

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка

№10 (811) 11 марта 2015 г.

Издается с 1993 г.

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Асияра Шабдулова



с. 14

ЛИНА МАМХЕГОВА,
магистрант КБГУ



ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ Ю.А. КОКОВА В СВЯЗИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ 8 МАРТА

ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ!

От имени Парламента и Правительства Кабардино-Балкарской Республики поздравляю вас с наступающим праздником – Международным женским днем 8 Марта.

С вами связано все самое доброе и светлое, все большие и малые свершения. Неоценим ваш вклад в развитие всех сфер жизнедеятельности республики, в укрепление мира и согласия в нашем обществе. Выражаем вам искреннюю признательность и благодарность за добросовестный труд и активную жизненную позицию, за мудрость и душевную теплоту.

Уровень развития любого общества определяется местом, которое занимает в нем женщина. Забота о женщине была и остается важнейшей задачей органов власти, одним из приоритетных направлений нашей государственной политики. Мы и впредь будем делать все необходимое для того, чтобы женщина в Кабардино-Балкарии занимала достойное место в обществе, а жизнь ее становилась лучше и краше.

В канун замечательного праздника желаю всем представительницам прекрасного пола здоровья, мира, счастья и благополучия, исполнения добрых надежд.



Все песни – о любви, все песни – дамам

В ГКЗ состоялся традиционный вечер, посвященный Международному женскому дню. В нем приняли участие руководители Парламента и Правительства КБР, министерств, ведомств, представители районных администраций и общественных организаций.

Председатель Правительства КБР Алий МУСУКОВ зачитал обращение Главы республики Юрия КОКОВА ко всем женщинам Кабардино-Балкарии. В нем подчеркивается особая роль женщин в укреплении мира и согласия. В прошлые века горянка была окружена заботой и вниманием. Государство принимает немало мер, чтобы женщина занимала достойное место в обществе. Алий Мусуков поздравил женщин и от своего имени.

На вечере присутствовали женщины – ветераны Великой Отечественной войны и труженицы тыла. Ведущие вечера Аубекир МИЗИЕВ, Денис ВАСИЛЬЧЕНКО и Алим СИБЕКОВ сказали в их адрес

много добрых слов: «В преддверии празднования 70-летия Великой Победы примите от всего сердца нашу искреннюю благодарность. Именно вами вписаны боевые подвиги в золотую летопись страны. Низкий вам поклон». Увы, рдеют ряды ветеранов, но память об их подвиге будет жить в веках.

Министр культуры КБР Мухамид КУМАХОВ, председатель Международной церковской ассоциации Хаути СОХРОКОВ, Уполномоченный по правам человека в КБР Борис ЗУМАКУЛОВ также говорили о великой миссии женщины. Она в семье – мать, дочь, сестра, бабушка, а в разных сферах деятельности – незаменимый работник. Современную женщину отличает

высокое чувство ответственности. Она достойна того, чтобы мужчины радовали ее. В праздничном концерте пели только мужчины и только о любви. Каждая песня была прекрасным подарком залу. Театр песни КБГУ «АмикС», Аус ЗЕУШЕВ, Азамат БЕКОВ, Алим ТЕППЕЕВ, Тимур ГУАЗОВ и другие сумели создать лиричную атмосферу праздника. Ансамбли «Кабардинка», «Балкария», «Терские казаки» показали свои лучшие танцы. Долгие овации сопровождали выступления детских творческих коллективов. В общем, вечер, где было много песен, танцев и цветов, действительно получился праздничным.

Мария ПОТАПОВА.

Фото Астемира Шебзухова

БЮДЖЕТ БУДЕТ СОКРАЩЕН ПРИ СОХРАНЕНИИ ВСЕХ СОЦИАЛЬНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

ГЛАВА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЮРИЙ КОКОВ ЗАЯВИЛ О НЕОБХОДИМОСТИ СОХРАНЕНИЯ ВСЕХ СОЦИАЛЬНЫХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПРИ СОКРАЩЕНИИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО БЮДЖЕТА НА 2015 ГОД.

На совещании с членами Правительства и главами муниципальных образований Ю. Коков сообщил, что расходы бюджета КБР будут сокращены на десять процентов, подчеркнув, что их механическое сокращение недопустимо. «Следует сделать это обдуманно, выстроив соответствующие приоритеты. В первую очередь необходимо обеспечить все меры социальной поддержки, исходя из критериев нуждаемости. При оптимизации бюджета КБР на 2015 год все социальные обязательства будут сохранены», – сказал Ю. Коков.

Глава КБР высказался также за усиление платежной дисциплины. «У государственных и муниципальных учреждений не должно быть ни одного рубля задолженности по заработной плате, страховым взносам, коммунальным платежам, налогам. Отраслевые министры и главы администраций, в ведении которых находятся организации-должники, будут нести персональную ответственность», – предупредил он.

Правительству и органам местного самоуправления поручено пересмотреть льготы по республиканским налогам. По мнению Главы КБР, не на должном уровне организована работа и по привлечению федеральных средств.

Большинство межбюджетных трансфертов распределяется без всякого участия в этом процессе республиканских министерств. Недостаточно эффективны их усилия и по освоению выделяемых региону ассигнований. Так, общий объем полученных и неосвоенных федеральных средств на начало текущего года составил 2 млрд. 126 млн. рублей. Эти средства возвращались в казну, а потом приходилось заново доказывать, что они нужны.

Глава КБР коснулся и темы первоочередных мероприятий по обеспечению устойчивого развития экономики. Реализация антикризисного плана, отметил Ю. Коков, должна быть на ежедневном контроле каждого руководителя.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ФИЛЬМ «ОДИНОКИЙ ЛЕБЕДЬ» - ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РФ

В СОЮЗЕ ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ ПОДВЕЛИ ИТОГИ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ НА ЛУЧШЕЕ ЖУРНАЛИСТСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ 2014 ГОДА. СРЕДИ ЛАУРЕАТОВ И ОБЛАДАТЕЛЕЙ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ НАЗВАН ФИЛЬМ «ОДИНОКИЙ ЛЕБЕДЬ» ОБЩЕСТВЕННОЙ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ «НАЛЬЧИК». ВЫСОКОЙ НАГРАДЫ УДОСТОЕНЫ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ВЛАДИМИР ВОРОКОВ, ВАРВАРА МАРТИРОСОВА И ОПЕРАТОР ВЛАДИМИР КАРПОВСКИЙ.

Режиссер картины Владимир Вороков посвятил престижную победу жителям Кабардино-Балкарии: «Я горжусь, что эту премию вручили моему народу. Признание на всероссийском уровне в очередной раз доказывает, что у нас есть кинематограф, прекрасные журналисты и люди, искренне любящие свою родину».

По словам Владимира Халидовича, авторы кинопортрета ставили перед собой задачу показать Людмилу ЧЕРИНУ, урожденную Моник ЧЕМЕРЗИН, не только как балерину, актрису, скульптора и художника, но и как человека с большой буквы, истинную черкешенку.

В скором времени фильм покажут французским зрителям в Русском доме в Париже.

● Марина ГЕДАФОВА,

пресс-служба Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям

ОНИ РАДЫ ДАРИТЬ ТЕПЛО

ЦЕНТР ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАЛЬЧИКА ВМЕСТЕ СО СВОИМИ ПОДОПЕЧНЫМИ – ДЕТЬМИ, ОКАЗАВШИМИСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, И УЧАЩИМИСЯ 7-ГО КЛАССА СОШ №9 ПОСЕТИЛИ ЖЕНЩИН ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА С ПРАЗДНИЧНЫМ КОНЦЕРТОМ.

- Песни и танцы подготовили волонтеры некоммерческой организации «Дом надежды». Атмосфера тепла, радости и любви царил в этот день. Все подопечные интерната танцевали и подпевали исполнителям. Время прошло незаметно. В конце женщины получили цветы и сладости, – рассказала начальник отдела опеки, попечительства и работы с несовершеннолетними УТ и СР Нальчика Амина БАДРАКОВА. - Поздравление подопечных интерната с 8 Марта стало традиционным. Им

нужны наша любовь, внимание и забота. Надо отметить, что каждая поездка в подобные социальные учреждения для детей – подопечных центра – неизбежаемые эмоции. Они рады дарить другим свое тепло и с нетерпением ждут следующей встречи. Благодаря этому дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации, чувствуют себя нужными, в них появляются уверенность и сострадание, – подчеркнула она.

● Ирина МИХАЙЛОВА



- Кто вы по профессии, с чего начинался ваш путь во взрослую жизнь?

- Я родилась в Нальчике, окончила 9-ю школу, потом поступила на медицинский факультет КБГУ. У меня нет какой-то особой истории, связанной с выбором профессии врача, но выбор был осознанным. Окончила ординатуру по специальности «Психиатрия и наркология», после чего прошла первичную специализацию по организации здравоохранения, так как видела себя именно на административной работе. Однако интерес к психологии и психиатрии сохраняю.

- Помогают ли специальные знания в нынешней работе?

- В какой-то степени. Поскольку знание законов психологии способствует правильной организации работы в коллективе. Кроме того, их применение помогает легче и быстрее понять человека, обратившегося с тем или иным вопросом в Парламент, его жела-

НАШ СЕГОДНЯШНИЙ СОБЕСЕДНИК – НОВОЕ ЛИЦО В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ ОРГАНЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ПРЕДСЕДИТЕЛ КОМИТЕТА ПАРЛАМЕНТА КБР ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ, ТРУДУ И ЗДРАВООХРАНЕНИЮ ЗУРИЯТ БГАЖНОВА НАЗЫВАЕТ СЕБЯ ПРАГМАТИКОМ В РАБОТЕ, ЛЮБИТ ПРАЗДНИКИ КАК ЛИШНИЙ ПОВОД ПРОВЕСТИ ДЕНЬ В ДРУЖЕСКОЙ ТЕПЛОЙ АТМОСФЕРЕ И СЧИТАЕТ СЕМЬЮ ПРИОРИТЕТОМ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ, НО И ДЛЯ МУЖЧИНЫ.



Зурият БГАЖНОВА:

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ВЕЛИЧИНОЙ ПОСТОЯННОЙ

ния, побудительные мотивы и то, что он ждет.

- И как часто граждане обращаются к вам как к депутату, руководителю комитета, имеющему прямую социальную направленность?

- Хотя у нас существует официальный график приема избирателей, в любой другой день работники комитета готовы принять человека, который хочет к нам обратиться. И граждане действительно обращаются практически ежедневно со своими проблемами. Не всегда их можно решить в рамках полномочий Парламента, но мы стараемся помочь, в том числе используя взаимосвязь с органами исполнительной власти и органами местного самоуправления, прилагаем максимальные усилия, чтобы ни одно обращение не осталось без внимания. Важно не отписаться формально, а глубоко проникнуть в проблему, поддержать, пройти все этапы вместе с человеком, пока его законные права и интересы не будут защищены.

- Какие вопросы из курируемых комитетом требуют первоочередного решения?

- В ведении комитета по социальной политике, труду и здравоохранению находится широкий круг вопросов, определяемых направленностью его деятельности. Это вопросы социальной политики, социального развития и социально-трудовых отношений в республике; демографической политики, государственной поддержки семьи, охраны материнства, отцовства, детства, профилактики и предупреждения правонарушений несовершеннолетних; развития системы здравоохранения; социального обслуживания и социальной

защиты населения, в том числе инвалидов, ветеранов, малоимущих и пожилых граждан, жертв политических репрессий.

Все эти вопросы тесно взаимосвязаны между собой и очень важны для общества в целом и для каждого человека в отдельности. Задача комитета - своевременно реагировать на изменения, происходящие в жизни населения, и принимать в рамках своих полномочий решения, направленные на улучшение качества жизни.

В комитет систематически поступают проекты федеральных законов, регулирующих социальные вопросы, одной из форм нашего участия в законотворчестве является проверка обоснованности этих законопроектов, чтобы не допустить принятия неэффективных правовых актов.

В рамках реализации полномочий комитета работает над проектами целого ряда республиканских законопроектов в названных отраслях. Так, Парламентом Кабардино-Балкарской Республики принят закон «О внесении изменений в Закон КБР «О квотировании рабочих мест для трудоустройства отдельных категорий граждан, испытывающих трудности в поиске работы», подготовленный нашим комитетом. Он направлен на усиление социальной защищенности инвалидов и несовершеннолетних. В конце прошлого года был принят закон «О внесении изменений в Закон Кабардино-Балкарской Республики «О наделении органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов отдельными государственными полномочиями Кабардино-Балкарской Респу-

блики по опеке и попечительству в отношении несовершеннолетних», направленный на усиление эффективности социальной поддержки детей-сирот. Отдельного внимания заслуживает Закон «О регулировании отношений в сфере участия в социальном обслуживании граждан в Кабардино-Балкарской Республике». Он призван повысить доступность социальных услуг для граждан, полностью или частично потерявших способность к самообслуживанию из-за болезни, травмы, возраста или инвалидности; семей с инвалидом или ребенком-инвалидом, нуждающимся в постоянном уходе; семей с ребенком, испытывающим трудности в социальной адаптации; безработных.

Комитетом, помимо законопроектной деятельности, проводятся контрольно-аналитические мероприятия по реализации законов Кабардино-Балкарской Республики, а также по вопросам, входящим в социальную сферу.

Проблемы семьи, защита прав и законных интересов детей, профилактика безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних, социальная защита ветеранов, инвалидов, военнослужащих и членов их семей, малообеспеченных категорий граждан, вопросы трудовых отношений, а также сфера охраны здоровья населения постоянно находятся в поле зрения депутатов корпуса. Наиболее острые, социально значимые вопросы выносятся на открытые обсуждения с вовлечением представителей исполнительных органов власти, общественных организаций.

Так, в прошлом году в рамках «правительственного часа» на заседании Президиума Парламента

Кабардино-Балкарской Республики была заслушана информация об эпидемиологической обстановке по туберкулезу и миазах, направленных на борьбу с ним. В соответствии с обозначенными проблемами был выработан ряд рекомендаций органам власти различных уровней, призванных ускорить разрешение наиболее насущных вопросов.

- Ваши методы работы, профессиональные и жизненные принципы?

- Известно, что в современных условиях человек должен уметь адаптироваться к быстро меняющейся обстановке как на работе, так и в жизни. Разумеется, главным требованием к работнику, в том числе к государственному служащему, является умение адаптироваться к быстро меняющейся обстановке как на работе, так и в жизни. Разумеется, главным требованием к работнику, в том числе к государственному служащему, является умение адаптироваться к быстро меняющейся обстановке как на работе, так и в жизни. Разумеется, главным требованием к работнику, в том числе к государственному служащему, является умение адаптироваться к быстро меняющейся обстановке как на работе, так и в жизни.

- Вы впервые вошли в состав законодательного органа республики. Ваши первые впечатления, что хотелось бы изменить, что улучшить?

- В первую очередь я отметила профессионализм старших коллег, теплые отношения, сложившиеся внутри Аппарата Парламента КБР. С первых дней ощутила поддержку коллег, уже имевших опыт депутатской работы, они щедро делились

своими знаниями и навыками, за что глубоко им благодарна. А в части изменений и улучшений... Не могу сказать о наличии каких-либо существенных пробелов или недостатков в организации нашей работы, но ничто не стоит на месте, и, думаю, сама жизнь будет подсказывать нам новые формы и методы организации рабочего процесса. Перемены нужны не ради самих перемен, требуется, чтобы они были позитивные и эффективные. Надеюсь, мы будем работать по-настоящему качественно, на благо всех жителей республики.

- В последние годы стали много говорить о том, что женщина слишком глубоко ушла в работу, в политику, в бизнес, не пора ли ее вернуть на кухню?

- Я думаю это преувеличение. Благодаря традиционному воспитанию наши женщины, как правило, признают приоритет семьи. Причем, хотелось, чтобы семья признавалась приоритетом

и всеми мужчинами. А в том, что женщины в последние годы активизируют свое участие в социальной жизни общества, на мой взгляд, нет ничего страшного. Поскольку, по моему глубокому убеждению, женщина может без ущерба для семьи приносить пользу обществу не только тем, что воспитывает прекрасных детей, создает тепло домашнего очага, но и берет на себя часть вопросов жизнедеятельности общества в разных отраслях: политике, органах государственной власти, на производстве, в образовании и т.д. Я остаюсь мамой, женой, дочерью, сестрой, и из-за сложной работы с меня никто эти обязательства не снимал. В первую очередь я сама себе не позволяю их не исполнять.

- Есть ли у вас какая-то романтическая история, связанная с праздником 8 Марта?

- С романтизмом и историями у меня сложно, по своему складу я прагматик. Но из той категории людей, которые любят все праздники. У нас жизнь и так достаточно сложная, и если есть возможность лишний день провести в дружеской теплой атмосфере, когда улыбки на лицах, когда все ждет поздравлений, хороших светлых событий, это позитивно, лишний повод отвлечься от своих забот, чему-то обрадоваться.

Пользуясь случаем, хотела бы со страниц вашей газеты поздравить всех женщин с праздником, пожелать им много радости, как можно больше светлых дней, чтобы все они видели счастье своих близких, ну и, конечно, здоровья от комитета по здравоохранению, которого никогда не бывает много.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото из личного архива З. Бгажновой



• К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ДВА ТОВАРИЩА

УНЕСЯ МИЛЛИОНЫ ЖИЗНЕЙ, ВОЙНА ОСТАВИЛА ПОСЛЕ СЕБЯ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО СИРОТ И ВДОВ, НАВЕК РАЗЛУЧИЛА БЛИЗКИХ ДРУЗЕЙ. НО, КАК НИ СТРАННО, ОНА НЕ ТОЛЬКО УБИВАЛА И РАЗЪЕДИНЯЛА. ДЛЯ МНОГИХ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ ВОЙНА СТАЛА ПРИЧИНОЙ, ОСНОВОЙ ЗАРОЖДЕНИЯ ИСКРЕННИХ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ. ПРИМЕРОМ ТОМУ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ИСТОРИЯ ХАБИБА АБДУЛАЕВА И МУХАМЕДА ТАРЧОКОВА.



Мачерет Канчукоева и Мухамед Тарчоков

ХАБИБ

Азербайджанец Хабиб АБДУЛАЕВ рос сиротой. Отца и мать ему заменила армия, тогда еще царская. «Сын полка» - это определение, знакомое нам из книжки Валентина КАТАЕВА, родилось еще в те далекие времена. Полк, в котором воспитывался маленький Хабиб, стоял в Елизаветполе (позднее - Кировабад, ныне - Гянджа). Отсюда и началась военная карьера будущего красного командира. По ходатайству офицеров мальчик был зачислен в кадетский корпус, потом в его жизни были гражданская война и борьба с басмачами в Туркестане, за которую из рук легендарного Михаила ФРУНЗЕ он получил высшую по тем временам военную награду - орден Боевого Красного Знамени. В 1936 году Хабиб был направлен на учебу в Москву, в военную академию имени Фрунзе. Здесь он и встретил свою судьбу - кабардинку Марию НАЛОЕВУ, которая после окончания ЛУГА вместе со знаменитой Бухой СИБЕКОВОЙ в то время училась в Щепкинском театральном училище. Знакомство молодого курсанта с будущей супругой состоялось благодаря братьям Марии - однокурсникам Хабиба. «Свадьбу сыграли 15 февраля 1937 года там же, в Москве, - рассказывает одна из дочерей Хабиба Алиевича, Роза. - Вскоре маме пришлось бросить учебу, чтобы вместе с отцом, который к тому времени уже получил звание полковника, отправиться к месту его службы в Среднюю Азию. Однако служить в рядах РККА отцу оставалось недолго. Аэроплан, на котором он летел в один из гарнизонов через мятежную территорию, был сбит басмачами и потерпел крушение, а сам он получил тяжелую травму. Этот несчастный случай и послужил причиной его увольнения в запас в ноябре того же 1937 года».

В 1938 году Хабиб Алиевич вместе с супругой переехал в Кабардино-Балкарию, где вступил в должность военкома Лескенского района, на которой прослужил до 1942 года, до самого наступления немецких войск на Кавказ.

МУХАМЕД

Служба в Лескенском военкомате свела Хабиба с молодым партийным активистом Мухамедом ТАРЧОКОВЫМ.

Их судьбы были во многом схожи. Мухамед так же, как и Хабиб, рано остался без родителей. Советская власть дала ему многое, о чем он мечтал. А мечтал он об учебе. В 1930 году он стал курсантом Ленинского учебного городка - главной кузницы национальных кадров автономии и после окончания учебы связал свою жизнь с комсомолом, затем с коммунистической партией, служению которой отдал 50 лет. Несмотря на молодость, Мухамед ко времени знакомства с Хабибом уже успел отличиться - агитировал за колхозы, организовывал комсомольские ячейки в населенных пунктах района, а после начала Великой Отечественной войны ушел на фронт политруком роты. Участвовал в боях за Ростов-на-Дону. Позднее Мухамед Махидович вспоминал те страшные бои так:

- Город переходил из рук в руки. Нас по несколько раз в день бросали в убийственные контратаки. Оружия катастрофически не хватало. Половина подразделения была и вовсе безоружна - одна винтовка на два-три человека. Сидели в руинах под артиллерийским и минометным огнем, ожидая, когда убьют или ранят товарища, чтобы взять его оружие. Помню, как-то выбили немцев из разрушенного квартала. Затишье. Бойцы

ли уже всю территорию Кабардино-Балкарии. Политработников, как известно, расстреливали на месте, и Мухамед, не успев толком повидать родных, находившихся в тот момент в Старом Урухе (ныне - с. Хатуйей), вынужден был уходить дальше - в Баку. Весь транспорт, включая гужевой, был конфискован отступающими частями Красной Армии для своих нужд, и ему пришлось уходить пешком, оставив в селе молодую жену Мачерет и четырехлетнюю дочь Ларису.

ЗА КАСПИЙ И ОБРАТНО

Уходили вместе с Хабибом Абдулаевым - то пешком, то на попутной арбе. Достигнув Баку, товарищи дождались парома и переправились через Каспийское море в Красноводск. В конце концов, прибыли в Сталинабад - нынешний Душанбе, где согласно предписанию партийного начальства принялись за организацию снабжения действующей за Каспием армии. Дел было много, спали вполглаза, но как-то справлялись. К счастью, немцы на Кавказе не задержались. После Сталинградского разгрома немцы, чтобы не оказаться отре-



Мария Налоева и Хабиб Абдулаев

ского ухода и необходимых антибиотиков быстро привели его к смерти. По возвращении Мухамед отыскал вдову Хабиба и рассказал о последних днях друга. Разыскал он и свою семью, которая так же, как и Абдулаевы, чудом избежала смерти от рук захватчиков. Едва увидев супругу и малютку-дочь, Мухамед вновь занялся делами снабжения действующей армии.

ПОДАРКИ ДЛЯ ФРОНТА

- Отец работал заведующим военным отделом обкома ВКП(б), - рассказывает младшая дочь Мухамеда Тарчокова - Ирина. - В этой должности он дважды выезжал на фронт в составе делегации от КБАССР как руководитель - в октябре и декабре 1943 года. Во второй раз делегацию приняли командующий Северо-Кавказским фронтом генерал армии ПЕТРОВ, защищавший ранее Одессу и Севастополь, и член Военного Совета фронта генерал-майор БАЮКОВ. Мухамед Тарчоков побывал в частях, где сражались наши земляки, рассказывал, как в республике налаживается жизнь, встречался с прославленными летчиками - Героями Советского Союза Ахметханом КАНКОШЕВЫМ и Кубати КАРДАНОВЫМ, общался со знаменитым кавалерийским генералом Иссой ПЛИЕВЫМ. Они были знакомы с довоенных лет, но война еще больше скрепила их дружбу. Ахметхан Талович вскоре погиб, и отец до конца дней пронес память о своем друге и земляке, чем мог, помогал его жене и сыну. Перед отъездом домой делегацию из КБАССР пригласил к себе в штаб представитель Ставки Верховного Главнокомандования маршал ТИМОШЕНКО. Письмо от командующего фронтом генерала Петрова было опубликовано в газете «Социалистическая Кабардино-Балкария». В память об этих встречах в нашей семье хранятся фотографии.

Мухамед Тарчоков намного пережил своего друга Хабиба Абдулаева. Его сердце остановилось 1 сентября 1984 года во время встречи ветеранов войны с учащимися 9-й нальчикской школы.



Мухамед Тарчоков (крайний справа) на встрече ветеранов 9 Мая

не ели несколько суток. Наконец кухня привезла горячий кулеш и вареное мясо. Никогда не ел так вкусно!

Спустя несколько дней Ростов пришлось оставить. Завязались оборонительные бои за Таганрог, где Мухамед и получил свою «порцию» осколков. Он долго лечился в госпиталях и едва не потерял ногу. «Отвоевался», как говорили тогда. Долечиться не успел. К концу лета 1942 года немцы заня-

занными от своих тылов, стали быстро откатываться на Запад, и к середине зимы 1943 года Кабардино-Балкария уже была очищена от врага. Нужно было возвращаться домой, налаживать мирную жизнь, продолжать помогать фронту. Однако домой Мухамед вернулся уже без своего старшего товарища - в Сталинабаде у Хабиба Алиевича открылись старые раны, начался сепсис, в отсутствие полноценного медицин-

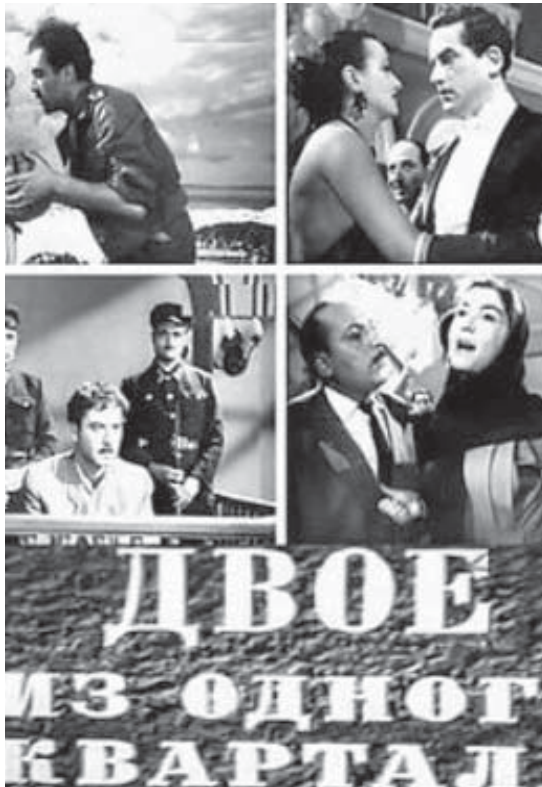


ПОСЛЕ ВЫХОДА НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ В 1955 ГОДУ ПЕРВОГО ФИЛЬМА ТАМАРЫ КОКОВОЙ «ШАРФ ЛЮБИМОЙ» РЕЖИССЕРА ЕВГЕНИЯ ИВАНОВА-БАРКОВА В АДРЕС СТУДЕНТКИ ГИТИСа НАЧАЛИ ПОСТУПАТЬ И ДРУГИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. НАЧИНАЮЩИЕ КИНОРЕЖИССЕРЫ АЖДАР ИБРАГИМОВ И ИЛЬЯ ГУРИН ПРИГЛАСИЛИ ЕЕ В СВОЮ ДЕБЮТНУЮ КАРТИНУ «ДВОЕ ИЗ ОДНОГО КВАРТАЛА» ПО СЦЕНАРИЮ НАЗЫМА ХИКМЕТА, ИЗВЕСТНОГО ТУРЕЦКОГО ПОЭТА И ДРАМАТУРГА, ЖИВШЕГО В РОССИИ. СЦЕНАРИЙ С РАБОЧИМ НАЗВАНИЕМ «Я БУДУ ЖИТЬ» БЫЛ АВТОБИОГРАФИЧЕН: ПОЭТ-РОМАНТИК И КОММУНИСТ, КОТОРЫЙ ПРОВЕЛ В ТЮРЬМЕ НА РОДИНЕ СЕМНАДЦАТЬ С ПОЛОВИНОЙ ЛЕТ, РАССКАЗЫВАЛ О СОБЫТИЯХ СВОЕЙ МОЛОДОСТИ. ТАМАРЕ ПРЕДСТОЯЛО СЫГРАТЬ ХАЛИМЭ, ЯВЛЯВШЕЙСЯ ПРОБРАЗОМ ЖЕНЫ ХИКМЕТА.

НАЗЫМ ХИКМЕТ ВЫБРАЛ ТАМАРУ КОКОВУ

После своего первого опыта в кино, на который Тамара решила пойти по причине близкой ей национальной темы, — очень хотелось исполнить роль кабардинки-современницы, — она не планировала больше отвлекаться на кинематограф. С прежним азартом продолжала учиться театральному искусству, мечтала о театральной сцене. И потом, определенный антагонизм, существовавший между кино и театром, запрет для студентов театральных вузов сниматься в кино никто не отменял — прецеденты с отчислениями уже имелись. Согласившись снова на съемки, она, конечно, рисковала. Но и здесь у нее появилась для этого веская причина — очень любила стихи Хикмета, знала его произведения. Его личность была легендарной и популярной в те годы в Советском Союзе.

Судьба самого Назыма похожа на трагическую поэму. Родился в аристократической семье. Отец работал в Министерстве иностранных дел Османской империи. Дед по отцу в разное время являлся губернатором в нескольких провинциях Османской империи и суфийским поэтом. Удивительной личностью была его мать Джелил Ханым — дочь османского генерала и черкешенки, образованная женщина, писала картины, знала французский, играла на фортепиано. Самозабвенно любила сына и поддерживала его, как могла. Хикмет — положик турецкой революционной поэзии, писал о тяжелой доле народа, призывал к борьбе за демократию. В 1921-м двадцатилетним впервые побывал в России, учился в Коммунистическом университете трудящихся Востока, вступил в партию. Вернувшись на родину, несколько раз подвергался аресту, провел годы в заключении. Позже еще несколько раз бывал в СССР. В 1950 году получил Международную премию Мира. В 1951-м, спасаясь от преследования властей, окончательно переехал в Россию. Его стихи переведены на многие языки мира, пьесы ставятся в театрах Европы, Америки и Азии. По его сценариям в России сняты фильмы «Двое из



одного квартала». «Влюбленное облако», «Любовь моя, печаль моя», «Мир дому твоему», поставлен балет «Легенда о любви».... Так что приобщиться к истории, связанной с Хикметом, Тамаре было чрезвычайно интересно.

В начале 50-х, да и в последующие несколько лет послевоенный кинематограф только восстанавливался — снимали мало, еще не был завершен период малокариной, начавшийся во время Великой Отечественной войны. Государство следовало принципу — лучше меньше, да лучше. Существовала очередь на финансирование и разрешение на съемки. Поэтому режиссеры тщательно выбирали драматургический материал, содержание

которого не должно было противоречить идеологической политике государства, нередко объединялись в дуэты. Так поступили и фронтовики ГУРИН с ИБРАГИМОВЫМ, после войны окончившие ВГИК, мастерскую Михаила РОММА. Пройдя все формальности и получив отмашку, они приехали в Москву и набрали актерскую группу для фильма, в котором оказалась и Тамара. Вскоре после этого ее вызвали в Баку — часть картины должны были снимать на Азербайджанфильме, часть — на Московской киностудии имени Горького.

Никому не сказав (еще продолжались каникулы в институте), она прилетела в старинный закавказский город. Лето, страшная жара

при высокой влажности, пыль, духота. Тамаре объясняют, что перед съемками нужно сначала сделать фотосессию, затем — кинопробы. Она не понимала, для чего эти формальности, вообще мало что знала о киношных порядках. С обидой подумала: «Чего же звали, если сомневаются, что я им подхожу». Но Аждар Ибрагимов — мягкий, деликатный человек, объяснил, что таковы условия утверждения актеров, и это не займет много времени. Без грима, не переодевая, фотограф отвел Тамару на плоскую крышу дома, раскаленную от полуденного солнца, и полчасца щелкал затвором камеры. Причем без всяких зонтов, вспышек

Тамара Кокова внесла огромный вклад в национальную культуру и кинематографическое искусство союзных республик СССР. К слову сказать, она первая и по сей день единственная киноактриса-кабардинка, достигшая таких высот в отечественном кино. Свою первую роль сыграла еще студенткой ГИТИСа в 1955-м. Дебютировала в роли Марьяны в картине «Шарф любимой», съемки которой проходили в Нальчике и Одессе. С этого момента стала активно сниматься. В ее фильмографии 20 наименований, в десяти из них — главные роли. «Грузия-фильм», «Азербайджанфильм», Московская киностудия им. Горького, «Арменфильм», «Узбекфильм», «Таджикфильм»... Это неполный перечень киностудий, на которых ей довелось работать в разножанровых картинах — исторических фильмах («Двое из одного квартала», «Хамза», «26 бакинских комиссаров», «Нариман Нариманов»), социализма («Обвал», «Спроси свое сердце», «Зумрад», «Под теплым огнем»), легендарных, сказочных героинь («Тайна крепости», «Тайна пещеры Каниюта», «Птица Семурга»), возрастные роли («Земля, море, огонь, небо», «Белый роуль», «Третья дочь»). Но самой значимой в ее творческой судьбе стала роль Фатимы в одноименном кинофильме Сико ДОЛИДЗЕ по поэме Косты ХЕТАГУРОВА, вышедшем на экраны страны в 1958 году. Она же стала и ее дипломной работой — окончание съемок совпало с окончанием института. После премьеры она проснулась знаменитой, ее Фатиму узнали и полюбили не только в России, фильм демонстрировался и имел успех за рубежом. Критики считают эту картину лучшей экранизацией классического произведения северокавказской литературы.



Назым Хикмет (крайний справа) и его мать Джелил Ханым

и других технических приспособлений. Прошел день, другой. Тамара томилась в гостинице, ожидая обещанные кинопробы и уже подумывала возвращаться домой. На третий день объявляют: утвердили без пробы! Оказалось, режиссеры, просмотрев снимки всех претенденток на роль, пришли в восторг от Тамары. Но свой выбор еще должны были согласовать с автором сценария. После Ибрагимов рассказывал Тамаре, как это было. Назым Хикмет веером разложил перед собой фотографии самых красивых советских актрис, в том числе довольно известных, и погрузился в молчание. Минут через двадцать взял в руки одну карточку и сделал характерный жест: приложил два пальца к губам, затем прикоснулся ими к снимку, посплав такой своеобразный воздушный поцелуй запечатленной там девушке: «Она». Ибрагимов и Гурин, с замиранием сердца стоявшие все это время за его спиной, облегченно выдохнули: мнения совпали, он указал на Тамару. Кто знает, возможно, черкесская кровь подсказала Назыму, кого нужно выбрать... А она до сих пор, через 57 лет, гордится этим фактом.

Началась работа над картиной. Все участники съемочной группы, в том числе дети, неукоснительно выполняли требования режиссеров, чувствовали ответственность и очень старались. Молодая талантливая оператор Маргарита ПИЛИХИНА позже получила за свою работу приз на Всесоюзном кинофестивале 1958 года. Музыка написал замечательный азербайджанский композитор Кара КАРАЕВ.

В фильме были заняты высокопрофессиональные актеры: Семен СОКОЛОВСКИЙ, Вадим МЕДВЕДЕВ, Сергей БОНДАРЧУК, Мелик ДАДАШЕВ, Адиль ИСКЕНДЕРОВ. Исполнитель главной роли и партнер Тамары Вадим Медведев — красивый, с аристократической внешностью, уже тогда известный в стране артист, сыгравший в таких фильмах, как «Большая семья», «Овод», «Двенадцатая ночь». Толпы его поклонники осаждали гостиницу, и ему приходилось пробираться через черный ход. К Тамаре, с которой у них было много совместных сцен, относился тепло, по-дружески, подкашивая, как лучше сыграть тот или иной эпизод.

(Продолжение на 11-й с.)

Тамара Кокова, одна из красивейших актрис Советского Союза, звезда отечественного кинематографа 50-60-х годов, перестала сниматься в 1975 году после страшной автокатастрофы. Чудом выжила, долго лечилась, перенесла множество сложных операций, но профессию потеряла: восстановить ее прекрасное лицо не смогли лучшие пластические хирурги страны. Студии приглашали ее только на маленькие роли или на озвучивание, а в Театре киноактера Тамара Хакшиева была занята всего в одном спектакле — «Каждый осенний вечер». Вся свою творческую энергию актриса направила на общественную работу — ездила по стране на встречи со зрителями и на кинофестивали, организовывала юбилейные концерты для коллег. Сейчас она на пенсии, живет в Москве со своей любящей дружной семьей: муж Марк ВОЗНЕСЕНСКИЙ — известный адвокат, дочь Мария — филолог, кандидат наук.



СВЯТЫЕ, ИСКРЕННИЕ СЛЕЗЫ... ТО СЛЕЗЫ НАШИХ МАТЕРЕЙ

Элизат КУЛИЕВА, заслуженная артистка Кабардино-Балкарии, заведующая литературной частью Балкарского драмтеатра имени Кайсына Кулиева:

- Мой отец ушел на фронт в 1941 году, мне был только год. В 1944 году в праздничный день – 8 Марта нас выселили. Попали в Джалалабадскую область, в колхоз «8 Марта»... Потом переехали в Ленинский район. Мама с бабушкой часто плакали, я не понимала, в чем дело, но каждый раз вместе с ними плакала. Моя мама из первой волны педагогов. Попыталась устроиться там в школу, ей открыто, в лицо сказали, что спецпереселенка не будет учительствовать. Она клала печи, шила, мыла полы – надо было кормить свекровь и меня. Помню свою школьную обувь: мама взяла два слоя ткани, положила между ними вату и сшила мне валенки. Нужны были галоши, а денег на их покупку не было. Еле-еле натянули на валенки старые тапочки...

Нет, к нам не относились как ко всем. Сейчас многие говорят: «Давайте вспоминать хорошее», а я думаю, что правда превыше всего и ничего приукрашивать не надо. Я быстро выучила узбекский и татарский языки, отвечала на уроках уверенно, но жена директора школы ставила мне только «тройки».

После сбора урожая многие выходили в поле и собирали оставшиеся колоски. Мама тоже собрала целый мешок, но бригадир ударил ее кнутом и отобрал мешок. На следующий день она пошла в правление села и ждала, когда бригадир выйдет из здания. Он вышел, и она бросила в него камень. Маму привели к председателю правления, он спросил, в чем дело. Она рассказала. Он взял кнут из рук бригадира и, протянув маме, сказал: «Ударь его». Мама ответила: «Я бросила в него камень». Он повторил: «Ударь». И она ударила.

Кайсын написал о том страшном времени «Завещание», переведенное Семеном ЛИПКИНЫМ, но в Москве оно не было издано. И даже в «Горской поэме о Ленине» часть о переселении отсутствует.

Все люди равны перед Всевышним, и народы тоже равны. И те, кто нарушает это равенство, совершают тяжкий грех. Мы, поколение репрессированных, чувствуем это особенно обостренно.

Малика ЧАНАЕВА-ТЕТУЕВА, жительница села Верхняя Балкария:

- Нас было пятеро детей у матери Аяка, отец умер. По-



ВОСЬМОЕ МАРТА ДЛЯ БАЛКАРЦЕВ НЕ ТОЛЬКО ДЕНЬ ПОЧИТАНИЯ ЖЕНЩИН, НО И ДЕНЬ СКОРБИ: 8 МАРТА 1944 ГОДА ВЕСЬ НАРОД БЫЛ НАСИЛЬСТВЕННО ВЫСЕЛЕН С РОДНОЙ ЗЕМЛИ В АЗИАТСКИЕ СТЕПИ. ЧЕЧЕНЦЫ И ИНГУШИ В ТОТ ЖЕ ГОД БЫЛИ ДЕПОРТИРОВАНЫ ТОЖЕ В ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕНЬ – 23 ФЕВРАЛЯ, КРЫМСКИЕ ТАТАРЫ – 9 МАЯ, КАЛМЫКИ – 30 ДЕКАБРЯ 1943 ГОДА. ВЫСЕЛЯЛИСЬ СТАРИКИ, ДЕТИ И ЖЕНЩИНЫ, МУЖЧИНЫ ЗАЩИЩАЛИ РОДИНУ ОТ НАЦИЗМА НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ...

ЧЕРЕЗ ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ БАЛКАРЦЫ ВНОВЬ ОБРЕЛИ РОДНУЮ ЗЕМЛЮ. МНОГИЕ УВЕРЕНЫ, ЧТО НАРОД ОТ ПОЛНОГО ИСЧЕЗНОВЕНИЯ СПАСЛИ МАТЕРИ. ОНИ БОРОЛИСЬ ЗА КАЖДОГО РЕБЕНКА, РАБОТАЛИ ДНИ И НОЧИ. ПЛАКАЛИ, НО НЕ ОПУСКАЛИ РУКИ, НЕ СДАВАЛИСЬ. ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО КОГДА-НИБУДЬ В РЕСПУБЛИКЕ БУДЕТ СООРУЖЕН ПАМЯТНИК МАТЕРЯМ БАЛКАРИИ, КОТОРЫЕ СОХРАНИЛИ ДЛЯ МИРА НАРОД, СВОЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРУ. ТЯЖЕЛЫЙ ГРУЗ РЕПРЕССИЙ ВЫДЕРЖАЛИ ХРУПКИЕ ЖЕНСКИЕ ПЛЕЧИ. МАТЕРИ ПРОШЛИ АД УНИЖЕНИЙ, НО УЧИЛИ СВОИХ ДЕТЕЙ ЖИТЬ С ЧУВСТВОМ СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА. ВОЗМОЖНО ЛИ ЭТО? ВОЗМОЖНО. МАТЕРИНСКАЯ ЛЮБОВЬ ПРЕОБРАЖАЕТ, ИЗМЕНЯЕТ МИР. О СВОИХ МАТЕРЯХ И О ПЕРЕЖИТОМ НАМ РАССКАЗАЛИ ЛЮДИ, ПЕРЕЖИВШИЕ БЕСПРАВНЫЕ, ПРОТИВОЗАКОННЫЕ ТРИНАДЦАТЬ ЛЕТ С 1944 ПО 1957 ГОД.

пали в Казахстан, на станцию Сырдарья в «Кирвинсовхоз». Эту пустынную местность мы превратили потом в рай. Но первые годы были страшные. Во-первых, все думали, что нас вот-вот вернут обратно, и ничего не сажали, был голод. Во-вторых, там была неприглядная для нас жара, старики и дети массово умирали. Мама продала ботинки отца заведующему фермой... за целого верблюда, его зарезали, продали мясо и купили зерно. Мать сделала отсек в землянке из кирпичей и насыпала туда зерно, сверху постелила матрас, и мы на нем спали. Одна землянка на четыре семьи – каждому досталось спальное место. Но не более. Зерно, выреченное на ботинки отца, сильно нас выручило. Земля была плодородной. Около арыка мать посеяла семена арбузов, потом арбузы оттуда только на носилках домой выносили.

За продовольствием для нас мама ходила двадцать пять километров пешком. Все свое серебро обменяла на еду. Она приносила столько продуктов, сколько могла донести. Потом жизнь наладилась. Женщины

сами делали саманные кирпичи и строили светлые дома для своих детей. Мой брат Шамшудин начал работать с двенадцати лет. С утра до обеда работал, после обеда учился. Парт не было, просто на кирпичи клали доски, вот и парты. Вскоре его сделали учетчиком. А потом он был замдиректора совхоза «30 лет Октября», затем директором, секретарем райкома. Трижды был награжден орденом Ленина, Герой Социалистического Труда. Спустя много лет я с братом Шамшудином поехала в «Кирвинсовхоз» на наши могилы. И один чиновник сказал брату: «Крепкий совхоз. Ты слышал об этом хозяйстве раньше?» Брат ответил: «Это хозяйство подняли на костях полутора тысяч моих земляков...»

Удивительно, столько страданий выпало на долю матери, а она оставалась до самой смерти жизнерадостной. Даже в преклонные годы носила только модную одежду, очень любила петь. В невыносимых условиях не потеряла вкус к жизни. Моя мама – самая удивительная женщина, которую я видела в жизни.

Роза УРУСОВА, актриса Балкарского госдрамтеатра имени Кайсына Кулиева:

- Я из княжеского рода. Мы жили в Карачае, у истоков Кубани, под ледниками. Нашу жизнь разрушили те, кто был никем, а хотел стать всем. Они так никем и не стали. Моя бабушка говорила, что деньги и богатство не определяют человека, главное – совесть и честь. Но разрушить наши судьбы нелегко все же смогли. Мама умерла в двадцать четыре года, когда я только-только начала ходить. Она работала на свекольном поле, будучи беременной мной, и потеряла сознание. Командант бил ее плеткой. Позже от побоев обнаружили трещину в колене. В течение года после родов боль то появлялась, то стихала. Началась гангрена, и мама умерла. Я не помню ее, все, что у меня есть от матери, – фотография в день похорон.

До одиннадцати лет меня воспитывала бабушка. Меня всегда поражало: каждая ее молитва заканчивалась просьбой о благоденствии... государства. Я долго не могла понять, как можно молиться за государство, которое лишило тебя всего? Повзрослев, поняла. Сейчас у

меня такие же патриотические чувства. Я училась в Тбилиси, в театральном институте. Меня как сироту опекали Исмаил ЖАНАТАЕВ и Джабраил ХАУПА – тогда они тоже были студентами. И вот меня как лучшую студентку направили в Прагу на фестиваль. Предложили там остаться. Я тогда впервые поняла: хочу жить только на Кавказе, рядом с родными и близкими.

Да, у нас не было детства, оно украдено. Но я патриот своей страны. Когда мне было одиннадцать лет, бабушка умерла. Я попала в интернат. Меня воспитало государство. Помню молитвы бабушки и вслед за ней прошу добра нашей стране и всем людям.

Лиза ГЕЛЯЕВА, член Союза журналистов РФ:

- Я помню свою радость: взрослые посадили меня в машину, и мы поехали. Это был день переселения, а я, ребенок, не понимала, что происходит. Мама, младшая сестренка и я попали в Киргизию. А потом я везде искала сестру. Не понимала, что она умерла. Мама обжарила кукурузу, раздала детям, я хвасталась, что она угостила их. И только много лет спустя осознала, что голодная мама поминала свою дочку – мою сестренку. И остались мы вдвоем. Потом ее забрали в больницу... и она ушла из моей жизни. Я попала в детдом.

Знаю: горе переселения – горе матерей. В то короткое счастливое время, когда мою жизнь озаряла мама, была у нас соседка – карачаевка Сапра. Она похоронила всех своих четверых детей. Люди были голодные, бессильные, некому было рыть могилы. Когда умерла ее последняя дочь, она, сколько хватило сил, руками выгребала землю, но могила получилась неглубокой. Через несколько дней труп девочки приволокла собака...

Я возглавляла службу соцработников села многие годы, иногда кажется, что эту работу мне послала судьба, чтобы познакомиться с Зарият ЦИКАНОВОЙ. Ее муж погиб на фронте, детей и свекровь похоронила в Азии. Там же попала под поезд и лишилась ног. Я част с ней сидела. Она однажды попросила меня написать плач о ее судьбе. Я написала. Но сколько матерей, таких, как она? Сколько разрушенных судеб?..

Всех, кто вернулся домой из Азии, спасли матери. Низкий им поклон и вечная память. Я – сирота, но никогда не жалею себя. Плачу только о матери. Пусть никогда не плачут матери.

● **Марзият БАЙСИЕВА**



(Окончание. Начало на 5-й с.)

А история такова. Друзья с детства Ахмет и Нури живут в одной из восточных стран, вместе растут, учатся, работают на фабрике. Повзрослев, издают журнал «Свет», направленный против политики местной власти, поддерживающей иностранной колониализм на их родине. Пути друзей расходятся после заключения их в тюрьму и довольно скорого освобождения: Нури изменяет своим убеждениям и переходит в реакционную газету, Ахмет (Вадим Медведев) еще больше в них укрепляется. Халимэ (Тамара Кокова), девушка Ахмета, встречается с любимым вопреки запретам отца. А когда Ахмета снова обвиняют в несовершенно им преступлении, самоотверженно защищает его на суде. «В фильме есть и девушка. Зовут ее Халимэ. Жизнь преподносила ей мало радостных, и, может быть, поэтому она не умеет громко и радостно смеяться; может быть, поэтому

НАЗЫМ ХИКМЕТ ВЫБРАЛ ТАМАРУ КОКОВУ



Кадр из фильма «Двое из одного квартала»: Ахмет (Вадим Медведев) и Халимэ (Тамара Кокова)



Из фильма «Шарф любимой»

на ее красивом лице постоянно лежит тень грусти; может быть, потому она так молчалива и задумчива в короткие минуты свиданий с любимым. Может быть... Но когда председатель суда вызывает свидетельницу Халимэ, и в гудящий, как улей, зал вводят девушку, лицо ее поражает необычным для нее выражением силы и твердости. Торопливо, как бы не замечая, проходит она мимо ловких репортеров, любопытных и праздных наблюдателей,

чинно восседающих в первых рядах кресел. Она видит здесь только Ахмета, улыбается лишь ему одному. Напрасно председатель суда надоедливо звенит в колокольчик; напрасно прокурор суеутивно вертится около Халимэ, бросая в лицо циничные шутки; напрасно, стараясь заглушить нарастающий шум зала, на нее кричат, оскорбляют, смеются над ней. Ее нельзя сломить, ее нельзя уничтожить! И на этом фоне чужих разговоров, взглядов, насмешек крупным планом выделяются лица Ахмета и Халимэ, их улыбки, любящие глаза, слезы, их последнее объятие» - так после премьерного показа отзывались об игре Тамары в журнале «Искусство кино». Речь о кульминационном, самом эмоциональном и

трогательном моменте в картине, за который ответственность несла Тамара. И она справилась - этот небольшой яркий эпизод держит зрителя в напряжении, вызывает глубокое сопереживание главным героям, а от живого то улыбающегося, то плачущего лица Халимэ невозможно оторваться...

«Двое из одного квартала» стал знакомым для Тамары Коковой, он имел успех в Советском Союзе и за границей, принес ей первую большую актерскую славу. Сложная роль, требовавшая большого эмоционального напряжения, работы души и сердца,

Заслуженная артистка РСФСР киноактриса Тамара Хакьяевна Кокова родилась 15 марта 1934 года. В 1958 году окончила Государственный театральный институт им. А. В. Луначарского. С 1959-го - она актриса киностудии «Грузия-фильм», с 1961-го - Московского театра-студии киноактера. На Всесоюзном кинофестивале в Киеве в 1959 году за исполнение роли Фатимы в одноименной картине получила премию «за лучшее исполнение женской роли».

приблизила ее к пониманию, что такое кино, научила правильно себя вести на съемочной площадке. Тамара говорила, что вообще как артистка она родилась в фильме Ибрагимовы и Гурина. Именно здесь стали очевидны ее природный талант драматической актрисы, ее внутренняя страстность, захватывающая зрителя, которые потом так ярко проявились в последующих киноработах. Благодаря этой картине ее вскоре утверждают на главную роль в «Фатиме», причем без всяких конкурсов и кинопроб. Последнее было особенно важно для девушки с независимым и гордым характером, считавшей для себя унижительным искать и выпрашивать роли, участвовать в пробах и мучительно ждать результата...

Хикмет больше никогда не смог вернуться на родину и исполнить свою самую заветную мечту. Не увидел и своего единственного ребенка - сын Мехмет от второй жены родился в Турции в год его отъезда в Россию. Назым Хикмет, с молодости страдавший заболеванием сердца, умер в 62 года от сердечного приступа. За шесть лет до своей смерти познакомился с кинодраматургом Верой ТУЛЯКОВОЙ, ставшей его последней любовью. Рассказывают, перед обаянием «голубоглазого великана», как называли Назыма, устоять было невозможно. Незадолго до кончины похоронился в Париж на встрече с семьей и уже почти приготовился в дорогу, но врачи ему запретили. Говорил друзьям, что много бы отдал за то, чтобы увидеть своего мальчика, посадить его на колени. Жена-турчанка с 12-летним Мехметом приехала уже на церемонию прощания в Центральном доме литератора в Москве, где вместе с другими провожала поэта в его последний путь и Тамара Кокова...

● Джамиля ХАГАРОВА

- Любовь Алексеевна, кто повлиял на ваш выбор профессии?

- Моя первая учительница Валентина Михайловна ЖИГАЛКО. Училась я во 2-й школе г. Майского. Помню, еще была слишком мала для поступления в школу, но так как очень этого хотела, мама отвела меня туда, и мы зашли к директору. Он посмотрел на меня и сказал: «Она же еще маленькая, как будет учиться?» А я попросила: «Дяденька, возьмите меня, я буду лучше всех учиться». Свое обещание выполнила, в четвертых мне выставляли одни пятерки. Так как в классе меньше меня никого не было, то и отношение учителя ко мне было каким-то особенным. Я так привязалась к Валентине Михайловне, что, перейдя в старшие классы, часто заходила к ней и помогала по работе. Уже тогда мне нравилось быть с детьми. Окончив восьмилетку на одни пятерки, поступила в Нальчикское педагогическое училище.

- Вернулись в школу?

- Нет. По профессии я - воспитатель. 20 лет проработала в детском саду. В 1997 году по семейным обстоятельствам перешла в Центр. На мое решение поменять работу повлияло рождение двоих сыновей. Мне понадобилось больше свободного времени для воспитания детей. В этом плане Центр детского творче-

Приобщая к прекрасному

«ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕ ПРОСТО УЧИТЕЛЬ, ОН ВОСПИТАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ НАПРАВЛЯЕТ РЕБЕНКА НА ПУТЬ ТВОРЧЕСТВА, - ГОВОРИТ СОТРУДНИК ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА МАЙСКОГО РАЙОНА, ВЕТЕРАН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВНА КЛИМЕНКО. ОНА ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТОС ДЕТСТВА ЗНАЛ, ЧЕМ ХОЧЕТ ЗАНИМАТЬСЯ В ЖИЗНИ. И ПОЧТИ ЗА ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТКА ЛЕТ РАБОТЫ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ НИ РАЗУ НЕ ПОЖАЛЕЛА О СВОЕМ ВЫБОРЕ.»



ства мне подходил идеально. А главное - в моей работе сочетаются моя любовь к детям и возможность реализовать себя в творческом плане. Да и с детьми детского сада я рассталась ненадолго. Уже пять лет в гимназии №1 и школе №3 г. Майского веду кружки «Бумажная филигрань», «Рукодельница», а на базе детского сада «Сказка» - группу «Учимся играть». В Центр дети не приходят. Мы, педагоги, сами посещаем дошкольные и школьные учреждения. Так удобнее всем. Детям не приходится тратить время и деньги на дорогу, а родители спокойны за них.

- Насколько детям необходимы ваши занятия?

- Квиллинг, бумагокручение, или бумажная филигрань - искусство скручивать длинные и узкие полоски

бумаги в спиральки, видеоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. То есть в процессе пальцы детей активно задействованы. А это очень важно для развития мелкой моторики. Дети учатся сочетать цвета, у них развивается эстетический вкус. К тому же они учатся слушать педагога и выполнять его задания, что является хорошей подготовкой к школе. С первых же занятий, предлагая составить цветок из сделанных мною ромбов, могу определить характер ребенка, его темперамент. Все зависит от выбранных им цветов. С учетом этого в последующем строятся занятия с каждым из них. Дети разные. Кто-то быстро осваивает технику, а с кем-то необходимо допол-

нительно заниматься.

- Почему вы выбрали именно бумажную филигрань и насколько тяжело освоить эту технику?

- Я как-то увидела в книге работы, выполненные в этой технике, и самой захотелось сделать что-то подобное. Глядя на всю эту красоту, понимаешь, что квиллинг - это способ увидеть необычные возможности обычной бумаги. Если есть желание, то освоить бумажную филигрань несложно. Куда труднее и затратнее приобрести все необходимое для работы. В былые времена нас очень хорошо обеспечивали квиллинговой бумагой, а сейчас приходится самим выходить из положения. Готовые нарезанные полоски бумаги продаются в специализированных магазинах. Но

они дорого обходятся. Выход из положения нашел один из моих сыновей. Он предложил приспособить для нарезания цветной ксероксной бумаги на обычной ланшрезке. Сейчас этот способ взяли на вооружение коллеги и ученики.

- Кто чаще у вас занимается - мальчики или девочки?

- Все зависит от возраста. До третьего класса мальчиков больше. А потом они начинают стесняться своих друзей и перестают посещать наш кружок. Поэтому в старших классах в основном остаются девочки. К слову сказать, квиллинг лучше осваивают мальчики. Но для меня важнее то, что увлеченный творчеством ребенок отстранен от улицы. У него с детства появляется интерес

к прекрасному. Когда его мысли чем-то заняты, у него не остается времени на что-то другое.

- У вас есть любимые работы ваших воспитанников?

- Два панно: «Я за цветущий мир», занявшее первое место на первом Международном творческом конкурсе «Калейдоскоп», и «65 лет без войны». Они выставлены в нашем Центре. Вообще у наших детей очень много хороших работ, они часто занимают призовые места на конкурсах различного уровня. Это Дарья НОВИКОВА, Даяна ПУХОВА, Мария ХАНЯКИНА, Карина ДУБОВИК, Фатима МУЛАДИМОВА, Мирра БЕЛОБЛОВСКАЯ, Татьяна ВОРОБЬЕВА, Алина ИМАНУИЛОВА, Ангелина КАПРАЛОВА, Дарья ДОРОФЕЕВА, Валерия ШАХОВА, София ДАВЕНКО.

- Насколько я знаю, у вас тоже немало побед на всероссийских творческих конкурсах. А из вашей семьи кто-то занимается бумажной филигранью?

- Внука Ксения. Ей всего шесть лет, но она уже заняла второе место в «Калейдоскопе» за работу «Подарок для сестрички». Возможно, пойдет по моим стопам. Но выбор, безусловно, будет за ней.

● Алена КАРАТЛЯШЕВА. Фото Татьяны Свириденко



ЧТО ДАРИТЬ ЛЮБИМОМУ

Прошли очередные мужской и женский праздники. Хотя лично я не понимаю, почему 23 февраля считается мужским? Это праздник защитников Отечества. А защищают нашу Родину наравне с мужчинами и представительницы прекрасной половины человечества. Но речь не о том. В любом случае в обществе в этот день принято дарить подарки именно мужчинам. Так ежегодно делает и моя подруга. Она симпатичная и в меру умная. Но вот с парнями ей катастрофически не везет. Познакомится с каким-нибудь симпатичным парнем, повстречается до 23 февраля, и на этом заканчивается любовь. Все дело в том, что она к каждому из них относится серьезно и подарки дарит серьезные, то есть дорогие. Мужчины

с радостью принимают от нее презент и к 8 Марта просту исчезают из ее поля зрения. Сама она не ждет ответного достойного подарка. Но они об этом не знают. То ли наши мужчины мелочными стали, то ли для них дорогие подарки – подтверждение серьезных намерений. В любом случае каждый женский праздник для подруги заканчивается слезами и обещаниями самой себе больше никогда не встречаться ни с одним парнем. Но все повторяется с завидным постоянством. Вот и в этом году она подарила своему бойфренду дорогие часы... С тех пор он ни разу даже не позвонил ей. А к советам ограничиваться дешевыми презентами или просто открыткой она не прислушивается. Даже не знаю, чем ей помочь.

Алла

МОЯ СЕСТРА - ШОПОГОЛИК

Моя сестра – шопоголик. Теперь я об этом могу говорить с уверенностью. Раньше, когда слышала о таком заболевании, откровенно говоря, не верила в его существование и посмеивалась над этим термином. Но теперь мне, как и всей моей семье, не до смеха. Она тратит на совершенно не нужные ей вещи не только всю зарплату, но и периодически одалживает у нас деньги и даже не думает возвращать их. Еще недавно она отслеживала все распродажи, объявленные в магазинах города. Теперь за счет Интернета круг торговых точек, в которых она отоваривается, значительно расширился. Ей присылают вещи со всего мира, и не важно, что зачастую сестра получает одежду не ее размера и вкуса. Хотя, глядя на то, как она одевается, я вообще сомневаюсь, что у нее есть вкус. Ее комната буквально завалена разным тряпьем – иначе это не назовешь. Что-то она периодически отдает своим знакомым и подругам, а что-то мертвым грузом лежит в нашей квартире. Все бы ничего, но боюсь, если ее болезнь начнет прогрессировать, ей больше не будет хватать собственных денег и она станет одалживать их у знакомых. Если кто-то столкнулся с подобной ситуацией, посоветуйте, как решить эту проблему.

Е. Ж.

ДУМАЙТЕ О БУДУЩЕМ

Я довольно часто читаю в вашей газете письма о каких-то ситуациях, произошедших в маршрутных такси. Решила тоже поделиться одним из своих наблюдений. Причем такие случаи, к сожалению, наблюдаю не первый раз. На маршруте №2 сажусь каждое утро. В тот день не успела зайти в маршрутку, как водитель моментально закрыл автоматическую дверь, и машина дернулась. Водитель страшно ругался и кричал: «Отойди, кому сказал». Оказалось, дорогу перебежала (по мере своих возможностей) старушка и жестами просила посадить ее в салон. Водитель вместо того, чтобы открыть дверь, чуть не сбил

ее. Дорога была скользкая, и старушку спасло только чудо. Осталась она на обочине дороги с растерянным лицом и что-то говорила нам вслед. Что она говорила, я не слышала. Но прекрасно слышала слова водителя, который ругался, что эти старики уже надоели ему, что садятся они в салон медленно и многие из них не платят за проезд. Из уст человека, который через каких-то десять лет сам станет стариком, все это звучало по меньшей мере странно. Неужели он думает, что сам в старости останется бибиком, как юноша, и с легкостью будет запрыгивать в маршрутку? Что касается платежеспособности, то в этой стране

никто не застрахован от мизерной пенсии, которую хватает лишь на то, чтобы не умереть с голоду. В этом случае было больно за старушку и стыдно за водителя.

Но я встречала и других водителей, относящихся к старости с уважением и пониманием. Они (несмотря на строгий график) терпеливо ждут, пока пожилой человек с трудом сядет в салон, а потом отказываются брать с него плату. Честь им и хвала. Человек всегда должен думать о будущем. Сегодня ты молод и силен, а завтра все изменится, потому что пока еще не придумали средство от старости.

Люсьена З.

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ

Сию в очереди к врачу. Рядом со мной сидят две пожилые женщины и от нечего делать беседуют о разном. Если быть точнее, обсуждают всех, кто появляется в холле. Вот зашла молодая девушка в коротенькой юбке – хорошая тема для моих соседок. Одна ехидно заметила, что нынче молодежь одевается вульгарно, дескать, посмотрите, какая на девушке оскорбительно короткая юбка. А без особого интереса ждала, что другая женщина начнет ей вторить. Но, к своему удивлению, ошиблась. Она сказала: «Почему бы ей не носить короткую юбку, когда имеет такие красивые и стройные ноги? Я в ее возрасте носила

еще короче». Я оживилась, а ее собеседница приуныла. «Помню, – продолжила она, – в наше время старушки, как мы сейчас с тобой, ругались, говорили, что в их время молодежь вела себя скромнее. Это повторяется из поколения в поколение. Но мы-то с тобой знаем, что тоже были не лучше, ругались, говорили, что в их время старшего поколения я слышала впервые и даже зауважала ту женщину за прямоту. А то всем кажется, что оно точно было лучше, скромнее, вежливее и так далее. Наверное, в свое время мы, нынешняя молодежь, тоже будем вести себя так же.

Л. М.

Я ЗА ПРОГРЕСС В УМАХ

Недавно, просматривая старые семейные фотографии, заметила, что мамы в нашем возрасте выглядели гораздо старше нас. Задумалась над этим и пришла к выводу, что нам стало гораздо легче жить. Конечно, в этом большую роль сыграл прогресс. Разве могла моя мама мечтать о такой стиральной машине, которая есть у меня? Разве в ее доме были центральное отопление и горячая вода? А чего стоят подгузники и разные приспособления, облегчающие жизнь матерям малень-

ких детей?! Свою роль в этом сыграла и мода. Сейчас она стала откровенно «подростковой». Женщины могут себе позволить ходить в брюках, спортивных костюмах и даже бриджах. А еще есть краски для волос. Это значительно омолаживает внешний вид. Если бы в мои 35 лет я не красила волосы, была бы совершенно седой. Вместе с внешней молодостью сменилось и отношение к возрасту. То, что раньше принято было делать в 20 лет, делают в 30. Мы стали позже выходить замуж, позже рожать. Теперь

вам и в 30 лет не скажут, что вы «старородящая». Лично меня это очень радует, потому что могу повторить за героиней фильма «Москва слезам не верит»: «В 40 лет жизнь только начинается». Я уверена, что еще не поздно выйти замуж и родить детей. А карьеру уже успела сделать. Посмотрите, как все поменялось. Если раньше сначала заводили детей, а потом добывались материального благополучия, то сейчас все наоборот. И это я считаю правильным. У меня есть что дать своим будущим детям. Я за прогресс в умах.

Елена

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У "Горянки" на сайте www.goryankabr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



9 МАЯ 2014 ГОДА НАЛЬЧИК ВПЕРВЫЕ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ ПАМЯТИ "БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК". В ЭТОТ ДЕНЬ В РЯДАХ "БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА" ПОЧТИТЬ ПАМЯТЬ СВОИХ ПРЕДКОВ ВЫШЛИ БОЛЕЕ ПОЛУМИЛЛИОНА ЧЕЛОВЕК.

СЕГОДНЯ КООРДИНАТОРЫ ПОЛКА НАХОДЯТСЯ БОЛЕЕ ЧЕМ В 620 ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕСЯТИ СТРАН: РОССИИ, КАЗАХСТАНЕ, КИРГИЗИИ, ИЗРАИЛЕ, УКРАИНЕ, РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ, МОНГОЛИИ, ЭСТОНИИ, НОРВЕГИИ, США. КОНТАКТЫ ОПУБЛИКОВАНЫ В РАЗДЕЛЕ "ШТАБ" НА САЙТЕ НАРОДНОЙ ЛЕТОПИСИ WWW.MOYPOPK.RU. НА ЭТОМ ЖЕ САЙТЕ ВЕДЕТСЯ НАРОДНАЯ ЛЕТОПИСЬ (В НАСТОЯЩИЙ МОМЕНТ В НЕЕ ВПИСАНО БОЛЕЕ 77000 СЕМЕЙНЫХ ИСТОРИЙ). В МАРШЕ ПОТОМКОВ 9 МАЯ ВСТАТЬ В РЯДЫ ПОЛКА МОЖЕТ КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО ПРОНЕСЕТ ТРАНСПАРАНТ (ФОТОГРАФИЮ) СВОЕГО РОДСТВЕННИКА – ВЕТЕРАНА АРМИИ И ФЛОТА, ТРУЖЕНИКА ТЫЛА, ПАРТИЗАНА, УЗНИКА КОНЦЛАГЕРЯ, БЛОКАДНИКА, БОЙЦА СОПРОТИВЛЕНИЯ.

К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ВНОВЬ ПЛАНИРУЕТСЯ ПРОВЕДЕНИЕ АКЦИИ В НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ. СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ОБРАЩЕНИЕ СОВЕТА БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА К ТЕРРИТОРИАЛЬНЫМ ОРГАНАМ ВЛАСТИ, КООРДИНАТОРАМ БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА НА МЕСТАХ, ГРАЖДАНАМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

Общенародная гражданская инициатива "Бессмертный полк" существует с 2012 года. Наша главная задача – сохранение в каждой семье личной памяти о поколении, прошедшем через Великую Отечественную войну.

В этом году Общенародная гражданская инициатива "Бессмертный полк" поддержана Российским оргкомитетом "Победа" и включена в программу празднования 70-летия Победы.

На основании этого решения в регионы направлены распоряжения о фактически обязательном проведении "Бессмертного полка". С одной стороны, это привело к расширению географии полка. С другой – активное включение в работу по организации общенародной инициативы местных органов власти приводит в ряде случаев к поверхностному пониманию принципов "Бессмертного полка".

Подчеркнем сразу, что речь идет не о системе, а только об исключительных случаях. Среди координаторов полка много государственных служащих, чья честная работа заслуживает уважения. Тем очевид-

нее на общем фоне отдельные примеры формализма.

В частности: - в отдельных регионах "Бессмертный полк" пытаются квотировать. То есть вместо создания условий для всех желающих 9 Мая встать в колонну полка с портретом своего родственника-ветерана к прохождению на параде могут быть допущены только специально отобранные граждане. Иногда даже не родственники, а просто молодежные активисты;

- другим проявлением формализма мы считаем стремление добиться массовости "Бессмертного полка" любой ценой, гонки некоторых регионов за показателями численности полка, в первую очередь через мобилизацию учащихся и трудовых коллективов. Портрет ветерана, выданный на один день в школе или на заводе, очевидная подмена ради формы смысла "Бессмертного полка";

- вызывает беспокойство и то, что организация "Бессмертного полка" теперь чаще может быть связана с выделением заметных бюджетных средств, например, на печать дорогостоящей полиграфии и

ОБРАЩЕНИЕ

другие не всегда оправданные цели. Уверены, что региональные бюджеты могут направить деньги на иные нужды, так как механизмы проведения "Бессмертного полка" чаще всего не требуют серьезного финансирования, что доказано трехлетним опытом работы наших координаторов в сотнях городов и сел многих стран. Если все-таки нужна помощь органов власти в проведении информационной кампании, чаще всего речь идет о наружной рекламе, оформлении колон полка 9 Мая, важно, чтобы она была адресной и прозрачной.

Неотделимой частью "Бессмертного полка" является сайт народной летописи www.moypolk.ru, где каждая семья может опубликовать воспоминания о своем родственнике, его боевом пути, фото- и видеоархивы. Адрес летописи должен упоминаться во всех информационных материалах, связанных с "Бессмертным полком", что происходит, к сожалению, далеко не всегда. В то же время мы видим, как появляются сайты и интернет-страницы, где людям предлагают "поделиться" историей своего ветерана. Часто эти ресурсы даже именуются полком, используют наши тезисы, но преследуют коммерческие, рекламные цели или созданы для "освоения" бюджетных средств. Передавая им свои архивы, люди часто не понимают, что к "Бессмертному полку" эти ресурсы отношения не имеют, почти все они в отличие от сайта народной летописи "однодневки". Имя солдата попадает не в общий строй, а оказывается оторванным от товарищей по оружию и исчезает вместе с этим сайтом.

Приветствуя любую помощь, мы считаем важным превращение "Бессмертного полка" в живую народную традицию, а это

и есть наша главная цель – вести работу согласно существующему уставу, сохраняя важнейшие принципы движения:

- "Бессмертный полк" – история личной семейной памяти;

- участие в "Бессмертном полке" добровольное. Мы исторически против как обязательного участия граждан в полке, так и его квотирования;

- Полк – общенародная история. Он не может быть рекламной или PR-площадкой, в том числе для организаторов. В прямой информационной кампании (теле- и радиоролики, макеты в печати, наружная реклама) следует избегать формулировок "инициатор", "организатор...", "проходит при поддержке..." или "под эгидой..." каких-либо организаций, в том числе политических партий и территориальных органов власти;

- в колоннах полка партийная, корпоративная, равно, как и любая иная символика, невозможна. Смысл полка в лице солдата, в его имени на портрете;

- все это имеет отношение к причастным в этом году в регионах к проведению полка волонтерским движениям.

В этом обращении штаб умышленно избегает конкретных примеров.

Мы полагаем, что в этих перегибах нет злого умысла. Считаем, что есть время для исправления ошибок, глубокого понимания принципов "Бессмертного полка".

От имени Открытого совета Полка С. ЛАПЕНКОВ, председатель МИПОД "Бессмертный полк", С. КОЛОТОВКИН, сопредседатель МИПОД "Бессмертный полк", И. ДМИТРИЕВ, сопредседатель МИПОД "Бессмертный полк"

• ВЫСТАВКА

"Радуга весны" В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ

5 МАРТА В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСНЫХ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ РАБОТ. ИХ АВТОРАМИ ЯВЛЯЮТСЯ ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИКИ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ РАЗЛИЧНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ВЫСТАВКА НОСИТ НАЗВАНИЕ «РАДУГА ВЕСНЫ», ХОТЯ ПОСВЯЩЕНА НЕ ТОЛЬКО ПРИХОДУ ДОЛГОЖДАННОГО ВРЕМЕНИ ГОДА, НО ТАКЖЕ ДНЮ ЖЕНСКОЙ СОЛИДАРНОСТИ, КОТОРЫЙ ГРАЖДАНЕ РЕСПУБЛИКИ ОТПРАЗДНОВАЛИ 8-9 МАРТА.

Внимание собравшихся на открытие любителей изобразительного искусства было привлечено около 50 работ разных жанров, выполненных с привлечением различных художественных средств – от классического холста и масляных красок до смешанной техники. Особняком стоят, вернее висят кийзисы, gobelens, тканевые панно, предметы традиционной кавказской одежды. О содержании выставки нашему корреспонденту рассказала заместитель председателя

республиканского отделения Союза художников РФ Неонила Сундукова.

- Выставка «Радуга весны» уже стала традиционной, - сказала Неонила Сепановна. - Если мне не изменяет память, это десятая по счету выставка с таким названием. В ней не участвуют художники-мужчины, а только женщины, которые в представленных вамшему вниманию работах выражают свое отношение к жизни. Имена почти всех авторов – на слуху. Работы Сийяры и Имары АККИЗОВЫХ, Людмилы БУЛАТОВОЙ, Асият АБАЕВОЙ, Светланы МАМОНОВОЙ, Елены ГЕЙДЕР-БРЕХТ последние несколько лет неизменно привлекают внимание публики. Однако на выставке присутствуют также картины и изделия декоративно-прикладного



искусства, чьи авторы по разным причинам нечасто участвуют в республиканских выставках. Многие из них – молодые художники, которым в будущем придется принимать творческую эстафету от своих старших коллег.

По словам Неонила Сундуковой, сегодня Кабардино-Балкар-

ское отделение СХ РФ объединяет уже состоявшихся мастеров, окончивших в свое время престижные художественные вузы России в Москве и Санкт-Петербурге. Ныне Союз ожидает притока «свежей крови» в лице нескольких кандидатов, документы которых уже на утверждении в столице. Есть сре-

ди них и женщины. Например, Ася САВКУЕВА, чье панно, выполненное в смешанной технике, сразу же обращает на себя внимание.

- Современное женское изобразительное искусство отличается от мужского тем, что в значительно меньшей степени подвержено влиянию нетрадиционных направлений, - говорит Неонила Сундукова. - Оно более постоянно и развивается поступательно. Для женщины, в которой главенствует ее природное начало, основным мерилем предмета искусства – своего или чужого является эстетика, а не желание непрерывно потрясать основы. Она – создатель и хранитель.

Особое внимание посетителей привлекли изготовленные Диной ТЕКУЕВОЙ и Дианой КОЖЕВОЙ войлочные изделия. По словам члена СХ Людмилы Булатовой, они выполнены в соответствии с национальной техникой, с соблюдением традиционной цветосочетания и вполне функциональны.

● **Инал ЧЕРКЕСОВ.**

Фото Камала Толгурова



«За советами обращаюсь к Антону Павловичу Чехову»



НАША СЕГОДНЯШНЯЯ СОБЕСЕДНИЦА – РЕДКИЙ СЛУЧАЙ ГАРМОНИЧНОГО СОЧЕТАНИЯ В ДЕВУШКЕ КРАСОТЫ И УМА. ОБЩАЯСЬ С НЕЙ, ИСПЫТЫВАЕШЬ И ЭСТЕТИЧЕСКУЮ РАДОСТЬ, И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ. СЕЙЧАС ЛИНА МАМХЕГОВА – МАГИСТРАНТ КБГУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОГО РАЗВИТИЯ СЕВЕРНОГО КAVKAZA». В ЭТОМ ГОДУ ЗАЩИЩАЕТ МАГИСТЕРСКУЮ ДИССЕРТАЦИЮ, В ДАЛЬНЕЙШЕМ ПЛАНИРУЕТ ЗАНИМАТЬСЯ НАУКОЙ.

- Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

- Не скажу, что в моей жизни случались сложности, вызывавшие отчаяние. Но, как и всякого живого человека, одолевают моменты грусти и уныния. Тогда обращаюсь за советами к Антону Павловичу ЧЕХОВУ, удивительному и тонкому психологу, с творчеством которого в свое время меня познакомила его ярая фанатка – моя мама. Бог дал ему талант лечить не только тело, но и душу человека. Всегда вспоминаю одно его высказывание, после чего на душе становится тепло и радостно, и понимаю, что в жизни действительно важно: «Даже болеть приятно, когда знаешь, что есть люди, которые ждут твоего выздоровления как праздника».

- Назовите три книги, которые вы сегодня порекомендовали прочесть.

- Каждая девушка, как мне кажется,

обязательно должна прочитать хотя бы одно произведение Джейн ОСТИН. Особенно рекомендую «Гордость и предубеждение». Несмотря на простоту сюжета, создается фон глубокого психологического проникновения в душу героев, что способствует тому, что роман читается на одном дыхании до последней страницы. Остин покорила меня безыскусной искренностью, которую вкладывает в свои романы, чего в наше время очень не хватает.

Еще бы порекомендовала всем, особенно адыгскому молодому поколению, роман абхазского писателя Баграта ШИНКУБЫ «Последний из ушедших», посвященный трагедии убыхского народа. Прочтение этой книги считаю долгом каждого адыга, так как в ней отражена история гонений и лишений нашего народа. Знакомство с главным героем романа – столетним убыхом Заурканом Золаком оставит в душе читателя печаль и грусть, чувство сопричастности к про-

исходившим событиям и безысходной тоски по ушедшему народу.

И третье произведение, которое, как мне кажется, сможет заинтересовать читателей, увлекающихся средневековой историей, – это роман французского писателя Дени ДИДРО «Монахиня». Сразу скажу, что в психологическом плане одолеть книгу очень сложно, так как описываемые события раскрывают темную, можно даже сказать аморальную сторону средневековой церкви, завуалированной рясой святости. В романе автор обличает и разоблачает церковные истины, которые изолируют человека от социума, лишают интеллектуального развития. Для тех, кто хочет понять дух непростой эпохи, думаю, это самый лучший вариант.

- Вы перечитываете книги?

- Честно признаюсь, нет, пока. Но в будущем по мере того как из памяти будут стираться сюжеты прочитанных книг, придется этим заняться. Думаю, с каждым перечитыванием ощущения и впечатления меняются.

- Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

- Мне повеселилось увидеть несколько экранизаций, от просмотра которых получила истинное наслаждение. Остановлюсь на одной из них. Колоссальное удовольствие получила от экранизации романа М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «Герой нашего времени». Думаю, Станислав РОСТОЦКИЙ, режиссер картины, как никто другой смог передать детально историческую и литературную реалистичность произведения. Я видела много фильмов разных режиссеров, так или иначе воссоздающих жизнь и быт горцев, но с явными неточностями, с

незнанием ментальности народа. Воспринимаю это как неуважение к народу, о котором рассказываешь. Станислав Ростоцкий максимально точно приблизился к духу времени того периода. Его фильм «Бэла» пронзителен и очень достоверен. К тому же он интересный и очень увлекательный. Посоветовала бы молодым людям посмотреть этот фильм и задуматься над некоторыми забытыми обычаями и традициями.

- Есть ли книга, внутри которой вы могли жить?

- Это сложный вопрос, так как, читая какое-то произведение, сразу погружаюсь в описываемые события и стараюсь представить себя на месте героини или стороннего наблюдателя. Получается, что мне хочется оказаться везде и всюду. Но если все же выбирать, то, мне кажется, смогла бы пожить внутри произведений Джейн Остин. Может, это связано с тем, что в жизни я достаточно консервативна и традиционна по своим убеждениям, и принципы, заложенные в ее романах, перекликаются с моими жизненными установками.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Конечно, бумажные версии книг, убеждена, что живую книгу ничто не заменит. Надо непременно на нее посмотреть, пощупать, ощутить запах страниц, т.е., как сейчас говорят, «наладить контакт». А уже потом приступать к чтению. Тогда эффект от прочитанного усилится. Но поскольку не всегда получается приобрести книгу в бумажном варианте, пользуюсь и электронными версиями. Это достаточно удобно, хотя и вредно для глаз и держит в постоянном напряжении.

● **Беседовала Марина БИТОКОВА. Фото Астемира Шебзухова**

СЕНЬОР ПОМИДОР

Ингредиенты на один противень: 6 средних помидоров (они должны быть достаточно твердыми, чтобы не развалились), 3 баклажана, по 3 красных, желтых и зеленых болгарских перца, килограмм говяжьего мяса, 0,5 кг риса, средняя головка лука, морковь (по желанию), 200 г голландского сыра, баночка маринованных шампиньонов, майонез.

Способ приготовления. С помидоров срезать плодоножки и чайной ложкой вынуть сердцевину. Баклажаны разрезать пополам и тоже ложкой сделать по всей длине углубление так, чтобы по краям оставалось по 2 сантиметра. Перцы разрезать пополам и очистить от семян.

Фарш приготовить, как на голубцы: отварить до готовности рис, откинуть на дуршлаг, промыть холодной водой и смешать с фаршем. Туда же добавить нашинкованный лук и протертую

В НАСЛЕДСТВО ОТ МАМЫ

— Марина КУМЬКОВА 24 года преподает английский язык во второй школе с. Куркужин. Выбрав нелегкую профессию преподавателя, до сих пор преданно следует своим идеалам. Но если бы ей пришлось поменять сферу деятельности, непременно выбрала бы профессию кулинара.

- Моя мама Соня всю жизнь проработала поваром, - говорит она. - В детстве я часто приходила к ней на кухню и видела, как она делает всевозможные интересные и очень вкусные блюда. Именно от нее унаследовала любовь к кулинарии, особенно к выпечкам. Зная о ее способностях, как это частенько бывает в селах, Марину просят готовить к свадьбам и различным праздничным мероприятиям.

- Люблю, чтобы блюдо получилось не только вкусным, но и красиво поданным, - признается она. - Иногда даже спрашивают, не я ли шеф-повар ресторана? Но всему, что умею, научилась благодаря маме и неустанному интересу к кулинарии. Прежде чем попробовать понравившееся в гостях или ресторане блюдо, тщательно изучаю его состав, чтобы впоследствии приготовить самой. Естественно, при этом вношу свои изюминки. Вот, например, «Сеньор помидор». Уже и не помню, где и во время впервые попробовала его. А так как не знала, как называется блюдо, название придумала сама.



морковь. Посолить, поперчить.

Получившимся фаршем начинить подготовленные овощи. Выложить их на смазанный маслом противень рядами. Фарш сверху смазать майонезом,

посыпать тертым сыром и украсить шампиньонами. Поместить в хорошо разогретый духовой шкаф и выпекать до готовности на маленьком огне. Дольше всех пропекается перец, поэтому на готов-

ность нужно проверить в первую очередь его. Если овощи в процессе выпекания выделяют мало сока, в противень можно подлить немного кипяченой воды. Подавать со сложным гарниром.

ПЕСОЧНЫЙ ПИРОГ

Рецепт этого очень вкусного пирога мне достался от мамы. Он готовится легко и быстро, поэтому для сына и дочери пеку его практически каждый день.

● ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Ингредиенты: 250 г муки, 150 г сливочного масла или маргарина, 100 г сахара, щепотка соли, пачка ванилина, яйцо, 5 штук яблок.

Способ приготовления. Из муки, масла, сахара, соли и ванилина замешиваем тесто и помещаем на 30 минут в холодильник. Тем временем чистим яблоки и нарезаем тонкими дольками.

Достаем тесто из холодильника, разделяем на две части. Одну часть раскатываем по форме противня и укладываем в него. Сверху красиво выкладываем яблоки. Второй частью теста украшаем пирог на свое усмотрение. Я раскатываю жгуты и укладываю сверху в виде решеток. По краям закрепляем с нижним тестом и смазываем взбитым яйцом. Помещаем пирог в разогретый до 200 градусов духовой шкаф и выпекаем на маленьком огне до румяной корочки. Когда пирог будет готов, присыпаем сахарной пудрой.

● **Подготовила Лана АСЛАНОВА**



ОВЕН (21.03-20.04)

Не удивляйтесь, если в ближайшие дни вы решите кардинально изменить привычный образ жизни: перейти на новую работу, переехать в другой район или купить авто. Возникнет такое желание спонтанно. За осуществление задуманного вы приметесь, даже не успев составить четкий план.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Неделя обещает быть насыщенной и по событиям, и по общению. У вас появятся новые знакомые, которые сыграют в вашей жизни немаловажную роль. А вот с некоторыми друзьями, которым вы доверяли, возможно, придется расстаться - судьба разведет вас в разные стороны.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Неожиданное пополнение семейного бюджета ожидает вас в ближайшее время. Распорядитесь деньгами с умом. На работе могут возникнуть срочные дела. Придется задерживаться допоздна. Восполнить силы можно будет в выходные дни. Отправляйтесь с семьей на дачу.

РАК (21.06-22.07)

Личная жизнь готовит много сюрпризов. Одним из самых запоминающихся дней станет суббота. Счастливым случай подарит вам встречу с интересным человеком. Знакомство плавно перерастет в романтические отношения, а со временем, возможно, и в семейные. Не упустите шанс стать по-настоящему счастливыми!

ЛЕВ (23.07-22.08)

Чтобы отстоять звание самостоятельного и финансово независимого человека, придется любые проблемы решать без посторонней помощи. Хотя желающих помочь будет предостаточно. Не ищите легких путей! Бескорыстных и честных людей очень мало. Скорее всего, «доброжелатели» захотят чего-то взамен.

ДЕВА (23.08-22.09)

Непредсказуемые дни ждут вас впереди. Все будет зависеть от вашего настроения. Постарайтесь поддерживать его в положительном русле. Внезапно может появиться желание начать все с чистого листа. Это похвально, но успешных дей-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ствий пока предпринимать не стоит - еще не пришло время.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Вы с радостью будете проводить время в дружеских компаниях, общаться, обмениваться последними новостями. Неожиданно для себя найдете много общих знакомых в деловой сфере. Важны соблюдение распорядка дня, отказ от голодания и диет.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

На этой неделе позвольте себе отдохнуть от решения рабочих и бытовых вопросов и с головой окунитесь в развлечения. А вот выходные дни могут стать непростоими: появится много дел, требующих немедленного решения.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Неделя выдастся светлой: дни рождения, детские праздники, презентации. Встретиться со всеми нереально, поэтому заранее составьте список, куда и куда идете, а также позаботьтесь о подарках.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

На первый план выйдут материальные проблемы. Не стесняйтесь обращаться за помощью к друзьям - долг вы сможете вернуть очень быстро. Пришло время задуматься о крупных покупках. Это могут быть машина, квартира или загородный участок. Но перед этим тщательно продумайте все до мелочей.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Любовь и романтика - вот чем будут заняты ваши мысли. Любимый человек озвучит свои серьезные намерения, а вам нужно будет подумать, готовы ли вы к переходу на новый этап отношений. В любовной суматохе не забудьте о родителях. Сходите к ним в гости или пригласите их к себе.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Финансовые трудности, которые свалются на вас как снег на голову, окажутся не такими значительными, как покажется на первый взгляд. Не спешите бить тревогу. Составив четкий план выплат, вы поймете, что разделаетесь с проблемами в кратчайшие сроки. ●

День 11 марта оставил в истории довольно заметный след. Он связан в первую очередь с деяниями и поступками людей, облеченных властью: царями, императорами, президентами и народными комиссарами. Но не только. В этот день произошли многие громкие события, начались глобальные эпидемии, произошли катаклизмы планетарного масштаба. Но обо всем по порядку.

Итак, 11 марта 1799 года во время знаменитого Египетского похода генерал БОНАПАРТ посетил лазарет в Яффе, где от чумы умирали сотни французских солдат. Согласно свидетельствам биографов будущий император, несмотря на риск заразиться смертельной болезнью, пожал руку каждому из своих бойцов. После этого, понимая, что заболевшие чумой не имеют ни малейшего шанса на выздоровление, посоветовал главврачу дать самым тяжелым больным повышенную дозу опиума. «Я отравил бы и собственного сына, будь он в таком положении!» - воскликнул Бонапарт,



ОТ ЧУМЫ ДО ФУКУСИМЫ

услышав отказ доктора. Спустя пять лет придворный живописец Антуан Жан ГРО напишет огромное полотно «Бонапарт посещает чумных больных в Яффе 11 марта 1799 года».

В этот же день, только уже в 1918 году, из Петрограда в Москву переехало большевистское правительство. Переезд Совнаркома в Первопрестольную осуществлялся в обстановке строгой секретности. Правительство, прибыв на Николаевский вокзал, долго не могло подыскать для себя здание, так как подходящих для его работы сооружений в Москве было немного. В конце концов, для этой цели на первое время была выбрана гостиница «Националь». ЛЕНИН с КРУПСКОЙ заняли двухкомнатный номер. Делегаты Съезда Советов перебрались в Москву днем раньше, причем перед отправкой, опасаясь терактов, Яков СВЕРДЛОВ велел перед посадкой в вагоны переадресовать депутатов от разных фракций, как колоду карт.

Тогда же, 11 марта 1918 года, в США зарегистрирован первый случай заболевания испанским гриппом, или «испанкой», как называли болезнь в то время. Случай был зафиксирован в военном госпитале Форта Райли, штат Канзас. К вечеру первый больной успел заразить более сотни человек. Вообще первая пандемия гриппа была необычайно опустошительна. В самих США от нее умерло более 600 000 человек. Всего же на земном шаре от «испанки» погибло около 40 миллионов человек.

11 марта 1931 года в СССР был введен комплекс ГТО - «Готов к труду и обороне». Это была программа физической подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях Советского Союза. ГТО стал частью единой поддерживаемой государством системы патриотического воспитания молодежи. Он охватывал население в возрасте от шести до 60 лет и просуществовал до 1991 года. Сегодня в России делаются попытки вернуть комплекс ГТО в систему образования.

В этот же день 1938 года командование гер-

манских вооруженных сил вермахта приступило к осуществлению аншлюса (мирного поглощения) Австрии. Войдя в состав III Рейха, она лишилась всех атрибутов независимости, а ее территория получила новое название - «Остмарк» («Восточная марка»).

В 1959 году в этот же день в Тибете началось восстание против произошедшего восемью годами ранее китайского подавления восстания самым жесточайшим образом, а духовный глава Тибета ДАЛАЙ-ЛАМА XIV вынужден был навсегда покинуть свою родину.

11 марта 1985 года произошло событие, последствия которого свергли нашу державу в череду политических, экономических и социальных потрясений. После смерти Константина ЧЕРНЕНКО Генеральным секретарем ЦК КПСС был избран относительно молодой 54-летний Михаил ГОРБАЧЕВ. Вскоре он выдвинул лозунг ускорения, затем заговорил о перестройке. Последним элементом горбачевской триады явилась гласность. Все эти лозунги были встречены народом с большим подъемом и надеждой на скорые положительные перемены во всех областях советской жизни. Однако никто тогда не удосужился спросить Михаила Сергеевича, каким образом мы будем одновременно ускоряться и перестраиваться, да еще в условиях гласности. А спросить было очень даже возможно, ведь он так любил встречаться с народом!

Ну и, наконец, в результате сильнейшего в истории Японии землетрясения (восемь-девять баллов по Рихтеру) и последовавшего за ним цунами 11 марта 2011 года только в столице страны - Токио пострадало четыре миллиона зданий. Цунами обрушил на восточное побережье страны десятиметровые волны и нанес серьезный ущерб атомной электростанции Фукусима. Был поврежден реактор, произошли радиоактивные выбросы в атмосферу и Тихий океан. Последствия аварии на АЭС Фукусимы сравнимы с Чернобыльской катастрофой. ●

• КОНКУРС

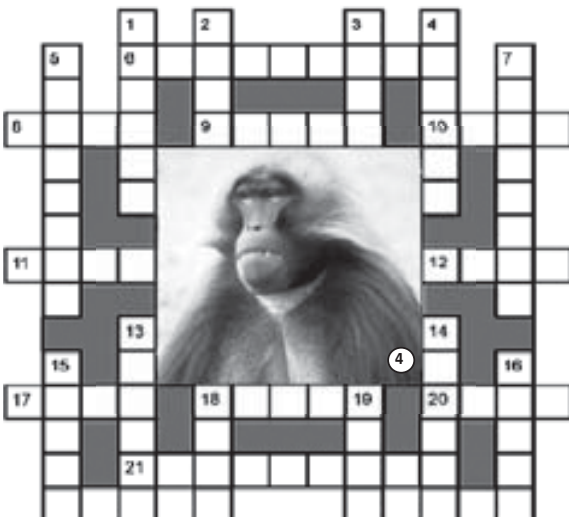
СОВЕТ ЖЕНЩИН ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК ОБЪЯВЛЯЕТ О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА «СЕМЬЯ – ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ». МЕРОПРИЯТИЕ ОРГАНИЗОВАНО В ЦЕЛЯХ СОДЕЙСТВИЯ УКРЕПЛЕНИЮ ИНСТИТУТА СЕМЬИ И ПРОПАГАНДЫ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПРИЗВАНО НЕСТИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКУЮ И ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ МИССИЮ.

На конкурс по трем номинациям – сочинение, плакат/стенгазета, буклет могут подать заявки учащиеся старших классов и студенты учебных заведений города. Работы будут оцениваться по следующим критериям:

- раскрытие темы;
- национальный колорит;
- оригинальность;
- разнообразность выразительных форм.

Победители получат дипломы и ценные призы, участники – благодарственные письма.

Работы принимаются с 15 марта по 15 апреля в бумажном и электронном варианте по адресу: ул. Кабардинская, 17, каб. 28, электронный адрес: di-lidia@mail.ru.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Создание узоров на одежде, ткани из ниток. 8. Помещение для зрителей перед залом. 9. Легкий мячик с перьями для игры в бадминтон. 10. Домашнее лекарственное растение. 11. Абрикосовый ликер. 12. Африканская антилопа, водящаяся в верхнем течении Нила. 17. Государство на востоке Аравийского полуострова. 18. Небольшой зеленый участок около источника воды в пустыне. 20. Грызун с ценным мехом. 21. Спортсмен, занимающийся скоростным спуском по ледяным трассам.

По вертикали: 1. Город в Испании, центр Астурии. 2. Город в Польше, входит в Силезское Вое-

водство. 3. Каноз индейцев Латинской Америки из коры с заостренными оконечностями. 4. Редкий вид приматов из семейства мартишковых, близкий родственник павианов. 5. Твердая оболочка яйца, ореха. 7. Аптекарь, фармацевт высшей квалификации. 13. Азербайджанский народный женский танец. 14. Посредник в спорах, третейский судья. 15. Единица измерения силы тока. 16. Основная операция в горночарном производстве. 18. Американский драматург, автор пьесы и сценария фильма «Кто боится Вирджинии Вульф». 19. Краткая приветственная застольная речь.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Обои. 8. Олимп. 9. Футбол. 10. Ромашка. 11. Виски. 12. Шакал. 17. Йемен. 18. Оазис. 20. Бобр. 21. Биатлон. По вертикали: 1. Вильяма. 2. Польша. 3. Ананас. 4. Яйцо. 5. Гора. 6. Скорпион. 7. Провизор. 8. Ницца. 9. Фойе. 10. Волан. 11. Апрель. 12. Абориген. 13. Ницца. 14. Аптекарь. 15. Ампер. 16. Оби. 17. Оман. 18. АЭС.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ХУЛИГАНЫ ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА



ганских выходок, но по большому счету мы увидели еще один гимн британскому снобизму. Но этот последний факт не вызывает неприятия, поскольку есть то, что пересиливает даже снобизм, - юмор.

Закрученное и интригующее повествование ведет нас лабиринтами интриг, но интервью этого лабиринта настолько изящен, что едва ли не сильнее занимает наше внимание, нежели сюжет. Не случайно ателье мужского костюма введено в историю

для настоящего британца одежда представляет собой нечто среднее между фетишем и культом, отсюда и своеобразный девиз фильма: «Манеры – лицо мужчины». Вообще весь фильм как красочная иллюстрация к недавнему многосериальному путешествию ПОЗНЕРА и УРГАНТА по Англии (показанному по одному из центральных телеканалов). Здесь же порой прозрачные, а иногда едва угадываемые аллюзии на Джеймса Бонда и круглый стол короля Артура. Без этого контекста или, как теперь говорят, бэкграунда, наверное,

не ощутить всей полноты вкуса «Kingsman: секретная служба».

В актерском составе главным сюрпризом стал Колин ФЕРТ в роли агента Галахада. Все остальные (Майкл КЕЙН, Марк СТРОНГ, Тэрн ЭДЖЕРТОН, Сэмюэл Л. ДЖЭКСОН) словно бы выполняют единую режиссерскую задачу - подчеркнуть неожиданный выбор Мэттью Вона. Но Ферт, мне кажется, несколько не вышел из привычного образа безупречного джентльмена, лишь добавил несколько новых штрихов, главный из которых – умение драться (кстати, почти 80 процентов всех трюков актер выполнил сам). В остальном, несмотря на замысел, ничего сенсационного в этом образе нет. Это отнюдь не упрек, наоборот, такое состояние даже радует.

Такие фильмы, как «Kingsman: секретная служба», созданы для просмотра именно в кинотеатре, так как большой экран увеличивает зрелищность и в каком-то смысле оправдывает их существование (легкую долю снобизма можно позволить себе после просмотра такого эстетично-снобистского кино). Поэтому нельзя не воспользоваться шансом посмотреть этот фильм в кинотеатре и тем самым устроить себе маленький праздник среди повседневной суеты.

● Тома ТЕХАЖЕВА

● СПОРТ

«ЗОЛОТО» ВНОВЬ У КУЧИНОЙ

7 МАРТА РОССИЙСКАЯ ПРЫГУНЯ В ВЫСОТУ МАРИЯ КУЧИНА НАКАНУНЕ ЖЕНСКОГО ПРАЗДНИКА СДЕЛАЛА СЕБЕ ПОДАРОК – ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ В ПОМЕЩЕНИИ.

Состязания проходили в Праге (Чехия). Главной соперницей Марии была ее «старая знакомая» итальянка Алессия ТРОСТ. Высота 1,97 м покорила ее обоим только с третьей попытки, а 1,99 спортсменки взять не смогли. Тогда для выявления победительницы арбитры назначили перепрыжок. Мария оказалась сильнее, преодолев взятую ранее высоту 1,97 м, но уже с первой попытки. Трост пришлось довольствоваться «серебром». «Бронза» - у польки Камиллы ЛИЦВИНКО.

«Золотая» медаль Марии Кучиной стала первой наградой сборной РФ на этом турнире.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



Мурата Леоновича БАЛОВА,
директора ГКУ «Республиканский
психоневрологический интернат»
Министерства труда, занятости
и социальной защиты КБР,
с днем рождения поздравляет коллектив.

Уважаемый Мурат Леонович! Мы искренне поздравляем вас с этим замечательным днем, желаем прожить долгую счастливую жизнь, принося пользу обществу, возглавляемому вами коллективом и родными. Для этого у вас есть главные составляющие – молодость, энергичность, желание сделать мир вокруг себя лучше и качественнее. Несмотря на трудности, вы делаете для нас много, за что искренне благодарим. Крепкого здоровья вам, любви, процветания и счастливого долголетия.



Поздравляем
Лелю Цацымовну
и Юрия Асановича ДАДАЛИ
с «золотой» свадьбой!

*Желаем долгих лет жизни, наполненных счастьем, здоровьем и радостью за детей и внуков!
Коллектив редакции газеты «Горянка»,
Ассоциация женщин - руководителей КБР,
Совет женщин г.о. Нальчик*

● УГОЛОК ПОТРЕБИТЕЛЯ

ПРАВО НА ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ

Ежегодно 15 марта отмечается Всемирный день защиты прав потребителей. В 2015 году Всемирная организация потребителей призвала сосредоточиться на правах потребителей на здоровое питание, определив соответствующий девиз – «Уделите внимание правам потребителей на здоровое питание».

Нездоровое питание является причиной четырех из десяти основных причин смерти во всем мире: избыточный вес и ожирение, высокое кровяное давление, высокий уровень глюкозы в крови и холестерина.

Потребители имеют право не просто на еду, а на здоровое питание. Большое разнообразие и доступность нездоровых продуктов питания, отсутствие доступной информации для потребителей, а также низкий уровень знаний о вреде тех или иных продуктов и правилах рационального, сбалансированного питания затрудняют возможность выбора здорового питания.

Вместе с тем именно питание является главным фактором, обеспечивающим процесс развития человека, его работоспособность, активность, рост. Поэтому достаточный уровень знаний потребителей о здоровых продуктах сможет облегчить доступ к здоровой пище.

Управлением Роспотребнадзора по Кабардино-Балкарской Республике проводится информационно-разъяснительная работа, направленная на повышение потребительской грамотности населения. Запланирован ряд мероприятий, в том числе лекции и беседы в школах, «круглые столы» и «горячие телефонные линии» по теме «Здоровое питание». Для консультирования потребителей Управлением Роспотребнадзора по Кабардино-Балкарской Республике с 16 февраля открыта «горячая линия» по тел. **40-54-85.**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – **42-26-75**;
42-20-88 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Макспринт»
г. Нальчик,
1-й Промышленный проезд,
д. 1

Выходит по средам.
Тираж **5754** Заказ **395**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
г. Нальчик,
Фактически 10 марта в **17.00**
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru

**КАБАРДИНСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
им. А. ШОГЕНЦУКОВА
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:**

15, 22, 29 марта. Мухамед Шагапсов. «Сын медведя Батыр» (сказка)
Начало в **12.00.**

19 марта. Робер Том. «Восемь любящих женщин» (драма)
Начало в **19.00.**

31 марта. Александр Галин. «Ретро» (трагикомедия)
Начало в **19.00.**

Справки по тел.: **42-64-94, 42-33-89**

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **БАБУГОВОЙ Ларисе Борисовне**, генеральному директору ООО «Синема», члену президиума Совета, в связи со смертью отца **БАБУГОВА Бориса Исуфовича.**

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **АШХОВОЙ РАИСЕ МУХАМЕДОВНЕ**, члену Совета, в связи со смертью брата **АШХОВОА Юрия Мухамедовича.**