



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

Издаётся с 1 июня 1921 года

№152 (24194)
Суббота, 15 августа
2015 года



Учредители: Парламент и Правительство КБР

www.kbpravda.ru

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

В связи с истечением 60-дневного срока со дня последнего случая заболевания животных бешенством и выполнением противозооотических и профилактических мероприятий на части территории села Каменномостское Зольского района признано утратившим силу распоряжение Главы Кабардино-Балкарской Республики от 15 июня 2015 г. №59-РГ «Об установлении ограничительных мероприятий (карантина) на части территории села Каменномостское Зольского района».

Глава Кабардино-Балкарской Республики
Ю. КОКОВ

город Нальчик, 12 августа 2015 года, №97-РГ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

В связи с истечением 60-дневного срока со дня последнего случая заболевания животных бешенством и выполнением противозооотических и профилактических мероприятий на части территории городского округа Баксан признано утратившим силу распоряжение Главы Кабардино-Балкарской Республики от 8 июня 2015 г. №54-РГ «Об установлении ограничительных мероприятий (карантина) на части территории городского округа Баксан».

Глава Кабардино-Балкарской Республики
Ю. КОКОВ

город Нальчик, 12 августа 2015 года, №98-РГ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

В связи с истечением 60-дневного срока со дня последнего случая заболевания животных бешенством и выполнением противозооотических и профилактических мероприятий на части города Терека Терского района признано утратившим силу распоряжение Главы Кабардино-Балкарской Республики от 8 июня 2015 г. №55-РГ «Об установлении ограничительных мероприятий (карантина) на части территории города Терека Терского района».

Глава Кабардино-Балкарской Республики
Ю. КОКОВ

город Нальчик, 12 августа 2015 года, №99-РГ

Крупная поставка медицинского оборудования в Абхазию

Согласно контракту, заключённому с Министерством здравоохранения Абхазии в мае этого года, завод «Севкавренген-Д» планирует отправить в Абхазию 16 единиц рентгеновского оборудования. Суммарная стоимость аппаратов – более 90 миллионов рублей.

Представители предприятия сообщили, что партия рентгеновского оборудования уже готова к отправке, которая завершится до 25 августа. Для поставки в Абхазию на заводе подготовили современную диагностическую и терапевтическую аппаратуру: передвижной рентгенокомплекс на базе шасси «КамАЗ», три цифровых флюорографа, шесть рентгеновских комплексов на два рабочих места, один цифровой маммограф, пять передвижных палатных рентгенаппаратов и один рентгенотерапевтический аппарат. После доставки оборудование будет распределено по медицинским учреждениям Республики Абхазия.

«Севкавренген-Д» сотрудничает с Министерством здравоохранения Абхазии уже не первый год – в 2010-м была осуществлена поставка рентгеновского комплекса на два рабочих места.

Подготовила **Марина МАЗУРЕНКО**

Год сельского хозяйства

Горное садоводство в Кабардино-Балкарии до конца 90-х годов прошлого столетия динамично развивалось, являясь одной из ведущих отраслей сельскохозяйственного производства. Оно было гордостью республики. Нарушение паритета цен на промышленные товары и садоводческую продукцию в период перехода на рыночные отношения, а также череда лет с экстремальными климатическими условиями (градобитие, низкие температуры) и снижение уровня агротехники привели к депрессии садоводства. Эта отрасль во многих хозяйствах стала малорентабельной или убыточной. Плодовые насаждения на значительных площадях раскорчевали. Молодые насаждения на протяжении 10-12 лет не закладывали. Оставшиеся плодовые насаждения постарели.

САД РАСЦВЕТАЕТ В ТЕНИ САДОВНИКА



Имя заслуженного садовода Валерия Казанчева (на снимке), долгие годы возглавлявшего плодосовхоз «Кенже», хорошо знакомо не только в республике, но и за её пределами. Придя в 1974 году в хозяйство после окончания КБГУ молодым специалистом, он впоследствии стал его директором. При В. Казанчеве плодосовхоз стал одним из самых передовых хозяйств. Трижды «Кенже» был награждён переходящим Красным Знаменем ЦК КПСС, Совета министров СССР и ВЦСПС. Сам Валерий Матович в 1982 году за ратный труд награждён орденом «Знак Почёта», а продукция совхоза была отмечена серебряной и золотой медалями ВДНХ. «В те времена мы работали удалю. В 1987 году, например, нами был получен отличный урожай – 3140 тонн, средняя урожайность составила 220-240 центнеров с гектара.

(Окончание на 2-й с.)
Фото Камала Толгурова

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ



Эльдар Алиев (слева) с участниками школы

УСПЕХ – В СОДРУЖЕСТВЕ

В Кабардино-Балкарии завершила работу первая Горная школа молодых блогеров и журналистов Содружества. Село Карасу Черекского района на пять дней стало обучающей площадкой для сотни участников из разных стран.

Ежедневные занятия с профессионалами своего дела и погружение в этнокультурную среду подарили начинающим журналистам и блогерам массу новых знаний, эмоций и впечатлений и, несомненно, расширили кругозор.

ЗНАНИЯ

Мастер-классы и обучающие семинары от опытных блогеров, журналистов, специалистов по созданию бренда из России, Молдовы, Армении были посвящены тому, как поднять интернет-страницу в рейтинге, рассказать о событиях и людях так, чтобы заинтересовать большую аудиторию, сделать качественные креативные фотографии. С ребятами работала Елена Леонова, Константин Тер-Накалян, Анатолий Ясинский и другие наставники.

Общение с местными жителями позволило участникам изучить местные традиции и обычаи. Девушки ознакомились с основами вязания, валяния балкарских ковров кийизов, научились готовить хичи-

ны. Представители сильного пола узнали, как правильно косить траву, собирать сено, колоть и заготавливать дрова.

СВАДЬБА

Особо увлекла «школьников» инсценировка традиционной балкарской свадьбы. Каждому из участников была отведена своя роль при проведении обрядов. Больше всего действие впечатлило невесту – участницу проекта из Китая и жениха – гостя из Латвии.

ГОЛУБОЕ ОЗЕРО

Запоминающейся стала и поездка на Нижнее голубое озеро. Управляющий делами администрации Черекского района Харун Байсиев рассказал молодым людям, что на территории района находятся ещё четыре озера – два Верхних, Секретное и Сухое. Последнее представляет собой котлован глубиной около 200 метров. На дне вода глубиной всего пять-шесть метров.

(Окончание на 16-й с.)
Фото Марьяны Белгородовой

ТВ ПРОГРАММА

ПОГОДА
НА ВОСКРЕСЕНЬЕ,
16 июля
Днём: + 29... + 33.
Ночью: + 22... + 26.
Сильный дождь,
гроза

Курс обмена валют на 15 июля 2015 г.	
	ПОКУПКА / ПРОДАЖА
USD/RUB	63.90 / 65.30
EUR/RUB	71.14 / 72.90

РоссельхозБанк
ОАО «Россельхозбанк». Генеральная лицензия Банка России №3349

ГОД СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

САД РАСЦВЕТАЕТ В ТЕНИ САДОВНИКА

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Опыт нашего хозяйства не остался неостребованным. По решению Правительства страны в Кабардино-Балкарии были созданы ещё шесть хозяйств горного и предгорного садоводства», – сказал Валерий Матович.

В лихие 90-е, когда показалось, что отрасли уже никогда не возродиться, за дело взялись энтузиасты, которые отдали садоводству большую часть жизни. Один из них – арендатор из Кенже Мухамед Казанчев, чей стаж в садоводстве насчитывает 34 года. В 1994 году, когда рентабельность отрасли была сведена к нулю, а знаменитый на весь бывший Союз плодосовхоз «Кенже» влачил жалкое су-

ществование, он решил возродить сады. «Как я мог равнодушно смотреть на то, как погибают фруктовые сады, на которые было потрачено столько сил и энергии? Я ведь и сам отдал много лет плодосовхозу, который много лет возглавлял мой брат – орденоносец Валерий Казанчев», – сказал Мухамед. Реанимировать сады, много лет оставшиеся без должного ухода, было, мягко говоря, нелегко.

Идея сохранить то хорошее, что уже есть, Мухамеду всегда ближе, чем радикальные перемены. Поэтому он как опытный садовод решил скономить массу времени и средств. Спилить деревья, выкорчевать пни – большая работа, требующая подчас привлечения техники.

Это время, деньги. Покупка новых саженцев – тоже деньги (и это недёшево, если вы хотите обзавестись действительно качественным посадочным материалом). Самым большим минусом заброшенных садов были многочисленные вредители и болезни. Мухамед Казанчев начал с санитарной обрезки и уборки плодового сада. Были ликвидированы сухие и сломанные ветки, старые пни, дикая поросль и тому подобные «ненужности». Санитарная обрезка, как и уборка под деревьями, очень важна. Поэтому ей было уделено особое внимание. Уничтожив полуперепревшую листву и гниющие прошлогодние плоды, Казанчев избежал проблем с болезнями и вредителями,



Мухамед Казанчев

которые, перезимовав в очередной раз, ожидали своего часа. Потом была проведена «реанимация» – омолаживающая обрезка деревьев: снижение, а затем и прореживание крон для того, чтобы молодые побеги обрели силу.

Сегодня плодоносящий сад Мухамеда Казанчева и его партнёров – субарендаторов занимает площадь в 35 гектаров, ещё 20 отведены под молодые насаждения. Сорта культивируются те же, что и в плодосовхозе «Кенже»: «Голден», «Голден Дилишес», «Симиренко», «Мельба», «Боровинка», «Старкримсон» и др. А вот в новом саду предпочтение отдали современным сортам «Флорина» (Франция), «Ред фри» (Северная Америка) и «Голден Раш» (США). Их главный козырь – устойчивость к болезням и зимостойкость, что в купе с высокой урожайностью делает их очень привлекательными для кенженских садоводов. «Деревья этих сортов надо опрыскивать всего пять-шесть раз, и расходы на один гектар здесь составляют пять-шесть тысяч рублей. Поэтому при минимуме затрат можно получить максимум прибыли, – говорит М. Казанчев. – В период уборки урожая мы нанимаем до 50 односельчан, которым платим ежедневно и деньгами, и по желанию яблоками».

Англичан есть афоризм: «Сад расцветает в тени садовника». Это замечательное по своей глубине изречение как нельзя лучше характеризует Валерия и Мухамеда Казанчевых и их односельчан, которые заняты нелёгким, но благородным и всем нам нужным делом – возрождением знаменитых кенженских садов.

Альберт ДЫШЕКОВ.
Фото Камала Толгурова



ЭКОНОМИКА

БАКСАНЦЫ РАБОТАЮТ НА ПЕРСПЕКТИВУ

Как отмечалось на сессии Совета местного самоуправления, где обсуждались итоги социально-экономического развития административной территории за первую половину этого года и задачи на последующий период, сегодня в сфере промышленности функционируют девять крупных и средних предприятий. Объём отгруженных товаров, выполненных работ и услуг за полугодие составил около одного миллиарда рублей и увеличился по сравнению с показателем такого же периода прошлого года в полтора раза. Наибольшая отдача, как и прежде, исходит от производства транспортных средств, оборудования и пищевых продуктов, включая напитки и табак.

Объёмобразующими являются предприятия по выпуску алкогольной продукции – общества с ограниченной ответственностью «Атлантис», «Орион» и «Баксанский завод шампанских вин», они отгрузили продукции в общей сложности более чем на 800

Усилия местных властей городского округа Баксан сегодня направлены на оздоровление экономики.

миллионов рублей. Обеспечили рост объёмов производства ОАО «Баксанский завод «Автозапчасть», ООО «ДЭКС». На втором из них планируется увеличение производственных мощностей, что позволит выпускать больше продукции и создать дополнительные рабочие места. Вырос объём инвестиций в основной капитал за счёт всех источников финансирования, он достиг 35 миллионов рублей. Создано новое предприятие по производству трикотажного полотна – ООО «Текстиль – Индустрия».

В Баксане обеспечивается планомерное развитие потребительского рынка, малого и среднего предпринимательства. За последнее время введены в эксплуатацию за счёт нового строительства и реконструкции 43 объекта торговли, бытового обслуживания и предприятий сервиса, торгово-развлекательный центр в районе «Кооператор». Создано

21 микропредприятие, в том числе по выпуску хлебобулочных изделий, швейные производства. Всего за первое полугодие зарегистрировано 155 субъектов малого и среднего предпринимательства, создано 375 рабочих мест. Заметно вырос объём розничной торговли, который превысил 1505 миллионов рублей. Больше оказывается услуг.

В соответствии с республиканской программой поддержки и развития малого и среднего предпринимательства городской округ получил в виде субсидий финансовые средства в сумме 3 млн. 204 тыс. рублей. Дополнительно выделено из местного бюджета 600 тысяч, которые направлены на предоставление грантов двенадцати победителям конкурса на организацию собственного бизнеса.

Баксан включился в работу по импортозамещению. Сформированы земельные участки сельскохозяйственного на-

значения под многолетние насаждения общей площадью 177 гектаров, осуществляются мероприятия по подготовке ещё 100 гектаров. На этой площади предусмотрено интенсивное садоводство. Строится завод по переработке сока и молочной продукции.

Принимаются меры и по развитию животноводства. Этой отраслью занимаются два сельхозпредприятия: СХП «Заря» и СПК им. Шогенцукова, три акционерных общества, шесть фермерских хозяйств и индивидуальных предпринимателей. Общее поголовье крупного рогатого скота в них составляет сегодня более 8600, в том числе свыше 3970 коров. Овец и коз насчитывается 6600 с лишним. Баксанскими предпринимателями закуплено в Голландии двести голов племенных нетелей, что послужит дальнейшему развитию животноводства.

Анатолий САФРОНОВ

ГОСИНСПЕКЦИЯ ТРУДА КБП СООБЩАЕТ

Итоги проведения плановой выездной проверки

В период с 9 по 28 июля в соответствии с планом проведена выездная проверка соблюдения трудового законодательства в Майском лесничестве.

В ходе проверки выявлено, что электротехническому персоналу, занятому на работах, при которых возможно поражение электрическим током, не присвоена первая группа по электробезопасности. Не со всеми принятыми на работу проводится вводный инструктаж. Так, работающий с 1 апреля экономист исполнял трудовые обязанности более трёх месяцев без прохождения вводного инструктажа.

По итогам проведённой проверки работодателю выдано предписание об устранении выявленных нарушений.

За допущенные нарушения требований трудового законодательства директор предприятия привлечена к административной ответственности в виде штрафа на сумму 15 тыс. руб.

□ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

КУЛЬТУРЫ ВЛИЯЮТ ДРУГ НА ДРУГА



12 АВГУСТА ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ФОНДА КУЛЬТУРЫ КБР ВЛАДИМИР ВОРОКОВ ОТЧИТАЛСЯ О ПРОДЕЛАННОЙ ПРЕЗИДИУМОМ ФК РАБОТЕ. ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ИМ ОБСТОЯТЕЛЬНЫЙ ДОКЛАД, ОХВАТИВШИЙ ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА, СТАЛ ПРЕДМЕТОМ АКТИВНОГО ОБСУЖДЕНИЯ.

Общественная организация за отчетный период работала в традиционном русле, поставив во главу угла всё многообразие направлений, проблем и вопросов, напрямую касающихся культурной жизни республики, а также деятельности национально-культурных центров, для коих Фонд культуры стал почти родным домом.

Только с января 2015 года фонд провёл следующие мероприятия: ежегодный праздник «Масленица»; открытие художественной выставки «Радуга весны» к празднику 8-го марта; праздник «Науруз Байрам»; пасхальные мероприятия; республиканский конкурс молодых вокалистов «Нам этот мир завещано беречь!», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне; молебен по случаю прибытия в республику мощей Святого Георгия-Победоносца; «круглый стол» к Дню независимости России на тему: «Семья – одна из основных человеческих ценностей»; вечер памяти, посвященный ушедшим из жизни кинематографистам; татарский праздник «Сабантуй»; вечер, посвященный выходу трёхтомного сочинения кабардинского прозаика Халачи Хамашевича Каширгова; презентация документальной ленты В. Ворокова «Дивизия», посвящённой 115-й кавалерийской дивизии.

В своём выступлении заместитель министра культуры Аминат Карчаева не только дала краткую характеристику и высокую оценку деятельности Фонда культуры, но и вручила при этом В. Ворокову Благодарность министра культуры КБР Мухаидина Кумахова.

Фонд культуры, – подчеркнула она, – особое звено среди институтов гражданского общества, пользующееся высоким авторитетом не только в республике, но и в России. Фонд оказывает

всемерную поддержку деятелям культуры, уделяя особое внимание ветеранам, вручая стипендии и премии людям, которые составляют славу республиканской культуры. Мероприятия фонда никогда не носили дежурный характер: за каждым из них люди, получающие тепло, доброе отношение к их творчеству. Говорят, есть незаменимые люди, и это, несомненно, Владимир Вороков. В. Вороков, режиссёр Рина Мартиросова и Эльберд Шаков – руководитель ООО «Тетраграф» были удостоены золотых знаков Федерации профсоюзов России. Объявляя эту новость, поддержанную аплодисментами зала, председатель Рескома профсоюзов работников культуры КБР Марьяна Даова заявила, что деятельность ФК оценивает как «отлично». Фонд культуры, по образному её выражению, – это оазис культуры, и «мы гордимся тем, что он у нас есть».

Заместитель руководителя Управления по взаимодействию с институтами гражданского общества и по делам национальностей Джамбулат Гергоков с одобрением отозвался о ФК и его руководителе, заметив, что в республике более 800 общественных организаций и 19 национально-культурных центров и до каждой этой структуры доходят руки фонда. Более того мы нередко обращаемся за советами в фонд и к его руководителю, имеющему огромный жизненный и творческий опыт. Приятно отметить, что в год 70-летия Победы в ФК были проведены актуальные мероприятия. В частности, хочется отметить фильм о 115-й кавалерийской дивизии, который учит молодое поколение патриотизму.

Татьяна Канунникова («Единая Россия»): «Отрадно, что фонд стал хорошей площадкой для обмена мнениями. Здесь идёт

конструктивный диалог, позволяющий из всех выдвигаемых суждений выбрать наиболее позитивное».

Владимир Кебеков («Справедливая Россия»): «Фонд культуры успешно координирует национально-культурные центры. Спасибо, что Владимир Вороков помог нашей партии снять фильм о терских казаках».

Как заметил руководитель общероссийской партии «Справедливая Россия» Сергей Мионов после пребывания в Нальчике, больше всех его удивительной встреча в КБР и интервью В. Ворокова.

Геннадий Темирканов (Союз художников КБР): «Предлагаю без долгих словопропираний избрать Владимира Ворокова председателем Фонда культуры».

Поэт Ахмат Созаев выразился как всегда образно: «Без фонда мы не сможем. Фонд – это подарок будущему».

Жабраил Жабоев (ОО «Алан»): «У нас не все благополучно в культуре. Но пока есть ФК, остаётся надежда, что и в этой области мы можем преуспеть. Ведь для ФК все народы равны».

И это не просто слова. Они подтверждаются деятельностью Фонда культуры. По мнению В. Ворокова, ФК ставит во главу угла работы серьёзные цели: возрождение и сохранение, а также пропаганду исторического наследия КБР. При этом старается уделять большое внимание национально-культурным центрам. Итог хороши: происходит доброе влияние культур друг на друга. Им в КБР комфортно. Национальные культурные центры принимают самое активное участие во всех республиканских мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах, участвуют в общественной и культурной жизни Нальчика, взаимодействуя с Министерством культуры КБР и Управлением по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей республики. Ни одно мероприятие Кабардино-Балкарского фонда культуры не обходится без участия указанных центров. Национально-культурные центры работают на благо родных языков и родных культур. Они вновь достойный и ощутимый вклад в процветание дружбы.

На заседании президиума на должность председателя Фонда культуры КБР вновь единогласно избран Владимир Вороков.

Светлана МОТТАЕВА

□ ДАТА В «ГАЛАКТИКЕ» ВСПОМИНАЛИ ГЕРОЕВ-ПОДВОДНИКОВ

12 АВГУСТА ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ПРОШЛИ ТРАУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ПАМЯТИ 118 МОРЯКОВ ЗАТОНУВШЕЙ АТОМНОЙ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ «КУРСК». В ДЕНЬ 15-Й ГОДОВЩИНЫ СО ДНЯ ЕЁ КРУШЕНИЯ В МОЛОДЁЖНОМ ЦЕНТРЕ «ГАЛАКТИКА» ВСПОМИНАЛИ РОССИЙСКИХ МОРЯКОВ, ПОГИБШИХ В БАРЕНЦЕВОМ МОРЕ.

На встрече присутствовали молодые жители района, представители Совета ветеранов г.о. Баксан, ДОСААФ, местного отделения «Единой России», читатели библиотеки с. Дыгульгей. После просмотра документального фильма, посвящённого морякам-подводникам, в 11.28 была объявлена минута молчания. Именно в это время 15 лет назад раздался первый взрыв на борту подводной лодки. Все 118 членов экипажа погибли, они посмертно награждены Орденом Мужества, а командиру корабля Геннадии Лячину посмертно присвоено звание Героя Российской Федерации.

В их память построены часовни и памятники, о них сняты



фильмы, изданы книги, именами моряков названы улицы. В обществе, где главным лозунгом стал клич: «Бери от жизни всё», они

отдали всё, что могли – свою молодость, силы, любовь к Родине и флоту и даже свою жизнь.

Илиана КОГОТИЖЕВА

□ ПЕРЕПИСЬ

НА ЗАСЕДАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ ТЕРРИТОРИАЛЬНОМ ОРГАНЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СТАТИСТИКИ ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ РЕЧЬ ШЛА О ХОДЕ ПОДГОТОВКИ ВЫ-



РОЧНОГО СТАТИСТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ «СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ (МИКРОПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ) 2015 ГОДА», КОТОРАЯ ПРОЙДЁТ С 1 ПО 31 ОКТЯБРЯ 2015 ГОДА, И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ПЕРЕПИСИ – С 1 ИЮЛЯ ПО 15 АВГУСТА 2016 ГОДА.

ВОПРОСЫ ОТ ЧЛЕНОВ СОВЕТА

Руководитель Кабардино-Балкариястат Аурика Гаштова и её коллеги проинформировали собравшихся о том, что в двадцать первом веке по рекомендации Организации Объединённых Наций перепись населения в различных государствах мира решено проводить по «нулевым» годам, то есть – в 2010, 2020, 2030 гг. и т.д.

Микроперепись населения 2015 года станет важным этапом подготовки переписи населения 2020 года. К этому времени участие в переписи планируется сделать обязательным для всех граждан России, – проинформировала заместитель руководителя территориального подразделения ведомства Надежда Алексанова. – Итоги этого социально-демографического обследования населения будут использоваться для анализа выполнения мероприятий, предусмотренных на втором этапе реализации Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года. Например, при разработке таких социальных значимых программ, как «Жильё для российской семьи», а также для планирования количества мест в дошкольных учреждениях, корректировки прогнозов репродуктивных планов населения, для изучения устойчивости брачно-семейных отношений и процессов, происходящих в национальном и языковом составе населения, для изучения условий жизнедеятельности инвалидов.

В Кабардино-Балкарии в октябре переписчики придут в 5190 домохозяйств и опосат более двух процентов населения.

Другой заместитель руководителя Кабардино-Балкариястата Клара Афашокова сообщила, что целью Всероссийской сельскохозяйственной переписи является получение детальных характеристик субъектов сельхоздеятельности в целом по региону, муниципальным образованиям – для разработки прогноза развития сельского хозяйства и мер экономического воздействия, направленных на повышение эффективности отрасли, а также для оценки продовольственной безопасности страны.

Члены Общественного совета Альберт Кильчук и Радий Жеругов заострили внимание участников заседания на деталях, связанных с повседневной практикой бизнеса. В частности, был задан вопрос о том, какие сведения могут предоставить статистикам так называемые «нулевые» предприятия, т.е. зарегистрированные, но в действительности не ведущие финансово-хозяйственной деятельности.

«Для статистики такие предприятия являются «невидимыми», поскольку они никоим образом не влияют на экономическое положение страны, сведения о них в сельхозпереписи включаются не будут», – пояснила руководитель ведомства Аурика Гаштова.

В ходе обсуждения возник и более общий вопрос: какие предприятия войдут в реестр переписи, ведь некоторые из них ведут различные виды деятельности. Например, наряду с сельскохозяйственным производством осуществляют торговлю, занимаются выпуском промышленной продукции, учебной деятельностью...

Из объяснений специалистов следует, что в соответствии с установленным Росстатом порядком по составлению списков объектов сельскохозяйственной переписи определены:

- сельхозорганизации с основным видом деятельности «сельское хозяйство»;
- подсобные сельхозпредприятия с неосновным видом деятельности «сельское хозяйство»;
- крестьянские (фермерские хозяйства) и индивидуальные предприниматели с основным и неосновным видом деятельности «сельское хозяйство»;
- садоводческие и огороднические некоммерческие объединения граждан, занимающиеся садоводством или огородничеством;
- личные подсобные и другие индивидуальные хозяйства граждан.

Кабардино-Балкариястат в дальнейшем предлагает информировать членов Общественного совета о ходе выполнения мероприятия по проведению микропереписи населения и сельскохозяйственной переписи.

Ирина БОГАЧЁВА

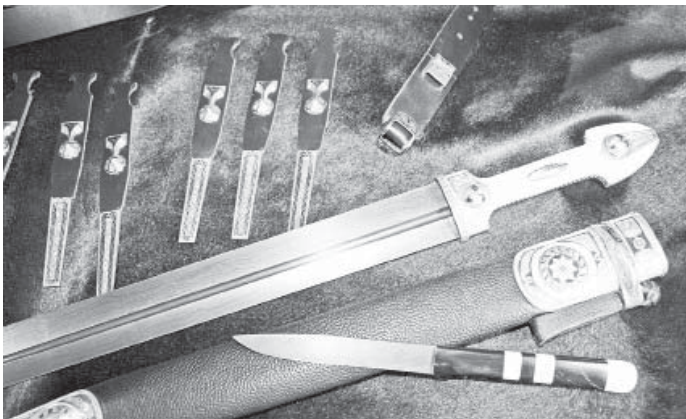
ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

– Выставка Союза художников Кабардино-Балкарии в Нальчике, посвящённая Дню города, – это уже ставший традиционным ежегодный творческий отчёт, поэтому готовятся к ней все с особым старанием, – рассказывает Залим Тумов. – В этот раз как художник-прикладник представлю ювелирные

Ювелир, преподаватель Куркужинской школы искусств имени Кипова Залим Тумов – член Союза художников России и Международной Ассоциации Изобразительных Искусств АИАП ЮНЕСКО. Окончил Нальчикское училище искусств по специальности «художник-оформитель», прошёл курс ювелирного мастерства в студии Анатолия Шукова, затем продолжил обучение в Стамбуле. Участник региональных и международных выставок. Отмечен дипломом Российской Академии Искусств за высокое качество исполнения и верность традициям.



Позолота и чернь НА НОЖНАХ КИНЖАЛА



работы – кинжал с подкинжалником и мужской пояс. Клинки выкованы кузнецом Арсеном Хашхожевым. В оформлении ножен и рукоятки кинжала использованы серебро с позолотой, глубокая гравировка, чернь. Отделка пояса также из серебра, выполнена по всем старым традиционным канонам – гладкая чернь с резьбой, без филиграни. Это реплика поясов, сохранившихся в музеях страны. В своей творческой лаборатории исследую и воспроизвожу давние методики ювелиров, восстанавливаю техники мастеров прошлых лет. Большую помощь в этой работе оказывает председатель Союза художников КБР Геннадий Темirkanов, налаживая контакты с музеями страны, постоянно поддерживая с ними продуктивное взаимодействие. Свой выбор жизненного пути Залим

считает несчастливым – в XIX веке на Кавказе был известен ювелир Тумов, занимавшийся обработкой серебра, так что профессия стала своего рода продолжением фамильной традиции. Особо благодарен он судьбе за встречу со своим первым учителем в ювелирном искусстве. Когда, окончив художественную школу в Тереке, учился на художника-оформителя в Нальчике, в республику по приглашению правительства вернулся из Златоуста, где работал на оружейном заводе, Анатолий Шуков и стал набирать учеников в свою студию. Благодаря переплетению несчастливых случайностей теперь под рукой Залима Тумова раскрываются сказочные цветы на серебре – чернёном, с позолотой.

Наталья ЯКУШЕВА.
Фото автора

КОНЕВОДСТВО

ТРЁХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН СОЮЗА

В этой статье мы обратимся к событиям полувековой давности, когда в Кабардинском конном заводе появились на свет первые жеребята от молодого, но очень перспективного жеребца-производителя Гэй Вэрриора II, рождённого в Англии и купленного в годовалом возрасте для испытаний в скачках на ипподромах страны вместе с ещё девятью жеребчиками из Англии и Ирландии.

Попкупку доверили авторитетным специалистам – директору конного завода «Восход» Е. Готлибу и директору Центрального московского ипподрома Е. Долматову, которые летом 1960 года посетили ряд конных заводов Англии и Ирландии и из более чем ста предложенных жеребят выбрали десять. Их привезли и распределили в тренодделения конного завода «Восход». Надо отметить, что многие из жеребят или не выступили в двухлетнем возрасте, или выступили довольно скромно, выиграв рядовые скачки. Пройдёт год, и в трёхлетнем возрасте Дельфин (жокей А. Зекашев), Айвори Тауэр (жокей М. Насибов), Елец (жокей Н. Лакс) и Гэй Вэрриор II (жокей Ж. Пшук) займут все четыре платных места в розыгрыше Большого Всесоюзного приза – Дерби.

После Гэй Вэрриора передадут в тренодделение Кабардинского конного завода к тренеру Г. Назарову. Гэй Вэрриор выигрывает приз «Закрывает», примет участие в скачках 14-го Международного скакового митинга, выигрывает приз «Конного завода «Градитц», займёт третье место в призе «Города Москвы». На счету Гэй Вэрриора победа в призе «Хоппегартенская миля» на ипподроме в Берли-



не. В четырёхлетнем возрасте он стартовал всего три раза, заняв третье место в призах «Гарнира» и «Прощальный». На этом скаковая карьера Гэй Вэрриора закончилась, и он был переведён в конюшню жеребцов-производителей, к великой радости директора А. Саламова и нахкона Е. Готлиба, которые уже составили подбор маток молодому жеребцу. В первой же ставке были получены будущие победители крупных традиционных призов на ипподромах страны: Загон (приз им. М.И. Калинина), Догадка (ОКС на Центральном московском ипподроме, приз СССР в Пятигорске), Регби (им. М.И. Калинина в Пятигорске). Из второй ставки следует особо отметить Лангета (им. М.И. Калинина), Дерби, им. Будённого и Ашуга (призы «Пробный» и «Летний» на Центральном московском

ипподроме. Четырнадцать лет Гэй Вэрриор входил в десятку лучших жеребцов-производителей СССР по качеству потомства, а в 1969, 1973 и 1975 годах становился абсолютным чемпионом СССР.

Этому способствовало успешное воспитание его детей, их победы в традиционных и международных призах. Геликон («Большой Всесоюзный приз»), непобедимый в двухлетнем возрасте Риголетто («Пробный», «Летний», им. М.И. Калинина на Центральном московском ипподроме), Гальго (им. РСФСР, им. Будённого, «Сравнения» на Центральном московском ипподроме), Синоп (им. М.И. Калинина на Центральном московском ипподроме). Особняком стоят победители международных призов: Загон (приз Мира), легендарный Фигурант (призы Софии и Мира

В многообразной и постоянно меняющейся структуре конских пород, как незыблемая вершина, как воплощение высших устремлений на протяжении более двух веков стоит чистокровная верховая. Она существует в неприкосновенности и чистоте, ей принадлежат самые высокие в коневодстве рекорды, без её участия не было бы и полновины пород лошадей. Самая дорогая, представительная, резвая, стабильная, недостижимая в своём превосходстве – лошадь чистокровной верховой породы.

в 1972 году), Бригантина (призы городов Будапешта и Берлина), Багдад (приз города Улан-Батора). Багдад с успехом выступал на ипподромах Италии и ФРГ, где выиграл несколько призов в гладких скачках и стипль-чезах. Блинкер – победитель Большого стипль-чеза в ФРГ.

Всего от Гэй Вэрриора было получено 160 детей, которые выигрвали в общей сложности 555 скачек, в том числе 81 традиционный приз и 15 международных. Заводское назначение получили и оставили заметный след в породе жеребцы-производители Лангет, Геликон, Риголетто, а также Загон, Ашуг, Гидролог, Диоген и проданный в Болгарию Гальго. В маточный состав Кабардинского конного завода были зачислены более 30 дочерей Гэй Вэрриора.

Как показал опыт работы с линией Тэдди, к которой от-

носится Гэй Вэрриор, лучший приплод его самого и сыновей был получен в сочетании с представителями дистанционных линий – таких, как Дарк Рональд через Аргонава, Блэндфорда через Бимса и Пандофелла, Раблз через дочерей Балто, Галтимора через Элэрона и в сочетании с отечественной линией Тагора через дочерей Дерзкого и Задорного, а также при внутрелинейном скрещивании с имбридингом на родоначальника Тэдди. Это прекрасно понимали опытные зоотехники – директор Анатолий Коков и нахкон Юрий Ширяев, пришедшие в начале 70-х годов в конный завод и продолжившие его успешную работу.

«Следует добрым словом вспомнить профессионалов, которые работали в хозяйстве, – говорит главный зоотехник конезавода «Кабардинский» Александр Орлов. – Это тренер международной категории Г. Назаров, мастера-тренеры Ю. Добродеев, В. Чеча, жокеи Ж. Пшук, Б. Сижажев, М. Косенко, И. Лукошкин, Л. Шидов. В те годы в конном заводе работали около трёхсот человек, это был большой и дружный коллектив, но особой заботой и вниманием была окружена конная часть. Селекционно-племенная работа, кормление, содержание, ветеринарное обслуживание, тренинг и испытание лошадей были на очень высоком уровне. Люди работали увлечённо, с большим пониманием важности их труда, с любовью к лошадям».

Практически вся заводская карьера Гэй Вэрриора прошла в Кабардинском конном заводе, и лишь на склоне лет он был поставлен в конный завод «Восход», где и был похоронен на аллее лучших лошадей.

Альберт ДЫШЕКОВ

□ «СПАРТАК-НАЛЬЧИК»

Однако настроение хозяев поля значительно улучшилось прямо перед матчем. В роли балзама на раны выступил брио главы РСО-Алании Тамерлан Агузаров. Он перед игрой пообещал футболистам господдержку и сам пришёл поболеть за команду. «Мы за футбол и будем его поддерживать. Обязательно пересмотрим отношение, которое было к футболу со стороны руководства республики до сегодняшнего дня. Мы должны возродить футбол, вернуть болельщика на стадион» – сказал он. «Алания» испытывает трудности, имеет большие долги. Команда и персонал уже четыре месяца не получают зарплату. Но на помощь можно рассчитывать только после того, как клуб будет преобразован в государственное учреждение.

Окрылённые речью Т. Агузарова «барсы» начали матч мощно. Уже на третьей минуте хозяева заработали угловой, и находившийся на дальней штанге Кайтов от души бабахнул по воротам – 1:0. Результативный удар защитника осетинской команды ликвидировал сразу две «баранки»: пропущенные голы у нылчан и забитые у «Алании». Красно-белые приложили максимум усилий, чтобы восстановить равновесие. Заводилой атак стал капитан нашей команды Амир Бажев. На 20-й минуте защитники «Алании» забыли Бажева в центре штрафной площадки. Получив пас, Амир в касание пробил в угол ворот на неудобной для вратаря высоте – 1:1.

Во втором тайме «барсы» за счёт огромного желания и неуступчивости в единоборствах на какое-то время прижали нашу команду к воротам. На 63-й минуте Антипов в броске выудил мяч из низнего угла. Спартаковцы ответили через пару-тройку минут. Сергей Крамаренко, оказавшись один на один с вратарём, пробил верхом – мяч коснулся перекладины и полетел в «молоко».

«БАРСЫ» ПОКАЗАЛИ КОГТИ



Игра в последние минуты шла практически без ворот. Малое количество ударов и опасных моментов с лихвой компенсировали фонтанирующие эмоции футболистов обеих команд. Четыре «горчичника» хозяевам и красная карточка Богатырёву – таков эмоциональный фон концовки матча. В компенсированное время на Антипове – судья взятие ворот отменил. В итоге ничья – 1:1.

Увы, красно-белым не удалось пройти трёхматчевую серию без потерь. После побед над «Черноморцем» и «Динамо-Ставрополь» ничью во Владикавказе следует считать осечкой. Она стоила нашей команде лидерства. Составители календаря на сезон «постарались»: теперь «Спартак-Нальчик» предостит очередной сериал: 18 августа домашняя игра с «МИТОС», 22-го выезд в Ставрополь, а 26 или 27 августа в Нальчике состоится поединок 1/32 финала Кубка России против

«Волгаря». Болейте за «Спартак-Нальчик»!

Альберт ДЫШЕКОВ.
Фото Альберта Бекова

«Алания»: Хайманов, Бутуев, Кайтов, К. Плиев, Алборов, Туаев, Бугулов, С.Т. Джиоев, Гогичаев, Маргиев (С. Качмазов, 44), С.В. Джиоев.

«Спартак-Нальчик»: Антипов, Кузнецов, Тебердиев, Дашаев, Мурачев, Дахмишев (Х. Машуков, 77), Балкаров (Богатырёв, 71), Дроздов, Ахриев (Крамаренко, 46), Бажев, Гугуев (Плупов, 67).

Голевые моменты – 3:3. **Удары** (в створ) – 5 (2): 6 (2). **Угловые** – 3:3. **Предупреждения**: С.В. Джиоев, 80, Туаев, 88, С.Т. Джиоев, 90. Бугулов, 90+2 – «Алания»; **Удаления**: С.Т. Джиоев – «Алания»; Богатырёв, 90 – «Спартак-Нальчик».

Хасанби Биджиев, главный тренер «Спартак-Нальчик»:
– Мы предположили, что будет тяжёлый матч. У нас был непростой график: Новороссийск, Ставрополь, потом выездной

географические соседи «Алания» и «Спартак-Нальчик» новый сезон в ПФЛ начали диаметрально противоположно. «Барсы» подошли к очередному randevу с одним-единственным очком, четырьмя пропущенными мячами и цифрой «ноль» в графе забитых мячей. При таком раскладе мало кто сомневался, что «Спартак-Нальчик» пусть и в непростой борьбе возьмёт во Владикавказе очередные три очка.

матч с «Аланией». Как всегда, принципиальный дерби, в котором настрой не зависит от того, какое место какая команда занимает. Во Владикавказе всегда тяжело играть. Команда здесь техничная, боевая. Пропустили в самом на-

чале необязательный гол. Сумели отыграться. Стали проводить замены, чтобы попытаться выиграть матч. Но в том моменте, который у нас был, попали в перекладину. Считаю, результат по игре.

Заур Тедеев, главный тренер ФК «Алания»:

– Сегодня уникальный случай с точки зрения настроев. Хочу сразу сказать спасибо главе нашей республики, который, можно сказать, провёл установку на сегодняшний матч. Немного подправил нам настроение перед игрой. Что касается игры, мы в большей степени остались недовольны результатом. Мы понимали, что «Спартак-Нальчик» – команда с огромными ресурсами, причём огромного характера. Противостоять такому сопернику было сложно. В первые десять минут мы смогли выполнить ту установку, которую давали, путем жёсткого прессинга на половине поля соперника. Смогли добиться результативного углового. Потом появились какают не уверенность, потому что это всё-таки первый мяч. И вот здесь мы стали немного задыхаться. Но это прежде всего не физическое состояние, а психоэмоциональное. Так часто бывает.

Первенство ПФЛ. Зона «ЮГ».
Положение на 12.08.2015 г.

	И	В	Н	П	М	О
1. «Афипс»	4	4	0	0	5-1	12
2. «Спартак-Нальчик»	4	3	1	0	8-1	10
3. «Краснодар-2»	4	2	1	1	9-4	7
4. «Черноморец»	4	2	1	1	6-2	7
5. «Машук-КМВ»	4	2	1	1	7-5	7
6. «Астрахань»	4	2	1	1	5-4	7
7. «Ангушт»	4	2	0	2	4-3	6
8. «СКА Ростов-на-Дону»	4	2	0	2	4-5	6
9. «Динамо Ставрополь»	4	1	2	1	5-4	5
10. «МИТОС»	4	1	2	1	4-6	5
11. «Терек-2»	4	0	2	2	2-4	2
12. «Алания»	4	0	2	2	1-5	2
13. «Биолог-Новокубанск»	4	0	1	3	2-9	1
14. «Дружба»	4	0	0	4	2-11	0

□ ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ

Что заставляет человека ремонтировать вполне приличную квартиру, объединять кухню с гостиной, пристраивать к дому мансарду, времянку или возводить второй этаж? Мотивация может быть самая разная. Привлечение семейства, тщеславие, соперничество, банальное, но вполне объяснимое желание улучшить свои бытовые условия. Как бы там ни было, факт остаётся фактом – строят в нашей республике с размахом. Наблюдая этот бум, складывается впечатление, что некоторые получают удовольствие от самого процесса. Хотя, казалось бы, что в нём хорошего? Стройка – это грязь, нервотрепка, головная боль, бессонные ночи и суеверные скамканные дни. А может, всё дело в адреналине? Один лазает по горам, другой занимается серфингом, третий ругается с рабочими, ищет необходимых материалы и вывозит строительный мусор.

Стройка закончена и дом вроде бы получился неплохой, но хозяйка терзает сомнения. Знакомая рассказывает характерную в этом смысле историю. Рядом с ней в совершенно одинаковых домах живут два родных брата. И вот однажды она наблюдает такую картину. Зима, раннее утро. На крыльце в одной майке стоит старший из братьев и разглядывает дом своего родственника. «Что случилось, Аслан?» – спрашивает женщина. «Мне кажется, у Заура крыша всё-таки немного

СТРОИТЕЛЬНЫЙ БУМ

Страсть наших земляков к строительству хорошо известна. В отдельных случаях она напоминает навязчивое состояние, граничащее с патологией.

выше», – печально вздыхает сосед.

К сожалению, есть люди, которым чужой успех мешают спокойно спать. Об этом хорошо написал в «Божественной комедии» Данте: «Так завистью кипела кровь моя, что если было хорошо другому, ты видел бы, как зеленое я». Зависть – жестокий и деспотичный тиран, от которого просто так не отмахнёшься. «Нет, ты только посмотри, какой у него ремонт!» – эта мысль не даёт покоя, разъедая человека изнутри. В результате горемыка начинает глобальную перестройку.

Мой знакомый – человек не завистливый и не амбициозный. Родительский дом он перестраивает исключительно по необходимости. Процесс затянулся и продолжается уже несколько лет. Кредиты, гастарбайтеры, сквозняки... Не успеешь довести до ума одно, как деньги уже закончились. Приходится выкручиваться и снова влезать в долги. Приятель без тени улыбки говорит, что стройка представляется ему живым существом – злым монстром, пожирающий время, нервы и деньги. И всё же это чудиче ему по-своему симпатично. «Закончу ремонт и закажу знакомому художнику картину «Кабардинская стройка», – улыбается

он. По замыслу, работа будет выполнена в сюрреалистическом ключе. Интересно, где мой друг собирается её повесить?

Деньги – проблема основная, но не единственная. Необходимо чётко определиться с архитектурой и дизайном. Найти умелых и дисциплинированных рабочих. Моему соседу, например, не повезло. Недавно он решил перемонтировать ванную комнату. Ремонтник взял аванс и несколько дней не давал всему подъезду покоя. Отбивал кафель, который, судя по звуку, был приклеен намертво, ломал стены и сверлил потолок. На каком-то этапе, «мастеру» это надоело. «Ничего не получается», – раздражённо констатировал он. После чего собрал вещи и был таков. Деньги, разумеется, не вернул. Сосед остался без ванной и вынужден был искать другого плиточника.

В любой сфере мы наблюдаем острый дефицит профессионалов, и строительство не является исключением. Даже рекомендации не всегда гарантируют качество. Лет десять назад я купил квартиру и решил привести её в порядок. Родственники посоветовали пригласить рабочих – мужа и жену, которые когда-то ремонтировали чью-то комнату в общежитии. Ремонт мне понра-

вился, да и семейная пара произвела приятное впечатление. Глава строительного тандема оказался мужичиной общительным. Он признался, что много лет проработал слесарем на заводе. Заняться ремонтом заставила нужда и строительство собственного дома.

Клеить плитку на специальный клей мастер категорически отказался. «На цемент надёжней», – заверил он. Я удивился, но спорить не стал. Как потом оказалось, зря. На маленькую ванную в «хрущёвке» цемента ушло подозрительно много. Через полгода, когда кафель стал отскакивать от стен, я с удивлением обнаружил на каждой плитке маленький аккуратный кусочек раствора размером со спичечный коробок. Видимо, всё остальное рачительный хозяин употребил на строительство своего дома.

Надо признать, что по неопытности я вёл себя, как настоящий болван. Безоговорочно доверял рабочим, не контролировал процесс и расход материалов. С тех пор много воды утекло, но опыта у меня так и не прибавилось. Другое дело соседи. В окрестности нашего дома пристроек, как грибов после дождя. Некоторые из них напоминают особыми с отдельным входом, заборами и гаражами... В принципе я ничего

против этого не имею. Если есть возможности и организаторский талант – почему бы не заняться строительством? Меня раздражает другое – отсутствие единого стиля. Такая эклектика – пощечина элементарному вкусу. Один строит так, другой этак... Хотя теперь говорить об этом уместно только в прошедшем времени. Не так давно пристройки к многоквартирным домам делать запретили.

В СССР строить было проще и одновременно сложнее. Машину кирпича, например, покупали по смешной цене. Расценки маляров, каменщиков, штукатуров и паркетчиков были вполне приемлемы. В 99 случаях из 100 мастер гарантировал качество. С другой стороны – ассортимент строительных материалов оставлял желать лучшего. Ни тебе ламината, ни пластиковых труб, ни акриловых красок...

В СССР разрешение на строительство выдавали со скрипом. О пристройках к многоквартирным домам я даже не говорю. Максимум, что вам могли позволить, это застеклить лоджию. В частном секторе государство строго регламентировало квадратные метры и количество этажей. Нарушение установленных правил вызывало подозрение и могло закончиться печально. Сегодня с этим нет никаких проблем. Источники чужих доходов никого не интересуют. Можно строить дом без всяких ограничений. «Все в твоих руках», – как поется в популярной эстрадной песне...

Эдуард БИТИРОВ

□ СТОЛИЦА

От слова «ПАМЯТЬ»

ЭТОТ РЕПОРТАЖ МЫ РЕШИЛИ ПОСВЯТИТЬ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ. К СОЖАЛЕНИЮ, ФОРМАТ ГАЗЕТЫ НЕ ПОЗВОЛЯЕТ ПОДРОБНО РАССКАЗАТЬ ОБО ВСЕХ ПАМЯТНИКАХ НАШЕГО ГОРОДА. ОГРАНИЧИМСЯ НЕКОТОРЫМИ ИЗ НИХ.



Начнём с Владимира Ильича Ленина – политика, сыгравшего ключевую роль в истории нашей страны. В СССР производство его памятников было поставлено на индустриальные рельсы. Большие и маленькие, из бетона, гипса, мрамора, бронзы, чугуна и гранита скульптуры Ильича украшали территорию советской империи от Архангельска до Владивостока. В повести «Чемодан» Сергей Довлатов пересказывает достаточно популярный в своё время анекдот. В каком-то городе открывали памятник Ленину. Под торжественный марш с монумента сдёрнули покрывало, и присутствовавшие замерли в изумлении: на голове вождя красовалась традиционная кепка, другую он держал в вытянутой руке...

В реальной жизни такого, по определению, случиться не могло. Создание памятника было делом ответственным и серьёзным. Сначала скульптор делал эскизы, потом лепил модель. На это, как вы сами понимаете, уходит не день и не два. Ну, не слепой же он, в самом деле. До-



пустим, автор всё-таки не заметил свою ошибку. В таком случае ему бы непременно на неё указали. Готовую скульптуру из гипса принимала комиссия, после чего её увеличивали и отливали в бронзе или высекали в граните. Трудно представить, что такая куча наро-

да не разглядела очевидный ляп. В Нальчике бронзовый памятник Ленину установили в конце пятидесятых. В то время казалось, что на века. В СССР почитание Ильича было сродни религиозному культу. О нём слагали песни, сочиняли стихи,



снимали кино. В мавзолее ежедневно выстраивалась огромная очередь. Гости столицы считали своим долгом почтить память «самого человеческого человека». В памяти до сих пор остались строчки из школьной программы. «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. «Я поведу тебя в музей», – сказала мне сестра». В стихотворении речь идёт о музее Владимира Ильича Ленина, который находился где-нибудь, а рядом с Красной площадью.

В середине восьмидесятых к власти пришёл Горбачёв. В стране начались перемены, которые, помимо всего прочего, коснулись идеологии. «Светлый образ вождя» некоторое время оставался неприкосновенным. Во всех ошибках, просчётах и перегибах обвиняли товарища Сталина, который якобы извратил ленинский курс и завёл страну не туда. Со временем ситуация изменилась – на «иконе» Ленина тоже стали отрастать рожи. После августовского путча КПСС обвинили в антиконституционной деятельности. Указом первого Президента России Бориса Ельцина деятельность партии была прекращена, а её имущество конфисковано. По всей стране начался снос памятников Ленину. В Нальчике скульптуру демонтировали и перевезли в школу милиции, но, как говорится, свято место пусто не бывает. На площади перед Домом Правительства появилась модель земного шара. Она плохо вписывалась в архитектурный ансамбль и на гранитном ленинском постаменте выглядела жалко и нелепо. Через несколько лет «по многочисленным просьбам трудящихся» памятник Ленину установили недалеко от прежнего места. Он оказался на одной линии с пресловутым «глобусом». Злые языки назвали композицию «Ленин, играющий в боулинг». Со временем шар с площади всё-таки убрали, а Ильич продолжает стоять. Он стоит в холод и зной, несмотря на смену государственного строя и споры вокруг его имени. Стоит и

будет стоять. Это, как в известном советском фильме: «А кто же его посадит? Он же памятник».

После Великой Отечественной войны в Нальчике часто гостили два именитых столичных скульптора – Самуил Махтин и Матвей Листопад. На отдыхе, не забывая о хлебе насущном, они продолжали трудиться. Листопад стал автором пятиметровой скульптуры Сталина, которая в своё время стояла у входа в городской парк. Махтин решил взять количеством. В основном он специализировался на создании типовых памятников Шоре Ногмову. Москвичи стали авторами памятника, который в народе прозвали «Марией». Согласно официальной версии скульптура символизировала образ горянки и к жене Иоанна Грозного никакого отношения не имела. Поставить на площади памятник царице – такое в СССР никому даже в голову прийти не могло.





Где находится «Фантомас», знает в Нальчике каждый ребёнок. В конце 60-х известный московский скульптор получил крупный заказ. В связи с этим в его мастерской собрались друзья и коллеги. Как водится, разговор зашёл об искусстве. Пропустив несколько рюмок, столичный мэтр загрустил. «Никакой свободы творчества, – вздохнул он. – Другое дело – провинция. В Осетии, например, даже памятник Фантомасу поставили». Получилось, как в игре «Испорченный телефон». Памятник поставили не в Осетии, а в Нальчике и не Фантомасу, а героям-комсомольцам. Просто незадолго до его открытия в прокат вышел знаменитый французский фильм. Местные остроловы решили, что новый памятник похож на героя Жана Марз, который тоже был лысым и брутальным. Отсюда и прозвище – Фантомас.

Оригинальная по тем временам скульптура всколыхнула размеренную жизнь нашего города. Возмущённые граждане требовали убрать с площади «голового мужчину». По заданию ЦК ВЛКСМ была создана экспертная



проспекте, названном в его честь. Он создан всё тем же Михаилом Тхакумашевым, который лично знал Кайсына Шуваевича.

Около здания Кабардинского театра сидит задумчивый бронзовый мужчина в накинutom на плечи плаще. Это классик кабардинской литературы Али Асхадович Шогенцуков. Театр назван в его честь, как, собственно, и проспект, на котором он находится.

В Нальчике есть памятники Бекмурзе Пачеву и Казиму Мечиеву, Александру Пушкину и Михаилу Лермонтову, Максиму Горькому и Алиму Кешокову,

Тимборе Мальбахову и Валерию Кокову. На стрелке стоит конная скульптура в честь героев 115-й кавдивизии. Напротив танцзала установлен монумент памяти жертв Кавказской войны. В Ореховой роще возвышается скульптурная композиция, посвящённая героям-«афганцам». Все они придают нашему городу особую атмосферу. У их подножий играют дети и лежат живые цветы. Памятник – от слова «память», и с этим у наших земляков всё в порядке.

Эдуард БИТИРОВ.
Фото Артура Елканова



комиссия во главе с маститым скульптором. Вопреки ожиданиям он оказался человеком широких взглядов и никакой крамолы в памятнике не нашёл. Тем не менее страсти вокруг «Фантомаса» не утихли. Он не был демонтирован только благодаря личному вмешательству первого секретаря обкома КПСС республики Тимборы Мальбахова.

Как и большинство руководителей 30-х годов, Бетал Калмыков – личность неоднозначная и противоречивая. По свидетельству современников, этот человек обладал яркой харизмой и железным характером. Он дружил с Бабелем и Бухариным, Кировым и Орджоникидзе. Во время очередной партийной чистки Калмыкова арестовали, спустя год он был расстрелян. В середине 50-х секретаря обкома посмертно реабилитировали и решили установить ему памятник. Этот проект Мальбахов поручил Самуилу Махтину и молодому местному скульптору Михаилу Тхакумашеву. Вскоре тандем распался, и каждый художник продолжил работу самостоятельно. В итоге на конкурсе победил вариант, предложенный Тхакумашевым.

«Пока ещё в седлах мы крепко сидим, пока не исчезли мы в светлом мире, пока ещё сами себе мы визири, давай возвратимся к истокам своим». Эти строчки Расула Гамзатова посвящены Кайсыну Кулиеву. Памятник поэту стоит на



ИМЕНИТЫЕ ГОСТИ

РЫЦАРЬ КАВКАЗА СУЛТАН СОСНАЛИЕВ

Восхождение, посвящённое рыцарю Кавказа, Герою Абхазии, состоялось в Кабардино-Балкарии. Рассказывает Виктор Котляров, председатель Русского географического общества КБР:

Султан Сосналиев – заслуженный военный лётчик СССР, занесённый в «Авиационную энциклопедию», он стал широко известен в начале 90-х годов прошлого века, в период вооружённого конфликта между Абхазией и Грузией. Возглавив вооружённые силы Страны души, как ещё называют Абхазию, Сосналиев на посту начальника штаба, далее министра обороны внёс неоценимый вклад в победу, был удостоен звания генерал-лейтенанта.

Короткой (1942-2008), но яркой и насыщенной была жизнь сына двух народов – кабардинского и абхазского. Память о человеке, которого называли рыцарем Кавказа, жива, о чём свидетельствует только что произошедшее событие – восхождение на Эльбрус, посвящённое ему. Его инициатором выступил известный альпинист Казбек Шибзухов, о котором широко стало известно в послед-

нее время. В предыдущем восхождении на Эльбрус, посвящённом 170-летию Русского географического общества, прямо в него на вершине ударила молния. Но случилось чудо – разряд попал в ледоруб, торчащий из рюкзака, и ушёл в землю через лыжные палки, опалив только рукавицы. Другой бы после такого испытания и думать забыл о горах, но Казбек, отлежавшись несколько дней (его руки сводил всё это время тремор), снова пошёл на покорение Эльбруса, 28-е по счёту в его биографии горвосходителя. Он совершил его не в рамках какой-то кампании, а по личной инициативе; за свои же деньги изготовил баннер.

Вместе с Казбеком на высочайшую вершину Европы пошли Амра Начкабия – чей отец, Маврик, абхазский доброволец, погиб в боях за Сухуми, и уроженец Адыгеи Аскер Султан, воевавший в Афганистане.

Восхождение было на редкость удачным – стояла великолепная погода. И уже через пять часов после начала подъёма на вершине был развёрнут баннер, посвящённый рыцарю Кавказа Султану Сосналиеву, память о котором живёт в сердцах народов.



На Кавказе Балакирев бывал несколько раз. Его тянуло сюда снова и снова, и дело тут не только в музыке. Композитора восхищало буквально всё – величественные горы, звенящие реки, сдержанные и гостеприимные люди. Он много путешествовал по Кабарде и Балкарии, но большую часть времени проводил на даче в Долинске. В то время здесь отдыхало немало приезжих, среди которых были настоящие знаменитости.

В поисках материала для своих произведений Балакирев много и охотно путешествовал. Его интересовал не только русский фольклор. С большим интересом он изучал быт и культуру других народов. С именем этого человека связано проникновение в русскую музыку нового, свежего материала. Особенное значение имели его поездки на Кавказ. Отсюда Балакирев привозил записи грузинских, кабардинских, чеченских, армянских, балкарских мелодий. Некоторые из них легли в основу его симфонических сочинений. Другие композитор использовал в качестве основы для фортепианных импровизаций.

Милий Балакирев родился в Нижнем Новгороде в семье титулярного советника. Музыкальные наклонности у мальчика проявились достаточно рано. Заметив это, мать отвезла сына к известному пианисту Дюбуку. Однако занятия в Москве продолжались недолго, мальчик вернулся в Нижний Новгород и стал брать уроки музыки у дирижёра оркестра местного театра Карла Эйриха.

Важным событием в жизни Балакирева стало его знакомство с автором первой монографии о Моцарте нижегородским помещиком А. Ульбишевым. В его доме собирались артисты, художники, писатели. Здесь бывал Серов, гостили знаменитые русские актёры Щепкин и Мартынов. В доме Ульбишева состоялся дебют Балакирева – сначала в качестве пианиста, затем и дирижёра. У богатого помещика был собственный симфонический оркестр.

С выбором профессии будущий композитор определился не сразу. В 1853 году он поступает вольнослушателем на математический факультет Казанского университета. На жизнь зарабатывает уроками игры на рояле.

«ИСЛАМЕЙ» БАЛАКИРЕВА



Музыкальная культура кабардинцев и балкарцев вдохновляла многих русских композиторов. Сергей Прокофьев создал на её основе струнный квартет. Танеев с интересом записывал народные песни. Николай Мясковский включил в 23-ю симфонию традиционную кабардинскую музыку. В 60-х годах позапрошлого века в наших краях побывал основатель «Могучей кучки», талантливый композитор, пианист и дирижёр Милий Балакирев. На основе своих записей и впечатлений он написал фортепианную фантазию «Исламей», названную так в честь адыгского танца.

Через два года Балакирев принимает решение посвятить свою жизнь музыке целиком. Он бросает учёбу и переезжает в Петербург. С способностями молодого провинциала моментально заметили и оценили по достоинству. Его имя становится известным. О Балакиреве пишут газеты и говорят в модных гостиных. Талантливый пианист с успехом исполняет свои произведения. Он желанный гость в аристократических салонах. Его ярким дарованием восхищаются вельможи и члены царской фамилии. Одним словом, перспективы открываются радужные. Они сулят самые разнообразные житейские блага, но Балакирева это не интересует. На первом месте для него стоит искусство, служение которому, как известно, не терпит суеты. Композитор решительно порывает с светскими связями, отказавшись от стабильного заработка и восторженных похвал.

В Петербурге Балакирев близко сходит с Стасовым, знакомится с Глинкой и с Даргомыжским. В конце 50-х – начале 60-х годов он много и плодотворно работает. Вслед за увертюрой на тему испанского марша появляется произведение по мотивам



русских песен. Параллельно композитор сочиняет музыку к трагедии Шекспира «Король Лир», работает над Вторым концертом для фортепиано ми-бемоль мажор и пишет романсы.

В 1856 году Балакирев знакомится с молодым военным инженером Кюи, с которым быстро находит общий язык на почве музыкальных интересов. Позднее в его жизни появляются: выпускник военного училища Мусоргский, морской офицер Римский-Корсаков и профессор Медико-хирургической академии Бородин. Таким образом появилось музыкальное кружок «Могучая кучка». По свидетельству Римского-Корсакова,

Балакирева «слушались беспрекословно, ибо его личное обаяние было страшно велико. Молодой, с чудесными, подвижными, огненными глазами, с красивой бородой, говорящий решительно, авторитетно и прямо; каждую минуту готовый к прекрасной импровизации за фортепиано, помнящий каждый известный ему такт, запоминающий мгновенно играемые ему сочинения, он должен был производить это обаяние, как никто другой».

Занятия со своими товарищами-учениками композитор строит по принципу свободного обмена творческими идеями. Произведения всех членов кружка проигрываются и обсуждаются сообща. Балакирев не только давал советы, но зачастую сам дописывал целые отрывки. Он щедро делился с друзьями творческими замыслами, опытом, подкашивал им темы и сюжеты. Большое место в занятиях занимал анализ выдающихся произведений классиков и современных композиторов. По словам Стасова, беседы Балакирева «были для товарищей его словно настоящие лекции, настоящий гимназический и университетский курс музыки».

К началу 70-х годов отношения руководителя и членов «Могучей кучки» резко меняются. Ученики превратились в зрелых художников и перестали нуждаться в постоянной опеке учителя. Для композитора это стало ударом, положившим начало другим потрясениям. Весной 1869 года представители придворной элиты грубо отстраняют его от дирижирования концертами Русского музыкального общества. Это вызвало глубокое возмущение музыкальной общественности. Чайковский поместил в «Современной летописи» статью, в которой выразил своё резкое мнение по этому поводу. В частности, он писал: «Балакирев может сказать теперь то, что изрек отец русской словесности, когда получил известие об изгнании его из Академии наук: «Академию можно оставить от Ломоносова, но Ломоносова от Академии отставить нельзя».

Материальное положение композитора сильно пошатнулось. Отсутствие средств усугублялось семейными неурядицами. После смерти отца Балакирев был вынужден принять на себя заботы о незамужних сёстрах, хотя сам едва сводил концы с концами.

Тяжёлые переживания вызвали острый душевный кризис, сопровождавшийся мыслями о самоубийстве. Ради заработка композитор был вынужден поступить рядовым служащим в правление Варшавской железной дороги. Он отстранился от прежних друзей и надолго прекратил заниматься музыкой.

Его возвращение в мир искусства произошло в конце 1870-х. Однако, по свидетельству современников, это был совершенно другой человек. Страдания привели композитора к вере. Он стал менее общителен и более замкнут в себе. В 1890-1900 годах появляются его новые романсы и фортепианные пьесы. Однако многие из них были задуманы и начаты ещё в 60-е. Последнее симфоническое произведение осталось незавершённым. Сюита для оркестра была дописана другом композитора уже после его смерти. По мнению музыкальных критиков, в этой музыке присутствует некоторая салонность, характерная для позднего Балакирева.

Магомед ДУГАЕВ

УСПЕХ

НАШИ УЧАСТНИКИ СТАЛИ ЛАУРЕАТАМИ

С 23 по 26 июля в Геленджике прошёл Второй межрегиональный фестиваль художественного творчества инвалидов Южного федерального округа, посвящённый 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Фестиваль собрал 46 участников, двое из них – уроженцы двух районов Кабардино-Балкарии.

Организатором фестиваля выступила Краснодарская организация Всероссийского общества инвалидов. Помимо делегации из КБР, в фестивале приняли участие представители Адыгеи, Карачаево-Черкесии, Чеченской Республики, Калмыкии, Астраханской, Волгоградской, Ростовской областей, а также Краснодарского края. Участники исполнили национальные танцы и песни военных лет, демонстрировали поделки, созданные своими руками, читали стихи.

«Хотелось бы отметить, что фестиваль прошёл на высочайшем уровне. Меня поразили профессионализм и мастерство этих людей. Было очень приятно смотреть, как тепло и радостно встречал зал наших участников», – делится впечатлениями председатель республиканского общества инвалидов Владимир Варитлов.

Особую благодарность за содействие в организации поездки республиканское общество инвалидов выражает главам администрации Терского и Черекского районов В. Болотокову и Б. Муртазову за их финансовую поддержку, а также председателям районных ВОИХ В. Бориеву и Г. Чеченову за помощь в отборе конкурсантов.

От нашей республики участие в конкурсе принимали Нина Гучакова из Терского района и Марат Занкишев из Черекского района. Конкурсанты исполнили сольные песни (Нина Гучакова аккомпанировала себе на гармошке), помимо этого спели дуэтом.

Участники были награждены дипломами лауреатов и памятными подарками. Конкурс планируется проводить ежегодно (в следующем году – в Ингушетии). Место проведения каждого следующего фестиваля определяется с помощью жребия.

ХОББИ

РЕБОРНИНГ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

Реборнинг (от английского reborn – перерождение, возрождение) – жанр куклового искусства, зародившийся в начале девяностых в США. Основная черта этих кукол – максимальная схожесть с настоящими детьми – их вес и рост соответствуют пропорциям ребёнка. Руки, ноги и голова отлиты из винила по авторским молдам (молд – уникальная деталь куклы, изготавливаемая на основе одной формы), а мастер-реборнист расписывает их специальными запекаемыми красками, прорисовывая каждую венку, каждую особенность детской кожи, чтобы сходство с ребёнком было абсолютным. Волосы для «реборнов» делаются из мохера и вживляются по одному с помощью специальной иглы. На данный момент материалы для создания этих кукол производятся только за рубежом, и заказать их можно лишь с помощью интернета. Кропотливая работа может занять от одного и более месяцев, «рождение» каждой куклы – уникальное событие, требующее больших усилий.



создать что-то похожее. Заказав материалы через интернет и получив долгожданную посылку, Стелла поняла, что немного потренировалась – ведь сначала надо посмотреть на «реборн» вживую, понять, как проходит процесс

РОЖДЕНИЕ ДОБРА

Стелла Галачиева – майор полиции, старший инспектор ПДН УМВД России по Нальчику. Однако, помимо основной профессии, она ещё и удивительный мастер, создающий гиперреалистичных кукол «реборн». Об этом мы узнали из письма в редакцию. Женщина по имени Светлана получила куклу от Стеллы в подарок для дочери с диагнозом ЗПР и ранний детский аутизм и написала об этом в «КБП».

ПРОЦЕСС ЕДИНЕНИЯ

«Рождение» каждой куклы проходит по-разному – некоторые появляются очень быстро, за две-три недели (если работать непрерывно), но есть те, которыми автор занимается долго, к примеру, была такая, работа над которой заняла около полугода. «Любая кукла имеет своего рода душу, как бы это громко ни звучало. Создание каждой из них – своего рода процесс единения, куклы приобретают свой характер в процессе работы», – объясняет тонкости своего мастерства Стелла.

Работа над куклой – дело сложное, требующее много времени и сил. На пустую виниловую заготовку накладывается более сорока слоёв запекаемой краски, каждый слой сушится в аэрогриле, для того чтобы создать эффект реалистичной кожи. Вручную прорисовывается каждая мелочь, даже диатез, очень тонкой кистью. После этого в голову куклы вживляются волосы.

Реборнинг требует не только времени, но и места: кисти, краски, детали заготовок, спонжи – всё это не уместится на маленьком столике. Импровизированная мастерская Стеллы – в дачном домике, где она может спокойно работать. Близкие понимают и поддерживают её, по возможности освобождая от домашних хлопот, чтобы для создания новых кукол было больше времени.

Большую часть времени Стелла занимается работой, поэтому новая кукла выходит в среднем раз в три месяца. Сейчас, за время летнего отпуска, она успела закончить работу над двумя. Помимо реборнинга, Стелла Галачиева пишет стихи, рисует (предпочитает графику), вышивает, делает украшения из полимерной глины. Сейчас она заинтересовалась ещё одним видом куклового искусства – шарнирными куклами, но по её словам, пока лишь только изучает тонкости работы.

«Для меня прикладное искусство – лучший способ избежать стресса. Монотонный процесс создания чего-либо, кропотливая работа – самый лучший антидепрессант», – поясняет Стелла.

КУКЛЫ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Меньше года назад Стелла узнала о существовании благотворительного фонда «Выход в Петербург» и центра «Антон тут рядом», которые занимаются реабилитацией и помощью детям-аутистам. Будучи матерью ребёнка-аутиста, она прониклась идеями фонда и захотела поддержать проект.

В силу специфики работы предоставлять свои творения Стелла не может, однако нашла способ помочь фонду, бесплатно отдавая кукол на благотворительные аукционы, с просьбой перечислить прибыль от продажи в фонд. Таким образом, куклы, появившиеся благодаря умелым рукам и человеческой доброте, помогают детям обрести себя.

ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Имя Стелла имеет латинские корни и переводится как «звезда». Можно назвать это совпадением, однако имя очень подходит своей владелице, ведь она – единственный мастер-реборнист в республике. Стелла Галачиева – человек с необыкновенно большим сердцем, бескорыстно отдающий своё душевное тепло, воплощённое в творчестве, другим людям.



Материалы подготовила Марина МАЗУРЕНКО



ВО ВСЁМ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Когда Стелла Галачиева училась в колледже дизайнера, её руководитель Светлана Кожуховская (на данный момент директор института дизайнера) сказала то, что запомнилось Стелле на всю жизнь: «Когда ты смотришь вокруг, ты должна во всём видеть прекрасное».

Это напутствие не прошло даром – спустя какое-то время Стелла увидела фотографии «реборнов» в интернете и, заинтересовавшись ими, начала искать информацию об этих куклах. Через какое-то время она решила, что хочет попробовать

создания куклы. Отправившись в Москву на международную выставку кукол на Тишинке, она пообщалась с мастерами, впервые поддержала «реборна» в руках. После этого и родилась её первая кукла (именно родилась, ведь мастера-реборнисты называют процесс работы над каждой куклой рождением), которая тут же была подарена близким друзьям семьи. Зерно творческой идеи упало на благодатную почву – на данный момент Стеллой создано девять кукол, которые живут в разных домах, отдавая частичку тепла удивительного мастера детям и взрослым.

АКЦИИ

В День молодёжи студенты Нальчика вышли на дорогу с полицейскими и почувствовали себя в роли экзаменаторов.

День молодёжи в столице Кабардино-Балкарии студенты решили провести вместе с дорожной полицией. Особое внимание в этот день организаторы акции решили уделить женщинам-водителям. С начала года на дорогах республики произошло 178 дорожно-транспортных происшествий с участием женщин, в результате которых 35 человек погибли и 244 получили ранения. По вине женщин произошло 38 аварий, в результате двое погибли и 22 получили ранения.

Обеспечение безопасности аварийности с участием представительниц прекрасного пола за рулём, автоинспекторы и представители многофункционального молодёжного центра при Министерстве образования, науки

ПРОЯВИЛИ ЗАБОТУ



и по делам молодёжи республики предложили автоледи ответить на экзаменационные вопросы, составленные исходя из основных нарушений, допускаемых женщинами.

За успешно пройденное испытание девушкам вручали подарки, а подзабывшим правила – специальные памятки и брошюры с правилами дорожного движения.

Продолжилась акция на федеральной трассе Кавказ, где молодёжь и сотрудники полиции интересовались самочувствием женщин-водителей и напоминали об основных причинах дорожных происшествий на протяжённых трассах в условиях жаркой летней погоды.

Участницы дорожного движения, остановленные в этот день, благодарили студентов и полицейских за проявленную заботу и обещали быть предельно внимательными на дороге.



УЧИТЬСЯ СОЗИДАТЬ

«Молодость и созидание» – под таким лозунгом в Баксане взяла старт молодёжная акция во Всемирный день молодёжи, организованная совместными усилиями творческих коллективов отдела культуры местной администрации г.о. Баксан и многофункционального молодёжного центра «Галактика» при содействии баксанского городского местного отделения партии «Единая Россия».

Активное участие в акции, состоящей из флеш-моба «Учись созидать», викторины «Молодость и созидание» и праздничной дискотеки, приняли студенты Баксанского профессионального лицея «АГРО».

Мероприятие прошло в рамках реализации долгосрочной муниципальной целевой программы «Молодёжь городского округа Баксан на 2014-2016 годы».

Подготовила Ирэна ШКЕЖЕВА

СТОЛИЦА

В Нальчике могут ввести одностороннее движение по улицам Толстого и Ахохова

В Нальчике планируется изменить организацию дорожного движения по улицам Толстого и Ахохова с двустороннего на одностороннее.

Так, по ул. Толстого движение может быть организовано в направлении от пр. Шогенцукова до ул. Кирова, а по ул. Ахохова в направлении от ул. Мечникова до ул. Горького с выделением полосы для движения общественного транспорта в обоих направлениях.

По мнению инициаторов, ранее введённое одностороннее движение по улицам Кешокова и Ногмова показало положительные изменения. В этой связи для более рационального использования полос проезжей части и распределения потока транспорта вокруг Зелёного рынка по прилегающим улицам одностороннее движение вводится и по улицам Толстого и Ахохова. Изменения также помогут улучшить условия координации светофорного регулирования между пересечениями улиц, облегчить условия перехода пешеходами проезжей части и тем самым повысить безопасность дорожного движения.

Данный вопрос детально изучен Госавтоинспекцией республики совместно с городской администрацией и Советом местного самоуправления. Дальнейшее обсуждение организации дорожного движения по улицам Толстого и Ахохова состоится 27 августа в рамках публичных слушаний по данному вопросу.

Свои письменные предложения и пожелания граждане города могут направить в УГИБДД по КБР и Совет местного самоуправления г.о. Нальчик до 27 августа по адресу: г. Нальчик, ул. Кешокова, 70, 3-й этаж, каб. №39.

Телефоны УГИБДД МВД по Кабардино-Балкарской Республике для контактов:

- телефон /факс: 8 (8662) 49-58-07, телефон 49-58-22 с 9 до 18 часов;
- телефон 8 (8662) 96-23-22 круглосуточно.

Также можете написать письмо на адрес электронной почты dn.07gibdd@yandex.ru.

Мадина ЖАНАТАЕВА,

пресс-служба местной администрации г.о. Нальчик



♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ РЕКЛАМА ♦ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦

1774
Фотовыставка
«Нальчик. История любви...»
Дню города посвящается
Музей ИЗО КБР
С 18 августа по 1 сентября 2015г.
Ждем Вас
15 августа в 17:00
19 августа в 10:00
19 сентября в 14:00

В рамках празднования Дня города местная администрация городского округа Нальчик, Кабардино-Балкарский музей изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко с 18 августа по 1 сентября представляют фотовыставку «Нальчик. История любви...», на которой будет представлено около 150 снимков старого Нальчика.

МУП «ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ УПРАВЛЕНИЕ» ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ ВОДИТЕЛЕЙ ТРОЛЛЕЙБУСОВ

Заработная плата от 10 до 20 тыс. рублей. Предоставляются ежегодный оплачиваемый отпуск; к трудовому отпуску предоставляются 12 календарных дней дополнительного оплачиваемого отдыха; полный социальный пакет; право на досрочное пенсионное обеспечение; доставка к месту работы автотранспортом МУП «Троллейбусное управление» и бесплатный проезд на троллейбусе.

АДРЕС: г. НАЛЬЧИК, МИКРОРАЙОН «ДУБКИ», МУП «ТРОЛЛЕЙБУСНОЕ УПРАВЛЕНИЕ». КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН 8-928-713-03-39.

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ АВТОМОБИЛЬНО-ДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ ПРОВОДИТ НАБОР ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК В ВОЗРАСТЕ ОТ 20 ЛЕТ И СТАРШЕ НА КУРСЫ ВОДИТЕЛЕЙ ТРОЛЛЕЙБУСОВ. В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ВЫПЛАЧИВАЕТСЯ СТИПЕНДИЯ. Работа в МУП «Троллейбусное управление» по окончании курсов гарантирована. Начало занятий по мере комплектования групп. Срок обучения – 6 месяцев.
Адрес: г. Нальчик, ул. Хуранова, 1.
Контактные телефоны: 8(8662) 40-91-99, 47-30-00.

Утерянный аттестат №А6007933 на имя Кардановой Олеси Анатольевны, выданный МКОУ «СОШ№31 им.Нури Цагова» г. Нальчика, считать недействительным.

Осетинский национально-культурный центр «Ныхас» выражает глубокое соболезнование семье, родным и близким по поводу кончины АДАЕВА Рамазана Келеевича.

Коллектив филиала ФГУП «Ростехинвентаризация – Федеральное БТИ» по КБР выражает глубокое соболезнование инженеру по инвентаризации Нальчикского городского отделения ДУДАРОВОЙ Мадине Руслановне в связи со смертью матери.

Коллектив ФКУ «ГБМСЭ по КБР» выражает соболезнование сотруднику ШУХОВУ Арсену Мугамедовичу по поводу смерти матери ШУХОВОЙ (БОЛОТОВОЙ) Розы Хасаншевы.

Выражаем соболезнование ТАОВУ Ибрагиму Хасановичу по поводу смерти брата ТАОВА Аюба Хасановича.

Друзья и близкие

ПОЛИЦИЯ

Познавательное времяпрепровождение

ПАРК ОТДЫХА СТОЛИЦЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ СТАЛ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, ПРОДЕМОНСТРИРОВАВШИХ В ДЕЙСТВИИ ЭФФЕКТИВНОСТЬ СВЕТООТРАЖАТЕЛЕЙ ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ В НОЧНОЕ ВРЕМЯ СУТОК.

Волонтеры клуба «Добрая воля» республиканского государственного университета собрались на центральной аллее парка Нальчика. Яркие элементы, отражающие свет от вспышек фотокамер под звуки современной музыки, привлекли внимание сотен детей и взрослых, посетивших парк.

Пока молодежь танцевала, автоинспекторы объясняли зрителям, почему простые значки и наклейки так отчетливо видны на кадрах фотографий и видео и что такой простой элемент способен сделать пешехода на дороге более заметным для водителя, обеспечив его безопасность.

Волонтеры, специально для мероприятия изготовившие светоотражающие браслеты и наклейки, вручили яркие аксессуары взрослым и детям, размещая их на одежде, сумках и детских колясках.

Видеотчет студенты разместят в социальных сетях, прокомментировав принцип действия светоотражателей на одежде пешеходов в темноте и реакцию публики.

Зрители флэшмоба отметили, что вечерняя прогулка с семьей и друзьями в парке стала для них не только приятным, но и познавательным времяпрепровождением.



МОЛОДОЖЁНАМ О ПРАВИЛАХ НА ДОРОГЕ

ПОЛИЦЕЙСКИЕ РАЗРАБОТАЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПАМЯТКИ ДЛЯ ВОДИТЕЛЕЙ СВАДЕБНЫХ АВТОМАШИН, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ИЗБЕЖАТЬ ДОРОЖНЫХ ТРАГЕДИЙ И НЕПРИЯТНЫХ ИНЦИДЕНТОВ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ПРАВОПОРЯДКА.

Здание Нальчикского отдела загс посетили сотрудники республиканской Госавтоинспекции, чтобы

рассказать будущим молодожёнам и гостям торжества о правилах безопасного передвижения на дороге



в составе свадебных кортежей. Парам, планирующим вступить в брак, сотрудники полиции вместе с начальником столичного отдела загс Валентиной Шериевой, обеспокоенной безопасностью молодожёнов и их гостей, рекомендовали заранее позаботиться о маршруте передвижения свадебной процессии, соблюдая все общепринятые нормы и правила дорожного движения, а также общественного порядка.

Особое внимание автоинспекторы обратили на выбор способа транспортировки гостей после окончания празднеств, напомнив о последствиях управления автомашиной в состоянии опьянения.

Не забыли автоинспекторы и о правилах перевозки грудных детей в салоне автомобиля, рассказав, почему специальное детское удерживающее устройство является самым надёжным способом защиты малыша.

Полицейские пожелали будущим молодожёнам яркого и безопасного торжества и счастливой семейной жизни.

ШТРАФЫ ЗА НЕДЕЛЮ

С 7 по 13 АВГУСТА ЗАФИКСИРОВАНО 10063 НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ. ОБЩАЯ СУММА ШТРАФОВ СОСТАВИЛА 5 МЛН. 424 500 РУБЛЕЙ, ВЗЫСКАНО БОЛЕЕ МИЛЛИОНА.

Срок для добровольной оплаты административного штрафа составляет 60 дней. Затем копия постановления передаётся в службу судебных приставов для возбуждения исполнительного производства.

Неуплата в установленный законом срок (статья 20.25 КоАП РФ «Уклонение от исполнения административного наказания») влечёт наложение административного штрафа в двукратном размере либо административный арест на 15 суток или обязательные работы на срок до 50 часов.

Информацию о наличии административных штрафов в области дорожного движения можно получить на официальном сайте Госавтоинспекции России www.gibdd.ru, а также в МФЦ по КБР и его филиалах.

Оплатить штраф можно в любом отделении Почты России, Сбербанке или других коммерческих банков, осуществляющих приём платежей за штрафы ГИБДД. Следует обращать особое внимание на правильность ввода номера постановления, который является уникальным идентификатором начислений. Если его не указать в квитанции, платёж не будет зачислен.

ЦАФАП ГИБДД МВД по КБР

ПРОКУРАТУРА

НЕЗАКОННО ОТКЛЮЧИЛИ ВОДУ

Прокуратурой Лескенского района проведена проверка в сфере жилищно-коммунального хозяйства. Установлено, что в нарушение требований санитарно-эпидемиологического законодательства жителям Аргудана с 26 по 31 июля прекращена подача воды.

Как сообщили в прокуратуре КБР, в отношении директора предприятия жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства с.п. Аргудан Лескенского района вынесено постановление о возбуждении производства об административном правонарушении по ст. 7.23 КоАП РФ.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПОГИБ ИЗ-ЗА НАРУШЕНИЯ

11 августа в 9 часов 30 минут 22-летний водитель ВА3-21099 на 29-м километре автодороги Урвань – Уштулу съехал с дороги, машина врезалась в дерево. Водитель от полученных травм скончался на месте происшествия.

В 9 часов 52 минуты 35-летний водитель ВА3-11183 на перекрёстке ул. Захарова – Шогенцукова в Нальчике при повороте сбил женщину на «зебре». Она госпитализирована.

В 20 часов 45 минут 24-летний водитель ВА3-211440 на девятом километре федеральной дороги «Кавказ» не выдержал дистанцию до впереди движущего «КамАЗа». В результате столкновения водитель ВАЗа от полученных травм скончался в больнице.

Как сообщили в УГИБДД, молодой водитель ранее неоднократно попадал в поле зрения полицейских. За свой пятнадцатилетний стаж вождения имел более 70 нарушений правил дорожного движения, среди которых половина за нарушения скоростного режима и правил использования средств пассивной безопасности, нарушение уровня светопропускаемости автомобильных стёкол. Применение административных мер воздействия и взывание штрафов не повлияли на поведение нарушителя, что привело к трагедии.

По факту происшествия проводится расследование, решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

В 22 часа 44 минуты 21-летний водитель автомашины «Мерседес» на перекрёстке ул. Идарова – Кабардинская в Нальчике выехал на запрещающий сигнал светофора, где столкнулся с ВА3-210740. Пассажир ВАЗа госпитализирован.

12 августа в 19 часов 30 минут 21-летний водитель автомашины «Ниссан» на ул. Октябрьской в с. Светловодское не справился с управлением и врезался в дерево. Водитель и его пассажир с различными травмами доставлены в больницу.

Материалы полосы подготовила Ирэна ШКЕЖЕВА

Главный редактор Арсен Булатов Редакционная коллегия

Р. Гуртуев (зам. гл. редактора),
Н. Конарева (зам. гл. редактора),
Л. Умарова (отв. секретарь),
Б. Бербеков, И. Богачёва,
А. Габуева, А. Дышеков,
З. Мальбахова

ТЕЛЕФОНЫ:

приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86

ОТДЕЛЫ:

политики, права – 42-75-37; информации, публицистики и писем – 42-66-32, 40-28-07; культуры и исторического наследия – 42-20-88, 42-70-27, 42-66-18; экономики – 42-75-70; спорта – 42-66-26; науки и образования – 42-75-37; фотокорреспонденты – 42-75-14, отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

■ А. Кайданов – дежурный редактор;
■ О. Накова – редактор по выпуску;
■ Н. Панарина, И. Погорелова, Р. Максидова – корректоры

Тираж – 4534 экз.

Заказ – №1388. Индекс – 51530. Цена – 5 руб.

Время подписания номера по графику – 18.00

Подписан фактически – 21.00

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000, г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 5,
Дом печати
www.kbrpravda.ru
e-mail: kbrpravda@mail.ru

Газета отпечатана в типографии
ООО «Терраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, 33

□ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

УСПЕХ – В СОДРУЖЕСТВЕ

(Окончание. Начало на 1-й с.)

От Байсеева туристы узнали и о том, что Черекский район является лидером по количеству долгожителей. Положительно на здоровье людей влияют экологически чистые продукты, которые сельчане выращивают сами, и погодные условия. Например, в селе Верхняя Балкария, где наибольшее число долгожителей, триста солнечных дней в году.

Нагуляв аппетит, участники проекта утопили голод хачинами и шашлыком, в приготовлении которых приняли непосредственное участие. Шашлык был непростой – мясо наизливали на три почти семиметровых шампура.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Организаторами школы выступили

Международная молодёжная общественная организация «Содружество», Российское информагентство «Регион онлайн», Министерство образования и науки РФ, Кубанский государственный технологический университет при поддержке Совета по делам молодёжи государств – участников СНГ, Полномочного представителя РФ в СКФО и Правительства КБР.

Как отметил главный редактор РИА «Регион онлайн» Эльдар Алиев, выбор на Карасу пал не случайно – это его родное село. Образовательная программа была посвящена в основном созданию бренда. Цель школы – выявить, как из небольшого неприметного села можно сделать бренд. Материалы

участников помогут заполнить страницу в Википедии.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

– В первую очередь отмечу, что здесь живёт очень гостеприимный народ, – говорит одна из «школьниц» Лана Адамян, приехавшая из столицы Грузии – Тбилиси. – Атмосфера, в которой мы оказались, располагает к творчеству и полностью соответствует программе. Уникальная природа наполняет вдохновением. Я ощутила, что за эти несколько дней изменилась: выросла профессионально и лично.

Лана является членом организации «Союз русской молодёжи Грузии», которая объединяет молодёжь всех регионов этой страны.



Лана Адамян



По профессии девушка – юрист, также занимается журналистикой. Пишет статьи по защите прав этнических меньшинств и прав человека в целом. Когда узнала, что есть возможность посетить Кабардино-Балкарию, долго раздумывать не стала – зачем отказываться от шанса прочувствовать горную энергетику этого края и получить новые знания?!

– В публикации по итогам поездки поделюсь своими впечатлениями и эмоциями. Упор буду делать на то, что ощутила, – доброе отношение людей. Не могу также не отметить профессионализм организаторов и лекторов, с которых нужно брать пример. За всё это я очень благодарна.

Марьяна БЕЛГОРОКОВА.
Фото автора



♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ РЕКЛАМА ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦ ♦ РЕКЛАМА ♦ ☎ 42-69-96 E-mail: kbrekl@mail.ru ♦ ОБЪЯВЛЕНИЯ ♦

ЛЕТО В РАЗГАРЕ...



...а, значит, и отдых продолжается. Сезон отпусков идёт своим чередом. В этом году я обратила внимание, что многие наши жители особо не хотят уезжать, предпочитают проводить время в республике. Потому что любимых и комфортных уголков в Кабардино-Балкарии не меньше, чем за её пределами. Мне посоветовали родственники побывать в спортивно-оздоровительном комплексе «Гедуко». Он находится севернее сельского поселения Кишпек в Баксанском районе. На территории комплекса находятся спортивные площадки для игр в пляжный футбол и волейбол, два аквапарка, отдельный бассейн для плавания и игр в водное поло. И всё это соответствует стандарту и санитарным нормам. Есть также отдельные кабинки с бассейном с расчётом на 5-6 человек, отдельные семейные дворы на 15-20 человек с бассейном и душем, где имеется мангал, чтобы можно было самим жарить шашлык.

Уникальность оздоровительного комплекса в термальных источниках, имеющих лечебные свойства как для наружного, так и для внутреннего использования. Здесь вам предложат методическое пособие, разработанное Пятигорским государственным научно-исследовательским институтом курортологии федерального медико-биологического агентства, утверждённое д.м.н., профессором Н. В. Ефименко. В нём подробно указана методика внутреннего (питьевого) и наружного (в виде ванн) лечебного применения слабоминерализованной хлоридно-гидрокарбонатной натриевой минеральной воды скважины №1-Т Восточно-Баксанского месторождения. Заключение о химическом составе и медицинское заключение о возможности использования её в лечебных целях от 30.10.2014 г. №1382 выдано ФГБУ ПГНИИК ФМБА России.

Тамара ДЫШЕКОВА



Спортивно-оздоровительный комплекс «ГЕДУКО» ждёт жителей и гостей нашей республики
С 9 ДО 21 ЧАСА ЕЖЕДНЕВНО.
Тел.: 8-965-281-61-16, 8-928-079-14-90

АСФАЛЬТ ЦЕНЫ УМЕРЕННЫЕ.
ВЫПОЛНЯЕМ КАЧЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ ПО АСФАЛЬТИРОВАНИЮ.
ОБРАЩАТЬСЯ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
8-903-491-46-97, 8-903-426-43-71.

DanceStreet!

Уважаемые папы! Милые мамы!

DanceStreet!



Если вашим детям от 5 до 8 лет, приглашаем их в новую студию

европейских
и латиноамериканских танцев.

ПРИХОДИТЕ К НАМ!

**Адрес: пр. им. Кулиева, 28 «а», дом быта «Горный»,
тел.: 8-928-079-55-24, 8-967-416-73-34.**

Запись с 10 августа по 3 сентября 2015 г. с 9:00 до 12:00 и с 14:00 до 17:00.

Особое предложение для молодожёнов!

DanceStreet!

Вам первый танец...

**РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАЛЬС,
ЭЛЕГАНТНЫЙ ФОКСТРОТ,
НЕЖНЫЙ БЛЮЗ,
СТРАСТНАЯ РУМБА
ИЛИ ОГНЕННОЕ ТАНГО**

в вашем исполнении зажгут ваших гостей!



DanceStreet!