания, я вела разноплановых, в том числе и сложных больных. Конечно же, в центральной клинике получила колоссальный поток информации, несравнимый с возможностями на периферии. Аспирантуру проходила там же. Под руководством профессора Людмилы Васильевны ЛУСС защитила кандидатскую диссертацию. Работа моя была связана с Центром аллергологии в нашей республике и Институ-

том иммунологии в Москве. Мой первый научный труд посвящен проблемам бронхиальной астмы в Кабардино-Балкарии. Потом я вернулась в родную республику и долгое время работала врачом Центра аллергологии. Принимала больных в поликлиническом отделении, лечила в стационаре и набиралась опыта для дальнейших научных исследований. Когда уже был собран достаточный материал, защитила докторскую диссертацию. Случилось это достаточно рано - в 2005 году, когда мне исполнилось 33 года. И снова работа, работа, работа... Чтобы стать профессионалом в деле врачевания, нужно много и упорно трудиться каждый день. Я и сегодня продолжаю учиться. Выезжала на обучающие мастер-классы по аллергологии-иммунологии и пульмонологии в Германию, Испанию, Москву, Казань. В этом году стала действительным

членом Европейской Академии аллергологии и клинической иммунологии в Дании. Приобретенными знаниями в качестве лектора делюсь с коллегами на различных конференциях по Северо-Кавказскому федеральному округу, межрегиональных форумах.

СТАТИСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ

- Если обратиться к статистике, то во всем мире 300 миллионов людей страдают бронхиальной астмой и 600 миллионов - другими различными аллергическими заболеваниями. В нашем Центре на учете состоят более 70 тыс. больных. Для нашей маленькой республики это много. Но и это только зарегистрированные пациенты. К сожалению, к нам приходит не все, многие занимаются самолечением. Вообще в последнее время аллергиков

стало больше. Связано это с несколькими факторами. Начнем с того, что наш регион менее благоприятен для аллергиков, чем, допустим, средняя полоса России. На Юге, как правило, пыльная растительность, а это значит, что нас окружает большее количество различных аллергенов. Но сегодня доказано, что аллергия - это генетически детерминированное заболевание. То есть человеку по наследству передается предрасположенность к аллергии. Совокупность генетических факторов и факторов риска, к которым относятся различные вирусные и респираторные инфекции, радиация, неблагоприятная экологическая ситуация, курение, употребление в пищу большого количества консервантов, красителей - все это индуцирует развитие аллергического заболевания.

Однако на фоне этого наша республика находится в более комфортных условиях в плане оказания специализированной аллергологической и иммунологической службы. Потому что ни в одной из близлежащих республик нет такого мощного Центра аллергологии. В его структуре есть все - поликлиника, стационар, детская служба, реанимация, различные лабораторные подразделения, реабилитационное отделение для больных с бронхиальной астмой в Приэльбрусье. Центр рассчитан на 120 коек, из них на сегодняшний день заняты все. Сегодня в Центре аллергологии мы внедрили в работу инновационные технологии лечения с использованием моноклональных антител. Это препарат, который непосредственно блокирует выработку иммуноглобулина E, отвечающего за каскад аллергических реакций. Тем самым опосредованно действует так, что приступы удушья у больных становятся реже. Больной не выздоравливает, но болеет меньше и легче переносит болезнь. Также мы внедрили в работу и другие иммунобиологические препараты. Аджьювантные аллергены для аллерген-специфической иммунотерапии сублингвальные и таблетированные формы, а также пролонгированные инъекции, которые позволяют проводить прививки от аллергии безопасно и комфортно для пациента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Не будет открытием, если скажу, что очень люблю свою профессию. За все годы работы у меня ни разу не возникло сомнения, что выбрала неправильный путь. Аллергология-иммунология - очень интересное направление в медицине. Еще много того, что хотелось бы познать, внедрить в работу нашей службы. Но мое счастье было бы неполным, не будь рядом со мной близких и родных людей. Невозможно быть успешным в профессии, не имея счастья в личной жизни. Если ты счастлив, спешить на работу творить. А если успешен на работе, спешить домой, чтобы поделиться своими достижениями.

● **Алена ТАОВА.**
Фото Татьяны Свириденко



**БАХЪСЭН КЪАЛЭ ДЭТ 1-НЭ КУРЫТ
ЕДЖАПЭМ АДЫГЭ ТХАКИУЭ
КЪАШЫРГЭЭ ХЬЭПАЦЦЭ
КЪЫЗЭРАЛЪХУРЭ ИЛЪЭСИ
100 ЗЭРЫРИКЪУР ШАГЪЭЛЪЭПАЩ**



Тхаклуэм и щыыхь, сабийм и щлэныгъэ

Мы ильэсыр и кълэм нэблэгъами, эккълэ къашыргэм и цлэр ар къыщалъхуа, щылажъа Къэбэрдей-Балкъэрэм кърауэжауэ зэрыщымытыр ягъээзкълэуэжъа Бахъсэндэсхэм, еджаклуэхэр щэ бжыгъэуэ зыхэт пшыхь дэхэр къызэрэгъэпшэри. Чылар Фатимэзи и унафащ! 1-нэ еджаклэм шеджэжэм нэмыщ, мыбы хэтэщ Бахъсэнрэ Дыгулыбгъуейрэ дэт курыт еджаклэ зыбжанэ. Гүп гүпурэ еджаклуэхэр лүэхум къыхэзышар, ахэр зыгъэхъэзырар адыгъэбзэмкълэ егъэджакуэхэрэщ, зэгъулуауэ абыхэм я лъжыгъэр къызэрэгъэпшэщ Бахъсэн къалэм щлэныгъэмкълэ и

Департаментым. Адыгъэбзэмкълэ къудамэр Департаментым деж зылэщылъхэр тхаклуэ къашыргэм и къуэралъхуа Даур Мадинэщ иккыл ар езыр лүэхум иккылхъагъкълэ хэтэщ.

Къашыргэ Хьэлапцэ и бынхэу Хъээшэрэ Динэрэ кърихъэллат пшыхьым. Къашыргэ Динэ Псыгуэнсу дэсщ, математикэмкълэ егъэджакуэхэр, иккыл и адэм тэхуауэ куэд ещлэж. Ар цыхуэ шхэуу иккыл тклиуэ зэрыщытар, лъжыгъэр ифлэфлу, унагуэм теубгъуауэ, и адэж лъапсэр химыгъэкълэуэдэжым шхьэкълэ къалэм къыдэкълэжу къуажэм зэрыдэтисхъэжауэ щытар къытхуилуэтэжаш.

Тхаклуэхуэ Хъэх Сэфарбий,

Тхъээпллэ Хъэсэн сымэ, журналистхэр, Бахъсэн щыщ цыхуэ цлэрылуэхэр – куэд еплъащ еджаклуэхэм ягъэхъэзыра телъгъэгуэхэм. Къалэ унафщыым и къуэдзэ Къардэн Фатимэ псоми псалъэ гуалэкълэ захуигъэзэщ, сабийми балыгъми я лъжыгъэр къыхигъэщу фыщлэ яхуищлэщ.

Утыкым зы гүпыр иккыл адрейр кыихъэу Къашыргэм и роман, повесть, рассказхэм телпэлъхъэхэрт, тхыгъэхэр я лъабжъэу телпэлъгъэуэ кълэщлэхэр ягъэлъагуэрт. «Зы жэщ» рассказым и пычыгуэу ягъэлъэгъуащ 1-нэ еджаклэм шеджэжэм, абы нэмыщ! ахэр телпэлъхъахэщ «Насыпым и хъкълэпэлэ», «Лъапсэ быдэ», «Пшэкълэхуэ» романхэм. Гъащлэр матэщлэзакъыым жыхуилэ тхыгъэм зэлпкърахауэ телпэлъхъахэщ 5-нэ курыт еджаклэм и гүпыр. Тхаклуэм и бзэм, и образхэм къытеуылзурэ тхыгъэхэр зэлпкърахащ 4-нэ, 9-нэ, 3-нэ, 8-нэ курыт еджаклэхэм я еджаклуэхэр. 10-нэ курыт еджаклэм кыкклэхэм зыкыкълэрагъэхуакъым Къашыргэм и тхыгъэхэмкълэ телпэлъгъэуэ зыгъэуа гүп нэхэ лэзэхэм.

Къашыргэ Хьэлапцэ и тхыгъэхэр захуэхъэсауэ къыдэгъэкълэжыным яужэ итщ тхаклуэм и щлэблэр. Иккыл мыгъуэу ахэр тхылыщлэуэ дунейм къыте-хъэнущ.

Уэрэдрэ къафэкълэ пшыхьым къыхъуахэщ «Бахъсэн ауэ» къафаклуэ гүпымрэ уэрэд зыгъэзэщлэ «Джэгуаклуэ» ансамблымрэ.

● **ДОХЪУШОКЪУЭ Мадинэ.
Сурэтхэр Къаныкъуэ Иланэ
трихэц**

КЕЧЕГИ ЖОЛОУЧУ

КЕРТИ ХАПАР

Кечгончолукно кезиуонде Къазахстанны Алма-Ата тийресинде бир элге тышген эдик. Къыйыры кёрюнемеген уллу жер. Адамла малчылыкъда, жерчиликде урунадыла. Мал бек кёлп. Атам-анам да фермада ише тохтайдыла. Атам колхоз малла кюте, анам а ийнек сауады. Ингир сайын сют келтиредди. Айран, бишлак этеди. Сабийле уа бешбиз. Тамата менме. Манга онбеш жыл болады. Кичим – жаш, дагъыда, бири биринден гитче юч эгечим.

Фермаланы огъары жанлары мал кютген жерле, биченликледиле. Тебен жанлары уа къыйырлары кёрюнемеген сабанла. Аладан 10-15 километр барсанг а эл. Анда да къазахлыла жашайдыла. Хапарын эшитген болмаса, ары бир да бармаганма. Барып да къайры барлыкъ эдинг? Эл ичинде тюкенге бир барабыз. Андан сора юйде неда фермада атабызгъа, анабызгъа болушабыз.

Журтубуздан зор бла кёлчорюлгенде, кёлп жууукъ адамгъа бир бирлеринден айырылыргъа тышгенди. Тенг-тенги, жууукъ-жууукъну излел, табалмай кёлп къыйналганды. Бир элден башхасына келген таулу болса, сизде кимле бардыла, бизде уа былай адамла жашайдыла деп, билдире эдиле. Аны хайырындан жууукъла табылгандыла.

Биз да, атабызны эгечинден хапар билмей, къыйналып турганбыз. Атабыз Алма-Ата базарына да барып, соруп айланганды. Энди ары сатыу-алыу этерге таулула келе-келе туруучу эдиле. Алагъа жолугуп, хапар соргъанны къоймаганды.

Бир жол а къанат битип келеди. Эгечи бизни колхозну сабанлары бла ётюп, аны ары жанындагы элде турганын эшитип. Биз да къуанабыз анга. Туугъан заманыбыздан башлап, анабыздан эсе ол кёлп къараучу эди сора уа.

Экинчи кюн атам, бир ат келтирип: «Мынга мин да, сабанла бла ары ёт, ол элде эгечими табып кел», - дейди. Сабанланы уа комбайнла оруп бошай турадыла. Къыйыры-чеге кёрюнемеген жер.

Тебирейме жолгъа. Атам ашырады. Барлыкъ жолну да кёлгюзтеди. Эгечиме къурлай барма деп, ар-тмакъ бла бир бишлак да береди. Аны да атны къаныгъасына байлайбыз да, жолгъа тебирейме.

Ат тириди. Жюрюшон бузмайды. Эки сагатмы бардым, огъесе андан да кёлпю? Сабанла тауусулуп, жайлыкълэагъа чыкъдым. Анда бир малчылагъа жолугуп, жолну сордум. Ала да андан ары къалай барыргъа керегин юйретдиле. Энди жолуму тешю, тюзю да бар. Къауум кере чатлагъа кирип да чыкъдым. Ингир ала элге жетеме.

Биз турганча уллу да тойюл ол. Адамла барысы да бир бирлерин таный эдиле. Элге кирген жерде бир кишиге тюбеп, анга хапар сорама. Ол а атабызны эгечи турган юйно юйретип жибереди.

Мен ары бардым, бир къазахтылы

тишырыла хапарлаша. Атан тышюп сёлешдим. Бираз къарап турду да, таныгъандан сора юсюме атды кесин, кучакълэды, жылады. Юйден хапар сорду. Биз а эрттенликге дери ушакъ этдик.

Экинчи, ююнчю кюн да мени жибереди. Тёртюнючю кюн, энди юйде да къайгы эте болурла деп, ашырды. Бу жол кечирек чыкъгъан эдим жолгъа. Жайлыкълэдан ётюп, сабанлагъа жетгенде, къаппа-къарангы болуп къалды. Ары жетсем, будай оруп, ол жер битету да сюрюлюп тура эди. Кече да къарангы. Кёлпде бир жудуз да жокъ. Жер да сюрюлюп. Къайры барыргъа, не этерге билмей къалама. Ёрге барама, энише барама, сюрюню къыйыры кёрюнемейди. Алай бла ажашама.

Бир заманда берю улугъан тауушла чыгъадыла. Аны эшитгенде, атым титирейди. Манга да къоркыу киреде. Барыр жанын билмейме, жаныурадан кенгирек кетейим дейме да, атха къамичини жетдиреме. Сюрюде къайры терк барлыкъса? Атагъаны сайын бир къарыш жерге батады. Берюлени улугъанлары уа жууукъдан жууукъ... Ат кюрешеди терк жол къоратыргъа. Баргъанда да къайры этгин. Былай ары барып, сюрюгю тауусуладды деп билгенин жокъ. Жаш эдим, не этерге билмей, абызырап, атны бир жерде тохтаатама. Ол кезиуде ай чыгып, тегерек-башны жарытды. Мен да, жан-жаныма къарап, жол излел тебиредим. Хоу бир да. Тегерегим сюрюлген жер. Берюлени улугъан тауушлары да баям. Ол да жюрегиме къоркыу салады.

Мен да, не этерге билмей турганлай, жарым жюз атлам арлакъда бир атлыны эследим. Къалай эсе да ауанагъа ушайды. Тауушу чыкъмайды. Кеси уа барады. Кычырама. Манга бурулуп да къарамайды. Хауада учуп баргъанайга ушайды. Былай къарасанг, жеринде да турмайды, артыкъ узакъ да кетмейди.

Башха амалым болмай, аны ызындан тебирейме. Терккерек барып, аны жетейим десем, ол да жюрюшоне къошады. Тынчыракъ барсам, ол да тынч барады. Кючюмден келгенни къычырып да кюрешеме. Къаргъан а бир да этмейди. «Шайтанмы, жинми болур?» - деп эсиме алай да келеди.

Азмы-кёлпю бардык, акылыым а ол тойюл эди. «Бу ким болур, баргъан да къайры этеди?» деген сагъышдама. Иги кесек баргъандан сора бир чүнгүр жерге тышебиз да, андан ёрге чыгъабыз. Ол, мен да аны ызындан.

Къарасам... элибизни аякъ жанына чыгып турама. Чыракъла жарыкълэ жанадыла. Атлыгъа ыспас этейим деп излесем, ол а жокъ болуп тура эди. Кычырып да кюрешдим. Тапмадым. Думп болду.

Андан бери кёлп жыл озду. Жашаудан къарт да болдум. Бюгон, бюгече да сагъыш этеме, ол ким болгъанын а билалмайма.

● **ОСМАНЛАНЫ Хыйса**





КАЖДАЯ ПОЕЗДКА – ПАЛОМНИЧЕСТВО

Село Верхняя Балкария Черкесского района во все времена славилось и славится своими трудолюбивыми жителями. Верхнебалкарская картошка, капуста, яблоки, сыры (и свежие, и копченые) неповторимы на вкус. Еще бы, высокогорье, чистый воздух, альпийские луга! Каждый, кто здесь родился и вырос, считает именно Верхнюю Балкарию центром мироздания. И те, кто каждую неделю приезжает в родительский дом из Нальчика, и те, кто раз в год – из Америки, чувствуют себя по дороге к селу паломниками к земле-святыне.

Здесь совершенно по-другому чувствуется время. Один турист сказал: «Словно Бог вчера сотворил этот мир».

Здесь до сих пор живет общинный дух. Общинность была основой миропорядка балкарцев. Глава администрации села Верхняя Балкария Аслан АТАБИЕВ рассказал, как искоренили кражи крупного рогатого скота: собралось все село на сход, и открыто, в лицо люди сказали вора: либо покаяйтесь и перестаньте воровать, либо вам придется думать о новом месте жительства. Сработало.

МЕЧТЫ О ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

«Наш Дом культуры закрыт уже восемь лет: были претензии по пожарной безопасности. Здание на глазах разрушается. Более пяти тысяч жителей живут вне культурного пространства. Балкарский драмтеатр, а также все театры Кавказа, которые у нас показывали спектакли, теперь обходят нас стороной, – говорит Аслан Атабиев. – А ведь все могло быть по-другому. Есть институт искусств, который готовит кадры хореографов, музыкантов, режиссеров, художников. Их надо готовить прежде всего для сел! Танцующий, поющий, рисующий народ предопределен на развитие. Разве это нормально, когда человек рождается на свет, живет-живет, а потом уходит, так и не встретившись лицом к лицу с родной культурой, не погрузившись в нее, не испив ее? Клуб нужен не только подрастающему поколению, но и старшим. Хор пожилых людей может дать новую жизнь народной песне. Клубы шахматистов, шашкистов также необходимы. Если бы был Дом культуры, появилась бы площадка и для народного театра. Можно было бы традиционные ремесла развивать в кружках по работе с деревом, металлом. Расширять границы войлока. Войлок – часть быта балкарцев. Сохранившиеся в коллекциях экспонаты поражают воображение. Как сильно было развито чувство красоты, гармонии у наших предков! Хотелось бы его не утратить. В Интернете часто смотрю работы выдающихся мастеров современности в разных странах, которые используют войлок в своем творчестве. Там и войлочные куклы, и войлочные интерьеры... Нам необходим Дом культуры. Очевид-



ВЕРХНЯЯ БАЛКАРИЯ: МАГИЯ ПЕРВОЗДАННОСТИ

но, что села нуждаются в культурном пространстве, потому что именно в них живет дух народа. Если мы хотим, чтобы национальные черты народов сохранились, если хотим сохранить ментальное мышление, надо возрождать дома культуры, обеспечить села высококвалифицированными кадрами художников, хореографов, музыкантов. Я мечтаю об этом каждый день».

ВОЗВРАЩЕНИЕ КАМНЯ

До переселения дома строили на склонах гор из камня. Балкарцы вообще не используют цемент или другие какие-нибудь смеси как связующий материал. Каменная кладка предполагает один-единственный элемент – камень. После возвращения в 1957 году из Азии были построены в основном саманные дома. Позже их заменили на кирпичные. А в последние годы камень снова вернулся в быт балкарцев. Сейчас в Верхней Балкарии каменные заборы не редкость. Алим БАЙСИЕВ восстановил разрушенную мечеть в Сауту – она полностью каменная. Проект финансировал Кральби ЖАНГОРАЗОВ. Эти молодые люди – потомки тех, кто пережил черкесскую трагедию. В мертвом селении Зылгы по заказу рода Жангоразовых Алим Байсиев с бригадой восстановил дом Жангоразовых. Эти сооружения просто потрясают. Молчаливее камня нет ничего на свете, но как же он красноречив!

СПОРТКОМПЛЕКС – ВСЕМ МИРОМ!

В Верхней Балкарии сейчас достраивается современный спорткомплекс. Строят его всем миром. Помогают бизнесмены, родившиеся и выросшие в Верхней Балкарии. Главный спонсор – известный в России ученый,

преподаватель Высшей школы экономики, бизнесмен Мухамед ЦИКАНОВ. Грандиозное строительство близится к финишу, в 2015 году спорткомплекс, даст Бог, будет открыт. Исполнится мечта десятков, сотен мальчишек и девчонок о серьезных занятиях спортом в достойных условиях. Кстати, мечеть в Верхней Балкарии тоже возведена всем миром. Деятельное участие в этом строительстве, точнее руководящее участие принял Мухамед-хаджи ЦИКАНОВ, наш уважаемый старейшина, к которому за советом приходят и высокопоставленные должностные лица, и молодые люди без всяких регалий со всего Кавказа.

КТО БУДЕТ ЗДЕСЬ ЗАВТРА?

Мы говорили со старейшиной Мухамединой-хаджи Цикановой более часа. Он затронул беззастенчивые темы: «Мы привыкли работать и продолжать работать, не замечая, что работа потеряла всякий смысл. Подумайте сами: обрезаем деревья, поливаем их, опрыскиваем яблоки и... потом не можем продать, яблоки просто гниют или же продаем их по низкой цене. Реализация выращенного урожая ежегодно выливается в проблему, – говорит Циканова. – В советские годы большие семьи жили не только за счет вязания женщин, но и за счет садов. Сейчас и вязание, и сад не прокормят. Надо создать механизмы реализации урожая сельчан. Это не только наша проблема, но и всех сел республики, и даже России. Если неравнодушно работать, люди будут бездельничать. Уже сейчас у нас в селе есть молодые люди, не умеющие косить. А в советские годы мы мечтали косить для себя, ведь только одна копка из десяти попадала домой, девять

отдавались колхозу. А сейчас луга остаются некошеными, сено покупают на равнине. Но разве нашу траву, наше сено можно сравнить с чем-нибудь?.. Эти процессы деградации будут нарастать, если не будут созданы условия, когда работать будет и выгодно, и почетно. Сейчас почетно быть только богатым, причем никому не важно, как добыто богатство – честным трудом или обманом путем. Я считаю трагедией наметившийся разрыв людей со средой обитания. Разрыв с землей может привести к непредсказуемым последствиям. Хочу остановиться еще на одном моменте: в последние годы в селе начали появляться заведения, предназначенные для отдыхающих. Это хорошо на первый взгляд. Но я категорически против того, что алкогольные напитки занимают свою нишу в быту моих земляков. Там, где есть водка, не может быть добра. В прошлом свадьбы проходили с нашей бузой, когда молодые только танцевали, за стол со старшими не садились. В прошлом ценилось не богатство, а человечность. И вера в народе была крепкой. Я свидетель общинной жизни. А сейчас иногда вижу, что человек умирает, а для живых случившееся и не горе вовсе. Каждый из нас должен быть ценен. Не только богатые, не только те, у кого много родственников. Повторюсь еще раз – уважайте каждого. И самого бедного, и самого одинокого. И в дни радости, и в дни горя мы должны быть вместе: так жили наши предки, так должны жить и мы. А то на иных поколениях непонятно, кто человека будет хоронить. Вот до чего мы дошли. Прошу мой народ только об одном: поддерживайте друг друга».

С Мухамединой-хаджи Цикановой

вым мы, журналисты, ходили по мертвым селам, и все время было ощущение, что среди полуразрушенных каменных стен – души людей, живших здесь. «Со временем здесь все расчистят. Это мой родительский дом... По моей просьбе сын отвез в свой московский дом отсюда два камня. Главное для нас – сохранить память».

ОБ ОБРАЗОВАНИИ

Верхняя Балкария – одно из самых образованных сел республики. Большинство выросших здесь людей никогда не расстаются с книгой. К сожалению, запойных книголюбцев среди школьников и молодых людей значительно меньше, чем у поколения их родителей. Но образование все же остается приоритетом для верхнебалкарцев. Директор СОШ №2 Борис ЖАНГОРАЗОВ сказал, что ситуация с ЕГЭ в последние годы заметно остудила желание учиться. Видя, что за деньги или через знакомых можно легко получить незаслуженно высокие баллы, дети начали воспринимать школу как формальность. «Сейчас навоевался порядок с ЕГЭ. Параллельно пошел и другой процесс: дети проявляют повышенный интерес к учебе. Если будут ликвидированы все возможные механизмы беззакония и восстановится справедливость на ЕГЭ, это станет мощным стимулом для возрождения школьной системы», – сказал Борис Абдулаевич.

В школе несколько лет работает детский сад. В начале казалось, что он вряд ли будет заполнен. Однако родители быстро поняли, что здесь с детьми проводится работа, что они получают массу информации и быстро развиваются. Образовалась даже очередь в садик, мест не хватало. Учитывая это обстоятельство, в текущем году уже открылся садик в СОШ №1. Директор школы Халимат КАРЧАЕВА считает воспитательную работу важнейшей обязанностью школы. Газета «Горянка» поддерживает с этой школой дружеские отношения, начавшиеся с книжной акции: мы подарили несколько сот книг наших читателей библиотеке школы. Наша позиция: выбрасывать хорошие книги в мусор – преступление, компьютер не заменяет книгу. Директор школы Халимат Карчаева – наша единомышленница. Дети этой школы участвуют во всех общенациональных праздниках: в «Нартских играх», в Кулиевских и Кязимовских чтениях, а также сами не раз были инициаторами проведения древних балкарских праздников.

КОГДА МЫ УЕЗЖАЛИ...

Когда мы уезжали из Верхней Балкарии, день был прозрачный как стекло. Переливался воздух на солнце, высвеченные горы заворачивали наши взгляды. Ощущение вечности. Прошлые века – рядом. Сохранить бы только это уникальное село. Село, где каждый камень ценен. Где, приложив ладони к камням, хочется их слушать и слушать. А на прощание обнять, как живых людей.

● Марзият БАЙСИЕВА



БУДЕМ ГОТОВЫ БОРОТЬСЯ

В эту рубрику должны писать молодые девочки, но и я решила написать, зная, что молодежь читает больше эту страничку.

Я мама двух девочек – 14-летней и пятилетней. Каждый день живу проблемами своих детей. У старшей – это школа, учеба и... телефон. У младшей – здоровье, первые попытки «выйти в люди», то есть редкие походы в детский садик, чаще не позволяя здоровье – малышка все время болеет.

Как мама подростка знаю, какие трудности испытывают другие родители. Интернет занимает все внимание детей. Социальные сети, лента друзей... Неумение сосредоточиться, невозможно с телефоном в руке читать, научиться логически мыслить. Пока я не купила айфон, старшая каждый день повторяла: «У всех есть – у меня нет». Я даже взяла кредит – моя зарплата не позволяла купить сразу. Теперь она живет с ним – спит, ест, ходит в школу. Школьники даже на перемене не разговаривают друг с другом – все упирается в экранчики, друг к другу подходят только, если кто-то нашел что-то «фржачное». Учителя устают делать замечания и перестают запрещать пользоваться этим самым вредным устройством для ребенка. Плюс еще планшет, ноутбук, которые есть в каждом доме. Ребенок всегда смотрит в какой-нибудь экранчик.

Анна

ПОЛЬЗА ОТ ВОЛОНТЕРСТВА

Помогать ближнему – один из самых главных постулатов практически всех религиозных течений и, наверное, общечеловеческих канонів в целом. Это подразумевает помощь не только близким родственникам и друзьям, а всем нуждающимся людям и окружающей нас живой природе. Для осуществления таких целей в мире создаются волонтерские организации. Они оказывают социальную помощь нуждающимся всевозможными способами: проводят концерты, организовывают и проводят общественные работы и т. д. Как известно, волонтерами движет старый как мир принцип: хочешь почувствовать себя человеком – помоги другому. Они трудятся на благо людей, не прося ничего взамен. Чувство сопереживания и желание помочь кому-то – главное условие, чтобы стать волонтером. Но неужели этого достаточно? Ведь эти чувства присущи каждому из нас, тогда и волонтером может стать любой. Если это так, возникает другой вопрос: почему становятся волонтерами и какая от этого польза?

На самом деле в мире много организаций, которые занимаются благотворительностью, и это очень радует. К сожалению, некоторые делают это лишь для того, чтобы «пропиариться», но, наверное, это не самое страшное, ведь важен конечный результат. Главное, чтобы помощь дошла до адресатов. А вот это действительно проблема, и, к сожалению, частая. Но сейчас речь не о том. Благотворительность в первую очередь ассоциируется с пожертвованием денег для кого-то или на что-то. Но ведь существует еще множество способов сделать доброе дело: перевести бабушку через дорожку, помочь ей донести тяжелые сумки, накормить бездомных собак, кошечек, помочь пожилым людям по хозяйству и т. д. По-

думав обо всем этом, мы с друзьями решили посетить детский дом. У многих из нас есть дома вещи, которые уже давно никто не носит. Они стали нам малы, но жалко выкидывать, поэтому просто лежат в шкафу. В среднем люди стараются хотя бы раз в год обновлять гардероб. Поэтому у нас есть выбор, и мы иногда перестаем нуждаться в прежних вещах. А у детей-сирот такого выбора нет, и они рады всему, что им приносят. Мы решили поехать в Прохладненский детский дом для инвалидов. К счастью, там детям часто оказывают всякого рода помощь, есть группа волонтеров, которые нередко посещают их. Но мы были уверены, что наша помощь, хоть и маленькая, не станет лишней. В общем, собрали все, что смогли, и отправились к детям. Когда зашли на территорию, сердце начало сильно сжиматься в предчувствии того, что нам предстоит увидеть. Эти дети обездолены, но это полбеды, практически каждый из них страдает каким-то недугом. Мы боялись, что не сможем сдержать эмоций, не хотелось пугать детей, ведь нам нужно было, чтобы они обрадовались нашему приходу. На входе нас встретили работники детского дома. Охранник позвал моего друга и попросил записать наши имена и фамилии, чтобы нас и каждого, кто хоть чем-то помогает детям, запомнили. Нам стало понятно, наверное, в этом польза волонтерства – чувствовать себя полезным, что эти люди нас запомнят и будут благодарны, значит, все не напрасно. Когда мы зашли внутрь, нас встретила маленькая девочка, я думаю, каждый из нас ее запомнил. Она была очень рада, что мы пришли. У девочки тоже, как и у остальных детей, был свой недуг, но она вы-

глядела счастливой и кричала нам: «Спасибо большое!» Сопровождала нас, пока мы шли в кабинет к сотрудникам, чтобы передать подарки. «А у меня сегодня день рождения!» – радостно добавила она. «Поздравляю тебя», – ответила ей моя подруга. В ту же секунду маленькая девочка подбежала к ней и крепко обняла. Это был трогательный момент, особенно для моей подруги.

Этот визит к маленьким детям мы запомнили все без исключения. Мы не относимся ни к каким волонтерским группам, это был всего один визит, один поступок. А перед теми, кто все время помогает людям, я просто преклоняюсь! Они трудятся за простое человеческое спасибо, за улыбки. Для них награда – спасенная человеческая жизнь и то, что они останутся в их сердцах надолго. Это очень ценно, чтобы тебя запомнили, и мы с друзьями осознали это.

Для волонтеров поощрение – это признание и благодарности. Хотела бы поблагодарить своих друзей, которые участвовали в нашем деле. Вот их имена: Фатима БЖАХОВА, Ира СУНШЕВА, Мира БЖАХОВА, Аскер ХАДУГОВ, Ася ФИЦЕВА, Залина ШОГЕНОВА, Альбина ШИБЗУХОВА. Они не волонтеры, и то, что мы встретили работников детского дома. Охранник позвал моего друга и попросил записать наши имена и фамилии, чтобы нас и каждого, кто хоть чем-то помогает детям, запомнили.

А маленькая девочка из детского дома все же выходит у меня из головы. Ведь у нее был день рождения, когда мы пришли туда. Для нее этот наш визит был особенным. Возможно, для этого ребенка мы стали маленьким чудом.

Не за горами Новый год, а в это время всем нам хочется верить в чудеса. Даже взрослые иногда верят в сказки, а показать ребенку чудо несложно. Так не упускайте шанса, возможно, именно вы сможете для кого-то стать чудом!

Милана БАЛКАРОВА

И БОЛЕЛЬЩИКИ ПОДДЕРЖАЛИ

В нашей школе МКОУ «СОШ №10» г. Баксана в первую неделю декабря проходила неделя здоровья под лозунгом «Спорт – альтернатива пагубным привычкам». В этой Всероссийской акции наша школа ежегодно принимает активное участие. Вот и в этом году мы не остались в стороне. Был организован настоящий праздник здоровья. Заместитель директора по воспитательной работе Марина Назирова ХАМЖУЕВА составила план мероприятий на всю не-

делю. Были задействованы все классы, которые в свою очередь с удовольствием участвовали в этом празднике спорта и здоровья. В фойе школы была организована выставка рисунков и плакатов на тему «Мы за здоровый образ жизни». Учителя по физкультуре провели соревнования по разным видам спорта. Особенно запомнилась эстафета среди учащихся 3-4-х классов «Мама, папа, я – спор-

тивная семья», в которой также участвовали родители. Море эмоций испытали в этот день все: и дети, и родители, и многочисленные болельщики, которые подготовили для подержки своих команд речевки и даже пришли в одинаковых футболках. Это был незабываемый праздник здоровой семьи. Также в течение недели

здоровья классные руководители провели классные часы на тему «Скажем «нет» пагубным привычкам». Свое «да» здоровому образу жизни восьмиклассники сказали и на уроке английского языка, посвященном этой теме. Здесь дети увидели, как в других странах люди ведут борьбу с пагубным воздействием наркотиков, курения и алкоголя. С

Свое письмо вы можете присылать по адресу: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!

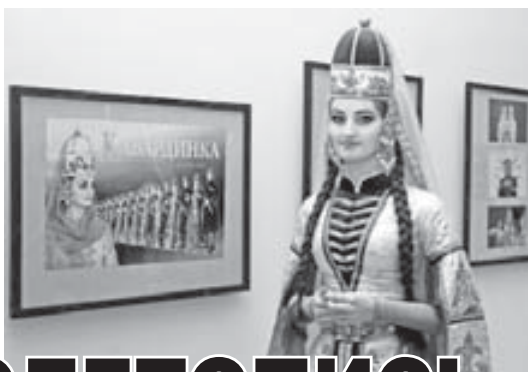
помощью презента-

ции, приведенной статистики и бесед дети убедились, что пагубные привычки процветают не только в нашей стране, но и в других странах мира. Дети старались придумать свои методы борьбы с этим злом. Этот праздник, на мой взгляд, еще более сплотил коллектив школьников, привлечение родителей и всех сельчан к здоровому образу жизни.

Эльмира БАКАЕВА, ученица 11-го «А» класса МКОУ «СОШ №10» г. Баксана



В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ 80-ЛЕТИЯ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ПРОСЛАВЛЕННЫХ КОЛЛЕКТИВОВ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ – ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА «КАБАРДИНКА» В НАЛЬЧИКЕ ОТКРЫЛАСЬ ФОТОВЫСТАВКА, КОТОРАЯ ПРОДЛИТСЯ ДВЕ НЕДЕЛИ. В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РАЗМЕЩЕНЫ СОТНИ СНИМКОВ, РАССКАЗЫВАЮЩИХ ОБ ИСТОРИИ ЗНАМЕНИТОГО АНСАМБЛЯ С САМЫХ ПЕРВЫХ ЛЕТ ЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.



ФОТОЛЕТОПИСЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОЯНИЯ

На открытии выставки присутствовали министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, режиссер Владимир ВОРОКОВ, ветераны ансамбля «Кабардинка» Сафраил БАЛКАРОВ, Алихан МУЛАЕВ, Алла ШОРТАНОВА, а также молодые танцоры. В этот день музей собрал в своем зале множество гостей, среди которых были журналисты, артисты, ученые, студенты и другие. Всех их в этот вечер объединяла не только любовь к хореографии, к национальному танцу как особому виду искусства, но и уважение к более чем 80-летней истории знаменитого ансамбля. Коллектив подготовил для гостей подарок – группа ансамбля исполнила танец «Кафа», также всех приятно удивили молодые барабанщики, исполнившие ритмическую композицию.



Уникальные фотографии собирались в архивах республики, в личных коллекциях, в подшивках республиканских газет. Глядя на них, понимаешь, что история «Кабардинки» во многом отражает историю нашего общества, развития нашей культуры, ансамбль рос и менялся вместе с республикой. На многих из представленных экспонатах мы видим людей, имена которых сегодня уже овеяны легендами, напри-

мер, Идриса КАЖАРОВА и Соно ШЕРИЕВУ, Константина ЭФЕНДИЕВА, Мутая УЛЬБАШЕВА. Зарисовки с гастролей и концертов, постановочные снимки, репортаж с поездки «Кабардинки» в Иорданию и приема их королем Хусейном, история дружбы ансамбля с его сыном – принцем Али... Все это зритель видит в двойном ракурсе – как рассказ о творческом пути

коллектива и отражение собственного отношения к ансамблю, а порой и собственных воспоминаний о показанных событиях. «Кабардинка» всегда была настолько яркой звездой в мире нашей национальной культуры, что у каждого жителя складываются личные отношения с ансамблем, поэтому каждый пришедший на выставку найдет здесь что-то для себя.

Даже сегодня, когда ансамбль начинает вновь обретать прежнюю форму, после некоторого упадка последних лет невозможно переоценить его значение в обществе: эстетическое, педагогическое, культурное. Он воспитал не одно поколение людей, привил им любовь к народной хореографии, побудил заниматься танцам, вложил представления об основах этикета, требований к поведению в обществе. Несмотря на то, что периодически звучит скептическое мнение о том, что перенесение традиционной танцевальной культуры на сцену убивает ее живой, стихийный характер, можно сказать, что именно «Кабардинка» и ее танцоры возродили понятие «джэгу», воспитав в обществе уважение к культуре и правилам его проведения.

● Фото Татьяны Свириденко

Мир зыбких чувствований ИМАРЫ АККИЗОВОЙ

● ВЫСТАВКИ

10 ДЕКАБРЯ В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ИМАРЫ АККИЗОВОЙ. ТОРЖЕСТВЕННУЮ ЦЕРЕМОНИЮ ОТКРЫЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФОНДА ВЛАДИМИР ВОРОКОВ, ТАКЖЕ ВЫСТУПИЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ КБР ГЕННАДИЙ ТЕМИРКАНОВ И ИСКУССТВОВЕД НЕОНИЛА СУНДУКОВА.



Еще одним приятным сюрпризом для Имары стало награждение ее званием «Женщина года» в номинации «Служение музею». В день торжественного награждения победительница конкурса Имары не было в городе, поэтому председатель Совета женщин г. Нальчика Лидия Дигешева на открытии персональной выставки вручила художнице грамоту, кубок и памятный сувенир.

Залы Фонда культуры наполнились неповторимым сиянием картин Имары Аккизовой. В каждой ее работе проявляются хрупкость и мудрость, искренность и женственность. Удивительные образы являются к нам с полотен и позволяют заглянуть в необъятный и многогранный мир фантазии художника. Мы находим в них фантомы прошлого, которые проступают словно бы со старых фотографий одновременно и несмело, приглашая нас в мир ностальгии и этнического мировоззрения. Мы смотрим на них с тоской, а они на нас – с надеждой, наш взгляд устремлен в прошлое, но они в нас видят свое будущее. Поэтому, глядя на эти картины, невольно хочется стать лучше, чтобы оправдать надежду тех, кто смотрит на нас из глубины веков.

Среди образов, рожденных в художественном сознании Имары Аккизовой, – вечные

символы добра и плодородия, архетипы и бродячие мотивы, отклики на эстетические феномены нашего времени, зыбкие видения на границе сна и яви. Порой кажется, что если закрыть глаза, все эти трепещущие герои картин растворяются в небесном эфире или сойдут с полотен, томно вздохнут и проплывут мимо тебя в неизвестность.

Прийти сюда и погрузиться в атмосферу неистощимого вдохновения можно в одиночестве, чтобы позволить картинкам поделиться с нами своими секретами один на один. А если подойти к полотнам с человеком, которого любишь, не только испытаешь счастье оттого, что смог поделиться с кем-то этим художественным восторгом, но и, возможно, краски тогда заиграют новыми оттенками и нюансами.

● Фото Жанны Кануковой

НАГРАДЫ ЗА ЛЮБОВЬ К КНИГЕ

● ЗАСЕДАНИЕ

9 ДЕКАБРЯ СОВЕТ ОБЩЕСТВА КНИГОЛЮБОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОВЕЛ ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ 40-ЛЕТИЮ ОРГАНИЗАЦИИ. В ЗАЛЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ» ЗА КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЫЛИ НАГРАЖДЕНЫ АКТИВНЫЕ ЧЛЕНЫ СООБЩЕСТВА ГРАМОТАМИ РОССИЙСКОГО КНИЖНОГО СОЮЗА И МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КНИГОЛЮБОВ.



3 октября в Москве в Центральном доме литераторов состоялась конференция, посвященная юбилею Всероссийского Общества книголюбков. Именно тогда решением Правления Российского книжного союза (РКС) были отмечены более 40 активистов обществ книголюбков России и стран СНГ, из них восемь человек из Кабардино-Балкарии: Анна РОМАНОВСКАЯ, Хаджимурат ХАКУАШЕВ, Зарина КАНУКОВА, Людмила МАШУКОВА, Айманий ГЕРИЕВА, Полина ГУЛЕВИЧ, Мадина ЖАНАТАЕВА, Дарья ШОМАХОВА. Кроме того, медаль «Иван Федоров. Во имя и во славу книги» была присуждена одиннадцати пропагандистам искусства книги и экслибриса, один из них – Асланбек БЕКУЛОВ, руководитель секретариата руководителя Администрации Главы КБР. Почетными грамотами Международного книжного союза награждены около ста человек, одиннадцать из этих грамот вручены в Нальчике: Сафарби БЕТУГАНОВУ, Марине БОНДАРЕНКО, Нонне БОНДАРЕНКО, Ахмату ГЫЛЛЫЕВУ, Эльвире ЖАБАЛИЕВОЙ, Артему КА-

ЖАЕВУ, Татьяне КАНУНИКОВОЙ, Саратину МАЛЬБАХОВУ, Ларисе УМОВОЙ, Наталье ШИНКАРЕВОЙ, Ирине ШОГЕНОВОЙ. На октябрьской конференции также награждены дипломами Российского книжного союза десять организаций книголюбков, в том числе и республиканская.

Приятно отметить, что сегодня актив республиканского Общества книголюбков – единственного на Юге России – это не только старожилы организации и сотрудники библиотек, но и новое поколение любителей и популяризаторов книги, молодежь республики. Среди награжденных – журналисты и редакторы республиканских СМИ, активисты движения «Республика – общее дело», сотрудники Государственного комитета по печати и массовым коммуникациям.

Международный союз книголюбков наградил Почетной грамотой редакцию газеты «Горянка» за активную культурно-просветительскую деятельность.

● Материалы Марины БИТОКОВОЙ



• ПРЕМЬЕРА

ГОВОРЯ О ПРОБЛЕМАХ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА, НЕЛЬЗЯ НЕ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ИХ РЕШЕНИЕ ДОЛЖНО ПРОИСХОДИТЬ С ДВУХ СТОРОН – ТЕАТРА И ЗРИТЕЛЯ. ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ ЭТОГО РАЗВИТИЯ – ВОСПИТАНИЕ ПУБЛИКИ. ПРИУЧАТЬ К ЭТОМУ ВИДУ ИСКУССТВА НУЖНО С САМОГО ДЕТСТВА, КАК И К КНИГАМ ИЛИ ХОРОШЕЙ МУЗЫКЕ. ЭТОТ МОСТ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ВЫСТРАИВАЕТ ТЕАТР, ОБЕСПЕЧИВАЯ РЕПЕРТУАР ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ЗРИТЕЛЕЙ, А С ДРУГОЙ – ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ЛОЖИТСЯ НА ПЛЕЧИ РОДИТЕЛЕЙ, ДАЖЕ ПЕРВЫЙ ПОХОД В ТЕАТР МОЖЕТ СФОРМИРОВАТЬ ОТНОШЕНИЕ НА МНОГИЕ ГОДЫ.

15 декабря в Кабардинском театре им. Али Шогенцукова состоялась премьера спектакля «Мыщэ и къуз Батыр» («Сын медведя Батыр») по мотивам адыгской народной сказки в постановке Андзора ЕМКУЖЕВА. Прежде всего необходимо сказать, что в первый день прошло два показа, причём оба были благотворительными – для воспитанников интернатов, детей из неблагополучных семей, детей беженцев из Сирии...

Сюжет, многим знакомый с детства, перенесен на сцену. Основная группа актёров, задействованных в спектакле, представляет молодое поколение труппы театра – Рустам БОЗИВ, Владимир ТИМИЖЕВ, Фатима ХАВПАЧЕВА и др., а также Рамазан ЛЮЕВ в роли отца Батыра и Ахмед ХАМУРЗОВ в роли самого Батыра. Безусловной удачей постановки стал именно образ главного героя – фактура, харизма, актёрская манера Хамурзова так гармонично слетаются в этой роли, что лучшего Батыра сложно себе представить: он силен и добр одновременно, непреклонен к злу, но справедлив. Кроме того, хочется отметить Заура ВОРОКОВА в роли князя:

Театральная Оказка



режиссеру и актеру удалось создать острохарактерный и многогранный образ, важно, что в нем нет перегибов в сторону комизма или, наоборот, морализаторства, поэтому он будет интересен детям разных возрастов. Артистизм в таких спектаклях – особое искусство, поскольку дети, хоть и неисключенная публика, зато очень чувствительная к фальши. Поэтому с особой радостью можно отметить серьезность отношения всех без исключения артистов к работе над этой сказкой: они настоящие, тонкие и в то же время ироничные. Особые чувства у ребят вызывали князь с княгиней и Озрэдж – отрицательные персонажи в спектакле сыграны великолепно и не менее обаятельны, чем положительные. Лучшей оценкой работы стала

реакция зрителей: они чутко реагировали на все происходящее на сцене, затаив дыхание следили за сложными для героев ситуациями и пытались им помочь, а во время выхода актёров на поклон дружно скандировали: «Молодцы!» и не хотели расходиться даже после того как занавес закрылся.

Вообще актёрский ансамбль на сцене выглядит очень слаженным и гармоничным, а изюминку спектаклю добавляют умение держать темп каждой сцены и отточённое сценическое движение. Андзор Емкужев решает свою режиссерскую задачу несколькими способами. Во-первых, поставил не просто театральную постановку, но наполнил ее музыкой, песнями и танцами – артисты свободно танцуют на сцене, обыгрывая

определенные сюжетные повороты на языке хореографии. Во-вторых, этот сюжет, который, кажется, уже прочно засел в нашем подсознании, не адаптирован и не переведен, самая чуткая публика – дети воспринимают сказку без посредника, а значит, прикасается в живительном источнике образного и яркого языка фольклора. В-третьих, очень красивая и необычная сценография и неожиданные декорации создают у зрителей чувство сопричастности: они меняются и приобретают смысл у них на глазах, создавая тем самым эффект вовлеченности.

Вообще, задача режиссера чрезвычайно сложная: в спектакле необходимо пройти по тонкой грани подлинности, ни разу не

переступив в сторону наигранности и неискренности, о чем мы говорили выше. Андзор Емкужев вступил еще и в неравную схватку за детское внимание с гаджетами, Интернетом и повсеместной доступностью практически любых удовольствий. В театре от ребенка требуются не только сосредоточенность и внимание, но и концентрация духовных сил, потому что смотреть спектакль – это тоже форма творчества, в которую необходимо полностью вовлекать детское сознание. Сделать так, чтобы маленький зритель выбрал именно сотворчество с театром, а не быстрые и легкие удовольствия на планшетах, можно лишь заинтересовав его.

Смотря спектакль «Мыщэ и къуз Батыр» и отмечая все эти режиссерские находки, невольно ловишь себя на мысли: как интересно было бы взглянуть на все происходящее на сцене взглядом ребенка. Как бы ты, пятилетний или десятилетний, это увидел, воспринял и запомнил? Ради того, чтобы дать ребенку возможность пережить эти эмоции, необходимо приобрести его к миру театра с детства. Общение с миром искусства – тот духовный и эстетический опыт, который остается с человеком навсегда и закладывает основу его художественного вкуса, а порой и моральных принципов.

Но самое приятное и главное в детском знакомстве с театром – ощущение прикосновения к настоящему чуду, чувство почти осязаемого волшебства. Если для кого-то из маленьких зрителей такие эмоции впервые родились на премьере этого спектакля, значит, свою главную режиссерскую задачу Андзор Емкужев может считать выполненной.

• **Марина БИТЮКОВА.**
Фото Каншоуби Хашеева

САЛАТ ИЗ МОРКОВИ С МЯСОМ...

Этот салат можно подавать и как отдельное блюдо, и как гарнир ко второму блюду.

Ингредиенты: 200 г моркови, 200 г мяса, луковица, 2 ст. ложки растительного масла, 2 дольки чеснока, перец красный молотый, перец черный.

Способ приготовления.

Сырую морковь нарезать соломкой, бланшировать пять минут, считая с момента закипания воды, и откинуть на дуршлаг. Мясо тоже нарезать соломкой, обжарить до золотистой корочки и в небольшом количестве воды припустить до готовности. Репчатый лук нарезать соломкой и пассировать.

Затем готовое мясо соединить с морковью, пассированным луком, добавить мелко нарубленный чеснок, черный и красный перец. Все хорошо перемешать и прогреть, солить по вкусу.

В ПОМОЩЬ ХОЗЯЙКЕ

Приближается Новый год, и каждая хозяйка начинает думать о праздничном меню. При нынешнем изобилии информации нелегко остановиться на конкретном блюде. И, как правило, все заканчивается тем, что наши хозяйки целый день жарят, парят, нарезают разнообразные салаты и ближе к вечеру уже падают от усталости. Но Новый год – это праздник для всех. А, значит, и для женщин тоже. Рецепты, которыми поделилась жительница г. Нарткалы Светлана БАЛКАРОВА, можно приготовить заранее, что значительно облегчит задачу хозяйки в предновогодний день. «Эти блюда принято называть салатами, но по своему составу и калорийности они больше напоминают холодные закуски. – говорит она. – Безусловно, для нас Новый год ассоциируется с салатами «Оливье» и «Селедка под шубой». Однако с недавних пор у меня возникло желание разнообразить меню праздничных салатов. В результате набралась подборка разных новогодних блюд. Вот некоторые из них.

...С МАКАРОНАМИ И ГРИБАМИ...

Ингредиенты: 250 г макарон (например, в форме ракушек), 3 ст. ложки растительного масла, 200 г шампиньонов, 200 г вешенок, 2 дольки чеснока, ст. ложка сливочного масла, лимонный сок, молотый черный перец, соль, 3 яйца (сваренных вкрутую), 3 ст.

ложки винного уксуса, 5 ст. ложек оливкового масла, пучок зеленого лука.

Способ приготовления.

Отварить макароны. Советую выбрать такие сорта, которые не развариваются. При варке оставить их немного недоваренными. Воду слить и перемешать с одной столовой ложкой растительного масла. Грибы нарезать кусочками, чеснок

раздавить. Слегка обжарить в двух столовых ложках растительного и одной столовой ложке сливочного масла. Порциями добавлять грибы и жарить до появления корочки. Заправить солью, лимонным соком и перцем. Яйца мелко порубить. Смешать уксус, соль и перец. Взбивая, ввести оливковое масло, добавить нарезанный лук и яйца.

Макароны перемешать с грибами и заправкой. Отставить на 15 минут пропитаться. Перед подачей на стол посолить и поперчить.

...ИЗ ЯБЛОК, МАНДАРИНОВ И ЧЕРНОСЛИВА

Обычно фрукты принято подавать к столу целиком. Но, как правило, они

остаются не тронутыми, потому что не хочется оставлять недоеденным тот или иной фрукт, а на целый тебя уже не хватит. Поэтому предлагаю сделать из них салат. Его универсальность в том, что ингредиенты каждая хозяйка может подобрать на свой вкус.

Ингредиенты: 1-2 яблока, 2-3 мандарина, 100 г чернослива, зелень сельдерея, сметана

Способ приготовления.

Яблоки почистить и нарезать крупной соломкой (2-3 см). Мандарины разделить на дольки, крупные дольки разрезать. Сушеный чернослив, промыть, залить водой, довести до кипения и охладить в отваре, после чего нарезать, подготовленные фрукты заправить сметаной, подать в салатнике, украсить веткой сельдерея, мандаринами и черносливом.

• **Лана АСЛАНОВА**

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ОВЕН (21.03-20.04)

Придется работать по-

раздо больше, чем вы рассчитывали. Если возникнет необходимость, возьмите себе в помощники людей, которым доверяете, они не подведут. Отношения с близкими, коллегами, детьми или возлюбленными будут складываться самым гармоничным образом.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Будьте активны. Пришло время пустить в ход все имеющиеся у вас знания и опыт. Предпочтение стоит отдать делам, в которых не нужна активная поддержка окружающих, так как помощники могут оказать медвежью услугу. Сейчас и один в поле воин.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

На этой неделе ваши профессиональные интересы могут пойти вразрез с личными, поэтому старайтесь сглаживать острые углы. Готовьтесь мгновенно реагировать, принимать решения по ходу дела и менять планы. Правильно организуйте свои рабочие дни и поддерживайте полезные контакты.

РАК (21.06-22.07)

Никаких грандиозных событий и происшествий произойти не должно. К новым путям заработка отнеситесь настороженно, так как есть опасность потерь. Выясните отношения с теми, кто вам дорог, не следует. Если возникнет желание встретиться с друзьями, обязательно найдите для этого время.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Удача будет сопровождать вас в делах как профессиональных, так и любовных. Не исключены новые многообещающие знакомства. В особенности это касается людей, которые еще не обрели свою половинку. Неделя создаст благоприятные условия для того, чтобы заняться решением материальных вопросов.

ДЕВА (23.08-22.09)

Можно начинать новые дела, занимаясь самообразованием. Возможно, придется поднять старые связи, которые подарят интересные перспективы. Иногда вам будет сложно найти общий язык с людьми, в большей степени это касается любовных отношений. Стоит поискать компромисс.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Период подходит для построения планов на будущее, переговоров и важных встреч. Постарайтесь эти дни сделать максимально насыщенными. В любовном плане могут быть перемены в положительную сторону. Вас ожидает активное общение с теми, кто делает вашу жизнь приятной и разнообразной.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

В разговорах нужно четко соблюдать черту, которую не следует переступать. Постарайтесь больше слушать и меньше высказывать свое мнение. Избегайте конфликтных ситуаций. Возможно, грядут перемены в профессиональной деятельности и если сумеете сориентироваться, сможете преуспеть.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Если планируете что-то изменить в деловой сфере, данный период для этого вполне подходящий. Порадуют встречи с друзьями и близкими людьми. Неделя может стать многообещающей для всего, что связано с любовными отношениями. Возможны новые перспективные знакомства.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Грамотно распределяйте нагрузку, иначе к выходным будете как выжатый лимон, и тогда придется отложить реализацию своих грандиозных планов. Избегайте выяснения отношений с окружающими. Больше отдыхайте и не забывайте баловать себя и близких.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Судьба даст шанс улучшить свое положение. Приняв решение, не подвергайте его сомнению, так как молниеносно возникший ответ окажется верным. Не отказывайте себе в маленьких удовольствиях. Больше времени проводите на свежем воздухе.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Вам необходимо пополнить свой энергетический запас. Не стоит совершать опрометчивые поступки, напрасно тратить энергию и заключать сомнительные сделки. Не исключены непредвиденные расходы.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

17 декабря 1881 года в лондонском театре «Адельфи» была отменена премьера первого драматургического произведения Оскара Уайльда «Вера, или Нигилисты». Сюжет его был до смешного наивен: красавица Вера, ставшая на путь революционного террора, пылко влюбляется в русского царевича Алексея, который также тайно сотрудничает с революционерами. Но, считая свои чувства изменой делу революции, героиня закалывает себя отравленным кинжалом. На вопрос царевича: «Вера, что ты вы наделали?», она, умирая, отвечает: «Я спасла Россию». Одним словом, сняли спектакль, и подделом. Но не

гнев императора Александра III. На следующий день после освобождения террористки приговор был опротестован, и полиция издала приказ о поимке Засулич. Однако она успела скрыться за границей. Положив начало целой волне терактов против государственных чиновников России, Вера Засулич очень скоро поняла бесперспективность тактики индивидуального террора и осудила ее. Во время пребывания в Европе она становится убежденной сторонницей марксистской теории классовой борьбы и принимает активное участие в деятельности II Интернационала. В 1899 году Вера Засулич нелегально



ГРОМОГЛАСНО ЛУЩЕЕ МЕНЬШИНСТВО

будем останавливаться на скандальной личности Уайльда. Гораздо больший интерес вызывает реальный прототип героини этого произведения – Вера Ивановна ЗАСУЛИЧ. Эта женщина прочно вошла в историю русского освободительного движения. Родившись в семье русского дворянина и офицера, она всю свою жизнь посвятила революционной борьбе. Первый раз Веру Засулич арестовали за то, что она обеспечивала нелегальную переписку между лидерами революционных кружков. Наказание по тем временам было суровым – год заключения в Петропавловской крепости с последующей ссылкой в Новгородскую губернию. После окончания срока ссылки ей было позволено жить в Харькове, где она познакомилась с анархистами и увлеклась учением Михаила БАКУНИНА. Вскоре Засулич переезжает в Петербург, вступает в нелегальное общество «Земля и воля» и становится одной из ярких сторонниц тактики индивидуального террора. Всероссийскую известность ей принесло покушение на петербургского градоначальника генерала ТРЕПОВА. Поводом к покушению послужил приказ Трепова выпороть розгами студента БОГОЛЮБОВА за то, что тот не снял перед ним шапку. Покушение было неудачным – раненый градоначальник выжил. Это обстоятельство вместе с тем фактом, что Трепов, отдав приказ о порке, сам нарушил закон (телесные наказания в Российской империи были запрещены с 1863 года), а также благосклонность суда присяжных под председательством знаменитого юриста Анатолия КОНИ спасли молодую террористку от виселицы. Более того, Засулич была полностью оправдана и отпущена на свободу прямо из зала суда. Оправдательный приговор вызвал

пересекать границу России и целый год тайно живет в Петербурге, где знакомится с Лениным. В этот период своей жизни она с головой окунается в редакционную деятельность в газетах «Заря» и «Искра», а в 1903 году, находясь в Лондоне, принимает участие в историческом II съезде Российской социал-демократической рабочей партии (РСДРП), в ходе которого примыкает к меньшевикам и становится сторонником Георгия ПЛЕХАНОВА. С этих пор Засулич становится непримиримым противником Ленина и его теории диктатуры пролетариата. В Россию она возвращается только после издания царского Манифеста 17 октября 1905 года, в котором монархия идет на частичные уступки революционному движению, и учреждает первый в истории государства парламент – Государственную Думу. С началом Первой мировой войны Вера Засулич заняла позицию так называемого «революционного оборончества», что еще больше рассорило ее с Лениным. Последний, как известно, призывал сторонников работать на поражение России и использовать военные неудачи империи для захвата власти. После Февральской революции Засулич вместе с лидерами меньшевиков подписывает «Воззвание старых революционеров». В нем говорится: «Родина и революция в опасности, и доколе эта опасность не исчезнет, не время партийных споров. Объединимся все, без различия партий и классов, на одном деле, на одной цели – спасении Родины... Пусть все граждане России объединятся против армий врага и отдадут себя всецело в распоряжение правительства спасения революции...» Однако призыв патриотически настроенных меньшевиков услышан не был. В октябре 1917 года власть

в России захватили большевики во главе с Лениным. Страна неуждимо скатывалась в кровавую пучину гражданской войны. О непримиримой позиции Засулич к Ленину в советских учебниках не сказано ни слова. Вера Ивановна представлена в них только как член народнических кружков и террористка, покушавшаяся на ТРЕПОВА. Позднее правда все же всплыла – в ее статьях, где она безжалостно обличала и Ленина, и большевиков. Вот выдержки из этих статей:

«Защищать свободу печатного слова от Ленина с компанией можно только делом. Ни урезонить их, ни запугать невозможно... Нас, социалистов, Ленин пытается запугать тем, что борьба с его влаществом является борьбой «в рядах буржуазии» – против рабочих, солдат и прочих масс. Но это такая же ложь, как и все остальное...» («Протест русских писателей», 26. 11. 1917 года). А вот еще:

«Нет у социализма в настоящий момент более лютых врагов, чем господа из Смольного. Не капиталистический способ производства они превращают в социалистический, а истребляют капиталы, уничтожают крупную промышленность...» («Социализм Смольного», газета «Заря», 1922, № 9/10).

Засулич считала, что большевики создали государство, во главе которого «стоит отвратительное громогласно лущее, властвующее меньшинство, и под ним громадное вымирающее от голода, вырождающееся с заткнутым ртом большинства».

Скончалась Вера Засулич в 1919-м – во втором году гражданской войны, против которой не раз предостерегала своих соотечественников. ●



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Томатное дерево. 8. Животное семейства кошачьих. 9. Итальянский телесериал о борьбе с мафией. 10. В этрусской мифологии божество, во многом соответствующее богу Аполлону. 11. Французская певица с неповторимым голосом и особой манерой исполнения, звезда 50-х. 12. Тонкий лист древесины, получаемый лущением. 17. Минерал, драгоценный камень с радужной игрой цветов. 18. Длительный промежуток времени. 20. Один из видов популярных игр (в том числе компьютерных), требующих определенных навыков и знаний. 21. Способность с помощью слуха определять локализацию источника звука.

По вертикали: 1. Младший дипломатический ранг. 2. У латышей божество удачного урожая. 3. Промежуточная стадия между скрипкой и виолончелью. 4. Морской «самоцвет». 5. Все форменное военное снаряжение. 7. Командная спортивная игра. 13. Огражденная височная или подпираемая столбами площадка, выступающая из стены здания, связанная проходом с интерьером. 14. Самолет, имеющий два крыла, расположенных друг над другом. 15. Метод собирания информации, применяемый в социальных исследованиях. 16. Природный водоем. 18. Древнегреческий баснописец, считающийся создателем басни. 19. Осенний сорт яблоны с кисло-сладкими плодами.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

ПО ОТВЕТНЫМ НА КРОССВОРД

По вертикали: 1. Аташе. 2. Юмис. 3. Алтэ. 4. Коралл. 5. Амуниция. 7. Волейбол. 13. Балкан. 14. Пазл. 15. Топотопка. 16. Оползень. 17. Шпунт. 18. Пинаф. 19. Опал. 20. Пазл. 21. Топотопка.

По горизонтали: 6. Тамарилло. 8. Пума. 9. «Спринг». 10. Ангу. 11. Пинаф. 12. Шпунт. 17. Опал. 18. Инд. 19. Озеро. 20. Оползень. 21. Юмис.



КОНДИТЕРСКАЯ ФАБРИКА

Жако

ПОЗДРАВЛЯЕТ ЖИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

С Новым годом!

И начинаются чудеса...



Стоимость
подарочных
наборов -
от 115 до 525 руб.

Жако

БАЛОВАТЬ - ЛЕГКО!

8-800-100-35-75 -
телефон бесплатной "горячей линии"
www.zhako-nalchik.ru

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская, факс – 42-26-75, 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5195 Заказ 2444. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 16 декабря в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					