



№9 (810) 4 марта 2015 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



Цена в розницу свободная

Горняк

Еженедельная газета



*С Международным
женским
днем!*



ЮРИЙ КОКОВ И РУСТАМ МИННИХАНОВ ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЕЙ И РЕСПУБЛИКОЙ ТАТАРСТАН

Соглашение о торгово-экономическом, научно-техническом и социально-культурном сотрудничестве подписано в г. Нальчик между Кабардино-Балкарской Республикой и Республикой Татарстан.

В ходе двусторонней встречи Главы КБР Ю.А. КОКОВА и Президента РТ Р.Н. МИННИХАНОВА подтверждено стремление к укреплению взаимодействия по широкому кругу вопросов, представляющих взаимный интерес. Церемония подписания документа состоялась в колонном зале Дома Правительства КБР.

Обращаясь к ее участникам с приветственным словом, Юрий Кокков пожелал Президенту Республики Татарстан Рустаму Минниханову, сопровождающим его лицам приятного пребывания на земле Кабардино-Балкарии.

Наши республики связывают, сказал Кокков, давние тесные, добрые отношения. Они были заложены еще в начале 90-х годов первыми президентами Татарстана и Кабардино-Балкарии Минтемиром Шариповичем ШАЙМИЕВЫМ и Валерием Мухамедовичем КОКОВЫМ. В немалой степени благодаря занятой ими в те годы по-настоящему государственной взвешенной и мудрой позиции удалось преодолеть центробежные силы в стране. Одними из первых они поддержали подписание Федеративного Договора. Им же принадлежала инициатива укрепления горизонтальных связей путем заключения договоров и соглашений между субъектами Российской Федерации. В совокупности с комплексом мер, предпринятых федеральным центром, это сыграло важную роль в сохранении единства и целостности Российского государства.

21 июня 1998 года в Казани был подписан Договор о дружбе и сотрудничестве между Кабардино-Балкарской Республикой и Республикой Татарстан. На начальном этапе в рамках его реализации проводилась активная работа по развитию деловых и культур-



ных связей между регионами. Однако с момента подписания первого Договора прошло немало времени. И в мире, и в стране изменилось многое, отметил Кокков. Открылись новые возможности. С учетом этого принято совместное решение придать новый импульс сотрудничеству, которое соответствовало бы реалиям сегодняшнего времени.

Кабардино-Балкария глубоко заинтересована в этом, Татарстан является одним из наиболее развитых регионов России. Республика Татарстан обладает богатыми природными ресурсами, мощной промышленностью, высоким интеллектуальным потенциалом. Ведущее место в ее экономике занимают нефтехимический комплекс, крупные промышленные предприятия, производящие конкурентоспособную продукцию мирового уровня, а также развитое электро- и радиоприборостроение. Многие из того, что производится на этих предприятиях, представляет для Кабардино-Балкарии повышенный интерес.

Общепризнаны достижения Татарстана в сфере инноваций. Здесь действуют крупнейшая в России особая экономическая зона промышленно-производственного типа «Алабуга», четыре

индустриальных парка и 14 технопарков.

Большие перспективы для сотрудничества имеются в области производства и поставок сельскохозяйственной продукции. Здесь Кабардино-Балкария есть что предложить партнерам. Тем более, что накоплен опыт эффективного сотрудничества в этой области.

Взаимовыгодный интерес представляют развитие туризма, организация отдыха и лечения. На территориях двух республик имеются уникальные природ-

Рустам Минниханова за проявленную готовность и заинтересованность в сотрудничестве.

По словам Рустама Минниханова, «Соглашение о сотрудничестве будет хорошей базой для расширения взаимовыгодных связей».

Сегодня двустороннее сотрудничество наших регионов укрепляется, сказал Рустам Минниханов. Он привел в пример цифры по межрегиональному товарообороту за 2013 год – объем товарооборота Республики Татарстан с Кабардино-Балкарской Республикой составил 1,4 млрд. руб. (рост

Рустама Минниханова, это, кроме легковых авто, также могут быть грузовая и сельскохозяйственная техника, минеральные удобрения, холодильное оборудование, мясомолочная продукция и многое другое.

Интересным представляется сотрудничество в части поддержки и развития малого и среднего предпринимательства, считает Рустам Минниханов, а также создание инновационной инфраструктуры. Он сообщил, что сегодня в Татарстане расположены уже две особые экономические зоны – кроме известной ОЭЗ «Алабуга», это еще и ОЭЗ «Инополис».

Татарстан накопил серьезный опыт в части создания индустриальных парков, напомнил Рустам Минниханов, и сегодня мы активно работаем над созданием индустриальных площадок на муниципальном уровне.

«Мы будем рады принять делегацию Кабардино-Балкарии у себя в республике, – сказал Рустам Минниханов, обращаясь к Главе Кабардино-Балкарии Юрию Коккову. – Мы готовы делиться опытом, продемонстрировать наши достижения, особенно в высокотехнологичных областях, в том числе в медицине».

Рустам Минниханов сообщил, что в республике создан Центр высокотехнологичной медицины и инженеринговый центр медицинских симуляторов – один из лучших в России. «Я считаю, что для подготовки медицинских кадров это очень хорошая база», – сказал он.

Татарстан также готов поделиться с коллегами опытом в сфере управления, в том числе в вопросах создания и развития «электронного Правительства», отметил Президент Республики Татарстан.

После подписания Соглашения Юрий Кокков и Рустам Минниханов ответили на вопросы журналистов.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР

ных связей между регионами. Однако с момента подписания первого Договора прошло немало времени. И в мире, и в стране изменилось многое, отметил Кокков. Открылись новые возможности. С учетом этого принято совместное решение придать новый импульс сотрудничеству, которое соответствовало бы реалиям сегодняшнего времени.

Кабардино-Балкария глубоко заинтересована в этом, Татарстан является одним из наиболее развитых регионов России. Республика Татарстан обладает богатыми природными ресурсами, мощной промышленностью, высоким интеллектуальным потенциалом. Ведущее место в ее экономике занимают нефтехимический комплекс, крупные промышленные предприятия, производящие конкурентоспособную продукцию мирового уровня, а также развитое электро- и радиоприборостроение. Многие из того, что производится на этих предприятиях, представляет для Кабардино-Балкарии повышенный интерес.

Общепризнаны достижения Татарстана в сфере инноваций. Здесь действуют крупнейшая в России особая экономическая зона промышленно-производственного типа «Алабуга», четыре



ные заповедники, своеобразные культурные и исторические места. Кабардино-Балкария готова к сотрудничеству в вопросах развития инфраструктуры курортно-рекреационного комплекса.

«Нам есть что перенять у наших коллег, – подчеркнул Кокков, – и в таком важном направлении, как информатизация общества. В Татарстане накоплен значительный опыт работы по развитию электронных услуг, созданию «электронного Правительства», да и в целом организации эффективной деятельности органов исполнительной власти».

Ю.А. Кокков выразил уверенность в том, что Соглашение придаст мощный импульс экономической кооперации республик Татарстан и Кабардино-Балкария. В заключение Глава КБР поблагодарил Президента Татарстана

по сравнению с 2012 годом в 3,7 раза за счет возобновления поставок легковых автомобилей»).

Татарстан поставлял в Кабардино-Балкарию легковые авто, мощные средства, продукты питания. «Я считаю, что этот уровень незначителен, так как потенциал наших республик гораздо больше, – сказал Рустам Минниханов. – Сегодня особенно важно создать возможность для товаропроизводителей по продвижению товаров и услуг на рынок».

В рамках нашего визита есть возможность ознакомиться с той продукцией, которая производится в Кабардино-Балкарии, отметил далее Рустам Минниханов, это в том числе продукция сельского хозяйства, овощи, плодово-ягодная продукция.

Что касается поставок из Республики Татарстан, то, по словам

капитал которых состоит из вклада общественного объединения инвалидов, они освобождаются от соблюдения установленной квоты. За нарушение установленной законом обязанности по квотированию рабочих мест работодатель несет ответственность в соответствии с законодательством РФ и КБР.

ЗНАМЯ ПОБЕДЫ ВЫВЕСЯТ НА АДМИНИСТРАТИВНЫХ ЗДАНИЯХ

На основе федерального законодательства принят закон «Об использовании копий Знамени Победы в Кабардино-Балкарской Республике» в целях популяризации народного подвига в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Согласно федеральному закону Знаменем Победы является штурмовой флаг 150-й ордена

ОЧЕРЕДНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАРЛАМЕНТА КБР ПРОШЛО В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ. НА НЕМ РАССМОТРЕНО БОЛЕЕ 20 ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАСЛУШАНЫ ОТЧЕТ МИНИСТРА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ КБР О РАБОТЕ ВЕДОМСТВА В 2014 ГОДУ И ОТЧЕТ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ КБР ОБ ИТОГАХ ПРОВЕДЕНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ ГОДА КУЛЬТУРЫ.

О КВОТИРОВАНИИ РАБОЧИХ МЕСТ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

Внесены изменения в закон «О квотировании рабочих мест для трудоустройства отдельных категорий граждан, испытывающих трудности в поиске работы». В том числе вводятся следующие нормы. Специальные рабочие места для трудоустройства инвалидов оснащаются работодателями с учетом нарушенных функций инвалидов и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с основными требованиями к такому оснащению, определенными федеральным органом исполнительной власти,

осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере труда и социальной защиты населения. При расчете количества квотируемых рабочих мест округление их числа производится в сторону увеличения до целого значения. При исчислении квоты для приема на работу указанных категорий граждан в среднесписочную численность не включаются работники, условия труда которых отнесены к вредным и (или) опасным. Если работодателями являются общественные объединения инвалидов и образованные ими организации, в том числе хозяйственные товарищества и общества, уставный

● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

Кутузова II степени Идрицкий стрелковой дивизии, водруженный 1 мая 1945 года на здании рейхстага в Берлине.

Республиканский закон устанавливает порядок обязательного размещения на административных зданиях органов государственной власти КБР копий знамени в День Победы, а также в иные памятные дни, связанные с событиями Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

«Использование на территории Кабардино-Балкарской Республики копий Знамени Победы будет служить напоминанием о заслугах, мужестве и стойкости солдат в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, способствовать формированию у жителей Кабардино-Балкарии уважения к ветеранам и историческому наследию», – отметил председатель комитета Борис ПАШТОВ.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



«МЫ СТАЛИ ОДНИМ ЦЕЛЫМ»

ЭТИМ ЛЕТОМ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ ВИТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА И ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ ЖИЛИНЫХ ИЗ С. НОВО-ИВАНОВСКОЕ МАЙСКОГО РАЙОНА ОТМЕТИТ 20-ЛЕТИЕ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ. КАК ПРАВИЛО, РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СВАДЬБОЙ И СЛОВАМИ: «ТУТ И СКАЗКЕ КОНЕЦ...» НО ДЛЯ СУПРУГОВ НАШЕЙ ЗАРИСОВКИ СКАЗКА НАЧАЛАСЬ ПОСЛЕ ЖЕНИТЬБЫ. БЕЗУСЛОВНО, ЗА ДВА ДЕСЯТКА ЛЕТ БЫЛИ И РАДОСТИ, И ГОРЕСТИ. НО ОНИ УВЕРЕНЫ, ЧТО СЕМЬЯ – ЭТО КАЖДОДНЕВНЫЙ ТРУД И ВМЕСТЕ ВСЕ ПРЕОДОЛИМО.

СУДЬБА САМА НАШЛА

«Много было всего в жизни, но никогда нас не посетила мысль о разводе, - признается Ольга. - Мне кажется, чтобы семья была крепкой, нужно свой эгоизм, свое «Я» отодвигать на задний план, научиться слышать близкого человека. Как говорили в старину, жалеть друг друга. По этому принципу строятся отношения в нашей семье, с годами мы еще больше дорожим друг другом, боимся огорчить».



Ольга Николаевна с детьми

деревенскую девушку. Но она ошибалась. В один из последующих приездов он застал Ольгу за процессом доения коровы и понял – нельзя упускать такую хозяйственную, домашнюю, скромную девушку. Именно с такой он и мечтал создать семью. После женитьбы супруги какое-то время жили в Майском. Но очень скоро Ольга поняла, что скучает по большому хозяйству, частному дому и собственному двору, и

нести на свою жизнь. Только тогда у нас станет меньше брошенных стариков и не будет необходимости в домах для престарелых».

КАЖДОМУ ПО ИНТЕРЕСУ

Детей у Виталия и Ольги трое. Старший - Евгений, которому в апреле исполнится 17 лет, учится в Майском агротехническом колледже на специалиста по организации автотранспортных перевозок. Безусловным авторитетом для него является отец, у которого он многому учится: разбираться в технике, ухаживать за хозяйством. А хозяйство у Жилиных большое – 40 соток. Вместе заготавливают сено, обрабатывают трактором огород. Мало ли чем можно заняться мужчине на собственном участке? Например, строительством хозяйственных построек, в том числе и хорошей русской баней. «Женьке интересно проводить время именно с отцом, он так и говорит: «Я буду жить, как папа», - рассказывает Ольга. А недавно у отца с сыном появилось новое увлечение - плетение из лозы корзин. Виталий, в ком всегда присутствовала творческая жилка, проявил большой интерес к этому ремеслу и в будущем думает создать свой бизнес по производству этих достаточно востребованных предметов домашнего обихода из экологически чистого материала. Пока же Виталий с Женей делают свои изделия для родных и близких. К 8 Марта планируют изготовить сувениры в подарок всем родственникам.

Младший сын Ольги и Виталия - Никита учится в 7-м классе на одни «4» и «5». Особенно любит литературу и русский язык. Он тоже вместе со старшим братом помогает отцу по хозяйству. Но главное его увлечение - вышивание крестиком. Этому достаточно необычному для мальчика занятию научил-

ся у бабушки – известной во все село мастерице по вышиванию и бисероплетению. Никита уже радуется близкими своими работами и наверняка готовит подарки для своих любимых женщин. В их числе и младшая сестренка Елена. Она учится во втором классе на «отлично», занимается в вокальном и хореографическом кружках, в музыкальной школе по классу гитары и, конечно же, помогает маме по дому. «В нашей семье компьютерные игры запрещены, поэтому свободное время дети тратят с пользой, - говорит Ольга. - У нас есть традиция летом собираться на природе несколькими семьями, и дети вместе с папами играют в футбол».

ЭТО МОЕ ВСЕ

В чести у Жилиных и книги. А иначе и быть не может. Ольга Николаевна – заведующая Ново-Ивановской сельской библиотекой. О проблемах и трудностях, испытываемых сегодня сельскими библиотеками, знает не понаслышке. «Да, библиотеки должны идти в ногу со временем, но, к сожалению, материально-техническая база оставляет желать лучшего, в связи с этим мы отстаем от больших библиотек, - говорит она.

- Мне нравится моя работа, но, к сожалению, библиотекарей сейчас не в чести. Тем не менее считаю, что свой определенный вклад в воспитание нашего общества мы все же вносим. Коллектив у нас просто замечательный, трудности культурных работников нас объединяют». Как любитель «живой книги» уверена, что в печатном варианте она не потеряет своей актуальности. Электронный носитель не может в полной мере подарить радость и теплоту, которую чувствуешь от общения с книгой. Ее огорчает тот факт, что сейчас молодежь – не самый активный читатель. И все же есть такие, кто любит читать именно печатные книги, а не электронные. Для самой Ольги Николаевны они часто становятся советчиками в трудных жизненных ситуациях. «Я по-новому открываю для себя классику, - говорит она. - С возрастом замечаешь те моменты в тексте, которые раньше не предавал значения. Это очень интересно и даже помогает для принятия каких-либо решений».

Но как бы Ольга ни любила свое дело, все же приоритетным для нее была и остается семья. «Это мой тыл, мое все, здесь меня любят, несмотря ни на что», - признается она. Скоро вся страна будет отмечать Международный женский день. Отметят этот праздник и в семье Жилиных. По традиции мужчины с утра поедут за цветами и приготовят шашлык. «Большого значения этому празднику я не придаю, - говорит Ольга Николаевна, - но, конечно, жду внимания от мужа. Признаться, он не очень красноречив, а свою любовь доказывает ежедневными делами. Да, женщины любят ушами. Но пустословие не для настоящих мужчин. К тому же за столько лет совместной жизни мы стали одним целым и уже без слов понимаем друг друга».

● Алена КАРАТЛЯШЕВА.
Фото из семейного архива Жилиных



На природе

Жизнь супругов ЖИЛИНЫХ - яркий пример того, что судьба безошибочно сводит созданных друг для друга людей. Надо только доверять ей и правильно истолковывать ее знаки. «Моя бабушка говорила, что моя судьба сама меня найдет, для этого не надо ходить на дискотеку или еще куда-нибудь, - смеется Ольга. - Я ей не верила. Но именно так и случилось. Мой будущий муж вместе с моим двоюродным братом приехал к нам домой, и так мы познакомилась». Виталий ей сразу приглянулся, но подумала, что городской парень не обратит внимания на

на семейном совете решили, что будут жить в Ново-Ивановке, рядом с матерью Ольги. А так как Виталий - мастер по строительным и отделочным работам, дом для своей семьи построил сам, вложив в него всю душу и любовь. Возможно, поэтому семье Жилиных в нем хорошо и уютно. «Мы живем совсем рядом с моей мамой Верой Ивановной практически одним хозяйством, - говорит Ольга. - Очень важно, чтобы дети росли рядом с бабушками и дедушками, видели ваше уважительное отношение к старикам, чтобы в будущем эту модель поведения пере-



Виталий Александрович со своими поделками



● СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

«А СЧАСТЛИВЫ ЛИ ОНИ?»

В 1984 ГОДУ В ОТДЕЛ ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ КБАССР ЗАШЛА ЖЕНЩИНА. ОНА ПРИЕХАЛА ИЗДАЛЕКА, ИЗ НАГОРНОГО КАРАБАХА. В ТУ ПОРУ ОН ЕЩЕ ВХОДИЛ В СОСТАВ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР, КОТОРАЯ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ БЫЛА ОДНОЙ ИЗ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК НАШЕГО ГОСУДАРСТВА.

- Знаете, - сказала женщина, - моя мама очень стара и больна. В последнее время часто вспоминает своего единственного сына, моего брата. Он погиб здесь, у вас, защищая ваш город. «Поезжай, - просила мама, - посмотри, какой это город, какие люди там живут, счастливы ли они? Мне будет легче, если буду знать, что мой сын отдал свою жизнь не напрасно. Пусть и они будут знать, что мальчик мой бился насмерть, стараясь не допустить немцев в город».

После этих слов женщина, смущаясь, протянула две фотографии. На одной - сам защитник Кавказа Андреанис Макартчевич ТУМАНЯН, 1918 года рождения, уроженец города Джульфа. Он в военной форме. Фотокарточка измята. Немудрено, она была сделана еще в военную пору. На другой - группа курсантов Бакинского пехотного училища. Молодые, приятные, открытые лица. Сколько их осталось в живых? Мы не знаем. Могло быть и так, что они все погибли.

После окончания училища Андреаниса и его товарищей направили на Северный Кавказ в 275-ю стрелковую дивизию

37-й армии. В этот период на Терском рубеже и в районе Нальчика наши войска вели тяжелые оборонительные бои. Необходимо было во что бы то ни стало остановить врага, рвущегося к грозненской и бакинской нефти. Бойцы 37-й армии сражались самоотверженно, проявляя удивительную стойкость. Много их полегло тогда под Нальчиком. Погиб и Андреанис. Не дождалась его любящая мать и не увидела милые сердцу черты сына в его детях и внуках. Сегодня мы знаем, что такое же горе постигло в те дни десятки тысяч матерей в самых разных уголках нашей огромной страны. Просматривая фотографии, сделанные в период Нальчикской оборонительной операции, внимательно всматриваюсь в аннотации. География фамилий, запечатленных на них солдат, обширна: лейтенант Г. АМИНОВ, орденносец А. АКАНОВ, капитан К. ЧХИДЗЕ, рядовой А. ЧЕРНЯЕВ, капитан КИЗИМ, орденносец РАХИМЖАНОВ, пулеметчик А. ПРИХВАТИЛО... Фотографии уникальны. Далеко не каждый регион нашей страны имеет подобные в своих архивах и музеях. Они были сделаны непосредствен-



Андреанис Туманян



Курсанты Бакинского пехотного училища, 1942 г. Среди них - А. Туманян, погибший в период нальчикской оборонительной операции

но на передовой корреспондентом ТАСС В. ИВАНОВЫМ с октября по ноябрь 1942 года в самый разгар оборонительных боев на территории нашей республики. Именно тогда, 11 октября, и погиб Андреанис Туманян. Но на фотографиях мы видим еще живых бойцов - молодых, смелых, дерзких,

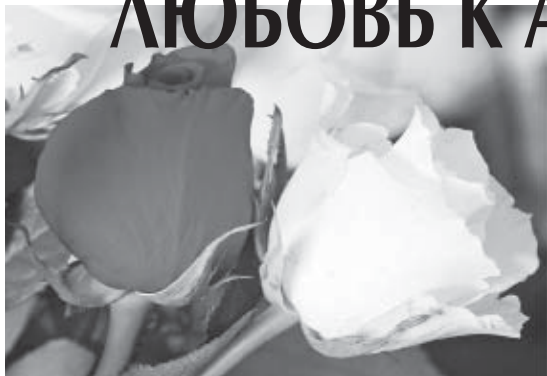
уверенных в своей победе. Они строчат из пулеметов, бросают гранаты в фашистские танки, наводят орудия, поднимаются в атаку. Наши герои! Знали бы они тогда, что наступит время, и их национальная сплоченность, благодаря которой наш народ победил в той страшной войне, даст трещину.

Сестра Андреаниса Туманяна в тот далекий 1984 год, познакомившись с Нальчиком и нальчанами, уехала домой, в Карабах, чтобы сообщить матери, что сын ее погиб не зря, а всего через четыре года у нее на родине вспыхнул первый на территории СССР кровавый межнациональный конфликт.

Два народа, чьи сыновья отдали жизнь за единство и независимость своей общей Родины, теперь пошли друг на друга войной за интересы западных политиков, планомерно разрушавших нашу страну. Локальные, как теперь говорят, войны охватили в тот период ряд регионов Советского Союза. Многие из них ведутся и сейчас. Страшно подумать! Фашистские устремления и наклонности во всей «красе» расцвели вновь спустя всего несколько десятилетий после окончания самой кровавой войны в истории человечества, начатой фашистами. Герои грозных «сороковых» смотрят на нас со старых фотографий простыми и светлыми лицами, уверенные в том, что фашисты никогда больше не поднимут свою голову. И только вопрос старой женщины из Карабаха: «А счастливы ли они?» вот уже несколько дней терзает душу.

● **Вера РЯЗАНЦЕВА,**
ведущий сотрудник
фондов ГУК
«Национальный музей
КБР»

ЛЮБОВЬ К АЛОЙ И БЕЛОЙ РОЗЕ



ЕЛЕНА ЕГОРОВА, КАНДИДАТ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ НАУК, ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ ФАКУЛЬТЕТА АГРОБИЗНЕСА И ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА, В СВОБОДНОЕ ОТ ОСНОВНОЙ РАБОТЫ ВРЕМЯ ЗАНИМАЕТСЯ ВЫРАЩИВАНИЕМ РОЗ НА СРЕЗ. ТОЧНЕЕ, ОНА АГРОНОМ-КОНСУЛЬТАНТ ОДНОГО ИЗ ТЕПЛИЧНЫХ ХОЗЯЙСТВ.

В теплицах едва уловимый цветочный аромат, который через какое-то время, собравшись в букет, придет в ваши дома, на концерты, праздники и юбилеи, поможет признаться в любви или просто сделает жизнь красивой. Но сначала это ежедневный труд, помноженный на знания.

ГИДРОПОНИКА ПЛЮС ИНТУИЦИЯ

- В этих теплицах сейчас мы выращиваем два сорта роз голландской селекции, - рассказывает Елена Михайловна. - Это сорт Престиж с цветком насыщенного темно-красного цвета и Полар Стар - прекрасная белая роза, которая заслужила признание садоводов как лучшая среди чайно-гибридной группы.

Выращивание ведется по технологии малообъемной гидропоники. На

протяжении многих веков человек, чтобы выжить, совершенствовал технологии выращивания сельскохозяйственных культур, мечтал выращивать высокие урожаи на скалистых и каменных массивах Крайнего Севера, в безводных пустынях, на склонах гор. Шли годы, десятилетия, века... Наконец накопленный опыт и достижения науки позволили осуществить извечную мечту человечества.

Выращивание растений на питательных растворах имеет ряд преимуществ. Главное из них заключается в том, что из водных растворов растения гораздо интенсивнее поглощают питательные элементы, исключаются трудоемкие процессы, связанные с использованием почвы, отпадает необходимость заготовки, транспортировки и ее частой замены в теплицах. Вместо почвы

используются искусственные субстраты: минеральная вата, кокос, которые позволяют оптимизировать питание, водный и воздушный режимы.

Несмотря на различные технологические схемы, очень важно чувствовать растение - когда оно интенсивно работает, а когда лучше не загружать, дать отдохнуть, простимулировать.

ЭКВАТОРИАЛЬНЫЕ ГОЛЛАНДИИ

- В России есть хозяйства, которые специализируются не на срезе, а выращивают посадочный материал. Но все они используют голландские и отчасти немецкие сорта. К сожалению, в нашей стране селекционная работа роз для теплиц вообще не ведется, - продолжает Елена Михайловна.

Замечу, что крупный цветок, который мы традиционно называем голландским, хоть и относится к тем же голландским сортам, что у нас культивируются, выращен не в Голландии. Только специфические условия экваториальной зоны - Эквадор, Колумбия и т.д. позволяют получать крупные цветы с бутоном до десяти сантиметров.

Хоть у нас и есть искусственное досвечивание, но спектральный состав этого света все равно очень далек от солнечного, тем более того, который растение получает в экваториальной зоне. Не вырастить таких цветов и в самой Голландии. Несмотря на то, что их теплицы по оснащению не сравнятся с нашими, они все равно получают цветок примерно такой же, как у нас.

ШКОЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ И ЯЗЫК ЖЕСТОВ

- Цветами я занимаюсь с 2007 года, как их посадили в этих теплицах,

- вспоминает Елена Михайловна. - Вообще я преподаю физиологию и биохимию растений и когда начала приводить сюда студентов на практику, директор предложил стать консультантом. Что-то из литературы узнавала, к чему-то приходила интуитивно. Поехала в хозяйство, которое давно занималось цветоводством, стояла рядом с рабочими, узнавала что да как.

Очень мне помог специалист из Голландии, который приехал в Кабардино-Балкарию для консультации. Сколько до этого приходилось общаться с агрономами, но этот оказался самым грамотным, доброжелательным, отзывчивым, позитивным человеком. У него и дед, и отец занимались производством роз в теплицах. Он, ничего не утаивая, мог на несколько лет вперед дать советы. Общению мешал только языковой барьер. Пришлось вспомнить остатки школьного английского, остальное - на растениях, на пальцах и с карандашом в руках. Я и сейчас обращаюсь к нему через Интернет. Иногда он может дать совет по внешнему виду цветка.

Как выяснилось, чрезвычайно важно, на какой высоте цветок срезается. Причем у каждого сорта свои капризы. Какие-то любят низкую срезку, какие-то - высокую. Она меняется еще и сезонно.

ВОДУ ЛУЧШЕ ПРОФИЛЬТРОВАТЬ

- Покупая розы в магазине, посмотрите на нижний срез стебля. Важно, чтобы он не был почерневшим и подсохшим. Дома обязательно стебли надо подрезать, причем сделать срез

под водой, тогда не образуется воздушная пробка на сосудах растения. Продавцы порой удаляют внешние лепестки на цветке, чтобы придать ему новую, вторую, иногда третью и даже четвертую свежесть. На самом деле после этой процедуры в вазе роза быстро теряет форму и попросту разваливается.

Чтобы цветы дольше стояли, в воду ничего добавлять не требуется. На тот период, который срезанные цветы стоят в вазе, дополнительных питательных веществ им не надо. Достаточно того, что накопилось в листьях и стеблях в ходе выращивания. Но важно, чтобы вода была или профильтрована, или прокипела и остыла, чтобы в ней не было пузырьков воздуха, препятствующих проникновению жидкости. На длительность стояния букета в вазе влияет pH воды. В слабокислой воде - с pH 5-5,5 цветок стоит дольше. В воде из-под крана pH составляет 7-7,2. В ней много гидрокарбонатов и кальция, что плохо для жизни роз в букете. Когда вода пропускается через фильтр, освобождается от них, и pH снижается.

ОНИ ВСЕ ЧУВСТВУЮТ И ПОНИМАЮТ

- Я очень люблю розы. Работать с ними намного интереснее, чем с овощами. Роза - это всегда восторг. Любое плохое настроение сразу уходит. Фитотерапия однозначная. Они все чувствуют и понимают. Если понять, что им нужно, они с благодарностью отзываются, - улыбается Елена Михайловна.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**



«В НЕБЕСНОЙ ВЫСИ ТЫ СИЛЬНЕЕ И КРАСИВЕЕ ВСЕХ, А ВНИЗУ ЖАЛОК И СМЕШОН»

АМИР МАКОВЕВ. ЧЛЕН СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ. АВТОР РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ «ЗОЛОТЫЕ АПЕЛЬСИНЫ», «ОСТРОВ ГНОМА», «В ПОРУ ГОЛЫХ ДЕРЕВЬЕВ», «ОМОВЕНИЕ СЕРДЦА», «САДЫ МАСИРАТ», «ВОЗВРАЩЕННОЕ НЕБО» И ДР.

Много раз читал признания писателей в том, какие причины побудили их к сочинительству. Но сколько бы ни отвечал на подобный вопрос, заданный мне другими, не находил ни одного вразумительного ответа. Перебирая возможные причины, вынужден был говорить банальные вещи, далекие от правды. И только когда сам себе задал этот вопрос, нашел ответ. Причина в моем случае таилась гораздо глубже простого желания что-либо сочинить. Все началось с несправедливого отношения ко мне, вызвавшего невыносимую боль, которая в свою очередь поразила меня неустойчивой тоской на долгие дни. Я написал первую вещь произвольно, без мысли этим спастись, без осознанного намерения внести порядок в свой внутренний мир, внезапно пораженный бессмысленностью его существования. Потом часто взглядывался в себя, стараясь понять природу того состояния, которое заставляло меня продолжать писать. Следующие далее записки как раз об этом. Во всяком случае, это, по моему мнению, отражение психологии и философии человека, зараженного творчеством.

Когда вступаешь на территорию Бога, многие законы жизни для тебя перестают действовать. Ты уже не можешь зарабатывать деньги, считать прибыль, проценты, вести коммерческие дела, стремиться к материальным благам и уюту, иметь отношения в обществе с выгодой для себя. Если кто-то все это делает с успехом, едва ли такой человек истинно верующий. Как только ты вступил на Его территорию, силы всего земного и человеческого теряют свое значение. Отныне движения твоей души и помыслы принадлежат только Ему. И теперь ты уже не можешь считаться верующим и оставаться успешным человеком в нашем обывательском понимании этого слова. Так и в литературе: как только тебя охватывает писательская страсть, в реальной жизни уподобляешься бодлеровскому альбатросу, неуклюже передвигающемуся по палубе на потеху поймавшим его матросам. Там, в небесной выси, ты сильнее и красивее всех, а

здесь, внизу, жалок и смешон в глазах преуспевающих дельцов.

Состояние истинного художника, который, как известно, постоянно находится в творческом напряжении, часто сравнивают с положением беременной женщины. То есть писатель во всякое время обременен плодом созревающего в нем произведения и испытывает все предродовые радости и муки, свойственные этому состоянию. Художник как бы и не человек в обычном смысле этого слова, он в некотором роде вселенская мать, которая вот-вот разрешится и явит миру еще одно свидетельство Бога. Несчастен и унижен художник, когда в этом состоянии вынужден заниматься ремеслом, далеким от своего истинного призвания, добывать себе пропитание, чтобы выносить благополучно свое дитя и разрешиться к положенному сроку.

Наступает время, когда у тебя ничего в жизни не получается: не складывается ни одно дело, бессмысленные траты и потери по всем направлениям, затруднено общение с людьми, непонимание близких – жизнь выдавливает тебя из обжитого и уютного уголка, нарушив все привычные связи. Бог закрывает все пути, которые отвлекают от главного дела твоей жизни – писательства. Прокру от тебя в житейских делах почти никакого, все, что ты можешь в этом положении, – отдаться без сопротивления «пожирающему» всего тебя состоянию, называемому творчеством. Оно бо благо, если б всегда было продуктивно, радостно и ты мог бы назвать эти муки сладкими. Но ведь оно приходит и с «пустыми руками», отнимая у тебя драгоценное время и земные радости с невыразимой болью, без способности что-либо создать, без утешения и даже светлой грусти. Оно гнездится в тебе и тупо свербит в мозгу, наполняет душу тяжким и смутным предчувствием бесплодия. Куда бежать, где укрыться, у кого просить помощи и спасения, если муки эти наслал на тебя Создатель?

Чтобы написать что-либо стоящее, надо обладать огромной

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ ОТМЕЧАЕТСЯ 3 МАРТА С 1986 ГОДА. НА ВОПРОС, КОГДА ЧЕЛОВЕК ПОНИМАЕТ, ЧТО ОБЯЗАН ПОВЕДАТЬ МИРУ ЧТО-ТО ТОЛЬКО ЕМУ ИЗВЕСТНОЕ, МЫ ПОПЫТАЛИСЬ ОТВЕТИТЬ С ПОМОЩЬЮ ДВУХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЭТОЙ ПРОФЕССИИ.



долей тщеславия. Его-то у меня и нет. То есть уже нет.

Судить и оценивать меня как писателя следовало бы и по тому, чего я не написал. Ведь, в сущности, какая разница – совершил я это или не совершил. Важно, что все это есть во мне. Я не смог лишь по разным причинам вовремя зафиксировать на бумаге эти ценные продукты душевных переживаний. Они остались в небытии, где я присутствую в равной степени, как и в бытии.

В свои тексты я неосознанно вставляю испытываемые мною боли. Тем, по всей видимости, и спасаюсь. В каком-то смысле они, наверное, и не художественные произведения, а своеобразное пособие по терапии собственной души.

Художник – человек, который в силу природной благородности не может повлиять на внешний мир, и потому вынужден придумывать свой. Но именно таким образом – опосредованно (когда его фантазии становятся достоянием общества) – он изменяет мир.

Я часто замечал, что при написании своих сочинений моей рукой водит некто посторонний, не являющийся ни частью меня, ни моим воображением. Бывает, в минуты полного опустошения, когда не знаю, что и как дальше писать, я всецело отдаюсь на волю этого «постороннего» и жду, когда он укажет мне правильный путь. И он эту услугу оказывает всегда. Именно по этой причине никогда не пытаюсь исправлять ни сюжет, ни содержание сочинений по совету редакторов или доброжелательных друзей. Они приходят ко мне ярко окрашенными, правдивыми и эмоционально впечатляющими картинками. И если изложены не очень точными словами, то виною тому только лишь я.

например, провести у себя творческий вечер, не требуя за это ни денег, ни рекламы. Оказывается, если спрашивать, тебе отвечают, и отвечают охотно.

Для тех, кто только начинает свой путь в литературу, дам несколько советов. Самое главное – трезво оценивать то, что написал. Правило первое: нужно читать вслух написанное. Потому что когда читаешь вслух, воспринимаешь текст совсем иначе, слышишь все его минусы. Ведь на том месте, где ты сам запнулся, запнется и читатель. Правило второе: нужно очень много читать других авторов. Все мы, конечно, «не читатели, а писатели», но ориентироваться необходимо. Это не значит, что нужно кого-то копировать. Просто в

«С ШЕСТИ ЛЕТ ЗНАЛА, ЧТО СТАНУ ПИСАТЕЛЕМ»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛОДОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ ИЗ КБР ДАРЬИ ШОМАХОВОЙ ОПУБЛИКОВАНЫ В РЯДЕ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ («ВАЙНАХ», «ДАРЬЯЛ»), «ЛИТЕРАТУРНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ», «ВЛАДИКАВКАЗ»), А ТАКЖЕ В СБОРНИКЕ «НОВЫЕ ПИСАТЕЛИ». ОНА - УЧАСТНИЦА СОВЕЩАНИЙ И ФОРУМОВ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ С 2010 ПО 2014 ГОД.

Я очень рано начала читать, еще в школу не ходила. И как только поняла, что к производству этих волшебных вещей причастны люди, решила, что хочу этим заниматься. Поэтому лет в шесть уже знала, что когда вырасту, стану писателем. Конечно, не у всех так происходит. Кто-то уже в очень позднем возрасте понимает, что есть история, которую необходимо рассказать людям. Но чаще всего история сама решает за тебя, что ей пора появиться на свет. И от тебя лично уже ничего не зависит, ее просто некуда деть, кроме того, чтобы написать и куда-то выдать. Я вообще считаю, что нам кто-то откудато их диктует.

Вообще самое страшное – наблюдать, как другой человек читает твои произведения. Это, как маме в первом классе принести дневник с «двойкой» и ждать, что она тебе скажет. Естественно, отзывы бывают разные – положительные и отрицательные. Люблю читать и те, и другие. Иногда даже отрицательные отзывы читать интереснее, когда человек старается доходчиво объяснить, почему ты плохо написал или использовал не то слово.

Общественный резонанс литература сейчас практически не вызывает, а молодежь только недавно стала выходить из тени со своими творческими задумками и идеями. К счастью, есть люди, которые поддерживают, разрешают,

определенный момент багаж накапливается и мышление становится другим, текст из тебя легче исходит.

Сделаю небольшую рекламу. Недавно мы презентовали наш литературный журнал «Буква». Мы – это два филолога: Хамзат БЕРБЕКОВ и я. Он подобный проект давно вынашивал, а когда мы познакомились и разговорились, узнали, что это наша общая мечта. Изначально хотели позиционировать журнал как северокавказский, но у нас появились авторы из Абхазии, Краснодарского края и даже из Москвы. И мы подумали: раз уж география на нас «надавила», зачем ограничивать людей. На бумаге издавать журнал достаточно дорого, и мы решили пока посылить его в Интернет. На сайте notamag.ru есть адрес электронной почты, на которую можно скидывать свои произведения.

И еще. В сентябре в Нальчике пройдет совещание молодых писателей Северного Кавказа. Его организует московский фонд социально-экономических и интеллектуальных программ. В свое время первое совещание прошло именно в Кабардино-Балкарии, потом проводили в других республиках Северного Кавказа. У некоторых даже появились упадочные настроения, что на этом все и закончится, но председатель фонда Сергей ФИЛАТОВ нас поддержал, и мы будем заходить на второй круг.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ПИШИТЕ ПИСЬМА

НА САЙТЕ МОДНОГО ЖУРНАЛА «MARIE CLAIRE» В РАЗДЕЛЕ «ЖЕНИХИ МЕСЯЦА» ЗНАЧИТСЯ 30-ЛЕТНИЙ АДВОКАТ ИЗ НАЛЬЧИКА, ЖИВУЩИЙ СЕЙЧАС В МОСКВЕ, ТАМЕРЛАН ЖИЛОВ.

Описание под снимком гласит следующее: «Люблю видеть результат своих трудов, вкусно поесть, кино и исторические исследования. Одинаково радуют чистая природа и ухоженные европейские города. Считаю, что за каждым великим мужчиной стоит женщина, ради которой он все и делает. Соратница, вдохновляющая, самая красивая в твоих глазах, способная дать сыну уважение к отцу и Родине.

А рядом с пафосом всем этим что-то земное, вроде совместной поклейки обоев, танцев или просмотра кино на диване».

Не совсем ясно, каким образом сайт отбирает 50 самых завидных женихов месяца, среди которых известные лица (например, телеведущий Дмитрий ХРУСТАЛЕВ, актер Алексей ЧАДОВ, олимпийский чемпион Федор КЛИМОВ) и не-

знакомые широкой общественности предприниматели, повара, фотографы, музыканты. Однако небольшое пояснение редакторы все же дают: «В начале года в редакции Marie Claire снова выстроилась очередь из умных, успешных, харизматичных, а главное – холостых мужчин. Мы собрали о них всю необходимую информацию (возраст, место работы, увлечения), попросили пару удачных фотографий и email. Теперь передаем эту информацию вам. Выбирайте понравившегося холостяка и смело пишите ему письмо!». Каждый посетитель сайта может написать письмо любому из героев этой публикации, в том числе Тамерлану Жиллову.

● **Том ТЕХАЖЕВА**



- Сегодня в молодежной среде модно уметь танцевать. И на Кавказе предпочтение отдается национальным танцам.

Я тоже с четырех лет увлеклся ими, а впервые выступление ансамбля современного танца «Экстрим» увидел в 8-м классе. Тогда мы всем классом побывали на одном из праздничных концертов в ГКЗ, где он выступал. Я был буквально поражен тем номером. После этого еще раз посчастливилось увидеть выступление «Экстрима», и я дал себе слово, что стану солистом этого коллектива. Через полтора года по моей просьбе моя тетя Фатима отвела меня к директору ЦРТДЮ. С этого все и началось. Через два года я стал солистом «Экстрима».

- Вы всегда добиваетесь поставленной цели?

Если чего-то сильно захочу, всегда добиваюсь. Вот, например, после окончания филологического факультета университета (факультет «менеджер организации») уехал в Москву.захотелось попробовать реализовать себя в профессии, устроился в Московский индустриальный банк. Взяли меня на самую низкую должность – разносчиком канцелярских принадлежностей по отделам. Конечно, было обидно. Тогда я поставил перед собой цель, что докажу свою профессиональную пригодность и добьюсь хорошей должности в этом банке. Через короткое время стал главным специалистом в кредитном отделе.

Мне важно было в первую очередь доказать самому себе, что могу работать и добиться успехов в банковской сфере. Я это сделал, но когда два года назад директор ЦРТДЮ Елена Османовна БЕЗРОКОВА позвонила и предложила поработать с двумя прославленными коллективами, не задумываясь, вернулся домой. Вообще придерживаюсь мнения, что где родился человек, там и пригодился. К тому же душой и сердцем хотел быть рядом с родителями. Я у них единственный сын. С гастролями довелось побывать во многих городах



России, и я сделал для себя вывод, что чувствую себя комфортно только в родной республике и в родном селе Чегем-2.

- А сейчас какая у вас приоритетная задача?

В этом году «Экстриму» исполняется 17 лет, а «Искорке» - 15. За это время они добились больших результатов на всевозможных конкурсах и фестивалях. Последние из них – гран-при «Экстрима» на Всероссийском фестивале в Москве «Я вхожу в мир искусств» и первое место, занятое «Искорками» на Международном конкурсе «Красота и доброта спасут мир». То есть потенциал и желание развиваться дальше у нас есть. Поэтому на базе уже имеющихся коллективов с привлечением профессионалов нашей республики хочется создать школу современного танца, которая могла бы достойно представлять КБР как на российских, так и на зарубежных конкурсах. Пока что Кабардино-Балкарию принято ассоциировать с коллективами национальных танцев. Картину нужно менять. Сейчас я всерьез занялся этим вопросом и сделал первый шаг – воплощения своей мечты – пригласил специалистов из Москвы: руководителей, солистов ансамблей, танцоров, работающих со звездами российской эстрады, чтобы перенять их опыт, внедрить в

ГОСТЬ СЕГОДНЯШНЕГО ВЫПУСКА РУБРИКИ «В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ» - ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ ОБРАЗОВАНИЯ КБР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗЦОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РФ, НАРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ КБР «ЭКСТРИМ» И «ИСКОРКИ» АЛАН АЛОВЕВ. ВСЕГДА ЭЛЕГАНТНЫЙ, ГАЛАНТНЫЙ, ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ К САМОМУ СЕБЕ, В МЕРУ АМБИЦИОЗНЫЙ, СТАВЯЩИЙ ПЕРЕД СОБОЙ ЦЕЛИ И НЕИЗМЕННО ДОБИВАЮЩИЙСЯ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ. ТАКИМ ЗНАЮТ АЛАНА РОДНЫЕ И ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ И ВОСПИТАННИКИ. ВПРОЧЕМ, ОБО ВСЕМ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО НАША БЕСЕДА С АЛАНом.

в духе адыга Хабзэ и в первую очередь уважительного отношения к старшим. Это очень важно. Если человек уважителен к старшим, в нем присутствуют и другие положительные человеческие качества. Я воспитан на этих идеалах и не представляю себе иных семейных отношений.

- С какими из недостатков будущей супруги сможете смириться?

Людей без недостатков не бывает. Ничего страшного не случится, если она по каким-то причинам иногда не будет успевать что-то по дому, до-

постройки возвели корпус двухэтажного дома. Это мама развернула такую бурную деятельность. Помню, папа подехал к нашим воротам, решил, что ошибся, и поехал на другую улицу. Тот случай он воспринял с присущим ему чувством юмора. Это качество я перенял у него – в моей профессии без этого никак. Со всеми воспитанниками я очень строг, но юмор – ближайший путь к детским сердцам. Без них вообще не представляю свою жизнь.

ГАЛАНТНЫЙ И ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫЙ



- Кем из великих женщин вы восхищаетесь?

Эльмесхан ХАГУНДОВОЙ. Я много читал об этой легендарной женщине. Ее мужеством и умом можно только восхищаться. Мне импонирует и то, что Эльмесхан, несмотря ни на что, смогла достичь высокого положения в обществе и завоевать уважение миллионов солдат.

- Ваши пожелания прекрасной половине человечества в канун Международного женского дня.

Чтобы все женщины мира улыбались. Чтобы рядом с ними были сильные мужчины, которые бы ценили и уважали их. Всегда оставаться привлекательными и желанными. Чтобы никто из наших прекрасных женщин в этот день не чувствовал себя обделенным вниманием. В день 8 Марта я никогда не оставляю своих любимых женщин – маму и двух сестер без подарка. В детстве для мамы делал открытки, вкладывая в это дело всю свою фантазию и любовь. Сейчас – это полезные подарки. Обязательно приношу маме утром кофе с мороженым. А признаваться в любви и выражать слова благодарности можно и весь год.

● **Алена ТАОВА.**
Фото из личного архива А. Алоева

репертуар. В их числе: Анастасия КОНДРАТЕНКО – солистка ансамбля «Бати хаус», она на подтанцовке у Филиппа КИРКОВОРА и Николая БАСКОВА, Денис САМОСЕНКО – руководитель ансамбля «Данс степ», завоевавшего первое место в Германии на конкурсе современных эстрадных танцев. Собираемся использовать в репертуаре «Экстрима» и «Искорки» такие современные направления в танце, как Popping, House, Contemporary, и так далее. Это привлечет больше молодежи. Всего в двух ансамблях сейчас занимаются свыше 300 воспитанников в возрасте от пяти до 20 лет.

Считаю, что все без исключения люди должны уметь танцевать. Танец продлевает жизнь, дарит здоровье и хорошее настроение. Вы замечали, что умеющий танцевать человек всегда выглядит красиво? Приглашаем в наш ансамбль всех, кто входит в нашу возрастную группу.

- Создается впечатление, что вы с головой ушли в работу. На личную жизнь время остается?

Конечно.
- Какими качествами должна обладать будущая спутница жизни Алана Алоева?

Чтобы она была воспитана

пустим, приготовить ужин. Тем более, что я сам очень люблю готовить, особенно плов и жареную картошку.

- Вы привередливы в еде?

Моя мама очень вкусно готовит, и я привык к хорошей кухне. Вообще могу сказать, мои родители Людмила и Руслан являются для меня примером супружеских отношений. Мама пользуется большим уважением среди односельчан, научила меня добиваться своей цели, всегда идти вперед и не пасовать перед трудностями. Как-то папа на пару дней уехал по работе, и к его приезду в нашем дворе вместо старой



И все хорошие слова - тебе!

СЛОВА БЛАГОДАРНОСТИ И ПОЗДРАВЛЕНИЯ ИЗ УСТ РЕБЕНКА – ЧТО МОЖЕТ ЗВУЧАТЬ БОЛЕЕ ИСКРЕННЕ И ЛАСКАТЬ СЛУХ МАТЕРИ, БАБУШКИ, УЧИТЕЛЯ!? В ПРЕДДВЕРИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЕНСКОГО ПРАЗДНИКА МЫ ПРЕДОСТАВИЛИ ТАКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ УЧЕНИКАМ МКОО «СОШ №17» г. НАЛЬЧИКА – УЧАСТНИКАМ ЛИТЕРАТУРНОЙ СТУДИИ «СВЕЧА» ЦРДЮ МОН КБР ПОД БЕССМЕННЫМ РУКОВОДСТВОМ ФАТИМЫ ТАЗОВОЙ.

являются безусловная любовь и бесконечная благодарность. Конечно, я очень люблю свою маму, но к этому чувству добавляется чувство уважения к ней как к профессионалу. Мне очень важно, что она прекрасный экономист, любит свою работу, добилась успехов и карьерного роста. Просто удивительно, как мама успевает все: прекрасная супруга, заботливая чудесная мать для нас с братом, четко справляется с профессиональными обязанностями на работе. При этом остается интересным собеседником, остроумным и веселым человеком. Она пользуется заслуженным уважением многочисленных родственников и соседей.

На мой взгляд, мама во всех ипостасях прекрасна! Хочу в весенний праздник обратиться к ней с самыми искренними пожеланиями, чтобы она преуспевала во всем и все люди, которые ее окружают, были здоровы и счастливы, так как без этого сама она не сможет быть счастливой и спокойной.

Алан Бозиев

Мама – самый важный человек в жизни каждого ребенка. Мама делает все для своих детей. Это естественно. Но я хочу поговорить об особом, на мой взгляд, мамах. Это мамы детей с ограниченными возможностями. Наблюдая их по телевизору и в нашей школе (у нас есть коррекционный класс), не перестаю преклоняться перед их волей и выдержкой. Со здоровыми детьми и то не обещается забот, а что говорить о детях, требующих внимания двадцать четыре часа в сутки! Именно к ним хочу обратиться перед ярким любимым праздником всех женщин: здоровья, оптимизма, веры и всяческих успехов в жизни! Пусть ваши самые невероятные мечты сбываются!

Дисана Чемазкова

Я на всю жизнь запомнила афоризм, который часто повторяет наша учительница, подчеркивая роль матерей в нашей жизни: «Господь не может поспеть всюду одновременно, поэтому и создал матерей» (Менандр, древнегреческий поэт и драматург). Не правда ли, очень точная характеристика роли матери – наделение ее божественными функциями?! Безусловно, это так. Но я вот о чем еще подумала: нельзя ли добавить к этому высказыванию еще одно слово, чтобы оно звучало так: «Господь не может поспеть всюду одновременно, поэтому создал матерей и учителей»? Я учусь в одиннадцатом классе, совсем скоро для меня, как и для тысяч учеников, прозвонит последний школьный звонок, но уже сейчас переживаю о расставании с учителями. Оглядываясь назад, понимаю, что мне повезло, потому что в 17-й школе самые понимающие, тонкие, душевные, тактичные, профессиональные, словом, самые-самые... учителя. В преддверии весеннего праздника хочу пожелать всем учителям самого доброго.

Карина Габаева

Хотел бы поздравить всех женщин с наступившей весной! Желаю долгих лет жизни каждой из них, особенно мамам! Благодарен своей маме Зухре за ее ежедневную заботу, за тяжелый труд, за любовь и понимание, за ласковые руки и еще за вкусные торты. Пусть этот день будет самым радостным и счастливым для всех мам на свете!

Инал Гулиев

Дорогая мама! Поздравляю тебя с самым чудесным днем – 8 Марта! Ты самая лучшая на свете! Ты часто приходишь на тренировки и спра-

шиваешь тренера: «Как мой сыночек занимается?». Мне так приятно видеть на твоём лице улыбку после хвалебных слов тренера: «Он у вас спокойный, воспитанный, серьезный парень». Мама, я знаю, что ты недовольна моими оценками, не стану скрывать – «троек» прибавилось, но обещаю их исправить. Не волнуйся за меня, все у нас будет хорошо!

Тамерлан Байрамов

Любимая мамулечка! Поздравляю тебя с женским днем! Будь такой же красивой и жизнерадостной всегда! А самое главное – будь здорова! Я тебя очень-очень люблю и прошу прощения за то, что я не самый лучший ребенок на свете, которого заслуживаешь ты, за то, что расстраиваю тебя слишком часто. Но знай, мама, ты – самый близкий мне человек, дороже тебя у меня никого нет! Хочу, чтобы жила вечно!!! Люблю!

Джамия Лукьяева

Мамусик! Весна. Так и хочется обнять всех женщин и подарить цветы. 8 Марта – особенный день, который хотелось бы провести в компании своей лучшей подруги – мамы. Только она может по-настоящему дружить, понять, помочь и утешить. Мой самый лучший человек на Земле, мамусик, родная моя! Ты самая лучшая, самая добрая, самая красивая мама на свете, ты – особенная! Я тебя люблю!

Ляна Хагажеева

Здравствуй, мама! Ты целых девять месяцев носила меня под сердцем, берегла от всех невзгод внешнего мира. Я появился на свет, но и здесь ты продолжаешь оберегать меня, каждый раз поддерживаешь во всех начинаниях и даже если у меня не все получается, пытаешься подбодрить. Настал час, когда я смогу тебя отблагодарить, и делаю это с большим удовольствием: спасибо тебе за то, что не пошел по плохому пути, что окружен любящими меня людьми, и в этом только твоя заслуга! С праздником тебя, мама! С хорошим сыном тебя, как ты и мечтала!

Мурат Заникаев

Мамочка! Поздравляю тебя с 8 Марта! Спасибо, что ты есть на свете, что ты моя, что ты самая лучшая мама на свете, что ты меня родила и хочешь сделать из меня человека! Я буду им, не беспокойся! Ты дала мне – цветок жизни! Цвети!

Валерий Мендохов

Наступила весна! Скоро праздник всех женщин 8 Марта! На свете есть единственная женщина, которую я очень сильно люблю и которой обязан всем, что у меня есть. Она меня явила на свет, растила, кормила, воспитывала, и ради нее я готов на все! Мама, спасибо тебе за все, что делаешь для меня, для нашей семьи, для всех! Всем учительницам СОШ №17, всем моим одноклассницам 8-го «Б» класса, всем девушкам, которых знаю, хочу пожелать здоровья, счастья, любви, большой и хорошей семьи.

Мухамед Канчукоев

Люблю тебя я больше всех!
Ты - королева красоты!
И все хорошие слова - тебе!
Улыбка, солнце и цветы,
На небе звезды - это ты!

Ты лучше всех! Умнее всех!
Добрей, роднее и красивей!
Люблю я маму больше всех
За то, что есть на свете!
Ты - мое счастье, радость,
смех!

Пусть унесет обиды ветер.
С 8 Марта, мама!

Заур Алакаев

Мамочка, знай, что я люблю тебя! Поздравляю с женским днем 8 Марта! Желаю тебе всего самого наилучшего! Спасибо тебе за твое воспитание, заботу, любовь и, конечно, за подаренную жизнь! Не знаю, что бы делал без тебя?!

Мухамед Пеков

Я очень богатый человек. И вот, почему. Когда задумалась, кого бы хотела поздравить

с 8 Марта, оказалось, что их много: две бабушки, мама, семь тетушек, старшая сестра Карина, младшая Инна, учительницы в школе, преподаватели музыкальной школы, где я завершаю обучение, восемь одноклассниц, многие виртуальные подруги.

Что бы я пожелала им? Конечно, это самые разные люди по возрасту, по профессии, характеру. Но мне кажется, их всех объединяет одно: они нужны близким, любимы, о них всегда помнят.

Алина Тхашугоева

Первый человек, о котором я подумал, когда предложил через газету поздравить с 8 Марта, - это моя бабушка. Она – удивительный человек. Ей в жизни пришлось нелегко, но бабушка - очень оптимистична: никогда не отчаивается, не жалуется, всегда доброжелательна, радуется каждому новому дню. Для любого человека найдет доброе слово, а для меня она – незаменимый человек. Бабушка может ободрить меня в самые трудные моменты жизни. После неудачных выступлений на спортивных соревнованиях только она может внушить, что все мои победы впереди и что меня ожидает великое будущее в спорте.

Дорогая бабушка Мадина, поздравляю с женским днем! Живи долго-долго, будь здорова, а я всегда буду радовать тебя своими успехами.

Джамбулат Чеченов

Мама - самый важный человек в жизни каждого. Естественным чувством к ней



РАЗГОВОР О ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПРИВЫЧНО НАЧИНАТЬ С АНГЛИЙСКИХ РОМАНИСТОК XIX ВЕКА - ДЖЕЙН ОСТЕН, ШАРЛОТТЫ И ЭММИЛ БРОНТЕ, ЭЛИЗАБЕТ ГАСКЕЛЛ И Т.Д. ОДНАКО СЕГОДНЯ ХОТЕЛОСЬ БЫ ОБРАТИТЬ СВОИ ВЗОРЫ СОВСЕМ В ДРУГУЮ СТОРОНУ: ЗА НЕСКОЛЬКО ВЕКОВ ДО ЛИТЕРАТУРНОГО РАСЦВЕТА В БРИТАНИИ НА ДРУГОМ ОСТРОВЕ-ГОСУДАРСТВЕ В ЯПОНИИ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ СОЗДАЛИ СОБСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРНУЮ ТРАДИЦИЮ.

Исповедь ДЛИННОЮ В ТЫСЯЧУ ЛЕТ



• КНИЖНАЯ ПОЛКА

эта книга положила начало особому жанру японской литературы, который не имеет аналогов ни в какой из национальных традиций. Дзуйхицу дословно означает «вслед за кистью», как говорят исследователи, основной принцип жанра — полная свобода автора. Он не зависит от какого-то внутреннего плана, заданной фабулы, идет вслед за своей кистью (на Западе сказали бы, пером) — словно следит, куда оно его выведет. Это такой своеобразный поток сознания, в который влетают внезапные воспоминания, ассоциации, только что пришедшие в голову мысли, пейзажные зарисовки (в этом же жанре писали Камо-но Тэмэя — «Записки из кельи»), Ёсиды Кэнко — «Записки от скуки», Арай Хакусэки — «Собрание и сжигание хвороста»).

«Записками у изголовья» эту книгу назвала не сама Сэй-Сэнагон, такое название было подобрано позже. Дело в том, что в Японии так называли тетради для личных заметок, которые хранились в выдвижном ящике кровати изголовья кровати. В 1995 году британский режиссер Питер ГРИНУЭЙ снял фильм, названный по ассоциации с произведением японской писательницы «Книга подушки» («The Pillow Book»), героиня его занимается каллиграфией и одержима романом Сэй-Сэнагон. Любой, кто возьмет в руки «Записки у изголовья», может познать эту одержимость: хочется заново перечитать в каждую строчку, не хочется выпускать книгу из рук, которая не отпускает и спустя много лет после первого знакомства с ней.

Марина БИТКОВА

И хотя со времени смерти многих из них минуло более тысячи лет, встреча с их произведениями — настоящая читательское счастье, наибольшую полноту которому придает наше взаимопонимание с автором. Одна из таких удивительных женщин — писательница хэйанской эпохи СЭЙ-СЭНАГОН, автор книги «Записки у изголовья».

Сегодня сказать что-то определенное о ее жизни сложно, родилась она предположительно в 966 году, умерла в 1017-м. Зато доподлинно известно, что Сэй-Сэнагон была придворной дамой при юной императрице Тайси, супруге императора Итидзэ. Должность занимала невысокую, хотя и происходила из знатного, но обедневшего рода Киёхара, отец и прадед писательницы были известными поэтами. Еще известно, что она выходила замуж не менее двух раз, родила двоих детей. Остальное остается для нас тайной — даже настоящее имя Сэй-Сэнагон (наиболее возможным считается КИЁХАРА НАГИКО): фамилия Киёхара писалась двумя иероглифами, первый из них — «сэй», а «сэнагон» означает «младший государственный советник», что в отношении к женщине представляло собой лишенный смысла титул фрейлины невысокого ранга.

Перебирая эти скудные вычитанные в книгах факты, отчетливо осознаешь правдивость тезиса о том, что для того, чтобы понять писателя или поэта, знание биографии не так уж важно — все, что нам нужно знать, мы найдем в его произведениях. Ее «Записки у изголовья» — почти дневниковые записи, в которых автор фиксирует переживания, на-

полнившие ее день. Среди них нет незначительных — будь то кормление воробьиных птенчиков или состязания всадников, все, от чего сердце трепещет, сжимается, бьется сильнее или наполняется радостью, одинаково важно для человека. Для нас, прочитавших об этом спустя тысячелетие, удивительно и привычно найти все эти немалозначительные житейские мелочи в летописи духовной жизни одной человеческой души: ни время, ни континенты, ни расы, ни императорские династии, ни социальное положение не властны над радостями и печалью, которыми наполняется женское сердце.

Удивительные по точности бытовые зарисовки, словно пойманные на лету картинки из жизни, внимание к деталям, фиксация малейших эмоций, умение за малым видеть великое и в одной крупице — весь мир. Мозаичное строение текста позволяет нам увидеть и великолепие сложного общего узора повествования, но и каждая его частица, каждое цветное стеклышко воспевают своим совершенством. Это все позволяет назвать прозу Сэй-Сэнагон женской, но в психологическом, в литературном отношении она, конечно, не имеет «пола» и не рассчитана на какую-то одну категорию читателей. Лиричность и исповедальность, искренность и тонкое чувство юмора, обостренное эстетическое чутье превратили «Записки у изголовья» во вневременный памятник мировой литературы. Исследователь Вера МАРКОВА писала об этой книге, что она находится под глубоким воздействием изобразительного искусства своего времени (особенно знаменитых иллю-

страций к романам — «эмакимоно»): «Работая как живописец, Сэй-Сэнагон komponует картину, группируя фигуры, детали, намечая фон и фиксируя тончайшие оттенки красок и освещения... Текст служит как бы подложкой для картины, но картина уже не нужна, все сказано словом. Сэй-Сэнагон на миг останавливает время, чтобы дать возможность полюбоваться прекрасным».

«Записки у изголовья» писались примерно в 986-1000 гг. во время службы их автора при дворе. Подлинной рукописи не сохранилось — до нас дошло около десяти вариантов текста — списков дневника, который писался Сэй-Сэнагон для себя, но, по ее словам, был украден случайным посетителем. Именно

«Как взволновано твое сердце, когда случается:

Кормить воробьиных птенчиков.

Ехать в экипаже мимо играющих детей.

Помыв волосы и набелившись, надеть платье, пропитанное ароматами. Даже если никто тебя не видит, чувствуешь себя счастливой.

То, от чего сердце сжимается

Родители твои жалуются на нездоровье и выглядят хуже обычного. А если в это время ходит дурное повертие, тут уж тебя возьмет такая тревога, что ни о чем другом и думать не можешь.

А как сжимается сердце, когда маленький ребенок не берет грудь и заливаается криком даже у кормилицы на руках.

Войдет в комнату кто-либо тебе ненавистный - и душа замирает.

Странная вещь - сердце, как легко его взволновать!

То, что дорого как воспоминание.

Иерушечная утварь для кукол

Вдруг заметишь между страницами книги когда-то заложенные туда лоскутки сиреневого или пурпурного шелка.

В тоскливый день, когда льют дожди, неожиданно найдешь старое письмо от того, кто когда-то был тебе дорог.

Чтение и динамика жизни: КАК СОВМЕСТИТЬ?

• ВСТРЕЧА

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ 19 ФЕВРАЛЯ В КОМПЛЕКСЕ «АКРОПОЛЬ» (г. НАЛЬЧИК) ПРОШЛА ВСТРЕЧА В ФОРМАТЕ ФОРУМ-ТЕАТРА ДЛЯ ДЕТЕЙ, ОКАЗАВШИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ. ОРГАНИЗАТОРАМИ ВСТРЕЧИ ВЫСТУПИЛИ ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, ГКУ «ЦЕНТР ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ Г.О. НАЛЬЧИК», УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ И ЦГБ ЦСБ Г.О. НАЛЬЧИК.

На фоне книжной выставки «Обрати свой взор на книгу» (Э.М. ШАРДАНОВОЙ, зав. абонементом Центральной городской библиотеки) состоялся серьезный разговор о значении книги в становлении личности.

Участники встречи - ученики старших классов из районов КБР, дети из ассоциативных семей и воспитанники Центра развития творчества детей и юношества МОН КБР обсудили вопрос о необходимости книги и чтения в жизни молодежи.

Пространство встречи - светлые апартаменты уютного зала «Акрополь» - разделилось на сцену и зрительный зал, «актеры» - на «читающих» (участники литературной студии «Свеча» и литературного театра «Миниатюр») и «нечитающих» (подопечные ФКУ ЦИН УФСИН России по КБР и Центра труда, занятости и социальной защиты г.о. Нальчик), но между ними не было никакой границы, барьера, привычного для обычного театра. Любый зритель из зала становился актером и менял тему разговора так, как хотел. В этом и состоит суть форум-театра - интерактивной театральной методики,

направленной на решение социальных проблем, в данном случае проблемы ослабления интереса к чтению в условиях информационной глобализации, которая с каждым днем приобретает все более острый характер.

Действие происходило в форме дискуссии между читающими и нечитающими участниками. Носители проблемы имели возможность увидеть, как реагирует на них общество, и анализировать свое поведение, искать пути решения в сложившейся ситуации. Выступили Н.П. ШИНКАРЕВА (руководитель Общества книголюб КБР), представительница Центра труда, занятости и социальной защиты С.Д. БИТТИЕВА, А. БАДРАКОВА,

О.С. АФАУНОВА (ст. психолог УФСИН), Елена ХОЧУЕВА (книголюб), М.П. БОНДАРЕНКО (ЦГБ ЦСБ г.о. Нальчик, ведущая). Особенно убедительным в пользу чтения выглядело выступление Х.З. БЖИХАТЛОВА (инспектора по связям со СМИ Центра труда, занятости и социальной защиты населения). Он говорил о ценности книги в карьерном росте, вспоминал, что раньше принимал на работу только читающих сотрудников. Все выразили желание вернуться к тем старым добрым временам, когда домашние библиотеки считались главной ценностью в каждой добропорядочной семье. Родители вспомнили слова А.С. ПУШКИНА «Чтение - лучшее учение».

Но для подростков наиболее ценны сведения, исходящие от сверстников, а информация, получаемая от взрослых, чаще воспринимается как нотация или навязчивое нравочтение. Разговор молодых о значении книги в становлении личности включал вопросы: «Кто такой «человек читающий»?», «Как совместить чтение и динамику жизни?», «Что ждет того, кто забросил книгу?», «Что получит тот, кто находит время читать?». Состоялся жесткий обмен мнениями «Чтение - все за и против», были молодые люди, вначале гордо заявившие: «Да, я нечитающий человек, ну и что?!» Место на сцене занимали не только участники, но и зрители, чтобы почувство-

вать на себе всю сложность сложившейся ситуации. Все по очереди пытались найти пути решения проблемы. В ходе активной дискуссии с участниками литературной студии «Свеча», услышав приятные переживания, которые они испытывают при чтении книг, настроение в зале постепенно начало меняться. У кого-то Интернет и электронная книга имеют преимущество, у кого-то книга в бумажном переплете, но различие между читающим и нечитающим человеком все-таки есть. Важно, чтобы сегодняшний подросток читал. Рост числа «нечитающих», потеря интереса к книге и чтению у различных возрастных и социальных категорий требует пристально-

го внимания общественности. Форум-театр ярко показал, к чему приводит невежество, незнание литературы, что книги ждут своего собеседника и в отличие от вещей им вовсе не все равно, кто к ним придет в этом качестве.

Судя по тому, как участники встречи активно участвовали в обсуждениях, форум-театр дал возможность не только осознать проблему, но и привлечь внимание аудитории, негативно относящейся к чтению, на бездонный мир, который открывает литература. Хочется верить, что такая форма групповой работы имеет все шансы стать инструментом для решения проблем привлеченных к книге потенциальных читателей.

Организаторы и участники форум-театра благодарят за радужный прием администрацию и сотрудников комплекса «Акрополь» и лично Т.Г. КАНУННИКОВУ (директора ГКУ «Центр труда, занятости и социальной защиты населения г.о. Нальчик») за финансовую поддержку организации встречи.

Джамбер АРИШЕВ



ГИНАЙКРАТИЯ

Через неделю после наступления европейского Нового года – 8 января в Греции проводится однодневный фестиваль Гинайкратия – правление женщин. Центр женского фестиваля в эти дни находится в двух фракийских селениях – Неа Петра и Моноклисия. В этот день сюда съезжаются женщины со всей Греции. Особый почет оказывается наиболее авторитетной старушке. Ее славят в песнях и преподносят различные подарки. В день Гинайкратии женщины освобождены от всех работ – все домашние хлопоты: уборка, стирка, уход за детьми в этот день выпадают на долю мужчин. Кроме того, ежедневное пристанище всех мужчин, то есть кафе, оказываются в полном распоряжении женщин. Одним словом, дамы отправляются на посиделки, а мужчины – к плите и пеленкам. Ну а если кто-то из мужчин будет замечен празднующимися по улице или сидящим в кафешке, то его, не жалея, обольют холодной водой. А это не очень приятно, особенно в январе.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДЕНЬ БАБУШЕК

Во Франции, помимо 8 Марта, существует еще один чисто женский праздник – Национальный день бабушек. Он также отмечается в марте и выпадает на первое воскресенье месяца. Многие французы справедливо считают этот праздник главнее Дня женской солидарности, придуманного неполноценными суфражистками. В этот день всем бабушкам, а также дамам старше 55 лет оказываются особое уважение и почет.

Французские бабули – нарядные, ухоженные и красиво причесанные дамы – в этот день пьют с подругами ликеры, закусывают пирожными и получают подарки, причем не только от родных. Кроме всего прочего, в этот день туристские фирмы Франции предлагают бабушкам и их внукам бесплатные туристические поездки на автобусе, рестораны – особое меню, а магазины – скидки только для бабушек.

ЛАЗАНЬЯ

Ингредиенты: 12 листов лазаньи, 400 г фарша, 4 зубчика чеснока, 2 луковицы, 400 г шампиньонов, 2 баклажана, 6 средних помидоров, 300 г твердого сыра (голландского), 50 г пармезана, 100 г сливочного масла, 3-4 ст. ложки с горкой муки, л молока, соль, перец, ч. ложка зиры (можно не добавлять).

Способ приготовления.

Листы лазаньи бывают двух видов: требующие варки и не требующие. Если у вас второго типа, следующий пункт пропускаем. Если нет, то листы лазаньи отварить в большом количестве подсоленной воды с добавлением растительного масла (чтобы не слипались) согласно инструкции. Достать, выложить на полотенце, дать обсохнуть.

Баклажаны порезать колесиками, посолить, от-

Внимание, прекрасный пол!

МЫ ПРИВЫКЛИ СЧИТАТЬ, ЧТО ГЛАВНЫМ ЖЕНСКИМ ПРАЗДНИКОМ В БОЛЬШИНСТВЕ СТРАН ЯВЛЯЕТСЯ 8 МАРТА. ОДНАКО, КРОМЕ ДНЯ СОЛИДАРНОСТИ ВСЕХ ЖЕНЩИН, ВО МНОГИХ ГОСУДАРСТВАХ МИРА ОТМЕЧАЕТСЯ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ПРАЗДНИКОВ И ДНЕЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРЕКРАСНОМУ ПОЛУ.



ДЕНЬ МАТЕРИ

Ежегодно во второе воскресенье мая в Турции отмечают День матери. В этот день матерей всех возрастов окружают особым вниманием – навешивают бабушек и тетушек, преподносят им цветы и конфеты. День матери считается не только женским, но и семейным праздником, с небольшим привкусом матриархата. Женщины видят всю свою семью за одним столом и передают самым приятным воспоминаниям о том, как росли их дети.

Если в Турции День матери наполнен миром и спокойствием, то в Сербии этот день для мам начинается с того, что они просыпаются связанными! Все это происходит за две недели до Рождества – рано утром дети подкрадываются к спящей маме и связывают ее по рукам и ногам, а она делает вид, что спит. Когда же просыпается, изображает на своем лице неподдельное удивление: «Как это вы, негодники, незаметно меня связали!», после чего выкупает свою свободу посредством заблаговременно спрятыхных под подушку подарков.

ДУРГА ПУДЖА

Осенью в Индии проходит ежегодный индуистский фестиваль «Дурга Пуджа». Все праздники в этой стране невероятно красочные,

а этот особенно. Торжества и развлечения длятся около десяти дней, когда в честь богини-матери Дурги, символизирующей в индуистской мифологии торжество добра над злом и силу жизни, проводят ритуальные обряды и совершают жертвоприношения. Фестиваль сопровождается танцами, музыкой и весельем. Богиня Дурга – символ вселенской энергии, создающей и хранящей добро для своих детей и уничтожающей угрожающее им зло. А ведь так оно и есть! Любая нормальная мать – защитница и хранительница своей семьи, многорукая богиня, успевающая и убраться, и приготовить еду, и постирать, и перепеленать, и т.д., и т.п. Короче говоря, хороший праздник «Дурга Пуджа», правильный!

ХИНА МАЦУРИ

Этот праздник, название которого в переводе на русский означает «праздник кукол», отмечается в Японии в третий день третьего месяца по лунному календарю.



Главными действующими лицами «Хина мацури» являются девочки. К празднику готовятся загодя, примерно за две недели. Праздник кукол – это многовековая традиция. И поэтому на протяжении веков каждая эпоха приносила в «Хина мацури» свои определенные обряды, изменяются они и сейчас. Но неизменным остается глубокий смысл праздника: забота о девочках, пожелание им счастья и здоровья. Есть в Японии и еще один праздник для девочек, самых маленьких, кому не больше трех-семи лет. Он отмечается 15 ноября. В этот день девочек одевают в цветные и яркие кимоно, сильно румянят щеки и делают традиционные японские прически. После этого их торжественно ведут в синтоистский храм, чтобы вместе помолиться и попросить для них крепкого здоровья и счастливой жизни. Традиция связана с тем, что в японских семьях девочкам с трех лет уже разрешалось отрачивать длинные волосы, а в семь лет они уже могли носить традиционное кимоно.

8 МАРТА ПО-КИТАЙСКИ

В Китае женский праздник, как и у нас, празднуется 8 марта, однако он окрашен местным колоритом.

ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

Во-первых, этот день является выходным лишь для женщин – у мужчин полный рабочий день без всяких скидок. Тем не менее китайские мужчины, несмотря на занятость, 8 Марта обязаны проявить все свои кулинарные способности и добиться расположения своей дамы через вкусовые рецепторы. То есть китайцы считают, что путь к сердцу женщины, так же, как и мужчины, лежит через желудок. По традиции одним из блюд, приготовленных мужчинами, в этот день должна стать «тыква преданности» – задача непростейшая. Мало того, что из тыквы нужно вырезать птицу Феникс, так еще и начинить ее обжаренными солеными помидорами, кусочками сладкого арбуза, креветками, виноградом и приправленной перцем свиной кожей. Кроме того, 8 Марта проводится конкурс «Мисс Пекин», и все красивые женщины могут принять в нем участие.

ГВИНЕЯ. ДЕНЬ

РЫНОЧНЫХ МАМАШ

Откуда взялось это название? Оказывается, все достаточно просто. Однажды 27 августа «принцессы рынка» выступили мужчинам показательный бунт. Началось с протеста против принятия какого-то постановления о ценах на рынке, но торговцам нужно был только повод, и они вспомнили мужикам все предшествующие обиды и притеснения. С тех пор 27 августа стал гвинейским аналогом нашего 8 Марта. Правда, поздравляют гвинейские женщины в основном сами себя – мужчины относятся к этому празднику с подозрением и опаской. Это и понятно, ведь праздник вырос из бабьего бунта.

Женских праздников много. Это и Всемирный день сельских женщин, и День американских женщин, занятых в бизнесе, и Национальный день цветных женщин... Но все они только раз в году, а женщины – наши бабушки, матери, сестры, дочери и жены нуждаются в нашем внимании и любви ежедневно и ежечасно. Не будем об этом забывать.

● Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ

ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ

Так получается, что по календарю март – уже весна, но зима все еще старается удержать свои позиции. Теплые деньки сменяются холодными. И от этих погодных перемен портится настроение. «Именно в такие дни я люблю баловать своих близких разными вкусностями», – признается жительница г. Нальчика Жанна БЕГИЕВА. По профессии Жанна – филолог. А любовь к кулинарии – один из способов самовыражения. «Признаться, я не любительница каждодневной готовки ради утоления голода, – говорит она. – Блюдо должно быть своеобразным произведением искусства. Поэтому готовлюсь к этому процессу тщательно и всерьез. Результат неизменно удовлетворяет не только меня, но и тех, для кого готовлю. Вот, к примеру, лазанья. На ее готовку уходит достаточно много времени и продуктов. Однако довольными останутся все. К тому же в этом блюде есть такие ингредиенты, которые способствуют поднятию настроения, а красиво поданная лазанья создает праздничное настроение.



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

твердый (голландский) потереть на крупной терке. Пармезан потереть на терке для сыра. Берем форму для запекания. Смазываем дно соусом бешамель, кладем три листа лазаньи. Сверху выкладываем фарш, смазываем немного соусом, посыпаем твердым сыром. Сверху опять кладем листы лазаньи, на них – баклажаны, на баклажаны – грибы, все смазываем соусом и посыпаем твердым сыром. Навверх кладем листы лазаньи, на них выкладываем фарш и смазываем соусом, посыпаем сыром. Сверху укладываем оставшиеся листы лазаньи, смазываем соусом и ставим в разогретую до 180 градусов духовку. Запекаем 40-45 минут. Достаем, посыпаем пармезаном и ставим еще минут на пять-семь в духовку.

● Подготовила
Лана АСЛАНОВА

ставить на некоторое время. Лук мелко порезать, обжарить на растительном масле, добавить пропущенный через пресс чеснок. Добавить фарш и готовить до полуготовности. Посолить, поперчить, добавить

зиру. Помидоры перекрутить на мясорубке, добавить в фарш и тушить, пока на 2/3 не выпарится жидкость. Баклажаны обжарить на растительном масле с обеих сторон. Лук мелко порезать. Шампиньоны

порезать пластинками. Лук обжарить до золотистого цвета, добавить шампиньоны и тушить. Посолить и держать на огне, пока вся жидкость не выпарится. Готовим соус бешамель. Растворить сливочное

масло, добавить муку и, помешивая, довести муку до золотистого цвета. Влить молоко, помешивая, варить полученную смесь до загустения. Консистенция должна быть, как у негустой сметаны. Посолить. Сыр



ОВЕН (21.03-20.04)

Работы на этой неделе у вас будут немало, готовьтесь к этому заранее. Не забывайте и о качестве выполняемой работы, а не только следите за скоростью и количеством. Позаботьтесь о создании хороших отношений с коллегами по работе, случайно возникшие ссоры могут плохо сказаться в дальнейшем.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Новые перспективы, возможности, удачные ситуации и неисчерпаемая энергия позволят совершить прорыв в светлое будущее. Без особых усилий, всего лишь с помощью воли и желания добиться цели вы сможете совершить чудо. Энергии и сил хватит на очень многое, если будете искренни в своих намерениях и проявите упорство. Неделя благоприятна для любых начинаний, экспериментов и проектов.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Все переговоры будут на этой неделе вполне удачны для вас. Развивайте круг своих интересов, расширяйте контакты, повышайте уровень профессиональных навыков. Возможно, вам есть чему поучиться у молодых специалистов, а еще лучше пойти на курсы повышения квалификации, чтобы развивать знания и улучшить в дальнейшем свое положение в обществе и повысить материальное благосостояние.

РАК (21.06-22.07)

На этой неделе вам настоятельно рекомендуется заняться своим финансовым благополучием и карьерой. Молодежи - учебной и планами на ближайшее будущее в сфере образования. Постарайтесь не давать денег в займы, не проверяя кредитоспособность клиента. В таких делах спешка будет плохим помощником. Сосредоточьтесь на проверке информации.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Что вам может помочь на этой неделе в профессиональных и финансовых делах? Правильно, вы сами! Особым режимом благоприятствования будут пользоваться любая творческая деятельность и оригинальные решения давно «наболевших» проблем. А смекалка, знаний и способностей для этого у вас найдется с лихвой.

ДЕВА (23.08-22.09)

Отличная неделя, вам можно только позавидовать. Только от вас зависит, сумеете ли получить то, чем готова одарить вас судьба и складывающиеся обстоятельства. Так что боевая готовность номер один и - вперед! А удача и успех на этой неделе на вашей стороне.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Все, что можно, сделайте на одном дыхании в течение недели. Высока вероятность авральных ситуаций, дополнительной рабо-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ты, необходимости одновременно решать несколько вопросов профессионального и финансового плана. В отношениях на работе и в семье следует проявлять предельную осторожность.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Прожиточный минимум растет, ваши потребности не удовлетворяются в надлежащей мере, вас волнует будущее? К сожалению, в ближайшее время намечается застой в делах, по крайней мере, отсутствие значительного роста в профессиональной и финансовой сфере. Чтобы избежать ненужных конфликтов, а также денежных убытков, достаточно не спешить с принятием важных решений и сосредоточиться на приоритетных делах, а не на бытовых мелочах.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Наступило время пойти учиться или на курсы повышения квалификации, или изучения иностранных языков. Также придется заняться повседневными обязанностями, решением второстепенных вопросов, но не расстраивайтесь и не торопитесь - пока вы не создадите прочную финансовую основу, новые проекты и идеи не смогут реализоваться. Внимательно отнеситесь к домашним и личным проблемам. Постарайтесь уладить их мирным путем - сохраните и здоровье, и любовь.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Всю неделю следует посвятить завершению начатых дел. Не отвлекайтесь ни на что новое, пока не будет поставлена точка над тем, чем вы уже так давно занимаетесь. Не исключено, что уже к четвергу или пятнице вы сможете заключить удачную сделку. Верьте в свои силы, действуйте смело и уверенно.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Будьте внимательны и осторожны с деньгами, особенно на работе. От успехов на профессиональном поприще будет зависеть ваше будущее, так что бросьте все силы на завершение начатых дел и важных проектов. Переговоры и подписание выгодных договоров пройдут успешно в четверг и пятницу. Выходные посвятите семье и себе: займитесь спортом, отправляйтесь в салон красоты.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Необдуманные действия могут привести к весьма печальному последствию, и расхлебывать все это придется вам. Во избежание этого полностью мобилизуйте себя на решение проблем. Ваши целеустремленность, энергичность, умение правильно планировать свои действия помогут избежать ловушек, а планы обретут реальность и безопасность.

• РЫНОК ТРУДА

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

распространять информацию о свободных рабочих местах, содержащую ограничения дискриминационного характера

14 июля 2013 года вступил в силу Федеральный закон от 2 июля 2013 г. № 162-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «О занятости населения в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 162-ФЗ).

В целях недопущения дискриминации на рынке труда Федеральный закон № 162-ФЗ устанавливает запрет на распространение информации о свободных рабочих местах или вакантных должностях, содержащей сведения о каком бы то ни было прямом или косвенном ограничении прав или установлении прямых или косвенных преимуществ в зависимости от пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, происхождения, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям или каким-либо социальным группам, а также других обстоятельств, не связанных с деловыми качествами работников, за исключением случаев, в которых право или обязанность устанавливать такие ограничения или преимущества предусмотрены федеральными законами (далее - информация о свободных рабочих местах или вакантных должностях, содержащая ограничения дискриминационного характера).

Распространение информации о свободных рабочих местах или вакантных должностях, содержащей ограничения дискриминационного характера, влечет за собой административную ответственность, установленную законодательством Российской Федерации об административных правонарушениях, в виде наложения административного штрафа: на граждан - от пятидесяти до одной тысячи рублей; на должностных лиц - от трех до пяти тысяч рублей; на юридических лиц - от десяти до пятнадцати тысяч рублей.

Введение запрета предусматривается на распространение такой информации гражданами, должностными, юридическими лицами в любых формах и пределах без каких-либо исключений.

Под распространением информации о свободных рабочих местах или вакантных должностях, содержащей ограничения дискриминационного характера, следует понимать опу-

бликование таких сведений в печати, трансляцию по радио и телевидению, демонстрацию в кинопрограммах и других средствах массовой информации, распространение в сети Интернет, а также с использованием иных средств телекоммуникационной связи, распространение в виде печатной продукции, в том числе в виде листовок и буклетов, рекламной продукции, совмещающей информацию о свободных местах или вакантных должностях, содержащую ограничения дискриминационного характера, а также аудиовизуальной продукции в виде объявлений на досках в общественных местах и т.д.

К административной ответственности за указанные правонарушения могут быть привлечены не только работодатели (физические и юридические лица независимо от организационно-правовых форм и форм собственности), но и редакции средств массовой информации (организации, учреждения, предприятия либо граждан, объединения граждан, осуществляющие производство и выпуск средств массовой информации), владельцы сайтов или уполномоченные ими лица, которые ответственны за размещение информации на этих сайтах, за сам факт размещения сведений, распространенных третьими лицами, должностными лицами.

В случае, если редакция средства массовой информации не является ни физическим, ни юридическим лицом, к участию в деле и к административной ответственности может быть привлечен учредитель данного средства массовой информации, а также главный редактор.

Следует отметить, что к административной ответственности также могут быть привлечены граждане, распространяющие информацию о свободных рабочих местах или вакантных должностях, содержащую ограничения дискриминационного характера, например, промоутеры, осуществляющие раздачу листовок, расклейщики объявлений и др.

Правом составлять протоколы об административном правонарушении наделены должностные лица органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие полномочия в области содействия занятости населения. Дела об указанных административных правонарушениях рассматривают суды.

КРОССВОРД

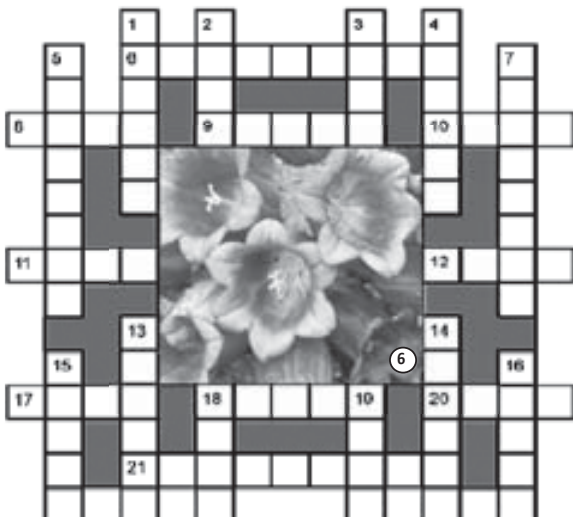
По горизонтали: 6. Колокольчик по-научному. 8. Вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетами и стилистическими признаками. 9. Изделия народной художественной керамики. 10. Тонкая кружевная ткань. 11. Канцелярская принадлежность. 12. Жанр эстрадной музыки, главным образом танцевального характера. 17. Восточное национальное блюдо. 18. Утренняя песня в поэзии трубадуров. 20. Роскошный, высшей категории качества, лучший по обслуживанию (номер в гостинице, ателье, товар и т.п.). 21. Историческая область Финляндии.

По вертикали: 1. Небольшое музыкальное произведение в оживленном темпе. 2. Взвешенная смесь дыма, тумана и пыли в атмосфере больших городов. 3. Краска для рисования, черчения, письма. 4. Государство в Северной Америке. 5. Сорт винограда и марка вина. 7. Веревоочная лестница на корме судна. 13. Народ Австралии и Океании. 14. Устройство для курения у народов Востока, в котором табачный дым пропускают через сосуд с водой. 15. Цирковая профессия. 16. Ценная бумага, приносящая дивиденд. 18. Глубокий овраг, в котором текут только внешние воды. 19. Горная система в Южной Америке.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

По горизонтали: 6. Кампанула. 8. Жанр. 9. Жемч. 10. Ажур. 11. Клей. 12. Джак. 17. Плов. 18. Кальян. 15. Клоун. 16. Аква. 18. Аппа. 19. Анды. 20. Люкс. 21. Лангедок. **По вертикали:** 1. Скерцо. 2. Смор. 3. Тушь. 4. Канада. 5. Изабелла. 7. Штурпан. 13. Туваля. 14. Альфа. 15. Лангедок.

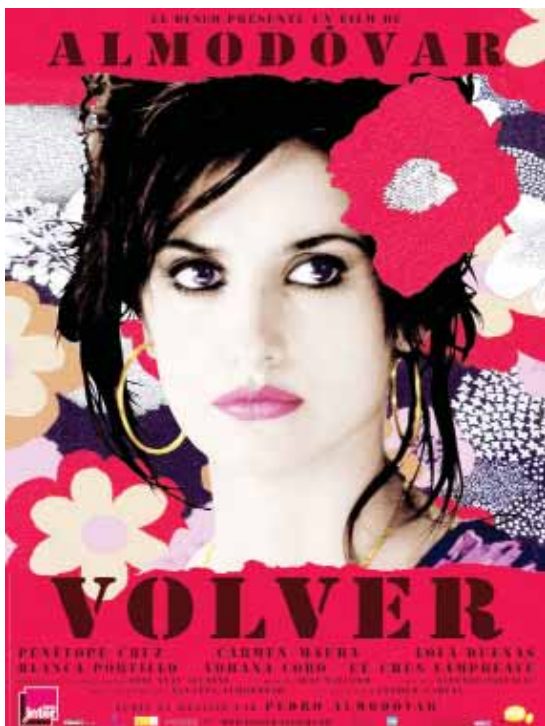
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД





• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ТВОРЧЕСТВО БЫТИЯ



Казалось бы, мир так легко делится на две части: Восток и Запад, цивилизация и дикость, прошлое и настоящее, добро и зло, мужчина и женщина. В действительности же любое разделение – это грубое ископосовывание жизненной плоти лезвием, которое ничего, кроме шрамов и ран, после себя не оставляет. Может быть, именно поэтому пограничный взгляд Педро АЛЬМАДОВАРА, несмотря на кажущуюся гротескность, исполнен невыразимой сокровенности.

Мир женщин и женских переживаний всегда интересовал режиссера, его умение раствориться в нем, понять и насладиться им – суть каждой из картин испанского бунтаря. Но в этом ряду лично для меня «Возвращение» (2006) стало концентрацией эстетических взглядов режиссера и наиболее полно выразило его понимание женской природы.

Женщины, которые наполняют каждый кадр своим дыханием, своей жизнью, исполнены любимыми актрисами Педро Альмадовара: Кармен МАУРОЙ, Пенелопой КРУС, Лолой ДУЭНЬЯС, Бланкой ПОРТИЛЬО. Смешение экранного образа и личного человеческого обаяния каждой из них превращает персонажей в глубоких, многослойных героинь, которых можно воспринимать, прочитывать на

нескольких уровнях – бытовом, литературном, символическом и даже архетипическом. Эта история, случившаяся в центре большого города, и уникальна, и глубоко типична одновременно, в ней много узнаваемого, потому что для женщины в любой стране и в любую эпоху понятны тоска другой женщины по матери, беспокойство за детей, стремление к созданию собственного жизненного пространства и его украшению. Она вьет гнездо, как птица: заботливо, тщательно, с радостью не потому, что «так надо», а потому что это сакральный процесс, в который нельзя вкраплять недоверие, обиды, плохое настроение. В самом этом созидании женщина черпает душевные силы: отдавая, она приобретает – находит вдохновение, обретает творческую энергию.

Слушая пение Раймунды знаменитого танго «Volver», невольно вспоминаешь слова Клариссы ЭСТЕС: «Одни говорят, что творческая жизнь заключается в идеях, другие – в свершениях. Но, похоже, в большинстве случаев она заключается в самом бытии. То, что им затронуто, тот, кто его слышит, видит, ощущает, знает, все получают пищу. Вот почему, воспринимая чье-то творчество, слово, образ, идею,

мы насыщаемся, обретаем вдохновение для собственной творческой деятельности».

Материнство как форма самовыражения женщины – непрерываемая привилегия женщины, высшая форма творчества, таинство отношений между матерью и ребенком. Каждая из героинь Педро Альмадовара имеет неисчерпаемые запасы любви, но превратить эту любовь в творческий акт они могут, лишь переступив через тайны прошлого, застарелые обиды, неуверенность в себе, научившись улыбаться, когда очень больно. Обретение себя, своей утраченной сущности по Альмадовару – главное условие женского счастья, а себя можно обрести в возвращенной гармонии отношений с близкими и самой собой: и Ирэн, и Раймунда, и Соледат, и Паула нужны друг другу. С одной стороны, они прекрасны как семья в своем единстве, но и каждая в своей уникальности сияет гранью бриллианта.

Кроме того, в этой картине множество сопутствующих мотивов: это и народные поверья и суеверия, все еще очень живучие в Ла-Манче, и траур по родной матери Альмадовара, и неприятие смерти, и проблемы современного медийного мира, готового выпотрошить человеческую душу ради высокого рейтинга. Эти сопутствующие мотивы, как рукава большой реки, далеко несут свои живительные воды (реки, по словам режиссера, как туннели или бесконечные коридоры, являются одним из ярких метафоров времени).

В смешении жанров, в перепевке вечных сюжетов, в поиске ответов на вопросы и переживания Альмадовару удается создать по-настоящему лиричное повествование – практически откровение, которое смотрится на одном дыхании, с улыбкой и слезами; сопереживая героиням и примеряя их жизненные ситуации на себя, мы учимся не предавать свою природу. «Возвращение» – это фильм о возвращении друг к другу матери и дочерей, режиссера к своей малой родине, своему любимому жанру, о возвращении себя самой.

Мир не делится на равные противостоящие части – даже ночь содержит толику солнечного света. Суметь найти гармонию, не исключив из картины мира то, что причиняет боль и разочарование, и есть назначение больших художников...

• **Марина БИТКОВА**

С юбилейным днем рождения поздравляем

Любовь СОСНАЛКЕВУ!

Дорогая Любовь Николаевна! Время только прибавляет Вам женственности и мудрости. Пусть и дальше оно работает на Вас, принося много радости, здоровья и возможностей укреплять связи между Абхазией и Кабардино-Балкарией!



Абхазский культурный Центр (г. Нальчик), Кабардино-Балкарская региональная общественная организация «Жан»

В рамках проекта «Мир в ладошке»

Благотворительная выставка-продажа работ Ларины Шипшевой.

Адрес: Нальчик, ул. Лермонтова, 2 «а», Арт-Центр М. Саралъп, тел. 77-55-77



КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. ШОГЕНЦУКОВА ПРЕДСТАВЛЯЕТ:

15, 22, 29 марта. Мухамед Шагапсов. «Сын медведя Батыр» (сказка)

Начало в 12.00.

6 марта. Билял Аппаев. «Как похищают красавицу» (комедия)

Начало в 19.00.

19 марта. Робер Том. «Восемь любящих женщин» (драма)

Начало в 19.00.

31 марта. Александр Галин. «Ретро» (трагикомедия)

Начало в 19.00.

Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-89

• ПОГОДА

21 января в степной зоне, 26 февраля на остальной территории среднесуточная температура воздуха перешла через 0 градусов в сторону роста. Закончилась зима, и наступила весна. Погода ожидается неустойчивая. В отдельные дни дождь, местами туман. Ночью -1,+4, днем +5,+10 с повышением до +13.

• **Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог**

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).
Над номером работали:
А. ТАОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 – корреспондентская;
факс – **42-26-75**;
42-20-88 – менеджер

Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1

Выходит по средам.
Тираж **5754** Заказ **354**.
Время подписания в печать по графику – **18.00**
Фактически 3 марта в **17.00**
Индекс – **31222**

Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г.
Регистрационный номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru