

21 мая - День памяти адыгов

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



№20 (821) 20 мая 2015 г.

Издается с 1993 г.

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Аселимира Шабдулова





ЕДИНСТВЕННО ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДХОД – ДЕЙСТВОВАТЬ СТРОГО В РАМКАХ ЗАКОНА

ГЛАВА КБР ПРОВЕЛ РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ИТОГАМ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ ЗА ПРОШЕДШИЕ С НАЧАЛА ГОДА ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА

Открывая его работу, Ю.А. КОКОВ поблагодарил руководителей министерств и ведомств, личный состав правоохранительных структур, глав местных администраций, обеспечивших на достойном уровне проведение майских праздничных торжеств, 70-летие Великой Победы.

Заслушав информацию вице-премьера – министра образования, науки и по делам молодежи КБР Н.Г. ЕМУЗОВОЙ о готовности школ к проведению единого государственного экзамена, Глава КБР высказался за минимизацию нарушений правил сдачи экзаменов, упреждение возможных «негативных эксцессов», тем более, что определенный опыт уже наработан. В 2014 году экзаменационная кампания в Кабардино-Балкарии получила положительную оценку федерального центра. Особое внимание предложено уделить вопросам безопасности, работе института общественных наблюдателей. В настоящее время подано 130 заявлений граждан на аккредитацию в качестве региональных общественных наблюдателей. Более тридцати федеральных общественных наблюдателей уже прибыли в республику.



По результатам прошедших с начала года четырех месяцев, доложил Председатель Правительства КБР А.Т. МУСУКОВ, индекс промышленного производства составил 100,2 процента, что на 5,5 процента превышает прошлогодние показатели (общероссийский уровень составляет 99,6 процента), отмечен рост производства продукции сельского хозяйства, инвестиций в основной капитал. План ввода в строй жилья выполнен на 130,2 процента. Собираемость налоговых сборов выросла на 28,7 процента.

В Кабардино-Балкарии продолжается весенняя посевная кампания. По данным Минсельхоза КБР, на 18 мая яровой сев произведен на площади 150 тыс. га, зерновые и зернобобовые – на 100 тыс. га, картофель – на площади 12,3 тыс. га, овощи – на 16,5 тыс. га. Темпы сева и агротехнические сроки выдерживаются.

Закладка садов произведена на площади более 700 га. Одновременно в рамках реализации ведомственных целевых программ завершены прием документов, необходимых для оказания

поддержки начинающих фермеров и развития семейных животноводческих ферм.

Ю.А. Кокков высказался за безусловное соблюдение критериев отбора участников программы. «Единственно правильный подход, – подчеркнул Глава КБР, – действовать строго в рамках закона».

Затронуты вопросы реализации программы переселения граждан из ветхого и аварийного жилья. Для решения стоящих в этой сфере задач Правительству республики даны поручения создать рабочую группу и выработать до 1 июля 2015 года предложения по оптимизации этой работы.

На совещании заслушана информация о ходе строительства перинатального центра, реконструкции республиканского Центра детского творчества, ул. Кабардинской, Дворца театров, аэропорта, выполнении «дорожных карт» по выносу за пределы г. Нальчика гидрометзавода и двух автовокзалов.

По результатам совещания приняты соответствующие решения с указанием ответственных лиц.

● **Пресс-служба Главы и Правительства КБР.**
Фото Евгения Кюдина

● НОВОСТИ МУНИЦИПАЛИТЕТОВ

В АНЗОРЕЕ ОТКРЫТ НОВЫЙ СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ И ЗАЛОЖЕН САД

В Лескенском районе в селен Анзорей в минувшую субботу открыли новый спортивный зал. В церемонии принял участие Председатель Правительства КБР Алий МУСУКОВ. Он поблагодарил местную власть и спонсоров за хорошую работу и пожелал, чтобы из этого зала вышел не один чемпион.

Алий Мусуков и глава местной администрации района Аслан АФАУНОВ приняли также участие в закладке нового яблоневого сада в Анзорее. Председатель Правительства отметил, что создание высокотехнологичных, высокоплодородных садов позволит аграриям республики конкурировать с зарубежными поставщиками.

А. Мусуков не оставил без внимания и вопрос о том, где будут хранить будущий урожай.

По словам генерального директора фирмы «Агро-Логистика» Анзора БИТОКОВА, всего под высокодоходный яблоневый сад в Анзорее отведено 20 гектаров. На сегодняшний день в фирме работают 20 человек, а в сезон будут привлечены к работе до ста человек. В закладку сада уже вложено около 60 млн. руб. благодаря участию в двух федеральных программах по возмещению сельхозпроизводителям части затрат по насаждениям, капельному орошению и пр.

Сад заложен почти на половине отведенных площадей, до конца месяца планируется закончить работы. Первый урожай планируется получить на следующий год. С начала года в Лескенском районе уже заложено около 170 гектаров садов интенсивного типа.

ЭКО-СУБОТНИК В ЧЕГЕМСКОМ РАЙОНЕ

В Чегемском районе прошел субботник по очистке пойм рек. В нем приняли участие более 550 человек – работники местных администраций района и поселений, педагоги и учащиеся школ, жители района.

Общинами усилены усилия по очистке 28 километров пойм рек Чегем, Шалушка и Нальчик. Принесенные руслом ветки, старые древесные стволы, сухой мусор сожжены. Мероприятия по санитарному благоустройству в районе будут продолжены.

«АКТИВНЫЙ СЕЛЬЧАНИН» ИЗ БАКСАНСКОГО РАЙОНА

В целях максимальной прозрачности деятельности органов местного самоуправления на официальном сайте Баксанского района создан форум «Активный сельчанин». В этом разделе каждый житель может высказать свое мнение, поделиться предложением, выступить с инициативой.

Помимо этого, вопросы главе администрации района Хасану СИЖАКЕВУ можно отправлять через интернет-приемную в разделе «Обратная связь».

● **Ирина МИХАЙЛОВА**

МАТКАПИТАЛ ДЛЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ВЗНОСА ПО ИПОТЕКЕ

ГОСДУМА НА ЗАСЕДАНИИ В ПЯТНИЦУ ПРИНЯЛА ВО ВТОРОМ И ТРЕТЬЕМ ЧТЕНИИ ЗАКОН, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛЯЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ ДЛЯ ВЫПЛАТЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ВЗНОСА ПО ИПОТЕЧНОМУ КРЕДИТУ, НЕ ДОЖИДАЯСЯ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕХЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА РЕБЕНКОМ, В СВЯЗИ С РОЖДЕНИЕМ ИЛИ УСЫНОВЛЕНИЕМ КОТОРОГО ВОЗНИКЛО ПРАВО НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ ГОСПОДДЕРЖКИ.

Закон принят под названием «О внесении изменений в статьи 7 и 10 закона «О дополнительных мерах государственной поддержки семей, имеющих детей». Он вступит в силу со дня его официального опубликования.

Действующие нормы законодательства предусматривают возможность использования материнского капитала до достижения ребенком трехлетнего возраста в качестве средств для погашения основного долга и процентов по ипотечному

кредиту. При этом на оплату первоначального взноса по ипотечному кредиту материнский капитал может быть направлен не ранее чем по истечении трех лет со дня рождения или усыновления ребенка.

Согласно закону средства материнского капитала могут быть направлены в любое время со дня рождения ребенка на уплату первоначального взноса по кредитам на приобретение или строительство жилого помещения.

ЕДИНОВРЕМЕННАЯ ВЫПЛАТА ЧЕРЕЗ МФЦ

КАК МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ, ВСТУПИЛ В СИЛУ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «О ЕДИНОВРЕМЕННОЙ ВЫПЛАТЕ ЗА СЧЕТ МАТЕРИНСКОГО (СЕМЕЙНОГО) КАПИТАЛА». ОН ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИЕМА ЗАЯВЛЕНИЙ О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ ЕДИНОВРЕМЕННОЙ ВЫПЛАТЫ (20 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ) ЗА СЧЕТ СРЕДСТВ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА ЧЕРЕЗ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ ГОСУСЛУГ (МФЦ).

В МФЦ КБР уточнили, что заявление о предоставлении единовременной выплаты за счет средств материнского капитала заполняется на государственном языке Российской Федерации (русском) и подписывается лично заявителем или его законным представителем. К заявлению о предоставлении единовременной выплаты должны быть приложены документы (их копии, вер-

ность которых засвидетельствована в установленном законом порядке).

Подробную информацию о порядке предоставления услуги и полный перечень необходимых документов вы можете получить в любом офисе Многофункционального центра или по бесплатному номеру 8(800)100-32-82 и на официальном сайте www.mfcikbr.rf.

Адреса офисов МФЦ:

Центральный офис: Нальчик, ул. Хуранова, 9; **филиалы:** Баксан, ул. Ленина, 23; Прохладный, ул. Карла Маркса, 35; Майский, ул. Энгельса, 74; Чегем, Баксанское шоссе, 22; Кашхатау, ул. Мечиева, 120; Тырныауз, пр. Эльбрусский, 32; Залукокоаже, ул. им. Котова, 22.

● **Наталья АЛЕКСЕЕВА**



НАЛЬЧИК ЧЕСТВОВАЛ ЛУЧШИХ ЖЕНЩИН

15 МАЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ПРОШЕЛ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ СЕМЬИ. ТРАДИЦИОННО НА НЕМ БЫЛИ НАЗВАНЫ ИМЕНА УДОСТОЕННЫХ ЗВАНИЯ «ЖЕНЩИНА ГОДА Г.О. НАЛЬЧИК-2014».



Светлана Пшибиева



Ирина Богачева



Люба Темиржанова



Тамара Биттирова



Слева направо: Хакулина Амшокова, Лидия Дигешева, Маржан Чегембаева



Ирина Даурова



Светлана Хаупшева



Татьяна Гранатова

«ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ – УСПЕШНАЯ СЕМЬЯ»

Открыл праздник ансамбль «Асса» танцем «Журавли». Председатель совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА, подчеркнув, что журавль у многих народов олицетворяет любовь и счастье, пожелала всем семьям быть счастливыми.

Ведущий - солист Музыкального театра Астемир МАКОЕВ отметил присутствие на вечере депутатов Парламента КБР, членов Правительства, работников аппарата Администрации Главы КБР, руководства администрации

г.о. Нальчик, представителей общественных организаций и СМИ.

Доктор медицинских наук, профессор, главный врач поликлиники №4 г.о. Нальчик Руслан КЕШОКОВ и советник главы местной администрации г.о. Нальчик Сосланбек БЕТРОЗОВ огласили победителей конкурса «Дружная семья – успешная семья»: это семьи АХМАТОВЫХ, КАМБИЕВЫХ, МУХАМЕДОВЫХ, АШИБЕКОВЫХ, МУРАТОВЫХ. Во всех этих семьях главное – сплоченность, основанная на любви. Для них, а также для всех гостей праздника прозвучала песня «День Победы» в исполнении Астемира Макоева, а затем «Заздравная» в исполнении Мадины МАМБЕТОВОЙ.

ПОЧЕТ – СТАРШИМ

Есть у горсовета женщин добрая традиция: ежегодно присуждать звание «Почетный член Совета женщин г.о. Нальчик» женщинам, внесшим особый вклад в развитие женского движения. В этом году почетное звание получили Хакулина АМШОКОВА и Маржан ЧЕГЕМБАЕВА. Им вручили кубки, памятные призы, а также внесли их имена в «Книгу почета» Совета.

Хакулина Амшокова долгие годы была членом Нальчикского горкома партии, затем работала в областном совете профсоюзных организаций. И сейчас ведет активный образ жизни, занимается общественной деятельностью.

Маржан Чегембаева была проректором КБГУ в 1968-1991 годах, посвятила свою жизнь образованию и воспитанию молодежи.

ПРОФЕССИОНАЛЫ, НА ВЫХОД!

«Женщиной года-2014» в номинации «Профессионализм» стали Светлана ПШИБИЕВА, Люба ТЕМИРЖАНОВА и Ирина БОГАЧЕВА.

Светлана Пшибиева возглавляет медицинский колледж с 2004 года, ее высокие человеческие и неоспоримые профессиональные качества снискали уважение коллег и общественности.

Люба Темиржанова в образовании уже 36 лет. Воспитывает студентов на личном примере.

Ирина Богачева успешно сочетает работу на телевидении и в газетах.

Кайсын Холамханов и Мадина Мамбетова профессиональным дамам подарили песни.

«СЛУЖЕНИЕ МУЗЕ»

Одна из самых волнительных номинаций – «Служение музе». В этом году Музей города Нальчика стала Ирина ДАУРОВА – одна из самых любимых народом певиц в нашей республике. Ирина Султановна ведет активную концертную деятельность. Работу в Музыкальном театре сочетает с педагогической деятельностью, является заведующей вокальным отделением колледжа искусств СКГИИ.

И МИЛОСЕРДИЕ, И ПРИНЦИПЫ, И УСЕРДИЕ...

В Нальчике, как и по всей нашей республике, набирает обо-

роты милосердие. Да, это не миллионные пожертвования, каждый отдает на благотворительность посильную сумму. Таким образом создается связь гражданина со всеми и наоборот. Собственно, это и называется гражданским обществом. В номинации «Гуманизм и милосердие» женщиной года признана руководитель открытого акционерного общества «Рассвет - С» Светлана ХАУПШЕВА. Зал выразил ей поддержку продолжительными аплодисментами.

В номинации «Активная жизненная позиция» награждена доктор филологических наук Тамара БИТТИРОВА. Круг интересов ученой достаточно широк. Ее завораживает прошлое, интересуется настоящим. Пылливый исследователь истории, традиций, беспристрастный литературный критик и, самое главное, человек, который чувствует пульсацию современной общественной жизни, – это все Тамара Биттирова.

В номинации «Государственная и муниципальная служба» лучшей признана Татьяна ГРАНАТОВА – начальник организационного отдела совета местного самоуправления.

ИЗБРАННЫЙ МУЖЧИНА

Комиссия горсовета женщин г.о. Нальчик каждый год определяет мужчину, достойного звания «Женская симпатия г.о. Нальчик-2014». На сей раз выбор пал на Юрия БАРСАГОВА – начальника Управления Пенсионного фонда в г. Нальчике.

При Управлении Пенсионно-

го фонда в г. Нальчике открыты бесплатные компьютерные курсы для пенсионеров, которые успешно функционируют четвертый год. За это время обучено 970 пенсионеров. Процесс обучения проходит в специально оборудованном классе по разработанной структуре занятий. Слушателям выделяются методические инструкции, информационные материалы. Юрий Барсагов лично контролирует проведение занятий.

Танцы ансамбля «Асса», фрагмент из балета «Корсар», песни в исполнении солистов Музтеатра Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ, Кайсына ХОЛАМХАНОВА, Мадины МАМБЕТОВОЙ, Алима КОДЗОКОВА, Зураба БОЗМЕВА и Ирины Дауровой придали вечеру истинно праздничное звучание. Воспитанники детского сада № 5 исполнили с директором Лидией АЗИКОВОЙ и всем залом самую оптимистичную песню «Пусть всегда будет солнце!». Это был заряд на весь год.

Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Астемира Шебзухова



ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛЕНИЕМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПО КБГУ, КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК ВАЛЕНТИНА САМАТОВНА САБАНЧИЕВА – ИСТИННЫЙ НОВАТОР. ОНА – ДОКТОРАНТ МОСКОВСКОГО ИНСТИТУТА СТРАТЕГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБРАЗОВАНИИ, МАГИСТР МАНЧЕСТЕРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И МОСКОВСКОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК, АВТОР ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.



• НОВАТОРЫ

• ПФР РАЗЪЯСНЯЕТ

ВСЕ О СВОИХ ПЕНСИОННЫХ ПРАВАХ

КАЖДЫЙ ГРАЖДАНИН МОЖЕТ УЗНАТЬ О КОЛИЧЕСТВЕ ПЕНСИОННЫХ БАЛЛОВ И ДЛИТЕЛЬНОСТИ СТАЖА, УЧТЕННЫХ НА ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОМ СЧЕТЕ В ПФР, С ПОМОЩЬЮ «ЛИЧНОГО КАБИНЕТА ЗАСТРАХОВАННОГО ЛИЦА», РАЗМЕЩЕННОГО НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ ПФР WWW.PFRF.RU. ДОСТУП К НЕМУ ПОЛУЧАЕТ ВСЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ, ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЕ В ЕДИНОЙ СИСТЕМЕ ИДЕНТИФИКАЦИИ И АУТЕНТИФИКАЦИИ (ЕСИА) ИЛИ НА САЙТЕ ГОСУСЛУГ.



Это ключевые параметры, влияющие на размер будущей страховой пенсии в соответствии с новой пенсионной формулой (с 2015 года пенсионные права на страховую пенсию формируются в индивидуальных пенсионных коэффициентах, или пенсионных баллах, а все ранее сформированные пенсионные права конвертированы в пенсионные баллы без уменьшения).

При этом сервис позволяет узнать, сколько пенсионных баллов гражданину может быть начислено в 2015 году. Для этого достаточно ввести в соответствующее окно ожидаемый ежемесячный размер своего дохода от трудовой деятельности до вычета НДФЛ. Сервис предоставляет также возможность получить подробную информацию о периодах своей трудовой деятельности, местах работы, размере начисленных работодателями страховых взносов, которой располагает ПФР.

Важно отметить, что все представленные в «Личном кабинете» сведения о пенсионных правах граждан сформированы на основе данных, которые ПФР получил от работодателей. Поэтому, если гражданин считает, что какие-либо сведения не учтены или учтены не в полном объеме, у него появляется

возможность заблаговременно обратиться к работодателю для уточнения данных и представления их в ПФР.

В «Личном кабинете» для удобства пользователей предусмотрена функция мгновенного формирования и печати извещения о состоянии индивидуального лицевого счета гражданина.

Кроме того, сервис предоставляет информацию о пенсионных накоплениях, в том числе данные о добровольных взносах в рамках Программы государственного софинансирования пенсии и средствах госсофинансирования.

В кабинете можно воспользоваться усовершенствованной версией уже известного всем пенсионного калькулятора. С 2015 года калькулятор становится персональным. В новой версии он учитывает уже сформированные пенсионные права в пенсионной баллах и стаж. Его основной задачей по-прежнему является разъяснение порядка формирования пенсионных прав и расчета страховой пенсии, а также демонстрация того, как на размер страховой пенсии влияют такие показатели, как размер зарплаты, продолжительность стажа, выбранный вариант пенсионного обеспечения, военная служба по призыву, отпуск по уходу за ребенком, и др.

ЧТО ТАКОЕ ПЕНСИОННЫЙ КАЛЬКУЛЯТОР?

Пенсионный калькулятор состоит из двух блоков. Первый блок – это количество пенсионных баллов, уже начисленных гражданину, и продолжительность трудового стажа. В данные первого блока гражданин, использующий калькулятор, может добавить периоды службы в армии по призыву, отпуска по уходу за ребенком или инвалидом. Если такие периоды были в его жизни, количество пенсионных баллов и стаж увеличатся.

Второй блок – это моделирование своего будущего. Пользователь должен указать, сколько лет он собирается работать, служить в армии или находиться в отпуске по уходу за ребенком, ожидаемую зарплату в ценах 2015 года до вычета НДФЛ и нажать на кнопку «рассчитать». Калькулятор посчитает размер страховой пенсии исходя из уже сформированных пенсионных прав и «придуманного» будущего в ценах 2015 года при условии, что количество пенсионных баллов и продолжительность стажа будут достаточными для получения права на страховую пенсию.

Стоит добавить, что через кабинет застрахованного лица можно будет направить обращение в ПФР, записаться на прием, заказать ряд документов. В течение текущего года будут введены сервисы подачи заявлений о назначении пенсии, способе доставки пенсии, получении и распоряжении средствами материнского капитала. Также можно будет получить информацию о назначенной пенсии и социальных выплатах.

С ЧУВСТВОМ ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Валентина Саматовна – участник и координатор международного проекта по разработке учебного курса «Обучение толерантности через английский язык». В рамках проекта проходила стажировку в колледже Св. Марка и Св. Джона в Плимуте (Великобритания). Генеральный директор благотворительного фонда «Институт толерантности» Е. ГЕНИЕВА в письме, направленном в Министерство образования и науки КБР, дала высокую оценку учебному пособию. Пособие апробировано в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Ингушетии, Северной Осетии, Кабардино-Балкарии и получило положительные отзывы.

Пройдя обучение в Университете Уорика, Валентина Саматовна получила сертификат по курсу «Современные технологии обучения, управления инновациями в педагогической деятельности». Также она имеет сертификаты как экзаменатор и специалист по обучению экзаменаторов (ЭКпертов) по проведению ЕГЭ.

Несмотря на высокую оценку профессиональной деятельности Валентины Сабанчиевой со стороны коллег и студентов, она не почитает на лаврах, а продолжает жить в режиме непрерывного образования. Директор Института стратегических исследований в образовании Валерий ЛАЗАРЕВ отметил, что Сабанчиеву «отличает стремление к поиску нестандартных решений проблем образования на Северном Кавказе, самообразованию и самосовершенствованию». Менеджер проектов по преподаванию английского языка Елена БОРОВИКОВА в

письме к и.о. ректора КБГУ Барасби КАРАМУРЗОВУ написала, что Валентине Сабанчиевой «свойственны командный дух, желание довести дело до конца, высокое чувство ответственности».

В ходе обсуждения материалов «Воспитание толерантности через обучение иностранным языкам» Валентина Сабанчиева представляла свои разработки учебных занятий. Елена Боровикова, отметив высокий уровень этих разработок, оценила Сабанчиеву как «талантливого автора и методиста».

Валентина Саматовна – требовательный, строгий педагог, чем заслужила уважение и доверие студентов. Для каждого студента она выстраивает индивидуальную траекторию развития. «Главное – не останавливаться, шаг за шагом идти к цели», – говорит Сабанчиева. Ее ученики занимают призовые места в олимпиадах. Однако Валентине Саматовне более дороги долгие часы кропотливых трудов в учебных аудиториях, чем краткие мгновения успеха и признания. Эти рабочие часы требуют от нее не только глубоких знаний, но и терпения и, самое главное, любви. «Я могу перевоплотиться в студента, чтобы понять его, посмотреть на мир его глазами», – говорит Валентина Саматовна. Благодаря этой способности она говорит со студентами на одном языке. Возможно, поэтому научно-практические конференции, проводимые по ее инициативе, привлекают так много участников.

Для студентов Валентина Саматовна – безусловный авторитет. Но не авторитет, при котором хранится молчание.

Они любят вести с ней беседы, доверяют свои страхи и сомнения, советуются с ней.

Валентина Сабанчиева – разносторонний человек. В ее активе не только учебное пособие, методические разработки, научные статьи, но и практически завершенная рукопись карачево-балкарско-русско-англо-турецкого словаря в иллюстрациях. Это аналог «Кабардино-черкесско-русско-англо-турецкого словаря в иллюстрациях», авторами которого являются Хасан и Ирина СУКУНОВЫ. Во время презентации словаря в педагогическом колледже КБГУ Хасан Сукунов сказал Валентине Сабанчиевой, что был бы рад карачево-балкарскому аналогу его словаря. К сожалению, заслуженный деятель науки КБР и Северной Осетии Хасан Сукунов уже ушел из жизни, однако Валентина Саматовна посчитала делом чести выполнить его волю и довела работу до конца.

Валентина Сабанчиева, помимо педагогической и научной деятельности, еще ведет активную общественную жизнь, которая позволяет ей выражать свою гражданскую позицию.

Наша героиня состоялась не только как профессионал и общественный деятель, но и как мать. Сын – студент МГУ, дочь – юрист. Дети не пошли по стопам матери, их профессиональные пристрастия далеки от педагогики, однако ген высокой ответственности и дисциплинированности унаследовали. Они умеют слушать и слышать людей, как их мать – педагог с Божьим даром Валентина Саматовна Сабанчиева.

• Марзият БАЙСИЕВА

• Подготовила Ольга СЕРГЕЕВА



7 МАЯ В СТОЛИЦЕ ИОРДАНИИ АММАНЕ СОСТОЯЛСЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЕЧЕР, КОТОРЫЙ ПРОВЕЛА МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ ЧЕРКЕССКОЙ КУЛЬТУРЫ (ИССА). В КАЧЕСТВЕ ГОСТЯ БЫЛА ПРИГЛАШЕНА И МАДИНА САРАЛЬП, ХУДОЖНИК-МОДЕЛЬЕР ИЗ НАЛЬЧИКА, ДЛЯ ПОКАЗА ОДНОЙ ИЗ СВОИХ КОЛЛЕКЦИЙ. КРОМЕ ТОГО, ИЗ АДЫГЕИ НА МЕРОПРИЯТИЕ ПОЕХАЛИ АСЛАН ТЛЕБУЗ – ГАРМОНИСТ, МУЗЫКА КОТОРОГО ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНА В ДИАСПОРАХ, И МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ МУХАМЕД КУЛОВ. СОСТОЯВШАЯСЯ НАКАНУНЕ 21 МАЯ – ГОДОВЩИНЫ ОКОНЧАНИЯ КАВКАЗСКОЙ ВОЙНЫ ПОЕЗДКА ОСТАВИЛА ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ.

ПАЛОМНИЧЕСТВО К МЕСТАМ ИЗГНАНИЯ



ЗЕМЛЯ

Мы прилетели в Амман поздним вечером. Самолет постепенно снижался, и в закатном свете под его крылом открывалась картина иорданской земли: пустыня в клеточку – там, где, возможно, растут оливковые деревья... Поневоле сравнили это с той картинкой, которую видели, улетаая с родины: зеленющие леса, горы, поднимающиеся выше облаков, распаханное поля. Контраст был настолько сильный, что трудно себе представить, как больше века назад адыги-мухаджирки были вынуждены начинать здесь жизнь фактически сначала.

Приезжая в какой-то город или на новое место, бывает, несмотря на

любопытство, испытываешь облегчение от мысли, что через несколько дней вернешься домой. Не могу понять, какво это – жить на чужой земле, вдыхать незнакомый воздух, смотреть изо дня в день в другое небо без надежды когда-либо вернуться домой. Жить в полной неизвестности и оторванности от корней, от своей земли, готовить непривычную еду и, несмотря ни на что, подняться, избавиться от жалости к себе и сохранить в своей этнической уникальности. Эта сухая желтая земля иорданской пустыни приютила адыгов и дала им много возможностей, стала для многих из них настоящей родиной, и наверняка, возвращаясь на Кавказ, они часто видят во сне каме-

нистую почву, на которой, кажется, богатый урожай дает только олива.

ЯЗЫК

Общаясь с адыгами в иорданской диаспоре, понимаешь, что главным фактором самосохранения стал язык. Ревностное желание научить детей говорить и думать на родном языке – сегодня единственная возможность сберечь себя. Именно язык – адыгэбзэ стал для зарубежных адыгов связующей нитью с прошлым, историей, землей предков... К сожалению, чем моложе поколение, тем меньше среди его представителей остается носителей языка, но, несмотря на это, «Адыгэ Хасэ» Иордании делает все, чтобы оттянуть процесс языковой ассимиляции. Мы посетили

детский сад для адыгских детей, где занятия проводятся на родном языке, учат национальным танцам.

Именно сила языка заставляет многих наших соотечественников возвращаться домой – в нем тоска по родине, надежда, генетическая память. Недаром Сергей ДОВЛАТОВ, живя в эмиграции, говорил, что в изгнании скучаешь не по березам или полям, а именно по языку. Роль языка в самосохранении этноса переоценить невозможно.

Удивительно ощущать, как легко найти общий язык с теми, кто по воле истории оказался в такой дали от нас. Неважно, к какой этнической группе адыгов относится те, с кем говоришь: само звучание речи уже ласкает слух, и услышать их на другом

конце земли сродни чуду. Сам факт того, что, оказавшись в чужеродной географической и климатической среде, фактически в культурной изоляции и состоянии психологического коллапса, адыги сохранили свой язык, что является свидетельством этнической силы воли и стойкости.

НАРОД

Порой складывается ощущение, что разбросанные по разным частям света адыги – это лишь осколки некогда

ляцию. Это прежде всего свод морально-этических правил, который адыги называют «Адыгэ хабзэ». Соблюдение этих неписаных правил, следование им в любых жизненных ситуациях стало профилактикой растворения и исчезновения черкесов с этнической карты мира.

Общаясь с зарубежными адыгами, находя среди них воплощение этнического нравственного идеала, невольно удивляешься тому факту, что после стольких лет

последовавший за ней период до сегодняшнего дня, почти невозможно осмыслить и оценить.

И все-таки уныния поездки в Амман не оставила. Может быть, потому, что мне часто вспоминается один момент: во время торжественного ужина танцевальная пара исполняла кафу. Комок подкатил к горлу от мысли (или скорее ощущения, догадки): сколько поколений наших предков страдали в изгнании, мечтали о возвращении без надежды на исполнение



существовавшего народа. Но стоит посетить диаспору и понимаешь: это не осколки! Словно разобранные части пазла, они легко соединяются в единое целое, и чем с большим количеством людей знакомишься, тем сильнее ощущаешь взаимосвязь всех частичек. Самой большой силой притяжения для них, конечно, является язык, но, помимо этого, есть еще множество факторов, которые дают ощущение единства этноса, невзирая на разлуку и многолетнюю информационную изо-

изгнания они сумели сберечь представление о нем и соответствовать ему.

РЕАЛЬНОСТЬ

Конечно, реальность далека от радужных представлений о ней. И, несмотря на все, о чем я уже говорила, очень малый процент адыгов иорданской диаспоры решает на возвращение на родину, и процесс языковой и культурной ассимиляции не замедляется, а лишь набирает обороты... Утраты, которые мы как народ понесли за время Кавказской войны и весь

этого желания, и их спасли от смерти две вещи – культура и любовь! Продолжая влюбляться, изучая мир вокруг себя, помня об истоках, адыги явили миру и прежде всего самим себе пример удивительной жизненной силы. Наше поколение обязано перенять эту силу и найти способ не дать рассыпаться частичкам адыгского пазла. Наверняка это потребует титанических усилий, но если мы этого не предпримем, обречем себя на исчезновение.

● **Марина БИТКОВА.**
Фото автора



«НА ПАМЯТЬ ГРЯДУЩЕМУ ПОКОЛЕНИЮ»

По данным Министерства культуры КБР, в республике функционирует 20 музеев, в том числе три имеют статус республиканских. В государственных музеях республики готовятся тематические, персональные, юбилейные, детские, выставки изобразительного и фотографического искусства. Необходимо отметить, что в залах государственных музеев и их филиалов все чаще стали проходить мероприятия с участием национальных культурных центров с привлечением музыкальных коллективов, презентации книг и т.д.

В настоящее время ведется поиск новых форм работы музеев, которые позволят обеспечить доступ к культурным ценностям всех слоев населения, не ограничиваясь стенами музея, особенно жителей удаленных от Нальчика и районных центров населенных пунктов.

Центром всей краеведческой работы Кабардино-Балкарии является Национальный музей. Он был создан в 1921 году. Тогда жители Нальчика прочитали в газете сообщение о создании Национального музея. В нем говорилось: «Музей – это наш показатель быта, наша гордость, а поэтому мы все должны создать его на славу родного города, на память грядущему поколению». Обращение было подписано Беталом КАЛМЫКОВЫМ, председателем Кабардинского окружного исполкома. Он, собственно говоря, и был инициатором и организатором музея, а его первым директором стал сельский учитель Макар Иванович ЕРМОЛЕНКО – учитель Бетала Калмыкова. Население округа горячо отозвалось на призыв, и к концу 1921 года в музей поступило 1200 экспонатов. Первые поступления были от Б. Калмыкова – его личное оружие: шашка и ружье.

Первоначально музей размещался в одной из комнат квартиры М. Ермоленко. Через несколько лет музей получает здание в садике «Свободы», затем ему отводится второе здание – бывший дом начальника Нальчикского округа. Активная археологическая работа музея позволила создать уникальную коллекцию эпохи неолита, энеолита и бронзы. Пополняются экспонатами и другие отделы, в особенности этнографический и художественный. В период фашистской оккупации музею был нанесен непоправимый ущерб, в особенности пострадали этнографические и археологические коллекции. Если и удалось что-то сохранить, то благодаря героическим усилиям сотрудников музея, укравшим большую часть фондов. Сразу же после оккупации музей возобновляет работу, а собранный в послевоенный период материал позволил построить новую экспозицию. В сентябре 1966 года состоялось открытие экспозиции



С 1977 ГОДА МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ ОТМЕЧАЕТСЯ 18 МАЯ ВО ВСЕМ МИРЕ ПО РЕШЕНИЮ 11-Й ГЕНЕРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ИСОМ (МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА МУЗЕЕВ). ЕЖЕГОДНО ТЕМА ЭТОГО ПРАЗДНИКА ВЫРАБАТЫВАЕТСЯ ЭКСПЕРТНОЙ СЕТЬЮ ИСОМ. ТЕМА НЫНЕШНЕГО ГОДА – «МУЗЕИ И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА». ОНА ОПРЕДЕЛЯЕТ РОЛЬ МУЗЕЕВ В РАСПРОСТРАНЕНИИ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ПОСЕТИТЕЛЕЙ О СПОСОБАХ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ ОБЩЕСТВА, КОТОРЫЕ БЫЛИ БЫ БОЛЕЕ ЭКОНОМНЫ И МЕНЕЕ ВРЕДОНОСНЫ ДЛЯ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ.

День в музее

краеведческого музея во вновь отстроенном здании.

Сегодня фонды Национального музея (его филиалами и отделами являются мемориальные дома-музеи Бекмурзы ПАЧЕВА, Марко ВОВЧОК и Кайсына КУЛИЕВА, квартира-музей Али ШОГЕНЦУКОВА, Литературный музей, Музей обороны Приэльбрусья, музей в Майском и Прохладном) насчитывают более 150 тысяч единиц хранения.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА АЛИМА ШОГЕНЦУКОВА

В Нальчике в квартире, где ныне размещается мемориальный музей классика кабардинской литературы, он прожил последние годы своей жизни. Здесь написал свои последние произведения, отсюда уходил на фронт. В музее с большой достоверностью воссозданы интерьеры двух мемориальных комнат, одна из которых – рабочий кабинет, в котором находится письменный стол с чернильницей, ручки, страницы рукописи, а также его лучшие книги. Помимо мемориальной, имеется часть экспозиции, рассказывающая о жизни, педагогической и литературной деятельности Алима Шогенцукова.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ КАЙСЫНА КУЛИЕВА

В доме, где расположен музей, поэт провел свои последние годы жизни и создал ряд литера-

турных произведений. Согласно завещанию он похоронен в саду своего дома. Экспозиция Дома-музея – литературно-мемориальная.

МУЗЕЙ БЕКМУРЗЫ ПАЧЕВА

Имя Бекмурзы Пачева известно далеко за пределами республики, его вклад в литературу и искусство кабардинского народа неocenim. Многие его высказывания народ цитирует по сей день. Идея открытия музея в его родном имении была встречена на селении села с большим энтузиазмом. Люди могут прикоснуться не только к памяти и творчеству поэта, но и к той эпохе, в которой он жил и творил.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Это один из немногих литературных музеев младописемных народов России. Диапазон представленных в нем материалов очень широк – от фольклора до материалов деятелей литературы современной Кабардино-Балкарии; от народных сказителей до лауреатов государственных и республиканских премий.

ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ПРОХЛАДНОГО

В музее посредством документов, фотографий и подлинных предметов представлены история, этнография, культура прохладненских казаков. Большой интерес у посетителей музея вызывает интерьер казачьего жилища, воссозданный в зале музея.

МУЗЕЙ ОБОРОНЫ ПРИЭЛЬБРУСЬЯ

Это самый высокогорный музей в мире (3500 м над уровнем моря). В экспозиции представлены подлинные вещи, коллекция советского и немецкого оружия периода Великой Отечественной войны, найденные в Приэльбрусье в местах боевых действий, фотодокументы. Уже само расположение музея на такой высоте и на территории, где шли тяжелые бои, действует очень эмоционально на посетителей.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ ДОМ-МУЗЕЙ МАРКО-ВОВЧОК

Это единственный музей украинской писательницы в РФ и ближайшем зарубежье. Музей размещается в доме, где она прожила два последних года своей жизни (1906-1907 гг.). В экспозиции представлены личные вещи, книги, принадлежавшие Марко Вовчок, документы, фотографии, отражающие ее тесные связи с ПИСАРЕВЫМ, ТУРГЕНЕВЫМ, ШЕВЧЕНКО, ЧЕРНЫШЕВСКИМ, ГЮГО, ДЮМА и другими писателями. На территории усадьбы находится могила М. Вовчок (здесь она похоронена согласно завещанию).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

На базе художественного отдела историко-краеведческого музея в августе 1960 года по решению Министерства культуры РФ был создан Республиканский

музей изобразительных искусств. Основу его фондов составила коллекция, насчитывающая около трехсот произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства русских, западноевропейских и дальневосточных художников XVI – начала XX веков. В настоящее время основная часть коллекции – произведения художников Кабардино-Балкарии. На сегодня в собраниях музея насчитывается более двух тысяч полотен.

ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ ИДЕТ ПО НЕСКОЛЬКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ

Национальному музею Кабардино-Балкарии в следующем году исполнится 95 лет. Это один из старейших музеев на Кавказе. Его фонды до сих пор пополняются, в том числе за счет неравнодушных к истории и культуре своей республики граждан, – рассказывает директор музея Феликс НАКОВ. – Например, семья ветерана Афганистана генерал-майора Хасанша БАКСАНОВА передала в дар музею его библиотеку, архив, мундиры. Мы получили также большой фотоархив и документы от организации абхазских добровольцев. Буквально несколько недель назад из Санкт-Петербурга от вдовы генерала Магомед КАТХАНОВА – участника Великой Отечественной войны, доктора технических наук, профессора приняли в дар личные вещи: парадный мундир, шинель, книги, программку пьесы, поставленной по его произведению «Терек в огне», посвященному отцу Назиру КАТХАНОВУ, одному из организаторов и руководителей борьбы горцев за советскую власть на Северном Кавказе. Награды и книги писателя, журналиста, заслуженного работника культуры РСФСР, ветерана Великой Отечественной войны, в прошлом главного редактора «Кабардино-Балкарской правды» Бориса ЧЕРЕМИСИНА нам передала его дочь – журналист Наталья ЧЕРЕМИСИНА.

Несколько тысяч предметов было передано археологическими экспедициями, работавшими на территории республики. В музей передают и случайные находки, связанные с археологией. Есть и ряд предметов палеонтологии. Это зубы и нижняя челюсть детеныша мамонта, которые также найдены на территории Кабардино-Балкарии и идентифицированы нашими сотрудниками.

К сожалению, из-за финансовых проблем мы не можем проводить целенаправленные закупки в фонды Национального музея, но год назад за счет гранта Министерства культуры РФ была приобретена коллекция работ уникального художника, работающего в технике холодной ковки, народного мастера России, заслуженного работника культуры КБР Александра ПАЗОВА. То есть пополнение фонда идет по нескольким направлениям: археология, палеонтология, этнография, история, культура, – подчеркнул Ф. Наков.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



В РЕГИОНАЛЬНОМ СОСУДИСТОМ ЦЕНТРЕ МИНЗДРАВА КБР ВНЕДРЯЮТ НОВЫЕ ОПЕРАЦИИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ИНСУЛЬТОВ

В Сосудистом центре Республиканской клинической больницы Минздрава КБР успешно выполнены первые операции по эндартерэктомии сосудов сонной артерии при ишемии головного мозга. Мастер-класс для хирургов сосудистого отделения больницы провел известный сосудистый хирург, профессор Владимир Вениаминович АХМЕТОВ совместно с профессором Ахмедом Дзюновичем АСЛАНОВЫМ. Два пациента – люди старше пятидесяти лет уже переведены в отделение нейрохирургии, чувствуют себя хорошо, находятся в сознании, разговаривают. В первом случае операция выполнена с целью профилактики повторного инсульта, во втором удалена выявленная в процессе обследования атеросклеротическая бляшка.



«Каротидная эндартерэктомия – это операция, заключающаяся в удалении атеросклеротической бляшки из сонной артерии, которая сужает просвет артерии, в результате операции восстанавливается кровоток», – пояснил Владимир Ахметов. – В большинстве случаев инсульт происходит именно по причине закупорки артерии. Оснащение операционных Сосудистого центра в Кабардино-Балкарии и уровень подготовки специалистов позволяют внедрить эндартерэктомию, что значительно снижает количество повторных инсультов и летальность от данного заболевания». Руководством больницы достигнута договоренность с профессором Ахметовым о дальнейшем сотрудничестве вахтовым методом с целью обу-

• ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

чения специалистов РКБ. В конце месяца планируется провести еще две подобные операции. Как прокомментировала заместитель Председателя Правительства КБР – министр здравоохранения КБР Ирма ШЕТОВА, внедрение эндартерэктомии – еще один значимый шаг в реализации сосудистой программы в республике. С 2014 года в Сосудистом центре успешно применяются тромболитическую терапию, начиная с 2015 года в Кардиоцентре и Сосудистом центре проводится стентирование, планируется открыть отделение реабилитации. В 2014 благодаря новым высокотехнологичным методикам и отработанной маршрутизации больных в республике впервые удалось снизить смертность от сердечно-сосудистых заболеваний, которые занимают первое место в структуре заболеваемости и смертности населения.

● **Пресс-служба Минздрава КБР**

14 МАЯ, В ПРЕДВЕРИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ДЕТСКОГО «ТЕЛЕФОНА ДОВЕРИЯ», КОТОРЫЙ ОТМЕЧАЕТСЯ 17 МАЯ, ФОНД ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ, НАХОДЯЩИХСЯ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, ПРОВЕЛ ВЕБ-КОНФЕРЕНЦИЮ «ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ» 8-800-2000-122: ДЕТСКИЕ ПРОБЛЕМЫ – РЕШЕНИЕ ЗА ВЗРОСЛЫМИ». В НЕЙ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ ЖУРНАЛИСТЫ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ, В ИХ ЧИСЛЕ – РЕДАКТОР ОТДЕЛА ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» МАРЗИЯТ БАЙСИЕВА.

О чем молчишь?



• ВЕБИНАР

ПСИХОЛОГ – МОСТ ПРИМИРЕНИЯ

Руководитель Департамента коммуникаций фонда Оксана ИВАННИКОВА сказала, что в сентябре 2015 года единый «телефон доверия» отметит свое пятилетие. За эти годы поступило более четырех миллионов звонков. Отличительные особенности этого номера: можно звонить из любой точки страны со стационарного или мобильного телефона абсолютно бесплатно и анонимно. Количество звонков свидетельствует: многим детям и родителям требуется экстренная психологическая помощь. Пик звонков приходится на весну – время экзаменов. ЕГЭ – это стресс. В прошлом году были суицидальные случаи. Чтобы избежать такой трагической развязки, лучше вовремя поговорить с психологом. Даже если выпускник не сможет сдать экзамены в этом году, реально подготовиться к следующему и при усердии через пять лет получить диплом с отличием любого вуза. Все в нашей судьбе определяется нашими устремлениями. Локальные, временные, легко разрешимые проблемы нельзя раздувать и падать под их несуществующим грузом.

Дистанционное анонимное общение с психологом по телефону – зачастую единственная возможность для подростка выговориться, когда с родителями и педагогами общение невозможно. Поэтому дети звонят на переменах из школы или после обеда из дома, когда родители еще на работе.

Первое место среди обозначаемых детьми проблем занимают отношения со сверстниками, второе – с родителями, третье – конфликты с учителями.

Заместитель председателя правления Фонда Елена КУПРИЯНОВА сказала, что в Москве, Московской и Челябинской областях и Санкт-Петербурге в год поступает более пятидесяти тысяч звонков. В

Кемеровской области – шестьдесят тысяч. По Северному Кавказу – лишь двенадцать тысяч звонков в год. Куприанова подчеркнула, что везде уровень проблем у детей одинаковый. В тех регионах, где мало звонят, дети просто не знают о «телефоне доверия» или же думают, что звонок будет означать донос на родителей или учителей. На самом деле такой звонок – обсуждение своей проблемы с квалифицированным психологом. При этом не надо называть свою фамилию или родителей. Кстати, не только дети, но и учителя зачастую неверно воспринимают «телефон доверия», думая, что психологи настраивают детей против педагогов. Однако анализ работы говорит об обратном: психологи – мост примирения между детьми и учителями.

Руководитель Центра экстренной психологической помощи ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» Ольга ВИХРИСТЮК рассказала о звонке одиннадцатиклассника, который жаловался на учительницу химии. Он знает этот предмет лучше всех в классе, но она придирается и задает дополнительные задания. Он выигрывает на олимпиадах, а она ставит ему четверки. И вообще учитель никого не называет в классе по имени, только по фамилии. Психолог объяснила подростку, что педагог задает дополнительные задания только ему потому, что дает высокую оценку уровню его знаний. Ведь на олимпиадах он побеждает благодаря ее подготовке. После долгого разговора с психологом одиннадцатиклассник передумал менять школу и помирился с учительницей химии.

КОГО ВЫБРАТЬ?

Ольга Вихристюк привела другой случай, связанный с семейными отношениями. Звонила девятилетняя девочка, ее родители развелись, когда ей было пять лет. Девочка жила с мамой и бабушкой. Но случи-

лась беда: мать умерла. Когда отец изъявил желание забрать ребенка, воспротивилась бабушка. Психолог посоветовал девочке не замыкаться, поговорить и с бабушкой, и с отцом. Они игнорировали мнение ребенка, девочка, обладая симпатичной внешностью, старалась изо всех сил выглядеть как парень, потому что чувствовала в себе мощное мужское начало. Увы, ответственность ее натуры привела к тому, что ее не принимали ни девочки, ни мальчики. Чувство одиночества толкнуло ее к суициду: она перерезала вены, но неглубоко. Психолог уговорил ее по телефону вызвать «скорую», девочка была спасена.

Очень много звонков, связанных с травлей в школьной среде. Травят новичков, «ботаников», детей из малоимущих семей... Психологи учат таких детей отстаивать свои права.

ПРЕДОТВРАЩЕННЫЕ СУИЦИДЫ

На вебинаре было подчеркнуто, что «телефон доверия» не выполняет полицейские функции и не подменяет органы опеки и попечительства. «Телефон доверия» – это доверительная беседа с психологом. Не более и не менее. Услуга бесплатная и анонимная. Порою звонок может вернуть всю жизнь. Вот случай, приведенный и.о. руководителя сектора МГ ППУ детский «телефон доверия» Ириной АЛЕЕВОЙ. Позвонил молодой человек и сказал, что думает о суициде, потому что его шестнадцатилетняя подруга беремен-

на. «Меня точно посадят», – повторял он и добавил, что подруга просила десять тысяч на аборт, показывала справку, где было написано, что у нее беременность полтора месяца. Психолог сказал, что беременность измеряется в неделях, и дал юноше адреса и телефоны центров планирования семьи. Оказалось, что девушка не беременна. Ей просто нужны были деньги. Таким образом благодаря работе психолога был предотвращен суицид.

Доцент МГУ им. М.В. Ломоносова Антон СОРИН говорил о том, что не надо ожидать критической точки, надо звонить уже тогда, когда вы чувствуете, что не можете решить самостоятельно проблему. Также в разговоре приняла участие актриса Татьяна АКСЮТА, сыгравшая главную роль в фильме «Вам и не снилось».

БЫВАЮТ ЛИ РОЗЫГРЫШИ?

Марзият БАЙСИЕВА задала вопрос: «А бывают ли звонки-розыгрыши и как распознать, скрывается ли за таким звонком реальная проблема?» Психологи ответили, что таких звонков было много в начале работы «телефона доверия», сейчас меньше. Да, действительно, порою за розыгрышем прячется проблема, и психолог обязан «вытянуть» подростка на открытый разговор. На вебинаре было отмечено, что самые страшные звонки – ночные. В них наибольшая концентрация отчаяния. Итак, дорогие родители и дети, вы можете получить бесплатную анонимную консультацию психолога, набрав номер 8-800-2000-122. Не молчите. Проблемы сами по себе не решаются. Их надо обсуждать с квалифицированными специалистами. Молчание – дорога в никуда. Не молчите!

● **Мария ПОТАПОВА**



МУЗЫКА - ЭТО ГОЛОС НАРОДА

В стихотворении Инны КАШЕЖЕВОЙ «Кафа» есть такие строки:
*То звала, то шорохов пугалась,
То вдруг обжигала, как огонь,
То, как женщина, ласково
смеялась*

*В пальцах кабардинская
гармонь.*

В музыкальной культуре адыгов гармонь занимает особое место. Зачастую именно с ней ассоциируется национальная музыкальная традиция, кроме того, для зарубежных адыгов она является символом сохранения памяти о родине и непрерывной связи поколений.

В канун Дня памяти адыгов в Арт-Центре Madina Saral'p начинается свою работу выставка кабардинских гармошек «Лъэпкъым и макъ» («Голос народа») из частной коллекции Алана ШОПАРОВА. Открытие экспозиции именно в эти дни не случайно: на каждой из этих гармоней исполнялись и грустные, и радостные мелодии. Музыка оставалась с этносом и в самых сложных ситуациях, и в самых радостных. Именно она не предавала народ даже тогда, когда казалось, что все силы – земные и небесные – отвернулись от него. Судьба народной музыкальной традиции – это, по сути, отражение судьбы самого народа. Нет ничего необычного в том, что, приезжая в диаспоры, видишь, с каким трепетом там относятся к кабардинской гармонии.

На выставке «Лъэпкъым и макъ» отражена не просто история отдельного взятого музыкального инструмента, а в целом народных музыкальных традиций. Она прочитывается, пока рассматриваешь небольшие по размеру старинные гармонии второй половины XIX века, постепенно переходя к тем, которые были распространены в довоенные годы, а затем к более современным вариантам. Здесь обязательно быть экспертом – подознание и историческая память сами подскажут недостающие звенья истории. Кроме того, каждый инструмент – это история его хозяина, он в какой-то мере отражает его характер. К одному прикреплено зеркальце, на другом выгравировано имя, третье, несмотря на возраст, в идеальном состоянии – словно на нем и не играли вовсе... Это безмолвная история вещей, которая порой может звучать громче древних сказаний или песен.

Алан ШОПАРОВ считает себя не собирателем, а хранителем этих прекрасных и бесценных свидетелей человеческих радостей, раздумий, улыбок и боли... Он заботливо их реконструирует, используя аутентичные детали для того, чтобы сохранить собственный голос и первоначальный вид каждой гармонии. Этот молодой человек живет и работает в Баксане, по образованию он юрист, занимается предпринимательской деятельностью. О том, как начиналась и продолжается



его коллекция, рассказал нам в интервью.

- Алан, расскажи, с чего началась твоя любовь к кабардинской гармошке? Наверняка она уходит своими корнями в детство?

- Да, в самое детство, а может быть, и еще глубже... Мне всегда очень нравилась кабардинская гармонь, она меня манила, я с большим интересом наблюдал за гармонистами и гармонистками. Все три сестры моей прабабушки играли на гармошке, среди их дочерей тоже есть гармонистки. Бабушка настолько любила музыку, гармонь, что, прожывая в школу, не отпускала меня, пока не станцию с ней. Дедушка, помню, выражал недовольство: говорил, что я прежде всего должен учиться. Бабушка привила мне любовь к гармошке, все началось с нее. Именно ей я и посвящаю эту выставку!

Точно так же было и с мате-



ринской стороны: несмотря на все жизненные сложности и перипетии, они все были очень музыкальны..

- Играешь на инструменте или у тебя скорее музейный интерес?

- Отец не разрешил мне заниматься музыкой, но я не упускал возможности взять в руки гармонь – у соседей был старенький инструмент (сейчас он тоже в моей коллекции), соседка дала его бабушке, хотя она не играла профессионально, с просьбой иногда что-нибудь играть, чтобы инструмент не расстроился. Но ей почти всегда некогда было играть, тогда я стал тайком заходить в ее комнату – сначала просто извлекал какие-то звуки, они меня очаровывали, потом понемногу стало что-то получаться, насколько это было возможно. Уже получив юридическое образование, начав работать совсем в другой сфере, решил, что для меня

уметь играть на кабардинской гармонии бесценно. В прошлом году начал учиться музыке у одного из наших лучших гармонистов Сафарби АМШУКОВА.

- То есть твоё собрание гармоней – это не страсть коллекционера, а нечто большее...

- Через некоторое время после смерти бабушки (ее нет уже более двух лет) случайно зашел на «блошинный» рынок в Нальчике и увидел зеленую гармошку, она была в плохом состоянии, играть на ней было нельзя, но я ее все-таки купил. Отдал на реставрацию, а не в ремонт: чтобы при восстановлении было использовано максимально возможное количество оригинальных деталей. В этом помог мастер Анатолий ГРЕЧКИН. Это первый инструмент в моей коллекции. Я их все нумерую, каталогизирую – вписываю технические данные

(материалы, из которых изготовлены, количество голосовых планок и т.д.) и по возможности историю каждой гармонии: мастера, изготовившего ее, хозяина, у которого купил, и т.д. Они все в рабочем состоянии. Каждая заслуживает бережного отношения и заботы. Когда думаешь о том, сколько радости они приносили людям или сколько печали утолили, как вслед за мелодиями, сыгранными на них, у слушающих словно расправлялись крылья души, хочется дать им возможность достойно жить.

- Есть в твоей коллекции гармонии с интересной, необычной судьбой?

- Каждая имеет собственную судьбу. Например, одну я купил в казачьей станице Воронежская, что в пятидесяти километрах от Красnodара. Как она там оказалась, откуда – неизвестно, но наверняка история очень интересная.

Я знаю другую историю... Когда фашисты уходили из Кабардино-Балкарии, забирали с собой все, что могли увезти: скот, домашнюю птицу, предметы быта, в селении Черек бросили в свою грузовую машину No одна маленькая девочка так плакала вслед инструменту, что водитель машины, пожалев ее, сказал что-то остальным, и те уже на ходу выбросили гармонь из кузова. Эта девочка стала потом гармонисткой, ее звали Жануз АРАХОВА-КУМЫКОВА, и ту самую гармошку, которая принадлежала еще ее матери Мазкуле, я нашел у ее дочери.

Некоторые экспонаты моей коллекции, – никто не может рассказать нам их историю, но это не значит, что у них ее нет.

- Почему ты решил выставить свою коллекцию, какие надежды возлагаешь на эту экспозицию?

- Главная надежда, которую возлагаю на выставку, состоит в том, чтобы возродить любовь, уважение к кабардинской гармошке. В ее звуках очень много скрыто, она о многом может рассказать. Когда начинает играть гармошка, все меняется. Я не преследую никакой личной цели, ни одной гармошки не купил против желания хозяина, некоторые мне дарили. Если бы не купил, возможно, их отравили бы на запчасти, лишили голоса и собственного звучания. Надеюсь, выставка повлияет на отношение людей к кабардинской гармошке. Возможно, кто-то из гостей, увидевших мою коллекцию, вспомнит, что у них дома есть гармонь или аккордеон, перенесет ее в дом из подвалов и с чердаков, захочет, чтобы дети учились играть... Я не владею этой коллекцией – я ее хранитель, она принадлежит моему народу.

● Марина БИТЮКОВА.
Фото Астемира Шебзухова



• САБИЙХЭМ ПАПЦІЭ

• БОЛГАН ИШ

ПСЫСЭХЭР

МАЗЭМ ДЖАНЭ ШИМЫІЭР (СЕРБ)

Мазэм мурад ишлэц джанэ иригьэдыну. Дэрбээрэм абы шапхэ трихри дэну тьысац. Пальэ кьратам ирихьэлэу мазэр кьоклуэ джанэр ихьжыну.

АршхьэкIэ джанэр зэвыуэрэ клэщыдуэ кьышцокI.

- Сыщыуауэ кьышцIкынц, - жи дэрбээрэм.

Аргуэру бээрэ дэуэ мэтгысыж.

Пальэр кьэсри, мазэм кьэжуащ джанэр ихьжыну.

Аргуэру джанэр кьоцIкылуэкл.

- Иджыри сыщыуа хуэдэц, - жи дэрбээрэм.

Аргуэру бээрэ дэуэ мэтгысыж.

Ещанэуи кьоклуэ мазэр дэрбээрэм деж.

Дэрбээрэм кьельгауэ уафэ джафэм клэрыту мазэр кьаклуэу: иджы ар мазэ ныкьуэжтэжы, ар из хьуауэ мазэ хьуреит, джанэ хуацIам нэхьрэ тIуэлэ нэхь гьуму. Сыт ишцIэжынт дэрбээрэм? ШЦIэпхьуэри ежэжаш. Мазэр куэдрэ лыхьуащ абы, ауэ игьуэтыжакьым.

Мис а шьыкIэм тету мазэр шцIанэуэ кьэнащ.

КЪУАЛЭБЗУ ЗЭЩЫХЬЭ (ИНД)

Къуалэбзуащ гуэрэм и хьыр мээым шидзри, абы къуалэбзу зыжанэ иль-эхьат: къуали, бжэндэхьуи, тхьэркьуи. Иоуэри, мыпхуэдэу зопсалэ ахэр:

- Шыгьу шхьпIэ тхуащIц, дыкьагьащIэри мыбы диубыдащ. Девгьэгупсыс дазьрыIэшцIкын Iэмал. Ди кьарур зэхэлтхьэмэ даIэщIэкIынкIи хьунц.

Гупсысэщ, гупсысэри мыр кьагупсысащ:

- Девгьауи, - жалэ, - дьзэгурьдуэу дамэкIэ девгьэи, дылгьатэфмэ девгьэлт? Хэт ишцIэрэ мы хьыр кьэтIэтыфынкIи хьунц.

Къуалэбзухэр я дамэхэмкIэ зэдеIэри, хьыр ялэцI аби, льяэтэжаш.

Къуалэбзуащэм кьельгауэ

къуалэбзухэр зыльэхьа хьыр льяэтауи егьэщIагьуэ икIи яклэлыжэу шцIэдэ.

Ишцхьэм хьымрэ бзу-хэмрэ шолгьатэ, и льяб-жэм къуалэбзуащэр шакIэлыжэ. Яклэлыжэ, яклэлыбэ, и нэр хьым тримыгьэжы. Къуалэбзу-хэм яклэлышлгыц фIнуи, итIанэ мыр игу кьэклащ абы: «Мы хьым ильэхь-ахэр къуалэбзу зэмьлы-эпкьэгуэц! Хэт ишцIэрэ, зэщыхьэжымкIэ мэхьу. Зэщыхьэжэм, псышцIэу кIуэжыфынукьым. Мис итIанэ ахэр хьым кьыриль-фэхьыжынц».

Апхуэдэ дьдэуи хьуащ. Япэ шьыкIэ къуалэбзу-хэм зэгурьдуэу хьыр яхьу шцIадэ, ауэ мыгьувэу къуа-

лэбзухэр зэрогьэжIий: «Дэ къуалэхэм хуэдэу зыми гугьу зригьэхьыркьым! Фэ фэщхьу дэри дыхуэ-мыхуамэ, куэд шIауэ хьым дрильэфэхьыжынц!» - жалэурэ.

Тхьэркьуэхэм ар зэрьзэ-хахьу мэгубжэ:

- ЗывмыгьэщIагьуэц апхуэдэу! - жалэри. - Дэ нэхь льяэшу долэ фэ нэхьрэ!

Адрей бзухэри зэдауэм кьыхоэхэ. ЗэфIонэжхэр аби, я дамэхэр шцIагьуэу яхуэмьгьэлэжэж мэхьу. Хьыр кьехьу шцIэдэ.

УщызэгурьмыIуэм деж уи Iуэхур кIуэркьым.

Къуалэбзуащэр кьос, клэпсэр еубьд аби, ирельэфэх. Бзухэр псори ехьри хьархэм ирегьэтIысхьэ.

ХЬЭР, ДЖЭДУР, ДЗЫГЬУЭР ШЫЗЭБИЙР (МОНГОЛ)

Еуэри, ижэ зэманым хьэр, джэдур, дзыгьуэр зээкI эщымыхьэу, зэгурьдуэ-зэрьтыгьэу псэуащ, жи. Ауэ зэгурьым хьэлүцэм нэхь цIэ льягэ зимьIэ унэхьэр цыхум кьахиIэтыкIри, жанышцIэу дышэ тхьыл кьыригаш. Джэдур ар шцIельгауэм ефыгьуэри IурууфIышцIкIащ.

- А хьэм а дьшэ тхьылгьыр иIэху сэ тынш сIэнукьым, - жрелэ абы дзыгьуэ цыкIүм.

- Иджы хьэм нэхьри сакьыу ихьумэнущ мыбы и мылькьур, дэ, абы кьыфIэкIыу, кьыгIухьэжын шьыкIыым. КIуэи хьэм и дышэ тхьылгьыр кьыфIэдыгьу!

Дзыгьуэ цыкIүм дышэ тхьылгьыр кьедьгьу, ар тIуи зэдагьэщIкIу аби, зэгьусэу хьэм деж макIуэ:

- ЗэрьжалэмкIэ, уэ иджы цыхум и ныб-кьэгуэ пажэ ухьуащ, - жалэри. - Ар сыткIэ кьэблэжэ уэ?

- Ар кьегьэлыгьуэу сэ кьызата дышэ

тхьылгьым, - жи хьэм.

- КьащIи дегьэлтыгь тIэ уи тхьылгьым! - зегьэублэц джэдур.

Хьэр мэлыхьэуэ кьыригьэлыгьуэну. Мэлыхьуэри мэлыхьэуэ, аршхьэкIэ игьуэты-жыркьым. ШимыгьуэтыжкIэ:

- Уэ бдыгьуащ ар! - желэри дзыгьуэ цыкIүм жьэхоплэ.

Мыдрейри Iэнкун кьохьу:

- Джэдур мьзыгьэдыгьуащ! - жи.

Джэдурми зыхуэмьшыIуэ дзыгьуэ цыкIүм кьыжэхолтэ:

- Сэ уэ пхуэфI сьхьунц! - желэри.

Дзыгьуэ цыкIүр ерагькIэ IэшцокIри и гьуэмбьм зрегьащкIуэж.

Псори джэдур зэрилажэр кьыгуроуэ хьэми, кьыжэхолтэ. Джэдур зедэри жыгьым долтэй. Армыхуамэ кьельнтэжкьым.

Мис абдежым шьыцIэклэуэдащ хьэр, джэдур, дзыгьуэр.

МЮЛК ЮЧЮН ДАУЛАШ

Аппагьа быйыл токъсан эки жыл болганды. Ол уруш-ха кьатышхан жылларын эсерирге суймейди: ала аны суйген тенглеринден айыргандыла. «Кет сагыш этеме, ала жашаудан кетип, мен сау нек кьалганма деп», - дейди. Юй бийчеси жыйырма жыл мындан алгьа ауушхандан сора, Аппа экинчи кере юйдегили болду. Жашы да, юй - кюн болуп, узакь болмай жашайды. Быйыл Аппа аурукьсунгандан сора, жаш: «Ата, фатарынгы кимге кьоярыкь эсенг да, кесинг айтып, белгили эт», - деди. Кьарт, сейирге кьалып: «Манга жыйырма жылны ичинде Сакинат кьарайды, анга тийишлиди», - деп жууаплады. Ол кюнден башлап аралары сууукь болду. Жаш: «Мени анам бармакьларын ийнелеге ашатып, эшиу бла кьурешенди, жыйгьан сомларьна юйде ремонт да эттенди, мебель да алгьанды. Энди уа кересе да, ким эсе да бир Сакинатга кьала турады халчугубуз», - деди. «Нек ким эсе да бир Сакинат болду бу? Олду манга кьарагьан, мени тутхан. Фатарны уа манга ветерангача бергендице. Бу эски мебельге кезюнг кьарай эсе уа, кьурут аны юйюмден», - деди Аппа.

Аслан атасын ангылаялмайды. «Сакинатны кесини юйю барды, анда кьызы жашайды. Юйюбюз бош адамгьа кьаллыгьына жюрегим ауруйду», - дейди. Сакинат а : «Адамлада бет деген жокьду. Аппа ауругьанда кьатына табылмайды жашы, мюлкюне уа ие болургьа халпа - хазырды», - дейди. Ол хар жылдан кьартны санаторийде багьады, дарманларын заманында ичиртеди, жылы аш бла жалчьтады. «Не кече, не кюн демей, арымай - талмай кьарайма бу адамгьа, ыспас сезлени орунуна уа дау эшитеме», - дейди.

Жууукьла - тенгле да Аппа бла Сакинатны тюзге санайдыла. «Асланны кьызы эринден айырылып, жашчьгы бла юйюне кьайтханды. Баям, Аслан анга берирге сие болур Аппаны фатарын», - дейдиле бирле. Башхала уа: «Да алыкьа жаны сау кьартны юйюн была нек юлешедиле? Андан алгьа кеслери еллюк эселе да ким биледи», - дейдиле. Хар зат да законнга кере болургьа керекди дегенле да аз туююлдоле. Закон а иени эркиниклерин кьоруулайды. «Аппа фатарын суйсе кьыралгьа, суйсе юй бийчесине, суйсе уа жашына берликди. Кимни не иши барды аны мюлкю бла?», - дейдиле.

...Кюнлени бир кюнюнде Аппа тукьумда кьартланы жыйып: «Аслан бла бир бирибизин ангыламай, сез болгьанбыз. Алай мен оноууму тюрлендирлик туююлме. Осуятымы жазгьанма, анга нотариусну мухуру да салынганды», - деди. Таматаланы араларында Аппаны айтханына кьажау тургьан болмады. Алай ол кюнден башлап Асланны аягьы басмады ата юйюне. Аппа уа тансыкь болады туудукьлагьа, аладан туугьанлагьа да. «Терсди жашым. Кесими мюлкюме ие болгьаным ючюн мени жау этгенди», - дейди.

Сакинатны кьызы : «Керекмейди бизге аппаны фатары. Бу даулашла - туююшле анамы жунчутханд этедиле», - дейди. Анасын юйюне элтирге да хазырды. «Эски юйчю-гюбюзно кьатында экикьатлы кирпич юй ишлегенбиз. Аппа да, анам да бизге келип жунасала, кьууанып кьаллыкь эдим. Кьаллай кьыйын дундияда жашайбыз, ата бла жашы мюлк ючюн жау болгьан», - дейди.

Туююшледен сора Сакинатны жюреги кьатханды. «Не сейир, хар адам келип, Аппагьа оноу этип башлайдыла. Аны башы алыкьа сауду, керекмейди анга оноу. Алгьа кьызым байды, керек туююлдо бу фатар манга деп тура эдим, бу туююшледен сора уа хар зат законнга кере болсун деп турама», - дейди.

...Сабийлигинде Аслан кеп ауругьанды. Аякь сиеклерин тюзетир ючюн врачла темирле салгьан эдиле, ол заманда атасы жашын айла бла кьойнундан туююрменгенди. Унутулады игилик, ата жылыу да... Огьесе Аслан ол эсертиулени жюрегини эм таша жериндеми сакьлай болур?

Кьысхады жашау. Кюнле бир бирлерини ыларьндан чабып, озуп кетедиле. Атасыны ыразылыгьын алыргьа чьгьармы кюн Асланнга?..

• БАЙСЫЛАНЫ Марзият



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Победитель Искандер и идущий за ним Мансур

ИСКАНДЕРУ ГЕХОВУ ШЕСТЬ ЛЕТ, МАНСУРУ – ЧЕТЫРЕ ГОДА. ИМЯ ПЕРВЕНЦУ ВЫБИРАЛИ ДОЛГО. СРЕДИ РОДСТВЕННИКОВ ШЛИ СЕРЬЕЗНЫЕ СПОРЫ, КАЖДЫЙ ОТСТАИВАЛ СВОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ОТ ПРИВЫЧНОГО ДЛЯ КАВКАЗА АЛИ ДО СКАНДИНАВСКОГО БОГА РАГНАРА. НО В ИТОГЕ ПОБЕДИЛ ИСКАНДЕР, ЧТО И НЕУДИВИТЕЛЬНО, ИМЯ ЭТО ОЗНАЧАЕТ «ПОБЕДИТЕЛЬ». ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА, КОГДА РОДИЛСЯ МЛАДШИЙ, ШЛИ НЕ МЕНЕЕ ГОРЯЧИЕ БАТАЛИИ, В РЕЗУЛЬТАТЕ КОТОРЫХ МАЛЫШ ПОЛУЧИЛ ИМЯ МАНСУР – «ИДУЩИЙ К ПОБЕДЕ». ТАК В СЕМЬЕ ПОЯВИЛИСЬ КАК МИНИМУМ ДВА ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ ПОБЕДИТЕЛЯ.

Оба мальчика ходят в детский сад, старший в этом году пойдет в школу. В два года он под руководством бабушки выучил все буквы, правда, читать по слогам стал недавно. Мальчик очень любознательный и творческий. Как и положено внуку режиссера Рамазана ГЕХОВА, не боится сцены, на которую впервые вышел в четыре года, став самым маленьким участником концерта.

Искандер уже выступал на вечерах, посвященных творчеству Зубера ТХАГАЗИТОВА, Танзили ЗУМАКУЛОВОЙ, Кайсына КУЛИЕВА, проникновенно читая стихи, на различных праздничных концертах. Дошло до того, что его маму уже узнают не саму по себе, а спрашивают: «Это вы мама Искандера?»

Совсем маленьким, когда его спрашивали, как зовут, отвечал: «Принц», потому что привык к тому, что так его все



Искандер

называют дома. Пришлось объяснить, что принц он только для родных, что каждый из детей – чей-то принц или принцесса, и в этом все малыши абсолютно равны, что не всегда он будет побеждать. Искандер воспринял это серьезно, но воображаемую корону на голове все-таки продолжает нести. Сейчас Искандера отдали на каратэ, правда, серьезной спортивной карьеры родные для него не планируют. Поначалу, естественно, никого победить он не мог. Для него это тоже было шоком. Пришлось опять объяснять, что нужно долго трениро-



Мансур

ваться и даже тогда может найтись тот, кто будет сильнее.

Искандер хорошо находит общий язык с детьми, но при этом предпочитает общество взрослых. Первое стихотворение, которое в пять лет выучил вместе с мамой и осознанно декламировал, было «Ассаргадон» Валерия БРЮСОВА:

Мечта о подвигах – как детская забава.
Я исчерпал до дна тебя, земная слава!
Несмотря на небольшую разницу в возрасте, когда в семье появился младший, Искандер это воспринял очень по-взрослому.

Сразу начал проявлять заботу о нем, защищать во время прогулок во дворе, хотя ревность, конечно, присутствовала. И до сих пор они разговаривают как ребенок со взрослым, как дядя с племянником.

Еще Искандер любит красивых девушек, особенно симпатизирует маминую подружку Веру, имеющей модельную внешность.

Младший во всем хочет походить на Искандера. Если его просишь что-то сделать, сначала отказывается, капризничает, но если увидит, что это делает старший брат, тут же исполняет просьбу с утроенной энергией. Так, увидев, как старшему аплодируют зрители во время очередного концерта, слез с маминых колен, сам вышел на сцену и прочитал стихотворение, которое только что исполнил брат.

Мансур очень любит петь, но в силу возраста пока профессионально этим не занимается, выступает только на летних детских площадках. Оба очень любят патристическую песню о герое гражданской войны Щорсе, а вместо колыбельной у них всегда была песня «Потерянный рай» из репертуара рок-группы «Ария», ее они тоже любит исполнять. Нравятся также украинские народные песни и другая этномузыка.

Маленький уже «постирал» не один телефон в стиральной машине, а с некоторыми заварил чай. Когда взрослые спрашивают, зачем, мальчики отвечают: «Это был научный эксперимент». Под этими экспериментами пали мамы косметички и различная бытовая техника.

Как-то, воспользовавшись тем, что мама и бабушка были заняты чем-то важным на кухне, братья вооружились маркерами и на всю стену в зале нарисовали Млечный путь. Незапланированный ремонт был обеспечен, но предвзвешенно шедевр сфотографировали.

Фото из архива семьи Геховых

ЕЩЕ РАЗ О РЕБЕНКЕ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ

СЕГОДНЯ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ НАШИХ ДЕТЕЙ ИНТЕРЕСНЫЕ, ЗРЕЛИЩНЫЕ, ЦВЕТНЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ, КОТОРЫЕ ТАК ЗАХВАТЫВАЮТ! ПОЛЕЗНЫ ТАКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ ИЛИ НЕТ? ЕСТЬ ЛИ КАКИЕ-НИБУДЬ НОРМЫ ЗАНЯТИЙ С КОМПЬЮТЕРОМ ДЛЯ РЕБЕНКА? КАК ВЛИЯЕТ ОН НА ПСИХИКУ?

НАЧЕМ С ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ МОМЕНТОВ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА УРОКАХ (ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О ШКОЛЬНИКЕ) СПОСОБСТВУЕТ АКТИВИЗАЦИИ УМСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМИРУЕТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ РЕБЕНКА, СОЗДАЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСТРОЕНИЕ. РАННЕЕ И УСПЕШНОЕ ОВЛАДЕНИЕ ДЕТЬМИ НАВЫКАМИ РАБОТЫ С ТЕХНИКОЙ ВСЕГДА РАДУЕТ (КАКОЙ ЖЕ УМНЫЙ МОЙ РЕБЕНОК!). НО, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ВОЗНИКАЕТ ТРЕВОГА: НЕ ПРИНЕСЕТ ЛИ ВРЕДА ДЛИТЕЛЬНОЕ СИДЕНИЕ ПЕРЕД ДИСПЛЕЕМ?

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИИ

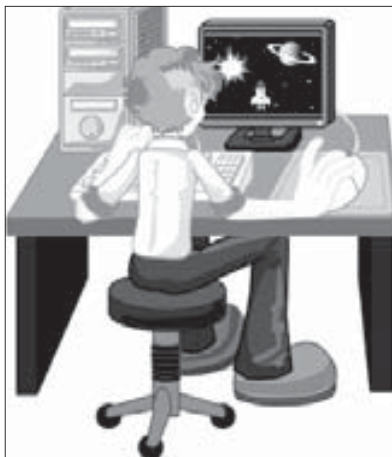
Компьютерные игры – это в какой-то степени бегот от реальности. И в самом деле, в игре, то есть где-то «там», лучше, интереснее, «там» каждый – герой, сильный, ловкий, и если что-то не выходит, всегда можно попробовать начать опять, потому что в играх есть возможность иметь несколько жизней. А что наблюдается в действительности? Проблемы в школе («опять контрольная!», «не люблю математику!»), дома («хочу джинсы, как у друга, велосипед, очки и еще...»), в семье («родители всегда заняты», «стрелка своими игрушками

надоедает»). Ошибки в жизни, к сожалению, исправить невозможно...

Но книги тоже всегда были побегом от настоящей жизни. Жизнь в книгах намного интереснее, с героем можно себя отождествить. Следовательно, всегда найдется метод найти себе «заменитель» реальности, если очень захотеть. Хуже, когда этот заменитель – алкоголь или наркотики.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МЕДИЦИНЫ

Наиболее чувствительна к работе монитора зрительная система. Почти все, кто долго работает за компьютером, жалуются на усталость глаз, боль, ощущение «песка», слезотечение. Длительная работа за ком-



превышать 10-15 минут через день.

Если в семье есть школьник, обратите внимание на то, как он реагирует на занятия с компьютером в школе. У большинства детей после такой работы наблюдается гипотонический тип реакции сердечно-сосудистой системы, которая проявляется снижением артериального давления, головокружением, головной болью, усталостью. Существует даже термин «дисплейная болезнь», которая выражается в ощущении тревоги, раздражительности и депрессии.

Помните, что больше всего утомляет ребенка игровой вариант занятий. Это объясняется тем, что игра требует постоянного напряжения, быстрой реакции, вызывает волнение и изменения настроения.

Больше всего неблагоприятных реакций в результате работы с компьютером было обнаружено у школьников 1-го (шесть-семь лет) и 5-го (одинадцать-двенадцать лет) классов, что можно объяснить наибольшими трудностями адаптации к такому виду работы. Уже после 15 минут игр у детей снижается способность воспринимать информацию, а 45 минут непосредственной работы приводят к развитию умственной и мышечной усталости.

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Катя (7 лет):

– У меня очень нервная система.

Алим в саду к Дню космонавтики нарисовал Гагарина в шлеме. На шлеме буквы "СССР".

– А ты вообще знаешь, что такое СССР? – спрашивает бабушка.

– Конечно, это марка шлема.

– После этого мультика начинаем заниматься, – говорит мама Антону.

Он уточнил:

– После этого?

– Да.

– Ну, поставь его пока на паузу.

Антон первый раз едет в поезд, смотрит в окно и говорит: – Мам, а когда мы взлетим?

Кормит рыбок дома в аквариуме и говорит:

– Рыбки, ну вы где? Ужин-то остывает!



ОВЕН
(21.03-20.04)

Ожидаются интересные знакомства и встречи, увлекательные поездки

ки по служебным и личным делам, много полезного и приятного общения. События будут развиваться стремительно и непредсказуемо. Чтобы не сплунуть удачу, ничего не планируйте, решайте задачи по мере их поступления, плывите по течению.



ЛЕВ
(23.07-22.08)

Высока вероятность, что все рабочие дела затормозятся, а личные забуксуют.

Не паникуйте. Это плановая передышка. Вам нужно побыть наедине с собой. Хорошо взять отпуск, вплотную заняться своей внешностью и здоровьем. Постарайтесь хотя бы на несколько дней вырваться из города на природу.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ



СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

Можно немножко расслабиться. Роль первой скрипки

во всех ваших делах возьмут на себя любимые, родные и близкие люди. Не мешайте им советами и подсказками. И вообще, наиболее выигрышна для вас сейчас позиция стороннего наблюдателя, благодарного слушателя и ценителя чужих талантов.



ТЕЛЕЦ
(21.04-20.05)

Пришло время разобраться с финансовыми делами и пересмотреть

семейный бюджет. Обнаружатся отличные возможности для роста доходов. Могут объявиться должники, на которых вы давно махнули рукой. Есть также вероятность, что кто-то простит вам старый долг.



ДЕВА
(23.08-22.09)

Предстоят хлопотливые и суетные две недели. Возможно, придется жить в состоянии цейтнота

буквально на всех жизненных фронтах. Времени будет катастрофически не хватать. Поэтому желательно правильно расставить приоритеты и не браться за все сразу. Например, рабочие вопросы могут подождать.



КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

К сожалению, почти во всех сферах жизни обстоятельства

будут складываться не в вашу пользу. Добиться желаемого нет смысла до тех пор, пока четко не определится, что же вам нужно на самом деле. Есть резон пересмотреть некоторые свои убеждения, касающиеся отношений с людьми.



БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Готовится множество сюрпризов и подарков, которые навер-

няка вас порадуют. Начиная с 21 мая придется постоянно быть в центре внимания. Поэтому найдите время, чтобы привести себя в должный порядок. Тщательно продумывайте свой гардероб, не пренебрегайте макияжем. Возможна судьбоносная встреча.



ВЕСЫ
(23.09-22.10)

Если не брать в расчет мелкие недоразумения бытового плана,

практически всю вторую половину мая вы будете ощущать себя абсолютно счастливыми. Есть звездные предпосылки к исполнению заветных желаний, касающихся любви и семейной жизни. Возможны также карьерные успехи.



ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

Отличное настроение и небывалый душевный

подъем будут с вами весь этот период. Возможно, именно сейчас удачно решится ваша судьба по части личной жизни и любви. Наилучшим образом будут обстоять дела и в профессии, особенно если она связана с творчеством. Главное, не сомневайтесь в себе.



РАК
(21.06-22.07)

В этот период заметно возрастет ваша привлекатель-

ность, усилится личный магнетизм. Грех не воспользоваться этим в своих интересах. Легко решатся любые вопросы, быстро наладятся сложные, казалось бы, запущенные дела. Так что включайте свое обаяние, и никто ни в чем не посмеет вам отказать.



СКОРПИОН
(23.10-21.11)

Обратите внимание на здоровье. Нель-

зя перетруждаться - ни умственно, ни физически. Ничего страшного, если пару недель вы поработаете вполсилы. Желательно также отложить решение финансовых вопросов, особенно если они связаны с партнерами по браку или бизнесу.



РЫБЫ
(19.02-20.03)

Предстоит сложное в эмоционально-психологическом

отношении время. Потребуется больше усилий, чтобы поддерживать себя в рабочем тонусе. Ни в коем случае не сдавайтесь и не унывайте, даже если покажется, что весь мир против вас. Плывите против течения, и тогда вас ждет успех.

• УЧАСТОК
КАК ПОВЫСИТЬ КРУПНОСТЬ ЯГОД И ГРОЗДЕЙ ВИНОГРАДА

Каждый садовод-виноградарь стремится к получению не просто высокого урожая, но и обладающего оригинальными морфологическими свойствами. С широким распространением новых крупноягодных сортов желание получить урожай с крупными гроздьями и ягодами усиливается. При этом любители в значительной степени обращаются за агрохимическими средствами, в том числе применяя регуляторы роста, обильные поливы и другие приемы.

В текущий период, когда наступила пора выдвигания и разрыхления соцветий, регулировать крупность урожая можно путем воздействия на прирост текущего года и на характер обмена веществ между корневой системой и листьями.

Со времен Византии для получения крупных гроздей применяется кольцевание части рукавов у столовых сортов. Этот прием направлен на регулирование потоков питательных и пластических веществ в отдельных частях виноградного куста и чаще всего осуществляется в период наступления сокодвижения до выдвигания соцветий. Кольцевание проводится путем перетяжки проволокой нижней части плодового звена таким образом, чтобы кора была полностью перекрыта для оттока вниз, к корням, пластических веществ, которые движутся по флоэме (проводящим пучкам, находящимся в слое коры). Существуют специальные приспособления, которые позволяют снять полосу коры с плодового звена, что равносильно перетяжке тонкой проволокой. При кольцевании древесины побегов не нарушается, что не препятствует восходящему потоку воды и растворенных в ней питательных веществ к плодоносящим побегам плодового звена. Кольцевание плодовых звеньев может проводиться также в период после цветения и до начала активного роста ягод. Этот прием способствует увеличению средней массы ягод в 1,5 – 1,8 раза и грозди в 1,3-1,5 раза.

К числу наиболее часто применяемых мероприятий относится прищипка плодоносных побегов. Этот прием проводится на побегах с развившимися на них соцветиями. Верхушечные части таких побегов прищипываются на два-три зачаточных междоузлия (на 5-8 см). Лучший срок прищипки побегов – начало зацветания нижних цветков в кисти. Этот прием способствует усилению притоку питательных веществ к соцветиям, а в дальнейшем и к гроздьям. В результате прищипки плодоносных побегов на 15-20 процентов увеличиваются средняя масса гроздей и их наполненность ягодами.

Для сортов с функционально женскими цветками (Тайфи, Нимранг, Пухляковский и других) хороший эффект обеспечивается дополнительным опылением, которое достигается путем прикасания к цветущим соцветиям мехом заячьей или кроличьей шкурки. При этом пыльца собирается не только с опыляемого сорта, но и с других сортов.

• Михаил ФИСУН



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Главный город острова Мальты. 8. В нотном письме - знак повышения звука на полтона. 9. Животное, обитающее в тропических лесах бассейна реки Конго. 10. Дикорастущий апельсин. 11. Дворец-музей в Париже. 12. Эфирно-масличное растение. 17. Один из государственных символов. 18. В греческой мифологии - богиня войны, мудрости, искусств и ремесла. 20. Бесцветная летучая жидкость с характерным резким запахом. 21. В астрономии вычисленные координаты небесных светил.

По вертикали: 1 Составная часть крови. 2. Коллективная «старосветская» альтернатива доллару. 3. В индийской мифологии один из древнейших мудрецов. 4. Биржевой посредник. 5. Торжественная грамота византийского императора. 7. Государство в Африке. 13. Разновидность античного стихотворения, в строках которого чередовались в строгой последовательности различные по характеру стопы. 14. Озеро в Канаде, провинция Квебек. 15. Лист бумаги с печатным заголовком учреждения. 16. В англоязычных странах - законопроект, выносимый на рассмотрение законодательных органов. 18. Йеменский город-порт на юго-западе Аравийского полуострова, на побережье Аденского залива. 19. Страна света - родина павлина.

• Подготовила
Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Лавалетта. 8. Диез. 9. Окапи. 10. Лима. 11. Лувр. 12. Лавр. 17. Флаг. 18. Афины. 20. Эфедрин. По вертикали: 1. Пляшка. 2. Евро. 3. Атри. 4. Маклер. 5. Хрисовул. 7. Зимбабве. 13. Лорд. 14. Голландия. 15. Бланк. 16. Византизм. 17. Аден. 18. Афинянин. 19. Азия.



ВОЙЛОКУ БЫТЬ!

В СЕЛЕ ВЕРХНИЙ БАКСАН, В ЦЕНТРЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ, ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ ВОЙЛОКА. ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО БАЛКАРЦЕВ НЕМЫСЛИМО БЕЗ ВОЙЛОКА, НО ВРЕМЯ ВЫТЕСНИЛО ЕГО ИЗ БЫТА. ВОЗМОЖНО ЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ ВОЙЛОКА НА ПРЕЖНИЕ ПОЗИЦИИ? ПОИСК ОТВЕТА НА ЭТОТ ВОПРОС НАТАЛКИБАЕТ НА ДОСТАТОЧНО ИНТЕРЕСНЫЕ РЕШЕНИЯ.

Выставка работ, выполненная умелыми руками верхнебаксанских школьниц, посещающих Центр, ясно показывает: войлок может вернуться в наши дома, но уже как декоративный элемент. В них уже не вкладывают столько сил и энергии, как в прошлые века, и мастерицы уже не чувствуют себя связанными традициями изготовления войлока. Например, традиционные узоры – теперь лишь вариант возможных рисунков. Мастерицы буквально рисуют шерстью. Впервые в этом направлении начала работать первая балкарка, получившая высшее художественное образование, Людмила БУЛАТОВА. После Тбилисской художественной академии она смело экспериментировала в формате войлока. Ее «Древо жизни» вызвало резонанс. Именно в творчестве Булатовой стали явными бесконечные возможности войлока. Долгие годы художница работала в этом ключе совершенно одна, сейчас появились последователи.

Хажар ТЕММОЕВА, которой



более девяноста лет, сказала: «В годы моей молодости все девушки умели валять войлок. Это тяжелый труд, требующий хорошей подготовки, поэтому мы сначала были только на побегушках, и только потом нас допустили к делу. Известных мастериц было

мало, хотя валяли все. Если девушка славилась рукоделием, к ней многие сватались. Войлоки и другие изделия из шерсти были востребованы, в села приходили покупатели и все скупали. В Азии, в годы депортации, многие семьи выжили благодаря умелым рукам женщин. Казахи, узбеки, киргизы высоко ценили наши изделия».

Хажар долгие годы работала с Халимат КУРДАНОВОЙ и Абидат ТЕММОЕВОЙ. «Моих подруг уже нет в живых, а с другими я не



смогу работать. Войлок в паре со случайным человеком не свалять. Здесь нужны единомышленники, чей почерк принимаешь, и чтобы они тоже тебя понимали. Только при слаженной работе близких, чувствующих друг друга людей получится красивый войлок», - сказала Хажар.

Завуч школы Джамиля МУСУКОВА рассказала гостям фестиваля о том, как начиналось возрождение войлока в селе. Хажар и ее подруги пришли в Центр народных ремесел

• ФЕСТИВАЛЬ

учить молодых. Сегодня одна из талантливых учениц – Езетхан ЖАППУЕВА уже сама учит девочек. Ее дочь Жамиля заняла на пятых Дельфийских играх в Красноярске второе место. «В Красноярске были мастера из всей России. Мы не претендовали на успех, просто хотели участвовать в таком крупном проекте всероссийского масштаба. И вдруг – второе место! Мы оказались в эпицентре внимания. Это было очень приятно».

Управляющий делами администрации Черекского района Харун БАЙСИЕВ сказал, что был потрясен выставкой войлока из личной коллекции Рашида ЛОКЪЯЕВА в Доме-музее Кайсына КУЛИЕВА. «В народных промыслах – генетический код народа. Их надо возрождать», - сказал Байсиев.

Гость из Турции Акка СЕМЕНОВ выразил восхищение мастерицам, а они подарили ему войлок с изображением Эльбруса.

Директор школы Шамкыз УЗДЕНОВА заверила, что школьницы будут и впредь осваивать древнее ремесло. Заведующая Управлением культуры Эльбурского района Жаннет ТОЛГУРОВА отметила, что за последние годы интерес к народным ремеслам заметно растет.

На фестивале можно было ознакомиться с выставкой войлока – работ учениц Центра и посмотреть мастер-класс. Гостей угощали национальными блюдами. Завершился праздник танцами, в которых участвовали все.

• **Марият БАЙСИЕВА.**
Фото автора

ВОЗРАСТ ТАЛАНТУ НЕ ПОМЕХА

• РАКУРС



было специальных материалов, я вышивала на мешковине, - вспоминает она. - Все равно получилось довольно эффектно». Впоследствии сюжет для своих работ она подбирала и придумывала сама. В основном это природа, животные, христианская тематика – иконы, изображение храмов и соборов. Вышивала Надежда Ивановна по просьбе знакомых, которые уезжали за границу, и Московский собор. «Очень часто мне приходится вышивать один и тот же сюжет по несколько раз, - признается она.

– Кому-нибудь понравится готовая картина, я ее дарю и делаю заново. Раньше, когда было модно иметь в доме вышитые вещи, делала подушки, пододеяльники, скатерти. Тогда вышивала гладью. Сейчас в основном делаю картины с использованием техники крестик».

Сколько всего произведений было сделано за все годы жизни, Надежда Гончарова сказать затрудняется, потому что не вела подсчет. Но подавляющее большинство из них раздала родственникам, друзьям, зна-

комым, словом, поклонникам ее таланта. Ну а многое из того, что осталось, всего около ста работ, висят в картинной галерее, под которую Гончаровы выделили просторную комнату. Здесь же установили специальное оборудование, где в основном и трудится мастерица. Сейчас у нее на это достаточно времени. А в былые времена, когда были заботы по дому, воспитание троих детей и работа дояркой, любимым увлечением занималась по вечерам, когда все было передано. «За вышивкой я отдыхала, после трудного дня приводила свои мысли и чувства в порядок, - признается она. - Если творческий процесс не в радость, то и результат получается неважный».

Два года назад, когда Надежда Ивановна перешагнула семидесятилетний возрастной рубеж, заинтересовалась еще одним народным видом искусства – бисероплетением. Увидела по телевизору, какие красивые вещи получаются из бисера, и решила сама попробовать. Теперь многие ее картины сделаны с использованием этой техники. Своим талантом мастерица охотно делится со всеми, кто проявляет интерес. Иногда приходят соседские девочки и учатся. Но Надежда Ивановна сетует, что молодежи не хватает усидчивости и терпения. Настоящее творчество требует полной самоотдачи и безграничной любви.

• **Алена ТАОВА.**

Фото из семейного архива

МЫ УЖЕ НЕ РАЗ ПИСАЛИ О МАСТЕРИЦАХ, ЖИВУЩИХ В С. НОВО-ИВАНОВСКОЕ. СЛОВНО САМА ЗЕМЛЯ РОЖДАЕТ В ЭТОМ БЛАГОДАТНОМ МЕСТЕ ТАКИХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. ЧТО НИ ДВОР, ТО СВОЯ МАСТЕРИЦА. ЕСТЬ ОНА И В СЕМЬЕ ГОНЧАРОВЫХ. ПОТРЯСАЮЩЕЙ КРАСОТЫ КАРТИНЫ, ПОДУШКИ, РУШНИКИ И МНОГООЕ ДРУГОЕ РУЧНОЙ ВЫШИВКИ УКРАШАЮТ ДОМ НАДЕЖДЫ ИВАНОВНЫ.

Впервые этим видом искусства Надежда Ивановна заинтересовалась в 15-летнем возрасте. Тогда она гостила у родственников на Украине и увидела ковер, вышитый руками соседки. Девушка была так впечатлена этой яркой, самобытной работой, что загорелась желанием вышить такой же ковер. Ей и не пришлось в голову начинать с чего-то малого. Так на свет появилась ее первая работа - почти точная копия того ковра. «Тогда не



<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5617 Заказ 820. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 19 мая в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горняк» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	---	--	--	--