

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Солнышко



2014

6+



4

Михаил ЛУРЬЕ

Апрель

И январь и февраль пролетели,
Март уже отстучался в окно.
Глянь-ка, к нам уж грачи прилетели
И над пашней кружатся давно.

И весна развела акварели,
Ей узоры рисует капель,
Где-то там ещё злятся метели,
Ну а нам улыбнулся апрель.

Он откинул зимы покрывало,
Обнажая подснежников рой,
А за ним с ручейком-запевалой
Месяц май уж торопится в строй.

И уносятся наши печали,
Возвращая нам юности дни.
Если сердцем моложе мы стали, -
В том заслуга, конечно, весны.



Магомед МОКАЕВ

Утренняя роса

До чего же на пригорке
Травка утром зелена,
А роса на ранней зорьке
До чего же холодна!

Встало солнце вполнакала
И поплыло в небеса.
Как зажглась и засверкала
Изумрудная роса!

А потом куда девалась?
Испарилась? Уплыла?
Нет! Она в траву впиталась,
Жизнь для жизни отдала.

Перевёл с балкарского
С. Сорин



1 апреля-Международный день птиц

Галина ГОРБАЧЁВА

ПТИЦАМ ТОЖЕ НУЖЕН МИР

«Чик-чирик! Чик-чирик! —
Пел на зорьке воробей. —
Чик-чирик! Чик-чирик!
Приходи, весна, скорей!»

Вот пришла, пришла весна,
Словно девица красна.
Весела, светла, ясна,
Долгожданная весна!

И на месте не сидится
Воробьям и прочим птицам,
И под музыку капели
Птицы весело запели.

«Чик-чирик! Чик-чирик! —
Пел счастливый воробей. —
Наконец-то, чик-чирик,
Я дождался светлых дней!»

В старом парке на черешне
Поселился он в скворечне.
«Чик-чирик! Совью гнездо, —
Здесь уютно и тепло!»

Только счастьем воробьишки
Очень скоро был конец.
По весне из стран далёких
Прилетел сюда скворец.

«Эй! — кричит он. —
Лиходей!
Убирайся поскорей!
Этот дом не для тебя,
Здесь жила моя семья!»



Воробьишка, хоть и мал,
Был отчаянно удал.
Слыл отважным храбрецом
И схватился со скворцом.

«Так тебе! Чирик-чирик!
Я к обидам не привык.
Хватит мёрзнуть поутру
И качаться на ветру!»

И раздался в тот же миг
По округе птичий крик!
Перья клочьями летели,
Ветки гнулись и скрипели.

Тут по парку шли ребята,
Услыхали крик пернатых.
И, увидев птичий бой,
Покачали головой:

«Драться так из-за квартир?
Птицам тоже нужен мир!»
И пошла, пошла работа.
Есть у всех одна забота:

Больше птицам дать квартир.
Птицам тоже нужен мир!



Раиса ТАППАСХАНОВА

ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА

В то утро Заур проснулся раньше обычного. Вдруг в окно кто-то осторожно постучал. «Кто это стучит?» – удивился он.

Прислушался. Стук повторился снова. Мальчик открыл окно и выглянул. На ветке берёзы под самым окном раскачивался воробьишка и звонко чирикал:

– Чик-чирик! Чики-рик!..

«Смешная песенка. Без начала и конца», – улыбнулся Заур.

– Это ты, воробушек, стучал ко мне в окно? – спросил он желторотого.

Воробушек продолжал петь свою смешную песенку без начала и конца. Заур вышел во двор. Здесь было тихо, лишь шелестел ветерок первыми весенними листочками.

– Ветер, не ты ли стучал в моё окошко? – спросил мальчик.

– Не стучал я к тебе. У меня своей работы хватает: листочки пересчитываю.

Тут выплыло солнышко, заулыбалось.

– Солнце, ты, наверное, видело, кто стучал в моё окошко? – спросил Заур.

Улыбнулось солнышко своей ослепительной улыбкой:

– Ну и недогадливый ты! Да это же стучится... весна.

– Весна? – удивился Заур. – Пойду поищу её.

Снова улыбнулось солнышко.

– А где же ты её искать собираешься?

– Не знаю! – пожал мальчик плечами.

– Да ты получше оглянись вокруг. Весна – везде! – подсказало солнце.

Огляделся Заур, а вокруг – ручейки бегут, звонко журча. Вот побежал один, самый быстрый, по улице, следом за ним – другой, потом – третий, ещё один навстречу. Обнялись они, словно братья, и побежали дальше вместе.

Зауру стало весело, и он, прыгая через лужи, понёсся следом за озорниками, но так и не догнал их.

Он поднял голову, а над ним – ярко-голубое небо, по которому плыли, как белые комья ваты, пушистые облака.

В палисаднике под окном задорно чирикали воробьи, они, смешно растопырив крылышки и хвостики, насаживали друг на друга. Это на них веселее солнышко так подействовало. На крыше дома весело ворковали голуби. А что случилось с вороной? Она уселась на дерево, вся изъерошенная, шею вытянула, во всё горло закричала:

– Каррр, каррр...

Это она так пела. Тоже весне радовалась, теплу весеннему да солнышку.

Но вдруг во дворе потемнело, тучи покрыли небо, подул резкий холодный ветер и пошёл снег. Да ещё какой – хлопьями!

«Неужели снова вернулась зима?» – огорчился Заур.

Вернулась, да не совсем. Теперь уже тучам не спрятать надолго солнца. Вот оно опять выглянуло из-за туч, ярко осветило землю. И вновь зажурчали ручьи, зачирикали воробьи.

Улыбнулся Заур и побежал домой. А весна уже стучалась в соседние окошки, напоминая о себе.



УЛЫБНИСЬ!

Серёжа (4 года).
– Мама, кто живёт в этом гнезде?
– Кукушка, наверное.
– Не-ет. Кукушка – она в часах.



У Мурата поцарапано колено.
Мама охает:
– Ты, что, упал?
– Упал!
– Плакал?
– Нет, ведь рядом никого не было.

Интересно, как бы вы описали внешность дога?
Четырёхлетний Залим сделал это так:
– Бабушка, смотри, двухэтажная собака бежит!



Вечером Фатимочка (4 года) гуляет с бабушкой.
Глядя на небо, где виден яркий жёлтый шар, спрашивает:
– А что это?
– Луна.
Прогулка продолжается. Облако закрывает луну, девочка обращает внимание, что что-то изменилось, и задаёт новый вопрос:
– А где Луна?
Бабушка старается ответить побыстрее и проще:
– Выключили её.
Фатимочка поднимает ручку вверх:
– Эй, вы, там, включите Луну!





Сокровища фондов музея

На самой главной улице Нальчика уже многие годы работает Государственный музей изобразительных искусств, которому присвоено имя знаменитого учителя рисования детской изостудии, участника Великой Отечественной войны А. Л. Ткаченко.



И. Балицкий. Шора Ногмов и Пушкин

Совсем недавно музей порадовал посетителей выставкой произведений из своих запасных фондов. Она была посвящена 215-летию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина, а также связана с Годом культуры и Международным женским днём.

В малом зале музея в экспозиции были размещены работы живописцев XVIII–XIX веков, известных всему миру. На их полотнах запечатлены женские образы. Мы можем гордиться, что в нашем музее находятся такие знаменитые картины, как «Итальянка»



Неизвестный художник. Портрет Строгановой

К. Брюллова,

«Дама с розой» О. Кипренского.

В одном из последних номеров «Солнышка» мы уже писали о Кипренском – авторе самого знаменитого портрета А. С. Пушкина, написанного при его жизни.

Галерею женских портретов, представленных на выставке, можно продолжить: это – «Портрет Екатерины II» Д. Левицкого, «Портрет Строгановой» неизвестного художника первой половины XIX века.



Д. Левицкий. Портрет Екатерины II

На выставке была представлена широко известная в нашей республике композиция «Шора Ногмов и Пушкин» И. Балицкого. Это полотно неоднократно меняло своё место нахождения, то украшая кинотеатр, то республиканскую библиотеку и вот наконец справедливо попало в фонды музея.

Выставка не ограничилась только живописными полотнами. Также в зале были выставлены предметы интерьера: германские и французские вазы и подсвечники, тарелки и чашки. Внимание многих посетителей привлекли часы XIX века, изготовленные Императорским фарфоровым заводом, и расположенный рядом с ними столик-бюро из дерева, мрамора и латуни, изготовленный в Париже в XIX веке.

Мы знаем, что 2014 год объявлен Годом культуры, и поэтому надеемся, что ещё не раз Музей изобразительных искусств покажет сокровища своих фондов.

Елена Накова

ТЕМИРЛАН МАРЕМПАОВ,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО



Ящерица и волшебное дерево
Сказка

В одном сказочном лесу, на полянке, в норке жила-была Ящерица, такая малюсенькая, размером с пальчик. Она вырыла себе глубокую и очень тёмную норку. Ей было очень грустно и холодно.

Однажды в солнечный день она решила выйти и погреться. На полянке Ящерица увидела необычайной красоты дерево. Под ним она удобно расположилась на прогретом солнцем камне. Ей было так хорошо и приятно от солнечного тепла, что она незаметно уснула.

Ящерица не знала, что дерево, под которым она решила погреться, было волшебным. Оно исполняло добрые желания. А у неё была одна заветная мечта. О ней вы узнаете позже.

Пока Ящерица спала, лёгкий тёплый ветерок её нежно поглаживал. А на дереве щебетали птицы.

Когда наша героиня проснулась, произошло чудо... Ящерица скинула свою зелёную шкурку и превратилась в красавицу. Ещё в детстве её заколдовала злая ведьма. И теперь дерево сняло эти волшебные чары.

Чудеса бывают, надо только надеяться и верить в добро.

Раяна Ибрагимова, 3 «Б» кл., гимназия № 29, г. Нальчик



ТАНЯ МЕШЕВА,
НПДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
с. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



Весна
Весенняя погода,
Уже совсем тепло.
Листочки распускаются,
Вокруг всё зелено.
Тюльпаны раскрываются,
Розы расцветают.
Так раз в году бывает,
И бабочка в полёте,
Как радуга, сияет.

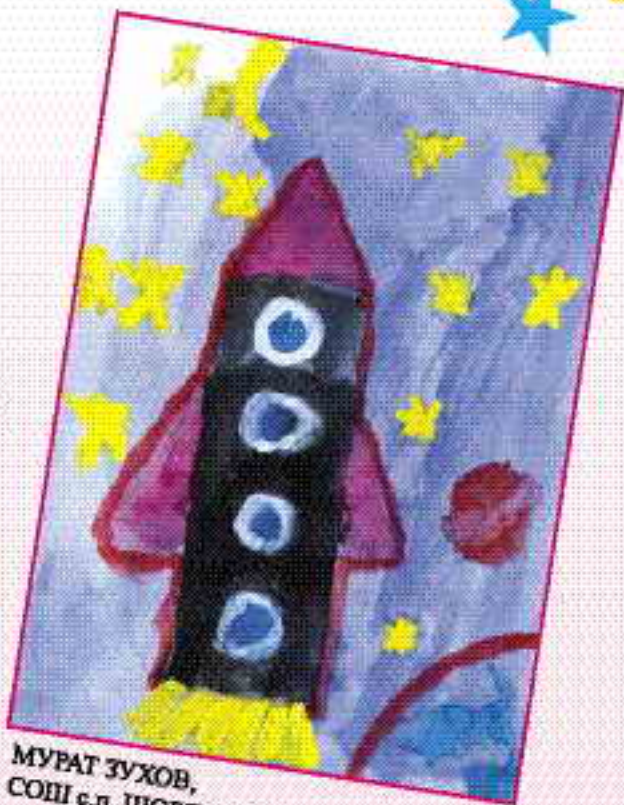
Мурат Хусаинов,
г. Тырныауз

НАСТЯ ЕРОХИНА,
НПДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
с. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



ТАЗРЕТ ИВАНОВ,
НПДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
с. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

АЛИНА ХОКОНОВА,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО



МУРАТ ЗУХОВ,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО

Два утёнка

Жили-были два утёнка – Лай и Дай. Дай был глупым. А Лай очень послушным. Однажды мама сказала, что им пора в школу, чтобы научиться всему. Перед тем как идти в школу, утята пошли погулять во дворе.

- Знаешь, я не хочу учиться, я уже и так всё знаю, – сказал Дай Лаю.
- Как ты можешь всё знать? Мы, например, ещё не учились плавать.
- А я умею, я тебе сейчас покажу, – сказал Дай, он побежал за ограду и исчез. – Я тут, в луже, купаюсь, как поросёнок, – вдруг услышал Лай.
- Выходи оттуда, мы не должны купаться в грязной луже. Мы должны плавать в чистом пруду. Тебе надо помыться.
- Я знаю как! – воскликнул глупыш и побежал ещё быстрее к песочнице.
- Что ты делаешь?
- Купаюсь, как воробей, – ответил Дай, изо всех сил разбрасывая песок.
- Но ты не воробей. Пойдём к маме, она отведёт нас к пруду.
- Не хочу к пруду. Я хочу залезть на дерево и полететь, как птичка.



И Дай побежал к высокой яблоне. Залезть на неё он никак не мог. Только грязь с него сыпалась. Попробовал он со всего разбегу, да и ударился.

- Как тебе не стыдно?! – сказал ему Лай.
- Стыдно и очень больно! – ответил утёнок Дай. – Пойдём теперь в школу.
- Сначала вылечим пиньку на голове, – сказала мама, ласково поглаживая его.

На следующий день утята пошли учиться. Вскоре они станут взрослыми, и мама больше не будет за них беспокоиться.

Венера Фурманова, 7 лет, СОШ № 16, г. Нальчик



ВЕНЕРА ФУРМАНОВА

ГОРНЫЕ КРАСАВЦЫ



Далеко-далеко от равнины река Чегем бежит по ущелью, вбирая в себя воду небольших быстрых речек и ручьёв. Их рождают ледники и просто скопления снега. Ущелье здесь величественно, склоны его поднимаются на километровую высоту, вонзаются в бездонную синь неба бесчисленными скалистыми вершинами. На них любят отдыхать облака.

Горные речки и ручьи выбегают из боковых ущелий и ущельиц, которые выходят к реке узкой тесниной. Отвесные стены теснины скоро расходятся, и открывается просторная долина. Воздух пронизан солнцем, сильно насыщен запахом трав и цветов. По дну долины бежит быстрая речка. Негромкий плеск воды на перекатах только подчёркивает тишину, опутимую, материнскую.

Дно и камни в воде железисто-красные: где-то выше по течению пробивается источник нарзана. По берегам – густые заросли малины, облепихи.

Речушка разделяет два климатически разных мира. Северный склон холмог поднимается альпийским лугом. Богатейшее, необычное разнотравье: ромашки – и те розовые. Группки невысоких горных берёзок, с лохматыми от свисающих полосок коры стволиками, островки колючего барбариса.

Южный склон внизу закрыт лесом, выше – скалистый. Здесь холоднее, растительность беднее.

Этот склон давно облюбовало небольшое стадо туров. Их генетическая память сохранила информацию: на северный склон заходить нельзя – там бывают люди.

В стаде несколько тонконогих, с маленькими рожками, грациозных туров-самок, три годовалых подростка и два красавца-самца. Эти два обладателя роскошных рогов посменно стоят настороже на скале, когда всё стадо спит где-нибудь неподалёку...



За три дня до конца апреля у одной из самок родился детёныш. Он ещё не мог вставать на ножки и лежал на земле, у подножья большой скалы. Её ровная грань, ярко освещаемая солнцем, накопила много тепла и теперь отдавала его.

Познакомиться с новорождённым подошли сначала самки, потом подростки, через некоторое время – старые самцы. Мать малыша настороженно следила за каждым. Она старалась встать так, чтобы оказаться между подошедшими и новорождённым. Это было необходимым, особенно, когда подходили взрослые самцы. Но на этот раз они, едва взглянув на нового члена стада, сразу отошли.

Малыш зашевелился, нерешительно встал на дрожащие ножки. Он хотел есть и мордочкой тыкался в живот стоявшей над ним матери. Минуту-другую сососав молока, он насытился, ножки его подогнулись, и турёнок опустился на землю.

Через час мать легонько тронула сынишку передней ногой, заставила подняться и повела по склону к большим серым камням. Турёнок шёл медленно, неуверенно, часто останавливался. Его мать уходила вперёд и своеобразным звуком, похожим на скрип, звала малыша. Она устроила его у каменной глыбы так, что он стал незаметен. Сама спустилась к густым зарослям высокой травы: ей надо было серьёзно подкрепиться.

На следующий день турёнок уже уверенно шёл и постоянно заигрывал с матерью. Она подбадривала его прыжки, но, когда тот отбегал слишком далеко, раздавался призывный скрип, и послушный сын бежал к ней...

Малыши появлялись ещё у двух самок. Когда и они окрепли, между сверстниками постоянно шли оживлённые игры: прыжки, скачки. Успокаивались турята, только когда хотели есть. Насытившись, снова носились друг за другом, бодались.

Часто возникали настоящие турниры. Обычно они проводились на ровной площадке, на краю обрыва: всё, как у взрослых! Но случая, чтобы кто-то падал вниз, с высоты, никогда не было. Такого не бывает даже в ожесточённых схватках взрослых самцов, которым и подражают малыши.

Мамаши обычно не вмешиваются в ход поединков, следят только, чтобы турята не слишком удалялись от них. Это становится понятно, если учесть, что поединками туры утверждают своё место в стаде: в постоянном соперничестве определяется положение и самцов, и самок в стаде.

Недели через две турята начали проявлять интерес к траве. Подражая матерям, они срывали стебельки, жевали и... выплёвывали. Однажды случайно один из турят дальше обычного жевал былинку, видимо, почувствовал вкус и проглотил. Он стал чаще срывать травинки, реже подходит к матерям. Через три месяца полностью перешёл на растительную пищу.

К концу осени турята подросли, окрепли. Каждый занял соответствующее своей силе и характеру место среди сородичей.

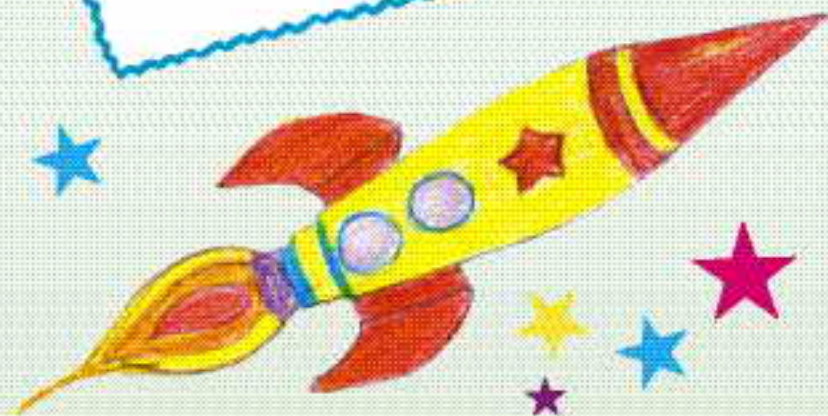


КОСМИЧЕСКИЕ ЗАГАДКИ

Украшал ночную синь
Серебристый апельсин,
А прошла неделя только -
От него осталась долька. (Луна)



Камень в космосе летит -
Отдувается, пыхтит:
«Раскалился я в полёте!»
Как его вы назовёте? (Метеорит)



Белые цветочки
Вечером расцветают,
А утром увядают. (Звёзды)



Как бледна и нездорова
Нынче звёздная корова!
Заблудилась в небесах...
Говорит бедняжка: «Ах!
Подоил бы кто-нибудь.
Где тут, братцы, Млечный ...?» (Галактика)



В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его - полоска света,
А зовут объект ... (Комета)

МЫ ПОЗНАЁМ МИР

Что такое гравитация?

Гравитация, или сила тяготения, – это сила, притягивающая физические тела друг к другу. Именно она удерживает нас на Земле, и благодаря ей мы ощущаем свой вес.

Каждый из нас, подпрыгнув вверх, непременно опустится на землю благодаря гравитации. Если бы сила тяготения не существовала, мы покинули бы Землю и улетели в космос. Гравитация определяет траекторию движения звёзд и планет, а на Земле каждые сутки вызывает морские приливы.

Чем меньше сила тяготения, тем меньше вес. В открытом космосе, вдали от каких-либо тел, человек не ощущает вообще никакого тяготения. Это состояние называется невесомостью, хотя масса человека (количество материи) ничуть не меняется. На Земле вес любого тела зависит от его массы. Например, масса слона больше массы мыши, и гравитация воздействует на него сильнее, вот почему слон весит больше, чем мышь.

Мы ощущаем силу тяготения только к Земле, но на самом деле она действует между любыми двумя телами. Чем больше масса тел и чем ближе они находятся, тем больше сила тяготения между ними. Например, два корабля в море взаимно притягиваются, но сила



их тяготения слишком мала по сравнению с другими земными силами и просто незаметна. Однако два спутника, встречаясь в космосе, где на них не действуют другие силы, испытывают взаимное притяжение, называемое микрогравитацией.

к ро г ра в и та ц и я и е й.

Как и любая сила, гравитация изменяет скорость и направление движения тел. Около поверхности Земли тяготение действует на все предметы, какими бы тяжёлыми они ни были, с одинаковым ускорением $9,81 \text{ м/с}^2$.

При свободном падении (в вакууме)

с к о р о с т ь не з а в и с и т от веса: лёгкое тело падает с той же скоростью,



что и тяжёлое. Этот эффект был замечен ещё Галилео Галилеем.

В затыжном прыжке с большой высоты парашютист испытывает невесомость. На самом деле сила тяготения продолжает воздействовать на него, но ей противостоит сопротивление воздуха. Только за пределами земной атмосферы, в космосе, можно испытать истинную невесомость.



Подготовила Анна Михайлова

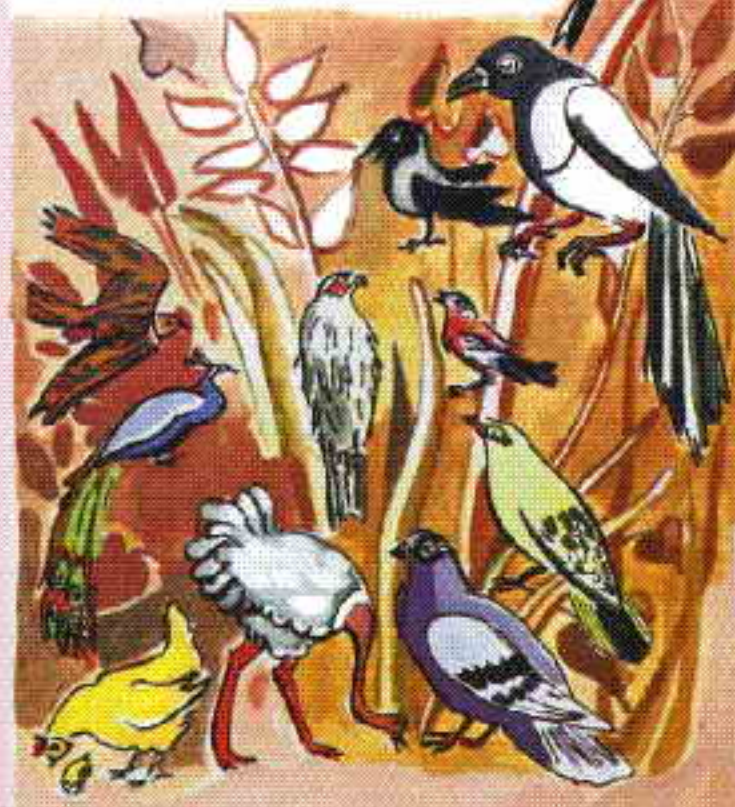
КАЛЕЙДОСКОП

В головоломку вписаны названия двенадцати птиц: шесть по горизонтали и шесть по вертикали. Часть букв закрыта. Попробуй прочитай их по открытым буквам.



Посмотри внимательно!
Какой буквы не хватает?

А	В	Д	Б	Г
Г	Д	Б	А	В
Б	А	В	Г	



Соединяя буквы, найди все стороны света. Слова могут читаться слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх и «лесенкой».

	Г	Ю	
А	Д	О	В
П	А	С	Т
С	З	Р	О
Е	В	Е	К

Зачеркни буквы, которые встречаются два раза. Из оставшихся составь слово.

Н	В	Л	З	Й
К	Г	Д	М	Ж
О	Ж	Л	В	К
Г	М	Й	З	И

Ответы: По горизонтали: Ястреб, курица, соловей, синица, иволга, страус. По вертикали: ворона, лебедь, голубь, павлин, коршун, зяблик.



Ежемесячный
журнал для детей
«Солнышко»

Издаётся
с января 2001 года
№ 4 2014г.

Учредители:
Министерство по средствам
массовой информации,
общественным и религиозным
организациям КБР
Общественная организация
«Союз писателей КБР»

Главный редактор
Елена ПАКОВА

Редакционный совет:
А. ДЫШЕКОВ
В. ЗАХИКОВ (худ. редактор)
Б. КАГЕРМАЗОВ
А. КАЙДАНОВ
Л. КИМ (отв. секретарь)
М. ОЛЬМИЗОВ

Организационно-методическая подготовка в редакциях

Компьютерный набор
Т. КОЧУКОВА

Художественное оформление
В. ЗАХИКОВА
Н. ГАЛКОВОЙ

На обложке –
Александра ВАСИЛЬЕВА

Адрес редакции и издательства:
360000, г. Палочка,
пр. Ленина, 5.
Дом печати
Журнал «Солнышко»
Телефоны: 40-92-88, 43-59-51
Адрес электронной почты:
solnyshko@bk.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Палочка, пр. им. В. В. Ленина, 33

Сдано в набор 17.05.14
Подписано к печати 10.06.14
Выход в свет 30.06.14
Формат 60x90 1/8
Бумага мелковатная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Печать офсетная
Усл. стр.-отт. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 3000
Экз. № 10
Издана 31217

В редакцию не возвращаются,
распространяется только по подписке

Журнал зарегистрирован в
Управлении Федеральной службы
по патенту в сфере связи
информационных технологий и
массовых коммуникаций по КБР
Рег. ПИИ № ТУ07-00093 от 26.12.13 г.

За доставку журнала подписчиками
оплачивается УИ почтовой связи КБР.
Тел. по КБР: 76-01-28;
по г. Палочка: 76-01-10.

Редакция рукописи не возвращает

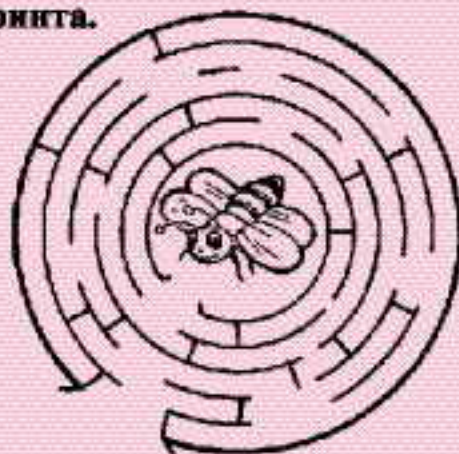
ЗАДАЧУ МУДРЕЦОВ



1. По дороге ползут три черепахи. Первая черепаха сказала: «За мной ползут две черепахи». Вторая сказала: «За мной ползёт одна черепаха и передо мной ползёт одна черепаха». А третья сказала: «Передо мной ползут две черепахи и за мной ползёт одна черепаха». Как такое может быть?

2. Ане и Кате купили по коробке конфет. В каждой коробке по 12 конфет. Аня из своей коробки съела несколько конфет, а Катя из своей коробки съела столько конфет, сколько осталось у Ани. Сколько конфет осталось на двоих у Ани и Кати?

3. Помоги пчёлке выбраться из лабиринта.



Ответы к кроссвордёнку на стр. 16:

По горизонтали: 1. Купол. 4. Приз. 5. Изюм.
7. Отсек. 8. Вес. 10. Соска. 12. Пиж. 13. Цвет.
14. Воля. 15. Удар. 16. Лень. 17. Треть.

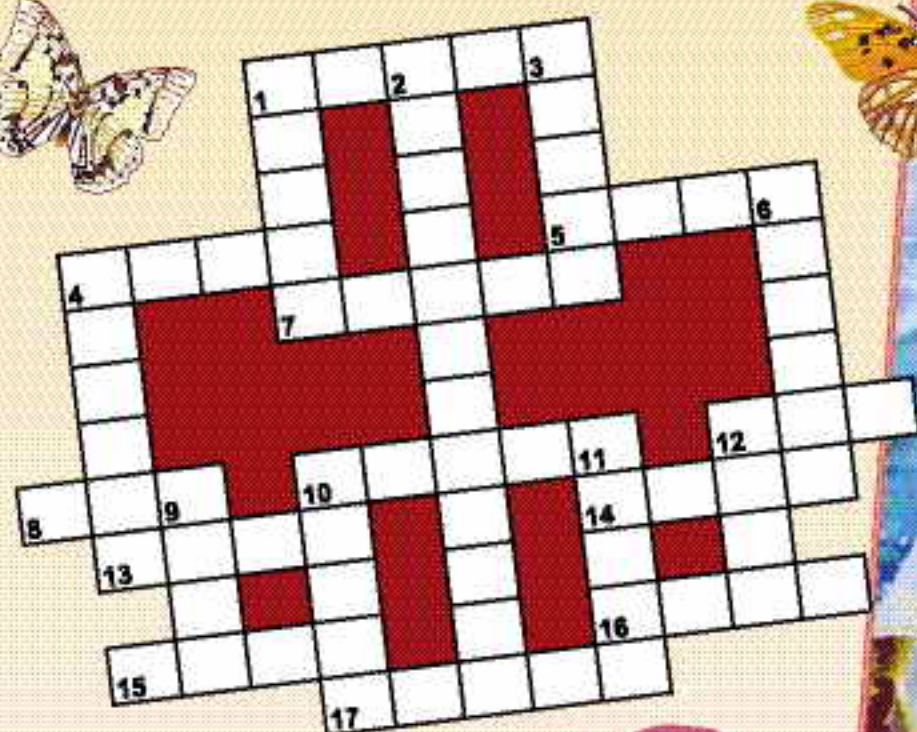
По вертикали: 1. Кружо. 2. Происшествие.
3. Лётки. 4. Подлец. 6. Молния. 9. Свод.
10. Старт. 11. Апель. 12. План.

Ответы: 1. Они ползут по кругу, а может, просто
идут. 2. Изначально их было
шесть.

Общественный совет
редакции:

Т. П. КОЛЕСНИКОВА
(председатель совета)
К. А. КАЛМЫКОВА
Т. Г. КАУННИКОВА
Ю. В. ПАРХОМЕНКО
И. У. САНОВА
С. М. САРБАШЕВА
А. М. УЯНАЕВА
Л. А. ШАПКИНА

КРОССВОРДЁНОК



По горизонтали. 1. Выпуклая крыша, свод в виде полушария. 4. Награда за победу в состязании. 5. Сушёные ягоды винограда. 7. Отделённая от других часть помещения (на корабле, летательном аппарате). 8. Количество вещества, определяемое мерой массы. 10. Резиновый колпачок, надеваемый на бутылочку, через который грудной ребёнок пьёт из бутылочки. 12. Остроконечная вершина горы. 13. То же, что и окраска, тон, колорит. 14. Способность человека преодолевать трудности для достижения поставленных целей. 15. Резкий, сильный толчок с размаху, столкновение. 16. Отсутствие трудолюбия. 17. Одна третья часть чего-нибудь.

По вертикали. 1. Фамилия Робинзона. 2. Событие, приключение, случай. 3. Травянистое растение с ядовитым соком и жёлтыми цветками. 4. Подлый человек, негодяй. 6. Мощный искровой разряд атмосферного электричества между облаками и землёй. 9. Дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры сооружения. 10. Место, с которого начинается спортивное состязание. 11. В Библии: второй сын Адама, убитый своим братом Каином. 12. Чертёж, изображающий местность, здание.