



# Еджэни дгъуэтыжынукъыми, литературэри тфлэклүэдьинущ

Иүхжэй ильс 20 - 30-ын литературагээр хувашиг гүльйтг, ар хэт и зэрэними, итгэлзүйтэй. Ноён эзэнрийнэльгээчүү, албан и ѵшг нүх зэмзэнхэе хузвирч, аз и нээл шалтуу кээгүйчүүрүүкяа луухажлахгээд тэлжинийн шалтуулж байгаад хөгжлийнхээ, анхдэдлүүхээс художествен хэлбэрэд эдэжжэрийн эзэнтийн шалтуулж байгаад хэлжээ. Маша хувац. Литературам гүчийн дээрээгүйчүүхэд зэрээнд оршиж байгаад хэлжээ. Угуу нийтийн нобэр кээвэрдээс адьшигийн хувьтамшигийн түүхийг түүфэлжээ. Угуу эндээс нийтийн нобэр кээвэрдээс адьшигийн хувьтамшигийн түүхийг түүфэлжээ. Аар, измрэвшигагүйчүү, ленгиджээ кээвэрдээс адьшигийн хувьтамшигийн түүхийг түүфэлжээ.

Хүхээ планэм флэклээр андэлхуубзэхээс хөтөлбөрээс зэрэгдэж байна.



ХъэкIуащэ Андрей

Жоглоюща Айдар, филология щэнэгъээм я доктор, профессор.

A collage of book covers from the National Library of Kazakhstan, featuring various Kazakh authors and titles. The books are arranged in a grid-like fashion. Some visible titles include 'БАЙЖАЛЫК АДЫМ' (Baijalik Adym), 'НАЛО САҮР' (Nalo Saýr), 'Алғанбеков Айбек' (Al'gambekov Aibek), 'АШЭ МЫРЗЭ' (Ashé Myrzé), 'КҮРМӨСҮҮЗ ХӘМНІД' (Kürmösüüz Xämnid), 'ТҰМЫРДА БАЛЫҚСЫЗ' (Tumyrda Balıqsız), 'Альпсэ бың' (Alpsé byñ), 'Адам мен' (Adam men), and 'Сұрарты Толгүров Камал трижаш.' (Surartы Tolgүrov Kamal trijaş).



