

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Солнышк

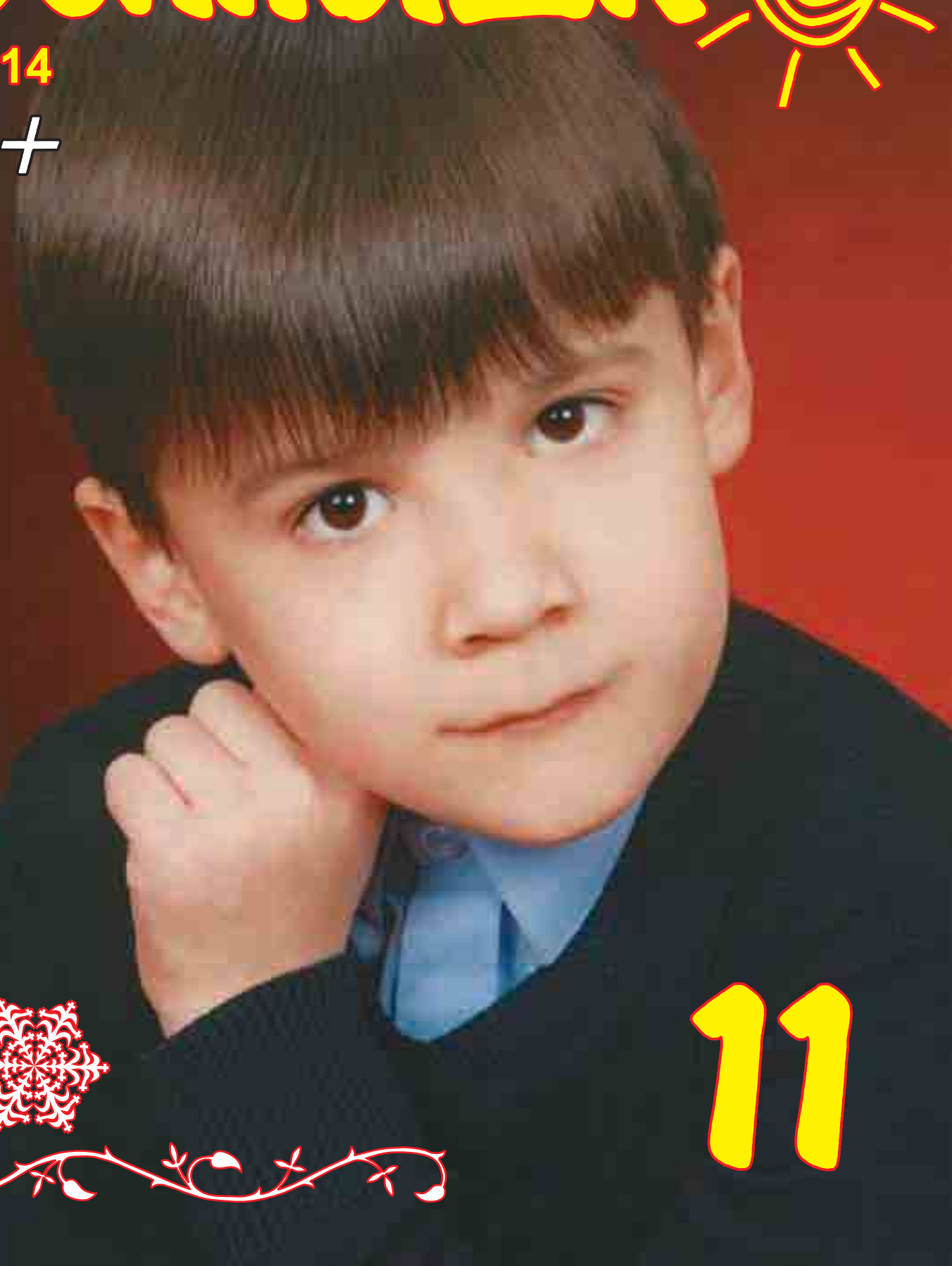


2014

6+



11



Хвастун

Бывает порой среди друзей балагур,
Который с успешным стараньем
Болтает, расписывая чересчур
Блага совершённых деяний.

Обычно противен бахвал такой,
И этого я не скрою,
Но похвальба несвершённым тобой
Бывает противнее вдвое.

Хвастун, для чего ты, забыв про честь,
Болтаешь так много и яро?
«Язык мой – враг мой», – пословица есть,
Придуманная недаром.

И мы повторяем тебе опять:
Твоё хвастовство надоело,
В чести не тот, кто умеет сказать,
А тот, кто умеет сделать!

Настоящие люди сквозь сотни преград
Пройдут и хвастать не будут,
А над хвастунами и стар и млад
Смеются всегда и всюду.

*Перевёл с кабардинского
Н. Гребнев*

Как хорошо проснуться на рассвете, —
Глядеть на мир, за птицами следить
И знать, что выше счастья жить на свете
На свете ничего не может быть.

Какое счастье утром пробудиться,
Увидеть гребни гор издалека,
Увидеть, как над зрелую пшеницей
Неспешно проплывают облака.

Какое это счастье, что ты можешь
Смотреть на дорогих тебе людей,
На землю, чьи черты святые схожи
С чертами милой матери твоей.

Прекрасно всё, что просто, всё, что сложно,
И как ни восхищаться нам с тобой
Любой земною тварью, пусть ничтожной,
Земной неповторимой красотой!

Прекрасно всё — и сокол, и кузнечик,
Зелёный и желтеющий листок,
И дождь, и снегопад, и чёт, и нечет —
Всё, что приходит в срок или не в срок.

Как хорошо проснуться на рассвете,
Глядеть на мир, за птицами следить
И знать, что выше счастья жить на свете
На свете ничего не может быть!

*Перевёл с балкарского
Н. Гребнев*



ВЕРНУСЯ

Шарик сидел у порога и часто дышал, высунув красный язык. Он ревниво следил за нашими приготовлениями. Кот тоже наблюдал за нами, чинно сидя на табуретке.

Оба они понимали, что мы с Диной куда-то собираемся. Дина – это моя сестра.

Наконец мы отправились в путь. Кот спрыгнул на пол, но дальше коридора не пошёл. Только скучно посмотрел нам вслед и лениво зевнул. Зато Шарик, обрадованный, что мы взяли его с собой, весело бежал впереди, помахивая хвостом.

Погода ясная, светит солнце. Но не жарко: с гор дует приятный ветерок.

Лес совсем недалеко от села, за рекой.

Миновав опушку, мы идём по тропинке в поисках земляники. Чем дальше в глубь леса, тем всё ближе Шарик жмётся к нашим ногам. Ему всего-навсего полгода и, наверное, его пугают незнакомые лесные запахи, звуки и шорохи.

Может, кто-то прячется вон за тем большим кустом? А кто сломал сук, с громким хрустом упавший на влажные прошлогодние листья? Почему так тревожно шумят деревья?

Навострив уши, Шарик прислушивается, повсюду суёт свой чёрный мокрый нос, нюхает воздух, изредка оглядываясь на меня и на Дину. Всё для него здесь ново, интересно и... страшновато. Невдалеке, в зарослях, что-то зашелестело. Шарик замер. Что это?

– Пойдём. Посмотрим, – сказал я.

Мы с Диной обогнули кусты. Шарик – за нами. Обнюхал один куст, второй и, неожиданно осмелев, перепрыгнул через валежину. Потом гордо поднял морду вверх и негромко твякнул, точно говоря: «Видели, какой я смелый?»

– Молодец! – похвалил я Шарика и погладил его по загривку. – Однако довольно без толку бегать: ищи-ка ты землянику! – И я сунул ему под нос две спелые ягоды.

Шарик посопел, повозил их мордой по моей ладони, лизнул и отвернулся. Не понравилось.

Я опять поднёс ягоды к его носу.

– Ищи! Понимаешь, ищи землянику!

В конце концов он сообразил, что от него требуется. Помчался по тропке, обнюхивая траву, и пропал из глаз.

Вскоре мы услышали его лай. Подошли: целая поляна краснеет спелыми сочными ягодами.

– Какой умный! – сказала Дина. – Это он звал нас: идите, мол, собирайте...

Мы углубились в лес, земляники становилось всё больше. И есть уже не хотелось. У Дины весь подбородок был вымазан розовым соком.

А Шарик бесстрашно носился между деревьями. Он так расхрабрился, что убежал далеко вперёд, скрываясь за толстыми стволами чинар.

Вдруг Шарик поднял неистовый лай.

Когда мы подошли, он, весь взъерошенный, стоял перед кустом терновника и лаял на кучу прелых лежалых листьев. Увидев нас, ткнулся в них мордой, но тотчас же отскочил, жалобно скуля, и стал тереть нос лапой.

В листьях сидел... ёжик.

– Кто это? – шёпотом спросила Дина.

– Ёж. Шерсть у него твёрдая и острая. Колочки. Потрогай.

Мы присели. Дина протянула руку и осторожно пошевелила пальцами иглы на спине зверька. Ёжик зашипел, как горячий утюг, когда на него капнут водой, и ошетинился. Серые, ещё не окрепшие иголки слегка шевелились.

– Не бойся, дурачок, – сказала Дина. – Мы тебе ничего плохого не сделаем. Не бойся.

Иголки улеглись. Выглянула узенькая остроносая мордочка, и два блестящих глаза подозрительно уставились на нас.

– Давай возьмём его домой? – предложила Дина.

Подумав, я согласился.

Домой мы вернулись к вечеру. Пока умывались и ужинали, совсем стемнело.

Оставив ёжика в комнате, постелили себе на веранде. Летом хорошо спать на воздухе. Толь-

ко улеглись, слышим – шорох. Потом всё затихло. Снова зашуршало. Это был ёжик.

Долго он бродил, пока не понял, что ему отсюда не убежать, и стал устраиваться на ночлег. Судя по доносившимся из комнаты звукам, он вытащил из-под стола газету – зашелестела бумага. Немного погодя послышалось звяканье игрушечных тарелок и чашек Дины.

– Он не побьёт мою посуду? – забеспокоилась она.

Ёжик прекратил возню, будто понял наш разговор.

Я уже стал засыпать, когда за стеной раздался какой-то неясный стук.

Дина толкнула меня в бок.

– Чего ты?

– Он опять копошится там. Слышишь?

– Ну и что?

– Пойдём, посмотрим. Мои игрушки...

Если Дина пристанет, лучше делать сразу, иначе не даст покоя. Я уж знаю это и поднимаюсь, хотя у меня нет ни малейшего желания вылезать из-под одеяла.

– Пойдём...

Зажгли мы в комнате свет и ахнули. Такого беспорядка ни Дина, ни все её подружки, вместе взятые, и за неделю не сотворят. На полу – клочья бумаги, какое-то тряпье, разбросанные игрушки. Собрали мы всё, мусор выбросили, а игрушки сложили в ящик.

– Чтоб я больше тебя не слышал! – погрозил я пальцем забившемуся в угол ёжику.

Не знаю, понял он или нет, но до рассвета мы больше не просьпались.

Утром Дина нашла его в корзинке, с которой мы накануне ходили собирать землянику. Наверное, почувствовал он знакомый запах лесных ягод, утихомирился и уснул.

Дина попробовала вынуть его из лукошка – куда там! Иглы вздыбились – не подступишься.

– Оставь его. Пусть спит, – сказал я.

Ёжик свернулся и опять заснул.

Во время завтрака Шарик решил познакомиться поближе с диковинным чужаком. Увидев, как Дина трогает его за иголки, Шарик подошёл и ткнул ежа носом. Но, как и вчера, тотчас же отскочил и замотал мордой.

Кот тоже появился на кухне. Потянул воз-

дух ноздрями, пошевелил усами и направился к ёжику, который лакал молоко из его блюдца. Кот важно приблизился, посмотрел, подумал... попытался ударить лапой – укололся. Шерсть на загривке у него поднялась дыбом, спина выгнулась дугой, хвост бьёт из стороны в сторону: вид устрашающий! Но ёжик не обратил никакого внимания на все эти манёвры.

Кончив есть, ёжик принялся осматривать новые владения, не устаивая взглядом ни Шарика, ни кота. Он бойко семенил из угла в угол, изредка высовывая комичную мордочку и обнюхивая всё вокруг.

...Дня через три он совсем освоился и привык к нам. Без общества он даже скучал и норовил быть поближе к людям. Быстро прибежал на наш зов.

Но у ёжика вскоре обнаружилась дурная привычка. Притаится где-нибудь и бросается исподтишка.

Пришёл ко мне однажды мой приятель Мулид. Мы как раз играли с ежом во дворе. Увидел ёжик босые ноги Мулида, мигом подкатился к ним и – цап за большой палец зубами! Мулид вскрикнул и оттолкнул его ногой. Зверёк отлетел, но, как ни в чём не бывало, кинулся снова. Мулид схватил палку.

– Я тебе покажу, как кусаться!

– Ты что? Он же играет с тобой! – остановил я друга.

– Хороши игры...

Мулид явно не понимал шуток.

Никак не могли мы отучить нашего питомца от этой глупой привычки. Босые ноги, чьи бы они ни были, раззадоривали его, как бычка красная тряпка.

Жильё для ежа мы устроили в углу на веранде. Постелили травы, набросали веток. Но ему граздо больше нравилось быть возле меня или Дины.

Подбежит, поднимется на задние лапки, а передними скребёт по ноге – возьми, мол, к себе на колени. На руках он мог лежать долго. Только не трогай. Сопит, сопит, спину вытянет от удовольствия. Иголки и те вроде мягче становятся.

Дине он позволял делать с собой всё что угодно. Она брала его за мягкий живот и та-

скала по комнатам. Он не сворачивался и не шипел, даже если ему что-нибудь было не по вкусу. Нравом своим он чем-то напоминал kota. Так же любил, когда его ласкали. И ловил мышей.

Однажды утром мы увидели его возле сарая, шипящего и ошестинившегося. Рядом лежала мышь. Мы сначала подумали, что он отобрал её у kota, но потом несколько раз видели, как он ловил мышей сам. Правда, никогда их не ел: то, чем мы кормили его, казалось ему вкуснее.

Ёжи обычно днём спят, а ночью охотятся, ищут себе еду. Об этом мы с Диной прочитали в книжке. Но наш ёжик вообще спал мало.

Днём он засыпал после того, как Дина поласкает, потискает его и напоит молоком. Тогда он устраивался на веранде и замирал.

Шарик очень скоро понял, что колючий забавный зверёк вовсе не так уж страшен, как показалось при первом знакомстве. С ним даже можно поиграть.

Тявкнет на него Шарик с задорным видом и притворяется, что убегает. Ёжик увязывается за щенком. Шарик оглянется, подпустит поближе и опять – ходу. Он отлично усвоил, что новый приятель тихоход и нипочём его не догонит. Так почему же не позабавиться?!

Иногда ёжик чесал лапкой за ухом – совсем как Шарик!

Жили они – и Шарик, и ёжик, и кот – в дружбе. Но во время еды отношения портились. Ненасытный ёжик обижал друзей самым бессовестным образом. Пока не наестся, близко никого не подпустит. Мы ему и отдельную посуду поставили – но... где там! В одно мгновение он опустошал своё блюдце и семенил к миске Шарика и kota. Ему не составляло большого труда оттеснить их: иглы свои выставит, влезет прямо в тарелку – что с ним поделаешь?! Самый настоящий разбой!

И Шарик, и коту приходилось терпеть нахала. Сидят в сторонке, облизываются и ждут, когда он соизволит уйти...

...Настала осень. Мы пошли с Диной в лес и в первый раз взяли с собой ёжика. Сели на сухой траве под дикой яблоней.

Ёжик засуетился, забегал вокруг. То подбежит к опавшей кислице, то вдруг начнёт кувыркаться, натывая на иголки жёлтые листья.

Мы никогда ещё не видели его в таком возбуждении. Видно, обрадовался, что нашёл родной дом, почувствовал привычные, незабытые запахи.

Пожалел я его.

– Давай отпустим его на волю, Дина?..

– Что ты? Мы же так привыкли к нему? – Глаза у сестры округлились.

– Ну и пусть. Он же тут вырос, в лесу. Может, его родители ищут?

Дина смотрит на меня, закусив губу, и молчит. Последние мои слова, кажется, подействовали.

Больше мы об этом не говорили. Наполнили наши корзинки яблоками и ушли, оставив ёжика под яблоней.

Дина с тех пор о нём не напоминала. Но тосковала долго. Я видел, как наполнялись слезами её глаза, когда она выходила на веранду, где раньше жил ёжик... По-моему, Шарик и коту его тоже недоставало.

На следующий год, однажды весной, мать разбудил какой-то странный шорох. Она встала и пошла на кухню. Зажгла свет.

– Дети, дети! Посмотрите, кто пришёл! – разбудила она нас.

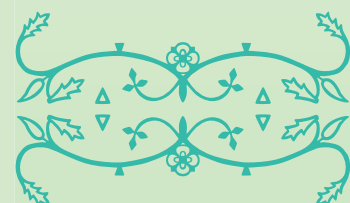
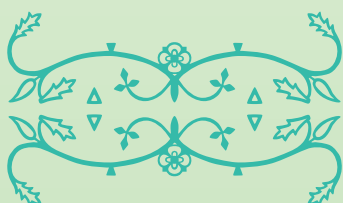
Обычно меня и Дину не так-то легко поднять с постели. Но тут мы вскочили, как по команде, и бросились в кухню.

На полу сидел наш ёжик и лакал из блюдца kota молоко.

– Вырос... – сказала Дина.

С того времени он по-прежнему живёт у нас. Иногда уходит в лес, но обязательно возвращается.

Перевёл с кабардинского В. Кузьмин





«Приветствую тебя, Кавказ седой!»

Великому русскому поэту, прозаику, драматургу, художнику Михаилу Юрьевичу Лермонтову 15 октября 2014 года исполнилось 200 лет со дня рождения. Этому событию были посвящены многие торжественные мероприятия. Они прошли и на родине поэта в Тарханах в Пензенской области и во многих городах России.

Отдать дань памяти гению русской литературы в Пятигорск – место дуэли поэта – приехали сотни поклонников его творчества. Многочисленная делегация Кабардино-Балкарской Республики также приняла участие в праздновании юбилейной даты. Почитатели творчества поэта пришли к знаменитому памятнику М. Лермонтову, установленному по проекту скульптора А. М. Опекушина в 1889 году. Во дворе дома-музея прошли всенародные чтения стихов поэта, исполнялись песни и романсы на его стихи.

Юбилейная лермонтовская дата широко отмечалась и в Кабардино-Балкарии. В Нальчике были возложены цветы к памятнику поэту, установленному по одноимённой улице напротив входа в Атажукинский парк. Собравшихся приветствовали первый заместитель Председателя Парламента КБР Салим Жанатаев, и. о. министра культуры Мухадин Кумахов, который сказал: «Так, как Лермонтов воспел в своих произведениях



Кавказ, его нравы и традиции, наверное, не сможет уже никто».

Известный в республике поэт, лауреат Государственной премии Кабардино-Балкарской Республики Руслан Ацканов был удостоен награды за блестящий перевод на кабардинский язык произведений Лермонтова, которые вышли в серии «Черкесика».

Музей изобразительных искусств им. А. Ткаченко провёл выставку, посвящённую 200-летию поэта «Приветствую тебя, Кавказ седой!». На выставке были представлены произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, среди них скульптурное изваяние поэта, автором которого является Х. Крымшамхалов. Прекрасные работы представили графики республики. Это портрет Лермонтова в исполнении Заура Бгажнокова, графическая серия станковых листов Валерия Захохова к поэме Лермонтова «Демон». Интерес вызвали акварели В. Кнолля и Р. Палагашвили. Многие посетители задерживались у репродукций рисунков и живописи самого Лермонтова, хотя со школьных лет они всем знакомы. В залах музея звучала музыка, исполнялись известные романсы на стихи поэта.

Елена Накова



ВЕНЕРА ФУРМАНОВА, 8 ЛЕТ,
СОШ № 16, г. НАЛЬЧИК



Зонтик

Дождик льёт,
Бежит ручей.
Зонтик там
Лежит ничей.
Зонтик девочка взяла
И под ним гулять пошла.

*Венера Фурманова, 8 лет,
СОШ № 16, г. Нальчик*

МАРАТ ЖИЛКИБАЕВ, 3 КЛ.,
НШДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



ИСТАМХАМГАЛОВ, 11 ЛЕТ,
БОЕКОЖЕВ



ЕЛЕНА ЧЕШОВА, 3 КЛ.,
НШДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



Зачем нужно учиться?

Учиться трудно, но необходимо и интересно. Каждому человеку нужны знания в жизни. Конечно, надо уметь читать, писать, считать. Но кроме этого нам нужны и специальные знания. Ведь нас окружает много техники, и нужно уметь во всём этом разбираться.

Школа помогает нам получить хорошие знания, даёт ответы на многие вопросы. Чем больше мы будем знать и уметь, тем легче нам будет в жизни.

Мурат Зухов, с.п. Шордаково



ДИАНА АТАКУЕВА,
п. ТЕРСКОЛ





ИЗАБЕЛЛА ХОКОНОВА, 2 «А» КЛ.,
г.п. ЗАЛУКОКОАЖЕ



Грустная пора

Осень – грустная пора,
Время для печали.
Птицы улетают,
Листья опадают.
Почему так происходит,
Ну никто не знает.

Султан Бозиев

ЭДИК ХУДАВЕРДЯН, 2 «А» КЛ.,
ГИМНАЗИЯ № 2, г. ПРОХЛАДНЫЙ



АНАСТАСИЯ ЕРОХИНА, 3 КЛ.,
НШДС № 12 «ТЕРЕМОК»,
ст. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



КАМИЛА ЖИРКОВА, 2 КЛ.,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО

Наша школа

Наша школа большая, красивая и просторная, в ней учится много детей.

Наш класс находится на первом этаже. Он светлый и просторный. На стенах висят наглядные пособия, наши рисунки. На окнах стоят цветы. Мы ухаживаем за ними и поливаем их. Каждый день мы по очереди дежуриим в классе и столовой. Дежурные проветривают класс, моют доску, в столовой убирают со столов.

В школе работают кружки: театральный и кружок «Мастерицы». Мы с удовольствием ходим на занятия, учимся театральному мастерству и рисуем, делаем поделки из различных материалов.

Нашу учительницу зовут Татьяна Александровна. Она очень добрая и трудолюбивая. Татьяна Александровна нам во всём помогает и много с нами занимается. Она хочет, чтобы мы учились хорошо и стали добрыми и отзывчивыми людьми. Мы часто участвуем в разных олимпиадах и получаем грамоты.

Школа – это наш второй дом. Я очень люблю свою школу и наших учителей.

Камилла Гашева, 8 лет, СОШ с.п. Шордаково



Галина ГОРБАЧЁВА

СТРАНА «ЧИТАЛИЯ»

Ветер надувает паруса.
Не страшны нам бури и гроза.
Наш кораблик по волнам плывёт,
Нас страна «Читалия» зовёт,
Сказочная, добрая страна,
Добрая страна.
И на каждой на её странице
Там и тут мелькают, словно птицы,
Чёрные кружочки, как у бочки,
Завитушки, словно хвост у хрюшки,
Палочки косые, палочки прямые,
Как у зайца ушки.
По горизонтали на линейке
И по вертикали на скамейке,
Круглые, как мячик,
То сидят, то скачут,
Кто это такие?
Может быть, матрёшки?
Нет, не матрёшки.
Может, это куклы?
Нет, не куклы.
Вы не угадали,
Нет, не угадали!
Это буквы из страны «Читалии»,
Из страны «Читалии».

А кораблик всё плывёт, плывёт,
Весело поёт его гудок.
Буквы собираются в словечки,
С нами говорят, как человечки,
Добрые, хорошие слова,
Добрые слова.

Сказки и весёлые картинки,
Пляшет паучок на паутинке.
Словно парашютик,
Белкин хвостик.
Через речку ёжик строит мостик.
Косолапый мишка серого зайчишку
Приглашает в гости.
Почему дождями плачут тучки?
Почему верблюд жуёт колючки?
Почему берёзы льют весною слёзы?
Кто ответит нам?
Может быть, девчонки?
Нет, не девчонки!
Может быть, мальчишки?
Нет, не мальчишки!
Вы не угадали,
Нет, не угадали!
Это книжки из страны «Читалии»,
Из страны «Читалии».

А кораблик всё плывёт, плывёт.
Мы спешим на первый свой урок.
Утопает солнышко в улыбках
И плывут, плывут за нами рыбки
В сказочную, добрую страну,
Добрую страну.
Счастливого пути!
Счастливого пути!





СВИДЕТЕЛЬСТВА ИСТОРИИ НАРОДА

Совсем недавно мне посчастливилось посетить уникальную выставку частной коллекции гравюр, выполненных в техниках графического искусства «офорт» и «литография».

Коллекция принадлежит Главе Кабардино-Балкарской Республики Юрию Александровичу Кокову и посвящена истории адыгского народа XIX века и более ранних периодов. Юрий Александрович долгие годы по крупицам собирал её, и впервые она была выставлена на широкий показ в Кабардино-Балкарском Фонде культуры.

Представленные литографии и гравюры на металле являются подлинниками и отпечатаны с авторских досок. Они показывают зрителю историческую и материальную культуру горного Кавказа, сцены быта, костюмы черкесов того времени и являются настоящим свидетельством истории народа. Каждое из произведений выставки пронизано гимном красоты человека и природы. Поражают благородство и храбрость, физическая и душевная сила черкесского воина, его чувство долга, презрение к опасности, а также красота и добродетель горянки.



Произведение «Бойцы кабардинского полка» запечатлел знаменитый немецкий художник-баталист XIX века Теодор Горшельт. Эта работа выполнена особым способом печати – «литография», при которой краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

Гравюра с рисунка академика исторической живописи Емельяна Корнеева «Черкес» выполнена в технике «офорт», – это вид гравюры на металле, при которой углублённые элементы печатной

формы создаются путём травления металла кислотами.

«Черкесы, лезгины и линейные казаки», «Горцы. Западный Кавказ», «Кабардинцы», «Черкешенки» – это лишь малая часть гравюр необыкновенной коллекции, которую увидели зрители: историки и учёные, художники и музыканты, архитекторы и строители, а самое главное дети! Ведь изучение культуры своего народа, его обычаев и традиций является очень важным фактором духовного и нравственного воспитания нашего подрастающего поколения.

Наиля Галимова

МЫ ПОЗНАЁМ МИР

Что такое гроза?

Гроза – это природное явление, когда гремит гром, сверкают молнии и идёт дождь. Каждый день на Земле происходит не менее полутора тысяч гроз.

В древности люди одинаково боялись и грома, и молнии. Не зря у многих народов Верховный Бог звался Громовержцем. Любой разряд молнии сопровождается громом. На самом деле, гром – это колебания воздуха. Летящая молния создаёт сильное давление перед собой, это происходит от сильного нагревания. Затем воздух опять сжимается. Звуковая волна многократно отражается от облаков, и в этот момент возникают раскаты грома.

Кстати, по интервалу времени между вспышкой молнии и громом можно определить примерное расстояние до грозы. Известно, что свет распространяется со скоростью 299 792 км/с, поэтому мы видим молнию практически сразу. Звук же преодолевает расстояние значительно медленнее, и гром мы слышим только спустя некоторое время после вспышки молнии. Чтобы преодолеть расстояние в 1 км, звуку требуется 3 секунды. Поэтому, увидев вспышку молнии, можно посчитать, пока не услышите раскаты грома. Полученную цифру нужно разделить на 3. Например, если вы насчитали временной промежуток – 9 секунд, это значение нужно разделить на 3. Значит, до грозы приблизительно 3 км. Если расстояние до грозы очень большое (не менее 20 км), то звуки грома не дойдут до слуха человека.

Грозу «запускает» энергия, которая возникает при конвекции (от лат. *convectio* – «перенесение») воздуха. Более тёплый воздух поднимается вверх, если запас влаги в верхних слоях достаточный, возникают предпосылки для образования грозы. В верхних слоях атмосферы возникает разность электрических зарядов между кусочками льда из-за их быстрого перемещения. Большая влажность,



льдинки и тёплый воздух, поднимающийся от земли, способствуют возникновению грозовых туч.

Появлению молний в грозу способствует электризация облаков. Происходит это от того, что грозовое облако очень большое. Если верх такого облака находится на высоте 7 км, то его нижний край может нависать над землёй на высоте полкилометра. На высоте 3–4 км вода замерзает и превращается в маленькие льдинки, которые находятся в постоянном движении от восходящих тёплых потоков воздуха, поднимающихся от земли. Сталкиваясь между собой, льдинки электризуются. Более мелкие заряжаются «положительно», а более крупные – «отрицательно». В силу разности в весе, мелкие льдинки находятся наверху грозового облака, а крупные – внизу. Получается, что верх тучи заряжен положительно, а низ отрицательно.

Сближаясь между собой, разнозаряженные области создают плазменный канал, по которому устремляются другие заряженные частицы. Это и есть молния, которую мы видим.

Подготовила Анна Михайлова



Ежемесячный
журнал для детей
«Солнышко»

Издаётся
с января 2001 года
№ 11 2014г.

Учредители:
Государственный комитет
Кабардино-Балкарской
Республики по печати и
массовым коммуникациям
Общественная организация
«Союз писателей КБР»

Главный редактор
Елена НАКОВА

Редакционный совет:
А. ДЫШЕКОВ
В. ЗАХОХОВ (худ. редактор)
Б. КАГЕРМАЗОВ
А. КАЙДАНОВ
Л. КИМ (отв. секретарь)
М. ОЛЬМЕЗОВ

Оригинал-макет подготовлен в
редакции

Компьютерный набор

Т. ХОЧУЕВА

Художественное оформление
В. ЗАХОХОВА
Н. ГАЛИМОВОЙ

На обложке –
Султан БОЗИЕВ

Адрес редакции и издателя:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5, Дом печати
Телефоны: **40-92-88, 42-59-51**
Адрес электронной почты:
solstar@bk.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик, пр. им. В. И. Ленина, 33

Сдано в набор 15.10.14
Подписано к печати 17.11.14
Выход в свет 28.11.14
Формат 60x90 1/8
Бумага мелованная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Печать офсетная
Усл. кр.-отг. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 1950
Заказ № 221
Индекс 31217

Подписная цена номера 12 р. 15 к.

**В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке**
Журнал зарегистрирован в
в Управлении Федеральной службы
по надзору в сфере связи
информационных технологий и
массовых коммуникаций по КБР
Рег. ПИ № ТУ07-00093 от 26.12.13 г.

За доставку журнала подписчикам
отвечает УФ почтовой связи КБР.
Тел. по КБР: 76-01-28;
по г.о. Нальчик: 76-01-10.

Редакция рукописи не возвращает

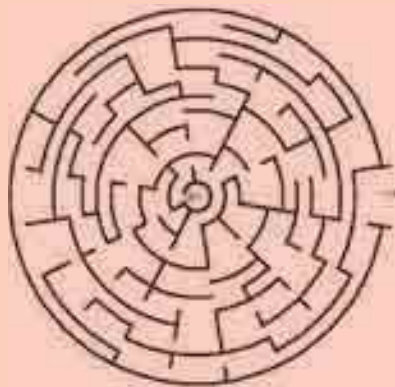
ЗАДАЧУ МУДРЕЦОВ

**1. Мужчина вёл большой грузовик.
Фары на машине не были зажжены.
Луны тоже не было. Женщина стала
переходить дорогу перед машиной.
Как удалось водителю её разглядеть?**

**2. Как Вы считаете, какие буквы
русского алфавита могут быть скры-
ты за карточками? Допускается рас-
положение букв в любой ориентации
на плоскости.**



3. Найди выход из лабиринта.



Ответы к кроссвордёнку на стр. 16:

По горизонтали: 4. Маккуин. 5. Колер. 6. Пост.
8. Снег. 10. Орган. 11. Парик. 12. Око. 13. Мэтр.
14. Гуща.

По вертикали: 1. Каркас. 2. Школа. 3. Микрон.
6. Паром. 7. Тенор. 8. Сапог. 9. Грива.

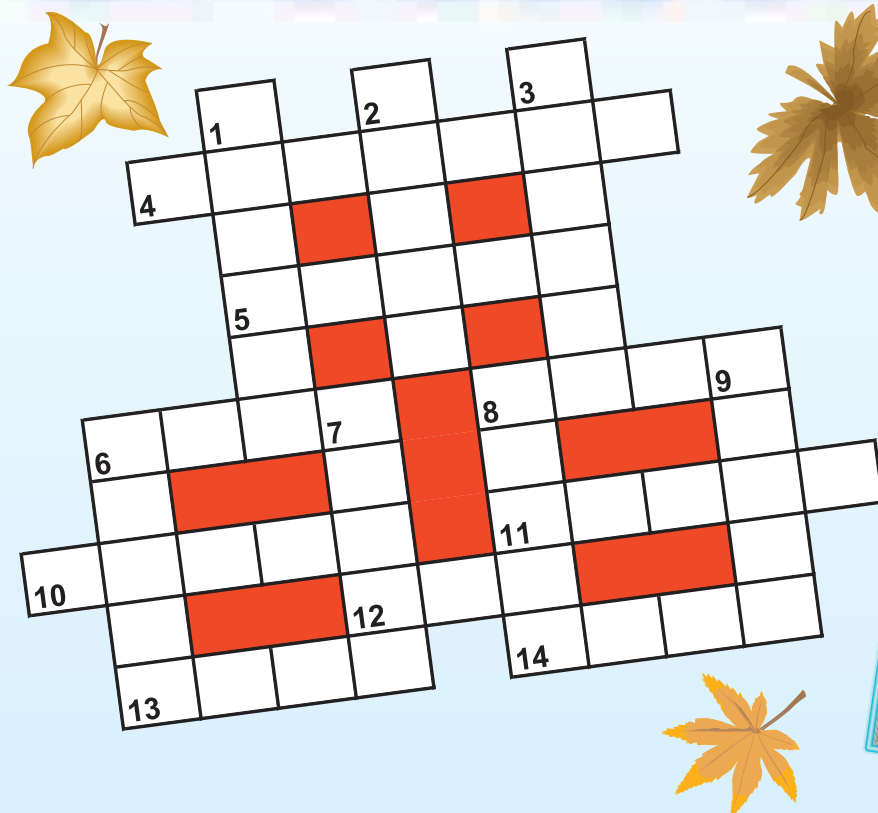
Ответы: 1. Был яркий солнечный день. 2. За той кар-
точкой, что слева – буквы «Ж», «К», «Х». За той, что
справа – буквы «В», «Б», «Е», «Р», «Ш», «Ь».



**Общественный совет
редакции:**

Т. П. КОЛЕСНИКОВА
(председатель совета)
К. А. КАЛМЫКОВА
Т. Г. КАНУННИКОВА
Н. А. КРИВКО
И. У. САНОВА
С. М. САРБАШЕВА
А. М. УЯНАЕВА
Л. А. ШАПКИНА

КРОССВОРДЁНОК



По горизонтали. 4. Гоночная машина, главный герой мультика «Тачки» по прозвищу «Молния». 5. Цвет, оттенок краски. 6. Место постоянного дежурства, наблюдения. 8. Белый зимний покров земли. 10. Огромный музыкальный инструмент. 11. Накладные волосы. 12. Глаз по-старинному. 13. Почётное название крупных деятелей в различных областях искусства (композиторов, дирижёров, живописцев и др.). 14. Густой осадок в жидкости (кофейная ...).

По вертикали. 1. Остов какого-нибудь изделия, сооружения. 2. Учебное заведение. 3. Так обычно называют одну миллионную часть метра. 6. Судно для переправы людей и машин через водное препятствие. 7. Высокий мужской певческий голос. 8. Обувь с голенищами. 9. Густые длинные волосы на шее лошади или льва.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

Уважаемые родители! Дорогие ребята!

Во всех почтовых отделениях идёт подписка на I полугодие 2015 года!

Подпишитесь на «Солнышко», не прерывайте подписку!

В журнале вы найдёте стихи и рассказы писателей КБР, сказки, новости искусства, познавательные истории, загадки, кроссворды.

А также ждём ваши письма, рассказы, стихи, рисунки, которые с удовольствием напечатаем в журнале!

Наш подписной индекс – 31217.

Цена подписки на I полугодие – 72 р. 90 к.