

Г



№48 (849) 2 декабря 2015 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

орянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Александра Шабдулова



с. 7

**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!**
Идет подписная кампания
на I полугодие 2016 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
273 руб. 12 коп.
Наш индекс 31222

**РАВИДА ПШИХОПОВА,
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ,
РОДНОЕ СЕЛО - АУШИГЕР**



ЮРИЙ КОКОВ В СОСТАВЕ ДЕЛЕГАЦИИ МИНИСТЕРСТВА РФ ПО ДЕЛАМ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА ВО ГЛАВЕ СО ЛЬВОМ КУЗНЕЦОВЫМ НАХОДИТСЯ С РАБОЧЕЙ ПОЕЗДКОЙ В ИТАЛИИ

Взаимодействие в сфере туризма, сельскохозяйственного производства, развитие смежных отраслей – эти и другие темы обсуждались в ходе рабочей поездки делегации Министерства Российской Федерации по делам Северного Кавказа в Италию. В составе делегации – Глава Кабардино-Балкарской Республики Юрий КОКОВ.

В рамках посещения крестьянского союза Южного Тироля, регионального центра сельского хозяйства, горнолыжного центра, экологической долины, официальной встречи с Президентом и членами правительства Автономной



Провинции Больцано – Южный Тироль, совещания с руководителями ведущих агентств территориального развития обозначены долгосрочные перспективы взаимовыгодного сотрудничества.

Говоря о схожести природно-климатических условий, экономического потенциала, Ю.А. Кокос высказался за реализацию совместных проектов в сфере горнолыжного спорта, туристско-рекреационного, агропромышленного комплексов. Руководитель республики пригласил итальянского партнёра посетить Кабардино-Балкарию.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР

«КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ...» • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

В РАМКАХ «ЧАСА КОМИТЕТА» НА ЗАСЕДАНИИ ПРЕЗИДИУМА ПАРЛАМЕНТА КБР ДЕПУТАТЫ РАССМОТРЕЛИ ВОПРОС О СОСТОЯНИИ, ПРОБЛЕМАХ И ПЕРСПЕКТИВАХ РАЗВИТИЯ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. С ИНФОРМАЦИЕЙ ВЫСТУПИЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ, РАЗВИТИЮ ИНСТИТУТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И СРЕДСТВАМ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ БОРИС ПАШТОВ.



Сегодня в КБР зарегистрировано 53 СМИ: 40 печатных и 13 электронных, из них пять республиканских газет, шесть республиканских журналов, 13 муниципальных изданий, один республиканский телерадиоканал и одно республиканское информационное агентство.

Характеризуя современное состояние законодательной базы, регулирующей деятельность СМИ, докладчик отметил, что при всех издержках и необходимости совершенствования отдельных норм базовые положения действующего законодательства гарантируют неотчуждаемые права и свободы человека и гражданина, защищают свободу массовой информации согласно общепризнанным принципам и нормам международного права.

По словам Бориса Паштова, из года в год повышается уровень освещения в республиканских СМИ деятельности органов власти и местного самоуправления КБР в части информативности материалов. Кроме того, в разы увеличилась оперативность подачи материалов.

Отмечая положительные стороны нынешнего состояния СМИ в республике, председатель комитета обозначил

республики принимают решения, глубоко не вникая в проблему». Также он отметил, что достаточно острой остается проблема говорящих представителей органов власти, людей внятно и доходливо объясняющих, что за изменения в экономической и социальной жизни ждут людей.

Крайне острой проблемой для наших СМИ остается вопрос материально-технического оснащения и финансирования, в связи с чем существует угроза не только развитию, но и сохранению республиканского телевидения и, что особенно важно, вещания на национальных языках.

Своим видением ситуации поделилась с депутатами председатель Государственного комитета КБР по печати и массовым коммуникациям Людмила КАЗАНЧЕВА.

По ее словам, в условиях дефицита республиканского бюджета подпрограмма «Поддержка и развитие средств массовой информации, издательской деятельности КБР» на 2014-2018 годы государственной программы КБР «Информационное общество» на 2013-2018 годы предусматривает минимальный комплекс экономических, организационных, технических и образовательных мер по развитию СМИ республики. В настоящее время финансирование выделяется исключительно на обеспечение деятельности подведомственных Госкомпечати КБР государственных казенных учреждений и аппарата ведомства. Средства на прочие мероприятия программы, такие, как подготовка, переподготовка кадров, стимулирование

и поощрение сотрудников сферы СМИ КБР, поддержка молодых талантов, развитие позитивного имиджа Кабардино-Балкарии, в бюджете республики не предусмотрены.

Серьезной проблемой печатных средств массовой информации республики, по мнению докладчика, является снижение тиражей, вызванное отменой федеральных бюджетных субсидий ФГУП «Почта России», что способствовало увеличению тарифов на доставку периодических печатных изданий по всей России. Подписная цена на все республиканские и муниципальные газеты и журналы возросла более чем в два раза. Подписная цена на газеты «Адыгэ псалъэ» и «Заман» поднялась на 436,56 руб. (в 2014 г. она составляла 403,32 руб.), в 2015-м – 839,88 руб.) Из указанной суммы собственный доход редакций составляет не более 40 рублей. «Это значимые расходы для населения, учитывая тот факт, что издания не являются продуктом первой необходимости», - отметила Людмила Казанчева.

Людмила Казанчева ответила на ряд вопросов членов президиума законодательного органа. Председатель Парламента Татьяна ЕГОРОВА заинтересовалась, почему программы ГТРК «Кабардино-Балкария» зритель получает в низком качестве. Председатель Госкомитета пояснила, что пока не проложено оптоволоконный кабель и телевышка не может транслировать цифровой сигнал, но в предстоящем году проблема будет решена.

Депутаты интересовали сроки и условия перехода на цифровое 24-часовое вещание. «Приоритетной



задачей ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария» является создание условий, которые позволят перейти на круглосуточное вещание, что является требованием для включения телерадиокомпаний в состав проекта национальных спутниковых компаний России. Однако нам нужны финансирование на техническую модернизацию, дополнительные людские и материальные ресурсы», - отметила докладчик.

Вопросы также касались совершенствования законодательства в сфере СМИ, необходимости разнообразить тематику материалов в газетах, выходящих на национальных языках, и многого другого.

Завершая обсуждение, спикер Парламента Татьяна Егорова отметила, что, несмотря на достаточно большое количество материалов, посвященных противодействию различного рода негативным явлениям, в современных условиях существует острая необходимость грамотного освещения межконфессионального диалога в СМИ. «Журналистскую этику никто не отменял. Всегда нужно задумываться о том, как слово наше отзовется», и помнить, что журналист должен помогать населению вырабатывать иммунитет против негатив-

ных явлений», - отметила Татьяна Егорова.

Также она обратила внимание на отсутствие разнообразия журналистских жанров, многие из которых на сегодняшний день совершенно утрачены. Отметила, что в СМИ хотелось бы видеть больше аналитики, историй и интервью с интересными и успешными в разных областях личностями, которые могли бы служить примером подрастающему поколению.

По итогам обсуждения выработан ряд рекомендаций в адрес Правительства КБР и Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям.

На заседании рассмотрены проекты законов КБР «О внесении изменений в Закон КБР «О правовых актах в КБР», «О внесении изменений в Закон КБР «Об автомобильных дорогах и о дорожной деятельности в КБР», «О внесении изменений в Закон КБР «О градостроительной деятельности в КБР».

Кроме того, рассмотрен ряд отзывов на проекты федеральных законов и законодательные инициативы других субъектов РФ.

● Пресс-служба Парламента КБР
Фото пресс-службы Парламента КБР



ЛУЧШИМ МАМАМ – ПОКЛОН

В АРТ-ЦЕНТРЕ МАДИНЫ САРАЛЬП СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ РОССИЙСКОМУ ДНЮ МАТЕРИ.

На праздничное торжество приехали мамы из всей республики. Вечер начался с экскурсии по Центру, гости узнали об уникальных моделях выставок, которая постоянно пополняется. Мы привыкли думать, что экспонаты музея обязательно связаны с прошлым, но ведь ни время, ни культурная жизнь не обрываются. Чрезвычайно важно запечатлеть, как мировосприятие предыдущих поколений отражается в современности. Нити вечности из прошлого в будущее протягивают люди, живущие в настоящем, но обостренно чувствующие прошлое, ответственные за него. Это люди с высокой миссией сохранения культурных традиций. Мадина САРАЛЬП сказала собравшимся матерям, многие из которых уже бабушки, что они могут с детьми и внуками приходить в Арт-центр на экскурсии. Модели национальной одежды, созданные в наши дни, вызвали живой интерес собравшихся.

Председатель совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА, приветствуя гостей, в первую очередь поздравила их с Днем матери и прочитала стихи Лидии КОЙДУЛА:

*Есть светлый на земле приют,
Любовь и верность там живут.
Все, что порой лишь снится
нам,
Навеки приютилось там.*

*То – сердце матери! Оно
Так нежно, верно! Суждено
Ему жить радостью твоей,
Нести ярмо твоих скорбей...*

Руководитель Управления по физической культуре, спорту и делам молодежи администрации г. Нальчика Б.Б. БУЗДОВ поздравил женщин, подчеркнув особую роль матери в жизни каждого человека.

Лидия Дигешева рассказывала о судьбах приглашенных мам, каждая из которых внесла свою



лепту в энергетику любви на нашей планете.

Полный кавалер ордена Трудовой Славы Хакулина АМШОКОВА около сорока лет проработала в сельском хозяйстве, воспитала двоих сыновей, у нее девять внуков.

Зоя ТЛАПШОКОВА в системе торговли проработала свыше шестидесяти лет, будучи депутатом Верховного Совета КБАССР и председателем первого Совета женщин Октябрьского района г. Нальчика, также многое сделала для развития женского движения в республике. Воспитала пятерых детей, двое из которых остались на ее попечении после смерти золочев.

На вечере присутствовали Роза БЕППАЕВА и Зоя ФОКИЧЕВА, которые долгие годы олицетворяли женское движение в столице республики и сейчас активно в нем задействованы. Роза Хизировна с шестидесяти годов работала на различных должностях в социальной сфере, двенадцать лет была заместителем руководителя г. Нальчика. Именно в эти годы были введены несколько десятков объектов социального значения. Беппаева возродила женское движение в столице, заглохшее после распада СССР, и десять лет успешно возглавляла его. Она – дважды мама и трижды бабушка.

Зоя Фокичева – заслуженный работник социальной защиты населения КБР. Будучи консультантом комиссии Верховного Совета КБР с 1990 года, занималась вопросами женщин, материнства и детства, возглавляла первый комитет по делам женщин, семьи и детства. Воспитала троих детей, восемь внуков счастливы общением с очаровательной бабушкой.

Фатима ГЕШЕВА –

заслуженный работник социальной защиты населения КБР, работала на многих ответственных постах, избиралась депутатом второго и третьего созывов Парламента КБР. Фатима Аюбовна – успешный предприниматель, счастливая мама и бабушка.

Раиса САХТУЕВА – директор ООО «Мирар». Окончив Московский институт советской торговли, Раиса Мусовна прошла путь от рядового продавца до руководителя крупных предприятий торговли, таких, как «Орбита», Кабардино-Балкарский хладокомбинат. Гордится своими детьми и внуками: сын – заместитель генерального директора крупной строительной компании в Москве, дочь – главный специалист Россельхознадзора РФ по КБР. Особая ее гордость – внуки: оба успешно учатся в московских вузах.

Казика УЯНАЕВА, ветеран труда, воспитала пятерых детей, среди них – заслуженный экономист РФ, кандидат юридических наук и два полковника. Из десяти ее внуков семеро окончили школу на золотую медаль и вузы с красным дипломом. Казика Каирбековна – прабабушка семейных правнуков.

Лидия АЗИКОВА – заведующая ДОУ №5, лауреат нескольких конкурсов Международного артийского комитета. Воспитала сына, теперь в центре ее внимания – трое внуков, в воспитании которых ее профессиональные знания необходимы.

На вечере были женщины, чьи профессиональные и личные линии судьбы неразрывно связаны. Так, у Розы ГЕТЕЖЕВОЙ внуки знают четыре языка, и если учесть, что из пятидесяти лет свыше тридцати она работает в книжной сфере, это вполне закономерно.

Нужна ли отага для семейной жизни? Безусловно. В наше непростое время Наталья ЧУПОВА воспитала пятерых детей, у нее десять внуков. Наталья Николаевна – генеральный директор ООО «Консалтинг-Аудит-Эксперт».

Часто дети продолжают стезю родителей. Так, сын Светланы ХАУПШЕВОЙ, директора ООО «Рас-

свет», тоже предприниматель. Светлана Сергеевна проработала в системе торговли сорок лет. Ее дочь преподает в Белгородском университете. Принято считать, что люди, работающие в торговле, далеки от поэзии, но это не так. Светлана Хаупшева увлекается поэзией, пишет стихи.

Еще один яркий пример, как можно совместить профессиональную и семейную жизнь, – Лёля ДАДАЛИ. Она воспитала десятилетнюю дочь, у нее двадцать шесть внуков, она – директор ООО «Фиалка», все в Нальчике знают: лучшие цветы – от Дадали.

Многие женщины-матери в нашей республике занимаются благотворительностью. Одна из них – Римма ЭЛЬДАРОВА, принимающая активное участие в акциях по поддержке малоимущих. Римма Мухарбиевна проработала в торговле сорок четыре года, из них тридцать лет – директором магазина. Воспитала двух дочерей, бабушка двух внуков-отличниц. Дочки – матери – эта связка неразрывна. Светлана АСАНОВА более пятнадцати лет проработала в сфере социального обслуживания населения, уделяла большое внимание многодетным и малоимущим семьям. Воспитала сына и дочь. Милосердие матери выразилось в профессиональном выборе дочери – она стала врачом.

На вечере присутствовала и Эмма КАРДАНОВА, которая четырнадцать лет руководит вещевым фондом Совета женщин г.о. Нальчик, куда ежегодно обращаются более пяти тысяч малоимущих женщин. Эмма Павловна работала на электровакuumном заводе, мать двух дочерей, бабушка четверых внуков.

На вечере было отмечено, что многие женщины не ждут

выхода на пенсию как подарка судьбы, идут на работу как на праздник и продолжают трудиться даже тогда, когда заслужили отдых. У зубного техника ГБУЗ «Стоматологическая поликлиника №1» Лидии ОТАРОВОЙ непрерывный трудовой стаж составляет пятьдесят один год! У нее три дочери, пять внуков и один правнук.

В нашей республике много межнациональных браков. Семья руководителя эстонского национально-культурного центра «Кодумаа» Маризтты РОМАНИ – тому пример. Одна ее дочь вышла замуж за русского, другая за кабардинца, пятеро внуков знают четыре языка: эстонский, русский, кабардинский, осетинский. А в школе изучают балкарский язык.

Далее речь шла о женщине, в совершенстве владеющей балкарским и русскими языками, – поэтессе Светлане МОТТАЕВОЙ. Она – успешный журналист, дважды мама и дважды бабушка, умудряется всегда быть в гуще событий.

Тема языков на вечере вылилась в приятный сюрприз. Мать дизайнера Мадины Саральп, гостеприимной хозяйки Арт-центра, Раиса Хамзетовна ЧЕРКЕСОВА-ШЕРИЕВА читала собственные переводы с кабардинского на русский стихотворений Зарины КАНУКОВОЙ, а также свои стихи. Мадина Саральп



Раиса Черкессова-Шериева

сказала, что ее мама пишет всю жизнь. Раиса Хамзетовна прочитала и пронзительные строки о матери недавно ушедшего из жизни Георгия ЯРОПОЛЬСКОГО, подчеркнув, что в маленьком уютном, всеми нами любимом Нальчике живут талантливые люди, являющиеся достоянием и гордостью всей России.

Выступление Раисы Хамзетовны Черкессовой-Шериевой завершилось благодарными аплодисментами слушателей.

Лидия Дигешева также тепло поздравила мам из Адиха, Кенже, Хасаньи и Вольного Аула.

Под занавес вечера вокалистка Елена ГУРОВА и концертмейстер Регина МОТТАЕВА показали мини-концерт лучшим женщинам земли – мамам.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



Елена Гурова



ОБРАЩЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ КБР

Мы, представители общественности Кабардино-Балкарской Республики, осознавая свою роль и ответственность перед нынешними и будущими поколениями, обращаемся к жителям Кабардино-Балкарской Республики в связи с необходимостью консолидироваться в целях противодействия дальнейшему распространению экстремизма и терроризма, поддержания мира и согласия на нашей земле.

Результаты последних спецопераций, проведенных в пригороде и городе Нальчике, стали возможны благодаря эффективной работе правоохранительных органов. Несложно представить масштабы трагедии, которая была предотвращена в результате ликвидации бандитской группы.

Какими бы путями молодые люди ни оказались в рядах террористов, им нет оправдания. Наряду с семьей, родом, школой мы, общественность республики,

тоже несем ответственность за все происходящее сегодня в Кабардино-Балкарии, равно, как и за ее будущее.

Страшные, бесчеловечные по своей сути масштабные террористические акты, связанные с подрывом российского авиалайнера А321 и террористической атакой на Париж, потрясли весь цивилизованный мир. На протяжении последних лет мы наблюдаем власть беззакония, хаоса и средневекового варварства на территории, подконтрольных террористической организации «ИГИЛ» и другим террористическим группировкам. Это все наглядный пример того, к чему нас подталкивают религиозные экстремисты и что может произойти в случае, если террористы реализуют свои преступные замыслы. Фактически в настоящее время террористические организации объявили войну всей человеческой цивилизации. Сегодня под угрозой оказались не только мир и спокой-

ствие Кабардино-Балкарии, безопасность ее граждан, но и вся многовековая культура, духовно-нравственная идентичность народов Кабардино-Балкарии.

В этой связи выражаем всемерную поддержку руководству страны, принявшему решение провести акцию возмездия в отношении террористов, бесчинствующих на территории Сирии. Выражаем всемерную поддержку усилиям руководства республики и правоохранительных органов, направленным на защиту граждан от террористических посягательств и поддержание мира и стабильности в Кабардино-Балкарии.

Террористы и их пособники должны знать, что возмездие неотвратимо, неминуемо: каждый, кто встал на преступный путь, какими бы идеями он ни прикрывался, будет отвечать перед законом и перед обществом.

Обращаемся ко всем общественным ор-

ганизациям, к каждому жителю Кабардино-Балкарии не оставаться равнодушными и безучастными в деле противодействия терроризму и экстремизму.

Призываем каждого родителя осознать всю полноту ответственности за судьбу своего ребенка, за его воспитание и его ограждение от втягивания в сети экстремистов.

Призываем руководство республики, органы власти всех уровней, правоохранительные органы более настойчиво и бескомпромиссно бороться с терроризмом до его окончательного искоренения во имя мира, согласия и будущего наших детей.

Обращаемся к каждому молодому человеку, втянутому в сети экстремистов, отказаться от бессмысленной противоправной деятельности и вернуться к нормальной мирной жизни во имя своих родителей, детей, своего будущего. Все шансы для этого сегодня у вас есть.

СПИСОК ПОДПИСАВШИХ ОБРАЩЕНИЕ:

1. Кабардино-Балкарская общественная организация содействия консолидации общественности в области борьбы с терроризмом и экстремизмом «Мир дому твоему».
2. Кабардино-Балкарская республиканская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.
3. Кабардино-Балкарская республиканская общественная организация «Союз ветеранов Афганистана, локальных войн и военных конфликтов».
4. Общественная организация ветеранов органов внутренних дел и внутренних войск КБР. Фракция региональных отделений политических партий в Парламенте КБР:
5. Фракция «Единая Россия».
6. Фракция «КПРФ».
7. Фракция «Справедливая Россия».
8. Фракция «ЛДПР».
9. Фракция «Зеленые».
10. Нальчикская городская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.
11. Межрегиональное общественное движение «Чистые сердца».
12. Кабардино-Балкарская региональная организация общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых».
13. Кабардино-Балкарская республиканская организация общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и военной травмы – «Инвалиды войны».
14. Кабардино-Балкарское региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз пенсионеров России» – «Союз пенсионеров КБР».

15. Кабардино-Балкарская республиканская общественная организация балкарского народа «Алан».
16. Общественная организация «Адыгз Хасэ» Кабардино-Балкарской Республики.
17. Общественная организация «Союз писателей КБР».
18. Благотворительный фонд «Развитие».
19. Кабардино-Балкарская общественная организация «Жан».
20. Кабардино-Балкарская республиканская организация общероссийской общественной организации «Российский союз молодежи».
21. Нальчикский филиал фонда содействия развитию карачево-балкарской молодежи «Эльбрусид».
22. Кабардино-Балкарская региональная общественная организация «Точка опоры».
23. Кабардино-Балкарская республиканская общественная организация «Патриот».
24. Кабардино-Балкарская региональная общественная организация здорового образа жизни, общей, экологической, физической культуры, спорта и толерантности «Стимул».
25. Союз общественных объединений «Международная черкесская ассоциация».
26. Общественная организация «Союз абхазских дробовальцев КБР».
27. Союз кинематографистов КБР.
28. Кабардино-Балкарское республиканское отделение Всероссийского творческого общественного объединения «Союз художников России».
29. Общественная организация «Союз молодежи города Нальчика».
30. Общественная организация «Совет женщин городского округа Нальчик».
31. Кабардино-Балкарская общественная организация поддержки инвалидов «Возрождение».

32. Региональная общественная организация «Ассоциация женщин-руководителей Кабардино-Балкарской Республики».
33. Некоммерческая организация «Национальный фонд «Амра».
34. Кабардино-Балкарская республиканская общественная организация «Альпинистский клуб «Нальп».
35. Азербайджанский национальный культурный центр «Азери».
36. Польский национальный культурный центр «Дружба».
37. Кабардино-Балкарское отделение Союза армян России «Ахбюр».
38. Общество русской истории и культуры «Вече».
39. Грузинский национальный культурный центр «Риони».
40. Терско-Малкинское окружное казачье общество.
41. Корейский национальный культурный центр «Самчели».
42. Эстонский национальный культурный центр «Кодумаа».
43. Татарский национальный культурный центр «Туган Тел».
44. Осетинский национальный культурный центр «Ныхас».
45. Украинский национальный культурный центр «Дніпро».
46. Греческий национальный культурный центр «Эллада».
47. Национальный культурный центр турок-месхетинцев «Ватан».
48. Дагестанский национальный культурный центр «Дагестан».

● ПФР СООБЩАЕТ

МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ НАПРАВЛЕН НА ПОГАШЕНИЕ ЗАЙМОВ, ВЗЯТЫХ В МИКРОФИНАНСОВЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ



В соответствии с законодательством средства материнского капитала можно направить на погашение договора займа на приобретение или строительство жилого помещения, заключенного с кредитной организацией, кредитным потребительским кооперативом или иной организацией, которая осуществляет

НАПОМНИМ, В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩЕЕ ПОЛУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТА НА МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ И ВЫПЛАТУ ЕГО СРЕДСТВ, ВНЕСЕНЫ ИЗМЕНЕНИЯ. СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ЗАКОН* БЫЛ ПОДПИСАН ПРЕЗИДЕНТОМ РФ. СРЕДСТВА МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА НЕ МОГУТ БЫТЬ НАПРАВЛЕННЫ НА ПОГАШЕНИЕ ОСНОВНОГО ДОЛГА И УПЛАТУ ПРОЦЕНТОВ ПО ЗАЙМУ НА ПРИОБРЕТЕНИЕ (СТРОИТЕЛЬСТВО) ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ, ЕСЛИ ДОГОВОР ЗАЙМА БЫЛ ЗАКЛЮЧЕН С МИКРОФИНАНСОВОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ.**

предоставление ипотечного займа на приобретение или строительство жилья, за исключением микрофинансовых организаций. Изменения в законодательстве также устанавливают дополнительные требования к кредитным потребительским кооперативам. Отныне средства материнского капитала в счет уплаты вступительного или паевого взноса можно направлять, если кооператив осуществляет деятельность

не менее трех лет со дня государственной регистрации. Помимо этого, изменения в законодательстве наделяют территориальные органы Пенсионного фонда правом проверять факт выдачи соответствующими органами представленных заявителем документов. В соответствии с действовавшим ранее законодательством территориальный орган ПФР проверял достоверность сведений в представленных

заявителем документах только при выдаче государственного сертификата на материнский капитал. При этом между моментом получения сертификата на материнский капитал и распоряжением его средствами могло пройти длительное время. * Федеральный закон от 08.03.2015 № 54-ФЗ «О внесении изменений в статьи 8 и 10 Федерального закона «О дополнительных мерах государствен-

ной поддержки семей, имеющих детей».

** Микрофинансовой организацией в соответствии с Федеральным законом от 2 июля 2010 года №151-ФЗ «О микрофинансовой деятельности и микрофинансовых организациях» может стать юридическое лицо, зарегистрированное в форме фонда, автономной некоммерческой организации, учреждения (за исключением бюджетного учреждения), некоммерческого партнерства, товарищества или хозяйственного общества.

● Пресс-служба Отделения Пенсионного фонда РФ по КБР



- Равида, совсем недавно вы стали организатором выставки художницы Фаризат КАРАМУРЗОВОЙ. Это было разовое сотрудничество с творческой личностью или меценатство – ваше кредо?

- Честно говоря, всегда любила что-то организовывать и за свою жизнь провела немало разноплановых мероприятий. Что же касается выставки Фаризат Карамурзовой, это наше первое совместное мероприятие. Помимо того, что мы с ней подруги и родственницы, я еще и большая поклонница ее таланта. Поэтому такое сотрудничество мне было очень интересно.

Впервые с ее работами довелось познакомиться в 2012 году на ее выставке в Национальном музее. Была поражена ее произведениями, потому что аналогов им никогда и нигде не видела. Несмотря на то, что Фаризат использует традиционные орнаменты, в ее исполнении они как-то интересно преломляются, приобретая особые очертания и формы. Лично для меня ее картины интересны не только с эстетической точки зрения. Они несут в себе сакральный смысл. Орнаменты нашими предками использовались как некий оберег. Каждый завиток и лепесток имеют таинственное значение. Именно эта древняя культура видна в ее работах.

Этими эмоциями и видением мне хотелось поделиться с людьми, в результате возникла идея проведения цикла персональных выставок Фаризат Карамурзовой. Благодаря поддержке Хасана КАРДАНОВА начало всему было дано в «Акрополь-Центре».

- Надо признать, начало было хорошее.

- Выставка была приурочена к Дню адыгов. Знали, что в республику приедут делегации из Турции и Иордании. Хотели, чтобы как можно больше черкесов приобщились к творчеству

ИНТЕРЕСЫ ГОСТЫИ НАШЕЙ РУБРИКИ РАВИДЫ ПШИХОПОВОЙ РАЗНОСТОРОННИЕ. ПО ОБРАЗОВАНИЮ ОНА ИСТОРИК И ЭКОНОМИСТ. ОКОНЧИЛА ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ БГУ, А ТАКЖЕ МОСКОВСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ РАБОТУ НАД КАНДИДАТСКОЙ ДИССЕРТАЦИЕЙ УСПЕШНО СОВМЕЩАЕТ С ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. НО ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО В ДУШЕ ОНА ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК. ЛЮБОВЬ К ПРЕКРАСНОМУ ВЫРАЖАЕТ В ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ И СПОСОБНЫХ ЛЮДЕЙ ВОПЛОЩАТЬ СВОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНЬ.



«ЛЮБЛЮ ПОМОГАТЬ творческим людям»

Фаризат. Нам это удалось. Было много людей, изъявивших желание приобрести картины для интерьера своего дома. Очень благодарны директору «Акрополь-центра» Хасану Карданову за предоставленное нам помещение, отвечавшее всем требованиям. Он ценит и поддерживает творческих людей.

- Вообще насколько в республике развита культура благотворительности?

- Когда я более близко соприкоснулась с этой темой, было приятно отметить, что она достаточно развита. Поверьте, в Кабардино-Балкарии немало людей, готовых прийти на помощь. В этой связи хочу особо отметить Беллу ХУССАИН - предпринимателя из Москвы. Несмотря на то, что уже более тридцати лет не живет в Баксане, регулярно проводит разноплановые благотворительные меро-

приятия. К примеру, этим летом ею были организованы две большие акции: одна была приурочена к концу месяца Рамадан и адресована нашим сирийским соотечественникам, вторая посвящалась первоклашкам. Видя радость, которую приносит такие жесты от сердца окружающим, мы тоже с удовольствием помогаем в организации подобных мероприятий.

Конечно, у нас много людей, творящих добро. Каждому хочу пожелать успехов. Еще больше тех, кому эта помощь просто необходима. Причем в моем понимании помощь должна быть не однократной, а постоянной.

- А вы сами занимаетесь творчеством?

- К сожалению, нет. В студенческие годы писала стихи и рассказы на родном и русском языках, в детстве пела. Может

быть, поэтому с уважением отношусь к творческим личностям, причем не какого-то отдельного направления. Будучи не способной транслировать своим требованиям и запросам, решила воспользоваться шансом. Это некий консенсус между чистым предпринимательством и творчеством. У меня все получилось. Сейчас я успешный предприниматель. Здесь много перспектив, особенно для молодых и амбициозных.

- Как вы считаете, финансовый успех мешает женщине в семейной жизни?

- Я никогда не делала разграничений. Многие считают, что успешная женщина априори не счастливое звено в семье. Абсолютно не согласна с этим. На мой взгляд, одно другому не мешает. Без хорошей основы, гармонии в семье человек в тради-

ционным смысле не может быть успешным. Потому что успех охватывает все грани жизни. Я родилась и выросла в обычной интеллигентной семье в с. Аушигер, откуда родом многие именитые люди республики. Очень люблю свое родное село. Отец был ученым агрономом, мама всю жизнь проработала в детском саду методистом. У меня две сестры и старший брат. Благодаря родителям все получили хорошее образование и успешно трудятся на своем поприще. Без семьи и ее поддержки невозможно было бы ничего достичь. Безумно благодарна покойному отцу, который бесконечно верил в меня, и матери, которая продолжает это делать каждый день. Без их веры в меня с самого детства я бы не нашла свой путь в жизни. В каком статусе находишься в своей семье, так и будешь проявлять себя в жизни.

- Какие у вас планы как мецената?

- Сейчас не хочется делать какие-то громкие заявления. Давно зреет мысль о создании спортивного центра для детей с ограниченными возможностями. Я сама никакого отношения не имею к спорту и никогда не занималась им профессионально. Но как бизнес-тренер знаю, что спорт закаляет дух. Хочется, чтобы наши дети не сидели в коляске, не грустили, а вели активный образ жизни, становились участниками и победителями Паралимпийских игр.

В ближайшие годы планирую более плотно работать с Фаризат Карамурзовой. Хочу, чтобы ее выставки прошли в странах, где живут черкесы, в частности, в Турции, Иордании, а также в Европе.

• КРУПНЫЙ ПЛАН

ционном смысле не может быть успешным. Потому что успех охватывает все грани жизни. Я родилась и выросла в обычной интеллигентной семье в с. Аушигер, откуда родом многие именитые люди республики. Очень люблю свое родное село. Отец был ученым агрономом, мама всю жизнь проработала в детском саду методистом. У меня две сестры и старший брат. Благодаря родителям все получили хорошее образование и успешно трудятся на своем поприще. Без семьи и ее поддержки невозможно было бы ничего достичь. Безумно благодарна покойному отцу, который бесконечно верил в меня, и матери, которая продолжает это делать каждый день. Без их веры в меня с самого детства я бы не нашла свой путь в жизни. В каком статусе находишься в своей семье, так и будешь проявлять себя в жизни.

- Какие у вас планы как мецената?

- Сейчас не хочется делать какие-то громкие заявления. Давно зреет мысль о создании спортивного центра для детей с ограниченными возможностями. Я сама никакого отношения не имею к спорту и никогда не занималась им профессионально. Но как бизнес-тренер знаю, что спорт закаляет дух. Хочется, чтобы наши дети не сидели в коляске, не грустили, а вели активный образ жизни, становились участниками и победителями Паралимпийских игр.

В ближайшие годы планирую более плотно работать с Фаризат Карамурзовой. Хочу, чтобы ее выставки прошли в странах, где живут черкесы, в частности, в Турции, Иордании, а также в Европе.

• Алена ТАОВА.
Фото из личного архива Р. Пшихоповой

Она снова меня избивает. Сinyaки, сinyaки, сinyaки. Они никогда не проходили, потому что за одними побоями следуют другие. Она всегда нервная. Друзей много, да друга нет. Обсуждает свою жизнь при мне по телефону. Детали не для слабонервных... Это так мило звучит «дочки-матери»... на самом деле в большинстве семей эта связка - капкан. Она считает меня дурой, и что я все провалю, за что бы ни взялась. «Учеба - одни тройки. Потому ты такая недоразвитая? Все дети как дети, одна ты - стоп-кран». Молчу. Главное - молчать, а

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ТИШИНЫ

то начнутся побои. Не говорю, не кричу. Половина человечества - троечники, и никто их за это не оскорбляет! Недавно начала встречаться с парнем. Она кричала на весь дом, что я пропащая. Когда успокоилась, сказала ей: «Могу быть существом среднего рода, никогда и ни с кем не встречаться. Стану такой же несчастной, как ты»... Побои, опять побои... Сердобольный сосед ходил в администрацию и поли-

цию. Просит оградить меня от мамы. А мне вдруг стало страшно... я не хочу с ней расставаться. Мы живем плохо, но это наша жизнь. - Что за сinyaки у тебя? - Упала. Сосед кричит: «У нее всегда сinyaки, от побоев». Я срываюсь: «Послушайте, какое ваше дело? Зачем вы лезете в нашу жизнь?». Он в ответ: «А если она тебя ненароком убьет? Это может случиться в любой момент». Я молчу... Мне

• ЖИТЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ предлагают поехать в реабилитационный центр. Не навсегда, временно, пока будут проводить разъяснительную работу с мамой. Отказываюсь. И мы остаемся снова одни в квартире. Какая тишина... Она не думала, что дело может принять такой оборот. Подходит ко мне и говорит: «Я не смогу без тебя жить». Плачем, обе сидим, плачем и пьем чай с конфетами. Первый день тишины в моей жизни. Первый день, когда понимаем друг друга. Мария ПОТАПОВА



«КРОВАВАЯ СВАДЬБА» ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ

Чтобы начать разговор о спектакле, нужно обратиться к произведению, по которому он был поставлен. Пьеса великого испанского поэта Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» входит в так называемую андалузскую трилогию с «Иермой» и «Домом Бернарды Альбы», ее сюжет был подсказан автору газетной заметкой, после чего он еще пять лет вынашивал замысел пьесы. В центре внимания Гарсиа Лорки всегда женщина, в его драматургии на женщину наведен прицельный фокус: не сет ли она добро или зло, жертва или героиня, но правит этим миром, в ее руках сосредоточены нити всех судеб и историй. В этом плане «Кровавая свадьба» занимает особое положение: не смотря на сосредоточенность на двух главных героинях – матери и невесте, единственно персонализированным, герой в ней мужчина – Леонардо, и здесь в драматургическую лупу Лорки попадает не женский мир, а любовь как слияние мужского и женского, сила, которой не способен сопротивляться человек.

«ЛЪЫЩІЭЖ»

АНДЗОРА ЕМКУЖЕВА

Пьеса эта полна недоговоренностей, «случайных» обмолвок, таинственных для читателя неясностей, поэтому самое главное при ее постановке – режиссерская способность к интерпретации. В этом отношении Андзор Емкужев представил собственное отношение к рассказанной великим испанцем истории: вслед за Лоркой он обозначает главной силой женское начало в лице матери и невесты, но значительно углубляет и обостряет их конфликт. Их любовь, ненависть, чувства, желания, воспоминания создают тот самый круговорот, в который оказываются вовлеченными все – жених, жена, Леонардо, отец невесты. Диалог этих двух героинь идет даже в тех сценах, когда они не предстают перед зрителем вместе, противостояние нарастает по мере развития действия и, достигая своего апогея, переходит в таинственную и очень крепкую связь между двумя женщинами. Тонкая игра в полутоне, переливы чувств, оттенки не дают зрителю возможности расслабиться, и конфликт, спрятанный в подтекст спектакля, противостояние, не превратившееся в ненависть, захватывает с такой силой, что забываешь аплодировать, когда актеры выходят на поклон, не веря до конца, что все закончилось и было лишь театром.

Но в этом магнетическом поле двух полюсов, между которыми мечутся остальные персонажи, от режиссерского внимания не ускользают и другие темы, любая из которых может стать ведущей при перемещении интерпретационных акцентов. Это и мужское соперничество, и одиночество женщины в ее любви к мужчине, и тема судьбы и смерти. Для режиссера еще одной важной движущей силой рассказываемой истории стала любовно-чувствен-

19 И 20 НОЯБРЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЙ ИМ. И.С. ЦЕЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЛЪЫЩІЭЖ» В ПОСТАНОВКЕ АНДЗОРА ЕМКУЖЕВА ПО ПЬЕСЕ ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ «КРОВАВАЯ СВАДЬБА». ЭТА ПОСТАНОВКА СТАЛА ВОЗМОЖНОЙ БЛАГОДАРЯ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ ТЕАТРА СВЕТАЛА ШХАЛАНОВОЙ, КОТОРАЯ ПРИГЛАСИЛА РЕЖИССЕРА ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ДЛЯ РАБОТЫ НАД СПЕКТАКЛЕМ И ПОДДЕРЖИВАЛА ЕГО НА КАЖДОМ ЭТАПЕ. ПЕРЕВОД НА АДЫГЕЙСКИЙ ЯЗЫК ОСУЩЕСТВИЛА МУЛИАТ ЕМИЖ. РЕЖИССЕР РАБОТАЛ С ДВУМЯ АКТЕРСКИМИ СОСТАВАМИ, И, НЕ ЯВЛЯЯСЬ ОБЫЧНЫМ ДУБЛЕМ, КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ПРЕДСТАВИЛ ЗРИТЕЛЮ САМОСТЯТЕЛЬНО И САМОДОСТАТОЧНО СПЕКТАКЛЬ.



Матери любви и смерти

ная сторона: в этой трагедии определяющую роль играет непобедимое заверениями разума взаимное влечение невесты и Леонардо, а в орбиту их страсти попадают жена и жених. Каждая из сцен тет-а-тет (невеста и жених, невеста и Леонардо, жена и Леонардо) словно бы заряжает воздух электрическим напряжением, и предчувствие неизбежной разрядки обостряет и без того взвинченное зрительское внимание. Именно эта любовная нота помогает в какой-то степени пережить трагедию «Кровавой свадьбы», ибо мы понимаем, что случившееся с невестой и Леонардо произошло не от ненависти, легкомыслия и злонамеренности, а от невозможности не покориться голосу своего сердца.

Борьба страстей, борьба предопределенности и свободы, борьба характеров доводит драму Гарсиа Лорки до накала античной трагедии, и эта аллюзия подхвачена Андзором Емкужевым, который в палитру своих режиссерских приемов добавляет принципы древнегреческого театра (особенно четко это прослеживается в декламационных элементах и характере сценического движения). В аллюзийную игру вовлекают и минималистические декорации, которые не только намекают на Сальвадора ДАЛИ, но и ненавязчиво перемещают в контекст эпохи создания пьесы Гарсиа Лорки, наводя на соответствующие мысли и ассоциации.

Отдельно стоит сказать о танцевальном и музыкальном оформлении спектакля, имеющем важное значение в композиционном и смысловом осмыслении литературного материала. Именно в этой части появляется увиденная

Андзором Емкужевым параллель испанского характера и кавказского, точнее адыгского: переживаемые в душе страсти очень редко находят выход во внешних проявлениях, особенно когда речь идет о чувствах, одно слово может быть выразительнее и важнее реплик и монологов. Поэтому, когда чувства все же вырываются наружу, их до сих пор сдерживаемый напор обрушивается на человека со всей разрушительной силой. В музыке, написанной специально для постановки Тимуром КИТОВЫМ (Черкесск) и Зубером ЕУАЗОМ (Нальчик), филигранно сочетаются мотивы испанской и адыгской традиций. Саундтрек – особое достоинство спектакля. Эта линия прекрасно поддерживается и танцевальной частью,

поставленной народным артистом Республики Адыгея А. ИСПУПОВЫМ: узнаваемые испанские жесты перемежаются с типичными элементами кавказского танца, но такая аналогия не смотрится ни надуманно, ни неуместно, поскольку деликатность в работе над музыкальным и хореографическим материалом позволила таким ассоциациям стать частью театрального полотна, не превращаясь в режиссерские усилия быть оригинальным. Ассоциативный ряд поддержан и костюмами (художник по костюмам – Л. ДАУРОВА), намекающими то на наруканки, то на газыри, то на нагрудник. Цветовая гамма костюмов выполнена в красно-черных тонах, как и работа со сценическим светом (художник по свету – М. ХИЛЬКО), имеющим все оттенки – от красного до черного, превращающегося в крошечную тьму.

Но главным режиссерским приемом и его серьезной удачей все же представляется актерский состав. Не умаляя значимости ни одной из ролей, хочется остановиться на исполнительницах двух главных партий.



МАТЬ - САНИЕТ ХАЛАШТЕ

В обеих версиях роль матери исполнила актриса Саниет ХАЛАШТЕ, и, возможно, этим Андзор Емкужев подчеркнул центробежную силу этого образа в своей трактовке: слова, сказанные ею в первом диалоге, словно брошенный в воду камень: круги расходятся по поверхности воды и достигают самых отдаленных берегов. В этой роли актриса Адыгейского театра смотрится настолько органично, что сложно поверить, что не видел ее среди артистов театра фламэнко: ее внешность, жесты, низковатый страстный голос – все явно отсылает к Испании. С другой стороны, в этой типичной андалузской страстности, пробившейся сквозь затворы сдержанности, отчетливо прослеживаются характерные черты адыгского менталитета. Многие реплики матери настолько органично звучат на адыгейском языке, что забываешь о том, что это перевод иностранного художественного текста. Исполняя роль матери, Саниет Халаште наполнила ее не только эмоциональным содержанием, но и воплотила режиссерское видение образа: именно мать дает завязку действию и данная режиссером и актрисой трактовка ее образа делает логичным адыгское название спектакля «Лъыщэж» («Кровавая месть»).

НЕВЕСТА: АСЯ ВАЙКОК- ТЛЮНЯЕВА И МАРДЖАНЕТ НЕХАЙ

Ася ВАЙКОК-ТЛЮНЯЕВА принесла в образ невесты особую эмоциональность и чувственность, сильно женское начало, которое направляет каждое действие героини. Она вся, как натянута до предела струна, ее нерв до такой степени раскален, особенно в совместных сценах с матерью, что, кажется, готов привести к взрыву. Нет никаких сомнений, что слезы Аси Вайкок-Тлюняевой – не игра, а проживание жизни своей героини, она перевоплощается в нее настолько, что в финальной сцене не верится, что через несколько мгновений актриса должна будет выйти из роли.

Совсем иную невесту представляет Марджанет НЕХАЙ. Она не уступает в эмоциональности и напряженности, но ее эмоциональность другого рода: она почти нигде не высказана прямо, ее сила – в некой скрытости от посторонних глаз. Марджанет позволяет увидеть внутреннюю борьбу, происходящую внутри невесты:

это не только борьба между ее чувствами к Леонардо и жениху, но прежде всего сердца и разума, влечения и долга. Страдание героини заключается не столько в запретной любви, сколько в раздвоенности и недостижимой гармонии. Ее противостояние с матерью обрастает сложными ментальными нюансами, что усложняет и углубляет его.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Рассказывая о пьесе «Кровавая свадьба», Федерико Гарсиа Лорка сказал: «...мои трагедии рождены жизнью. Жизненные их персонажи, достоверны темы... Это земля пробудила во мне художника. Если бы не любовь к земле, я не написал бы «Кровавую свадьбу». Наверное, любовь к земле, культуре, своему народу пробудила и Андзора Емкужева взяться за постановку этой сложной, неоднозначной и вневременной пьесы.

PS. Мы поздравляем Адыгейский театр, его художественного руководителя Светлану Шхаланову, режиссера-постановщика Андзора Емкужева и всех, кто работал над спектаклем «Лъыщэж», с получением спектаклем главной награды театрального фестиваля «Наш Кавказский меловой круг», который проходил в Майкопе с 27 по 30 ноября.

● **Марина БИТЮКОВА.**
Фото Анны Романовской
и Надежды Гусевой



ГРУЗИНСКАЯ КНЯЖНА – ПЕРВАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА В ШАЛУШКЕ

К 140-ЛЕТИЮ ШАЛУШКИНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ В ОКТЯБРЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ПЕРВОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ. НА ВЫСОКОМ ПОСТАМЕНТЕ В ПОЛНЫЙ РОСТ – БРОНЗОВАЯ ФИГУРА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ДЕВУШКИ, ЧЕЙ ОБРАЗ СТАЛ ИСТОЧНИКОМ ДЛЯ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА.



Как и в некоторых селах Кабарды, в Шалушке когда-то действовала религиозная мусульманская школа – медресе. Там изучали Коран и арабский язык.

Некоторые шалушкинцы, бывая в губерниях России, в Грузии, видели светские школы, рассказы-вали об учителях, о совершенно новом содержании обучения.

Зажиточным шалушкинцам захотелось иметь такую школу в своем селе. Нужно было найти учителя.

Молоденькая грузинская княжна Елизавета МАЗЕРАКИ согласилась поехать в далекое кабардинское село. Она только что окончила педагогическое училище в Тбилиси и горела романтическим желанием работать с детьми. Ее не испугали холодная встреча части шалушкинцев и

настороженное отношение к формам и методам обучения. Личное обаяние, восторженность той ее уроками скоро изменили отношение к ней и школе. Учительница осталась в Шалушке. По словам скульптора Станислава КАТОНИ, в архиве не сохранилось ее портрета, двухметровое изображение – собирательный образ горянки тех лет.

Инициатор и автор памятника – бессменный вот уже более 20 лет глава администрации села Хачим КУНИЖЕВ. Спонсорскую помощь в создании памятника оказали уроженцы села.

Это шестой памятник, поставленный Х. Кунижевым. На предыдущих увековечены более 700 имен славных односельчан: замечательных людей труда и участников всех войн прошлого века, начиная с русско-японской.

Геннадий КОММОДОВ

Желание создавать прекрасное своими руками в Марине заложено на генетическом уровне. Ее мама Роза Мазировна ТИКАЕВА тоже большая рукодельница, научившая шить и вязать своих дочерей. А ее брат Расул БОТАЕВ – известный резчик по дереву. Однако, как правило, мало кто серьезно относится к тому, что даровано природой. А потому после окончания школы желание получить серьезную профессию привело Марину на биологический факультет КБГУ. Но именно эта профессия и помогла понять свою творческую сущность и освоить различные виды декоративно-прикладного искусства. Как преподаватель экологии Марина всегда стремилась привнести в свою работу творческое начало. «Детям интересно не просто заниматься, но и делать что-то своими руками, - говорит Марина. – Тогда они не только лучше усваивают материал, но и учатся чувствовать природу. А для меня это всегда было важно».

Все началось с традиционных видов прикладного искусства - лепки пластилином и рисования. Но, находясь в постоянном поиске, она не собиралась ограничивать свой творческий порыв и в какой-то момент решила выйти за рамки привычной школьной программы. В ход пошли такие экзотические материалы, как крашенная манка и гречка, которые она красила самостоятельно, затем научилась бисероплетению, которым занимается до сих пор. А потом пришло время модульного оригами – техники складывания, которая в отличие от классического оригами использует в процессе складывания нескольких листов бумаги. «На одно среднее изделие требуется минимум 250-300 модулей, но вполне может быть 500-600 и больше. На это уходит большая часть времени, - говорит Марина. - Например, на изготовление модулей для самого большого лебеда на одну выставку ушло три дня. А собираются сами модули недолго – часа два».

Оригами, безусловно, интересный вид искусства. Но сейчас, когда есть Интернет, из которого можно почерпнуть много нового и интересного, Марина решила, что было бы глупо не воспользоваться такой возможностью. «Раньше сложно было найти хоть какую-то информацию. Приходилось находить литературу, выписывать журналы, где-то самой



Не бойтесь фантазировать

ЗА ОКНОМ НАЧАЛО ЗИМЫ, А НА МОЕМ СТОЛЕ ВДРУГ РАСЦВЕЛИ АЛЫЕ ПИОНЫ, ЖЕЛТЫЕ ТЮЛЬПАНЫ, РОЗОВЫЕ АСТРЫ И ДАЖЕ СЕРЕБРИСТЫЕ РОЗЫ. РЯДОМ МЕЖДУ ВЕЛИЧЕСТВЕННЫМИ ПАРУСНИКАМИ ГУЛЯЮТ СЛОНЫ, ЖИРАФЫ, ОЛЕНИ, ПЛАВАЕТ БЕЛЫЙ ЛЕБЕДЬ. В ОТЛИЧИЕ ОТ НАСТОЯЩИХ ЭТИ ЦВЕТЫ НИКОГДА НЕ ЗАВЯНУТ, А ЖИВОТНЫЕ НЕ РАЗБЕГУТСЯ КТО КУДА, ПОТОМУ ЧТО ОНИ – ПЛОД ФАНТАЗИИ ГОСТЕЙ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ МАРИНЫ АБДУЛЛАХОВНЫ ГЕГРАЕВОЙ, ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ, УЧИТЕЛЯ ЭКОЛОГИИ ПРИ 20-Й ШКОЛЕ с. КЕНЖЕ.



придумывать, - признается она. - Теперь с этим нет проблем. Было бы желание научиться чему-то новому». Собственно, ученики, которым все интересно, не дают скучать своему преподавателю. Сейчас в арсенале Марины такие виды техник, как ажурная резьба по бумаге, квиллинг (бумаговерчение), вытынанка (вид древнеславянского народного декоративного искусства, предполагающий вырезание народных орнаментов, животных, птиц), торцевание (создание объемных картин, мозаики, панно, декоративных элементов интерьера, открыток с помощью бумаги), и другие.

«Вторая жизнь мусора» - так называлась проходившая в октябре выставка работ учеников Марины. Тогда ее воспитанники показали, что нет ненужных вещей и то, чем мы засоряем нашу планету, может обрести вторую жизнь и даже радовать нас. «Для создания работ мы используем весь имеющийся под рукой ненужный материал – старые газеты, журналы, пластиковые ложки, вилки, целлофановые пакеты, диски, пуговицы, ручки, даже испорченные продукты питания», - говорит Марина. Поделки как самой Марины, так и ее детей часто становятся участниками и победителями всевозможных республиканских выставок декоративно-прикладного искусства. В их числе и ее старшая дочь Алина, чьи работы невозможно отличить от маминих. Благодаря ей в семье Геграевых теперь покупных мягких игрушек нет, да и все двоюродные братья, сестры,

родители, бабушки и дедушки тоже обеспечены представителями игровой флоры и фауны. С удовольствием в подарок принимаются родными и близкими и другие ее изделия: большие диванные подушки, подушки-думки, подушки-валенки, чехлы для смартфонов и нетбуков. «Но в последнее время она очень загружена учебной, поэтому творчество ушло на второй план, - говорит Марина. – Теперь моя главная помощница - младшая дочь Джамилла. Несмотря на то, что ей всего три года, она с интересом и легкостью осваивает различные техники».

Безусловно, ручное творчество приносит большое эстетическое удовольствие не только окружающим, но и самому мастеру. Однако бесспорна и польза такой деятельности. «Сложилось мнение, что



стимулировать развитие мелкой моторики необходимо только детям для улучшения их мозговой деятельности, - говорит наша собеседница. - Но на самом деле такие занятия необходимы на протяжении всей жизни - эти упражнения затрагивают много важных точек на руках, которые влияют на стимуляцию работы мозга и остальных систем организма. Поэтому сейчас все большую актуальность приобретает вопрос необходимости развития мелкой моторики рук у взрослых как средства для улучшения работоспособности, памяти и профилактики стрессов и депрессий. Мне кажется, в современных реалиях это особенно актуально. Поэтому не бойтесь начинать творить и чувствовать себя ребенком - иногда необходимо вернуться в детство, чтобы пересмотреть свои цели и восприятие мира в целом!»

● Алена ТАОВА



ЖЬЭГҮ

ОТ ЖАГҮА

КОЛЛЕДЖЫМ ШЕКІУЭКИА УСЭ СЫХЬЭТ



«Жэпуэгүэ мазэр Іутыж Борис и Фэелп мазэщ» - апхуэдэ гупсысар кыыхэзылхьауэ шытар дэращ, «Жан» литературэ Хасэр зыгэлажэжэм. Ар кыыхэзтхар ди усакіуэ, драматург цэрйлуэр

дунейм кышыттехари, шехьжари а мазэм зэрйтехуэрэат. Мы гээр нэхри нэх гукнинэж хьуну дыхуейт: Іутыжыр псэужамэ, и ныбжьыр илхэс 75 ирикьунут. Бжыхьэр

жым усэ пшых шедгэкіуэжыну дышырагэблагьэм, дыккызаджену кыыхэтхар... аращ, Іутыжым и усэхэращ.

Нафэдз Мухьэмэд, Дзэгьащтэ Аээмэт, «Жан» литературэ хасэм и унафэщІхэу Шомахуэ Залинэрэ Гүгьуэт Заремэрэ студентхэм я пашхьэ краль-

хьащ адыгэ тхакіуэ шэджащэм и гушылэхэм шыщ, и сонетхэр, усэхэр, «ГүцІагыщІэлхэр» зыфІища и гупсысэхэм шыщ Іыхьэхэр.

Гукнинэж хьуауэ кыыщІэжыну мы сыхьэтыр, сыт шхьэкІэ жьпІэмэ, колледжым шцІэс ныбжьыщІэхэр илхэс зыбжанэ

хьуауэ «Жан» Хасэм кыызэригьэпэщ усэ пшыхьжэм кьокіуэ, иджы кьахуеблагьэхэр фІыуэ яцЫхуу, гупсахуу усэ шцІэдэуным хуэхьэзыру апхуэдэхэт. Езыхэри кьеджащ усэ едзыгьуэ зырыз, ари Іутыжым и ІэдакьэщІэкІэм шыщ.

● **ДОХУШОКҮЭ Мадина**



ЖАШАУ ТИРМЕН БУРУЛАДЫ

«Жауу жокьну тенги жокь», – Деделе, сагышландым. Жауум, тенгим да болмай, Бош алаймы жашадым?..

Угьай, жуу сунмагьаным Уру кьазып кюрешди. Керти тенг деп тургьаным – Насыбымы кондешди.

Жауу кепню тенги кеп, Жашау тирмен бурады. Не ачылыкь кёрсе да, Кек ууалмай турады...

УМУТУМ – ДУНИЯГЬА КЕЛЕЧИ

Алдаудан жасалгьан дуняда Ышану Ырбынга кысыла, Кертилик тентирей, смисирей, Насыпны борбайы кыйыла.

Айуутос дуняны байлыгы – Хыйлалыкь жюрекле бийчеси. Апчытса да сезим тарлыгы, Умутум – дунягьа келечи...

Заман а барады сейир ашыгыш, Бююнню тамбла таукел алышып. Ийнакьлай кьарайма тангны атыуун, Кюсейме, уялмай, насыпны татыуун.

Дуняны сейирди жомагы, Биленип турса да орагы. Жер кекге кьарайды ышана, Кюн кекде турады ышара.

Насыбынгы кьачырып, сансыз атлай бараса, Сени ючюн бир башха ачырыкьмы сунаса? Бири кюле ётеди, буз жюрегин эркелей, Бирси жилий турады, насып кегю титирей.

Кьолтукьлашхан экеулен: кюндюз

бла кечемид?

Насыбынг бир ажашса, жолну табып келемид? Арытаса орамны, сагыш жюгю ауурду, Кеп тюрсюню жашауну тау макьамы ариуду.

ЭТАЛМАЙБЫЗ НАСЫПНЫ

Ырыскыны суна дуняа тутуругьу, Жарыкь тангны сууькьсурай умуту. Аллахны да чамландыра керексиз, Дуняа мюлкге алданабыз бир чексиз.

Жаныбызны, саныбызны кьул этип, Тау адетни, терени да тиоп этип, Ачха суна бу дуняаны ёлчечи, Багьалайбыз кюн жутарыкь кечени.

Умтлагьа чыммакь баш ау атылып, Кьуранны, Аллахны умуту, Болалмайбыз, эталмайбыз насыпны, Байлыкь кеси кьул этген да насыпны...

Ийманлы дуняны иймансыз телюсю, Кьуранны, Аллахны умуту, Биркюнлюкь жашауну сайлай кёбюсю, Бююнню тамбласын улуту.

Ачылуу заманла, юсюген кьарамла, Тамбладан умутну юздюре, Аллахха да оноу этилгенча бола, Кьайгыла дуняны кюйдюре.

Ийнаныу да кьайда, ышануу да кьайда Чабьшхан, талашхан дуняда? Ийманлы да кьайда, иймансыз да кьайда? Ажашханча шайтан уяда.

Бир сейирди жашау, нек болгьанды былай? – Ёллоукь жаннга тасды хурмет. Эшигин ачханни арбазда кьаплагьан Болулму кьалгьанды адет?..

ЖИЛЯМУКЬ УЮГЬАН КЁЗЛЕДЕ

Жилиямуькь уюгьан кёзлени Жашыргьа кюрешдинг, уяла... Ташны жараллыкь сёзлени Жюреке эритдинг, уяла... Жилиямуькь уюгьан кёзледе Сабыр насыбынг чайкьала. Ташны жараллыкь сёзледе Айырма умутунг чайнала.

Кьарайса ийнакь дуняны Атхан тангына кьууанып. Даулайса насып юлюшно, Кьатыш тьююнген уянып.

Жыртхьчла дунясы жетишди, Хар зат да сатылады аччагьа. Кьуллукь, билим, намыс окьуна Бой бергенди деу заманнга...

Акьыллыны хорлайды акьылсыз, Адет-тере барады ажащ. Адеплини малтай чьрт ажымсыз, Жыртхьч дуняа келеди ашыгьа....

Жулдузлагьа минип учаргьа, Айны кьойнунда бугьаргьа, Жомакьлы дуняны кьуаргьа Ашыкьгьан жюрегим – тузакьда...

Жулдузу кекге кьууана, Кьадар юлюшге кьуулана, Дуняда кесимча жубана, Барама, жашлыкьдан узая...

«Мамыр дуняны» окь жаралары Ана жюреклени жыртханда, Милетни айырма жашлары Кебинсиз, кьабырсыз жатханда, Тынгылайбыз, терс-тюз ангыламай, Жашауну дерслерин оюмлай, Жюрег' а, бизге тынгыламай, Сарнайды, сыныкь кьобузлай...

Умутум кьалтырай, аллыга атладым, Жулдузу жолчукьну кьадардан жокьладым. Хьчыуун керюндю сезимге кьуланган, Умутум – жууургьан, жаныбыз чулганган.

Учалмаз болсам да, учаргьа термиле, Сезимле жылыта, кьанатла кериле. Нечик зауукьду дуняда жашагьан, Сезимли жюрекеде умутну жашнатхан.

Жашауну тыйгыч белгилерин Заман кеси ышанмайды башхагьа. Келлик кюнню кертилинг Сезалмайды, билалмайды кьуртха.

ЛОКІЯЛАНЫ Жаухар

Аллахны кьолундады оноу, Не айтсакь да, биз – кьарауашла. Ол кекде этилген оноугьа Бошдула жердеги даулашла...

Кьайгылада кёлдеча жууунсам да, Жашырыргьа кюрешгенме жюрекеде. Кьалтырауукь умутладан толсам да, Ачымтадым, атам, сени ёмюрде...

Насыбымы эслемей кьачырсам да, Даусунмайын, кюрешгенме тетзерге. Жашау жюкню эталмай, арысам да, Кьыйынды деп, жарсытмадым ёмюрде...

1997 ж.

«Кьыйынды жашау», – деп тарыкьчы, анам, Сёзле бла мени да арытчы, анам... Жаланда бугьунма кеси кесинге, Кьайнагьан кьайгыны уюта эсинге...

Жаула жауунну да, жаугьаны ючюн, Нек сынаиды кек да алашада кючюн? Тарыкь, сау дуняа да сени жауунг сунуп, Жаланда турма кьайгынгда бугьунуп.

1997 ж.

Ёлген бла ким ёледи, Ажалсыз – бир жан угьай. Жерни башы бла тьобю Жолукьмайдыла, угьай...

Ийнаныуум бар кьадарда, жюрегим – жарыкь, Ийнаныуум тар болгьанда, умутум – жазыкь. «Ауананг да алдап кьояр», – дейсе, ышара, Кекге, жерге, сау дунягьа турама ышана...

Мен сенсиз жашаганма кьалай? – Умутуну тузсуна да, жалай. Жанмай ёчуле жулдузум, Жюрекеде бугьуна умутум...



ЛУЧШЕ НЕ БОЛЕТЬ

Болезнь плохо. Но еще хуже, когда болен ребенок, особенно если не повезло с хорошим врачом. Недавно заболела моя младшая дочь. На фоне простуды развился отит. Сами понимаете, как это болезненно даже для взрослого человека. Приступ начался вечером, поэтому мы отвезли ее прямиком в больницу. Пройдя все формальности (без бумажной волокиты в нашей стране никуда), попали к узкому специалисту. Он прописал необходимые лекарства, которые мы сразу же приобрели по дороге домой. Сумма вышла немаленькая. Но когда болен ребенок, сами понимаете, никаких денег не жалко. Во время приема врач сказал, что нам надо будет обратиться и к врачу в нашей поликлинике. На следующий день мы это сделали. Диагноз был такой же, но вот лекарства прописал совсем другие. При этом добавил, что

именно эти препараты нам помогут, а не те, что назначили накануне. Мы были в замешательстве. С одной стороны, были потрачены практически все деньги, которые имелись в наличии, с другой - своему ребенку всегда желаем лучшего. А потому пришлось занять нужную сумму у друзей и снова пойти в аптеку.

Признаться, с такой ситуацией мы сталкиваемся не впервые. Мне интересно, неужели российская медицина имеет несколько трактовок о том, как и чем лечить одну и ту же болезнь? Вроде бы студенты должны обучаться в вузах по одной программе. Или я чего-то недопонимаю в отечественной системе образования?

Я прекрасно поняла одно - с нашими врачами лучше вообще не болеть. А если вдруг это случилось, поспешите сразу у нескольких специалистов и выберите золотую середину.

Регина В.

УРОК ДЛЯ РЕБЕНКА

Недавно ждала на перекрестке, пока загорится зеленый свет светофора. Рядом стоял мужчина с маленьким мальчиком. Ребенок спросил: «Папа, почему на этом знаке нарисованы очки?» Отец ответил, что он предупреждает водителей о том, что через этот перекресток часто проходят слабовидящие или слепые люди. А потом добавил: «Сынок, если ты увидишь такого человека, обязательно помоги ему. Возьми его за руку и переведи через дорогу. А если понадобится, доведи туда, куда ему надо». Мне очень понравился ответ мужчины. Если бы все взрослые говорили своим детям такие слова, учили, как себя вести в той или иной ситуации, молодежь у нас была бы более внимательной и воспитанной. Уверена, этот мальчик обязательно вырастет хорошим человеком.

Надежда

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:
gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!

ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ

В одном из ваших номеров в письме «Не умею готовить» Анжела жаловалась на то, что до замужества ее никто не научил готовить. Из-за этого у нее разладились отношения с мужем. Мне стало ее жалко, потому что сама может пригрозиться в обычной жизни. Разве плохо было, что в царской России девушки в обязательном порядке учили шить, вязать, готовить. Да и в советское время в средних школах на уроках труда девочек учили этому, то есть готовили к семейной жизни. Рано или поздно боль-

шинство из нас становятся женами и матерями. Тогда почему в наших учебных заведениях не предусматривается такой предмет? Лично я с удовольствием посещала бы такие уроки. Кто-то может возразить, дескать, вести хозяйство девочку должны учить дома. Но разве у детей остается время на домашние дела, когда они и школьную программу не успевают освоить?!

Анжела говорит, что муж разочаровался в ней, потому что она не умеет готовить. Мне интересно, а он сам умеет как минимум чинить водопроводные краны, вешать карнизы или люстры. Это и многое другое входит в обязанность мужчины. Но почему-то они забывают

о том, что сами должны уметь. Наверняка Анжела терпимо относится к этому. Супруг в свое время очень терпеливо и с пониманием отнесся ко мне. Узнав о том, что я не умею готовить, с улыбкой сказал: «Всему свое время. Сейчас пришло время научиться готовить так, как это любят в моей семье. Мама тебе в этом поможет». И свекровь, хоть и не без недовольства, учила меня всему, что умеет сама. И в том, что я до замужества не научилась готовить, был большой плюс - не пришлось подстраиваться под кулинарные предпочтения новой семьи. Никто не рождается кулинаром. Надо только захотеть этого, и все получится.

Аня

ДЕТИ НЕ ВИНОВАТЫ

В народе говорят, что хорошее дело браком не назовут. И практически все, испытавшие на себе тяготы развода, дают зарок: в загс больше ни ногой. Но при этом планируют или хотя бы допускают мысль о втором браке. Вот и моя подруга делает в очередной раз попытку обрести счастье в супружестве. Но в ее случае это уже будет четвертый брак. Она всегда была немного ветреной и взбалмошной. Легко знакомясь с парнями и заводила дружбу. Первый раз вышла замуж на первом курсе. Через пару месяцев развелась. Думала, будет страдать, мучиться, говорить, что жизнь не сложилась, и все такое. А она ответила это событие, то есть развод, со своим теперь уже бывшим мужем в кафе. С

такой же легкостью выходила замуж и следующие два раза.

Моя мама недолюбливала мою подругу и всегда говорила, что она свое урвет в любом случае. Тем не менее сейчас ставит мне ее в пример. А все потому, что я вышла замуж и многое прощаю мужу, лишь бы сохранить семью. Мама говорит, что нельзя терпеть и прощать бесконечно. Я же считаю, что ребенок должен расти в полноценной семье. Да и не могу так легко забыть о прошлом и завести новое знакомство. Человек должен думать не только о себе, но и о других. Дети-то не виноваты в том, что родители не ладят.

Анфиса 3.

ЧАЩЕ НАВЕЩАЙТЕ РОДНЫХ

Папа всегда любит говорить: «Из-за ваших «что понести?» мы совсем растеряем всех родственников. Неужели нельзя прийти в гости к родственнику без подарка?» Мы, конечно же, каждый раз возмущались при этом. Но время доказало его правоту. Сейчас людям очень сложно в материальном плане. Себе во многом приходится отказывать. А о том, чтобы часто навещать многочисленных родственников, да еще и с подарками, и

речи не может быть. Недавно папа сказал, что неплохо было бы навещать больную тетю. А мама возразила: «Не собираешься же ты к ней с пустыми руками? Дождись, когда пенсия дадут». Пока они ждали пенсию, тети не стало. Никто и предположить не мог, что она настолько больна. Но даже здоровые люди могут внезапно умереть. А мы из-за материальных соображений практически не видимся с близкими людьми. Вспомни-

те, когда вы последний раз просто так, не по какому-то поводу навещали даже ближайших родственников? Думаю, очень давно. Видимся только на свадьбах и похоронах. Вот и свою тетю папе удалось увидеть только на ее похоронах. Наверняка она при жизни обрадовалась бы гостям, а не тому, что ей принесут. Так что чаще навещайте родных без повода и с пустыми руками, но с любовью в душе.

Дина

ЧУДЕС НЕ БЫВАЕТ

Меня откровенно раздражает ценовая политика наших магазинов бытовой техники. С завидным постоянством они из года в год продвигают свои фокусы с ценами. Особенно это заметно под Новый год. Невнимательный покупатель, какковыми являются большинство наших граждан, никогда не заметит и не запомнит, какая была цена на, допустим, холодильник три месяца назад. Так вот, с приближением новогодних праздников наши магазины повышают цены на многие из своих товаров, а перед праздником вывешивают ценник якобы с большой скидкой по распродажной очень выгодной цене. И многие на это ведутся. Начинается

ажитаж, раскупают даже то, на что пару месяцев назад и не взглянули бы. А продавцы смотрят и радуются, как им удачно удалось провести этих лохов.

Скоро Новый год, а это значит, что снова начнется аттракцион невиданной щедрости. А ведь во всем цивилизованном мире цены буквально на все товары реально падают в это время. Я раньше возмущалась, почему цены на продукты со скоростью света подсакаивают под Новый год. Это, конечно, возмутительно, но честно. Они хоть не обманывают и не продвигают свои фокусы со «скидками». Остается задать риторический вопрос: когда же и в нашу страну придет цивилизация и покупателей начнут уважать?

А. В.



Мамины глаза

• ВЕЧЕР

• РАКУРС

В СУББОТУ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ДЛЯ СЛЕПЫХ СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР «МАМИНЫ ГЛАЗА», ПРИУРОЧЕННЫЙ К САМОМУ СВЕТЛОМУ ПРАЗДНИКУ – ДНЮ МАТЕРИ.



Гостей и участников мероприятия ждал приятный сюрприз – выставка поделок, выполненных в технике макраме, бисероплетение, вязание, а также мягкие игрушки. Вся эта красота сделана руками незрячих рукодельниц, что лишний раз доказывает – нет ничего невозможного, было бы желание. Сами рукодельницы

признаются – искусство нужно видеть душой, а не глазами.

Вечер был подготовлен и проведен силами участников литературно-музыкального клуба «Лири», действующего при библиотеке. Почетными гостями стали бабушки и мамы – постоянные посетительницы библиотеки. В их числе были и представители республи-

канского Общества инвалидов. «С тех пор как у нас установили пандус, нашими частыми гостями стали люди с ограниченными возможностями, вынужденные передвигаться в колясках», – говорит библиотекарка Ирина МАФЕДЗЕВА. Для виновниц торжества разыгрывались шуточные викторины, звучали тематические песни и стихи. Особенно приятно было слышать стихи в исполнении детей – Алины БАБАЕВОЙ, Миланы и Тамерлана ТХАЛЕДЖОКОВЫХ. Они были участниками детского клуба, созданного в библиотеке на время летних каникул. Теперь ребята по своей инициативе участвуют в организованных библиотекой мероприятиях.

• Лана АСЛАНОВА



УЧЕБА – мое увлечение

ПЕРЕДО МНОЙ ЛЕЖИТ СПИСОК ПОБЕД УЧЕНИЦЫ 11-го КЛАССА ШКОЛЫ №3 с. МАЛКА КАРИНЫ МАХОТЛОВОЙ ЗА ПОСЛЕДНИЕ НЕКОЛЬКО ЛЕТ НА ПРЕДМЕТНЫХ ОЛИМПИАДАХ. ВПЕЧАТЛЯЕТ НЕ ТОЛЬКО ИХ КОЛИЧЕСТВО, НО И РАЗНООБРАЗИЕ САМИХ ПРЕДМЕТОВ, ПО КОТОРЫМ УЧЕНИЦА ЗАНЯЛА ПРИЗОВЫЕ МЕСТА.

Химия, физика, биология, алгебра, русский и английский языки, астрономия, экология. А еще второе место на «Фольклорно-этнографическом празднике-2013» в номинации «Этнография», первое в районном конкурсе цифрового фото «Родные пейзажи» и второе в конкурсе-презентации «Красота родной природы». Но, несмотря на кажущуюся легкость, с которой Карина завоевывает призовые места, признается, что каждая победа дается нелегко. А все потому, что к любой поставленной задаче относится с максимальной самоотдачей. «Перед участием в очередной олимпиаде тщательно готовлюсь. И хотя понимаю, что, в общем-то, готова, сначала немного теряюсь, потому что знания нужно суметь продемонстрировать аудитории», – говорит она. – Вдохновляет мысль, что в первую очередь защищаю честь школы. Своих учителей не могу подвести».

Преподавателей родной школы Карина считает самыми лучшими, особенно первую учительницу Софью Амдуловну НАЧОЕВУ. Именно она развила в ней интерес к учебе. А вот свою маму Зарину она называет не иначе как «моя путеводная звезда». Признается, что без ее веры в нее и всесторонней поддержки ничего не смогла бы добиться. Таким для нее был и ее отец Мусалин. Карина училась в 9-м классе, когда его не стало. У нее два брата. Залимгерчи учится в 7-м классе, Карина – главная его помощница в учебе. Младшему Джамбулату всего четыре года.

Учителя Карина отмечает, что трудно найти более целеустремленного человека, чем она. Осо-

бенно если это касается учебы. Когда-то она увлекалась музыкой и три года отучилась в музыкальной школе по классу «фортепиано» и год по классу «гитара». А еще Карина умеет вязать спицами и крючком. «Правда, сейчас мне совсем не до этого. Надо готовиться к поступлению», – говорит она. – Но когда появляется свободное время, люблю читать книги, не входящие в школьную программу. Предпочтение отдаю Жорж САНД и Марку Твену. А из наших классиков – Али ШОГЕНЦУКОВУ, Александру ПУШКИНУ и Михаилу ЛЕРМОНТОВУ».

После 9-го класса многие одноклассники Карины продолжили учебу в других учебных заведениях. «Я решила окончить 11 классов в родной школе потому, что хочу поступить в вуз. К тому же я очень домашняя и мне не хотелось уезжать из дома», – говорит она. После окончания школы Карина планирует поступить на медицинский факультет. Стать врачом мечтает с детства. Хочет быть акушером-гинекологом. Да, у них нелегкая и очень ответственная работа. Но видеть, как ребенок появляется на свет, помогать ему в этом и первым взять его на руки дорогого стоит.

Пока же Карина набирается знаний и продолжает активно принимать участие в конкурсах. Недавно была участницей олимпиады по биологии, информатике и русскому языку. А впереди ее ждут конкурсы по химии, английскому языку, астрономии и алгебре. В чем мы желаем ей удачи.

• Алена ТАОВА.
Фото из семейного архива
К. Махотловой



• УЧАСТОК

ПОРА ГОТОВИТЬ ЧЕРЕНКИ

ПРЕДЗИМЬЕ – САМАЯ ПОЗДНЯЯ ПОРА ЗАГОТОВКИ СТЕБЛЕВЫХ ЧЕРЕНКОВ ДЛЯ РАЗМНОЖЕНИЯ МНОГОЛЕТНИХ ПЛОДОВЫХ И ЯГОДНЫХ РАСТЕНИЙ С ОДРЕВЕСНЕВАЮЩИМИ ОДНОЛЕТНИМИ ПОБЕГАМИ ВИНОГРАДА, СМОРОДИНЫ, КРЫЖОВНИКА И ДР. УКОРЕНЕНИЕ ТАКИХ ЧЕРЕНКОВ МОЖНО ПРОВОДИТЬ КАК В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЗИМЫ, ТАК И НАЧИНАЯ С ВЕСЕННЕГО СРОКА, КОГДА УСТАНОВИТСЯ ТЕПЛАЯ ПОГОДА С ПРОГРЕВАНИЕМ ПОЧВЫ ДО 10-15°С И ВЫШЕ.

Зимнее укоренение проводится в емкостях, наполненных искусственным субстратом из тщательно перемешанной смеси песка, органических удобрений и дерновой почвы, как правило, в соотношении 1:1:1 или 1:1:2 по объему. При этом из органических удобрений лучше всего брать торф. В этом случае укоренение черенков можно проводить в жилом помещении, не опасаясь распространения неприятных запахов, которые появляются при использовании перепревшего навоза или куриного помета. В качестве емкости для субстрата можно использовать пластиковые бутылки высотой 18-22 см, диаметром 8-10 см, в которых срезаются верхняя часть. Емкость наполняется субстратом до уровня на 1-1,5 см ниже верхнего края таким образом, чтобы учесть усадку или набухание дерновой почвы субстрата при поливе.

Черенки готовят из однолетних одревесневших побегов, на которых имеется не менее трех междоузлий. Перед высадкой их в емкости следует провести замачивание в воде или растворе индолилуксусной (индолилмасляной) кислоты или их заменителей. Высаживать черенки необходимо на всю высоту до верхней почки, которую оставляют на уровне поверхности субстрата. В одну емкость можно посадить не более трех черенков. После

полива субстрат слегка уплотняют и накрывают коническим кулечком из бумаги. Нельзя накрывать прозрачной пленкой, стеклом или подобными материалами, чтобы избежать появления ожогов на распускающихся почках. К тому же при высокой освещенности в состоянии распускания почек потребляется большое количество питательных веществ и влаги из субстрата. При ограниченной площади поглощения (нижнего среза черенка) нарушается баланс между поглощением и расходом поглощенных элементов, вследствие чего укоренение задерживается или вовсе прекращается. В процессе выращивания саженцев из черенков их периодически поливают, лучше часто, но не обильно, так как переувлажнение субстрата может вызвать развитие гнилей и других болезней в подземной части.

Укоренение черенков позволяет к началу нарастания положительных температур получить полноценные укорененные саженцы, которые можно высаживать на постоянное место в открытый грунт. О мерах по защите от неблагоприятных температурных условий высаженных растений, полученных из укорененных черенков, расскажем ранней весной.

• Михаил ФИСУН



ОВЕН (21.03-20.04)

Вы почувствуете прилив энергии. Однако не спешите засучить рукава: ваш напор могут расценить как агрессию, что перечеркнет все планы. Постарайтесь усмирить свою натуру, помалкивайте и, главное, не говорите правду в глаза. Иначе даже друзья и надежные партнеры могут отказать вам в помощи в ответственный момент. Не рискуйте ни дома, ни на работе, ни в фитнес-центре: высока вероятность несчастных случаев из-за переоценки своих возможностей.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Эта неделя подарит прилив вдохновения, благодаря которому вы порадуете десятком другим креативных идей, что поможет вам выйти в лидеры. Как бы вы ни были логичны от природы, сейчас прислушайтесь к интуиции: подсказки внутреннего голоса принесут удачу и в работе, и в бизнесе, и в любви.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Всю неделю вы будете находиться под влиянием активного, напористого Марса. С его помощью удастся решить самые сложные вопросы, главным образом связанные с домом и семьей. Во всем придерживайтесь золотой середины и прежде чем что-то предпринять, хорошо подумайте. А еще не будьте слишком доверчивы, тщательно проверяйте всю поступающую информацию, не верьте на слово случайным знакомым. Словом, постоянно анализируйте, продумывайте все «за» и «против», не принимайте поспешных решений: удача сопутствует только разумным.

РАК (21.06-22.07)

Держайте: именно сейчас у вас есть шанс реализовать и в работе, и в любви. Обратите внимание на призыв «держаться»: тем, кто сидит сложа руки, никто ничего домой не принесет. Зато смелым и отважным удастся оставить за кормой всех конкурентов. Складывается комбинация, которая поможет вам выйти на высокий финансовый уровень. Семейным разумнее всего доверить денежные дела второй половинке, холостякам стоит положить деньги в надежный банк, желателен на срочный депозит.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Есть все предпосылки к тому, что жизнь начнет налаживаться, появится ощущение стабильности на работе, укрепятся отношения с возлюбленными, и, возможно, даже убежденные одинокие всерьез задумаются о семейных узах. Звезды дают «добро» и рекомендуют заняться этим вопросом. Но не в ущерб работе, разумеется. Практически всю неделю у вас будет возможность укрепить свой авторитет, повысить репутацию. Особая удача будет у тех, чья работа связана с творчеством, передачей и обменом информацией, интеллектуальной собственностью.

ДЕВА (23.08-22.09)

Ожидается солидная прибыль благодаря верно выбранной тактике ведения дел, но и потрудиться придется на славу. Имейте в виду: залог делового и финансового успеха - удачное

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

партнерство, покровительство влиятельных людей. А значит, чем больше вы будете общаться с коллегами, партнерами, заинтересованными лицами, тем лучше.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Вам не позавидуешь, судьба поставит перед жестким выбором: поменять свою жизнь от А до Я или оставить все как есть. Никаких полумер. У вас достанет прозорливости сделать верный выбор - особенно в деловой, рабочей и финансовой сферах: путь, который вы изберете, приведет к успеху.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Постарайтесь до конца недели завершить все дела. Будьте решительны и креативны, не ждите помощи, решайте все рабочие вопросы самостоятельно. В выходные можно позволить себе потратить: объявите на работе тайм-аут и вплотную займитесь личной жизнью. Главное, проявляйте инициативу, не ждите милостей от природы. Ваш девиз: пришел, увидел, победил.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

На этой неделе вы настроены оптимистично, и на работе ожидается много приятных событий. Возможно, какое-то решение руководства станет для вас самым дорогим и желанным подарком: ваша профессиональная позиция вскоре выгодно изменится, а денег заметно прибавится. Но для этого, вероятно, придется немного подучиться, освоить новое направление или вспомнить прежние наработки.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Вам придется на этой неделе несладко. И главная беда в том, что желания вступят в конфликт с реальными возможностями. Есть риск либо переоценить, либо недооценить свои силы. Причем такая ситуация может наблюдаться практически во всех сферах. Так что держитесь золотой середины, действуйте, только хорошо подумав и взвесив все «за» и «против».

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Ожидается продуктивная во всех отношениях неделя. Завершайте дела, подводите итоги года, анализируйте ошибки и достижения. Есть шанс прояснить спорные вопросы, распутать клубки противоречий в отношениях с коллегами, друзьями и близкими людьми. Только не считайте себя во всем правыми: проявите терпение, мудрость и гибкость.

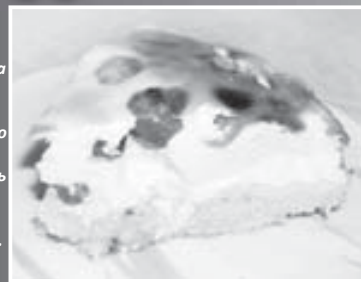
РЫБЫ (19.02-20.03)

Самая острая тема недели для вас - взаимоотношения с деловыми и брачными партнерами. Во избежание больших проблем не стоит принимать кардинальные решения. Лучше подстроиться под обстоятельства. Так вы сохраните лицо, заставите себя уважать и завоеуете репутацию человека, с которым приятно и выгодно иметь дело. Старайтесь поддерживать со всеми равные отношения, при этом исключите панбратство и сами соблюдайте субординацию. ●

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ВКУС ДЕТСТВА

- У каждого человека свой вкус детства, - говорит продавец сетевого магазина в Нальчике, мама двоих детей Арина БЕЛОВА. - Для меня он связан с крыжовником. И не только свежим, но и в пирогах. Бабушка любила их делать для нас, своих внуков. У нее в огороде росли кусты этих замечательных ягод. Были и красная, и черная смородина, и малина, и клубника. Но мы отдавали предпочтение именно крыжовнику, сравнивая его с маленькими копиями арбуза. Зная об этом, бабушка обычно их замораживала в морозильнике, и мы имели возможность даже зимой есть крыжовник, только уже в пирогах и компоте. Несколько лет назад, увидев, как мои дети с удовольствием ели его, я решила последовать примеру бабушки и заморозила много крыжовника, а заодно поискала рецепты блюд с моими любимыми ягодами. Кстати, во время поисков узнала, почему крыжовник называют «гусиной ягодой». Все потому, что англичане готовят из него прекрасный соус к гусям и уткам. Вот простейший вариант соуса из крыжовника с чесноком и укропом в соотношении 500:200:100 или крыжовник с чесноком, грецким орехом и базиликом. Все пропустите через мясорубку, и соус готов.



БАБУШКИН ПИРОГ

Ингредиенты для начинки: 400 г замороженного крыжовника, 200 г жирной сметаны, 2 яйца, 100 г сахара, 2 ст. ложки муки.

Для теста: 250 г муки, 120 г сливочного масла, 100 г сахара, яичный желток, щепотка соли, 3-4 ст. ложки холодной воды.

Способ приготовления. Просеять муку, смешать с солью, сахаром, кубиками масла и растереть пальцами до консистенции крошек. Добавить желток, перемешать, постепенно влить холодную воду и вымесить тесто. Завернуть его в пленку и убрать на 30 минут в холодильник.

Раскатать тесто, переложить в форму, слегка примять края. В миске взбить яйца, добавить сметану, сахар, муку и тщательно перемешать. Уложить на тесто крыжовник, залить сметанным кремом и поставить в разогретую до 190 градусов духовку на 30 минут.

ДЕСЕРТ ИЗ КРЫЖОВНИКА

Ингредиенты: 500 г крыжовника, кг сладкой творожной массы,

200 г сметаны 20-процентной жирности, 30 г желатина, 30 г сахара, шоколад и цукаты из апельсина.

Для бисквита: 100 г сливочно-го масла, 200 г муки, 2 яйца, 50 г сахара, ч. ложка разрыхлителя, 50 г мака, ст. ложка сока лимона.

Способ приготовления. Для бисквита взбить яйца в пышную пену. Масло растопить и охладить. Смешать все ингредиенты, выложить тесто на застеленный пергаментом противень, выпекать при 180 градусах 20 минут. Когда будет готов, достать и охладить.

Желатин замочить в 1/3 стакана воды, прогреть до растворения. Крыжовник измельчить в блендере с сахаром, 2/3 крыжовника смешать с 1/3 желатина, выложить на бисквит и охладить. Творожную массу смешать со сметаной, оставшимся крыжовником и желатином, выложить следующим слоем, охладить. Когда десерт будет готов, нарезать, украсить шоколадом и цукатами.

● Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Русский писатель и дипломат, автор комедии в стихах «Горе от ума». 8. Пещера, выемка в скале с ровным дном и широким входом. 9. Столбец между двумя вертикальными линиями в таблицах, конторских книгах и т.п. 10. Чередувание композиционных элементов. 11. Большая дикая американская кошка. 12. Созвездие Южного полушария. 17. Порода универсальных пастушьих собак. 18. Струнный щипковый инструмент с грушевидным корпусом и длинной шейкой. 20. Спутник Земли. 21. Нарочитые отклонения от строго геометрических, прямых линий с целью устранения зрительных искажений и придания зданию большей выразительности.

По вертикали: 1. Российский эстрадный певец. 2. Квадратная площадка для бокса, огражденная канатами. 3. Основная книга северной мифологии. 4. Столица государства в Океании (Новая Зеландия). 5. Пушной зверек. 7. Самый высокий в мире действующий вулкан. 13. Молочный продукт. 14. Бессточное озеро и город в Казахстане. 15. Ударный музыкальный инструмент: круглая деревянная обечайка с натянутым на нее пузырьем, с маленькими металлическими тарелками и бубенцами. 16. Индийский писатель, общественный деятель, автор романа «Кули». 18. Черное отверстие в космосе. 19. Торжественный званый вечер, прием, ужин.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

13. Буген. 16. Ананд. 18. Дыра. 19. Райт.
По вертикали: 1. Аргунин. 2. Финт. 3. Эда. 4. Аварга. 5. Бурнудук. 7. Котопах. 13. Сивки. 14. Бархаш. 16. Вертикаль. 17. Кули. 18. Дыра. 20. Пирог.

В ЧЕГЕМСКОМ РАЙОНЕ ВЫБРАЛИ «МИССИС МАМУ»



В ПРЕДВЕРИИ ДНЯ МАТЕРИ В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ г.п. ЧЕГЕМ ПРОШЕЛ СТАВШИЙ УЖЕ ТРАДИЦИОННЫМ РАЙОННЫЙ КОНКУРС КРАСОТЫ И ТАЛАНТА ДЛЯ МАМ «МИССИС МАМА».

Все участницы конкурса с первых минут покорили публику искренностью, способностями и красотой. Все они оказались одинаково прекрасны в умении уверенно держаться на сцене, красиво и оригинально представлять себя и свою семью. Талантливые конкурсантки успешно справлялись со всеми предложенными заданиями конкурсной программы.

В номинации «Художественный номер» участницы продемонстрировали актерское мастерство, вокальные и танцевальные способности, помогали мамам их дети.

Смогли конкурсантки показать и кулинарные навыки, острый ум и чувство юмора.

Если в плане ответов на неожиданные вопросы ведущих трудно было выделить кого-то – все показали смеклку и находчивость, то в номинациях «Кулинария» и «Кавказский тост» жюри по достоинству отметило оригинальность представленных блюд, подачу, национальные костюмы конкурсанток и ораторское искусство.

Программа конкурса «Миссис мама» по традиции была украшена вокальными выступлениями певцов местной эстрады

- Л. ЮЛТАШЕВОЙ, А. ТОХОВА, К. МАРЕМШАОВОЙ, А. АТАЛИКОВА и А. АЛОЕВА.

Члены жюри были единодушны во мнении, что красивыми, грациозными и неподражаемыми были все участницы конкурса. Однако подсчет баллов, разница между которыми оказалась довольно незначительной, позволил присудить каждой отдельное звание.

Марианна БЕРОВА стала обладательницей звания «Миссис обаяние», звание «Миссис очарование» заслужила Раисана КУГТОВА. Зайнаф ГИЖИЕВА получила звание «Миссис нежность». Согласно на-

бранным баллам второй вице-миссис мамой стала Зухра УЗЕЕВА. Лишь на малую толику смогла опередить ее Эльвира ШЕРИЕВА, которая стала первой вице-миссис мамой.

Наконец право соответствовать самому высшему званию конкурса «Миссис мама» получила Марияна ШОМАХОВА. Ей торжественно передала на сцене корону предыдущая миссис мама района Карина МАРЕМШАОВА.

● **Пресс-служба местной администрации Чегемского муниципального района**

28 НОЯБРЯ В НАЛЬЧИКЕ НА ВЫСТАВОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ БИЗНЕС-ИНКУБАТОРА СОСТОЯЛАСЬ 1/4 ОТБОРОЧНОГО ТУРА ЧЕМПИОНАТА РОССИИ ПО ПАРИКМАХЕРСКОМУ ИСКУССТВУ, ДЕКОРАТИВНОЙ КОСМЕТИКЕ И ДИЗАЙНУ НОГТЕЙ. ЗДЕСЬ В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ДНЕЙ, 27 И 28 НОЯБРЯ, РАБОТАЛА ВЫСТАВКА «МИР КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ. КАВКАЗ». В КАЧЕСТВЕ ОРГАНИЗАТОРОВ МЕРОПРИЯТИЯ ВЫСТУПИЛИ СОЮЗ ПАРИКМАХЕРОВ И КОСМЕТОЛОГОВ РОССИИ И АКАДЕМИЯ КРАСОТЫ «VIVID CONVERSION».

ЧЕМПИОНАТ КРАСОТЫ

В конкурсе приняли участие парикмахеры, визажисты, стилисты, мастера ногтевого сервиса, имиджмейкеры из различных субъектов Северного Кавказа и Юга России - Пятигорска, Кисловодска, Ставрополя, Волгограда, Ростова-на-Дону, Черкесска, Чечни, Ингушетии, Дагестана, Северной Осетии.



На выставке «Мир красоты и здоровья» были представлены компании, работающие в сфере салонного бизнеса, натуральной косметики, предоставляющие процедуры по оздоровлению и т.д. Выставка и этап чемпионата России собрали большое количество зрителей – выставочный зал бизнес-инкубатора был заполнен все два дня проведения мероприятий. Гости и организаторы отмечают, что все прошло на высоком уровне.

1/4 чемпионата России является отборочным этапом чемпионата России и проводится более чем в 30 городах России. Ежегодно не менее 4000 парикмахеров вовлечены в творческий процесс конкурсного движения. Конкурсантам помогают качественно подготовиться к выступлениям лучшие тренеры нашей страны, выросшие чемпионы международного уровня: Ирина БАРАНОВА, Елена БАКЛУШИНА, Владимир ГАРУС, Нанара БЕРЕЗИНА, Павел ОХАПКИН, Максим ЛАЗАРЕВ. Конкурс является ступенью к вершинам творчества и профессионализма для молодых мастеров индустрии красоты. Участие в нем становится настоящей путевкой в жизнь - способствует получению престижной работы в лучших салонах по всему СКФО и, кроме того, дает возможность войти в состав сборной команды России для дальнейшего участия в международных чемпионатах.

По результатам соревнования мастеров парикмахерского искусства, ногтевого сервиса и визажистов в командном зачете победа досталась команде Кабардино-Балкарии – во всех номинациях наши участники получили первые места, второе место заняла команда из Краснодарского края, третье – из Кисловодска.

В индивидуальном зачете гран-при среди парикмахеров завоевала Татьяна КИРИНА – мастер из Нальчика, гран-при среди визажистов получила мастер из нашей команды Диана ЖИЛЯСОВА, мастер ногтевого сервиса Ольга ЩЕРБАК из Краснодарского края – главный приз в соответствующей номинации.

Туристическая компания «Путешествие» учредила специальный приз – путевку в заграничную поездку, которую выиграла Залина БЕСЛАНЕЕВА из Баслана.

● **Марина БИТОВА**

Прогноз погоды на 2-8 декабря

По многолетним наблюдениям зима на территории республики наступает во второй пятидневке декабря. В ближайшее время погода существенно не изменится. В отдельные дни дождь, переходящий в мокрый снег, местами туман. Ночью -4,+1 с понижением при прояснении в выходные дни до -8. Днем +2,+7.

● **Валентина ОРЛОВА**

МАЛЕНЬКИЕ ДИЗАЙНЕРЫ НАЛЬЧИКА «ЗАСВЕТИЛИ» СВОИХ МАМ НА СВЕТООТРАЖАЮЩЕМ ДЕФИЛЕ



Автоинспекторы и дошкольники столицы решили подготовить к Дню матери приятный и полезный сюрприз. Старательно вырезая светоотражающие аксессуары, маленькие дизайнеры разместили их на одежде мам и предложили поучаствовать в светящемся дефиле.

Дети и автоинспекторы поздравили мам с праздником и призвали заботиться о своей безопасности на дорогах.

● **Пресс-служба МВД по КБР**

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4033. Заказ 2004. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 1 декабря в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	--	---	---	--