

Г



рянка

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Астемира Шибзухова



с. 11

РОКСАНА КОЧЕСОКОВА,
солистка Государственного
Музыкального театра



ГЛАВА КБР Ю.А.КОКОВ ПРОВЕЛ ПРИЕМ ГРАЖДАН ПО ЛИЧНЫМ ВОПРОСАМ

21 июля Глава КБР Ю.А. КОКОВ провел прием граждан по личным вопросам.

Рассмотрены обращения жителей городов Нальчик, Прохладный, Чегемского и Баксанского районов об оказании поддержки в решении ряда социальных и производственных вопросов. По результатам поднятых проблем даны поручения в недельный срок принять меры по их разрешению.

Всего с начала 2015 года на личном приеме у Главы КБР побывало 153 жителя республики.

Пресс-служба Главы и Правительства КБР



КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ПОЛУЧИТ БОЛЕЕ 182 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА НА ЗАКУПКУ АВТОБУСОВ И КОММУНАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАБОТАЮЩИХ НА ГАЗОВОМ ТОПЛИВЕ

Премьер-министр РФ Д.А. МЕДВЕДЕВ подписал распоряжение о распределении в 2015 году субсидий субъектам Российской Федерации на закупку автобусов и техники для жилищно-коммунального хозяйства, работающих на газомоторном топливе.

Денежные средства из бюджета страны в размере 3 млрд. рублей предоставляются регионам на основе соглашения, заключенного между Министерством промыш-

ленности и торговли РФ и органами исполнительной власти 23 субъектов Российской Федерации, в том числе и Кабардино-Балкарии.

Субсидии распределялись в рамках подпрограммы «Автомобильная промышленность» государственной программы «Развитие промышленности и повышение её конкурентоспособности» (утвержденной постановлением Правительства от 8 октября 2014 года №1027).

Предполагается, что в субъектах государства использование природного газа в качестве моторного топлива на общественном и коммунальном транспорте должно быть доведено до 50-процентного уровня в городах-миллионниках, до 30 процентов – в городах с численностью жителей более 300 тысяч и до 10 процентов – в населенных пунктах, в которых проживает более 100 тысяч человек.



НАРОДНЫЙ МОНИТОРИНГ

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПОДКЛЮЧИЛСЯ К СИСТЕМЕ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ГОСУДАРСТВЕННЫХ УСЛУГ «ВАШ КОНТРОЛЬ», КОТОРАЯ ПОВОЗЛЯЕТ НА ОСНОВАНИИ МНЕНИЯ ГРАЖДАН ОЦЕНИВАТЬ РАБОТУ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ЕГО ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОРГАНОВ. ОТ ГРАЖДАН, КОТОРЫЕ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ПОЛЬЗОВАЛИСЬ УСЛУГАМИ ПФР, В СИСТЕМУ ПОСТУПИЛО УЖЕ СВЫШЕ 70 ТЫСЯЧ ОЦЕНОК УСЛУГ. СРЕДНИЙ БАЛЛ, ВЫСТАВЛЕННЫЙ ГРАЖДАНАМИ, СОСТАВИЛ 4,88 (ПО 5-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ).

Система «Ваш контроль» дает возможность оценить ключевые услуги ПФР, предоставление которых организуется в клиентских службах Фонда и в многофункциональных центрах. На сайте ПФР также размещен виджет «Ваш контроль», через который граждане могут не только оценить качество предоставленных услуг, но и оставить подробный отзыв о своем опыте взаимодействия с сотрудниками ПФР. «Народный» мониторинг качества госуслуг, с помощью которого граждане могут выставлять оценки

государственным органам, был запущен в 2013 году. Ежемесячно в систему поступает около миллиона оценок.

Получатели госуслуг могут оценить скорость работы, профессионализм и вежливость персонала, удобство процедуры, уровень комфорта в помещениях. Оценки можно выставлять как через портал «Ваш контроль», так и с помощью SMS-сообщений, сайтов органов власти, портала госуслуг, инфоматов в МФЦ.

● *Наталья АНТОНОВА*

Печатная продукция как эффективный способ информирования граждан

В РЕГИОНАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ ФОНДА СОЦИАЛЬНОГО СТРАХОВАНИЯ ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ПОДГОТОВЛЕНЫ И ИЗДАНЫ БУКЛЕТЫ, БРОШЮРА, ЛИСТОВКА И ФЛАЕР ДЛЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ.

В брошюре-памятке работодателю и пострадавшему «Всё о несчастном случае на производстве» представлена подробная информация о том, что необходимо предпринять при несчастном случае и какие документы при этом составляются. В листовке «Нужна ли Вам «серая зарплата» рассказывается о том, чем опасна зарплата «в конверте» для работников и работодателя. В буклете «Установлена инвалидность – обратитесь в Фонд социального страхования», предназначенном для льготной категории граждан, содержится информация о технических средствах реабилитации и документах, необходимых для их получения. Буклет «Памятка страхователю» разработан для ознакомления страхователей с перечнем документов,

необходимых для принятия решения о выделении (возмещении) средств на выплату страхового обеспечения. Флаер «Размеры социальных пособий» даёт возможность узнать о размерах социальных пособий, предоставляемых Фондом социального страхования. Буклет «Уплата страховых взносов в Фонд социального страхования» рассказывает о порядке уплаты страховых взносов, размерах тарифов страховых взносов, штрафах и ответственности страхователя при неуплате страховых взносов.

Печатная продукция распространяется в региональном отделении Фонда, районных представительствах, также в местах массового посещения граждан.

● *Ирина МИХАЙЛОВА*

БАНКИ, СТРАХОВЩИКИ И НОТАРИУСЫ БУДУТ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОЛУЧАТЬ ИЗ ЕГРП И ГКН ИНФОРМАЦИЮ, НЕОБХОДИМУЮ ИМ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ

Принят закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации». Банки, страховщики и нотариусы более не будут вправе требовать предоставления такой информации от клиентов. При этом такие сведения могут быть запрошены и получены кредитными и страховыми организациями в соответствующем государственном органе только в электронной форме через Интернет или другие сети общего пользования, или иные технические средства связи.

Закон вступает в силу по истечении девяноста дней после его официального опубликования.

РАШИРЯЮТСЯ ВОЗМОЖНОСТИ ГРАЖДАН И ОРГАНИЗАЦИЙ В СФЕРЕ ЭЛЕКТРОННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ОРГАНАМИ ВЛАСТИ

Федеральным законом от 13 июля 2015 года отменены ограничения на использование электронных документов при взаимодействии физических и юридических лиц с государственными и местными органами. Так, установлено два основных правила: органы государственной власти и местного самоуправления обязаны предоставлять информацию в бумажном или электронном виде по выбору заявителя. Исключения составляют случаи, когда конкретный порядок предоставления документов, не оставляющий места для усмотрения, установлен нормативными актами; необходимая информация может быть предоставлена заявителем как в форме бумажного документа, так и в форме электронного, подписанного электронной подписью (вид электронного документа не уточняется). При этом предусмотрено аналогичное исключение.

Такой же порядок установлен и для взаимодействия с организациями, осуществляющими публичные полномочия (ими могут быть, например, некоторые бюджетные учреждения).

Поправки претерпели и отраслевые законы. К примеру, предусмотрена возможность направления предпринимателю акта проверки в рамках государственного контроля (надзора) в форме электронного документа. Он будет подписан усиленной квалифицированной электронной подписью лица, составившего данный акт. Это будет возможно, если организация или ИП выразила согласие на взаимодействие именно в таком порядке. Возражения в отношении акта проверки и (или) выданного предписания об устранении выявленных нарушений, а также документы для их обоснования также могут быть направлены контролирующему органу в электронном виде.

● МФЦ КБР СООБЩАЕТ

Закреплена и возможность электронного взаимодействия при оформлении лицензии. В электронной форме можно будет: подать заявление и сопутствующие документы на получение специального разрешения; получить подтверждение их поступления в лицензирующий орган в виде копии описи с отметкой о приеме; узнать о недостатках оформления заявления или недостающих документах, если такие нарушения были допущены заявителем; оформить лицензию в электронной форме (она будет подписана усиленной квалифицированной электронной подписью); направить заявление о переоформлении лицензии.

Поправки вступят в силу в начале января 2016 года.

ПОДПИСАН ЗАКОН, НАПРАВЛЕННЫЙ НА УСИЛЕНИЕ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ГРАЖДАН - УЧАСТНИКОВ ДОЛЕВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Закон регулирует отношения, связанные с выполнением обязательств застройщиком перед дольщиками путем обеспечения исполнения обязательств по договору поручительства и страхования гражданской ответственности застройщика.

Так, федеральным законом, в том числе: предусмотрено представление застройщиком дополнительных документов к договору страхования гражданской ответственности застройщика и договору поручительства за надлежащее исполнение застройщиком обязательств по передаче жилого помещения; установлена административная ответственность за непредставление лицом, обеспечивающим исполнение обязательств застройщика по договору участия в долевом строительстве, в установленный срок в орган, осуществляющий государственную регистрацию прав на недвижимое имущество, информации о расторжении или досрочном прекращении договора страхования или досрочном прекращении поручительства, а также за неисполнение обязанности по ведению реестра членов ЖСК, осуществляющего строительство многоквартирного дома; в Жилищном кодексе РФ установлены особенности организации и деятельности ЖСК, осуществляющего строительство многоквартирного дома, а также порядок осуществления контроля за деятельностью ЖСК, связанной с привлечением средств членов кооператива для строительства многоквартирного дома; регламентирован порядок деятельности попечительского совета общества взаимного страхования застройщиков, его компетенция, порядок избрания членов попечительского совета.

Федеральный закон вступает в силу по истечении 10 дней после дня его официального опубликования, для которых установлены иные сроки вступления их в силу.

● *Подготовила Ольга СЕРГЕЕВА*



«Любовь к родному языку, впитавшаяся в мою кровь с молоком матери, я передаю своим воспитанникам. И это мое педагогическое кредо», - признается она. В век глобализации, когда есть риск потерять свою языковую идентичность, роль таких людей, как Асият Султановна, очень важна. Благодаря их педагогическому профессионализму последующие поколения имеют возможность постигнуть всю красоту родного языка и наслаждаться глубиной произведений родной литературы.

- Асият Султановна, кто повлиял на ваш выбор профессии учителя кабардинского языка и литературы?

- Училась я в Заюковской школе №1. Все предметы давались мне одинаково легко. Всегда участвовала в олимпиадах и конкурсах по различным направлениям. Словом, была отличницей. Но благодаря нашему замечательному учителю кабардинского языка и литературы Ждину Исмаиловичу Шаову, сумевшему увлечь нас в удивительный мир родного языка, я выбрала факультет кабардинского языка и литературы КБГУ. На третьем курсе, когда мне было 19 лет, вышла замуж, перевелась на заочное отделение и стала работать в Камлюковской школе учителем родного языка в 8 – 10 классах.

Не могу сказать, что было легко. Но мне очень помогли старшие коллеги, преподававшие этот предмет в школе долгие годы. Это Адмир Закревич КАНКУЛОВ, Башир Темботович ТХАБИСИМОВ, Мухамед

ХОРОШИЙ УЧИТЕЛЬ ДЛЯ УЧЕНИКА ЯВЛЯЕТСЯ НАСТОЯЩИМ ОРИЕНТИРОМ НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ И ВЫБОРА ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТОВ. ТАКИМ НАПРАВЛЯЮЩИМ УКАЗАТЕЛЕМ ДЛЯ СОТЕН ДЕТЕЙ СЕЛА КАМЛЮКО СТАЛА ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ, ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА ЛУЧШИХ УЧИТЕЛЕЙ В РАМКАХ ПНП «ОБРАЗОВАНИЕ» В 2007 И 2013 ГОДАХ, ПРИЗЕР ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «КАЧЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – БУДУЩЕЕ НАЦИИ», ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПО УЧЕБНОЙ РАБОТЕ И УЧИТЕЛЬ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ АСИЯТ СУЛТАНОВНА КАМПУЕВА.



ПРИВИТЬ ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ЯЗЫКУ

Хабасович КУШХОВ. Поначалу я переживала о том, как буду работать рядом с теми, у кого такой огромный опыт и признание. Но они щедро делились своими знаниями не только со своими учениками, но и младшими коллегами. Благодаря их поддержке я легко совместила работу с учебой. Тем не менее, без поддержки и понимания родителей моего мужа я не смогла бы закончить учебу и заниматься любимым делом.

- В чем вы видите проблему изучения родного языка детьми в современных условиях?

- Откровенно говоря, о такой проблеме я знаю лишь понаслышке. За 23 года работы мне не приходилось сталкиваться со случаем, когда дети отказывались посещать уроки родного

языка. Возможно потому, что в нашем селе живут только кабардинцы. А если есть такие прецеденты в городских школах, то это только по вине родителей, считающих, что их ребенок и так загружен другими основными предметами, а родной им не понадобится ни для поступления в учебное заведение, ни для профессионального роста. На мой взгляд, это неверный подход. Знание родного языка никоим образом не отвлекает ученика от других предметов. Более того, чем больше языков человек знает, тем богаче его внутренний мир.

- Что бы вы изменили в программе преподавания кабардинского языка?

- Программа преподавания кабардинского языка

должна быть модернизирована. К счастью, недавно эти изменения, наконец, произошли. Выпустили новые хорошие учебники, особенно для старшекласников. За что очень благодарна его составителям.

- Известно, что по кабардинскому языку мало методической литературы. Вы делитесь со своими коллегами наработанным опытом?

- Конечно. Самой значимой для меня работой является издание учебного пособия «Тестовые задания для учащихся 5-9 классов по кабардинскому языку и литературе». Кроме того, принимаю активное участие в научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах и публикуюсь в сборниках и научно-методических жур-

налах. В их числе: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Общественно-активная школа в контексте современных тенденций в образовании», сборник статей V Международной научно-практической конференции «Научное творчество XXI века», журнал «Новые технологии в образовании», а также сборник научно-методических статей ИПКиПРО КБГУ «Применение информационных технологий в образовании».

- У вас много профессиональных достижений. Какая из наград для вас значимее?

- Это успехи наших учеников в предметных олимпиадах, на различных конкурсах. Например, Марьяна ХАШХОЖЕВА стала в 2013 году победителем на районном фольклорно-этнографическом празднике в номинации «Моя родословная». Кроме того, она дважды становилась призером республиканского конкурса «Национальное достояние России» в номинации «Генеалогия». Зуриана КАМПУЕВА в 2014 и 2015 годах становилась призером регионального этапа олимпиады по кабардинскому языку и литературе. Команда учащихся нашей школы заняла 1-е место в республиканском конкурсе «КВИН-2014». Мы трижды участвовали в конкурсе «Си бзэ - си псэ, си дуней» и каждый раз занимали призовые места. Но то, что наши дети добиваются таких успехов по кабардинскому языку, это не только моя заслуга, но и моих коллег - Фатимы Мусовны КАНКУЛОВОЙ и

ПРОФЕССИОНАЛЫ

Жанны Шегирбиевны МАХОТЛОВОЙ.

- Какая обязанность вам больше по душе – быть завучем или учителем кабардинского языка?

- В 2002 году меня назначили на должность заместителя по воспитательной работе. А через 4 года – заместителя по учебной части. Это сложная и в то же время интересная обязанность. Но все же мне нравится работать с детьми, общаться с ними, передавать знания и видеть результат своих усилий. Поэтому я совмещаю работу завуча и учителя. Одно другому не мешает.

- Какая она, Камлюковская школа?

- Очень хорошая. Степень успешности школы я измеряю профессионализмом учителей и достижениями ее учеников. Наше богатство – это наши учителя, среди которых много с высшей категорией, победителей нацпроекта «Образование». Руководит нашим коллективом замечательный человек Анжела Мухадиновна МАХОТЛОВА. А заместитель по воспитательной работе - Фатима Назировна КАНКУЛОВА. Как я уже сказала, наши ученики постоянно участвуют и побеждают в предметных олимпиадах и конкурсах. В этом году из 17 выпускников 6 школы окончили с «золотой» медалью и показали хорошие результаты по ЕГЭ. В их числе и моя дочь Зуриана. В этой школе учился и сын Залим. Сейчас он студент факультета нефти и газа СКФУ в Ставрополе.

«Это первая встреча с непосредственным участником тех событий», - говорит куратор проекта Председатель комиссии по социальной политике, труду и здравоохранению МП при Парламенте КБР Лаура ТЕТУЕВА. - В ближайшее время мы планируем провести подобные встречи с 200 ветеранами Великой Отечественной войны Нальчика и районов республики для подробного ознакомления и записи историй их участия в боевых действиях. Весь собранный материал ляжет в основу книги о великом подвиге советского солдата».

Герой будущей книги Николай Васильевич Караганов родился в Северном Казахстане 17 декабря 1926 г. Он был четвертым ребенком в семье. В 17 лет был призван в Красную армию. Война для Н. Караганова началась в Белоруссии, откуда он в составе противотанковой дивизии, командуя боевым орудием, прошел весь путь войны. Участвовал в освобождении Польши. День Победы 9 мая он встретил под Берлином. Вспоминая о годах войны, ветерану тяжелее всего рассказывать о боях при выходе на Балтийское море. В ту ночь, в возрасте 18 лет, Николай Васильевич стал седым. «Было очень страшно, - вспоминает он, - но долг перед Отечеством был превыше всего, поэтому стояли до последнего!» О героизме и отваге ветерана свидетельствуют медали «За освобождение Польши» и «За отвагу».

После Победы Николай Васильевич

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ ПРАВДУ • ВСТРЕЧА

НА ДНЯХ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ДНЕВНИК ВЕТЕРАНА. ЖИВЫЕ ИСТОРИИ. НЕЗАБЫТЫЕ ИСТОРИИ» СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНОМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НИКОЛАЕМ ВАСИЛЬЕВИЧЕМ КАРАГАНОВЫМ. ОРГАНИЗАТОРАМИ ЭТОГО ПРОЕКТА ЯВЛЯЮТСЯ МОЛОДЕЖИЧЕСКАЯ ПАЛАТА ПРИ ПАРЛАМЕНТЕ КБР И «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ «ЕДИНОЙ РОССИИ» КБР».



остался служить в Германии, а через пять лет, демобилизовавшись, по совету друга-однополчанина переехал жить в Кабардино-Балкарию, где встретил свою будущую супругу, с которой прожил 57 лет и воспитали двух сыновей. Сейчас Николай Васильевич часто посещает нальчикские школы и детские сады, рассказывая о страшных годах войны, чтобы молодое поколение никогда не испытало того ужаса, что пришлось пережить им.

«Идея создания книги пришла к нам потому, что в настоящее время нередки попытки фальсифицировать историю, стереть подвиг и заслуги советского солдата в Победе над фашистской Германией», - говорит Лаура Тетуева. - В годы войны наши деды стояли насмерть за наше будущее, считали своим святым долгом защитить Родину. Сегодня нам, поколению, не знавшему ужаса войны, крайне важно оказывать им максимальное внимание, а также сохранить подлинную историю их участия в войне и передать ее в неизменном виде следующим поколениям. Теперь это наш святой долг перед ветеранами».

Выход книги запланирован на осень, тираж более 100 экземпляров для школьных библиотек, Республиканской библиотеки и всех желающих.

• Материалы Алены ТАОВОЙ



ПАМЯТЬ

ДОБРАЯ, ВНИМАТЕЛЬНАЯ,
ОНА ТАК ВСЕХ ЛЮБИЛА...

Возможно, тогда ее не смог бы одолеть смертельный недуг.

Болезнь у Фатимы обнаружили в 2009 году. Тогда прошла серьезное лечение. Появилась надежда. Зная о неизбежности конца, мы до последнего боролись с болезнью, scrupulously выполняли все указания врачей. Не могли опустить руки, потому что Фатима верила в свое выздоровление. Как-то она спросила: «Интересно, к новому году я уже встану?» Мы ответили, что обязательно. Она даже планы делала, какие блюда приготовит для новогоднего стола. Очень ждала этот праздник. Ближе к концу, когда обе

почки отказали, ее прооперировали и после этого она еще месяц прожила. Фатима ушла из жизни 31 декабря 2013 года... Мне не пристало судить о том, чем высшие силы руководствуются, решая, сколько земного времени дать человеку. Но Фатима так любила жизнь, что, будь это в моих силах, я отдал бы ей свою. В этом году 21 июля она отметила бы свой юбилей.

Вместе мы прожили 24 года. Это очень мало. Например, мои родители вместе уже 65 лет. Но эти годы были самыми замечательными для нас. Знаете, за это время мы ни разу не поссорились. Собственно, с Фатимой просто невозможно было ссориться. Она не давала повода для конфликта.

Кто-то может подумать, что сейчас я вспоминаю о жене ради собственного самоуспокоения. Это не мой случай. Никто не сможет обвинить меня в том, что я пользовался ее мягким характером. И я, и наши сыновья всегда относились к ней внимательно, во всем помогали. Мы ее очень любили. А как же иначе? Ведь жить рядом с ней было великим счастьем. Мне нравилось делать ей сюрпризы, наблюдать за ее реакцией, когда, придя домой, видела на столе новый телефон или понравившуюся ей золотую цепочку. В садике, где Фатима работала, ко мне относились как к внештатному сотруднику, потому что всегда приходил помогать, лишь бы ей не пришлось поднимать тяжести. Такими же внимательными выросли и наши сыновья. Рустам уже вернулся из армии, а Ислам сейчас проходит службу по контракту. Оба получили высшее образование. Скоро они женятся, а я надеюсь, что в будущем для них станет примером супружеских отношений наша жизнь с Фатимой.

● Записала Алена ТАОВА

Если на миг остановиться и задуматься над тем, из чего состоит наша жизнь, то понимаешь – из суматохи. Мы постоянно торопимся, куда-то опаздываем, нас не хватает для родных и близких. И только потом, когда большой отрезок пути уже пройден, приходит понимание – а жизнь-то не такая длинная, чтобы ее растрчивать на пустяки. Ее не надо торопить, она и так пройдет. Надо лишь прожить ее так, чтобы потом не было больно за свои ошибки, поступки, слова. В общем, чтобы после твоего ухода люди хотели и могли вспоминать о тебе только добрым словом.

На эти мысли навел случайный гость нашей редакции – житель Нальчика родом из с. Каменноостокское Муса Ахмедович БИШЕНОВ. «Мне хотелось бы рассказать о своей покойной жене, – сказал он, смущаясь, – у вас же есть такая рубрика, где рассказывают о своих близких и любимых?» Услышав утвердительный ответ, Муса Ахмедович, немного стесняясь, начал рассказывать: «Фатимат Султановна СОБЛИРОВА родилась в 1960 году в с. Заюково. С ней, моей будущей супругой, меня познакомила сестра. Я как-то сразу понял, что из этой девушки выйдет хорошая жена. Она была очень спокойной, уютной, что-ли, и как-то сразу располагала к себе. Так вот, она просто превзошла все мои ожидания. Говорят, хорошие люди рано покидают этот мир. Это правда. Потому что они не экономят свои силы и очень быстро растрчивают свою жизненную энергию. Фатима была из категории людей, рожденных жить ради других. Она всю себя без остатка отдавала окружающим.

Не удивительно, что при таких душевных качествах Фатима выбрала профессию воспитателя. С 1977 года она работала в Нальчикском детском саду №15, а затем, по переводу, в № 59. С детьми она проработала 35 лет до своего последнего дня. Вы не представляете, как ее дети

любили! Потому что относилась к ним как к своим. Никогда не позволяла себе повышать голос и на наших сыновей Ислама и Рустама. Самое большее, что она могла им сказать: «Вот ваш отец узнает об этом...». Готовила Фатима великолепно. Причем на вкус и предпочтения каждого из нас. Для нее было важно, чтобы все чувствовали ее заботу. Сердце болело за всех и каждого. Бывало, поранюсю немного, я даже значення этому не придаю. А по ее лицу было видно, насколько тяжело она восприняла мою боль, словно у самой на сердце образовалась глубокая рана. Вообще все ее мысли были сосредоточены вокруг семьи. И самым большим счастьем считала быть с нами, создавать нам уют. Никто и никогда не видел, чтобы она празднично сидела на скамейке и сплетничала. Вообще не общалась с такими людьми. Не любила посещать, как сейчас говорят, и рабочие корпоративы. Говорила: «Что мне там делать? Лучше я дома посижу, рядом с вами».

Не было случая, чтобы Фатима кому-то отказала в помощи, поддержке. При этом ни разу за всю свою жизнь даже на самое обидное слово, сказанное в ее адрес, она не отвечала. Иногда я злился вместо нее и в сердцах говорил: «Ну, почему ты ничего не ответила?». У нее всегда был один довод: «Слово рождает другое слово. Я не хочу этого». Конечно, ей было тяжело. Я же видел, что все свои переживания, эмоции держала внутри себя. Они подтачивали ее организм. Лучше бы иногда выплескивала их.

Вещевой фонд в Нальчике был открыт 14 лет назад в сентябре по инициативе тогда еще председателя городского Совета женщин Розы БЕППАЕВОЙ и ее заместителя Зои ФОКИЧЕВОЙ. И, хотя на момент создания фонда многие подвергали сомнению целесообразность этого проекта, он и по сегодняшний день доказывает свою актуальность. Его деятельность будет востребована до тех пор, пока есть люди, готовые бескорыстно помочь нуждающимся. Об этом и многом другом наш разговор с бессменным руководителем Фонда Эммой Павловной КАРДАНОВОЙ.



Э. Карданова

- Эмма Павловна раньше Вещевой фонд располагался в бывшем здании Дома моды по пр. Шогенцукова.

- Долгое время мы располагались именно там. А пять лет назад мы были вынуждены искать другое помещение и при поддержке городской администрации и лично Галины Абубубы ПОРТОВОЙ переселились в просторное помещение в Доме быта «Горный». График работы фонда с годами неоднократно регулировался. Вначале мы принимали людей каждый день. Даже работали посменно. Но время показало, что в этом нет необходимости. Теперь наши двери открыты для всех желающих по пятницам с 10 утра до 18 вечера. Откровенно говоря, этот день бывает очень напряженным из-за большого наплыва посетителей – около 50 - 60 че-

ловек. В основном это многодетные матери с детьми, инвалиды, пенсионеры, среди которых много бывших медработников и учителей. В последнее время стали и приносить одежду, и одеваться у нас молодежь, чаще всего учащиеся колледжей. Контингент самый разнообразный. Кто-то хочет взять сразу много вещей. А интеллигентные люди в любой ситуации остаются верны своим принципам. Они берут только самое необходимое, дескать, другим тоже надо оставить.

- Благодаря кому или чему фонд благополучно существует столько лет?

- Конечно же, в основном, благодаря простым жителям

нашей республики. У нас очень добрые люди, чувствительные к чужой беде. Всестороннюю поддержку и участие в нашей работе принимают и нынешнее руководство Горсовета женщин в лице Лидии ДИГЕШЕВОЙ и его члены. Особенно хочется отметить Лелю ДАДАЛИ, Розу ГЕТЕЖЕВУ, Наталью ШИНКАРЕВУ, Светлану ХАУПШЕВУ, Римму Эльдарову, семью ТЕМИРЖАНОВЫХ, благодаря которым регулярно пополняется и обновляется ассортимент наших вещей.

Нашими давними спонсорами являются работники ГУ МЧС России по КБР, во главе с тогда еще руководителем Сергеем ШАГИНЫМ. Когда мы переехали

в Дом быта, они очень помогли нам в обустройстве и оснащении помещения. Эту традицию продолжил и его приемник Михаил НАДЕЖИН. Сотрудники этого ведомства и по сей день значительно пополняют наш фонд. А Сергей Иванович, будучи в должности министра курортов и туризма КБР, и сейчас наш частый гость, участник и спонсор наших ежегодных благотворительных мероприятий, во время которых мы приглашаем порядка сорока наших постоянных посетителей и вручаем продуктовые наборы. К тому же он верный своему слову ежегодно подписывает на газету «Горянка» около 100 человек наших посетителей.

Хочется отметить и генерально-го директора Дома быта Асланбека КЕРЕФОВА, который уже пятый год на безвозмездной основе предоставляет нам это помещение. Все же это очень хорошее подспорье в нашем деле.

- Вы помогаете не только жителям республики, но и чутко реагируете на катастрофы мирового уровня.

- А как же иначе?! Особенно много вещей к нам принесли после наводнения в г. Крымск. Мы под эгидой Совета женщин города и партии «Единая Россия» были готовы отправить большую партию вещей пострадавшим. Но тогда вся Россия мобилизовалась и им была оказана всесторонняя

помощь. Тогда мы практически все вещи, подходящие по возрасту, передали в интернат в с. Нартан. С первых дней пребывания в республике мы оказываем помощь и беженцам из Украины. Они наши постоянные посетители.

- Для многих людей вещевой фонд стал гораздо большим, чем просто пункт гуманитарной помощи.

- К нам же приходят люди, оказавшиеся в нелегких жизненных ситуациях. Мы их принимаем очень радушно, помогаем определиться с выбором, общаемся, если человек расположен к этому. Им и так несладко в жизни. Многие делятся своими проблемами. Когда человек выговорится, у него и на душе становится легче. Особенно дефицит общения у пожилых и инвалидов. Знаете, никто ни от чего не застрахован. Сегодня ты обеспечен, а завтра можешь потерять все. К нам как-то пришла женщина, в прошлом успешная в бизнесе. Ее бизнес сгорел, и она осталась одна с маленькими внуками. Долгое время ее не было в республике. А когда вернулась, пришла к нам. Почувствовав, с каким радушием и пониманием мы отнеслись к ней, она сказала: «Вы вернули меня к жизни». Иногда человеку нужно только одно доброе слово, чтобы он снова

(Продолжение на 5 с.)

ПОКА ЕСТЬ БЕСКОРЫСТНЫЕ ЛЮДИ



ОТКРЫЛАСЬ ШКОЛА СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ НКО

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «РАЗВИТИЕ» С 2007 ГОДА РАБОТАЕТ КАК РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ОН ПРОВОДИТ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ И ОКАЗЫВАЕТ МЕТОДИЧЕСКУЮ ПОМОЩЬ НКО. ФОНД ТАКЖЕ СОТРУДНИЧАЕТ С МВД КБР И ПРИНИМАЕТ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ВЕДОМСТВА. С КОНЦА 2014 ГОДА «РАЗВИТИЕ» РЕАЛИЗУЕТ ПРОЕКТ «ШКОЛА СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫХ НКО – 2015». ЕГО ПРЕЗЕНТАЦИЮ ФОНД СОВМЕСТНО С УПРАВЛЕНИЕМ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С ИНСТИТУТАМИ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОВЕЛ В МАРТЕ ЭТОГО ГОДА, А В ИЮЛЕ УЖЕ ПРОШЛИ ПЕРВЫЕ ТРЕНИНГИ. ПРОЕКТ НАПРАВЛЕН НА ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ НКО КБР И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОРГАНИЗАЦИЙ. ШКОЛА ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ТЕМАТИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ. ЭТО РАЗВИТИЕ АДМИНИСТРАТИВНОГО РЕСУРСА ОРГАНИЗАЦИЙ, ТРЕНИНГИ ДЛЯ ТРЕНЕРОВ, ФОРУМ-ТЕАТР, СОЦИАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ, МЕЖСЕКТОРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.

В семинарах и тренингах принимают участие как специалисты общественных организаций, так и сотрудники государственных структур, занимающихся решением социальных вопросов. Это дает возможность не только обучить специалистов, но и наладить эффективное межсекторное взаимодействие, что очень важно в настоящее время. Надо отметить, что навыки, приобретенные на занятиях в школе, можно применять не только в тренерской работе, но в обычной жизни, семейных отношениях, в работе, - рассказывает директор фонда «Развитие» Ирина КИШУКОВА.

Тренинг для социальных тренеров прошел 10 июля. На нем обсуждались цели и задачи работы социального тренера, основные умения и навыки, которыми он должен обладать, отработывались приемы успешной коммуникации, конструктивного диалога. В тренинге приняли участие сотрудники государственных организаций, так как данные знания и



Ждем вас в школе НКО!

умения просто необходимы в их повседневной работе. В рамках школы НКО будет проведено еще три тренинга для данной категории. Их темы: разрешение конфликтов, принятие общих решений, стратегическое планирование, ведение переговоров. Ранее сотрудники УГИБДД МВД КБР приняли активное участие в одном из направлений школы - форум-театре. Это эффективный метод работы с группой людей, в том числе детей и подростков. Он позволяет помочь зрителям найти выход из различных ситуаций. Участники форум-театра ставят сценку на проблемную тему по особым правилам. После постановки зрители с помощью ведущего обсуждают ситуацию, предлагая свои варианты решения. И не только предлагают, но и сами выступают в роли персонажей на сцене.

Ряд заданий и упражнений направлен на осмысление своих личностных установок и стереотипов или на оценку ситуации. Например, упражнение «Большница», при проведении которого участники искали ответы на вопросы, почему никто не посещает хорошо оборудованную больницу с профессиональными специалистами, что происходит с устной информацией, которую мы передаем друг другу, почему сотрудники не точно выполняют задания руководителя, почему заказчики получают совсем не то, что просили. Многие упражнения направле-



Форум театр – эффективная форма работы с группами людей

ны на командообразование, сплочение коллектива, выявление потенциала каждого сотрудника.

В настоящее время правительство РФ, республиканские власти уделяют огромную роль развитию социально ориентированных НКО. Ежегодно проводятся конкурсы проектов, в которых участвует большое количество организаций. Важную роль в успешном продвижении проектов играет кадровый потенциал НКО. Перед руководителем всегда стоит вопрос: где найти специалистов, волонтеров, не только компетентных в различных областях, но и разделяющих идеи благотворительности, добра и со-

переживания. И данный проект как раз направлен на повышение квалификации специалистов НКО КБР, на повышение профессиональных компетенций организаций.

Школа НКО будет работать до октября 2015 года. При этом каждая организация сможет выбрать необходимые направления и записать своих специалистов на участие в семинарах и тренингах. Занятия будут проводить квалифицированные специалисты, которые с удовольствием поделятся своим мастерством.

Своими впечатлениями об участии в проекте с нами поделилась представитель валеологического клуба «Анна» - Кабардино-Балкарской общественной организации по поддержке и развитию здорового образа жизни.

- В ходе тренингов мы получили зна-

ния, который нужен каждому человеку, - рассказала Ольга БИРЮКОВА. - В качестве тренеров были привлечены много интересных людей. Нас учили навыкам позитивного общения, которые помогают в любой работе. Например, мы осваивали разные методы знакомств. Занятия дают очень много для личностного роста каждого участника, они никого из нас не оставили равнодушными. Если нашу организацию еще раз пригласят, с удовольствием примем участие в подобных занятиях.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**
Фото предоставлены фондом «Развитие»

(Окончание.
Начало на 4 с.)

поверил в себя. Знаете, когда к нам приносят старые и грязные вещи, мы спрашиваем: «Вы сами это носить будете? Нет? А почему вы думаете, что те, кто приходит к нам, не люди? Они тоже нуждаются в хорошем отношении к себе». Мы принимаем только постиранные и пригодные к использованию одежду, а также обувь, игрушки, домашнюю утварь, книги и многое другое. Особенно востребованы детские вещи. Всего же за год мы отпустили 16 тысяч вещей.

- В вашей практике случались казусные ситуации?

- У нас столько народа бывает, что за всеми не уследишь. Одна наша посетительница пока искала вещи, положила свое пальто на стул. А другая, без всякого злого умысла, решила, что оно тоже из фонда, и унесла. К счастью, мы записываем телефоны и адреса всех, кто бывает у нас. Пальто она незамедлительно вернула с извинениями.

А ситуация, о которой я хочу еще рассказать, очень неприятная для нас. Как-то до нас дошли

слухи, что одна наша постоянная посетительница перепродает вещи из фонда на барахолке на еженедельной ярмарке в выходные. Мы проверили, проанализировали этот факт и пришли к заключению, что, скорее всего это неправда. После этого женсовет выпустил положение, в котором прописано, что один и тот же человек в фонд может приходить только раз в три месяца. Лично я считаю, что наша задача помогать тем, кто при-

ходит к нам за помощью, а не выступать в качестве правоохранительных органов и следить за нашими посетителями.

- **Эмма Павловна, вы с первых дней возглавляете работу фонда на общественных началах. Зачем вам это надо?**

- Когда Зоя Николаевна Фокичева пригласила меня и предложила возглавить работу фонда, аргументировав это тем, что я долгие годы успешно выполняла обязанности председателя профсоюзной организации

Электровacuумного завода, я почему-то согласилась. Знала, что эту нелегкую работу буду выполнять на общественных началах. А потом, когда меня спрашивали, зачем мне это надо, я сама задумалась, откуда во мне такое желание помогать людям? Даже мои внуки говорят: «Если дело касается вещевого фонда, то ты в любом состоянии туда бежишь». Ответ на свой вопрос я нашла в интернете, где отыскали историю рода КОШКАРОВОЙ, к коим и я отношусь.

Оказалось, в нашем очень древнем роду было больше всего музыкантов, военнoслужущих и благотворителей. Получается, желание принести людям добро – это зов крови, унаследованный от моих предков.

Но в фонде я работаю не одна. Долгое время мне помогли Клавдия Павловна ГАЛИЕВА, Анна Павловна СЕМЕНОВА. А сейчас вместе со мной трудятся Мария Владимировна МОЧАЛИНА и Валентина Андреевна РЕКС. Они сами предложили мне свою помощь. Я же говорю, люди у нас очень добрые и отзывчивые.

Алена ТАОВА.
Фото автора

ПОКА ЕСТЬ БЕСКОРЫСТНЫЕ ЛЮДИ



ЖЬЭГҮ

ОТ ЖАГҢА

ЦЫХУГЪЭР И ГЪУАЗЭУ

КЪАШЫРГЪЭ ХЪПАЦЦЭ КЪЫЗЭРАЛХУРЭ ИЛЪЭСИЦЭ ИРИКЪУАЩ НЭГЪАБЭ. АДЫГЭ ТХАКИУЭМ И МАХУЭР ГЪЭЛЪЭПЭНЬР ЗИ ПШЭ ДЭЗЫЛХЪЭЖАУЭ ШЫТАР И БЫН - И ЦЦЭБЛЭРАТ. ИКИ АБЫХЭМ ЯХУЗЭФЭКИАУЭ ШЫТАШ КУРЫТ ЕДЖАПЭМ ЦЦЭС ЦЫКИУХЭР ХЭТУ БАХЪСЭН ДЭТ №1-НЭ КУРЫТ ЕДЖАПЭМ ДЕЖ ПШЫХЪ ГЪЭЦЦЭГЪУЭН ЦРАГЪЭКИУЭКИНУ («ГОРЯНКА» №50 2014 ГЪ.) А МАХУЭМ ЦЫГЪУЭ КЪЫЗЭХУЭСАХЭР ШЫГЪУАЗЭ ХЪУАТ КЪАШЫРГЪЭМ И ТХЫЛЪ ДУНЕЙМ КЪЫЗЭРЫТХЪЭЗ-НУМ. ИДЖЫЛАГЭГЭ ТХАКИУЭМ И ТХЫГЪЭХЭР ШЫЗЭХУЭХЪЭСЫЖА ТХЫЛЫШЫР КЪЫДАГЪЭКИРИ АБЫ ТЕУХУАУЭ ЗЭХУЭС НАЛШЫК ШЫИАЦ - РЕСПУБЛИКЭМ ШЭНХАБЭЭМКИЭ И ФОНДЫМ.



Томиш мэху тхылхэр, я фцэщыгъэццэхэр : «Лъапсэ быдэ», «Пшэклухъ», «Гъащцэр матэщцэдээнкыым». Пэублэ псалъэр тхылхэм хуэзытха Ержыб Аслъэн илъэс шэныкхэм шигъуауэ тхаклуэм и гэдэкъэццэкхэм цыгъуазэщ, ахэр иджащ ики егъэджакуэхэм я тхылхэм хигъэхэуэ цытащ. Ержыбым мы пшыкым деж иджыри зэ къыщцэтыжащ лүэхугуэ шхьэпэ, тхаклуэм и щцэинкэм теухуауэ. Абы къызэрилытэмкцэ, Къашыргъэм хуэфашэ гулытэ игуэзататкыым, абы и шыкхэуи «Насыным и хэкыпцэ», «Гъащцэ лъэужь» тхыгъэхэр роман жанрым хамыбжэу повесть жанрым хуагъэклуауэ еклуэкиащ. Иужькцэ роману ялытэжащ а тхыгъэхэр.

Къашыргъэр шыпсэуэр Джэр-мэнык къуажэц ики и къуажэ-жэгуэхэм ягу къинэжащ сабий егъэджэнми, зауэм лүт сэлэтхэм (Хэку зауэшхуэм и заманым) дэлэпыкхунми абы и гуащцэ зэрхилхэр.

Мы зууццэр езыгъэклиуэр тележурналист, тхаклуэ

ныбжыщцэ Мыз (Къардэн) Залинэц. Залинэ адыгбээмкцэ езыгъэджэр Къашыргъэ Хъпащцэ ипхуэ, Псыгунэс дэс егъэджакуэ Динэц. Егъэджэныгъэм хэтц Хъпащцэ и быным и быныж Даур Мадина – Бахъсэн къалэ Шцэныгъэмкцэ Департаментым ар шолажэ.

Мыз Залинэ нэгъабэ трихауэ цытащ тхаклуэм и гъащцэм теухуауэ нэтын, ики абы шыц пычыгуэхэр къыщигъэлыгъуэм псоми я гуапэу гу лъатащ Къашыргъэр шылжэ пашыр музей пэлытэу нобэм зэршыцгыр, тхаклуэм и гэдэкъэццэкхэр абы зэршыцахуэмэр, и хъпшыпхэр зэрзырахахэр.

Курьт еджапцэм и унафэццү цытащ Къашыргъэр. Абы иригъэджахэм ящыщ композитор Молэ Владимир. Молэри шылащ зэхуэсым, къэпсэлащ, игу къыгъэкыжащ Хъпащцэм гулытэрэ цыхугуэ хэлхэр.

КЪБКЪУ-м и Филологие институтым и адыгбэзэ кафедрэм и доцент Унэлэкуэз

Вячеслав тепсэлъыхъащ тхаклуэм и бзэм, къыхигъэ-щащ абы и псалъэхуа ухуэкцэр зэрдыдахэр, и бзэр зэркыулейр. Студентхэм диплом лэжыгъэ щаткцэ куэдрэ зэпкыха Къашыргъэм и тхыгъэхэр.

Тхылхэр къыщцэдэкар Котляровхэ Мариерэ Викторрэ я тхылтэдэапцэрэщ. Котляровым псалъэ шратым, къыхигъэщащ тхаклуэм и унагуэр егугуу лүхум зэрбгъэдэтэр, езыми мыхъэншхуэ зэррытыр мыпхуэдэ лүху шхьэпэм.

«Горянкэ» газетым и редактор нэхыщхъэ, усакуэ, драматург Къаныкхуэ Заринэ къыщцэпсалъэм жилащ:

«Къашыргъэ Хъпащцэ теухуауэ жылагуээм яццэн хуейр и ццэблэм зэфлагэки. Мы унагуэр зыми хуебгъэсэжыни хуейкыым – я адэхуэм и лъэужьыр мыклуэдыжын папццэ лэжыпхэр езыкхэм яццэ. Апхуэдэ шцэблэ зимыэ тхаклуэ-уэццэкилэхэм я лъэужьыр дауэ хуэма хуэну?»

Пшыкым артист шцэджацэхэри хэттащ: музыкальнэ театрым и солист Къашыргъэ Мухъэмэд уэрэд жилащ, Къашыргъэ Мадина пшынэ еуащ. Къэбэрдей кьэрал драмтеатрым и актрисэ Шцэрымэт Людэ кьеджащ тхаклуэм и рассказхэм ящыц зы.

Къашыргъэ Хъпащцэ и къуэ Хъэзэшэ къызэхуэсахэм фыщцэ яхууццаш. Унагуэем къыбгъэдэкиуэ республикэм и тхылхуэмапцэ нэхыщхэм тыгъэ хуащцаш къыдагъэкиа тхылхэм шыц.

● ДОХУШОКЪУЭ МАДИНЭ

• ХОРЛАМНЫ СОЛДАТЛАРЫ

ЭКИ УРУШНУ ДА СЫНАГЪАН БАТЫР

РЕВОЛЮЦИЯ БАШЛАН-ГАН КЕЗИУДЕ АПОЛАНЫ ЧОЛАЙНЫ ЮЙ БИЙЧЕСИ ЁЛМЕЗЛАНЫ КИЗИЙКА ЖАШЧЫКЪ ТАБАДЫ. АНГА ЖИБРИЛ ДЕП АТАЙДЫЛА. СОВЕТ ВЛАСТЬ ТОХТАШЫП ЭЛЛЕДЕ АРА МЮЛКЛЕ КЪУРАЛЫП ТЕБИРЕГЕНДЕ ЖИБРИЛ АТАСЫ БЛА ТАУДА ХАРИ ЖАЙЛЫКЪЛАДА ЭДИ. АНДА МАЛ ТУТХАНДЫЛА, БИЧЕН ХАЗЫРЛАГЪАНДЫ. МАГЪАНАЛЫ ЖЕР ЭДИ. АНДА КЪАУДАН БЛА ДА МАЛЛА ИГИ КЕЧИННГЕНДИЛЕ.



Бир кюн экеулен келдице ары. «Мындан арысында жеринг, малынг, мюлкюнг да колхознукуду» деп, болган затын сыйырдыла.

Андан сора Чолай ол жанына барырга бир да излемеци. Отуз алтынчы жыл а кулакга кёргозтюлюп тутулады. Финле бла уруш башланганда уа, анга да къарамай, жашын Жибирни урушка жиберециле. Узун санлы, чырайлы жаш эди.

Бираздан жашдан къагыт келди. Анда былай жазады: «Сау-саламат болугуэз. Ахлуларыма, тенгериме, ариу Хасанияма, Холамга да салам беригиз. Тансык болганма сизге, Харини кырдгына, Мостайны дорбун ташда къол ызына. Къалай айбат жерлециле Огыры Хари, тэбен Хари. Къаты сермеш барган кезиуде да ала эсимден кетмейдице. Жууук заманда уруш бошальр. Андан сора сау кёрюшорбюз. Бу назмуну уа бош заманында жазганма, аны уа окырсуз:

*Финле бизге ачууланалла,
Батхакъ жилиден ётдюрмей.
Биз а алагъа окъла къуабыз,
Башларын ёрге кётюрмей.*

*Къолумдагы да моргуул
ушкодум,
Аны ауурлугуэ бойнума.
Бу къыйынлыкдан къутулсам
эди,
Бек терк кетер эдим жолума.*

*Холам черегин тюшюмде
кёрдюм,
Кир келе эди, бозарып.
Мында танг атса билмей
къалабыз,
Кёзлерибиз ауруп, къызырап.*

*Тансык болганма Ахузат,
санга,
Айтыр сэзюну уа билмейме.
Аллахым айтса, барлык
болурма,
Мында къалырга суймейме.*

Къыркынчы жыл жаз башында Жибрил, аскер борчун толтуруп,

элине къайтды. Аны лейтенант чыны бар эди. Ата къарындашлары, анасы, башха жуууклары, къоншулары, жаш урушдан сау-саламат къайтханына бек къууандыла. Уллу къурманлык этдице. Бираздан а, сабийлинде атасы бла малла кютген жайлыклагъа барды. Аппо дорбунну аллында, олтуруп, атасын да эсине тюшюруп, жарсыган да этди, суйген къызына да бир назму жады.

*Кел, ариу къызыкы орамга,
Детле ызолагъа къарайыкь.
Ала келе айта эселе да,
Къулагыбызга салайыкь.*

*Къол жаулуугуму бергенме,
Эриксене алып къарай тур.
Суймеклик ачык болгунчу,
«Эгечим» де да келе тур.*

*Суйген жаным кёп сёлешме,
Мени мудахлыгъым келеди.
Аз айта эсенг да, айт да кьой,
Кюз арты ётлюп кетеди.*

Бираздан а дуняны титиреттен уруш башланды. Август айда Жибрилни аскерге чакырдыла. «Манга жарсымагыз. Ушкоч атарга, тойюшорге да юйренгенме. Къазуатда биреу тенгли юлюшюму алырма. Сау-саламат къалыгъыз. Урушну ачы желинден Аллах сакъласын», деп ахлулары бла айырылды. Мудах эдиле аны кёзлери бу жол.

Къауум замандан къагыты келди. «Дуня отда кюеди. Бу урушдан сау къалырга хазна адам ышана болмаз. Шёндю мен Кърымдама. Манга письмо жазмагыз. Амалым болса кесим хапар билдир-ирме. Сау-эсен тюбешейик»-деп къырк экинчи жазында жазганы аны ахыр къагыты эди.

Анасы Кизийка уа: «Жашым къайтыр, ёлгончо аны кёрлюкме»,-деп ышанып турган эди. Алай жигит жаш тууган элине къайтмады. Батырлагъа аталган сын ташда аты жазылганды.

● ТАУМЫРЗАЛАНЫ ДАХАМ





14 ИЮЛЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА ОПЕРЫ «МАДИНА» М. БАЛОВА И Х. КАРДАНОВА ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОЭМЕ АЛИ ШОГЕНЦУКОВА. В АФИШАХ ПРЕМЬЕРЫ БЫЛО ОБОЗНАЧЕНО «ПО МОТИВАМ А. ШОГЕНЦУКОВА». РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ ВЫСТУПИЛ РОМАН ДАБАГОВ. ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ МЫ СОБРАЛИ КОММЕНТАРИИ ОБ ЭТОЙ ПОСТАНОВКЕ ОТ МУЗЫКАНТОВ, ФИЛОЛОГОВ И ПРОСТЫХ ЗРИТЕЛЕЙ.

Заур ЖИРИКОВ, член Союза композиторов КБР, заведующий литературной частью Музыкального театра: «Я считаю, что это очень хорошая режиссерская работа, особенно важно и приятно, что в опере занята в основном молодежь. Есть, конечно, там и мастера сцены, но с молодыми актерами режиссером проведена большая работа. В театре сегодня есть достойная молодежь, которая при правильной работе художественного руководства театра и режиссера могут справиться со сложными произведениями, оперными партиями и русской, и советской, и западноевропейской оперной классики. Перед театром стояла задача омолодить труппу, и сейчас я убедился, что сделать это удалось.

Специфика оперного театра совершенно особая, либретто для оперы «Мадина» было написано ХАВПАЧЕВЫМ, и, исходя из него, великолепно раскрыли идею авторы музыки – М. Балов и Х. Карданов, опера «Мадина» написана на высочайшем уровне. Впервые она

ОБ ОПЕРЕ «Мадина»

была представлена зрителю в 1970 году. Когда видишь этот материал в клавише, можно многого не заметить сразу, но увидев то, что происходило на сцене, я был поражен, восхищен тонким пониманием авторов, специфики музыкального театра, оперного жанра.

Я бы хотел сказать еще о том, что в данной постановке мы немножко отошли от традиционной концовки оперы. Сегодня перед нами стояла задача показать, что любовь побеждает зло. Также мы убрали из настоящей постановки революционные мотивы, героев, которые были в оригинальной опере».

Мадина ТОВКУЕВА, музыкант, руководитель управления культуры местной администрации г.о. Нальчик: «Я считаю, это большое событие – то, что национальная опера идет на подмостках нашего театра, который, к счастью, после стольких лет ремонта вновь работает. Сам факт рождения спектакля – это уже благо для нас всех. Вообще опера – самый сложный жанр в театральном искусстве, который сочетает в себе все: и театр, и живопись, и хореографию, и вокал, и симфонический оркестр. Я, как профессиональный музыкант, считаю, что все, что в этой опере исполнено –

все достойно. Национальный материал изложен деликатно и оркестром, и хором. Что касается, изменений сюжета поэмы, я трактовать это не берусь: не знаю, правильно ли это, поэтому говорю о музыкальной стороне постановки. Я видела в зале много молодежи, некоторые из них впервые пришли на оперу, у них горели глаза, было видно, что им очень нравится то, что они видят. Это не может не радовать и не вдохновлять».

Ирина, зритель: «Учитывая, что ничего подобного у нас очень давно не было, эту постановку можно расценивать как событие. Конечно, у меня есть свои небольшие претензии, но не хочу говорить об этом и критиковать, тем более, что они не касаются исполнительского мастерства актеров. Сам звук в зале был не на должном уровне. Я люблю слышать текст в ариях, но здесь часто было неразборчиво слышно. Мне очень понравились мужские партии, особенно хорошо смотрелись исполнители ролей Касыма (Зураб БОЗИЕВ) и Заура (Астемир МАКОЕВ). Концовка меня удивила – изменение финала, не знаю, нужно ли это было делать. Особенно удивившая то, что опера – жанр чаще всего трагический. Но все было

очень красочно, костюмы были красивыми, поэтому опера оставила хорошее впечатление».

Мадина ХАКУАШЕВА, доктор филологических наук, литературовед, внучка Али Шогенцукова: «Это грандиозное событие: постановка первой национальной оперы. Представляю, какой это колоссальный труд, и очень благодарна всему коллективу за то, что они на хорошем профессиональном уровне смогли показать это произведение.

Если говорить о том, что мне не понравилось, то это финал, и не потому, что это хеппи-энд, а потому что мне он показался слабо мотивированным. Я считаю, что если режиссер дает собственную интерпретацию литературному первоисточнику, на что он, безусловно, имеет право, это должно быть художественно убедительно и должно соответствовать художественной правде. Конечно, можно рассматривать эту концовку как символ, как мечту, как отчуждение от реальности. Но на мой взгляд, самая главная идея в этой трагической балладе заключается в следующем: даже если встречаются два совершенных, гармоничных человека и между ними возникает совершенное чувство, то в условиях несовершенного общества это чувство погибает и погибают его носители. И мне кажется, что этот константный, феноменальный конфликт покоряет меня, как и многих читателей разных поколений, в поэме «Мадина», и вот эта главная идея в опере не прозвучала. Поэтому, действительно, эта постановка «по мотивам поэмы Али Шогенцукова».

РОКСАНА КОЧЕСОКОВА: БЕЗ ОЩУЩЕНИЯ ДУХОВНОГО РОДСТВА С ГЕРОЕМ НЕВОЗМОЖНО ИГРАТЬ РОЛЬ

ВСЕМ ЗРИТЕЛЯМ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ БУДЕТ ИНТЕРЕСНО УЗНАТЬ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦУ ГЛАВНОЙ ПАРТИИ В ОПЕРЕ «МАДИНА» РОКСАНУ КОЧЕСОКОВУ. ЭТА ДОЛГОЖДАННАЯ ПОСТАНОВКА СТАЛА ЗАКРЫТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ И УЖЕ ПОРОДИЛА ДИСКУССИИ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ РОЛИ МАДИНЫ, И ОНА РАССКАЗАЛА НАМ О САМОМ ГЛАВНОМ В РАБОТЕ И В ЖИЗНИ.

- Роксана, разрешите поздравить вас с премьерой и задать традиционный вопрос: как вы выбрали свою профессию?

- С детства у меня была эта тяга к сцене. Любила собирать вокруг себя зрителей и показывать им, что я могу. В музыкальную школу пошла не на вокальное отделение, а по классу аккордеона, пела в хоре. Тогда и представить себе не могла, что буду петь на сцене театра. Но после школы поступила в институт именно на вокальное отделение. Это было мое спонтанное решение.

- А есть какие-то ориентиры в профессии, которым хочется соответствовать?

- Восхищаюсь творчеством Елены ОБРАЗЦОВОЙ: всегда смелая, уверенная в себе. Очень нравится так же американская оперная певица Рене ФЛЕМИНГ.

Люблю Татьяну Ларину в её исполнении, дуэт с Дмитрием ХВОРОСТОВСКИМ.

- Чувствуете ли вы духовное, эмоциональное родство с Мадinou?

- Без ощущения духовного и эмоционального родства невозможно сыграть никакую роль. Нужно вжиться, почувствовать образ. Я все время работы над образом так и жила, «Мадinou», и, должна сказать, еще не отошла. Ощущение какого-то опустошения меня не покидает.

- Которая из Мадин вам ближе – литературная или оперная?

- Я бы не стала разделять литературный и оперный образ Мадины. Для меня в первую очередь это история любви, чистой, красивой. Желание двух молодых людей быть счастливыми... И какой бы ни был финал этой истории, само это чувство – божий дар. По-



этому и умирает Мадина в поэме – она испытала это чувство и больше не может существовать без него. Это, как цветок, который со-

рвали и выбросили в песок. Мадине, которую показала я, выпало счастье быть с любимым. Что может быть лучше? Не забуду реакцию

зала на появление Мадины с детьми! Сначала вздох изумления, затем шквал аплодисментов. Я

считаю, в настоящее время людям именно такой финал нужен.

- Как бы вы описали свой характер?

- Мой характер...У меня легкий, веселый нрав. Я самая младшая в семье и всегда пользовалась благами и предпочтениями моего пожелания. Кажется, это пошло мне на пользу.

- Что еще, кроме работы заполняет вашу жизнь?

- Кроме работы вся моя жизнь посвящена моим маленьким деткам. К стати, они и были на сцене в финале оперы. Это очень поддержало меня психологически.

- Ваша собственная история любви напоминает ту, которую вы играли на сцене?

- История моей любви, к счастью, другая. Мои родители никогда не препятствовали моим чувствам и мой дядя тоже. (Смеется). Мой супруг работает не в области культуры и искусства – он предприниматель, но он во всем поддерживает меня, а это самое главное!

● Материалы Марины БИТОВОЙ. Фото Астемира Шебухова



СТЕНА ПЛАЧА

Со всех стран мира люди разных национальностей, верующие и атеисты, стекаются в Иерусалим и Вифлеем. Потому что каждый разумный человек понимает, как чужды нашему жестокому миру слова Иисуса: «Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас», но если не следовать им, то рухнет всё. Последователи нового взгляда на жизнь, взгляда Христа – есть. И это дарит надежду. За надеждой и приезжают люди на светлую землю Израиля. Приезжают, надеясь, что смогут помолиться, когда очерстевшее сердце молчит.

Это правда, что в местах, где молились тысячи и тысячи людей, особая энергетика. У Стены Плача, что находится на западном склоне Храмовой горы в Иерусалиме, многие плачут впервые за многие годы. Это плач и о несбывшихся мечтах, и плач по родным, которых потеряли, и плач покаяния. Здесь люди говорят о своих страхах за любимых. И о том, кем бы хотели стать. Умоляют о помощи.



Стена Плача

Больные просят исцеления, бедные – богатства, хотя экскурсовод предупреждала нас: «Не просите денег».

У Стены Плача падает пелена с души и глаз, и каждый совершенно ясно осознаёт свои главные грехи. Однажды один верующий мой знакомый сказал: «Я молюсь за всех живущих, за своих сельчан и близких, но мне стыдно просить что-то для себя». Уверена, что у Стены большинство говорят о других. Не о себе.

Интересная деталь: Стена Плача – единственное, что осталось от разрушенного римлянами Храма на Храмовой горе и потому иудеи здесь молятся, но... Стена со временем стала местом покаяния для людей всех национальностей. Со всей планеты паломники приносят сюда листочки с молитвами Богу и оставляют их в трещинах и щелях. Этой традиции более трёхсот лет. Более миллиона записок – посланий Богу, оставляют

ИЕРУСАЛИМ И ВИФЛЕЕМ

*живут в душе
каждого человека*



Храм Гроба Господня

тым израильским камнем.

В старом Иерусалиме улочки узкие, как в древних городах Италии: здесь можно ходить только пешком. В новой части города улицы широкие.

Главный храм, который посещают туристы в Иерусалиме – храм Гроба Господня. Он расположен на месте распятия, погребения и воскресения Христа. Именно здесь ежегодно совершается церемония схождения Благодатного огня. «В прошлом году целый день лил дождь, а потом небо расчистилось и произошло чудо – появился огонь», - говорила экскурсовод.

Надо сказать, что в храме экскурсовод десятки раз произнесла слово «доллар». Сколько стоят свечи, открытки, службы о здравии и т.д. Затем, как и следовало ожидать, экскурсовод повела группу в магазин, где продавались иконы. И опять резала слух информация о ценах...

ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ МЕССИЯ...

Вифлеем, где родился Христос, расположен недалеко от Иерусалима и поэтому каждый, кто

посещает Иерусалим, имеет счастлившую возможность ознакомиться и с Вифлеемом.

Храм Рождества Иисуса Христа – один из древнейших в Израиле. Здесь установлена серебряная Вифлеемская звезда – именно она указывала путь волхвам, она осталась над Гротом, указывая, что здесь Иисус, чьё появление на свет было предсказано за сотни лет. Иисус изменил систему координат «кто есть кто»: он общался исключительно с грешниками, в каждом из них видя возможность покаяния, очищения и воскресения к новой жизни. Человечество начало новое летоисчисление с рождества Иисуса – 2015 лет тому назад люди приняли новую идею,

по которой изгоев нет.

В Храме Рождества Иисуса Христа находится икона Божьей Матери, на которой Дева Мария улыбается. Она считается чудотворной. «Я свидетельница многих, совершенно невозможных на первый взгляд, чудесных изменений в жизни людей, которые открывали своё сердце у этой иконы», - сказала экскурсовод.

В храм сейчас можно войти через один единственный вход (два других замурованы): его свод столь низок, что посетителям приходится наклонять голову. Получается, что каждый проходит через врата смирения.

Церковь святой Екатерины – первой монахини, находится рядом с Храмом Рождества Иисуса Христа. Екатерина приняла мученическую смерть за свою веру. Сюда приходят бесплодные женщины, мечтающие о ребёнке, и одинокие люди, которые хотели бы, но по разным причинам не могут создать семью.

ИЗРАИЛЬ – НЕ ДЛЯ ВСЕХ...

Далеко не для всех туристов посещение Израиля – радость. Одна женщина в нашей группе – из Санкт-Петербурга, сказала: «Я думала, Стена Плача – это что-то особенное, это же обычная стена...». На второй день десятиклассник сказал своей матери: «Мама, ты вот вчера говорила... да, вчера... там... ну где мы там были?... всё время падали на колени, ничего не видели интересного...».

Израиль – для тех, кто хочет встретиться с собой и хоть несколько минут поговорить. Эти минуты не будут счастливыми, но иногда надо быть честной с собой. Не лгать. Годы лжи, самообмана сметаются, остаётся правда. Израиль предрасполагает к откровению.

...Если человек мысленно видел себя перед Стеной Плача, если думал, что однажды будет бродить по улицам старого Иерусалима и отчаянно грустить – всё так и случится. Мы часто видим совершенно чёткие картины из будущего, что неизбежно наступит.

Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора



Лампада в храме



Типичный частный дом в Иерусалиме

ВЕЧНЫЙ ГОРОД

Иерусалим – удивительный город, где друг против друга на одной улице можно увидеть мечеть, церковь и синагогу. Здесь есть Парк независимости – для гомосексуалистов. Это город людей с совершенно разными мировоззрениями.

Все дома облицованы розова-



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННАЯ ЭЛИНА



ЭЛИНА КУНАШЕВА ЖИВЕТ С РОДИТЕЛЯМИ В НАРКАЛЕ. ЕЕ МАМА РАБОТАЕТ В ДЕТСКОМ САДУ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦЕЙ, ПАПА – АРЕНДАТОР. ДЕВОЧКА ОКОНЧИЛА С ОТЛИЧИЕМ 6-Й КЛАСС, УЧАСТВУЕТ ВО ВСЕХ ШКОЛЬНЫХ КОНКУРСАХ И ОЛИМПИАДАХ.

Главным (но далеко не единственным) увлечением Элины стали национальные танцы, которыми она занимается с восьми лет. Ансамбль при Доме детского творчества Нарткалы, в котором она выступает, сначала назывался «Дыгашир», а потом был переименован в «Кабарду». В копилке молодого ансамбля, которым руководит талантливый хореограф Заур ХАВПАЧЕВ, участие и победы во многих республиканских и региональных конкурсах. В том числе на международной артиаде-олимпиаде по хореографии и музыке в Сочи коллектив был удостоен золотой медали в своей возрастной категории. Были танцоры и в Москве.

Кроме танцев, Элина очень любит рисовать, шить, вышивать и заниматься... математикой. Ждет, когда в Доме творчества откроется школа дизайнера, чтобы туда поступить, а любовь к математике определила будущую профессию – хочет, как и бабушка Светлана, быть бухгалтером. Увлекалась девочка и шахматами, но танцы пока «победили». Как и большинство девочек в ее классе, Элина начала писать стихи.

У Элины есть младшая сестра, с которой она очень дружна, помогает ей во всем, в том числе делать уроки, занимается различными развивающими играми.

Элина не по возрасту человек очень ответственный, у нее уже сложились свои жизненные принципы, которых она строго придерживается. Родителям помогает по дому, а на кухне сама может слепить оладушки.

*Фото из семейного архива Кунашевых.
Элина - справа*

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

КАК ПРАВИЛО, РОДИТЕЛИ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДЯТ ЗА МАЛЫШАМИ НА ПЛЯЖЕ, ВОЗЯТ В АВТОКРЕСЛЕ И НЕ РАЗРЕШАЮТ ИГРАТЬ СО СПИЧКАМИ. ОДНАКО МАЛЫШЕЙ ПОДДЕРЖАЮТ И ДРУГИЕ ОПАСНОСТИ, О КОТОРЫХ НЕ ВСЕГДА ДОГАДЫВАЮТСЯ ВЗРОСЛЫЕ.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В СУПЕРМАРКЕТЕ И ДОМА

ЭСКАЛАТОРЫ

Детям очень нравятся эскалаторы, и родители с удовольствием пользуются ими вместе с малышом, в том числе в крупных торговых центрах. Наиболее распространены детские травмы на эскалаторе – это последствия падений. Нередко малыши травмируются, когда их руки, ноги, одежда или обувь попадают в движущиеся части эскалатора. Поэтому напомним правила безопасности на эскалаторе. Завязывайте шнурки на обуви малыша перед тем, как прокатить его на эскалаторе. Ребенок должен стоять на эскалаторе лицом вперед, держась за поручень или руку взрослого до того момента, пока не сойдет с движущегося полотна. Малыш не должен рассматривать поездку на эскалаторе как аттракцион: прыгать на ступеньках, баловаться и крутить головой по сторонам.

И за мебель или поднимите повыше, чтобы ребенок не мог до них дотянуться. Телевизоры, компьютеры и музыкальные центры должны стоять на прочной устойчивой подставке и быть закреплены так, чтобы их невозможно было опрокинуть. Не покупайте детям двухъярусную кровать или кровать-чердак, пока им не исполнится как минимум шесть лет.

Родители нередко считают, что ребенок трех-пяти лет уже достаточно взрослый и сознательный, чтобы случайно получить травму. Однако в этом возрасте дети очень любопытны и еще более активны, чем в младенчестве. Физически активные дети нередко получают травмы. Тем не менее, большую их часть можно предотвратить.

Даже если ребенку уже исполнилось пять лет, продолжайте соблюдать меры безопасности, которые вы предпринимали, когда он только начинал ходить. Делайте поправку на рост и вес малыша: закрывайте на ключ лекарства и бытовую химию, ставьте заглушки на розетки и не снимайте защиту от открывания окон.

Возите детей на заднем сидении автомобилей, используя специальные удерживающие устройства. Никогда не оставляйте ребенка одного в машине. Не позволяйте малышам играть в машине и всегда следите, чтобы у автомобиля был закрыт багажник. Всегда контролируйте ребенка в ванной, даже если вы уже научили его плавать и нырять. Не оставляйте малыша одного дома даже на несколько минут. Не позволяйте детям запускать фейерверки – даже держать в руках бенгальские огни. Не позволяйте малышам младше трех лет играть с воздушными шарами и надувать их. Попадание даже обрывка резинового шара в горло может вызвать удушье. Не покупайте ребенку игрушки, которые предназначены для детей старшего возраста – особенно с магнитами и мелкими деталями. Вовремя выбрасывайте сломанные игрушки.

Покупайте детям простую удобную одежду: старайтесь избегать завязок на воротнике, которыми ребенок может зацепиться на прогулке или в доме. Поднимите и зафиксируйте высоко от пола шнуры от жалюзи и римских штор, чтобы малыш не мог на них повиснуть и просунуть голову в их петлю.

МАГАЗИННЫЕ ТЕЛЕЖКИ

Многие тележки для супермаркетов приспособлены для перевозки малышей. Помните, что такой способ транспортировки детей по магазину подвергает их риску падений и травм, а также... отравлений. Не все родители знают, что тележки из супермаркета могут быть грязнее туалетов. При использовании продуктовой тележки категорически нельзя сажать ребенка внутрь тележки. Он может встать и выпасть через ее невысокие борты. Если в тележке не предусмотрено сидение для малыша, вам придется носить его на руках или водить за руку. Не сажайте на сидение тележки ребенка старше полутора-двух лет: ребенок может застрять. Везите тележку с ребенком на безопасном расстоянии от полок с товарами. Малыш может схватиться за стоящие на них предметы и опрокинуть их на себя. Не позволяйте ребенку самостоятельно возить тележку. Он может разогнать ее и удариться при столкновении. Кроме того, ребенок может травмироваться о выступающие части тележки.

МЕБЕЛЬ И БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

Маленькие дети любят лазать и стараются использовать в качестве спортивных снарядов любые крупные предметы в доме. Малыш, использующий для лазания мебель, может опрокинуть ее на себя и серьезно травмироваться. Кроме того, из открытых шкафов и стеллажей на ребенка могут упасть тяжелые предметы. Поэтому убедитесь, что вся мебель, на которой даже теоретически может повиснуть ребенок, прикреплена к стенам. Уберите все висящие провода от бытовой техники: спрячьте

• ЛЕТНИЕ ИГРЫ

КЛАД

Игру можно проводить в большом дворе, парке или за городом. Для ее проведения понадобится какой-либо предмет (можно использовать игрушку, пакет со сладостями, мяч или другой спортивный снаряд для коллективных игр). Организатор проводит предварительную работу, которая заключается в подготовке указателей-знаков. Их количество и сложность зависят от величины участка и возраста игроков.

Для младших школьников достаточно 3-5 простых указателя, для детей постарше желательно использовать большее число указателей, они должны быть сложнее. Указатель – это любой предмет, который дает информацию о том, что искать нужно именно в этом месте («ищи здесь»). Если игра проводится за городом, то указателем может быть сломанная ветка, воткнутая в землю, пучок травы, выдернутый с корнем и лежащий на дороге, крест, процарапанный на земле или нарисованный на камне мелом, пирамидка из трех камней среди травы, ленточка или лоскуток ткани на ветке и т. д.

Указатели должны выделяться из окружающего пространства. Для младших школьников их лучше сделать более заметными, чем для детей среднего и старшего школьного возраста. Если

игра проводится во дворе или парке, указателями могут быть знаки, нарисованные мелом на асфальте, газета или журнал, якобы забытый на скамье, наклеенные с помощью скотча кусочки цветной бумаги и т. д. Все зависит от фантазии того, кто прячет предмет.

Заранее определяется участок, где игроки будут искать клад. До начала игры предмет нужно спрятать, после чего расставить на участке указатели. В непосредственной близости с указателем или на нем должна быть информация, как найти следующий или, если это последний указатель, где искать клад. Например, под пирамидкой из камней может быть записка: «30 шагов, направление на высокий дуб». Искатели клада делают 30 шагов в указанном направлении и начинают осматривать все вокруг в поисках нового указателя, находят лоскуток, который привязан к ветке куста, а на нем надпись: «Клад». В середине куста дети находят пакет со сладостями.

Поиск клада начинают с площадки, которая определена заранее, на ней ищут первый указатель. Дети постарше могут разделиться на две команды: одна прячет клад, другая ищет его. По окончании игры взрослый вместе с детьми приводит в порядок участок, обязательно дав положительную оценку выполненной работе.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Эмилия, 3,5 года:
- Мама, давай купим подкорм!

- Не подкорм, а попкорн.

- Но нам же нужно подкормиться?

Поет известную песенку из «Спокойной ночи, малыши!»:

- В сказке можно покататься на луне и пора другим промчатся на коне...

Сабина (4,5 года)
играет и строго говорит:

- Вы имеете право на окулиста! Все, что вы скажете, будет использовано против вас в саду!

Мама поругала Сабину за что-то, девочку подходит к отцу и говорит:

- Давай выгоним маму из дома!

- Давай. Но сейчас же ночь! Ее украдут.

Задумалась:

- Ну, тогда ты с ней иди! Чтобы не украли.

- А ты что, дома одна останешься?

- Нет. Я с вами пойду...



ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДЛЯ СОЛНЕЧНЫХ ДЕТЕЙ

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

• УЧАСТОК

О зеленом черенковании древесных и кустарниковых растений

Размножение древесных и кустарниковых растений не одревесневшими зелеными черенками позволяет в течение короткого периода получить жизнеспособные экземпляры с полным совпадением наследственных признаков с материнскими особями. При этом укорененные черенки рано вступают в плодоношение, а получаемый урожай отличается высокой выравненностью плодов по окраске, крупности, вкусовым качествам и биохимическим свойствам. В практике получения укорененных черенков важным моментом является возможность и допустимость регулирования активности роста и развития формирующихся растений.

Заготовка зеленых черенков для вегетативного размножения производится в период активного роста побегов, желательно в верхушечной, не одревесневшей части, не зависимо от места их развития на многолетних частях кустов или деревьев. Для заготовки черенков годятся как основные, так и пасынковые побеги. Следует иметь в виду, что лучше укореняются черенки наиболее молодые, то есть такие, у которых процесс лигнификации находится в состоянии начального развития. В этом случае растущие клетки, ввиду их «молодости» делятся активнее, чем «старые», что способствует быстрому нарастанию биомассы укореняющихся растений.

Из-за малого отношения площади сечения черенков к площади листьев, расположенных на них, в процессе транспирации расход влаги превышает ее поступление, что вызывает ингибирование образования корней и приживаемость черенков. Поэтому перед высадкой на укоренение на черенках необходимо удалить часть нижних листьев, оставляя 2-3 мелких листочка на верхушке. В почву или заготовленную заранее субстрат, в котором проводится укоренение, черенки заглубляют на 2-3 междоузлия. Непосредственно в процессе высадки черенков их окунают в раствор индолил-уксусной или нафтил-уксусной кислоты или в порошок корневина. Если количество укореняемых черенков небольшое, их можно держать под стеклянной прозрачной тарой (под банками для консервирования). При больших количествах черенков их накрывают прозрачной полиэтиленовой пленкой, натянутой на дуги. В обоих случаях высаженные зеленые черенки необходимо поливать, желательно из опрыскивателя с мелким распылением воды. При мелко распылении практически не образуются капли, выполняющие роль собирающей линзы солнечной линзы, что исключает образование ожогов на листьях черенков и начинающих развитие растений.

О приживаемости черенков можно судить по разворачиванию верхних листьев. Появление листьев типичных для черенкуемого растения (вида, породы, сорта) свидетельствует о поступлении пластических веществ в зону образования корешков. Начиная с этого периода, следует использовать агрохимические средства в виде жидких комплексных удобрений для некорневой подкормки.

• Марина БИТОКОВА
Фото автора

• Михаил ФИСУН



С НАЧАЛА ИЮЛЯ НА БАЗЕ ДЕТСКОГО ЦЕНТРА «РАДУГА» РАБОТАЕТ ЛЕТНЯЯ ШКОЛА ДЛЯ ДЕТЕЙ С СИНДРОМОМ ДАУНА. ПРОГРАММА РАССЧИТАНА НА ПЕРИОД ДО 1 СЕНТЯБРЯ: ДВАЖДЫ В НЕДЕЛЮ ДЕТИ ПРИХОДЯТ В «РАДУГУ», С НИМИ ПРОВОДЯТСЯ РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ, А ТАКЖЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ. ГРУППА СОСТОИТ ИЗ 13-15 ЧЕЛОВЕК, СРЕДИ КОТОРЫХ ДЕТИ РАЗНОГО ВОЗРАСТА – ОТ 11 МЕСЯЦЕВ ДО 9 ЛЕТ. В ОСНОВНОМ ОНИ ИЗ НАЛЬЧИКА, НО НЕКОТОРЫЕ ПРИЕЗЖАЮТ И ИЗ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ – ЧЕРЕКСКОГО, ЛЕСКЕНСКОГО И ЗОЛЬСКОГО.

Летняя школа создана по инициативе Амины БАДРАКОВОЙ – начальницы отдела профилактики безнадзорных и несовершеннолетних Центра труда, занятости и социальной защиты г. Нальчика и Светланы Карнач – психолога Института практической психологии им. Г.И. Якушевой (Воронечко). Эту инициативу поддержало Министерство КБР и директор детского центра «Радуга» Юрий Хабасович МАХОВ. С детьми бесплатно занимаются педагоги, психологи, логопеды, им также предоставлены медицинские услуги – обследование организма и оздоровительные процедуры. Это тоже совершенно бесплатно.

Как говорит Амина Бадракова, это уже цепочка мероприятий в поддержку детей с синдромом Дауна: проводились различные акции, фотовыставка «Синдром любви», а теперь летняя школа. «Хочется, чтобы родители детей, которые живут в районах республики, вышли с нами на связь, чтобы мы могли помочь им в социализации, в обучении, в подготовке к детскому саду. Городские дети более адаптированы. Они приходят с удовольствием – они рады видеть друг друга, не хотят уходить в конце дня. И родители у нас очень сплоченные» – говорит Амина.

Семейный психолог и тренинг-консультант Светлана Викторовна КАРПАЧ рассказала о нюансах работы с детьми: «Не могу называть этих детей иначе, чем солнышками. Лично моя помощь – психологическая. Я занимаюсь развитием и коррекцией внимания, памяти, мышления, речи, восприятия. Наша задача – подготовить детей к обычному детскому саду. Для чего это? Я всегда буду на это настаивать: дети должны быть со своими сверстниками. Это помогает принимать таких детей – трехлетние малыши пока еще безочечно воспринимают окружающую действительность, поэтому в этом возрасте им легко ужиться друг с другом. А с другой стороны для самих детей-солнышек это очень важно: они будут учиться к развитию, постоянно видя и повторяя то, что делает, как мы говорим, обычный ребенок. Мы хотим создать такое отношение к нашим детям, чтобы для них не создавались специальные коррекционные садики, а их принимали бы в обычные».

По своему опыту могу сказать, что дети-солнышки, если им уделять много внимания, развиваются, расцветают, радуют окружающих. У нас есть Анзор, который играет на гармошке, есть Даша, которая приходит

и помогает нам с малышами как волонтер. Они готовы работать, готовы служить, эти дети могут очень много пользы обществу принести. Амина Бадракова однажды организовала вместе с ними экологическую акцию, так мы не успевали за этими детьми, они очень трудолюбивые, добрые, искренние – они этому могут научить всех остальных. Сложность состоит в том, что эти дети – люди настроения, поэтому мы даем им шанс настроиться, занятия идут по 15 минут, все в игровой форме в группах – индивидуально мы редко занимаемся. Мы много общаемся с ними – ведем диалоги по своим специальным методикам.

До сих пор шли адаптационные занятия – на привыкание, а сейчас весь упор на мелкую моторику, делаем специальный массаж для рук, которые воздействуют на подкормку. Дальше мы будем увеличивать сложность, и уже подключили медицинский центр: детей обследовали и сделали им назначения».

Мама пятилетнего Максима Елена ДАТИЕВА поделилась впечатлениями и надеждами на эту летнюю школу: «Мой сын ходит сюда с удовольствием, тем более, что там, где были бы очереди, большое скопление людей, нам тяжело – он очень активный. Главный результат, которого я жду, чтобы улучшилось здоровье, чтобы ребенок окреп – он часто болеет простудными заболеваниями, и вообще проблем хватает. И очень хочется, чтобы с нашими детьми постоянно занимался хороший логопед. Это первая такая программа, и дети довольны, и родители счастливы – мы постоянно друг с другом общаемся. Хотелось бы поддержать мамочек, которые только родили таких детишек, потому что самый сложный период – это первые несколько месяцев. Может быть, нужно наладить связи с роддомом... Хочется, чтобы изменилось отношение людей к нашим детям – мы не заразные».

с КУРИНОЙ КОТЛЕТКОЙ
Ингредиенты: 350 г. куриного фарша, 50 г. грудки любой птицы, 2 огурца, 2 помидора, 2–3 лепешки пшеницы, яйцо, 50 г. овсяных хлопьев Геркулес, несколько листьев салата, 1 ст. ложка растительного масла, соль и специи по вкусу.

Способ приготовления. Яйцо слегка взбить. Грудку мелко нарезать. Куриный фарш перемешать с грудкой, овсяными хлопьями, яйцом, добавить прованские травы, посолить и поперчить.

Сформировать влажными руками 8–10 небольших котлеток. Сделать их нужно плоскими – примерно 2 см высотой.

Разогреть сковороду-гриль, но так, чтобы она не была слишком горячей. Каждую котлетку чуть-чуть смазать растительным

ПРАЗДНИК ГАМБУРГЕРА

Как бы мы ни сопротивлялись современным кулинарным веяниям, а фаст-фуд прочно вошел в нашу жизнь. Если старшее поколение еще может обойтись без быстрого перекуса, то младшее уже не мыслит свою жизнь без гамбургера, хот-дога, пиццы и т.п. «Знаю, как мои сыновья любят гамбургеры, – говорит мальчанин Жанна КАРДАНОВА, – и какими они могут быть вредными для детского организма, если постоянно покупать в общепите, я решила сама научиться готовить его в домашних условиях. Пересмотрела кучу рецептов в интернете и выбрала более подходящие».

маслом и положить на сухой гриль. Обжаривать на каждой стороне по 5 минут, а затем еще раз на каждой стороне по 5 минут (то есть с каждой стороны котлетки будут обжариваться по два раза).

Огурцы и помидоры помыть и нарезать тонкими кружками. Листья салата порвать руками. Питу нарезать пополам, положить внутрь кусочки огурцов,

помидоров и листья салата, а затем котлетку.

ДЛЯ ДЕТЕЙ
Ингредиенты: 500-600 г. мясного фарша, 2 средние луковицы, ломтик белого хлеба или горсть мелкой овсянки, 1 свежий желток, щепотка майорана, 6 булочек для гамбургеров, маринованные огурцы (по желанию), томатный соус на свой выбор, несколько листьев зеленого салата,

растительное масло для жарки.

Способ приготовления. Фарш для гамбургеров лучше сделать дома из говядины или в смеси с мясом индейки. Белый (желательно черствый) хлеб, убрав корочку, замачиваем в воде на пару минут, отжимаем и кладем в фарш. Овсянку – если вы предпочитаете, как и я, добавлять ее в котлеты вместо хлеба – мочить

не надо. Очищенный лук крупно шинкуем, кладем в блендер вместе с хлебом или овсянкой, измельчаем, добавляем желток, фарш и взбиваем до однородности. Либо пропускаем через мясорубку с крупной решеткой. Если фарш сухой – добавляем немного воды и перемешиваем. Соль в котлеты для гамбургеров не добавляю.

Делим фарш на 6 частей,

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

формуем шарики, из них – круглые плоские котлеты. Обжариваем их на сильно раскаленной сковороде до корочки с одной стороны, переворачиваем, пару минут держим на этом же огне, чтобы фарш «схватился», потом уменьшаем его и доводим котлеты до готовности.

Булочки делим на две части, на нижние наносим немного томатного соуса, кладем салат, тонкие кружочки маринованного огурца, котлету. Верхние половинки также смазываем соусом и кладем сверху.

При подаче можно проявить креатив и нанести «боевую раскраску». Из кружочков редиса делаем глаза, из горошков – зрачки. Улыбающийся рот рисуем томатным соусом.

• Лана АСЛАНОВА



Когда ты, почти уже 50-летний мужик, топашь, по родному Нальчику, то не можешь не фиксировать краями слегка замаскированных окулярами глаз, не чувствовать спинным мозгом того, как много за какой-то несчастный десяток лет вокруг выросло, укрепилось в стебле и уже стало распускаться обольстительных цветов.

**РВАННЫЙ КРОСС, ИЛИ
РАЗМЫШЛЕНИЯ**

НА ПАРКОВОЙ СКАМЕЙКЕ

Это я о молодых девушках и девушках. Они пропархивают, что-то щебечат, мимо тебя стайками по две-три-четыре бабочки, омывая твою почти убитое никотином и выхлопными газами обоняние божественными ароматами амбры, сандала и еще черт знает чего, распространяя на многие кубометры воздуха невидимую фату, сотканную из тончайших запахов-ахов... Длинные, словно выточенные из слонової кости, ноги с тонкими лодыжками и подтянутыми икрами, обозначившийся уже девичий стан, которому могли бы позавидовать не только худые швабры из модельных суперагентств, но и лучшие гетеры македонских диадохов и гейши синьских мандаринов. Брызжащие юностью и переливами всех радуг мира, едва очерченные косметикой славянские и левантские глаза, являющие собой ослепительные лучи и бездонные омуты, подрагивающие и слегка морщащиеся от смеха пуговки и горбки прелестных носиков, розовые ушки-пельмешки, кокетливо полуприкрытые всеми этими «Swarovski», «Атаго», «Kenzo»... А это искусно или нарочито безыскусно сооруженные прически, то обнажающие украшенные родинками молочные шеи, то скрученные в жгуты, словно непослушные хвосты молодых кобылиц, то рассыпанные по плечам и спинам локоны, небрежно перехваченные где нибудь «севернее» талии какой-нибудь брошкой или бантом или еще какой замысловатой скрепой-стрекозой (уж не знаю, как сегодня называются все эти колдовские инструменты и орудия пыток).

ГАДКИЕ УТЯТА (не по Г. Х. Андерсену)

И вот, запыхавшись от такого рванного «красса» (ведь ты пытаешься по незаметно забежать вперед и «нечаянно» оценить «линии яхты» хотя бы в профиль, то так же непринужденно сбавить обороты, чтобы оглядеть ее с кормовой стороны (инстинкты, будь они неладны!), и в итоге этого маневрирования, говоришь себе: «Нет, старик, вали-ка ты вот туда, к той «причальной стенке», то бишь, к ближайшей скамейке, ведь даже самое возрастное из этих дьявольских созданий годиться тебе разве, что в старшие дочери!» Проклиная свою беспутную и скоротечную молодость, ты, кряхтя, опускаешься на только что освободившееся место на лавочке и стараешься незаметно для окружающих восстановить дыхание, одновременно ослабляя брючный ремень и вытягивая из нагрудного кармана рубахи пачку мятых сигарет. Совершив все эти нехитрые манипуляции, ты чувствуешь себя уже как бы слившимся с такими же притомившимися согражданами, которые, сидя тут же, рядышком, пьют свои «пепси» и «спрайты», грызут семечки и без умилку, но не так, чтобы навязчиво, гудят о чем-то своем – о повышении цен на троллейбусы, о невоспитанных соседях, о возможности завершить ремонт, о наркоманах и алкашах, о взяточниках, красивых платьях и ценах на автомобили... Но ты не вникаешь во все это. Твое тело понемногу ускользает после быстрой ходьбы и ты, минутой назад еще чувствовавший себя зрителем на олимпийском античном стадионе, смещаешь свое внимание с пронесшихся мимо и обдавших тебя лавиной чудных запахов «квадриг» на таких же отдыхающих «болельщиков», как ты сам.

**В ТАКОМ ВОЗРАСТЕ
ДУРНУШЕК НЕ БЫВАЕТ**

Ты начинаешь рассматривать соседей по скамейке, переходя, как говорила моя учительница

по рисованию, «от общего к частному и от частного опять к общему». Среди людей преклонного возраста, только что вышедших из гипермаркета и присевших передохнуть с пакетами в руках - молочко, гречка, творожок - среди задрапированных в хиджабы мамочек, которые качают своих малюток и о чем-то едва слышно перебарываются короткими репликами со своими «сестрами», ты безошибочно вычленишь парочки, троечки девчонок-дурнушек. Лично я считаю, что в возрасте от 17 до 25 лет дурнушек просто не существует, но они сами в этом уверены и теперь, ожесточенно грызя семечки, или попкорн, бросают завистливые взгляды на летящими мимо юных богинь, которых природа одарила, может быть, чуть щедрее, хотя, перебарывая Остапа Ибрагимовича, «при нынешней постановке косметического и фитнес дел у них, да и у нас уже, сетовать на свою «дурнушность» в 25 лет может только отчаянная сильной депрессией недотепа».

КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ

Увлечись сидящей передо мной натурой, я мысленно стал давать советы этим девочкам. Именно мысленно (на это ума у меня хватало) попытался с ними поболтать.

- Что это вы носы повесили? – сказал я им. - Вам же, наверняка, не больше двадцати одного. Ну, подумаешь, в талии слегка не того! Это ведь поправимо. Ежедневная «ламбада» с хулахопом, то есть вращение гимнастического обруча вокруг туловища, стакан 1% кефира, кусочек вареной курочки – во избежание голодных обмороков на семинарах - яблочки, сливы. Это для начала. В греческую богино, выходящую из морской пены, за пару недель вы, конечно, не превратитесь, но даю почти сто процентов за то, что ощутите забытую легкость и желание продолжать начатое. Лиха беда начало, зато какой будет стимул

для продолжения! Дальше-больше. Переходим к прямому физическому «насилию» над организмом. Это я о физкультуре, которую у нас называют фитнесом. В 6:00, поднимаясь с кровати, сделайте легкую разминку и разогрев суставов, после чего 50 – 100 приседаний. Можно под музыку, рекомендую для начала медленный «Rammstein». (Шучу, наверное, лучше что-нибудь из Моцарта или Чайковского). И так - ежеутренне, а желательно и вечером, но не перед сном. И вы увидите, как словно по мановению волшебной палочки ваши центры тяжести на третью неделю «самоистязаний» начнут приобретать желанные формы. Всего за пару недель! И так, да здравствует физкультура, то есть фитнес вместе с аэробикой!

**ДУМАЙТЕ О ПРИЯТНОМ
И НИКАКИХ БЛИНЧИКОВ**

Подниматься с кровати в такую рань нелегко? Но красота, к сожалению, требует жертв, как говорил еще Леонардо да Винчи. Однако во время этих занятий нужно стараться отвлечься от негативных ощущений и находить приятные моменты. Фиксировать в открытое навстречу солнцу и кислороду окно как кругом носятся стрижи, щебечут дрозды и каркают вороны. Ну а потом, приняв чашку тепленький душ и докрасна растеревшись махровым полотенчиком, вы облачаетесь в теплый халат и приступаете к завтраку. Опять же, никаких яичниц с беконом или, упаси Боже, блинчиков со сметаной. Яблоки, кефир, бананы (не больше одного), кусочек все той же вареной грудки с листиком салата или веточкой укропа, не крепкий зеленый чай без сахара. Все эти не очень сложные мероприятия поднимут вам настроение, жизненный тонус и главное - повысят самооценку. Подкрасившись, вы выдвигаетесь к месту службы или работы. В сумочке – 2 яблока, нежирный йогурт, пачка пресных галет,

чтобы не умереть от переудания за компьютером, письменным столом или за шваброй – все зависит от того, в чем состоят ваши служебные обязанности.

ЮНАЯ БАБА ЯГА

Поучительным в этом смысле для томящихся своей некрасивостью девочек может стать история Барбры Стрейзанд - подпиви и актрисы, по праву считающейся королевой Бродвея и Голливуда в 1970-х годах. История ее жизни будет интересна для многих молодых читателей и, возможно, развеет их пессимизм относительно своей внешности и внутреннего содержания.

Музыкл «Смешливая девчонка» с 19-летней Барброй начинался с того, что носатая и косоголазая героиня Барбры, обращаясь утром к своему отражению в зеркале, произносит: «Привет, моя прелесть!». Эта первая фраза сразу же ввергла в гомерический хохот даже самых несмешливых театральных специалистов и предопределила актерский взлет Стрейзанд. Что делает харизма и здоровая наглость! После съемок уже одноименного кинофильма режиссера Уайлера, где она снялась вместе с тогдашним официальным брутальным героелем-любовником Голливуда Омаром ШАРИФОМ, Стрейзанд превратилась в культовую фигуру и, кто бы мог подумать! – в красавицу. Критики стали находить ее лицо «модильяневским». Кончилось все истинным воплощением американской мечты: билеты на два последних спектакля Стрейзанд на Бродвее стоили 650 американских долларов. Пройдя через полвека унижений, доставшихся «гадкому утенку», Барбра Стрейзанд заставила-таки публику признать в ней грациозного лебедя и расплатиться по всем долгам. Она стала истинной королевой эстрады. Так что, если кому-то из вас, милые «дурнушки», захочется внезапно поныть и похандрить, подойдите к зеркалу и, прежде чем намазать зубную щетку пастой, откиньте чубчик со лба, разлепите глазки, пусть даже они еще более раскосые, чем у Барбры Стрейзанд, улыбнитесь и скажите: «Привет моя прелесть!»

● **Ибрагим Гукемур**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Наука о способах выбора пути и методах вождения судов, летательных и космических аппаратов. 8. Ароматическая подушечка, наполненная смесью твердых душистых веществ. 9. Один из самых старинных курортов Франции. 10. Сухие фрукты из винограда. 11. Канатное растение в Южной Америке. 12. Художественный образ, создаваемый актером. 17. Хищное животное семейства кошачьих. 18. Певческое искусство: оперное, хорное, сольное. 20. Город в России, на Волге. 21. Определение размера.

По вертикали: 1. Самый высокий в мире водопад. 2. Вечно модная ткань для пиджаков. 3. Приспособление, при помощи которого

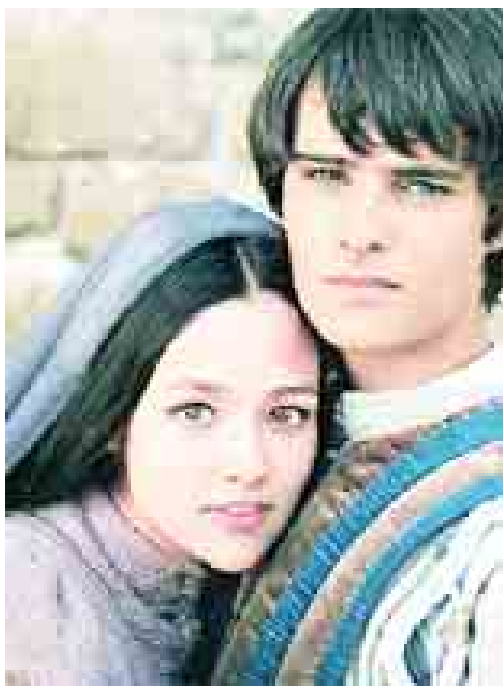
сцепляют, соединяют что-нибудь. 4. Ягода, в которой витамина С больше, чем в лимоне. 5. Музыкальная пьеса изящного характера с причудливым мелодическим рисунком. 7. Столица европейского государства. 13. Декоративный кустарник с ароматными цветками. 14. Тонкая шелковая ткань, часто из креповой нити. 15. Способность человека логически и творчески мыслить. 16. Вид дохода, не требующий от своих получателей предпринимательской деятельности. 18. Центральная часть алтаря, в которой находится престол. 19. Животное семейства оленевых, отличающееся быстрой бегой и стройностью.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Наука о способах выбора пути и методах вождения судов, летательных и космических аппаратов. 8. Ароматическая подушечка, наполненная смесью твердых душистых веществ. 9. Один из самых старинных курортов Франции. 10. Сухие фрукты из винограда. 11. Канатное растение в Южной Америке. 12. Художественный образ, создаваемый актером. 17. Хищное животное семейства кошачьих. 18. Певческое искусство: оперное, хорное, сольное. 20. Город в России, на Волге. 21. Определение размера.
По вертикали: 1. Самый высокий в мире водопад. 2. Вечно модная ткань для пиджаков. 3. Приспособление, при помощи которого сцепляют, соединяют что-нибудь. 4. Ягода, в которой витамина С больше, чем в лимоне. 5. Музыкальная пьеса изящного характера с причудливым мелодическим рисунком. 7. Столица европейского государства. 13. Декоративный кустарник с ароматными цветками. 14. Тонкая шелковая ткань, часто из креповой нити. 15. Способность человека логически и творчески мыслить. 16. Вид дохода, не требующий от своих получателей предпринимательской деятельности. 18. Центральная часть алтаря, в которой находится престол. 19. Животное семейства оленевых, отличающееся быстрой бегой и стройностью.



ЧИСТОЕ ИСКУССТВО • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



Я ИЩУ В ИСКУССТВЕ НЕ СОВЕРШЕНСТВА, НЕ МУДРОСТИ, А, НАВЕРНОЕ, ОСОБОЕ СЛИЯНИЕ С КНИГОЙ, ФИЛЬМОМ ИЛИ МУЗЫКОЙ, РАСТВОРЕНИЯ СВОЕГО СОЗНАНИЯ В ТОМ, ЧТО НАЗЫВАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. ИСКУССТВО – ЭТО КОГДА Я ПРЕВРАЩАЮСЬ В ТО, ЧТО Я ВИЖУ ИЛИ СЛУШАЮ. ВРЕМЯ РЕАЛЬНОЕ ПЕРЕСТАЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ – ЕСТЬ ТОЛЬКО ВРЕМЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ.

Однажды Константин Сергеевич СТАНИСЛАВСКИЙ собрал свою труппу и объявил, что они приступают к постановке новой пьесы о любви юноши и девушки. «Вам интересно? – спросил он. – Нет? Значит надо нам понять, что же такого сделал ШЕКСПИР, что пьеса «Ромео и Джульетта» интересна всем уже несколько веков». Наверное, когда в 1968 году Франко ДЗЕФФИРЕЛЛИ решил экранизировать эту же пьесу, его спрашивали и он сам себя спрашивал о том, что нового он может добавить к бесчисленным постановкам этой трагедии. Но мастер знал, что он должен двум именам вечных веронских возлюбленных, превратившихся почти в нарицательные, вернуть свежесть, дыхание любви и молодости, должен наполнить их новыми ассоциациями. Доверив исполнить эти роли фактически детям – 18-летнему Леонарду УАЙТИНГУ и 16-летней Оливии ХАССИ, он сделал невозмож-

ное: вернул их к жизни (или подарил им новую жизнь). Он не переносил сюжет в наши дни, не заставлял их читать рэп, чтобы мы почувствовали: мы такие же, как они. Он не использовал никаких спецэффектов, но создал подлинную магию – магнетизм, искренность, особую химию чувств. Все это объединяется в слово «совершенство» - совершенство произведения искусства.

Приближение изображения к живописи – это словно продолжение традиций итальянских мастеров эпохи Возрождения с их впечатляющими картинами средневекового города и удивительными традициями портрета, в котором раскрываются характеры героев, и которые позволяют заглянуть в историю человека, его настроения и чувства. И оператор Паскуалино Де САНТИС, и коллектив художников (Лоренцо МОНДЖАРДИНО, Эмилио КАРКАНО, Лучиано ПУЧЧИНИ, Данило ДОНАТИ) погружают в атмосферу,

растворяя нас в иной эпохе, в художественном времени трагедии Шекспира. Средневековая эстетика передана и гениальной музыкой Нино РОТА, который вплел в свои мелодии и аскетичную суровость, и безграничность первой любви, и музыку каменных стен Вероны... Рассказывая об ином времени, свое творчество они оставили вне времени – в том измерении, которому принадлежит искусство.

Сколько длится фильм «Ромео и Джульетта» Франко Дзеффирелли? Два часа тринадцать минут обычного астрономического времени, а я проживаю несколько жизней, истории любви, угадываю глубоко спрятанные драмы и учусь смиряться с одной из самых больших трагедий моей жизни. И вроде знаешь каждый поворот этой трагедии, но надежда на иной исход не становится меньше и не становится меньше боль. Может быть в этом тоже сила искусства: в том чтобы научить нас заново переживать уже знакомые чувства? Ведь опыт эмоциональный гораздо сложнее и глубже опыта интеллектуального, и пережитое однажды событие способно вновь и вновь дарить нам эмоции. А произведение искусство превращает эти эмоции в уникальный культурный чувственно-интеллектуальный багаж нашего сознания.

Все эти слова я подбираю, чтобы объяснить себе, почему, когда мне плохо или очень хорошо, я испытываю острую потребность посмотреть «Ромео и Джульетта» Франко Дзеффирелли? Что за сила в этом произведении, которая способна излечить нашу боль и преумножить нашу радость, наполнить нас предвкушением и помочь найти ответы на неразрешимые вопросы? Что за источник правды, жизненной силы, вдохновения в этой трагедии ШЕКСПИРА и Дзеффирелли? Когда ответы на эти вопросы найдутся, будет разгадана тайна искусства. Но хочу ли я жить в мире где гармонию можно расщепить, а затем вновь собрать по формуле, я не знаю... Но точно хочу вновь испытывать это чувство удивительно притяжения к художественному произведению, чтобы хотя бы на несколько мгновений раствориться в нем.

Марина БИТОВА

• БЕЗОПАСНОСТЬ

РЕБЕНОК НА ДОРОГЕ

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ ГИБДД ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СОТРУДНИКИ ПДН РЕСПУБЛИКИ. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОХОДИЛО НА ТЕРРИТОРИИ УРВАНСКОГО РАЙОНА, ГДЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ МЕСЯЦЫ НАБЛЮДАЕТСЯ РЕЗКОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ПОСТРАДАВШИХ В ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНЫХ ПРОИСШЕСТВИЯХ ДЕТЕЙ.



Перед проведением совместного практического мероприятия «Ребенок на дороге» сотрудники ГИБДД довели до присутствующих - руководителей и сотрудников службы ПДН республики методику проведения рейдовых мероприятий по отработке правонарушений, особенностях выявления нарушений ПДД несовершеннолетними. Кроме того, на совместном совещании были обсуждены вопросы взаимодействия между службами полиции, перспективы проведения совместных профилактических мероприятий, правила перевозки детей автомобилями и применения взрослых и детьми светоотражающих элементов на одежде в темное время суток.

За два часа практического мероприятия участники распространили среди пешеходов и водителей более 150 листовок. В парке культуры и отдыха Нарткалы провели около 200 профилактических бесед.

Руководство Управления ГИБДД МВД республики введет в практику проведение совместных мероприятий по массовой отработке нарушений правил дорожного движения со службой ПДН. Сохранение жизни и здоровья маленьких участников дорожного движения – задача не только полиции, но и общества в целом, и решать её нужно совместными усилиями, отмечает ведомство.

Наш корр.

СПАСАТЕЛИ ПРОВЕЛИ БЕСЕДУ С ДЕТЬМИ НА КУРОРТНОМ ОЗЕРЕ

ОКАЗАТЬСЯ В НЕПРОСТОЙ СИТУАЦИИ МОЖЕТ КАЖДЫЙ, ГЛАВНОЕ – НЕ РАСТЕРЯТЬСЯ И ПРАВИЛЬНО ПРИМЕНИТЬ ИМЕЮЩИЕСЯ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ. ВОДНАЯ СТИХИЯ ТАИТ В СЕБЕ МНОГО ОПАСНОСТЕЙ. ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА, ОКАЗАВШЕГОСЯ В ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ СИТУАЦИИ В ВОДЕ, ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ ГРАМОТНЫХ И ОПЕРАТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПО ОКАЗАНИЮ ПЕРВОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ. ОСОБЕННО ЭТИ ВОПРОСЫ АКТУАЛЬНЫ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД. В СВЯЗИ С ЭТИМ НА ОЗЕРЕ НАЛЬЧИКА, ИНСПЕКТОРА ОТДЕЛА БЕЗОПАСНОСТИ ЛЮДЕЙ НА ВОДНЫХ ОБЪЕКТАХ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС РОССИИ ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ ПРОВЕЛИ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ПРАВИЛ БЕЗОПАСНОСТИ НА ВОДНЫХ ОБЪЕКТАХ, СООБЩАЕТ ПРЕСС-СЛУЖБА ВЕДОМСТВА.

Какие опасности ожидают человека на воде и под водой? Как бальовство и несоблюдение элементарных правил безопасности могут привести к печальным результатам? Как можно помочь утопающему? На эти и другие многочисленные вопросы ответили ребятам сотрудникам отдела на пляже курортного озера. Курортное озеро Нальчика - излюбленное место отдыха жителей и гостей столицы республики. В жаркий летний день на его пляже зачастую просто не бывает свободного места. Именно поэтому на озере сотрудники МЧС провели профилактические мероприятия, в ходе которых отдыхающих ребят познакомили с правилами безопасного поведения на воде. Вместе с взрослыми дети еще раз вспомнили, что нельзя купаться и нырять в незнакомых водоемах, без присмотра взрослых, нельзя ходить в воду, заплывать за буйки.

После беседы и практических занятий детей прокатили на катере и катамаранах.

Ирина АНТОНОВА

Совет женщин г. о. Нальчик поздравляет с юбилеем
Майну Фадировну ХУЧУЖОВУ,
«Женщину года г. Нальчика-2012г.», члена Совета.
Дорогая Майна Фадировна!
Ваш высокий интеллект сочетается с внешней красотой, нежностью и добротой. Желаем Вам крепкого здоровья, плодотворную и счастливую жизнь, сохраняя свои качества, творческих успехов и процветания.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЧИСЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5133 Заказ 1244. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 21 июля в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p><i>Над номером работали:</i> О. КАЛАШНИКОВА – декорный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					