

Г



№47 (848) 25 ноября 2015 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Александра Швацукова



с. 10

**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!**
Идет подписная кампания
на I полугодие 2016 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
273 руб. 12 коп.
Наш индекс 31222

ОКСАНА ЧЕГЕМОКОВА,
член Ассоциации
ЖЕНЩИН-РУКОВОДИТЕЛЕЙ КБР,
ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО СОВЕТА
ПРИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ КБР



НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ НИ К ИСЛАМУ, НИ К РЕЛИГИИ В ЦЕЛОМ ЭТИ ЛЮДИ (ТЕРРОРИСТЫ) НЕ ИМЕЮТ ЭТО ГОЛОВОРЕЗЫ И БАНДИТЫ, КОТОРЫЕ ПРИКРЫВАЮТСЯ РАЗЛИЧНОЙ МОТИВАЦИЕЙ, КАКАЯ ИМ УДОБНА... – КОКОВ

Говоря об уровне террористических угроз в Кабардино-Балкарии, Юрий КОКОВ в прямом эфире ВЕСТИ 24 (23.11.2015 г.) отметил:

«...Та операция, которую вы упомянули, это не спонтанная операция. Это подготовленная работа совместная всех: и федеральных, и местных органов власти, и специальных структур. ...Если говорить об уровне угрозы, все делается для того, чтобы как раз упредить различные тер-

рористические проявления... Эти лица готовили очередные вылазки террористические. Хотелось бы сказать и о том, что никакого отношения ни к исламу, ни к религии в целом эти люди не имеют. Это головорезы и бандиты, которые прикрываются различной мотивацией, какая им удобна на тот период.

● **Пресс-служба Главы и Правительства КБР**

На вебинаре ОНФ эксперты разъяснят региональным журналистам нюансы рекламного законодательства



ВЕБИНАР ДЛЯ НЕЗАВИСИМЫХ РЕГИОНАЛЬНЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ СМИ О СОБЛЮДЕНИИ СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ НОРМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА «О РЕКЛАМЕ» СОСТОИТСЯ 25 НОЯБРЯ В 10 ЧАСОВ. МЕРОПРИЯТИЕ ОРГАНИЗОВАНО ЦЕНТРОМ ПРАВОВОЙ ПОДДЕРЖКИ ЖУРНАЛИСТОВ ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАРОДНОГО ФРОНТА.

В последнее время в Центр правовой поддержки журналистов ОНФ часто обращаются журналисты, пострадавшие из-за незнания рекламного законодательства, с просьбой разъяснить ту или иную ситуацию. В частности, сотрудники СМИ хотят получить ответы на вопросы о том, каковы основные критерии сомнительной рекламы, как избежать различных санкций со стороны контрольных органов,

размещая рекламу в СМИ, какие существуют нюансы при размещении рекламных материалов в СМИ в национальных республиках, в которых закреплены свои государственные языки, как федеральное законодательство о рекламе перекликается с регулированием авторских прав, как регламентировано размещение социальной рекламы в СМИ. В рамках вебинара на эти и другие вопросы ответят юристы Центра

правовой поддержки журналистов ОНФ, а также руководитель Центра правового мониторинга Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА) Олег ГРИНЬ.

Зарегистрироваться на вебинар и посмотреть его в прямом эфире вы можете на сайте: <https://vcs.imind.ru/#join:tc4e3cef9-5575-42a2-a20e-ec3a47b8cbca>.

● **Пресс-служба Общероссийского народного фронта**

Депутаты закреплены за школами в целях повышения профилактики экстремизма

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПАРЛАМЕНТА КБР НАТБИ БОЗИЕВ ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА.

Олег ШАНДИРОВ, заместитель председателя комитета Парламента КБР по законодательству, государственному строительству и местному самоуправлению, внес на рассмотрение парламентариев проект закона КБР «О порядке назначения и проведения опроса граждан на территории муниципального образования». Законом предлагается установить общий порядок назначения и проведения опроса граждан на территории муниципального образования, находящегося в пределах КБР.

Также Олег Шандиров представил на рассмотрение президиума законопроект «О признании утратившей силу статьи 11 Закона КБР «О наделении органов местного самоуправления муниципальных районов и городских округов отдельными государственными полномочиями по созданию, организации деятельности административных комиссий и по определению перечня должностных лиц органов местного самоуправления, уполномоченных составлять протоколы об административных правонарушениях».

Документы направлены депутатам и всем заинтересованным органам для подготовки отзы-

вов, замечаний и предложений.

После тщательной проработки законопроекты будут вынесены на заседание Парламента КБР.

Также рассмотрен ряд отзывов на проекты федеральных законов и законодательные инициативы других субъектов РФ, касающиеся социальной защиты инвалидов, гарантии избирательных прав и права на участие в референдуме граждан РФ, и другие.

В связи с персональным закреплением депутатов Парламента КБР за образовательными учреждениями республики в качестве общественной нагрузки и кураторства по линии профилактики экстремизма заместителем Председателя Парламента КБР Натби БОЗИЕВ обратил внимание депутатов на важность налаживания такой работы. Он отметил, что основная цель мероприятий заключается в повышении эффективности воспитательного процесса и профилактике зарождения экстремизма. Разработаны план и формы участия в деятельности образовательных учреждений, а также определена тематика встреч.

Встречи с учащимися начнутся уже в ближайшее время.

● **Пресс-служба Парламента КБР**

ПЕНСИОННЫЙ КАЛЬКУЛЯТОР СОСТОИТ ИЗ ДВУХ БЛОКОВ

Первый – это количество пенсионных баллов, уже начисленных гражданину, и продолжительность трудового стажа. В данные первого блока гражданин, использующий калькулятор, может добавлять периоды службы в армии по призыву, отпуска по уходу за ребенком или инвалидом. Если такие периоды были в его жизни, количество пенсионных баллов и стаж увеличатся.

Второй блок – это моделирование своего будущего. Пользователь должен указать, сколько лет он собирается работать, служить в армии или находиться в отпуске по уходу за ребенком, указать ожидаемую зарплату в ценах 2015 года до вычета НДФЛ и нажать на кнопку «рассчитать». Калькулятор посчитает размер страховой пенсии исходя из уже сформированных пенсионных прав и придуманного будущего в ценах 2015 года при условии, что количество пенсионных баллов и продолжительность стажа будут достаточными для получения права на страховую пенсию.

Стоит добавить, что через Кабинет застрахованного лица можно будет направить обращение в ПФР, записаться на прием, заказать ряд документов. В течение 2015 года будут введены сервисы подачи заявлений о назначении пенсии, способе доставки пенсии, получении и распоряжении средствами материнского капитала. Также можно будет получить информацию о назначенной пенсии и социальных выплатах.

ВОЗМОЖНОСТИ «ЛИЧНОГО КАБИНЕТА ЗАСТРАХОВАННОГО ЛИЦА»

«Личный кабинет застрахованного лица» размещен на официальном сайте ПФР www.pfrf.ru, доступ к нему получают все пользователи, прошедшие регистрацию в Единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА) или на сайте госуслуг.

Посредством сервиса об информировании о сформированных пенсионных правах каждый гражданин может узнать о количестве пенсионных баллов и длительности стажа, учтенных на его индивидуальном счете в ПФР. Это ключевые параметры, влияющие на размер будущей страховой пенсии в соответствии с новой пенсионной формулой, которая введена в России с 1 января этого года. Напомним, с 2015 года пенсионные права на страховую пенсию формируются в индивидуальных пенсионных коэффициентах, или пенсионных баллах. Все ранее сформированные пенсионные права конвертированы в пенсионные баллы без уменьшения.

При этом сервис позволяет узнать, сколько пенсионных баллов гражданину может быть начислено в этом году. Для этого достаточно ввести в соответствующее окно ожидаемый ежемесячный размер своего дохода от трудовой деятельности до вычета НДФЛ.

Сервис предоставляет гражданину возможность получить подробную информацию о периодах своей трудовой деятельности, местах работы, размере начисленных работодателями страховых взносов, которой располагает ПФР.

● ПФР СООБЩАЕТ

Важно отметить, что все представленные в «Личном кабинете» сведения о пенсионных правах граждан сформированы на основе данных, которые ПФР получил от работодателей. Поэтому, если гражданин считает, что какие-либо сведения не учтены или учтены не в полном объеме, у него появляется возможность заблаговременно обратиться к работодателю для уточнения данных и предоставления их в ПФР.

В «Личном кабинете» для удобства пользователей предусмотрена функция мгновенного формирования и печати извещения о состоянии индивидуального лицевого счета гражданина.

Кроме того, сервис предоставляет информацию о пенсионных накоплениях, в том числе данные о добровольных взносах в рамках Программы государственного софинансирования пенсии и средствах госсофинансирования.

В кабинете можно воспользоваться усовершенствованной версией уже известного всем пенсионного калькулятора. С этого года калькулятор становится персональным. В новой версии он учитывает уже сформированные пенсионные права в пенсионных баллах и стаж.

Его основной задачей по-прежнему является разъяснение порядка формирования пенсионных прав и расчета страховой пенсии, а также демонстрация того, как на размер страховой пенсии влияют такие показатели, как размер зарплаты, продолжительность стажа, выбранный вариант пенсионного обеспечения, военная служба по призыву, отпуск по уходу за ребенком, и др.

● **Пресс-служба Отделения Пенсионного фонда РФ по КБР**

● ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

Известный российский хирург Валерий Егиев даст мастер-класс хирургам Кабардино-Балкарии

В НАЛЬЧИКЕ С 30 НОЯБРЯ ПО 1 ДЕКАБРЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ СЕВЕРО-КАВКАЗСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ЛЕЧЕНИЮ ГРЫЖ БРЮШНОЙ СТЕНКИ».

Лекции и мастер-классы по хирургии грыж брюшной стенки даст заведующий кафедрой хирургии и онкологии факультета повышения квалификации медицинских работников Российского университета дружбы народов, заместитель главного врача ГКБ №1 г. Москвы по хирургии, член правления Российского общества хирургов, Российского общества эндоскопических хирургов, президент Общества бариатрической медицины, член всемирных обществ бариатрических хирургов, эндоскопических хирургов, доктор медицинских наук, профессор Валерий Егиев. Ассистировать профессору будет руководитель Герниоцентра ГКБ №1 г. Москвы, кандидат медицинских наук, ассистент кафедры ФПК МР РУДН Сердар КУЛИЕВ.

Программа конференции включает видеотрансляцию в режиме онлайн из операционного зала ЦРБ г. Нарткаль с последующим разбором случая. Участникам конференции по итогам работы будут выданы свидетельства с начислением кредитных часов в рамках непрерывного постдипломного образования.

Организаторы конференции – Министерство здравоохранения КБР, Российское общество хирургов, ГБУЗ «ЦРБ» г. Нарткаль при поддержке Ростелекома.

Место проведения – ГКУК «Кабардинский государственный драматический театр им. Али Шогенцукова»: г. Нальчик, пр. А. Шогенцукова, 2.

● **Пресс-служба Минздрава КБР**



НАЧАЛО ПУТИ

Две души рождаются на свет и порой проходят весь земной путь, так и не встретившись. Благо, если найдутся те, кто увидит соответствие этих половинок и сведет их в одном месте и в одно время. Такими вершителями судеб для супругов Хажметовых стали сестра Ануси и ее супруг. «Луан был другом нашего зятя и все грозился, что познакомит меня с очень хорошим молодым человеком». Это случилось, когда я в очередной раз решила навестить сестру, живущую в Баксане. А чтобы не смогла уехать раньше времени, они из моих босоножек выкрали пряжки. Вот мне и пришлось встретиться со своей судьбой, - смеется Ануся. - Луан при первой же встрече сказал, что женится на мне». Несмотря на то, что жених оказался очень завидным, на тот момент окончил факультет механизации сельского хозяйства КБГУ на красный диплом, был кандидатом технических наук и после окончания аспирантуры в Москве остался работать там же в агролимитированном институте, Ануся признается, что никакого значения не придавала его «угрозам». Но не привыкший к пустословию молодой человек исполнил обещание.

Создать крепкую семью нелегко. Труднее всего в начале пути, когда две совершенно разные личности, пусть и по собственной воле, вынуждены сосуществовать в одном пространстве. Нелегко приходилось и молодой семье Хажметовых. Хотя возникающие проблемы их еще больше сплачивали. Возможно, потому, что им обоим с детства пришлось нелегко.

«Так получилось, что мама одна воспитывала четверых детей. Было всякое, поэтому я привыкла не бежать от сложностей, а решать проблемы», - говорит Ануся. Нелегкая судьба выпала и матери Луана. Ее, красивую 15-летнюю девушку, выдали замуж за образованного для своего времени человека, но инвалида, который к тому же был гораздо старше. В детстве его переехала карета, и он на всю жизнь остался инвалидом. Это и послужило причиной его раннего ухода из жизни. Тогда Луану было всего три года. В детстве умерла и его единственная сестра. А мать была вынуждена работать в трех местах, чтобы воспитать и дать достойное образование сыну.

ЖИЗНЕННЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

После женитьбы молодожены стали жить в Баксане вместе с матерью Луана. Один за другим рождались дети: четыре дочери - Алина, Залина, Илона, Бэла и долгожданный сын Кантемир. Анусе пришлось оставить работу в «Сельхозтехнике», куда она устроилась после окончания инженерно-технического факультета КБГУ. 18 лет большой семье приходилось ютиться в двух

СЧАСТЬЕ - В ДЕТЯХ



Луан



Ануся

ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ, КАЖДЫЙ ПОНМАЕТ ПО-СВОЕМУ. ДЛЯ МНОГОДЕТНОЙ ЧЕТЫ АНУСИ АМЕРБЕВНЫ И ЛУАНА МУХАЖЕВИЧА ХАЖМЕТОВЫХ – ЭТО ПРОЖИТЫЕ В МИРЕ, СОГЛАСИИ, ВЗАИМНОМ УВАЖЕНИИ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ, ЗА КОТОРЫЕ ОНИ ОБРЕЛИ САМОЕ ДОРОГОЕ - ПЯТЕРЫХ ДЕТЕЙ. ПРОФЕССОР, АКАДЕМИК АМАН, ДОКТОР ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК, ОБЛАДАТЕЛЬ ДВУХ СЕРЕБРЯНЫХ И ТРЕХ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» ВДНХ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КБГАУ ЛУАН МУХАЖЕВИЧ УВЕРЕН, ЧТО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УСПЕХ ПРОПОРЦИОНАЛЕН СЧАСТЛИВЫМ СЕМЕЙНЫМ ОТНОШЕНИЯМ. АНУСА АМЕРБЕВНА В САМЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ ПЕРИОДЫ ИХ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ БЫЛА ДЛЯ НЕГО КРЕПКИМ И НАДЕЖНЫМ ТЫЛОМ.

комнатах. На вопрос, не трудно было справиться с пятью детьми без необходимых бытовых условий, Ануся говорит: «Было бы очень тяжело, если бы не поддержка Луана, который всегда трепетно и бережно относился к нам. Он по своей натуре очень добрый и мягкий человек, готовый на все ради семьи. В те периоды, когда я лежала в больнице, была спокойна за детей – папа рядом с ними и управляется не хуже меня. Если бы не его поддержка, сломалась бы».

Вообще у детей Луан пользуется особым уважением. И не только потому, что для них он наравне с матерью самый близкий человек, но и потому, что профессионального успеха добился сам, без чьей-либо помощи и поддержки. По возвращении из Москвы Луан Мухажевич стал работать в КБГСХА. В этот период его как молодого и перспективного специалиста на год отправили в Киевский университет на практику для изучения английского языка. А в перспективе его ждала работа в Италии. «Мы уже были женаты, когда из Пизы пришло письмо-запрос на Луана, но ехать туда он должен был за свои деньги, причем в долларах, - говорит Ануся. - Мы только сыграли свадьбу, да и он еще учился. Так что нужной суммы у нас не оказалось, и ему пришлось отказаться от заманчивого предложения». Тем не менее Луан Мухажевич из той категории людей, для которых семейная жизнь в любых ее проявлениях - радость, а самым большим достижением считает своих детей.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

Восемь лет назад Хажметовы переехали в Нальчик. Причиной послужил тот факт, что Алина окончила школу и поступила в КБГАУ. На подходе были и другие

дочери, которые планировали получить профессиональное образование здесь. Тогда родители резонно решили, что детям будет тяжело каждый день ездить в Нальчик на учебу.

Перед нами лежат фотографии всех детей Хажметовых. Ануся, как это зачастую бывает, не говорит о них в общем. Да это и невозможно, потому что у каждого свой характер, свои достижения и свои мечты. По окончании факультета экспертизы недвижимости Алина осталась работать в университете учебным мастером, учится на втором курсе магистратуры. «Если она что-то решит, обязательно добьется своего, - говорит Ануся. - Когда Алине захотелось получить права, за две недели выучила все 800 вопросов и сама без чьей-либо помощи сдала экзамены и получила права. Теперь думает о том, чтобы открыть свой цветочный магазин».

Вторая дочь - Залина еще более настойчивая в достижении своих целей. Будучи студенткой факультета энергообеспечения в аграрном университете, запатентовала собственное изобретение – энергосберегающую, с низкой себестоимостью кукурузную молотилку. За свое патентное изобретение на региональном конкурсе «Умник-2015» по направлению «Новые приборы и аппаратные комплексы» Залина выиграла грант в размере 400 тыс. рублей. За годы учебы становилась стипендиаткой Президента России, Президента КБР и «Сельхозбанка». Сейчас она студентка первого курса магистратуры.

Третья дочь Хажметовых – Илона, по признанию матери, какая-то неземная и одухотворенная, с обостренным чувством справедливости. Учится на третьем курсе медицинского факультета КБГУ. Занимается иностранными языками – немецким и английским. «Когда Илона готовилась к поступлению, я ей несколько раз говорила: «Может, не надо? Это очень тяжелая профессия». Она пристально посмотрела мне в глаза и сказала: «Мама, ну же ты не понимаешь, медицина во мне». Для меня ответ был исчерпывающим».

Из всех сестер Бэла самая ласковая и нежная. Заметив у дочери вокальные

данные, родители решили развивать в ней эти способности. Она завоевала третье место на конкурсе «Золотой Орфей». «Но, к сожалению, не хочет развивать свой талант, говорит, что не уверена в своих творческих способностях», - сетует Ануся. Сейчас не без успеха учится на втором курсе Кабардино-Балкарского торгового-технологического колледжа. После окончания планирует продолжить учебу и получить высшее образование. Бэла единственная исполнила мечту отца. Луан Хажметович очень хотел, чтобы кто-то из ее детей стал поваром. Как-то Бэла сказала: «Папа, я знаю, ты хочешь, чтобы в будущем я открыла свой ресторан. Со временем все это будет. Но если мне захочется стать психологом, ты же мне не будешь мешать?»

И, наконец, Кантемир. Мальчик учится в восьмом классе лицея № 2 г. Нальчика. «К сожалению, он учится не в полную силу, - признается Ануся. - Когда говорит, что пойдет учиться к папе, я ему отвечаю: «Ты же не любишь физику и математику. Как же будешь у него учиться? Может, другим студентам он простит разильдидство, а тебе нет. Он даже не примет тебя в университет». Главное увлечение Кантемира – дзюдо и самбо. Занимается с тренером Магомедом ЕМКУЖЕВЫМ, который считает его перспективным спортсменом. По словам мамы, он может пропустить занятия в школе, но тренировку ни за что. Для него спорт как воздух. Кантемир – чемпион республики по дзюдо, сейчас готовится к очередному всероссийскому турниру по этому виду спорта.

- Ануся, вам не сложно подстраиваться под желания, характер, кулинарные предпочтения, требования каждого члена вашей большой семьи?

- Конечно, к каждому нужен свой подход. Но они совсем не привередливые. Не хочу хвастаться, не знаю, что нас ждет в будущем, но сейчас нам нет причины краснеть за своих детей. Воспитать в ребенке личность - нелегкая задача. Самым действенным способом является личный пример. В нашем доме четыре девочки – будущие хозяйки семей. Я часто беседую с ними о семейной жизни, об их роли невестки, жены и матери в будущем. А воспитание сына – прерогатива отца.

Семья Хажметовых почему-то до сих пор не была удостоена медали «Материнская слава». Заявлять или напоминать о себе они не привыкли, равно как и пользоваться льготами многодетной семьи. «Мы даже не думали об этом, - признается Ануся. - Для нас самое большое богатство и радость – дети, поэтому у нас их много».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива Хажметовых



Дочери Алина, Залина, Илона, Бэла



Сын Кантемир



Не отзвучит волшебный звон, коль остается слово...

...Очень-очень печальная весть. Умер Яропольский. Для меня – просто Юра. Для истории – Георгий ЯРОПОЛЬСКИЙ, большой русский поэт конца XX – начала XXI века. Именно так будет написано в истории литературы. Именно так и не иначе.

А в истории поэзии уместно слово – выдающийся. Поэт, поднявшийся в своем творчестве последних лет до высочайшего уровня. Не буду уточнять, до какого именно, называя знаковые в русской поэзии имена. Теперь его фамилия не менее знакова.

Георгий Яропольский – поэт. Но не тот, кто автоматически приписывает себе слово после фамилии в обращениях в инстанции и газетных статьях. А поэт настоящий, самобытный, приобщенный. Недооцененный. А если по большому счету – вообще неоцененный. Хотя таких, как он, не просто мало в наше время, их – единицы.

...Он обратил на себя внимание с первых опубликованных строчек в заводской многотиражке, написанных в далеких семидесятых: дерзких, резких, созвучных компьютерным технологиям, начавшим тогда завоевание мира. А еще – энциклопедическим знанием мировой культуры, тем духовным багажом, который намертво входит в плоть и кровь стиха.

С годами талант Георгия претерпел изменение – стал ярче, уточненнее, глубже, свидетельствуя, что его обладателю в поэзии доступны любые вершины.

Лучшие строчки Яропольского не просто находят отклик в сердце – они остаются в нем жить. Навсегда.

Лично для меня такими стали семь четверостиший «Сферы дымчатого стекла», с одной стороны, поэтическое кредо автора, с другой – осознание мгновенности нашего присутствия.

То понимание, что к большинству приходит в конце жизни, Яропольский



сумел высказать, будучи молодым («Сфера...», опубликованная в 2005 году и давшая название одноименному сборнику, написана достаточно давно):

*От дыхания нет следов?
Все сгорает навек дотла?
Но хранит отлетевший вздох
сфера дымчатого стекла!*

*Позабыт давно стеклодув.
Вздох не канет который год.
Что в нем – грусть? Перегара дух?
так, зевок? или боль невзгод?*

*Это дымчатое стекло
переменчиво, как вода:
то темнеет, то вновь светло.
А внутри – не идут года.*

*Давний день до сих пор внутри,
Миг ушедший – как в горле ком!
Ты стекло рукою протри...
Я с таким ремеслом знаком.*

*Ведь когда я ищу строку,
чтоб не ведала лжи и стен-
я надежду, любовь, тоску
Затожаю в стеклянный плен.*

*Из чего он, парящий шар?
Сгоряча на асфальт швырни –
лишь взвояется мгновенный пар...
И осколки лежат одни!*

*Призадумайся, значит, он
весь составлен из злых заноз?
А рождает волшебный звон!*

Это раньше душой звалось.

Потрясающее, великолепное стихотворение. Ясное, светлое, отточное. Впрочем, в последних сборниках Яропольского все стихи такие.

Жаль, что их не так уж много. Жаль, что их могло быть куда больше. Если бы не забота о хлебе насущном, приведшая Юру в цех переводчиков

(кстати говоря, по мнению профессионалов, одного из лучших переводчиков России). И речь не столько о поэтическом восприятии классиков национальных литератур (его переложения Али ШОГЕНЦУКОВА и Кязима МЕЧИЕВА созвучны липкинским, а иные глубже, ближе к оригиналу), как о творчестве англоязычных авторов, чьи романы зазвучали благодаря Яропольскому на великолепном русском языке.

Если бы свой огромный талант он не растратывал по пустякам, занимаясь зряшными переводами, бескорыстно прописывая виршеплетов в элитарном поэтическом доме.

Если бы...

...Имя Яропольского навсегда в поэзии. Поэтическая вечность суждена многим его стихотворениям, вошедшим в сборники «Реквием по столетию», «Сфера дымчатого стекла», «Нечто большее».

Как и уникальному стихотворному переложению «Апокалипсис святого Иоанна Богослова», поэме «Потерянный ад», выпущенных за счет нашего издательства.

Прости, Юра, что так мало. Как говорили, все, что смогли...

Совсем недавно – 9 ноября был проведен вечер, посвященный Георгию Яропольскому, организованный Зариной КАНУКОВОЙ. На нем я попросил собравшихся помолиться за Юру, которого все это время сжигала страшная болезнь, попросить Всевышнего, чтобы дни его продлились. В зале, где собрались десятки людей, царил молчание, мысли всех присутствовавших были о Юре.

Тот, к кому обращались, не услышал... А может, наоборот, услышал?.. Ведь жизнь людская скоротечна, а поэзия вечна.

Прощай, Поэт. Пока мы живы, твоё слово будет с нами.

● Виктор КОТЛЯРОВ

Литература Кабардино-Балкарии понесла невосполнимую утрату. 21 ноября на 58-м году жизни после продолжительной тяжелой болезни перестало биться сердце замечательного поэта, талантливого переводчика Георгия Борисовича Яропольского.

Георгий Борисович родился 17 декабря 1957 года в Новосибирске, с 1961 года жил в Нальчике. После средней школы поступил на английское отделение КБГУ, которое окончил с отличием в 1981 году.

Работал учителем в Яникоевской средней школе, переводчиком технической литературы в ПО «Телемеханика», программистом, редактором книжного издательства «Эль-Фа», старшим редактором журнала «Литературная Кабардино-Балкария».

Последние годы полностью посвятил творчеству и переводческой деятельности. По заказу книжных издательств «Домино» и «Эксмо» перевел с английского на русский язык романы «Это – поле боя» Г. Грина, «Белый отель», «Арарат», «Ласточка» и «Сфинкс» Д. Томаса, «На лоне Лондонских полей» Э. Эмиса и другие.

Георгий Яропольский всю свою сознатель-

ную жизнь посвятил служению кабардино-балкарской и российской литературе. Он автор сборников стихов «Пролог», «Акт третий, сцена первая», «Реквием по столетию», «Сфера дымчатого стекла», «Нечто большее»...

Им переведены на русский язык произведения Али Шогенцукова, Кязима Мечиева, Алима Кешокова, Кайсына Кулиева, Зубера Тхагазитова, Керима Отарова, Ибрагима Бабаева, Бориса Утижева, Ахмата Созаева, Лиана Губжокова, Аффлика Оразаева и других. Патриарх русской словесности Евгений Рейн считал Георгия Яропольского одним из самых лучших поэтов и переводчиков современной России.

Светлая память о замечательном человеке, талантливом поэте Георгии Борисовиче Яропольском навсегда сохранится в наших сердцах.

● Министерство культуры КБР, Государственный комитет КБР по печати и массовым коммуникациям, Управление по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР, Союз писателей КБР, Союз журналистов КБР

Актовый зал главного корпуса университета. Вечер, посвященный открытию факультета романо-германской филологии. Теперь нет историко-филологического, есть отдельный англо-немецко-французский. Многообещающий во всех смыслах, судя по программе и аплодисментам собравшихся в зале. Вдруг на сцене появляется высокий, субтильный юноша и начинает читать... монолог Гамлета – «To be or not to be», разумеется, в оригинале. И тут же, останавливая повелительным жестом аплодисменты, объявляет: «А сейчас я прочтита свой перевод монолога шекспировского героя». Вот так, в порядке вещей: первокурсник ФРГФ.

*... Уйти или остаться – вот задача:
что благородней – зубы жвав, терпеть
плевки, удары, оскорбления или
скрестить оружие с полчищами бед
и положить конец им? Смерть как сон,
не более...*

Это ты, Георгий, помнишь? А сегодня, более чем когда-либо, мы верим тебе: да, не более! Но нам больно, очень больно. Утешает (тешат беспечность и неведение остающихся) только то, что у нас есть твои стихи. Да, у поэзии свои времена и сроки. Но, но, но!.. Как быть всем тем, кто теряет близких сердца?

*Если кто-то умирает – так сказал ты мне, могильщик? –
даже тень его не может нас тревожить, духом нищих...
Нет, не верю я насмешке! Не кощунствуй, ради Бога:
потерявших близких сердцу скорбью выслана дорога!
Это, Георгий, твой перевод из Галактиона Табидзе (1912)...*

● Наталья СМЕРНОВА



СЕМЕЙНАЯ ТЕМАТИКА В ТРЕНДЕ

«Как интересно и эффективно рассказывать о семье и семейных ценностях» - так называлась практическая конференция в Москве для журналистов федеральных, региональных и муниципальных СМИ для финалистов Всероссийского конкурса «Семья и будущее России-2015», организованная Центром национальной славы, Фондом Андрея Первозванного, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и факультетом журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. В ее работе приняли участие редактор отдела газеты «Горянка» Марзият БАЙСИЕВА и корреспонденты ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария» Ибрагим ХАДЖИЕВ и Ислам МАКОВЕВ. По результатам конкурса издана книга «Лучшие работы журналистов на семейную тематику в 2014-2015 годах», куда вошла статья М. Байсевой «Интернатные династии: привычка свихе нам дана, замена счастию она?», опубликованная в газете «Горянка» (№3, 21 января 2015 г.).

О КОНКУРСЕ

Всего в оргкомитет конкурса поступило 453 заявки из 74 регионов Российской Федерации в номинациях: «телевидение» - 78, «радио» - 31, «печатные СМИ» - 312, «интернет СМИ» - 32. В каждой заявке участники предоставили не менее десяти творческих работ, потому что основным условием конкурса являлось системное обращение журналистов и СМИ к семейной тематике. Жюри проанализировало 4697 журналистских работ. Газета «Горянка» за последние

Александр ГАТИЛИН. Первое наблюдение: многие журналисты сотрудничают с различными фондами, получают под свои проекты гранты. Эти проекты долгосрочные, имеющие прямое отношение к душе и совести журналистов. Казалось бы, за последние десятилетия журналистика стала основательно и безапелляционно информационной, при чем тут совесть и душа? Но вот только один проект: на острове Валаам двести безымянных могил обрели имя.



Интернет-журнал «Батя» Дмитрия Березина (в центре) заинтересовал Марзият Байсиеву (слева)

и фонда «Сто шагов к Кайсыну». Собственно, конкурс «Семья и будущее России» направлен на изучение проблемы сохранения вековых традиций народов нашей страны.

На «круглом столе» обсуждался вопрос: могут ли средства массовой информации, журналисты существенно влиять на общество? Был дан ответ: могут. Более того, они в силах формировать и менять общественное мнение.

К сожалению, за последние десятилетия роль отцов в институте семьи заметно снизилась, многие матери практически одни воспитывают детей. И даже если номинально есть отец семейства, он часто играет роль свадебного генерала, не принимая участия ни в воспитании детей, ни в их содержании. Священнослужитель Дмитрий БЕРЕЗИН создал интернет-журнал для пап «Батя». Батюшка рассказывал о своем опыте расширения читательской аудитории и о том, что надо сымальства готовить мальчиков к ответственной роли отца.

Юлия КОМАРОВА, хрупкая журналистка из Симферополя, воспитывающая с мужем Константином КОМАРОВЫМ шестерых детей, поэтесса и верующий человек. Она говорила о том, что семья, однажды созданная мужчиной и женщиной, не может просто так процветать. Нужен труд, усилия и мужа и жены, чтобы сохранить брак.

Журналисты не «журналиги», среди них много людей чести и совести, которые чувствуют чужую боль как свою и месяцами, годами собирают информацию для своих статей, устанавливая истину. На «круглом столе» говорилось о проекте, по которому наша журналистка работала в Финляндии, выясняя, почему судьи этой страны оставляют детей при разводе папам-финнам и только одна русская женщина смогла отсудить своего ребенка. Интересная деталь: фонд, выделивший грант для проекта, оплачивал работу не только нашей журналистки, но и финской, которая приезжала в Россию и встречалась с бывшими женами финнов. Вот так, скрупулезно, месяцами, проводятся

журналистские расследования в области семейной политики.

КАК УЙТИ

ОТ ШАБЛОНОВ

Преподаватели журфака МГУ им. М.В. Ломоносова провели для участников конференции мастер-класс «Как уйти от шаблонов». Доктор филологических наук, автор книги «Введение в специальность: профессия журналист» Луиза СВИТИЧ призвала журналистов не оставлять белых пятен в освещении проблем и новшеств в институте семьи. Так, она отметила скудость материалов о гражданских браках, которых так много в наше время. Есть гостевые браки, браки выходного дня и даже виртуальные. Для некоторых постоянная жизнь под одной крышей с супругом или супругой совершенно невозможна, им требуется личная территория без вторжений и очень много личного времени без нарушения тишины. Но и они ищут свою половинку и любовь. Гостевой брак, или брак выходного дня, решает эту проблему. Виртуальные браки дают возможность роскошного общения без быта. Бытовые обязанности многих тяготят и становятся камнем преткновения. Свободу от быта дарует виртуальное общение.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры периодической печати журфака МГУ Елена ЗЕЛЕНИНА и научный сотрудник кафедры периодической печати журфака МГУ Нина ЗАМОТИНА проанализировали публикации финалистов конкур-

са «Семья и будущее России» и говорили о том, как избежать шаблонов и интересно рассказывать о семье и семейных ценностях. Каждый журналист знает, что, основываясь на двух-трех фактах из жизни человека, поговорив с ним буквально десять минут, можно написать газетный материал, если использовать шаблоны. Но надо ли их использовать? Однозначный ответ: нет. Погружение в мир героя - путь к самобытному, неповторимому материалу. Единственно правильный путь.

Конференция прошла на одном дыхании: собравшиеся из всех регионов России журналисты оказались людьми одной крови и одной веры - в возможность любви между людьми.

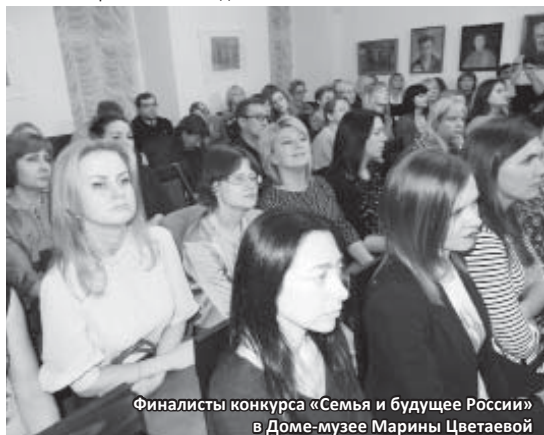
Директор департамента государственной политики в области СМИ Министерства связи и массовых коммуникаций России Екатерина ЛАРИНА сказала: «Вы все - «белые вороны», а «белым воронам» очень тяжело. Два с половиной года назад, когда зародился конкурс «Семья и будущее России», эта тема была точно не в тренде. Но ваши усилия более чем ценны. Изменения, которые происходят на федеральных каналах, питались вашим самоотверженным трудом».

Председатель жюри конкурса Наталья ЯКУНИНА подчеркнула, что сейчас в возраст создания семей и рождения детей вступает поколение демографического провала девяностых. «До 2030 года мы будем находиться в этой яме. Но семейная тема теперь зазвучала в СМИ. Если мы сможем дать молодежи правильные ориентиры, что семья - это счастье, а не проблема, сделаем благое дело для всех нас», - сказала Якунина.

Декан факультета журфака МГУ Елена ВАРТАНОВА говорила о возрастающей роли журналистов интернет-СМИ, ведь их читатели попадают в возрастную категорию людей, создающих семьи.

Тренды в журналистике создают сами журналисты. На наших глазах создается тренд семейной тематики, в этом есть и посильная доля коллектива редакции газеты «Горянка».

● Мария ПОТАПОВА.
Фото автора



Финалисты конкурса «Семья и будущее России» в Доме-музее Марины Цветаевой

годы не раз входила в число лучших российских изданий, наши публикации регулярно печатаются в сборниках самых сильных публикаций на ту или иную тематику. Высокая оценка профессионального сообщества России - стимул для дальнейшего развития творческого коллектива. «Горянка» участвует не только в конкурсах, но и во всероссийских конференциях, семинарах, «круглых столах». Это принципиальная позиция - издания: быть открытым, не замыкаться в себе, знакомиться с опытом других СМИ.

СОВЕСТЬ ЖУРНАЛИСТУ НЕОБХОДИМА

В рамках конференции состоялся «круглый стол» «Перспективы деятельности Ассоциации журналистов, освещающих семейную тематику (АЖСТ)». Вел его начальник управления по связям с общественностью Центра национальной славы и Фонда Андрея Первозванного

Как известно, после Великой Отечественной войны в стране было много инвалидов без рук и ног, которые просили милостыню на вокзалах и улицах. Решили, что они портят благостный вид социалистического государства, и свезли их на остров Валаам. На могилах этих людей были номерки, а не фамилии и имена. Страна хотела забыть их. Шесть месяцев исследовательской работы в архивах и двести могил, обретших имена, - не это ли пример журналистского подвига, основанного на чести, совести, душе?

Были журналисты, которые говорили о том, что делается для сохранения национальных культур. Есть народ саами, насчитывающий в России всего лишь две тысячи человек. Для сохранения его уникальной культуры и языка работают журналисты, прошедшие курсы обучения в ООН.

Марзият Байсиева рассказала об опыте общественной организации «Жан», возглавляемой главным редактором газеты «Горянка» Зариной КАНУКОВОЙ,



Ислам Макоев и Ибрагим Хаджиев



ВМЕСТЕ РОСЛИ

Михаил и Людмила росли в одном доме: на Ленина, 52. Потом она училась в Ростове, он – в Петербурге и снова встретились: на этот раз в Кабардинском драмтеатре. Она работала художником театра, он – рабочим на сцене. Создали семью и уехали в Петербург. Следующие два года супруги считают благополучными. Посещали музеи, театры, и практически каждая выставка, каждый концерт были приглашением к размышлению. «Мы жили у женщины, у которой была большая библиотека. И впервые в жизни я читала книги по мистике и эзотерике», – говорит Людмила. Шквал эмоций, впечатлений, информации приводит к тому, что Людмила начинает писать творческие работы. «Чтобы начать творчески работать, всегда нужен толчок. Потрясение. Или очень яркие переживания. Можно закончить художественную академию и так и не стать художником, если молчат душа и разум. Мой первый толчок, который привел к творчеству, – это Ленинград».

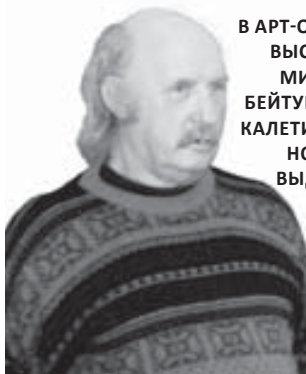
ОН – КОМАНДИР

Людмила говорит, что подруги удивляются, как она с Михаилом уживается. И поясняет: «Он же командир. Не каждая такое потерпит. Но мне с ним комфортно: у меня есть личное пространство, которое он мне дает». Михаил говорит, что в молодости не понимал, насколько важна личная неприкосновенная территория для человека. К нынешней гармонии они пришли через ошибки, размолвки, непонимание.

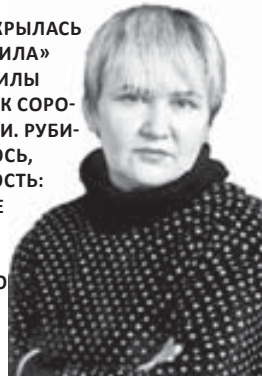
ПАЛЫМА ПЕРВЕНЦА

Интересно, что пальмой первенства без малейшего оттенка ревности Людмила отдает Михаилу. О рабо-

Судьба и творчество НЕРАЗДЕЛИМЫ



В АРТ-ОТЕЛЕ «ГРАНД-КАВКАЗ» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «МИХАИЛ И ЛЮДМИЛА МИХАИЛА ИЕВЛЕВА И ЛЮДМИЛЫ БЕЙТУГАНОВОЙ, ПРИУРОЧЕННАЯ К СОРОКАЛЕТИЮ ИХ СОВМЕСТНОЙ ЖИЗНИ. РУБИНОВАЯ СВАДЬБА – ЭТО ЗРЕЛОСТЬ, ВЫДЕРЖАННОСТЬ И ЛИРИЧНОСТЬ: НАСТОЯЩИЕ НОТЫ В ВИНЕ ПОВЯЛЯЮТСЯ С ГОДАМИ. СУПРУГИ ПРИЗНАЮТСЯ: ИМ ИНТЕРЕСНО НЕ ТОЛЬКО ЖИТЬ, НО И ТВОРИТЬ, НЕТ И В ПОМИНЕ ИСЧЕРПАННОСТИ.



СПРАВКА

Михаил ИЕВЛЕВ родился в 1950 году в Москве. В 1957 году переехал с родителями на Кавказ: сначала в Прохладный, затем в Нальчик. Учился в художественном училище имени Серова в Ленинграде, затем окончил КБГУ, факультет общественных профессий, отделение декоративно-прикладного искусства. С 1978 года работал в разных организациях художником-оформителем. В 1986 году организовал молодежное творческое объединение «Вопрос» при республиканском Доме молодежи. Член Союза художников с 2006 года.

Людмила БЕЙТУГАНОВА родилась в 1953 году в селе Каменномостское. В 1974 году окончила Ростовское художественное училище имени Грекова по специальности «художник-декоратор». С 1978 года участвует в республиканских и зональных выставках. Член Союза художников России с 2015 года.



отец жил в шалаше. Я с ужасом и болью смотрю на то, что сейчас творится с нашей природой. Ни одного кордона в Баксанском районе, то же самое в Майском. Егеря есть, но что они сделают с зарплатой в четыре тысячи рублей? Помню, какой был порядок в 1958-1965 годах, как люди трепетно относились к природе. А сейчас леса беспощадно вырубаются, реки используются как мусоропровод, и вообще везде, куда ни пойдешь, – мусор... Браконьеров с электродочками очень много развелось. Больно за природу», – говорит Михаил.

Судьба поселка Октябрьский тоже тревожит художника. «Наш поселок в народе называют конзавод. Здесь раньше был рай. Из всей страны



приезжали за лошадьми, скачки устраивались. Сейчас все заброшено... В Октябрьском был прекрасный сад. Решили – будет поле, будут сеять... вырубил сад, теперь ни сада, ни поля. Много заброшенных полей... Все не так, как надо. Нам, рыбакам, запрещают ловить, а браконьеры с электродочками живут вольготнее, и на рынке продается рыба браконьеров».

Михаил может говорить о природе бесконечно. А еще о своей работе и семье.

Михаил и Людмила очень разные, но понимают друг друга.

О РАБОТЕ

Он рисует каждый день, она – по вдохновению. У него насыщенные, зрелые цвета, у нее – нежные, пастельные. У Михаила в картинах чувствуется земля, у Людмилы – небо.

Встретившись на выставке с коллегой по журналистскому цеху Ларисой ШАДУЕВОЙ, мы среди

прочих обсуждали плюсы и минусы профессии журналиста. Пришли к выводу: нам часто приходится лавировать, это плохо. И тут же Шадуева добавила, что Людмила Бейтуганова в своих работах не старается никому понравиться. Она такая, какая есть. Это счастье – быть собой.

УЧЕБА

Супруги признаются, что до сих пор учатся. Без всякого сомнения, природа для Михаила – главный учитель. А Людмила вспоминает еще и детей, которых обучала в кружке изобразительного искусства в Доме пионеров в Нальчике. «Дети так свободны в творчестве. Жаль, что их работы, столь поразившие меня, не сохранились. После Ленинграда это был второй толчок, побудивший меня рисовать, второе потрясение... Быть в творчестве такими же свободными, как дети, такими же искренними сложно, но к этому надо стремиться. Творчество – это прежде всего свободная душа человека. А по фотографиям писать пейзажи (чем занимаюсь и я время от времени) – это не искусство, а ремесленничество».

... Встреча с творчеством Михаила Иевлева и Людмилы Бейтугановой стала праздником для зрителей. Арт-отель «Гранд-Кавказ» благодаря усилиям Ларисы БАБУГОВОЙ стал территорией изобразительного искусства. Отдыхающие со всего мира имеют возможность видеть и покупать работы художников Кабардино-Балкарии. Выход к зрителю, признание важны для творцов. Радует, что в наше непростое время есть люди, которые думают и заботятся о художниках. Не потому, что художники беспомощные, а потому, что они творческие. Если говорить о Михаиле и Людмиле, они производят впечатление активных созидателей.

так: «Его картины очень хорошо продаются». О внуках: «Мне не очень-то доверяют внуки, думают, что могу отвлечься, ведь я всегда в мечтах. А вот ему – полное доверие». О саде... это отдельная история.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ

В 56 ЛЕТ

«Когда сын женился, мы решили оставить нашу квартиру в Нальчике молодым, а сами переехали в поселок Октябрьский», – говорит Людмила. И вот тут началось... Как настоящий мужчина Михаил активно осваивает новое пространство. Ему тогда было 56 лет, но он начал разводить сад-огород. Получилось. Возможно, потому что природа всегда была в жизни Михаила. Его отец переехал из столицы в Кабардино-Балкарию, работал начальником егерных участков. «У отца были проблемы с бронхами, а здесь такая природа, горный воздух... На верхних Голубых озерах сделали тогда кордон, а до этого



телей. В свое время в творческом объединении «Вопрос» при Доме молодежи устраивали выставки в музеях, библиотеках, парках. «Это было интересно», – вспоминают они. Затем создали галерею на проспекте Ленина, Людмила много лет работала ее директором.

Михаил и Людмила – люди позитивные. Не нытики. Один только факт: каждый год делают двести литров вина из собственного винограда. Им не до жалоб – работать надо. Собственно, когда купили дом в поселке, вместо сада был бугор. Выровняли, создали прекрасный сад.

Михаила и Людмилу часто навещают внуки Алиса и Герман, сын Алексей и сноха Оксана. Конечно, родители хотели, чтобы сын стал художником. Но он пока увлечен оформительской работой и компьютерной графикой. Главное – никому в этом семействе не скучно.

● **Марият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



ИСТОРИЯ одного тюрбана

ПРОШЕДШЕЕ ЛЕТО ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛО, ЧТО ТЮРБАН СТАЛ ОДНИМ ИЗ ТРЕНДОВЫХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ СЕЗОНА. ТЮРБАН ПРИГЛЯНУЛСЯ МНОГИМ МОДНИЦАМ, ИМЕНИТЫЕ ДИЗАЙНЕРЫ РЕШИЛИ ПРЕДЛОЖИТЬ НАМ ТЮРБАНЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В НОВЫХ ЦВЕТОВЫХ РЕШЕНИЯХ, ИСПОЛЬЗОВАВ ЭФФЕКТНЫЕ И УНИКАЛЬНЫЕ ДЕКОРАЦИИ, НЕЖНЫЕ И ЛЕГКИЕ ТКАНИ.

танские шляпки-тюрбаны. Однако эта тенденция была довольно слабой, и с новой силой мода на тюрбаны вспыхивает уже в годы Второй мировой войны, принесшей лишения и как следствие сложности в уходе



за волосами.

Тюрбан можно отнести к числу универсальных аксессуаров, которые способны украсить и умело дополнить образ. Трендовый тюрбан прекрасно дополнит как традиционный костюм, так и экстравагантный наряд.

Повязывая на голову шарфик, драпируя его или же надевая готовый аксессуар, мы не задумываемся, что у этого головного убора длинная история.

В Европе первые тюрбаны появились после крестовых походов и распространились благодаря господствовавшей французской (бургундской) моде. При французском дворе дамы и кавалеры носили тюрбаны, пока этот, с позволения сказать, тренд не перешел к простым смертным.

В эпоху Возрождения вместе с античностью возродилась и мода на тюрбаны. Дело в том, что венецианские и флорентийские купцы активно торговали с Османской империей, закупая у турок дорогие ткани: золотую парчу и тончайший шелк. Именно из них драпиро-

вали тюрбаны богатые вельможи.

В XVIII веке Османская империя воевала за господство в Европе, поэтому восприимчивая западная культура вновь переняла элементы восточного гардероба. Так, мода на турецкое сопровождалась развитием ориентальных мотивов в одежде. Возникает стиль тюркери, который охотно пропагандирует законодательница моды мадам ПОМПАДУР. Под ее влиянием тюрбаны вновь входят в моду, а дамы украшают свои пышные прически и парики импровизированными, тщательно задрапированными и украшенными драгоценностями, нитками жемчуга и перьями тюрбанами. К середине века все продвинутые франты носили тюрбаны тюркери.

С началом наполеоновских войн тюрбаны снова на пике популярности. И опять из Франции «тюрбанная» мода распространяется по всем европейским странам. В то время тюрбаны делали из кашемировых шалей, бархата, парчи, тонкой индийской

кисеи с золотыми полосами, белого и розового крепа и носили драпированными в складки или в виде полосы, украшенной жемчугом, крупной брошью с драгоценными камнями или султаном из перьев.

С концом эпохи НАПОЛЕОНА интерес к тюрба-

зачитывались «Чайльд-Гарольдом» и тратили часы на сооружение модной конструкции. Целых 20 лет тюрбан оставался обязательным и самым модным предметом гардероба для каждого уважающего себя экальтрированного, романтичного и порывисто-бледного



нам ослабевает, но ненадолго. Когда Османская империя оккупировала Грецию, все европейские страны ринулись на защиту «колыбели цивилизации», и вновь в моду с подачи БАЙРОНА вошли тюркские тюрбаны! Денди

молодого человека.

В следующий раз Европа вновь столкнулась с тюрбаном на заре «века-волкодава» в преддверии Первой мировой войны, когда взгляд Старого света вновь был обращен на Восток, а в обществе

бродили декаденские настроения.

В 1913 году восточная коллекция Поля ПУАРЕ производит настоящий фурор, и парижанки с удовольствием спешат облачиться в модные тюрбаны.

Огромную роль в популяризации тюрбанов сыграли и русские сезоны ДЯГИЛЕВА в Париже, в частности, балет «Шахерезада», костюмы для которого создавали Пуаре с Бакстом. В том же 1913 году Пуаре устроил вошедший в историю моду бал 1002-й ночи, на котором добрая половина дам предстала в образе одалисок, облаченных в сказочные тюрбаны «Пре-красной эпохи» ар-нуво.

В конце 30-х годов вместе с хлынувшей в Европу волной испанских эмигрантов, бежавших от гражданской войны, возникает тренд и на маври-

Грязные волосы проще всего спрятать под модным тюрбаном в «кубинском» стиле, который пришел из США под влиянием образа бразильской певицы и актрисы Кармен МИРАНДЫ.

С тех пор тюрбаны все чаще мелькают в модных трендах. Они были популярны в 50-е и 70-е годы, а с началом 2010-х тюрбаны получили вторую жизнь. Теперь их снова носят и мужчины, и женщины, сочетая с повседневными образами и вечерними выходами в свет. Набирает популярность streetstyle «сиксских денди» – молодых модников, исповедующих религию сикхов, не желающих расставаться с традиционным головным убором и отказываться от моды.

КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА ОПРЕДЕЛЯЕТ СВОЙ ГАРДЕРОБ С ПОМОЩЬЮ СОБСТВЕННОЙ ИНТУИЦИИ И ПОДГЛЯДЫВАЯ В МОДНЫЕ ЖУРНАЛЫ. НО ВАЖНО ПРИ ЭТОМ ПОМНИТЬ, ОТ КАКИХ ВЕЩЕЙ СТОИТ ОТКАЗАТЬСЯ, ЧТОБЫ НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ СМЕШНОЙ, ИНФАНТИЛЬНОЙ ИЛИ ОДЕТОЙ НАСПЕХ.

РВАННЫЕ ДЖИНСЫ

Джинсы, конечно, универсальная одежда для всех возрастов, но с отдельными моделями нужно быть осторожными. Несмотря на то, что разного рода рваные и потертые джинсы в тренде уже пару десятилетий, они неизбежно производят впечатление бунтарского духа. Но попытка одеться, как подросток, будучи уже зрелой женщиной, не добавит молодости, скорее сделает нелепой.

ФУТБОЛКИ С НАДПИСЯМИ

Футболки с надписями типа I'm Hot или I'm Crazy - это способ самовыражения подростков. Если вы заявляете об этом после 35, находитесь, скорее всего, в отчаянном положении.

ОБТЯГИВАЮЩИЕ ТОПЫ И БЛУЗКИ

С одеждой, которая так или иначе демонстрирует обнаженное тело, в любом возрасте стоит быть осторожной. После 35 риск выглядеть в ней отталкивающей и вульгарно возрастает. Если вы, конечно, не стремитесь создать образ возрастной модели.

НЕ СЛЕДУЕТ НОСИТЬ ПОСЛЕ

ЧТО

35?



МИНИ-ЮБКИ

Молодежные мини-юбки, короткие шорты, платья со складками выдают желание выглядеть моложе, а не молодят. Дело в том, что у большинства женщин уже к 35 годам заметна деформация лица. Поэтому мини-юбка даже на худых роскошных ногах еще больше подчеркнет деформированное годами лицо. Окружающие воспринимают цельный образ, а не ноги в мини-юбке отдельно!

Пышные юбки также больше тяготеют к девичьим нарядам, поэтому будут сильнее подчеркивать возраст.

ПРИНТЫ И ЛЕОПАРД

Одно дело – стремиться выглядеть моложе с помощью одежды, другое – с ее же помощью казаться глупой. Признаться, что после 35 лет на последнее вы уже не согласны, а значит, пришло время попрощаться с «хищными» принтами и цветочками.

СТИЛЬ НОРМКОР

Знаковые составляющие стиля нормкор – мешковатый крой в одежде, спортивные вещи, блеклые оттенки, фланелевые рубашки в клетку, шапки или бейсболки, бесформенные джинсы. Так можно отправиться в магазин за продуктами или выгуливать собаку.

Но одеваться в стиле нормкор каждый день – значит выглядеть, как женщина после развода.

● Материалы Мадины БЕКОВОЙ



«Любого человека театр делает эмоционально богатым и счастливым»

- Я хотела бы начать с того, что мне очень приятно быть на земле кабардино-балкарской. И я вообще не разделяю (хоть территориально мы и находимся в разных республиках) Кабардино-Балкарию, Адыгею и Карачаево-Черкесию – они находятся в культурном единстве. Если говорить о театрах, я всегда считала, что Кабардинский театр в культурном отношении выше, у него история глубже, потенциал высокий и, естественно, он богат талантливыми артистами, поэтому воодушевляет нас настолько, что мы им гордимся, и я надеюсь, так будет и впредь.

- Вы не так давно вступили в должность директора Черкесского государственного драматического театра им М.О. Акова. Какие-то определенные планы на будущее уже сформулировали для себя?

- К сожалению, тот состав, который сейчас приехал в КБР с обменными гастролями, последние несколько лет нигде не выезжал по разным причинам. Сейчас я вижу в их глазах заинтересованность, это тот состав, который посвятил себя служению Черкесскому театру, они имеют множество регалий, и ничего другого, кроме как быть артистами, не хотят и не могут делать в жизни, свое предназначение исполняют хорошо. Последние несколько лет они оставались в тени, несмотря на это, не ушли из профессии. И я хочу каждому из них сказать спасибо. Что касается будущего, то в плане, конечно, много интересного. Есть определенная модель работы государственного театра (несколько постановок в год, несколько гастрольных туров), но своими проектами хотим выйти за рамки этого. Одной из первоочередных задач является привлечение режиссеров из других республик (Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Северной Осетии) и молодых талантливых артистов для формирования труппы. Старшее поколение актеров отпускать не собираемся (наши старшие - это опыт, практика и знания), но будем формировать

23 НОЯБРЯ В КАБАРДИНСКОМ ГОСДРАМАТЕАТРЕ ИМ. А.А. ШОГЕНЦУКОВА ПРОШЕЛ СПЕКТАКЛЬ ЧЕРКЕССКОГО ГОСДРАМАТЕАТРА ИМ. М.О. АКОВА «НЕВЕСТА», КОТОРЫЙ УСПЕЛ В ЭТИ ДНИ ВЫСТУПИТЬ И В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ. ПОКАЗ БЫЛ ОРГАНИЗОВАН В РАМКАХ ОБМЕННЫХ ГАСТРОЛЕЙ ДВУХ ТЕАТРОВ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ДИРЕКТОРОМ ЧЕРКЕССКОГО ТЕАТРА ДИНОЙ АКОВОЙ, КОТОРАЯ НЕ ТАК ДАВНО НАЗНАЧЕНА НА ЭТУ ДОЛЖНОСТЬ. ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ, ЭЛЕГАНТНАЯ, С ЧУВСТВОМ ЮМОРА И ПЛАВНОЙ АДЫГСКОЙ РЕЧЬЮ, ДИНА МУХАРБЕКОВНА ОСТАВИЛА О СЕБЕ ПРИЯТНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ И НАДЕЖДУ НА ИНТЕРЕСНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В БУДУЩЕМ.

и молодой состав, чтобы создать в театре условия для преемственности поколений.

- Расскажите об обменных гастролях Черкесского театра им. М.О. Акова и Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова.

- Мы сейчас работаем в рамках договора по обменным гастролям при поддержке министерств культуры РФ, КБР и КЧР. Считаю, что это полезные выезды для обмена опытом и знакомства. Кабардинский театр у нас гастролировал восемь дней, а наш гастрольный тур здесь рассчитан на десять. Мы будем ратовать за то, чтобы площадка Черкесского театра была предназначена для сохранения языка, традиций, культуры – всего того, что у нас есть. Наша задача – нести людям язык адыгэбзэ, нравственные ценности и особую театральную эстетику. В этом контексте можем многое сделать. Поэтому хотим тесно сотрудничать и с Кабардинским театром, и с Адыгейским, планируем уже в этом году пригласить последний с новой постановкой Андзора



ЕМКУЖ «Лыщэж» в рамках проведения недели культуры.

- Черкесский театр носит имя вашего отца, известного артиста Мухарбека Акова. Наверное, для вас работа здесь имеет особое значение, но и накладывает еще больше ответственности?

- В Кабарде папу очень уважали, и мне кажется, что у него здесь друзей было даже больше, чем в Черкесске. Руслан ФИРОВ рассказывал, что он, переходя границу, выходил из машины и шел пешком – настолько уважал эту землю. Состав, который сейчас работает в театре, – это те люди, которые работали с моим отцом, и я понимаю, что они сейчас огромную ответственность возлагают на меня и даже, может быть, ждут какого-то чуда.

Сейчас, думая о папе, прихожу к выводу, что ему, может быть, было даже тесно в этом театре: в плане того, что хотелось выйти за театральные рамки. Поэтому при думывал свои знаменитые сюжеты, очень много его записей осталось на радио, у

него солидная фильмография. На папиных шутках выросло не одно поколение, они стали крылатыми, почти превратились в фольклор. Он прожил всего 38 лет, но оставил о себе добрую память. Остался в памяти у людей благодаря своему таланту – доброты, творчества, человеколюбия, которые нес со сцены. Поэтому понимаю, что на мне большая ответственность, я это чувствую, и буду стараться делать все возможное, чтобы возродить былое отношение к театру. Нужно сделать так, чтобы зрители, приходя на спектакль, получали удовольствие и уходили окрыленными, потому что театр – то место, которое делает эмоционально богатым и счастливым любого человека. Один в поле не воин, поэтому надеюсь, что совместными усилиями мы в театре сможем этого добиться.

- Какой профессиональный путь вы прошли, прежде чем стать директором театра?

- Работала журналистом, редактором отдела культуры в газете «Черкес Хэку», в Министерстве труда и социального развития КЧР. Помимо основной профессиональной деятельности, мы всегда активно занимались общественной работой. У нас был очень дружный женский коллектив: Залина ШЕБЗУХОВА, Люсана АБИДОКОВА, Мадина КАТАЕВА, Диана ТОКБАЕВА и я. Мы могли, сидя за чашкой чая, придумать идею какого-то вечера, презентации, мероприятия в память о каком-нибудь знаменитом человеке, чтобы молодежь знала, что он сделал для нашего народа. Выпускали газету, освещающую культурную и спортивную жизнь, социальную политику. Мы активно работали, и, наверное, это был хороший опыт для меня.

- Как семья восприняла перемены в вашей работе?

- Семья всегда поддерживала все мои начинания, может быть, какие-то моменты им не нравятся – когда задерживаюсь или выезжаю куда-то, но стараюсь, чтобы это было нечасто, потом компенсирую свое отсутствие. У меня трое детей – 17, 13 и трех лет, все они очень артистичные, так что дома у нас тоже свой театр. Муж у меня бизнесмен, не имеет отношения к творчеству, но очень хорошо относится к моей работе.

● **Беседовала Марина БИТОКОВА.**
Фото автора

Уже не первый год Ассоциация женщин-руководителей реализует проект, цель которого – пропаганда рабочих профессий. По словам руководителя Ассоциации Светланы ГУБЕВОЙ, на рынке труда сегодня переизбыток дипломированных юристов, экономистов, и так продолжается давно. Вместе с тем многим выпускникам школ не удается сдать ЕГЭ с достаточным для поступления в вузы количеством баллов. А помочь с выбором профессии нужно всем выпускникам. Конкурс «Рабочая честь» поднимает престиж рабочих профессий, а сам проект – актуальные вопросы для рынка труда.

На церемонии награждения были приглашены старшеклассники. Специально для них в программу церемонии были включены презентации колледжей – учебных заведений среднего специального образования. Среди них – Кабардино-Балкарский торгово-технологический колледж, автомобильно-дорожный колледж, гуманитарно-технологический и агро-промышленный колледж им. Б. Хамдохова (Майский филиал КУ СПО «КБАПК»). Видеоролики содержали полную информацию

ЛЮДИ ТРУДА – В ПОЧЕТЕ

В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЕЛ ВТОРОЙ КОНКУРС «РАБОЧАЯ ЧЕСТЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ». АССОЦИАЦИЯ ЖЕНЩИН-РУКОВОДИТЕЛЕЙ КБР – ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА ТОРЖЕСТВЕННО НАГРАЖДАЛА ПОБЕДИТЕЛЕЙ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.



о каждом колледже, вплоть до особенностей программ обучения и условий проживания в общежитиях для студентов.

На сцену в этот день поднимались самые заслуженные рабочие республики. В номинации «Верность профессии» были отмечены

Сергей Иванович ЛЬВОВ, автоэлектрик (стаж - 20 лет), Михаил Михайлович БОБРОВ, слесарь (стаж - 41 год), Ирина Николаевна КУЛЕШ, медсестра ГКБУЗ №1, Руслан Наурузович ШИГАЛУГОВ, водитель (стаж - 38 лет), Игорь Ви-

тальевич ЗЫКОВ, слесарь (стаж - 24 года), Хасан Тобиевич БОРУКАЕВ, водитель самосвала (стаж - 35 лет), Хасан Ахмедович ХУЦИНОВ, слесарь (стаж - 35 лет).

В номинации «Рабочая честь» награждены: Мая Мухамедовна ХАПОХОВА, монтажник радио-

● ПРОЕКТ

Марина БОГОТОВА, слесарь с 37-летним стажем; Ирина Владимировна ШВЕЦОВА, инженер-технолог; Татьяна Васильевна ПОТЕБНЯК, сборщик Терского завода алмазных инструментов; Алексей Николаевич СКЛЯРОВ, оппесовщик завода «Кавказкабель»; Мухарби Гуцириевич ДАЦЕРХОЕВ, слесарь-расточник машзавода «ТРОТТЕР»; Казбек Хазметович КОДЗАЕВ, токарь ООО «Техноалмаз».

Отметили заслуги директора магазина запчастей Фатимат Хазраиловны ШОРОВОЙ.

Выход на сцену фермера Анатолия Хамзетовича КАШЕЖЕВА, награжденного в номинации «Рабочая династия», зал приветствовал громкими аплодисментами.

В номинации «Рабочая смена» награждены механик ООО «Эльбрусская горно-строительная компания» Руслан Борисович ГАЕВ, сборщик мебели компании «Бешмебель» Аскер Мухарбиевич ЭЛЬГАРОВ, моторист Андрей Анатольевич СУВОРОВ и другие молодые специалисты.

● **Мадина БЕКОВА.**
Фото Артура Елканова



ПРОСТИ

Скоро День матери. Хочу попросить прощения у своей мамочки. Я ее обидела и не хочу, чтобы так продолжалось. Дело в том, что я невольно ее обманула. Мои родители в разводе. Отец нам не помогает. Иногда звонит, чтобы спросить, как у меня дела. Мама работает все время, даже без выходных. Платит моим репетиторам, а это огромные деньги. Недавно папа дал мне немного денег. Я взяла. Мама сказала, что не

надо было у него брать без ее разрешения. Мама растила меня с одного года одна. Теперь папа стал что-то делать. Но маме это уже не нужно. Так трудно, когда родители живут врозь, когда столько всего нужно для того, чтобы поступить в вуз и учиться дальше. Мамочка, я думала, что так будет лучше. Считала, тебе будет легче, думала только о тебе, а не о себе. Прости меня, я тебя очень люблю.

Милана, с. Карагач

ПЛОХАЯ ПОГОДА - НЕ ПОВОД ДЛЯ ПЛОХОГО НАСТРОЕНИЯ

За морями, за лесами живут люди с плохим настроением. Точнее, вокруг себя только и вижу угрюмых и насупленных людей. В чем дело? Почему всем так плохо в мире, где, вообще-то, светит солнце? Или дело только в солнце? Да, оно спряталось за хмурым небом, но, должна заметить, что в течение солнечного лета и весьма привлекательной осени люди были не счастливей – все такие же, без улыбки на лице.

Не могу понять, почему мы такие. Если мы все живем в страхе, то когда он закончится? Если в нашей голове роятся один плохие мысли, пора от них освободиться.

Радуга

ВПЕРЕДИ ЗИМА

Ноябрь во всей красе радует солнечными днями. А ведь это подарок перед зимой. Многие страдают от отсутствия солнца, и, как говорят психологи, это может стать причиной депрессии. Чтобы ни произошло зимой, стойте о себе, любимой, позаботьтесь: заниматься спортом, выходить на прогулки, раз в неделю посещать сауну. Проверено на себе: горячая сауна плюс бассейн творят чудеса, поднимают тонус, выходят из парилки как новенькая.

Радима

МАМА ВЫШЛА ЗАМУЖ...

Мы с мамой жили вдвоем, пока не появился мужчина, готовый на ней жениться, но при этом он оказался без своего жилья. Просто стал жить с нами, мама для него делает все, тратит на него свое время. Сначала она говорила бабушке, что муж ее не безработный, просто переехал из другого города и ищет работу, а так у него все получится и даже будет нам помогать. Моя мама наивная, верила, что человек, привыкший жить за чужой

счет, станет работать. В природе бывают трутни – это такой вид пчелы, которая живет за счет трудовых пчел, делающих мед. Мамин муж – настоящий трутень, сидит и смотрит телевизор, выходит покурить, просто сидит и ждет, когда придет мама и накормит его. Мама покупает ему одежду, дает деньги. Она не много зарабатывает, но для мужа не жалеет ничего.

Я все как есть рассказываю бабушке. Бабушка

стала спрашивать, почему у нас все так странно: мужчина в доме появился, и вместо того, чтобы помогать, содержит его. Мама поняла, что бабушка от меня все узнала, и обиделась. Я считаю, что не виновата перед мамой, а бабушка должна знать, с каким человеком мы живем. Мама, если ты читаешь это письмо, то знай: мне очень неприятно жить с твоим В. в одной квартире. Он просто использует тебя.

Регина

ДИАПАЗОН ПОДРУГИ

Моя подруга умеет и петь, и танцевать, и писать тексты для песен. С ней хоят дружить многие, и она выбирает себе друзей. Ее уважают и ценят. Мне все труднее находиться рядом с ней. Я тоже увлекаюсь танцами, но во мне нет такой активности, как в подруге. Мне пропустить репетиции, а она – нет. Могу проспать первый урок, она – ни за что. Могу не отвечать на звонки, а она ни за что так не сделает, даже если не хочет разговаривать с человеком.

Мою подругу никто особо не контролирует, дисциплину себе задает сама.

Например, решила, что, кроме английского, ей было бы полезно знать итальянский. И вот ходит на курсы итальянского.

Мне приятно лишь одно – что могу признать ее преимущества и тот факт, что никогда ее не догоню. Тогда встает вопрос: смогу ли еще находиться рядом с ней и как долго? Потому что это реально тяжело, если не сказать неприятно, когда рядом человек, добивающийся высоких целей, а ты не можешь даже идти рядом.

Л.К., г. Нарткала

БЕЗ ПАРНЕЙ

Я давно занимаюсь вышивкой и увлекаю этим подру. Но только недавно обнаружила, сколько в России таких же увлеченных вышиванием людей. Есть группы в соцсетях, в которых подружки делятся своими секретами. Мама говорит, что я нашла самое мирное занятие для себя. Но жалеет, что оно не выводит меня в круг молодых людей, – только девушки увлекаются вышиванием.

Полина

ОТКУДА ОНИ БЕРУТСЯ?

Уже все обсудили и осудили тех нелюдей, которые снимали на телефон убийство молодой девушки в Нальчике. И почти все сошлись во мнении, что они ничуть не лучше и даже хуже убийцы. Убийца был сумасшедшим, а эти, полностью понимая, что происходит, спокойно стояли и снимали происходящее, чтобы потом показать другим. Откуда берутся такие нелюди? Как они могут жить, зная, что дали свершиться убийству и не пришли на помощь? Эти страшные существа должны тоже сидеть за решеткой, как и убийца.

Римма Т.

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО НАЛЬЧИК

Многие ведут себя так, словно, кроме Нальчика и нальчан, в республике ничего нет и никто не живет. А ведь есть еще десятки сел, где живет такая же молодежь, как и в городе. Просто для нас, сельских, нет таких привилегий, как у живущих в Нальчике. Если ты окончил школу и поступил на заочное отделение, найди работу ни в селе, ни в районе вообще невозможно. В администрацию устраивают своих, в школах единицы работают, вот и все. А что делать остальным? Все стараются отправить своих детей в город, да и сами молодые не задерживаются в селе. Здесь делать нечего. Спортзал и мечеть – вот и весь выбор в селе. Хотя это и не выбор, из спортзала все идут обычно в мечеть и обратно. Но это уже другая история.

Джультта К.

Зря ты это сделала, • ОТ МАЛЬЧИКОВ КАРИНА

Мне очень нравилась одна девочка. Она из нашего района, часто вижу ее с подругами, она любит гулять с ними. Очень симпатичная, на мой взгляд. Точнее была такой. Как только окончила школу, сделала с собой самое ужасное, что только может девушка: напачкала зубы. И, кажется, что-то сделала с бровями. Раньше я мечтал поцеловать ее, теперь не сделал бы этого ни за что. Карина, если читаешь, знай: зря ты это с собой сделала. Тебе не идет, и не всем парням такое нравится.

Расул

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



- Оксана, расскажи, как возникла идея выявить и поощрить молодых профессионалов?

- Года три я думала об этом проекте, и просто не было возможности вплотную заняться его продвижением. Наша талантливая, одаренная, красивая и энергичная молодежь, к сожалению, чтобы себя реализовать, покидает родную республику, уезжает в большие города и даже за границу. Этому есть объяснение и какое-то оправдание, но все же есть и такая часть молодежи, которая чаще всего пассивна, не уделяет внимания саморазвитию, не верит в себя и в то, что, живя в нашей республике, можно реализовать свои таланты. Вот мы и объявили конкурс, чтобы выявить лучших из лучших, целеустремленных, создающих, творящих.

Хотим показать, каких результатов можно достичь, будучи еще совсем молодым, обладая теми же ресурсами и возможностями, что и наши номинанты, живя здесь, в родной Кабардино-Балкарии.

- Скоро можно будет увидеть победителей. «Горянка» выступает информационной поддержкой проекта не случайно: наверняка в числе отобранных кандидатур немало девушек. Скажи, по твоим наблюдениям, в каких сферах девушкиступают парням?

- Если говорить о конкурсе, еще рано судить, так как прием заявок продолжается, и с каждым днем их число растет, радуется, что все участники – люди

О КАЧЕСТВАХ ЛИДЕРА, ЖИЗНЕННОЙ ЦЕЛИ И ОЩУЩЕНИЯХ СЧАСТЬЯ

ОКСАНА ЧЕГЕМОКОВА РУКОВОДИТ ФИРМОЙ, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ ПО ПОДГОТОВКЕ ДОКУМЕНТОВ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ И НАПРАВЛЕННОСТИ. НЕ ОГРАНИЧИВАЯ СЕБЯ ОДНОЙ СФЕРОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, АКТИВНО УЧАСТВУЕТ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ: СОСТОИТ В АССОЦИАЦИИ ЖЕНЩИН-РУКОВОДИТЕЛЕЙ КБР, ЯВЛЯЕТСЯ ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО СОВЕТА ПРИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ РЕСПУБЛИКИ, РЕГУЛЯРНО ПРОВОДИТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ АКЦИИ. ТОЛЬКО ЧТО ПРОШЕЛ КОНКУРС «РАБОЧАЯ ЧЕСТЬ КБР», ОРГАНИЗОВАННЫЙ АССОЦИАЦИЕЙ ЖЕНЩИН, И ЧЕГЕМОКОВА ВЫСТУПАЛА В РОЛИ ВЕДУЩЕЙ, А В ДЕКАБРЕ СОСТОИТСЯ КОНКУРС ДЛЯ МОЛОДЕЖИ «ДОСТИЖЕНИЕ ГОДА-2015», ИДЕЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОТОРОГО ПРИНАДЛЕЖИТ ГЕРОИНЕ НАШЕЙ РУБРИКИ.

целеустремленные и яркие. Есть немало девушек, но хотелось бы увидеть еще. Наверное, сработает момент, о котором говорила моя школьная учительница: «Девушка должна уметь все, но не всегда должна это показывать!» Я не прислушалась к



ее словам и стараюсь свои способности демонстрировать (смеется).

- Оксана, как ты любишь работать - самостоятельно или привлекаешь группу поддержки?

- Я редко выношу свои проекты на оценочные или поддерживающие

мероприятия. Наверное, это связано с тем, что я практик. Не люблю долго обсуждать, предпочитаю ни от кого не зависеть. У меня так: родилась идея, приняла решение, нашла возможности, сделала! Но когда мероприятие большого масштаба, нужна

команда. Мощь командного духа очень сильна, но и ответственность тоже немаленькая. Как перфекционисту мне легче самой все сделать. Но мы учимся быть лидерами, а это значит, что нужно учиться распределять полномочия, договариваться и мотивировать людей. Это уже моя любимая тема, на которую будут направлены последующие проекты.

- Каков твой опыт предпринимателя? В чем он заключается?

- Чем я только не занималась в течение определенного времени! Что-то удавалось, что-то не совсем. Но успешность определяется не количеством заработанных денег, а тем, какой опыт приобретаешь и каким человеком становишься. Меня больше интересуют собственный путь и работа над собой. В моей семье не было предпринимателей, поэтому приходится учиться с помощью книг, на семинарах и... на собственном опыте. Можно сказать, что я уже окончила высшую школу проб и ошибок.

- Однажды я видела тебя, сажающую кусты роз на общественном мероприятии. Не жалела свой великолепный маникюр, работала без перчаток. Образ элегантной девушки сразу дополнился впечатлением от этой картины.

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

- Мы высаживали аллею роз в дань памяти жертвам теракта в Осетии. А до этого поездка на место трагедии меня глубоко впечатлила. После встречи с членами комитета «Матери Беслана» я сама как будто стала другой... Что касается гламура, не считаю себя его частью. Просто пытаюсь всегда выглядеть хорошо, вне зависимости от настроения и проблем.

- А что умеешь делать руками, дома?

- (Смеется) Я и ногами умею, например, танцевать - 19 лет занималась национальными танцами. А руками умею делать все в хозяйстве, правда, не всю работу люблю. Например, владею многими видами и техниками декоративно-прикладного искусства. К сожалению, на это любимое хобби не хватает времени.

- В чем для тебя состоит счастье?

- Наверное, в жизни каждого человека бывают моменты, когда он чувствует себя несчастным. Признаться, был и у меня тяжелый период в жизни, благодаря которому поняла, что такое жизнь и в чем заключается ее смысл.

Счастье - это способность чувствовать себя счастливым независимо ни от чего, ценить каждую секунду своей жизни, понимать свое предназначение и действовать на пределе возможностей.

● **Мадина БЕКОВА.**
Фото Астемира Шибзухова

«Эта ситуация искусственно создана ею. Каждый человек должен быть реалистом, особенно мать», - говорит брат умершего Кемала Аслан.

Когда Кемал привел в дом полурусскую-полуфинку, все были ошарашены, но не посмели открыто выразить свои чувства. Невестка Мила поразила всех претензиями, которые начала предъявлять с первой же недели. Свекровь Салимат сказала: «Солнышко мое, в доме все решает мужчина. Не надо ничего требовать и устраивать скандалы. Кемал - умный, он все видит, и вашу жизнь, я уверена, сможет устроить».

По настоянию жены Кемал взял огромный кредит, и они купили дом с бассейном и садом.

Сам Кемал хотел без

НА КАКИЕ ДЕНЬГИ КТО ЖИВЕТ?

кредитов купить двухкомнатную квартиру, но жена оскорбилась этим предложением.

«Она не вылезает из салонов красоты. Пускай работает», - сказала однажды Кемалу сестра Аслижан. «Она - моя жена, и я сам решаю, что ей делать», - отрезал Кемал.

Несколько раз в год Мила уезжала отдыхать за границу. Свекровь возмущалась: «Она же не работает, от чего отдыхает, когда успела перетрудиться? Ей хоть миллионы давай, за три дня растратит. У нее нет совести. Мой сын еще ни разу в жизни не отдыхал».

Спустя пять лет у Ке-

мала с Милой родился сын. Мила нарекла его Марком, хотя свекровь настаивала на Мухтаре. Рождение ребенка сбавило уровень противостояния. Теперь безумные траты Милы обрели хотя бы какой-то смысл: большая их часть предназначалась малышу. Она ему все разрешила. И когда он пошел в школу, рамки поведения, установленные для всех в образовательном учреждении, ему не подошли. Учителя что-то требовали, Мила дома возмущалась: «Тупицы! Я не хочу их слушать!» В результате долгих размышлений решила: надо уехать. Свекровь до сих пор недоумевает, как ей

удалось уговорить Кемала. Престижная частная школа в Англии показала Миле достойной их притязаний. Они уехали. Свекровь затосковала. «Кемал, ты здесь работаешь без сна, а она там роскошествует... Хорошо, это я прощаю, не будем говорить о деньгах, но разве это нормально, что ты не видишь своего единственного ребенка?..» Кемал молчал. Было понятно, что он скучает. Да, он желал дать Марку достойное образование, но не думал, что разлука с ним будет такой болезненной. Летал к сыну и возвращался не окрыленный, а мрачнее тучи. Однажды сказал: «Мама,

единственное, что имеет значение в этой жизни, - быть вместе. Какое образование получать, в каком доме жить - это второстепенно». Потом молчал, молчал и... заплакал. Это был единственный раз, когда мать видела слезы сына.

...А потом произошла автокатастрофа, Кемала не стало. Мила приехала и наткнулась на враждебное молчание родственников. «Ты отравила ему жизнь. Он хотел видеть сына каждый день, зачем ты его увезла? Кемал был добрым, трудолюбивым, он заслуживал счастья. И был бы счастлив, если бы не встретился с тобой», - сказала свекровь Миле. Очень скоро Мила

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ

взялась за свое - начала предъявлять претензии. Просила семью собраться и оплатить кредит за дом. Ей сказали: нет. Предложили продать, выплатить кредит и купить скромную квартиру. «А как быть с учебой Марка?» - спросила Мила. «Возвращайтесь домой. Живите, как все. Кемала нет, кто будет оплачивать вашу учебу?» ...Сказки начинаются и заканчиваются. Возможно, сказка Милы длилась бы дольше, если бы научилась думать не только о себе, но и о муже. Если бы берегла его. Сейчас Мила постигает науку самфинансирования. Когда надо рассчитывать только на свои силы. Азбука жизни дается с болью, кровью и слезами...

● **Марзият БАЙСИЕВА**



ОВЕН (21.03-20.04)

У вас обширные планы: нужно будет успеть все и даже больше. Вы в отличной форме, а значит, справитесь со всеми поставленными задачами. Важно лишь не ввязываться в авантюры, не тратить силы на сомнительные развлечения и не раздражаться по пустякам. Свободным звездам обещают искрометный роман в конце недели.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Будьте готовы всю неделю трудиться не покладая рук, причем в довольно напряженной атмосфере. Ядовитые замечания - а они, увы, не исключены - не принимайте близко к сердцу: дело вовсе не в вас. Мило улыбаемся и уходим в тень: любые попытки доказать свою правоту лишь спровоцируют ссору.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Во избежание неприятных разговоров и ссор чуточку дистанцируйтесь от возлюбленных: не приставляйте к ним с просьбами и предложениями. Просто потерпите: скоро климат потеплеет, и любые ваши пожелания будут восприняты благосклонно. У семейных в доме не все гладко: увы, возможны конфликты, причем, как называется, на пустом месте - кто-то что-то не понял, не так услышал и прочее в этом духе. Ничего, через некоторое время все успокоится, спорные вопросы урегулируются сами собой, разногласия разрешатся к обоюдному удовлетворению сторон.

РАК (21.06-22.07)

Заманчивые перспективы недели могут остаться лишь перспективами, если вы не проявите настойчивости и откажетесь от борьбы на подступах к карьерной лестнице. Увы, порой будет казаться, что весь мир ополчился на вас и бороться бессмысленно... Не сдавайтесь! Основные препятствия исчезнут, как только разберетесь, кому из коллег с вами по пути, а кого нужно оставить за бортом. Имейте в виду, что конкуренты и недоброжелатели активизируются.

ЛЕВ (23.07-22.08)

На этой неделе вам чудесным образом удастся совмещать приятное с полезным: никакие серьезные рабочие дела не помешают получить от жизни истинное удовольствие. Отношения с противоположным полом складываются естественно и гармонично. Высока вероятность, что из числа многочисленных претендентов на ваше сердце вы как раз сейчас выберете самого достойного и не ошибетесь.

ДЕВА (23.08-22.09)

Для многих эта неделя станет поворотной в любовных и семейных отношениях. Особенно выдающимся в этом плане окажутся выходные - время любви и душевной гармонии. Не опасаясь ссор и конфликтов, можно обсудить все наболевшие вопросы, урегулировать разногласия и определиться с планами на совместное будущее.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Ситуация на работе требует максимальной активности, а вот душе хочется тепла, любви и

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

нежности. Не сдерживайте свои желания - ваш партнер будет рад и ответит взаимностью. Возможные конфликтные ситуации и разногласия легко можно будет уладить. Важно установить надежную связь с избранником на всех уровнях - и на душевном, и на духовном, и на физическом.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Воздержитесь от любых инициатив, не форсируйте события, избегайте двусмысленных ситуаций в отношениях с коллегами, обходите кабинет начальника стороной. Придется взять себя в руки и заняться рутинной работой, которую вы все время откладывали. В личной жизни все обстоит примерно так же, как и в профессиональной. Даже если очень хочется перемен, не подгоняйте судьбу: плывите по воле волн, подстраиваясь под обстоятельства.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Личная и семейная жизнь засияют новыми гранями. Отношения с любимым человеком принесут много радости. Поэтому проводите больше времени вместе. Только будьте бережнее к чувствам своих избранников, чтобы не перестараться. Предоставляйте своим вторым половинкам больше свободы, не принимайте за них решения, позволяйте им делать это самостоятельно. Даже обсуждать важные вопросы сейчас не стоит: все подобные разговоры оставьте на потом.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

На личную жизнь времени отведено мало, но никакого дискомфорта вы испытывать не будете. Семейная жизнь налажена, отношения устоялись, ни вам, ни партнеру сейчас не до романтики. Куда важнее ощущение надежного тыла и тепло родных объятий. Большую часть денежных забот возьмет на себя вторая половинка.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Всю неделю вы будете в приподнятом настроении и даже в рутинную работу сумеете привнести нечто увлекательное, найти необычный подход к решению скучных задач. И это залог профессионального успеха. Ваше умение мыслить и поступать нестандартно руководство заметит и, возможно, сделает заманчивое предложение. Не бойтесь брать на себя ответственность, а для верности заручитесь поддержкой коллег, не стесняйтесь просить помощи у более опытных сотрудников.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Практически в течение всей недели в партнерских отношениях будут царить гармония и взаимопонимание. Семейным следует основательно подготовиться к приему гостей. Визиты начнутся в середине недели и не иссякнут вплоть до воскресенья. Но не стоит брать на себя все связанные с этим заботы, распределите обязанности между домочадцами. Поверьте, никто не запретствует. Напротив, совместные хлопоты только укрепят семейные узы. ●

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ВКУСНО И ПОЛЕЗНО

Когда-то Россия была одним из основных в мире производителей этой бобовой культуры. Но появление картофеля вытеснило ее с полей и со столов. Так что сегодня мы мало или вообще не знакомы с одним из самых полезных продуктов. Тогда как блюда из чечевицы - самые популярные в Турции.



- Особенно там любят готовить супы из этой бобовой культуры, - говорит репатриант, вернувшаяся на родину предков из Турции, Гунсэ КИП. -

Причем вариантов их приготовления несколько в зависимости от цвета чечевицы. О пользе этого продукта можно говорить бесконечно. Достаточно отметить, что, подвергая термической обработке, чечевица в отличие от большинства продуктов сохраняет свои полезные свойства в неизменном количестве.

МЕРДЖЕМИК - СУП ИЗ КРАСНОЙ ЧЕЧЕВИЦЫ

Сразу замечу, что ни в один из этих супов не добавляется сметана. Ее вообще трудно найти в Турции, турки не используют сметану в приготовлении блюд.

Ингредиенты: 300 г красной чечевицы, большая картофелина, ст. ложка риса, ст. ложка томатной пасты, 100 г сливочного масла, лимон (или лайм, по вкусу, перед подачей), орегано (по вкусу), базилик (по вкусу), мята (сушеная, по вкусу), 1,5 л любого бульона, специи (соль, перец по вкусу).

Способ приготовления. Растапливаем масло и обжариваем в нем томатную пасту. Затем добавляем к нему промытую чечевицу, одну чищенную и порезанную на маленькие кубики картофелину, промытый рис. Все слегка обжариваем и наливаем любой бульон, какой у вас есть. В принципе, можно варить и на воде. Но с бульоном суп получается более наваристым. Варим мерджемик на слабом огне, пока чечевица не разварится практически до пюреобразного состояния. Солим и перчим, добавляем специи и варим еще минут 10-15 на слабом огне.

Готовый суп взбиваем блендером и подаем по желанию с лимоном или лаймом (его нужно выдавить в суп).

... ИЗ ЗЕЛеноЙ...

Ингредиенты: 300 г зеленой чечевицы, 100 г сливочного масла, ст. ложка томатной пасты, горсть

короткой не разваривающейся лапши (лучше домашней, специ, как в первом варианте).

Способ приготовления. Зеленая чечевица - это не совсем спелые плоды, поэтому к ней нужен немного иной подход. Если чечевица твердая, ее нужно предварительно отварить (но так, чтобы она не успела развариться) и слить воду. Растапливаем масло, обжариваем в нем томатную пасту, добавляем вареную чечевицу, немного обжариваем и заливаем бульоном. Когда закипит, добавляем лапшу и специ. По желанию за несколько минут до готовности можно добавить чеснок. Только в этом случае суп не взбиваем блендером и не добавляем лимон.

... ИЗ ЖЕЛТОЙ

Это мой способ приготовления супа из желтой чечевицы. Кто-то может его делать и по-другому.

Ингредиенты: 300 г желтой чечевицы, большая картофелина, столовая ложка сливочного масла, мята (по вкусу) специ и лимон (по вкусу).

Способ приготовления. Чечевицу и почищенную и измельченную картофелину заливаем холодной водой или бульоном и варим до готовности, пока все не разварится. До того как она будет готова, добавляем необходимые специи и травы. Все взбиваем блендером и добавляем сливочное масло. Перед подачей по желанию можно выжать лимон.

● Подготовила Алена ТАОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Обжалование решения в вышестоящую инстанцию. 8. Французский писатель-фантаст, романы «С Земли на Луну», «Дети капитана Гранта», «20000 лье под водой», «Таинственный остров». 9. Потрепанная, избитая фраза. 10. Орган воздушного питания и газообмена растений в виде тонкой, обычно зеленой пластинки. 11. В Средневековье столица Венгрии. 12. Винторогая антилопа. 17. Достопримечательность, дворец-музей в Париже. 18. Независимая экспертиза финансовой отчетности предприятий. 20. Совет облеченных властью людей для решения государственных, гражданских и военных дел. 21. Помещение, предназначенное для чтения лекций, докладов.

По вертикали: 1. Приталенная рубашка или кофта с отложным воротником и застежкой на планке. 2. Крупная промысловая рыба семейства окуневых. 3. Несколько соединенных вагонов. 4. Небольшая лесная певчая птица семейства вьюрковых с красноватым по бокам оперением. 5. Сложноцветный цветок. 7. Алгебраическая кривая третьего порядка. 13. Песчаный наносный холм в степях и пустынях. 14. Договор на выполнение работ. 15. Ткань с шероховатой, в мелкий завиток поверхностью, а также крученая пряжа с мелкими завитками. 16. Целенаправленный формируемый образ. 18. Горная система в Южной Америке. 19. Восточные карты для гадания.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

ПЕРЕКРЕСТИКИ: 1. Берш. 2. Берш. 3. Чен. 4. Явлик. 5. Арепатм. 7. Циссианда. 13. Циссианда. 14. Под-
Прав. 15. Бжкне. 18. Имидж. 19. Анды. 19. Таро.
Лима. 21. Аудитор.
П. 21. Аудитор.
П. 21. Аудитор.
П. 21. Аудитор.



«ЛЮБИМЫЕ КНИГИ ЕДВА ЛИ НЕ ЗАУЧИВАЮ НАИЗУСТЬ»

•ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

Бэлла ЗАНКИШИЕВА – ведущий декоратор свадебного агентства «Гармония». Эта девушка создает красоту своими руками: от сезонных цветочных композиций и букетов для невест до оформления зала и создания праздничного интерьера. Ее безупречный вкус позволяет не только создавать прекрасное, но и находить его в литературе. Именно для таких читателей, как она, книги – прочитанные и те, что еще только ждут прочтения, приоткрывают тайны своих глубин.

– Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

– Обращаюсь. Не могу сказать, что нахожу ответы на все волнующие вопросы в литературе, но осознание того, что твои проблемы стары, как мир, вселяет надежду на то, что ты не одинок. Хотя, к примеру, при прочтении новеллы Ги де Мопассана «Одиночество», раскрывающей проблемы экзистенциального одиночества среднестатистического человека, у меня создалось стойкое ощущение собственной безнадежности, но, с другой стороны, понимание и отклик, которые я нашла в этом произведении оказались бесценными. Вот такой парадокс...

– Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать?

– «Бойцовский клуб» Чака ПАЛАНИКА, «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда, «Над кукушкиным гнездом» Кена КИЗИ.

– Вы перечитываете книги?

– Редко перечитываю полностью, чаще отдельно взятые отрывки, которые взволновали. Но встречаются такие произведения, которые хочется читать вновь и вновь, едва ли не заучивая их наизусть. Но признаю, что большие тормозят: люблю «Идиота» Ф.М. ДОСТОЕВ-

СКОГО, но перечитать до сих пор не осмелилась.

– Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

– Нет. Более того, мне кажется, это невозможно – каждый читатель по-своему представляет полюбившихся героев, так что разочарование, пусть и в мелочах, но все же неизбежно. Да и характер героев в книгах раскрывать легко, в то время как возможности кино ограничены, в том числе и временем, поэтому персонажи порой выглядят плоскими в сравнении с многогранными литературными прообразами. Порой в книге привлекает не столько захватывающий сюжет, сколько глубокие философские размышления автора, а также красивые диалоги, затрагивающие краеугольные проблемы общества, а все это не нуждается в визуальном сопровождении. Примером может послужить произведение Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», бесконечные экранизации которого меркнут в сравнении с романом. А вот экранизация романа Ф.С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «Великий Гэтсби» стала едва ли не популярнее литературного оригинала благодаря антуражу, с головой погрузившему зрителя в атмосферу невероятных ревущих 20-х.

– Есть книга, внутри которой могли бы жить?

– Не могу припомнить, чтобы хотелось оказаться на чьем-либо месте в процессе чтения. Обычно для развития сюжета героев ставят чуть ли не в экстремальные условия где-то физически, а где-то морально, им скорее можно сочувствовать, чем желать разделить их ношу. Возможно, мне попадались не те книги, но с таким чувством пока не сталкивалась.

– Предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Электронные. Во-первых, это компактно и удобно. Во-вторых, менее затратно, ощутимая экономия денег и места в доме. Мне никогда не был близок фетишизм, которым отдает отношение некоторых к бумажным книгам. В литературе главное – содержание, а на каком носителе оно преподнесено, дело десятое. Не спорю, у каждого есть книги, которые хочется ощущать на материальном уровне, но превращать дом в библиотеку нахожу ненужным.

• **Беседовала Марина БИТКОВА.**
Фото из личного архива
Бэллы Занкишиевой



«Осеннее солнышко».

Каролина Тхакахова, 10 лет, г. Нальчик

В НАЛЬЧИКЕ СОСТОИТСЯ ЧЕМПИОНАТ КРАСОТЫ

ВЫСТАВКА «МИР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ КAVKAZ»

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ

РЕЗУЛЬТАТЫ ПУТЕВОЙ В ТУРИЗМ НЕ УПУСТИ ВОЗМОЖНОСТЬ



1/4 чемпионата России является отборочным этапом чемпионата России и проводится более чем в 30 городах России. Ежегодно не менее 4000 парикмахеров вовлечены в творческий процесс конкурсного движения. Конкурсантам помогают качественно подготовиться к выступлениям лучшие тренеры нашей страны, вырастившие чемпионов международного уровня, Ирина БАРАНОВА, Елена БАКЛУШИНА, Влади-

мир ГАРУС, Нанара БЕРЕЗИНА, Павел ОХАПКИН, Максим ЛАЗАРЕВ. Конкурс является ступенью к вершинам творчества и профессионализма для декоративной косметике и дизайну ногтей. На этой же площадке 27-28 ноября состоится выставка «Мир красоты и здоровья Кавказ».

В конкурсе примут участие парикмахеры, визажисты, стилисты, мастера ногтевого сервиса, имиджмейкеры из городов Пятигорска, Кисловодска, Ставрополя, Волгограда, Ростова-на-Дону, Черкесска, представители Чечни, Ингушетии, Дагестана и других республик СКФО.

Организаторы – Союз парикмахеров и косметологов России, Академия красоты VIVID CONVERSION. ●

Коллективы Министерства культуры КБР, Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям, Союза писателей КБР, Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошмамахо», «Минги-Тау», «Солнышко», «Нюр», «Нур», ВТК «Кабардино-Балкария», ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», РИА «Кабардино-Балкария», издательства «Эльбрус», ГКУ «Комплексный центр обеспечения деятельности учреждений СМИ КБР», ООО «Тетраграф», Фонд наследия А.А. Шогенцукова выражают глубокое соболезнование родным и близким поэта и переводчика ЯРОПОЛЬСКОГО Георгия Борисовича в связи с его безвременной кончиной.

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ О ТЕБЕ, РОССИЯ

Государственные флаги России и Кабардино-Балкарской Республики, патриотическая музыка, плакаты – все это вызвало патриотизм у собравшихся в концертном зале Дома культуры «Россия». Здесь началась фестивальное творчество «Славься, Россия!». Фестиваль прошел на хорошем организационном и исполнительском уровне. В нем приняли участие учащиеся 1-4-х классов общеобразовательных учреждений района.



новкой учащиеся гимназии № 1. Не только российская символика и патриотическая песня в их исполнении, но и бескрайние просторы нашего могучего государства, показанные ребятами в сценке, вызвали гордость за державу российскую. Выступление школьных коллективов шло чередой. Ведущая мероприятия Елена БАБЕНКО, объявляя участников, рассказывала о славных достижениях Александра НЕВСКОГО, соборе Василия Блаженного, Козьме МИНИНЕ и многих других фактах из российской истории. Праздник прошел в теплой атмосфере, в завершение коллективам, принявшим участие в фестивале, начальнику Управления образования Галина МАЕРЛЕ вручила грамоты.

Оригинально, в различных художественных формах реализовывалась тема фестиваля «Славься, Россия!». Многие коллективы учебных заведений представили номера с интересной режиссурой, театральными, высокохудожественным оформлением сцены.

Еще в ходе подготовки тематических номеров ребята сопереживали с музыкальным и литературным наследием родной страны, имели возможность через творчество ощутить связь со своим народом, его историей, культурой.

На мероприятии присутствовали глава Майского муниципального района Валентина МАРЧЕНКО, заместитель главы местной администрации Майского муниципального района по социальным вопросам Ольга ПОЛИЕНКО, директор школ, педагоги.

● **Пресс-служба местной администрации Майского муниципального района**

УЧРЕДИТЕЛЬ:
РАСПУБЛИКА
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75;
42-20-88 – менеджер

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж 4032 Заказ 1960.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 24 ноября в 17.00
Индекс – 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru