

Горянка

№17 (818) 29 апреля 2015 г.

Издается с 1993 г.



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Артура Елканова



с. 13

**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!**
Идет подписная кампания
на II полугодие 2015 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
302 руб. 58 коп.,
на 1 месяц - 50 руб. 43 коп.
Наш индекс 31222

**ВАЛЕРИЯ МИРОШНИЧЕНКО
и Виолетта ЧОЧАЕВА,**
выпускницы Кабардино-Балкарского
торгово-технологического колледжа

ПАРЛАМЕНТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОВЕЛ В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ ОЧЕРЕДНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ВЕСЕННЕЙ СЕССИИ. НА НЕМ БЫЛО РАССМОТРЕНО ОКОЛО 20 ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАСЛУШАН ОТЧЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР АЛИЯ МУСУКОВА О МЕРАХ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ И СОЦИАЛЬНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ РЕСПУБЛИКИ В 2015 ГОДУ.

● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

кале, реконструкция очистных сооружений в Баксане, строительство школы в Верхней Жемтале вместо аварийной.

НОВЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ ТЫРНЫАУЗСКОГО ГОКА

Отвечая на вопросы депутатов, премьер коснулся вопроса возрождения Тырныаузского ГОКа. Он сообщил, что власти республики намерены самостоятельно провести переоценку тырныаузского вольфрамо-молибденового месторождения для снижения стоимости лицензии по его разработке, на что уже получено одобрение федеральных структур.

А. Мусуков подчеркнул, что в последние несколько лет ряд инвесторов был готов «зайти» в республику и реализовать проект по восстановлению Тырныаузского вольфрамо-молибденового комбината, но сдерживала высокая стоимость лицензии. При выставлении на аукцион начальная цена определяется из оценки запасов месторождения. Она была установлена в размере 1,3 млрд. рублей, для таких месторождений это колоссальная сумма. Ни один инвестор на это не был готов.

Премьер сообщил, что после обращения с этой проблемой Главы КБР Юрия КОКОВА на имя Президента РФ регулярно шли совещания с федеральными органами, на которых пришли к выводу, что стоимость лицензии возможно снизить только путем переоценки запасов месторождения. Но для проведения новой оценки она должна быть включена в бюджет РФ, и это возможно только к 2017 году. Республика же просила сделать это побыстрее. В связи с этим предложено федеральным полномочиям передать республике. Сейчас подготовлен проект соглашения между Минприроды РФ и Правительством КБР о передаче части полномочий по этому месторождению, чтобы республика могла сделать это в течение 2015 года.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

«ЭНЕРГЕТИКИ» ПОД ЗАПРЕТОМ

По представлению председателя комитета по социальной политике, труду и здравоохранению Зурият БЖАЖНКОВОЙ депутаты приняли закон «Об установлении ограничений розничной продажи алкогольной продукции и безалкогольных тонизирующих напитков». Он устанавливает ограничение времени, условий и мест розничной продажи алкогольной продукции.

В том числе вводится полный запрет на розничную продажу слабоалкогольных тонизирующих напитков и ограничения на розничную продажу безалкогольных тонизирующих напитков на территории Кабардино-Балкарии.

«Ограничения вводятся, учитывая негативное воздействие на здоровье человека и в особенности молодежи, которая является основным потребителем данной продукции», - сообщила З. Бжажнкова.

Она подчеркнула, что ограничения на розничную продажу слабоалкогольных тонизирующих напитков уже действуют в ряде регионов РФ.

«Не допускается розничная продажа слабоалкогольных тонизирующих напитков - слабоалкогольных напитков специального назначения, содержащих этиловый спирт, а также кофеин и (или) другие тонизирующие компоненты, в соответствии с требованиями технических регламентов, положениями национальных стандартов Российской Федерации», - говорится в законе.

Устанавливаются ограничения на розничную продажу безалкогольных тонизирующих напитков: несовершеннолетним; в образовательных и медицинских организациях, а также в иных организациях, осуществляющих содержание, воспитание, образование, развитие, охрану здоровья и отдых детей, удовлетворение их общественных потребностей; в физкультурно-оздоровительных и спортивных сооружениях; в местах проведения куль-

турно-массовых мероприятий с участием подростков и молодежи.

Закон вступает в силу по истечении месяца со дня его официального опубликования.

РАСХОДЫ СОКРАЩЕНЫ

Внесены изменения в республиканский бюджет на 2015 год. Как сообщил и.о. министра финансов КБР Заур ЛИХОВ, внесение изменений обусловлено необходимостью сокращения расходов в связи со снижением темпов роста экономики республики, приведения состава приложений в соответствие с действующим законодательством и уточнением бюджетных ассигнований на сумму остатков федеральных средств, а также средств территориального дорожного фонда.

После внесения изменений дефицит республиканского бюджета на 2015 год составил 5,7 млрд. рублей. Статья доходов увеличена на 543 млн. рублей за счет безвозмездных поступлений из федерального бюджета. Основные изменения в расходной части за счет собственных средств республиканского бюджета характеризуются следующим образом. На десять процентов сокращение всех расходов аппаратов органов государственной власти КБР, в суммарном выражении сокращение составляет 150 млн. рублей. Сокращение расходов на содержание государственных казенных, бюджетных и автономных учреждений (фонд оплаты учреждений приведен к уровню 2014 года, сокращены материально затратные статьи в части приобретения основных средств, ГСМ, командировочных расходов, связи, информационных услуг) на сумму 41,9 млн. рублей. Объем субвенций и расходы на заработную плату республиканских образовательных учреждений с учетом перевыполнения индикативных показателей доведены до уровня 2014 года

за счет сокращения на 231,2 млн. рублей. Произведена оптимизация отраслевых расходов с целью недопущения возможного роста задолженности по принимаемым обязательствам на сумму 166,9 млн. рублей. Общий объем сокращенных расходов в 2015 году составил 590 млн. рублей.

При этом за счет оптимизации расходов без дополнительного выделения средств решены вопросы по софинансированию мероприятий федеральных программ. В том числе средства, предусмотренные на реконструкцию столовой в здании Дома Правительства в размере 17 млн. рублей, перенаправлены на реконструкцию реабилитационного центра для ветеранов Великой Отечественной войны «Приэльбрусье».

ФИНАНСИРОВАНИЕ ПО ФЦП «ЮГ РОССИИ» ВЫРАСТЕТ ВТРОЕ

Финансовое обеспечение мероприятий ФЦП «Юг России» в Кабардино-Балкарии в 2015 году вырастет втрое по сравнению с предыдущим годом и составит около 1 млрд. рублей, сообщил премьер КБР Алий МУСУКОВ, выступая в Парламенте с докладом об антикризисном плане Правительства.

Он подчеркнул, что если средства на эту программу в прошлом году поступили в республику в конце декабря, то уже сейчас все необходимые мероприятия проведены, заявки федеральные структуры направили, и в ближайшие дни ожидается получение этих средств. Это позволит уже в апреле начать реализацию программы. В основном это строительные объекты. В том числе будут продолжены строительство селелавинозащитных сооружений в Приэльбрусье, Зольского водопровода, расширение очистных сооружений в Нарт-

● К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В Симферополе появилась аллея Дружбы Кабардино-Балкарии и Крыма

24 АПРЕЛЯ В СИМФЕРОПОЛЕ (РЕСПУБЛИКА КРЫМ) БЫЛА ЗАЛОЖЕНА АЛЛЕЯ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ 70 КРАСНЫХ ДУБОВ

Делегацию КБР возглавил советник Главы Кабардино-Балкарской Республики Игорь ДРОЗДОВ. Со стороны Республики Крым в посадке участвовали сотрудники всех министерств и ведомств во главе с заместителем Председателя Правительства Республики Крым Дмитрием ПОЛОН-

СКИМ. Мероприятие проведено в рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и направлено на развитие взаимоотношений двух республик.

Для посадки аллеи администрация Симферополя выделила участок в живописном

месте у центрального входа в Гагаринский парк. В торжественной обстановке была открыта мраморная плита с гравировкой: «Аллея Дружбы Республики Крым и Кабардино-Балкарской Республики. Заложена в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. 24 апреля 2015 года».

Также в рамках визита обсуждались вопросы развития сотрудничества двух республик. В частности, возможность проведения Дней культуры Кабардино-Балкарии в Крыму.

В качестве ответного подарка в Кабардино-Балкарию привезены саженцы крымской пушистой акации.

Мероприятие было организовано Государственным комитетом КБР по печати и массовым коммуникациям при поддержке местной администрации г.о. Нальчик и Министерства природных ресурсов и экологии КБР.

● Пресс-служба Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям

Совет женщин г. о. Нальчик

поздравляет с юбилеем

Нину Харуновну БАЙЧЕКУЕВУ,

директора педагогического колледжа педагогического института КБГУ им. Х.М. Бербекова, доктора педагогических наук, «Женщину года г. Нальчика-2005», члена Совета женщин.

Дорогая Нина Харуновна!

Вы посвятили свою жизнь одному из самых благородных дел – обучению и воспитанию молодежи. Многие выпускники возмужавшего вами колледжа заняли достойную нишу в обществе, в этом и ваша заслуга. Желаем вам крепкого здоровья, счастливого долголетия, дальнейших творческих успехов.





ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

70 лет Великой Победы!

В преддверии этой памятной даты в России произошло два знаковых события, которые, несомненно, войдут в отечественную историю: блестящая победа наших спортсменов на XXII зимних Олимпийских и Паралимпийских играх в Сочи, которая превзошла наши собственные ожидания и которую не ожидали на Западе, и добровольное вхождение Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации. Последнее было поддержано большей частью населения нашей страны, между тем как мировое сообщество увидело в нем угрозу собственной безопасности и объявило нам фактически новую холодную войну. При этом и США, и европейские державы в одночасье стали слепы и глухи к тому, что на Украине жаживо сжигают и убивают мирных граждан собственной страны, что насильственный захват власти противоречит Конституции самой Украины и нормам международного права, что на Украине и в странах Прибалтики «махровым цветом» расцвел неонацизм.

Лидеры многих стран отказались принять участие в Параде Победы 9 Мая в Москве, мотивируя это неприятием позиции России по отношению к Украине. В их числе США и Великобритания, которые в годы Второй мировой войны выступали союзниками СССР в борьбе с фашистской Германией и сегодня практически открыто поддерживают неонацистские силы на Украине.

Несколько лет назад бывший украинский Президент ЮЩЕНКО дал зеленый свет националистическим неонацистским силам, узаконив «подвиг» бандеровцев в годы Великой Отечественной войны. А ведь исторические факты таковы, что две трети охранников фашистских концлагерей в Европе составляли бойцы Украинской повстанческой армии ОУН-УПА, Прибалтики и Польши, входящие в состав подразделений СС и являющиеся, по сути, военными преступниками. Только на территории Украины от их рук погибли полтора миллиона евреев, миллион украинцев, пятьсот тысяч поляков.

За последние два года единство российских народов стало все активнее подвергаться агрессивной атаке внешних сил, не желающих укрепления нашего государства на мировой арене. Эта атака выразилась не только в санкционной политике (ведь практически все без исключения наши «западные друзья» в украинском кризисе обвинили Россию, вводя все новые и новые санкции против нее), но в первую очередь в политике информационной, направленной на ума-

ОСОБАЯ ДАТА

СОВСЕМ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ ОСТАЛОСЬ ДО ТОГО ДНЯ, КОГДА МЫ БУДЕМ ПРАЗДНОВАТЬ 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ.



ление ведущей роли Советского Союза в победе над фашизмом. Мы видим, как многие западные политики (в том числе в государствах, являвшихся бывшими союзными республиками) пытаются переписать историю, забрать у народа его историческую память.

Между тем история свидетельствует, что все попытки захватить или разделить Россию всегда встречали и встречают мощное единение российского народа.

Ход и итоги небывалой по масштабам, ожесточенности и бескомпромиссности Великой Отечественной войны показали, что сила народа, одержавшего победу над фашизмом, в его единении, духовной сплоченности независимо от национальности и вероисповедания, в справедливости тех целей, во имя которых народ ведет вооруженную борьбу. Уже с первых дней войны беспримерный героизм солдат и командиров различных наций и народностей Советского Союза в серьезной степени сорвал планы немецкого наступления, затормозил продвижение вражеских

войск, обеспечил перелом в ходе войны и ее победоносное завершение. Оборона Брестской крепости, Кавказа, Ленинграда, Московская, Сталинградская, Курская битвы и другие славные страницы истории Великой Отечественной войны стали беспримерными подвигами советских солдат.

Особое место в военной летописи тех лет занимает Сталинградская битва. Именно Сталинград как сражающийся город привлек к себе с середины июля 1942 года внимание всего мира, и зарубежные газеты, в частности, английские, на видных местах помещали информацию о том, как держатся и сражаются город и армия, которая его защищала. В прессе ошелесила массовая кампания солидарности и сбора средств в помощь населению города. Сталинград стал единственным городом, судьба которого обсуждалась на самом высоком дипломатическом уровне, на Тегеранской конференции 29 ноября 1943 года, где У. ЧЕРЧИЛЛЬ, премьер-министр

Великобритании, по поручению короля Георга VI вручил И.В. СТАЛИНУ меч – дар Сталинграду от народа Британии.

Во время переговоров на Тегеранской конференции, по свидетельству очевидцев, Черчилль сказал: «Сам Сталинград стал символом мужества, стойкости русского народа и вместе с тем символом величайшего человеческого страдания. Этот символ сохранится в веках. Надо, чтобы будущие поколения могли воочию увидеть все величие одержанной вами победы...»

Многими историками доказано, что победа в Великой Отечественной войне имела среди прочего и национальную основу. Уже с началом войны Красная Армия стала еще более многонациональной. Этого требовали характер и условия вооруженной борьбы с врагом. Мобилизация прошла во всех регионах СССР, за исключением прибалтийских республик, западных областей Украины и Белоруссии. Удельный вес воинов каждой национальности соответствовал ее удельному весу в

общем составе населения СССР по переписи 1939 года.

Среди удостоенных звания Героя Советского Союза – сыны и дочери всех народов СССР, из них 33 человека – жители Кабардино-Балкарии. В числе награжденных орденами и медалями на 1 ноября 1947 года – воины 193 национальностей. Даже одни эти цифры свидетельствуют о том, что Победа в Великой Отечественной войне была достигнута благодаря массовому героизму многонационального советского народа.

Казалось бы, последующие поколения должны были извлечь уроки из трагической истории Великой Отечественной войны. Но последовавшие войны и военные конфликты XX и XXI веков в Корее, Вьетнаме, Афганистане, Чечне, Югославии, на Ближнем Востоке, в Южной Осетии, Секторе Газа, а сегодня и на Украине показали, что ответственность за жертвы среди мирного населения воюющими сторонами не осознана, и, что самое страшное, продолжают гибнуть дети. По сообщению Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), в результате боевых действий в Донбассе погибли по меньшей мере 44 ребенка, в тяжелом положении оказались примерно 1,7 миллиона украинских детей.

Юбилей Великой Победы, который будет отмечать все здравомыслящее мировое сообщество, еще раз должен напомнить миру о необходимости сплотиться против любых попыток возрождения нацизма, сделать все возможное, чтобы не допустить искажения истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, попыток оправдать фашистов, их пособников, умалить роль и значение многонационального советского народа в достижении Великой Победы. Память о боевом братстве народов СССР необходимо бережно хранить и достоверно передавать из поколения в поколение. Только конкретное знание истории своего края и народа, его традиций формирует в молодом поколении желание быть достойными славы земляков, внести свой вклад в историю своего народа, своей страны, сохранить себя как самобытный многонациональный народ Российской Федерации, обеспечить развитие и укрепление нашего государства.

● **Татьяна САЕНКО,**
депутат Парламента КБР



ФОТОИСТОРИЯ ПЕРВОМАЯ В КБР

• ДАТА

• ЮБИЛЕЙ



Фото Кеншоуби Хашева



24 АПРЕЛЯ В КАБАРДИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. А. ШОГЕНЦУКОВА ПРОШЕЛ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЮБИЛЕЮ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ КБАСРС (1976) И РСФСР (1981) КУНЫ ЖАКАМУХОВОЙ.

Приподнят занавес. Дыханье затаив,
Смотрю, как гордой поступью
княжны
Восходишь ты на сцену, все забыв, –
Здесь только роль и зрители важны!

И зритель, веря жестам и словам,
Все видел так, как видеть ему должно,
И только тот, кто знал тебя, –
тот знал,
Порой насколько это было сложно!

Ценил и знал, что есть другая ты!
Что у тебя, на сцене самой главной,
Была одна возвышенная роль –
Быть дочерью, сестрой, женой
и мамой!..

Да, эта роль давалась нелегко,
На плечи хрупкие не раз ложилось
горе,
Но ты любовью заглушала боль –
Талант твой в этом был всегда
беспорен!

И вопреки сценариям судьбы,
Не допуская ни малейшей фальши,
Все той же гордой поступью
княжны
Ты восходила и играла дальше!..

Приподнят занавес...
Дыханье затаив,
Смотрю и сердцем умоляю Бога,
Чтобы на сцене жизни свою роль
Играла ты еще как можно долго!

Ляна АШХОТОВА

ШКОЛА КАВКАЗСКОГО ГОСТЕПРИИМСТВА • ПРОЕКТ

Школьники Зеленчукского района Карачаево-Черкесии и Эльбрусского района Кабардино-Балкарии приняли участие в весеннем этапе учебно-просветительского проекта «Школа кавказского гостеприимства», реализуемого ОАО «Курорты Северного Кавказа» совместно с ведущими вузами СКФО в рамках программы кадрового обеспечения туристического кластера, сообщает пресс-служба КСК.

Уроки «Школы кавказского гостеприимства» провели преподаватели, аспиранты и студенты Карачаево-Черкесского и Кабардино-Балкарского государственных университетов совместно со специалистами ОАО «КСК» для 800 школьников из 18 школ.

Старшеклассники, проживающие в непосредственной близости к площадкам ВТРК «Архыз» и «Эльбрус-Безенги», узнали о перспективах развития туристической отрасли на Северном Кавказе, многообразии профессий в туризме, возможности получить профильное образование и устроиться на перспективную работу в своем регионе на новых курортах туристического кластера.

Основной упор в учебно-методической части уроков был сделан на интеграцию в программы профессиональной подготовки специалистов традиций кавказского радушия и гостеприимства, способных стать конкурентным преимуществом курортов Северного Кавказа.

Анкетирование школьников на предмет выбора будущей профессии, которое было проведено до и после уроков гостеприимства,

показало существенный рост интереса к получению образования и дальнейшему трудоустройству в туристической сфере. Если сначала школьники говорили о предпочтительности выбора профессии юриста, журналиста, экономиста, то по завершении уроков более 64 процентов учащихся Кабардино-Балкарии и 42 процентов старшеклассников Карачаево-Черкесии поменяли свое мнение в пользу специальности сферы гостеприимства, гостиничного бизнеса и смежных профессий.

Осенью этого года «Школа кавказского гостеприимства» продолжит свою работу в школах Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии и Чечни.

Учебно-просветительский проект «Школа кавказского гостеприимства» разработан и реализуется ОАО «КСК» совместно с партнерами и зарубежными экспертами в рамках реализации концепции обеспечения трудовыми ресурсами Северо-Кавказского федерального округа, Краснодарского края и Республики Адыгея с учетом создания на их территории туристического кластера. Проект направлен на повышение популярности среди подрастающего поколения профессий в сфере туризма и гостеприимства для получения профильного образования и трудоустройства на создаваемых курортах Северного Кавказа.

• Ирина МИХАЙЛОВА



• К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

В ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ИЗВЕСТНО НЕМАЛО СЛУЧАЕВ, КОГДА ЗАСЛУЖЕННЫЕ В БОЮ ОРДЕНА ИЛИ МЕДАЛИ УЧАСТНИКИ БОЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ ПОЛУЧАЛИ ЛИШЬ СПУСТЯ МНОГИЕ ГОДЫ. В СОВЕТСКОЙ ПРЕССЕ СФОРМИРОВАЛСЯ ДАЖЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ШТАМП: «НАГРАДА НАШЛА ГЕРОЯ». ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЗА КАЖДЫМ ИЗ ТАКИХ СЛУЧАЕВ – ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ, И ПОТОМУ КАЖДЫЙ ПО-СВОЕМУ ИНТЕРЕСЕН.

Леонид Иванович ПИРОГ родился в 1926 году в крестьянской семье в селе Кременчуг-Константиновское тогда еще Кубинского района Кабардино-Балкарской Автономной области. Время было тяжелое, голодное, родители мальчика умерли рано, оставив пятилетнего сироту и еще двоих его братьев на попечение тети, которая сама растила пятерых детей. Однако из-за вечной нужды и тяжелого продовольственного положения тетя вынуждена была вскоре отдать маленького Лёню в детский дом, где детей обеспечивали хотя бы питанием. В детском доме мальчик окончил школу-семилетку и уже подумывал о выборе профессии, как грянула война. Сначала она была где-то далеко, напоминая о себе лишь строгими левиановскими сводками, но очень скоро явилась сюда, на Кавказ, и вот уже в Кременчуг-Константиновском над сельсоветом вместо красного флага развевается фашистское знамя со свастикой, на улицах немецкие патрули, а по дворам в поисках кур и гусей шныряют целые голодные румынские солдаты.

В селе к тому времени из всего мужского населения оставались лишь старики и подростки допризывного возраста. В этих последних оккупанты искали опору, предлагая службу полицаями. Желающих не нашлось, тогда немецкий комендант сам отобрал троих наиболее крепких ребят. Отказаться было нельзя, это означало одно – смерть, и ребята, понурия головы, приняли полагающиеся полицаям винтовки и повязки. Правда, едва ли не на следующий день комендант пожалел о своем решении – двое из троих «полицаяев» исчезли вместе с

оружием. Одним из двоих сбежавших был Лёня. Он долго прятался в погребе одного из заброшенных домов, а когда в Кременчуг-Константиновское вступили наши части, явился к одному из командиров, крепко сжимая в руке «даренный» фрицевский карабин. После короткого объяснения Леонид Пирог был мобилизован уже в качестве полноценного бойца регулярной Красной Армии и направлен в город Батуми в пехотное училище.

Зять героя нашего повествования - Владимир Алексан

сандрович ГРОЗНОВ, тесно общавшийся с Леонидом Ивановичем, пересказал нам его впечатление от пребывания в училище.

– Несмотря на то, что Батуми – город южный и, как мы думали, «хлебный» с продовольствием там дело обстояло так же, как и в остальных частях нашей воюющей страны. Лозунг «Все для фронта, все для победы!» воспринимался и осуществлялся буквально – люди питались по карточкам, ну и училище было на голодном пайке. В общем, мы, курсанты, ждали как можно скорее отправиться на фронт, где жизнь обещала быть интереснее, а пайка – сытнее.

Спустя шесть месяцев обучения молодых курсантов распределили по частям. Леонид Пирог был направлен в 10-ю гвардейскую механизированную бригаду командиром расчета 57-го миллиметрового орудия. Летом 1944 года бригада была переброшена на фронт, в наступление.

– Папа рассказывал о своих



В КЕНИГСБЕРГЕ ВРАГ ДРАЛСЯ ФАНАТИЧНО

первых впечатлениях от увиденного по пути следования к передовой, – говорит младшая дочь Леонида Ивановича Валентина. – То, что молодые, еще необстрелянные артиллеристы видели из своих вагонов, произвело тяжелое впечатление. Все населенные пункты, расположенные в пределах видимости из эшелона, были сожжены и разрушены, телеграфные столбы спилены, целые рощи выкошены артиллерийским огнем, кругом – ни души. Он говорил, что эти картинки впечатались в его память на всю жизнь. Так ехали почти до самого Кенигсберга, а после выгрузки бригаду прямо с колес бросили в бой.

Кенигсберг, являвшийся столицей Восточной Пруссии, был сильно укреплен немцами. Они намеревались держать здесь долговую оборону даже в условиях полного окружения, и первые же бои показали, что рассчитывать на легкий успех или малодушие противника при штурме этого города-

крепости не придется. Здесь против наступающих войск 3-го Белорусского фронта сражались не только отборные немецкие части, но и власовцы, и части, сформированные из прибалтийских фашистов. В случае сдачи города они не могли рассчитывать на милость со стороны победителей и поэтому дрались отчаянно, фанатично. После первых успехов наступающие советские части завязали в уличных боях, и каждый метр продвижения вперед давался большой кровью. В одном из бесчисленных боев весь расчет Леонида Ивановича был перебит немецким снайпером, а сам он получил тяжелое ранение в ногу и, потеряв много крови, едва не умер. Спасло то, что, истекая кровью, сумел выползти на асфальтовую дорожку, где его подобрал проезжавший мимо на «виллисе» офицер.

Известие о Победе Леонид Пирог встретил в госпитале, но после выздоровления еще долго оставался в строю в составе частей, расквартирован-

ных в Польше. Из-за активизации польских и украинских националистических банд в 1945-1946 годах солдат и офицеров его призыва долго не отпускали домой. Вернуться в родное Кременчуг-Константиновское он смог лишь после демобилизации, в 1951 году. Вернулся и почти сразу познакомился со своей будущей супругой Варварой.

– С мамой папа познакомился в сельском клубе, на танцах, – рассказывает Валентина Леонидовна. – Образованная девушка, учительница, мама была завидной невестой и в поклонниках дефицита не испытывала. Но выбрала все же папу. Наверное, потому, что он был от природы интеллигентным человеком – тактичным, спокойным, доброжелатель-

места, фамилии и награжденные списки бригады были восстановлены, и, наконец, в 1985 году Леониду Ивановичу был вручен орден Отечественной войны II степени. С тех пор его часто приглашали на встречи со школьниками и другие мероприятия, посвященные празднованию Победы.

Из жизни Леонида Ивановича ушел в 2004 году в почете и уважении. К счастью, он не дождал до того времени, когда и в нашей республике появились разного рода охотники за ветеранскими пенсиями и орденами. Через несколько лет после смерти Леонида Ивановича от рук негодяев погиб брат Варвары Петровны – участник войны, боец печально знаменитой 115-й кавалерийской дивизии орденосеца Григорий Петрович МОГИЛКО. Выжив в кровавой мясорубке войны, с боями пройдя всю Белоруссию и Польшу, был убит молодыми мерзавцами, позавидившими на его ветеранские сбережения.

На счету Леонида Пирого не только ратные подвиги. Старшее поколение жителей Кременчуг-Константиновского помнит, как он облегил им жизнь, в буквальном смысле добыв для села воду. Однажды, в ходе очередного торжественного собрания, посвященного годовщине Великой Победы, Леонид Иванович передал тогдашнему Президенту КБР Валерию КОКОВУ их просьбу об устройстве в селе нормального водоснабжения и едва ли не через неделю в домах кременчуг-константиновцев появилась чистая питьевая вода.

– Папа вообще был очень чутким человеком, – говорит Валентина Леонидовна, – и домашним. Думаю, последнее качество он, никогда не имевший своего угла, воспитал в себе с детства. Ну а мы, его дети, стараемся быть хоть немного похожими на него. Надеюсь, нам это удастся.

• **Иллюстрация ГУКЕМУХ**

ГИМН ЧЕРКЕШЕНКЕ

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ РЕЖИССЕР, ЧЛЕН СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ РФ АСКАРБИЙ НАГАПЛЕВ ПРЕДСТАВИЛ НА СУД ЗРИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ СВОЮ НОВУЮ РАБОТУ - ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «ЧЕРКЕШЕНКА», ПОСВЯЩЕННЫЙ ВСЕМ АДЫГСКИМ ЖЕНЩИНАМ. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОШЛА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ПРИ ПОЛНОМ АНШАЖЕ.

Это уже пятый фильм кинокомпании «Черкесия-фильм» в серии документальной киноленты об истории черкесского народа. Первый – «Черкесия» вышел в 2007 году, за которым последовали еще три фильма: «Черкесия. Адыг Хабзэ», «Черкесия. Чужбина», «Черкесия. Возвращение». Все они посвящены людям, культуре и традициям черкесов, сложным и трагическим моментам в истории нашего народа. Еще перед началом трансляции нового фильма председатель общественной организации «Адыг Хасэ», редактор газеты «Адыг псалъэ» Мухамед ХАФИЦЭ отметил, что эта картина лучшая из всех работ Аскарбия Нагаплева, в чем зрители имели возможность убедиться.

Название картины говорит само за себя. Главные героини ленты – известные адыгские

женщины, начиная с древнейших времен (образы Тыргатао, Адихо, Сатаней) по настоящее время – верные супруги царей, султанов, ханов и королей, артистки, ученые, художники современности. Основные фрагменты «Черкешенки» были сняты в Адыгее, Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии. Съемки также проходили в Москве, Санкт-Петербурге и Франции. В Париж съемочная группа отправилась, поскольку в этом городе в разные времена жили такие выдающиеся черкешенки, как писательница Шарлотта АЙССЕ, ставшая автором «Писем к госпоже Каландрини»; ма-ненчица дома «Шанель», а в годы Второй мировой войны – командир хирургического отделения передвижного госпиталя, заслуженный легионер первого класса, почетный бригадный генерал, командор, великий



офицер национального ордена «За заслуги» Эльмесхан ХАГУНДОКОВА.

В Москве Аскарбий Нагаплев снимал Большой театр, на сцене которого французская балерина черкесского происхождения Людмила ЧЕРИНА (Моник ШЭМЫРЭЭ) танцевала Жизель в 1959 году. А в Санкт-Петербурге удалось записать интервью известных деятелей культуры, имеющих кавказские корни, – художника Михаила ШЕМЯКИНА, режиссера

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Александра СОКУРОВА и дирижера Юрия ТЕМИРКАНОВА, которые рассказали о своем видении образа черкешенки.

Конечно же, съемки киноленты проходили и в Турции, где сейчас проживает более трех миллионов адыгов, среди которых немало прославленных черкешенок.

«Чтобы более объективно раскрыть образ черкешенки, к созданию фильма я привлек Фатиму ТЕУЧЕЖ, Мадину ХАКУАШЕВУ и Дэнэф КАЙХАН, – сказал Аскарбий Нагаплев. – Благодаря им сюжет получился более насыщенным. Единственный мужчина, который принимал участие в разработке сценария, – это писатель Юрий ШИДОВ. Озвучивал фильм заслуженный артист России Санд БАГОВ.

После просмотра фильма председатель Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ вручил Аскарбию Нагаплеву Почетную грамоту и Знак МЧА. «Сегодняшнее творение нашего соплеменника, которое, уверен, он пропустил через свою душу, останется в веках», – отметил он.

• **Алена ТАОВА.**

Фото Артура Елканова

НЕ ОСТАВАТЬСЯ РАВНОДУШНОЙ



«Какое-то время спустя мне посчастливилось познакомиться с замечательным человеком - легендарным сосудистым хирургом Сулейманом Аюсовичем ХАВПАЧЕВИМ, - говорит Мадина Мухамедовна. - Он был другом моего отца и, находясь у нас в гостях, как-то спросил, кем я хочу стать, и, услышав, что врачом, немного задумался и сказал: «Это замечательно. Но для этого тебе нужно хорошо учиться и на «отлично» знать химию, биологию и русский язык». С тех пор у меня ни разу не возникало сомнений в выборе профессии».

После школы Мадина

Мухамедовна поступила на медицинский факультет КБГУ. Отучившись всего два месяца, вышла замуж и все шесть лет постигала азы медицины, будучи семейной. После четвертого курса у нее родился сын. «Сами понимаете, тому, что я все-таки получила диплом и стала врачом, обязана семье мужа. Они поддерживали меня во всем и считали, что учеба превыше всего», - признается она. В 1998 году, окончив учебу на медицинском факультете КБГУ, Мадина Урусбиева прошла интернатуру в терапевтическом отделении Баксанской больницы, куда впоследствии вернулась в качестве

МЯГКАЯ, СПОКОЙНАЯ, РАНИМАЯ И СОПЕРЕЖИВАЮЩАЯ КАЖДОМУ СВОЕМОУ ПАЦИЕНТУ. УЧАСТКОВЫЙ ВРАЧ ПОЛИКЛИНИКИ №1 БАКСАНСКОЙ ЦРБ МАДИНА МУХАМЕДОВНА УРУСБИЕВА ПО СВОЕЙ ПРИРОДЕ СОЗДАНА БЫТЬ МЕДИЦИНСКИМ РАБОТНИКОМ И ОБЛЕГЧАТЬ ЛЮДЯМ СТРАДАНИЯ. О ТОМ, ЧТО НЕПРЕМЕННО ВЫБЕРЕТ ПРОФЕССИЮ ВРАЧА, ЗАЯВИЛА ЕЩЕ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ, ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОС УЧИТЕЛЯ, КЕМ ХОЧЕТ СТАТЬ.

участкового врача.

Будучи еще студенткой четвертого курса, Мадина Мухамедовна имела возможность наблюдать, как оперирует ее кумир в мире медицины Сулейман Хавпачев. Признается, что, завороженная его профессионализмом, сама хотела стать хирургом. Однако родители настояли на том, что это не женская профессия. «Поверьте, быть терапевтом тоже нелегко, - говорит она. - Нас тоже тревожат круглосуточно, и не можешь позволить отказать кому-то в медицинской помощи. Навсегда запомнила слова отца, говорившего: «Если

постучали в твою дверь, не оставайся равнодушной. Никто не станет просто так обращаться за помощью, тем более ночью. Значит, человеку совсем плохо». Даже был случай, когда одна моя пациентка из Баксана позвонила в три ночи и сказала, что у нее умерла мама, а ей больше некому выплакаться. Вот мы и сидели - плакали на разных концах телефонной линии».

Мадина Мухамедовна сетует, что сейчас профессии врача и учителя не пользуются популярностью, даже стали самыми «ругаемыми». Признается, что когда слышит нелестные отзывы о ком-то из коллег, становится обидно и стыдно, будто эти слова адресованы ей. «Я уверена, что нет ни одного врача, который бы желал своему пациенту плохо, - считает она. - Мои родители ушли из жизни от болезней с разницей в шесть лет. Врачи сделали все, что было в их силах. Но, к сожалению, не мы распоряжаемся судьбами людей».

Участковый врач – профессия особая. Пациенты зачастую позиционируют его не только как лекаря

телесных болезней, но и душевных. В нашем обществе, где еще не до конца приняли и поняли роль психолога, за психологической поддержкой обращаются именно к участковым врачам. Мадина Урусбиева отмечает, что постоянные стрессовые ситуации, которые современное общество вынуждено испытывать, привели к тому, что наиболее часто встречаемыми недугами у пациентов стали артериальная гипертония и неврологические заболевания. «Людям сейчас приходится трудно, вот они и обзаны на всех и вся. Причем болезнью с каждым годом молодеют, - говорит она. - Вообще стрессовые ситуации очень ослабляют организм человека, он становится чувствительным, в том числе и к вирусам. И не удивительно, что по сравнению с предыдущими годами в этом гриппе особо свирепствовал. А у тех, кто вовремя не обратился за квалифицированной медицинской помощью, он дал осложнения. Свою отрицательную роль играет и то, что люди стали меньше работать физически, питаются фастфудом». Но есть и положительные моменты, которые не могут не радовать Мадину как врача. В последние годы среди молодых людей и девушек стало модным по-

сещать тренажерные залы и вообще вести здоровый образ жизни. Это, безусловно, имеет свои положительные результаты в профилактике заболеваний любой направленности.

Быть врачом, безусловно, нелегко. Но моя собеседница признается, что ей очень повезло с коллегами и руководством, которые всегда поддерживают ее в трудные моменты. Особенно благодарна она своей медсестре Фатиме ЖЕМУХОВОЙ, с которой работает бок о бок уже 12 лет. «Это профессионал своего дела, - говорит Мадина Мухамедовна. - Она всегда тактичная, исполнительная и очень ответственная».

Выбрав для себя в детстве профессию медицинскую работница, Мадина Мухамедовна не могла и предположить, что создаст семью врачей. Ее муж Артур - врач-стоматолог. Правда, старший сын Мурат выбрал другой направление. Он - студент второго курса Кабардино-Балкарского аграрного университета, факультет теплоэнергетики и теплотехники. Но, кто знает, возможно, кто-то из младших - дочь Марина (ученица 8-го класса) или Марат (ученик 3-го класса) пойдут по стопам родителей.

● **Алена ТАОВА.**
Фото автора

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

- Учитель всегда учится. Даже в больницу я, помню, взяла задачки по информатике. Когда впервые переступила порог школы, претендовала на уроки математики, но их не было, мне предложили информатику. Я согласилась, потому что знаю свою тягу к знаниям: книги издательства «Бином» по информатике выписывала по почте, тогда они были настоящим дефицитом. В 2006 году наша школа стала экспериментальной площадкой проекта «Непрерывное информационное обучение», проводимого издательством «Бином». Мы участвовали во всех всероссийских конкурсах, в 2008 году наша школа получила диплом первой степени во всероссийском конкурсе «Информационная среда в современной школе». Победы подкреплялись ощутимыми бонусами: «Бином» оснастил наш кабинет информатики всей необходимой литературой.

Многие родители думают, что умение свободно пользоваться компьютером или телефоном говорит о том, что у ребенка хорошие знания по информатике. Это не так. Информатика – совершенно другой уровень – программирования. Его не все могут освоить.

ПОЛЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

- В изучении любого предмета творчество играет важнейшую роль. В нашей школе десять интерактивных досок, почти все кабинеты оснащены ими. Мои ученики составляют тесты для этих досок. Чтобы составить один тест, надо проработать немало литературы, ведь к каждому вопросу следует подобрать несколько ответов, и среди них лишь один – верный. Учителя-предметники оценивают работу моих учеников, соответственно и я выношу свой вердикт.

Те, кто выберет сферой своей деятельности рекламу, также получают в школе базовые знания: мы создаем баннеры. На элективных курсах углубленно изучаем

ПОБЕДИТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА УЧИТЕЛЕЙ В 2008 ГОДУ И РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА В 2012 ГОДУ, ПРОВЕДЕННЫХ В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАНИЕ», ФАТИМА МАГОМЕДОВНА БАЙСОЛТАНОВА РАБОТАЕТ УЧИТЕЛЕМ ИНФОРМАТИКИ МКОО СОШ ИМ. А.Ю. БАЙСУЛТАНОВА С.П. ЯНИКОИ

ИНФОРМАТИКА – КРАЕУГОЛЬНЫЙ КАМЕНЬ МНОГИХ ПРОФЕССИЙ



Фатима Байсолтанова (справа)

возможности Word, Excel, Power point. Ученики готовят презентации: ведь для любого проекта в современном мире требуется электронная презентация.

ЕГЭ – ТОЛЬКО ДЛЯ ВЫЕЗЖАЮЩИХ

- ЕГЭ по информатике не требуется в нашей республике для поступления на технические специальности, хотя по всей России обязательен. Поэтому информатику сдают лишь те, кто собирается выезжать за пределы республики.

ОГОРЧАЕТ...

- Огорчает, что некоторые ученики лениво дожидаются своей тройки только лишь потому, что мы – односельчане. Почему-то я до сих пор учусь на дистанционных курсах, смотрю мастер-классы в сети творческих учителей, а они, совсем еще юные, не хотят учиться. И их родители тоже рассчитывают на дармовые оценки... У меня такие настроения вызывают глубокое сожаление. Я преподаю еще в школе п. Звездный, там – дети военных. Они стараются учиться, ждут заслуженной оценки.

ЗНАНИЯ И РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

- Убедена, образование должно быть связано с реальной жизнью. Тогда резко повышается интерес учеников к процессу обучения. Мы создали сайты школы и села. С нами тесно сотрудничает имам села Яникой, член Союза журналистов России Хасан ЭЛЕККУЕВ.

СЕМЬЯ

- Супруг Али Сафарович – учитель физики, был председателем сельсовета, главой администрации Яникой, возглавлял Чегемский филиал Росгосстраха и вот, в конце концов, снова вернулся к преподаванию, своему призванию. Поддерживает меня во всех начинаниях. Наши дочери Танзиля и Жамиля получили высшее образование, но замуж выходили, будучи студентками. Их поддержали свекрови. Сын Солтан учится в колледже информационных технологий, занимался в музыкальной школе. Танзиля пишет стихи, в общем, дети – творческие личности, мне с ними всегда интересно. Я уже многократная бабушка. Думаю, наша национальная модель семьи, где бабушка занимает почетное место, прекрасная. Свекрови уже нет в живых, но именно она сыграла главную роль в воспитании наших дочерей. Ее слово было для нас законом. Куда бы мы ни собирались, она говорила: «Быстрее возвращайтесь домой». Так наша младшая дочь Жамиля еще до того как мы придем в гости, начинала говорить: «Аба сказала, быстрее возвращайтесь». В каждой семье, на мой взгляд, должен быть непререкаемый авторитет, центр семьи. И в школе жизнь должна быть организована так, чтобы слово учителя не подвергалось сомнениям, обсуждениям, оспариванию. А для этого есть условия – глубокое знание учителя и безупречное поведение. Учитель по определению - образец нравственности. Потому что изо дня в день дети смотрят на нас, и именно мы, педагоги, влияем на их формирование.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



МЕНЯ ЗОВУТ РАБОЧИЙ КЛАСС!

ВРЕМЕНА БЫЛИ НЕЛЕГКИЕ, НО ВСПОМИНАЮ ИХ С НОСТАЛЬГИЕЙ

Галина Алексеевна
ЮХИМЕНКО, маляр:

- Родом я из Заполярья, из Норильска. Судьба вместе с родителями носила меня по разным городам и, наконец, привела в Нальчик. Я из простой рабочей семьи. Папа был газосварщиком, мама работала на машзаводе. Мой будущий муж приехал в Кабардино-Балкарию на практику из Полтавы. Когда мы познакомились и решили пожениться, нам было всего по 19 лет. Родители, конечно, не хотели отпускать меня на Украину, но потом смирились. Я вообще по жизни человек непробиваемый, как танк (иногда это качество помогает, иногда и мешает).

В Полтаве мы прожили 13 лет, у нас родились три чудесных мальчика. Но когда мои родители заболели, я приехала за ними ухаживать и осталась в Нальчике. Живу здесь с 1979 года. В Полтаве работала на газоразрядном заводе, который выпускал люминесцентные лампы. Работа была тяжелая и крайне вредная. И через марганец, и через ртуть, и через сурьму прошла. В Нальчике устроилась работать на станкостроительный завод маляром по покраске станков. Это была совсем другая работа, которая очень понравилась, меня все устраивало. Но главное – рабочим давали комнату в общежитии. Конечно, я воспользовалась этим, так как собственного жилья у нас не было. Проработала на станкозаводе двадцать лет. Хоть иногда и было тяжело, те времена вспоминаю с ностальгией. На заводе вместе со мной работало много молодежи. Я тоже была молодой, но уже на хорошем счету, всем интересовалась, участвовала в общественной жизни завода, работала в профсоюзной организации, ездила по командировкам.

Утром 1 Мая мы обычно только из цеха со смены выходили, но, переодевшись, всей бригадой все равно шли на демонстрацию. Тогда это было в порядке вещей. Работы было много, был план, который надо было выполнять независимо от праздников. После демонстрации брали с собой детей и шли праздновать.

Меня на заводе окружали очень хорошие люди. Начальником в то время был Евгений Петрович СОВЕТКИН, он пришел на завод в 16 лет



ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО "ГРАНД" СВЕТЛАНА ГУЕВА РЕАЛИЗУЕТ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ ПО ПРОПАГАНДЕ РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ СРЕДИ МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ. В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ СОСТОЯЛОСЬ ЧЕСТВОВАНИЕ ВЕТЕРАНОВ, КОТОРЫЕ ОТРАБОТАЛИ НА РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ДОЛГИЕ ПЛОДОТВОРНЫЕ ГОДЫ. НАГРАЖДЕННЫХ БЫЛО МНОГО. НАКАНУНЕ 1 МАЯ, ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ И ТРУДА, СЛОВО ДВУМ ИЗ НИХ.

и по сей день там работает в пятом цехе, а мастером - Зоя АКУЛИНИНА. А наши девочки - Люба МАКОЕВА, Людмила СКИПИНА, Вера КОРОБЦОВА... Когда завод себя исчерпал и его закрыли, времена наступили сложные. И мы – кто сколько зарабатывал – между подружками делили. Дружба с ними и сейчас продолжается. Мы связи не теряем, интересуемся, как дела, помогаем по возможности. В общем, это было прекрасное время и самые замечательные люди, которых в своей жизни встречала.

Если бы мы остались жить в Полтаве, давно имели бы свое жилье. Здесь же, когда очередь стала подходить, страна распалась, а с ней и надежды на получение квартиры. Пришлось вступать в кооператив. Дом и сейчас стоит на Стрелке недостроенным и уже начал разрушаться, более двадцати лет его строительство не движется. В общем, ни денег мы назад не получили, ни жилья.

Прошло уже двадцать лет как я потеряла в автокатастрофе мужа. При разных обстоятельствах погибли и двое сыновей. Если бы ни внуки, вообще невозможно было бы все это перенести. Их у меня четверо, троим я являюсь опекуном. Это очень нелегко, когда тебе самой немало лет, заменить родителей, каждый вечер после работы помогать им делать уроки. Но сейчас

старший уже окончил одиннадцатый класс, учится хорошо. Еще две внучки – десяти и двенадцати лет. Одна хочет выучиться на педагога начальных классов, вторая мечтает стать моделью и к этому относится очень серьезно. Гуляем с ними в парке, на море ездим, когда есть возможность.

Сейчас я перешла в теплоэнергетическую компанию. Работаю в гараже также маляром, крашу грузовые автомобили. Работа очень нравится. Вообще нравится делать вещи красивыми, люблю чистоту, порядок и красоту. В этой организации со мной рядом работают тоже прекрасные люди. Это порядочная и добродушная диспетчер Лера МАХОВА, которая всегда готова помочь, и мой непосредственный начальник Замир БОРИЕВ.

Со станкозаводом у меня до сих пор отношения прекрасные. Иногда меня даже туда приглашают поработать, когда нужно помочь, с удовольствием откликаюсь на эти просьбы. Встречаемся на праздники, вместе отмечаем дни рождения.

Я давний книголюб. Если есть свободная минута, то, конечно, с книжкой. Читаю детективы, а раньше любила классику. Сейчас вся моя классика – внуки. Какое для них вижу профессиональное будущее? Знаете, многие по-

сле института не могут найти работу. Поэтому легче, наверное, им будет с рабочей профессией трудоустроиться.

У меня трудовой стаж – около 50 лет. В конце прошлого года администрация Нальчика наградила меня грамотой за долгосрочный и добросовестный труд. Грамот много и со станкозавода осталось. А тут получила и премию, что тоже было приятно. На встрече, которую организовала для нас предприниматель и общественный деятель Светлана ГУЕВА, было очень интересно. Я взяла с собой внуков. Для них это, думаю, было поучительно. Рядом были люди, которые проработали длительное время – 40, 50 и даже 60 лет, и много молодежи. Молодые рабочие смогут достичь успеха, если им помогать, поддерживать. Организаторы пообещали каждый год находить людей, которые будут награждаться за достижения в рабочих профессиях.

ТРУДОВОЙ СТАЖ - 44 ГОДА

Василий Николаевич
САДОНЦЕВ, токарь:

- Я родом из Ярославской области, в Нальчик приехал в 1978 году. В Ярославле познакомился с уроженкой Кабардино-Балкарии, которая оказалась там по распределению по окончании техникума.

После женитьбы мы переехали на Кавказ. Здесь мне сразу все понравилось, никаких проблем адаптации к незнакомой жизни не возникло. Жена сначала трудилась на «СКЭПе», сейчас работает в городском суде. В свое время, еще на заводе, ее выбрали народным заседателем, потом она перешла туда на постоянную должность.

Родители мои были рабочими. Мать трудилась в совхозе, отец – машинистом на паровозе. Я окончил в Ярославле ГПТУ и, как приехали, сразу устроился токарем в автоколонну №1438. Это сейчас токари уже не в моде, а тогда профессия токаря была престижной, и на заработки не жаловались. Кстати, по сравнению с Ярославлем здесь в два раза больше платили.

Отработал в автоколонне около трех лет, потом переквалифицировался на автоэлектрика, работал в разных организациях, но времена были такие, что многие из них распались и прекратили существовать. Сейчас уже пятый год работаю в автомагazine «Омега» и ни сколько об этом не жалею. Здесь есть своя автомастерская – и токарные работы делаем, и ремонтные как на отечественных автомобилях, так и на иномарках. Двигатели собираем, капитальный ремонт наших грузовых машин – «КамАЗов», «МАЗов» и т.д. Клиенты не жалуются.

От этой работы у меня самое лучшее впечатление. Здесь чистота и порядок, сплоченный коллектив, хороший руководящий состав. Заботятся о рабочих, как о своих детях. Я за всю жизнь такого начальства нигде не встречал, даже в советские времена. Оно ценит рабочий труд, не стоит за спиной, не контролирует, не подгоняет, но знает, что если есть работа, никто не прохладается. Трудовой стаж у меня уже 44 года, я на пенсии, но работу бросаю не собираюсь.

У нас две дочери, обе с отличием окончили институт, пошли вслед за матерью по юридической линии: младшая – в службе судебных приставов, сейчас в декретном отпуске, старшая в Верховном суде помощник судьи.

Когда нас награждали в Государственном концертном зале, агитировали молодежь идти в рабочие. За всех отвечать не могу, но у нас на производстве, если молодой придет и захочет работать, возьмут устроителем и научат.

● Ольга
КАЛАШНИКОВА



В БАЛКАРСКОМ ГОСДРАМТЕАТРЕ ИМЕНИ КАЙСЫНА КУЛИЕВА СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЛЕТЯЩАЯ ЗВЕЗДА» ПО ПЬЕСЕ АЛИМА ТЕППЕЕВА. РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ КБР МАГОМЕД АТМУРЗАЕВ.

Спектакль посвящен выдающемуся скрипачу, просветителю и общественному деятелю Султанбеку АБАЕВУ, которому осенью 2015 года исполнится 170 лет со дня рождения. Он учился в Петербургской консерватории, его педагог Генрих ВЕНЯВСКИЙ сказал о нем: «...дарование, способное при дальнейшем усовершенствовании пойти очень далеко...» Увы, жизненные обстоятельства не дали полностью раскрыться таланту Абаева, хотя он уже при жизни считался самым известным скрипачом Кавказа. «Венецианский карнавал» в его исполнении восхищал ценителей музыки. Большая часть рукописей Абаева утеряна, сохранились лишь некоторые этюды и аранжировки балкарских народных песен.

Пьеса Алима Теппеева содержит более ста страниц. Магомед Атмурзаев для сценического воплощения сделал 35-страничный вариант, в котором использован исключительно текст Теппеева. Работа над спектаклем заняла три с половиной месяца. В целом спектакль производит сильное впечатление. Султанбек (артист Мурат ГИЛЯХОВ) – человек не от мира сего, слышит только музыку и пишет мелодии, которыми думает осчастливить и озарить этот мир. Но жена скрипача (артистка Галима ТАППАСХАНОВА) не понимает, почему слава мужа не подкреплена деньгами. Она отказывается понимать, как можно изо дня в день заниматься музыкой, и требует возвращения мужа к родовым владениям, где он эксплуатировал бы бедняков... К сожалению, разлад, глубокий конфликт между Султанбеком и его супругой – не фантазия Теппеева, конфликт действительно был. Галима Таппасханова создала на сцене понятный, объемный, до мельчайших деталей



ЧТО В ИМЕНИ ТВОЕМ – ПОБЕДА ИЛИ ПОРАЖЕНИЕ?

прорисованный образ женщины, которая вписана в свой фон, в свою действительность и совершенно не чувствует музыку, не понимает человека искусства – своего супруга. Это непонимание вызывает отторжение, презрение и, наконец, бунт, когда в гневе она бросает наземь его скрипку и она ломается... Султанбек Абаев был первым профессиональным музыкантом балкарского народа и первым... был обречен на непонимание.

Мать скрипача в спектакле сыграла Роза Урусова. Не только блестящий талант, но и ее происхождение и кровь стали кирпичика-

ми образа матери, чувствующей уязвимость своего ребенка. Она интуитивно чувствует, что великий дар сына скорее погубит его, чем защитит. С самого начала угадывает и в снохе угрозу для Султанбека. Органичный образ княгини (где и сияющее лицо, и величественная походка, и обаяние высокой крови), созданный Урусовой, полон материнской боли и безысходности.

Надо сказать, что в спектакле есть некоторое противоречие между слишком публицистичным звучанием одних сцен и лиричным других. Однако, если рассматривать эти сцены отдельно, достоверный, внятный образ

• ПРЕМЬЕРА

осетинского просветителя Иналука ХОСТОВА создал Зариф БАПИНАЕВ, убедительной в образе сестры была Фатима ШИДАКОВА, Хажидаут БИЧИЕВ и Александр БАЧИЕВ после утрированных образов в «Ревизоре» создали философские образы современников Султанбека Абаева, размышляющих о судьбе малочисленных народов.

Зариф Бапинаев, Хажидаут Бичиев, Александр Бачиев продуманностью внешнего облика своих героев, мимикой, жестами, позами внесли некоторую лирику в газетную публицистичность некоторых сцен.

Очень интересной была Фуза в исполнении Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ, артистка передала энергию первопроходцев-просветителей.

Образ вселенского непобедимого зла, который губит Султанбека, сыграл Зулкарней ТОХАЕВ. Переливающийся черными гранями, как бриллиант, заворачивающий - зло является именно таким в игре Тохаева.

Султанбек погибает... но его смерть – не поражение. За ним и первой глейдой просветителей пришли другие. Несмотря на то, что ученик Абаева продолжает свою игру после смерти учителя, все же финал спектакля утверждает полное и безоговорочное поражение скрипача. Чего быть в принципе не может. Люди искусства – умирающие от болезней, нищеты, расстрелянные и повешенные, униженные и оскорбленные, все равно побеждают. Смертью смерть поправ... Нет в финале спектакля этой победы. Есть небольшая группа людей-единомышленников, оплакивающих его уход. Но ведь весь народ помнит скрипача Султанбека Абаева, который стал легендой. Весь народ знает, что жил когда-то скрипач из Верхней Балкарии Султанбек Абаев, который слышал музыку Вселенной и записывал ее. Пожалуй, это единственно грубая ошибка в спектакле – попытка свести легенду в небытие. Но боль творчества, трудности состыковки творца с реальным прагматичным миром переданы сполна.

Фото автора

ОДИН В ПОЛЕ ВОИН!

НАЛЬЧАНКА ЛАТИФА ГАУНОВА – ТРЕНЕР КЛУБА «ПАНТЕРА» И ХОРЕОГРАФ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «СТРЕКОЗА» ПРОШЛА ПРЕДКАСТИНГ ПРОЕКТА «ТАНЦЫ НА ТНТ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И СТАЛА ОДНОЙ ИЗ ДВАДЦАТИ ТРЕХ ФИНАЛИСТОВ. ВСЕГО В ПРЕДКАСТИНГЕ УЧАСТВОВАЛО БОЛЕЕ ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.

- Во-первых, редакция газеты «Горянка» поздравляет тебя с успехом. Расскажи, пожалуйста, о проекте.

- Те, кто любит танцы и смотрит ТНТ, знают, что в прошлом году канал «взорвал» телевидение этим проектом, который стал мегапопулярным. В первом сезоне отбор шел в семидесяти семи городах России, а в этом сезоне – лишь в шести. Я поехала в Санкт-Петербург попробовать свои силы.

Каждый претендент должен был показать свое мастерство в течение одной минуты. Но некоторые выходили на сцену, и им сразу же говорили, что они свободны. Других прерывали через несколько секунд. Меня, к счастью, досмотрели. Я показала танец, где были использованы элементы разных направлений, но денцол был красной нитью, стержневым звучанием. Я понимаю, что можно намешать все, что угодно, но это должно смотреться органично, цельно, мощно. Если правильно вы-

строить танец, он зазвучит как мелодия.

После просмотра меня спросили, что еще я умею танцевать. Я сказала: национальные танцы. Попросили показать. И я показала. Благо, занималась ими с пяти до восемнадцати лет в ансамбле «Нальчанка» у Заура МАРЫШЕВА.

- Кто привел в «Нальчанку»?

- Моя мама - наполовину татарка, наполовину арабка, возможно, поэтому в нашем доме редко звучит кабардинский язык, хотя папа, Альберт ГАУНОВ, - кабардинец. В общем, отец считал, что я недостаточно погружена в национальную культуру, и отдал меня учиться национальным танцам. Не сказать, что я была в восторге от этого, но сейчас, спустя годы, понимаю: как хорошо, что это случилось. На сегодня я знаю танцевальную культуру всех народов Кавказа. Дети – восприимчивый, крайне чувствительный и открытый народ. Хорошо, что я занялась танцами в раннем дет-

стве. Кстати, моя бабушка Лятифа Аюбовна АБИДОВА была танцовщицей, папа – дизайнер, его брат Борис – писатель, сестра Аида рисует, вторая сестра, Балла, - пока школьница, но у нее все впереди. Все вокруг меня в той или иной степени заражены творчеством. Кстати, я учусь на хореографа в Северо-Кавказском институте искусств.

- Но танцами можно зарабатывать на жизнь?

- В Нальчике достаточно сложно что-либо заработать. Я увлекаюсь такими направлениями, как хип-хоп, джаз-фанк, силовая аэробика... а в Нальчике все ориентировано на национальные танцы: что бы на свадьбах или каких-то других мероприятиях выйти и без комплексов станцевать. Сейчас во всем мире свободный танец, где смешиваются разные направления, популярен. Но не у нас. Мне сложно увлечь даже молодых. Они не хотят понимать, что научиться свободно танцевать, легко импровизируя, тоже самое, что научиться рилеять или петь. Танец – это



• УСПЕХ

воришь, что танец – это зеркало души. Значит, рассказать о себе можно не только словами, но и танцем. Были ли у тебя личные отношения, завязавшиеся после танца?

- Были. Однажды я танцевала в ресторане, и сразу после танца ко мне подошел молодой человек, по его глазам увидела: он понял все, что я хотела сказать. Завязались дружеские отношения. Очень часто после знакомства с моим творчеством и девушки, и парни начинают относиться ко мне с большим уважением.

- Если ты пройдешь финальные испытания и попадешь на проект «Танцы на ТНТ»...

- Это будет фантастический успех, ведь я попаду в поле зрения профессионалов, мне могут предложить контракты. А я так мечтаю о работе в Санкт-Петербурге! Это город моей мечты. Я была на предкастинге в этом городе и все мои фибры души чувствовала – мое, мое... Говорят, если слышно и искренне мечтать, мечта сбывается. Космос откликается на мечту. Я мечтаю очень сильно и искренне!

Фото из семейного архива

твое самовыражение. Печальешься – станцуй печаль, радуешься – станцуй радость. Я вижу очень много зажатых, стеснительных девушек. Если бы они занимались у меня и, научившись танцевать, позволили себе раскрыться в танце, изменились бы до неузнаваемости. Если ты однажды полностью раскрылся в танце, был свободен, как птица, этот бесценный опыт останется навсегда, и уже никогда к образу зажатого человека с комплексами ты не вернешься. Танец исцеляет человека и раскрывает.

Но, увы... есть понятие моды, а в Нальчике в моде только национальные танцы. Я не отчаиваюсь. И один в поле воин. Буду и дальше пропагандировать то, что люблю.

- А как вас, танцовщиц, воспринимают работодатели?

- В клубе «Пантера» впервые отнеслись ко мне как к творческой личности, уважают и поддерживают. До этого работала в трех спортклубах, часто не платили зарплату. Так что иду к звездам буквально через тернии.

- Ты го-

• Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ



- Вы из категории молодежи, считающей, что каждый мужчина должен отдать дань Родине.

- По-другому и не представляю. В 2007 году я ушел в армию. Служил в ВВС ПВО, расположенной в Подмоскovie. А так как до этого получил специальность автомеханика в Терском сельскохозяйственном техникуме, меня назначили командиром отделения автовозова. Я бы не сказал, что наша служба проходила в каких-то экстремальных ситуациях. Никакой дедовщины или неадекватного отношения руководства к солдатам в нашей части не было. Главное - соблюдать дисциплину и вовремя выполнять стоящие перед тобой задачи. Из армейской жизни запомнился один случай. В тот день в Москве отмечали какой-то праздник. А так как наша часть была военизированная, то мы несусьно охраняли воздушное пространство над городом. Вдруг радары командного пункта обнаружили 300 целей. Тут такое началось... Объявили боевую готовность. Но, к счастью, своевременно обнаружили, что это просто гелевые шарики, запущенные в небо.

- А какое отношение вы имеете к искусству?

- Моя мама - преподаватель музыкальной школы ст. Солдатская по классу фортепиано считает, что человек должен всесторонне развиваться. А время покажет, что ему понадобится в жизни. Вот я параллельно и посещал спортивные сек-

УЧИТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

• В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

ции и музыкальную школу. Учился по классу аккордеона у замечательного преподавателя Владимира Федоровича КУДЕРСКОГО. Вместе с его оркестром народных инструментов неоднократно бывал на гастролях, участвовал в различных конкурсах и фестивалях. Вернувшись из армии, первое время работал охранником. Но потом понял, что человек должен развиваться, идти вперед, искать себя. С 2012 года работал зав. сектором молодежной политики ДК нашей станции под руководством старшего брата. Когда же он по семейным обстоятельствам на время ушел с работы, районное управление решило, что его обязанности буду исполнять я.

- Институт искусств - одна из ступеней вашего развития?

- Поскольку я работаю в этой сфере, должен был подумать о повышении своей квалификации. И потом, все мои родственники имеют высшее образование, а у некоторых и по два, как у бабушки по материнской линии. Я решил, что не имею права отставать от них. Мне очень нравится учиться в этом институте, где чувствую себя как дома. Здесь открываю много интересного для себя. Это другой уровень мышления и мировидения. И сейчас понял, что учусь не потому, что надо, а потому что интересно. А на вопросы,

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ - ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ ДИРЕКТОРА ДК СТ. СОЛДАТСКАЯ, СТУДЕНТ СКГИИ АМЕТ КУРТВЕЛИЕВ. СВОЕ НЕОБЫЧНОЕ ДЛЯ НАШЕЙ МЕСТНОСТИ ИМЯ ОН ПОЛУЧИЛ В ЧЕСТЬ ЛЕГЕНДАРНОГО ГЕРОЯ - ЛЕТЧИКА АМЕТХАНА СУЛТАНА. ПРОЯВИТЬ СВОЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР В ВОЕННЫХ УСЛОВИЯХ НАШЕМУ СОВРЕМЕННОМУ, К СЧАСТЬЮ, НЕ ПРИШЛОСЬ. НО ЕСЛИ ВОЗНИКНЕТ НЕОБХОДИМОСТЬ, НЕ СПАСУЕТ ПЕРЕД ТРУДНОСТЯМИ.

к чему в моем возрасте заморачиваться учебой, отвечаю, что получать знания никогда не поздно.

- Как вам удается совмещать работу с учебой? Тем более, что ваш ДК в числе лучших по республике.

- Когда я что-то не успеваю по работе, руководство с пониманием относится к этому, считая, что учеба важнее. Но на сегодняшний день на базе нашего ДК более 20 клубных формирований. Это спортивные секции, образцовые коллективы, вокальная студия «Новый день», театральная студия «Сказка» и многие другие. Посещают их люди самых разных возрастов. А недавно у нас состоялся КВН «Инь-Янь». Мы постоянно участвуем во всех районных мероприятиях и конкурсах и занимаем призовые места. Наш клуб в тройке лидеров



на районном уровне. К тому же часто выезжаем с концертами в другие населенные пункты и с удовольствием приглашаем к себе гостей. Только за последний год к нам с гастролями приезжали четыре цирка. Недавно у нас проводился первый Всероссийский молодежный форум. В прошлом году нами был представлен проект на Машуке, который вышел на российский уровень. Теперь ждем ответа. Это лишь маленькая толика того, что мы делаем. Нас всегда и во всем поддерживает местная и районная администрации.

Словом, как и в былые времена, Дом культуры для станничников является центром притяжения.

- А у вас есть увлечение?

- Как автотехник достаточно много времени и внимания уделяю своему авто. Увлекаюсь музыкой. У меня не остается времени на то, чтобы серьезно играть на аккордеоне. Но иногда возникает желание что-нибудь исполнить на этом инструменте.

- Как получилось, что вас назвали татарским именем?

- По происхождению мой отец - крымский татарин,

мама - русская, из Краснодара. Кстати, мой 85-летний дедушка Умар Мустафаевич всю жизнь мечтал жить на исторической родине и два года назад переехал в Крым. Долгие годы имел двойное гражданство и постоянно навещал родственников, живущих на полуострове. У него там дом, приусадебное хозяйство, которым традиционно занимается сам, потому что никогда не любил празднично проводить время.

- Как вы думаете, в современных условиях женщины способны оставаться хранительницей семейного очага?

- Во многом это зависит от ее спутника жизни. Если он создаст условия, конечно, способна.

- Что для вас важнее в семейной жизни?

- Взаимоважение и взаимопонимание. Примером для подражания в моем случае являются мои родители и бабушки с дедушками. Вообще в нашем роду не принято разводиться. Родители отца общались с 14-летнего возраста и поженились в 18 лет. Прожили в мире и согласии всю жизнь. К сожалению, два года назад бабушки не стало. Родители мамы знали друг друга с восьмого класса. Они тоже живут душа в душу. Мои бабушки и дедушки пережили много исторически тяжелых моментов. Но всю жизнь работали и никогда не сетовали на судьбу.

● Алена ТАОВА. Фото Элины Караевой

КТО ИЗ НАС ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ШКОЛЫ НЕ СТОЯЛ ПЕРЕД ВЫБОРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПУТИ? ЧАЩЕ ВСЕГО В ЭТОМ ВОЗРАСТЕ МАЛО КТО ЗАДУМЫВАЕТСЯ НАД ТЕМ, ЧТО ДИКТУЕТ РЫНОК ТРУДА, ВОЗМОЖНО ЛИ ВОООБЩЕ ПОСЛЕДСТВИИ НАЙТИ РАБОТУ ПО ПРОФЕССИИ? ЖИЗНЬ НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ, ВСЕ МЕНЯЕТСЯ. НЕКОГДА ВОСТРЕБОВАННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ТЕРЯЮТ СВОЮ АКТУАЛЬНОСТЬ ИЗ-ЗА ПЕРЕИЗЫТКА НА РЫНКЕ ТРУДА. А КАКИЕ-ТО, НАОБОРОТ, СТАНОВЯТСЯ ВОСТРЕБОВАННЫМИ, КАК, НАПРИМЕР, ПОВАРА. СЕГОДНЯ ОНА В ДЕСЯТКЕ ТОВОПЫХ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И ВО ВСЕМ МИРЕ. ВПРОЧЕМ, КАК И МНОГИЕ РАБОЧИЕ ПРОФЕССИИ. ХОРОШО, КОГДА ТВОИ ЖЕЛАНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО РЫНКА ТРУДА СОВПАДАЮТ, КАК ЭТО ПРОИЗОШЛО В СЛУЧАЕ С НАШИМИ РЕСПОНДЕНТАМИ - ВЫПУСКНИЦАМИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА, ОТДЕЛЕНИЕ «ТЕХНИК-ТЕХНОЛОГ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ» ВАЛЕРИЕЙ МИРОШНИЧЕНКО И ВИОЛЕТТОЙ ЧОЧЕВОЙ.

- Что или кто повлиял на ваш выбор профессии?

Виолетта: - Мой выбор был очевиден. Я люблю готовить, но все же решающую роль сыграла преемственность. Можно сказать, я потомственный кулинар. Мои родители всю жизнь в этой сфере. Папа Леонид - шеф-повар кафе «Берег». Мама Фатима тоже повар, хоть уже и не работает по профессии.

Валерия: - Это был мой выбор, на который повлияли в первую очередь мои вкусовые предпочтения. Я большая сладкоежка, обожаю шоколад. Не могу сказать, что с детства увлекалась готовкой. Но, глядя на то, как в телевизионных передачах готовят профессио-

Дарить людям радость



нальные повара, просто загорелась желанием стать таким же мастером. А для этого нужно набраться опыта и знаний. Так что колледж - первая ступень к достижению моей цели.

- Чтобы стать хорошим поваром, обязательно иметь диплом?

Виолетта: - Безусловно, главное в этом деле - любовь к своей специальности. Но образование тоже необходимо.

Валерия: - Для профессиональной деятельности диплом обязателен. Искусству приготовления вкусных блюд надо учиться, практиковаться у специалистов. А где еще можно в полной мере получать и теорию, и практику как не в специализированном учебном заведении? Преподаватели дают нам хорошие знания. Я узнала здесь о технологии пригото-

вления потрясающе вкусных и красивых блюд, о существовании которых и не подозревала. Мы благодарны нашим преподавателям за поддержку, опыт и знания, которыми они делятся с нами каждый день.

Виолетта: - Обычно во время практики я работаю у отца. Но мне было безумно интересно работать и на базе санатория «Эльбрус», где все студенты колледжа ежегодно проходят летнюю практику. Это тоже бесценный опыт.

- Вы согласны с утверждением, что мужчины - лучшие повара?

Виолетта: - С этим приходится соглашаться. Мы на практике наблюдаем, с каким интересом и рвением они получают знания, какой у них творческий подход к любому даже самому обычному блюду.

Валерия: - Согласно. Подавляющее большинство всемирно известных кулинаров - мужчины. Но мы тоже стараемся быть лучшими. Иначе зачем идти в профессию?

- У вас уже есть профессиональные достижения?

Виолетта: - Так получилось, что я пока еще ни в каких конкурсах не участвовала. Но была бы не прочь.

Валерия: - В прошлом году мне посчастливилось принять участие во Всероссийском конкурсе «World skills-2014», проходившем в Северной Осетии, по направлению «Повар». Я единственная представляла наш колледж. Конкурсная программа длилась три дня и собрала около 1500 конкурсантов. Меня поддерживал мой мастер П/О Марина Альфредовна КАЗИЕВА. Призового места не заняла, но мне вручили диплом «За волю к победе» как признание того, что бросила вызов именитым кулинарам не только России, но и других стран. Для меня это была хорошая практика. Набралось море впечатлений, среди которых не могу вспомнить ни одной отрицательной эмоции.

- Какие у вас профессиональные мечты?

Виолетта: - Хочется открыть свой ресторан европейской кухни. Уверена, родители меня поддержат.

Валерия: - Профессия техника-технолога общественного питания значительно расширяет наши профессиональные возможности. Я с детства мечтаю о своей кондитерской. Собственно, эта мечта и привела меня в колледж. Кондитерские изделия люблю не только дети. Всем нравится, когда кусочек пирожного тает во рту. Хочу заниматься любимым делом, которое будет дарить всем радость.

● Алена КАРАТЛЯШЕВА. Фото Артура Елканова



Все действие началось на полчаса раньше – перед входом в библиотеку прошел флешмоб «ЧИТАЕШЬ ТЫ! ЧИТАЮ Я! ЧИТАЕТ ВСЯ РЕСПУБЛИКА МОЯ!», в котором приняла участие ансамбль «Глория»: под песни военных лет собравшиеся танцевали, скандировали название флешмоба, библиотекари читального зала рассказывали о самых значительных литературных произведениях, посвященных Великой Отечественной войне. Вслед за этим в 19 часов начал свое выступление ЭСТРАДНО-ДУХОВОЙ ОРКЕСТР ОБЪЕДИНЕНИЯ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА. В течение часа он играл популярные мелодии, добавляя немного джазовой импровизации и заряжая всех собравшихся особым настроением и ощущением праздника. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА на этом не закончилась: после некоторого перерыва в 21 час в отделе текущей периодики начали свое выступление молодые музыканты республики: Илия ШООВ, Эдуард ШАБАЕВ, Инал БЕЛГОРОКОВ, Олеся ЯСКОВЕЦ. Именно эта площадка стала самой популярной, собрав огромное количество зрителей, кроме того, продлилась дольше всех – практически до самого закрытия акции.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

24 АПРЕЛЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ВПЕРВЫЕ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «БИБЛИОНОЧЬ». В НАЛЬЧИКЕ ОНА ПРОШЛА В СТЕНАХ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. Т.К. МАЛЬБАХОВА И ДЛИЛАСЬ В ТЕЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ЧАСОВ – С 19.00 ДО 23.00. ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ В РАЗЛИЧНЫХ ЗАЛАХ БИБЛИОТЕКИ РАБОТАЛИ НЕСКОЛЬКО ПЛОЩАДОК, ПОЭТОМУ КАЖДЫЙ ГОСТЬ ИЛИ УЧАСТНИК АКЦИИ МОГ САМОСТОЯТЕЛЬНО СФОРМИРОВАТЬ ПРОГРАММУ ВЕЧЕРА ПО СОБСТВЕННОМУ ПРЕДПОЧТЕНИЮ. ДЛЯ МНОГИХ ЭТО МОГЛО СТАТЬ ПРОБЛЕМОЙ – НЕВОЗМОЖНОСТЬ ВЫБРАТЬ ЧТО-ТО ОДНО ИЗ ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА ИНТЕРЕСНЕЙШИХ МЕРОПРИЯТИЙ.



Флешмоб

Библиотечный ПРАЗДНИК



Площадка «Военные строки»



Театральная площадка: молодежный театр из Нарткалы

Библионочи разместилась в большом читальном зале ГНБ, здесь состоялась официальное открытие акции, выступили министр культуры КБР М.Л. КУМАХОВ, председатель Госкомитета по печати и массовым коммуникациям Л.Б. КАЗАНЧЕВА, председатель Общества книголюбителей КБР Н.П. ШИНКАРЕВА, директор библиотеки А.Г. ЕМУЗОВ. Затем началось награждение победителей двух литературных конкурсов, прошедших в предыдущие несколько недель в Нальчике, «Строки» (победитель – Джембер АРИШЕВ) и «Где эта улица? Где этот дом?» (победители – Анзор ТХАМОКОВ и Павел АЙБАЗОВ). В 20 часов началось выступление МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА Г. НАРТКАЛЫ под руководством Галины САПРЫКИНОЙ, который представил постановку по произведениям А.П. ЧЕХОВА. Третья площадка называлась «ВСТРЕЧА С АВТОРОМ»: в зале справочно-библиографического отдела желающие поговорить о поэзии получили возможность

побеседовать с Зариной КАНУКОВОЙ и Муталипом БЕППАЕВИМ, а сотрудники отдела дополнили эту беседу книжно-иллюстративной выставкой, где были представлены сборники двух авторов и научно-публицистические статьи об их творчестве в республиканской и российской печати. Все полтора часа, что работала площадка, шел живой диалог между выступающими и аудиторией, звучали стихи – уже опубликованные и написанные совсем недавно, задавались вопросы, возникали дискуссии. Несмотря на то, что данная площадка была запланирована организаторами как самая малочисленная, она получилась очень живой и интересной. Еще одной популярной площадкой стала «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ», прошедшая в отделе технической и сельскохозяйственной литературы. Здесь было представлено сразу несколько направлений: фэйс-арт и визаж от академии «VIVID CONVERSION», книжная иллюстрация от «NEEDLE & BRUSH» и книжное вязание от виртуальной

сувенирной лавки «NATALY RED'S». Все вырученные деньги от продажи оригинальных сувениров и книжных закладок будут направлены на благотворительную цель – оформление подписки на республиканские детские журналы для воспитанников детских социальных учреждений республики. В отделе городского абонемента прошла площадка «ОТКРОЙ ДНЕВНИК – ПОЙМАЙ ВРЕМЯ», организованная литературным клубом «НЕОЛИТ», здесь читались дневники, воспоминания, письма – собственные и известных людей. Также здесь находился «СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН», где каждый пришедший мог прочитать все, что хочется. Вел площадку молодой поэт Алан РАМОНОВ. Приближающейся годовщине Великой Победы были посвящены сразу две площадки: «ВОЕННЫЕ СТРОКИ» и «ПОМНИМ. СЛАВИМ. ГОРДИМСЯ». На первой, в отделе иностранной литературы, воспитанники литературной студии «СВЕЧА» и ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА читали фронтовые письма, рассказывали о

том, какое отражение тема Великой Отечественной войны нашла в творчестве писателей-фронтовиков Кабардино-Балкарии. На этой же площадке прозвучали песни на военную тематику в исполнении Светланы ХОРЕНКО, Татьяны ПОЛИЩУК, также все гости этой аудитории смогли услышать оригинальное звучание грампластинок. Вторая из военных площадок, проходившая в зале научных работников, включала в себя презентацию мультимедиапроекта электронного ресурса «Память», презентацию работ в рамках фотоконкурса «НАЛЬЧИК – ГОРОД ВОИНСКОЙ СЛАВЫ» и литературно-музыкальную композицию «ПОЭТЫ-ФРОНТОВИКИ. ЮБИЛЯРЫ ГОДА». Практически каждая из площадок была украшена книжно-иллюстративными выставками, заботливо подготовленными сотрудниками отделов. Кроме того, для всех желающих с 20 часов каждые полчаса были организованы экскурсии по залам библиотеки, которые в обычные дни посетителям недоступны, по библиотечным фондам, где хранятся редкие и древние книги. На первом этаже в холле шла раздача

подписных бланков на детские и литературные журналы Кабардино-Балкарии. Общество книголюбителей КБР организовало книжный развал «БЕСПЛАТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР» и выставку-продажу книжных новинок. В фойе первого этажа также были выставлены детские иллюстрации к литературным произведениям о Великой Отечественной войне. Организаторы акции (Госкомитет КБР по печати и массовым коммуникациям, Министерство культуры КБР, ГНБ им. Т.К. Мальбахова, местная администрация г.о. Нальчик, Общество книголюбителей КБР, литературный журнал «Буква» и республиканский Многофункциональный молодежный центр) из этих нескольких интересных и насыщенных площадок, как из мозаичного узора, создали яркое и запоминающееся событие для города, для каждого, кто побывал в этот день в библиотеке. Для многих поколений жителей нашей республики библиотека им. Т.К. Мальбахова стала символом знаний, стремления к познанию нового, уважения к книге. Именно в этих стенах выросли тысячи студентов наших вузов, которые после учебных занятий шли привычным маршрутом, приветливо кивали уже знакомым библиотекарям, занимали любимый стол в большом, просторном и светлом зале на втором этаже (или же заходили в один из тихих и уютных отделов), постигали тайны своей

будущей профессии или просто читали новейшую литературу во времена книжного дефицита. Сегодня больно видеть эти же залы пустующими. Конечно, причины для этого вполне объективные, но поколение, пропустившее для себя доступ к информации, может просто не знать, что библиотека – не запыленные полки, не косность, не тоскливая тишина, а богатство, это интересно и не скучно. Именно здесь многие обретают истинное знание. Вспомним хотя бы Рэя БРЕДБЕРИ, который говорил, что образование получил в библиотеке совершенно бесплатно. Для многих пришедших в этот вечер на акцию «Библионочь», особенно для детей, библиотека будет ассоциироваться с необыкновенной атмосферой, приятным общением, свободным творческим самовыражением, необычным и небесполезным досугом. Хочется надеяться, что вслед за этим у них возникнет желание приходить в библиотеку и много читать.

● Марина БИТКОВА.
Фото Анны Романовской



ОВЕН
(21.03-20.04)

Вам удастся реализовать многое из задуманного. Успех будет сопутствовать не только в профессиональных делах, но и в личных отношениях. Сделайте для любимого человека то, что доставляет ему радость. Удачное время для занятий экстремальными видами спорта.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Удачная неделя для начала дел, переговоров, дружеского общения. Окружающие будут с удовольствием оказывать вам помощь. Удивляйте любимого человека приятными сюрпризами, делайте подарки, весело проводите время. Все это будет способствовать укреплению взаимоотношений.

БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Можно запланировать дела любой сложности, вы легко справитесь со всем. Щедро одаривайте окружающих своим вниманием - что-то приятное обязательно придет взамен. Выходные используйте для комфортного отдыха, заботы о внешности, личных увлечений.

РАК (21.06-22.07)

Благоприятный период для преодоления внутренних конфликтов. Вы можете увидеть в истинном свете собственные желания и цели, отказаться от давних страхов и заблуждений, мешающих двигаться вперед. Удачно должны пройти деловые переговоры.

ЛЕВ
(23.07-22.08)

Преграды могут появляться там, где вы их совсем не ждали. Отложите выяснение отношений и поиск виноватых. Сосредоточьтесь на решении текущих вопросов. Не забывайте поддерживать близких людей и сами не отказывайтесь от помощи. Старайтесь больше отдыхать, не пренебрегайте полноценным сном.

ДЕВА
(23.08-22.09)

Не действуйте спонтанно, необдуманно. Если чувствуете, что обстановка вокруг вас начинает накаляться, постарайтесь не оказаться в эпицентре событий. Это хорошее время для восстановления давних связей и общения. Обсудите с друзьями - не возобновить ли вам какие-то приятные совместные мероприятия.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ
(23.09-22.10)

Больше доверяйте своему внутреннему голосу, особенно в отношении людей, которые вызывают беспокойство. Сейчас вы будете чувствовать, откуда могут исходить неприятности. Постарайтесь не давать деньги в долг, так как получить их обратно будет довольно сложно.

СКОРПИОН
(23.10-21.11)

На работе не проявляйте чрезмерную активность. Есть риск получения дополнительной нагрузки, а вот с оплатой новых обязанностей могут возникнуть вопросы. В отношениях с близкими людьми проявите мудрость и терпение, воздержитесь от критики.

СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

На работе все стабильно. Больше времени и внимания придется уделить близким, чтобы сохранить доброжелательную обстановку в доме. В выходные постарайтесь найти занятие, которое даст отдых голове и поможет восстановить ресурсы, затраченные в течение недели.

КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

На этой неделе предстоит много общаться с коллегами, друзьями, родственниками или знакомыми, но это общение будет приятным. Дела, которые вызывают у вас раздражение или кажутся сложными, лучше отложить. Особое внимание уделите здоровью.

ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

Неделя может сложиться не совсем удачным образом, поскольку будет отсутствовать чувство стабильности и уверенности в собственных силах. Для хорошего самочувствия и настроения имеет смысл идти на уступки окружающим. Постарайтесь хоть чем-то порадовать любимых людей.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Сейчас вам необходимо демонстрировать свою решительность. Неделя полна соблазнов и заманчивых возможностей. Если хотите принять верное решение, ориентироваться нужно не на собственные желания, а на интересы любимых людей. Старайтесь не проводить свободное время в уединении.

ВПРОК НЕ ПОШЛО

В 1818 году на свет появился будущий российский император Александр II Освободитель. Хотя его отец - будущий император Николай I был в то время всего лишь великим князем, на Александра после рождения все смотрели как на наследника российского престола, так как старшие братья отца - император Александр I и великий князь Константин Павлович были бездетными.

Его образованием и воспитанием руководил поэт ЖУКОВСКИЙ, стремившийся оградить мальчика от влияния придворной среды и военной атмосферы, характерных для воспитания отца. Он хотел, чтобы наследник с юных лет не привыкал «видеть в народе только полк, а в Отечестве - казарму».

К девятнадцати годам Александр знал пять языков (русский, французский, немецкий, английский и польский), математику, физику, географию, историю, статистику, право, ведение, не забыты были и военные науки. Но взорвали его народольцы. Впрок последующим правителям это не пошло.

СПОРНЫЙ МОМЕНТ

В 1913 году получен патент на застежку-молнию. Сегодня эта вещь настолько нам привычна, что трудно представить, что в обиход она вошла незадолго до войны. Что-то похожее создавалось еще в XIX веке, но застежку-молнию в современном варианте создал эмигрировавший в Америку шведский инженер-электрик Гидеон СУНДБЕК. Канадцы и американцы до сих пор спорят, какой стране принадлежит честь изобретения, поскольку никак не могут разобраться, в какую первую из этих стран он въехал.

НОВАЯ ЭРА

29 апреля 1931 года в СССР началась эра телевидения. Из студии Всесоюзного радиотелевизионного института в Москве в эфир вышла первая опытная телевизионная передача. Она была в эфире не более минуты, но произвела настоящую революцию. Регулярное вещание началось в декабре 1934 года. В то время смотреть телепередачи могли в Москве, Нижнем Новгороде, Томске и Ленинграде. Однако каждые несколько месяцев к телеаудитории присоединялись все новые города. Вещание прервалось в годы Великой Отечественной войны. Первая послевоенная передача вышла в эфир из телецентра на Шаболовке 7 мая 1945 года. А в декабре того же года с Шаболовки началось первое в Европе регулярное телевидение два раза в неделю.

ПЕРВЫЕ ЗИС-101

В 1936 году на Московском автомобильном заводе были собраны первые автомобили ЗИС-101. Два первых автомобиля класса «люкс» ЗИС-101 предназначались для высшего руководства СССР. Советскую версию американского «Бьюика-8» серии «90», положившую начало отечественным лимузинам, снабдили 8-цилиндровым 120-сильным двигателем. Модель производилась до 1941 года, всего вы-



пустили около 9000 таких машин. В открытую продажу они не поступали, но некоторое число передали таксопаркам: таким образом, любой советский человек мог прокатиться с шиком.

ПРЕУСПЕТЬ ВО ВСЕМ

В 1686 году под Псковом в семье дворянина родился Василий Никитич ТАТИЩЕВ. Кажется, не было области знаний, в которой бы не преуспел этот человек. За свою жизнь он побыл и математиком, и историком, и горным инженером, и географом, и политиком, и юристом.

Именно Татищев написал первый научный труд по истории России и составил первый русский энциклопедический словарь. И именно он установил границу между Европой и Азией. До этого ее хотели провести по Каме или Оби. Но Татищев верно угадал место, где надо ставить граничный столб. Этот столб до сих пор стоит под Первоуральском.

А еще Татищев вошел в историю как основатель Екатеринбурга. Семь лет назад в этом городе ему поставили памятник - как говорится, лучше позже, чем никогда. С памятником, правда, произошел небольшой казус. Недавно в Екатеринбург приехала праправнучка Василия Никитича - Марианна ТАТИЩЕВА. Она была ужасно недовольна памятником, показывала копии фамильных портретов предка и убеждала всех, что скульптурный вариант далек от оригинала. Но не ломать же из-за этого произведение!

ОТЕЦ СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТА

В 1727 году родился французский хореограф, реформатор балета Жан Жорж НОВЕР. Преклоняясь перед авторитетом ВОЛЬПЕРА и ДИДРО, Новер утверждал, что и на балетной сцене есть место высоким идеям и глубоким чувствам.

Он поставил более 80 спектаклей. В своем знаменитом труде «Письма о танце и балетах» обосновал принципы балета-пьесы, воплотившие средствами пантомимы и танца в содружестве композитора, хореографа и художника. Теория, подкрепленная практикой, принесла Новеру славу «отца современного балета».

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Система взглядов, идей, характеризующих социальную группу, класс, политическую партию, общество. 8. Основная мысль литературно-художественного или научного произведения. 9. Княжеский титул в Индии. 10. Месяц года. 11. Волнистая поверхность материала. 12. Выдумка с целью дезориентации окружающих. 17. Случайно выигранный шар в бильярде. 18. Вытянутая по горизонтали стенка над венчающим карнизом. 20. Обманное движение, ложный выпад. 21. Из этого цветка фантаст Рей Бредбери приготовил вино.

По вертикали: 1. Полностью экипированный

воин Древней Руси. 2. Хвойное дерево, кормящее человека и белку. 3. Оптическое явление. 4. Павильон для японских чайных церемоний. 5. Травянистое многолетнее растение семейства лютиковых. 7. Город-порт в Канаде. 13. Сторона той части горизонта, где восходит солнце. 14. Кратковременное состояние сильного нервного возбуждения и запальчивости. 15. Государство в Азии в Гималаях, расположенное между Индией и Китаем. 16. Сооружение для стоянки и ремонта авиационной техники. 18. Тонкая кружевная ткань. 19. Американские индейцы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Идеология. 8. Идея. 9. Раджа. 10. Июнь. 11. Гофр. 12. Влеф. 17. Фукс. 18. Ат-эффект. 15. Бутан. 16. Амур. 18. Амур. 19. Киче.
По вертикали: 1. Витязь. 2. Кедр. 3. Мгла. 4. Тасицу. 5. Водобор. 7. Ванквер. 13. Восток. 14. Физик. 17. Физик. 21. Одуванчик.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

• ПРОЕКТ

ДВУЛИКИЙ МИСТЕР РИПЛИ



В 1999 ГОДУ ЭНТОНИ МИНГЕЛЛА СНЯЛ «ТАЛАНТЛИВОГО МИСТЕРА РИПЛИ» – РЕМЕЙК ФИЛЬМА РЕНЕ КЛЕМАНА «НА ЯРКОМ СОЛНЦЕ» (1960). ОБА ФИЛЬМА ЗАСЛУЖИВАЮТ ВНИМАНИЯ И ВЫЗЫВАЮТ ПОСТОЯННЫЙ ИНТЕРЕС, КРОМЕ ТОГО, ВЗАИМОДЕЙСТВУЮТ И КАК БЫ НАПОМИНАЮТ ДРУГ О ДРУГЕ. КОНЕЧНО, О КАЖДОЙ ИЗ КАРТИН МОЖНО БЫЛО БЫ ГОВОРИТЬ ОТДЕЛЬНО И ОБСТОЯТЕЛЬНО, НО ПОПРОБУЕМ ПРОСТО СОПОСТАВИТЬ ИХ ПО НЕКОТОРЫМ КОМПОНЕНТАМ.

Оба фильма – экранизации романа Патриции ХАЙСМИТ «Талантливый мистер Рипли», изданного впервые в 1955 году. Более близкий по времени к тексту-источнику фильм Рене Клемана был снят еще при жизни автора, особенно отличавшийся правильностью подбора актеров на роли. Действительно, «На ярком солнце» имена Алена ДЕЛОНА, Мориса РОНЕ и Мари ЛАФОРЕ стали визитными карточками. Это заметно хотя бы по тому, что многие из блуждающих по сети фотографий молодого Делона – кадры именно из этого фильма. Кроме того, напряжение между ним и Роне, вернее между их героями, которое проявляется в картине, впечатлило другого режиссера – Жака ДАРЕ, пригласившего их обоих

спустя несколько лет в свой фильм «Бассейн». Это противостояние, психологическая борьба, преодоление сопротивления соперника стали центром истории, вытеснив даже детективную сторону: о ней зритель сначала смутно догадывается, а потом и вовсе готов выпустить из виду в пользу наблюдения за поведением героев.

Неповторимый шарм и хрупкость этой истории придает присутствие в кадре Мари Лафоре в роли Мардж. Известная в свое время певица, ретроальбомы которой и сегодня находят немало поклонников, органична и естественна в этом фильме. Она наполняет его французским изяществом и, кроме того, убеждает в реальности всего происходящего – ее человечность, естественность,

доверчивость резко выделяют ее на фоне двух других главных героев, которые напоминают, скорее, собрание человеческих недостатков. Фильм превращается в какое-то соревнование пороков, жертвой которого становится не Гринлиф и не Рипли, а именно Мардж.

В актерском отношении очень удачным получился и ремейк, который несколько переключил роман и характеры, но в данном случае сути рассказанного это не меняет. На главную роль режиссер Энтони Мингелла пригласил Мэтта ДЕЙМОНА после фильма «Умница Уилл Хантинг». Актер настолько блистателен в образе Тома Рипли, что невольно переносишь свое отношение к герою на артиста: прежде чем сумеешь убедить себя не смешивать их, какое-то время еще испытываешь к нему чувство, похожее на безразличие. Джуд ЛОУ в роли Гринлифа не менее запоминающийся (за это, наверное, и получил «Оскар» в тот год). В нем столько харизмы и обаяния, что смотришь на него не как на избалованного судьбой счастливицу, а как на жертву своей открытости и не прикрытого ничем удовольствия от жизни. В этом дуэте Деймон – Лоу в отличие от Делона – Роне нет того накала, электрического напряжения, акцент смещен непосредственно на Рипли и историю его этической деградации. Именно талант, который мог бы возвести его на более высокий уровень жизни, стал для Рипли причиной падения в бездну, конца которому нет. За этим процессом деморализации наблюдать настолько неприятно, что к фильму вряд ли захочется вернуться, несмотря на то, что смотрится он почти увлекательно.

Сравнивать два фильма не хочется, да и не получается – они смотрятся совершенно по-разному, несмотря на то, что существуют в некой связке.

• Марина БИТОКОВА



ВСТРЕЧИ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

На прошлой неделе в МКОУ СОШ с. Зольское прошла встреча школьников с деятелями культуры и искусства. Из Нальчика к ним выехал мастер по металлу Ахмед КУШХОВ, из Баксана – музыкант, играющий на шикапшине, Аслангери ДЫМОВ, из села Малка – исполнитель народных песен Хабас КАМЕРГОВЕВ. Народные песни хранят мудрость предков, к их словам стоит прислушаться, тем более, что родной язык хранит ценную информацию. Важно в детях пробудить чувство прекрасного, ощущение хрупкости мира и в то же время крепости традиций. Именно на традициях держались воспитание детей и поведение молодых в семье. Кроме как о песнях, отец семейства Хабас Камергоев говорил ребятам о таких важных вещах, как семья и уважение друг друга.

Подросткам важно видеть, что такой же молодой человек, как они, может овладеть искусством музыканта, традиционными национальными инструментами. Дымову, играющему на шикапшине, дети на встрече подпевали. Ахмед Кушов хорошо знает историю, предназначение каждого вида холодного оружия адыгов, а также имена и образы героев прошлого. Все это в руках мастера в обработке металла превращается в искусство. Школьники попросили о продолжении подобных встреч. Тем более, что это не первый случай в этом году, когда детям из отдаленного от Нальчика маленького села удается встретиться с деятелями культуры. Кабардино-Балкарская региональная общественная организация по содействию в сохранении института семьи, поддержке женщин и детей «Жан» включила школьников в реализуемый проект «Семейные ценности через традиции и духовно-нравственное воспитание».

• Мадина БЕКОВА.
Фото Дианы Шериевой

• КОНКУРС

ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКЕ



Инна Джуртубаева

В одном из предыдущих номеров нашей газеты за 22 апреля в статье «Обучать и обучаться», посвященной учителю русского языка и литературы школы №1 с. Малка Елене Аркадьевне ДЖУРТУБАЕВОЙ, мы писали, что исследовательская работа ее ученицы и дочери Инны будет участвовать в очном туре 1-го всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке». Проходил он с 22 по 24 апреля в Москве при Госдуме РФ. Нам приятно сообщить, что труд Инны Джуртубаевой «Сравнительный анализ антропологии

Зольского района КБР за 1943-2013 годы с периодичностью в десять лет» занял второе место.

Второе место в конкурсе занял ученик этой же школы Мурат МАХОТЛОВ (научный руководитель - Асият Хусеновна ЦИПИНОВА) за исследовательскую работу «Суда на воздушной подушке». «Работая над этой темой, я заинтересовал и одноклассников, - говорит Мурат. - В будущем мы хотим построить надежную, экологически безвредную машину на воздушной подушке. Я думаю, что это будет только началом моих открытий». Выступление Мурата, его личное

обаяние, огромная любовь к естественным наукам не остались незамеченными: доктор технических наук, профессор кафедры общей химической технологии Российского химико-технологического университета им. Д.И. Менделеева А.Н. КАБАНОВ дал мальчику автограф и сделал снимок на память.

В начале июля ребят ждет не менее интересное участие во всероссийской конференции учащихся «Шаги в науку-ЮГ» в Сочи, куда они приглашены Общероссийской Малой академией наук «Интеллект будущего».

• Алена ТАОВА



Мурат Махотлов

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАПАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5660 Заказ 710. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 28 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: И. ГУКЕМУХ – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					