

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Солнышк



2015

6+



9

Первый раз – в первый класс!

1 сентября - День республики



Символ дружбы народов

Ребята! Наверное, вы всё ещё находитесь под впечатлением от праздничных мероприятий, которые выпали на замечательную дату – 1 сентября – День знаний, День республики и День города Нальчика.

В этот день в Кабардино-Балкарию из многих городов России, дальнего и ближнего зарубежья поступают пожелания мира, благополучия, процветания и всего самого доброго.

При въезде в Нальчик со стороны Ставропольского края внимание гостей нашей республики привлекает мемориальная арка, установленная в 2007 году в ознаменование 450-летия добровольного вхождения Кабардино-Балкарии в состав Российского государства.

Вы спросите: «Что такое арка?» Арка (от лат. Arcus – дуга, изгиб) – криволинейное перекрытие проёма в стене или пространство между двумя опорами. Арки впервые появились в архитектуре Древнего Востока, получили широкое распространение

в архитектуре Древнего Рима. Арки бывают разные: римская арка круглая сверху, восточная – островатая, готическая – стрельчатая. А бывает целый ряд перемычек, сводов, иногда со столпами (колоннами). Такие сводчатые переходы называют арками.

Строятся триумфальные арки в память каких-либо важных исторических событий или победителей. Такие арки есть во многих городах мира.

В Нальчике великолепная мемориальная арка возведена трудом инженеров, строителей и архитекторов, возглавляемых М. И. Бжаховым. Она призвана сохранить для потомков значимость событий наших дней и войти в историю как символ столицы нашей республики, как символ нерушимой дружбы народов России.

Красавицу-арку венчают слова «Навеки с Россией».

Елена Накова

Алим АЛАФАЕВ

Сыновья Эльбруса



Кабардинцы и балкарцы,
Над горами синева,
Говорят седые старцы:
«Мы – Эльбруса сыновья».

Славию дружбы символ главный,
Что, как солнце, светит нам.
Он парит орлом двуглавым
И глядит по сторонам.

От Баксана до Черека,
От Эльбруса до степей
Льётся песня век от века
Повзрослевших сыновей.

Горделивы горцев лица
И горянок нежен взор.

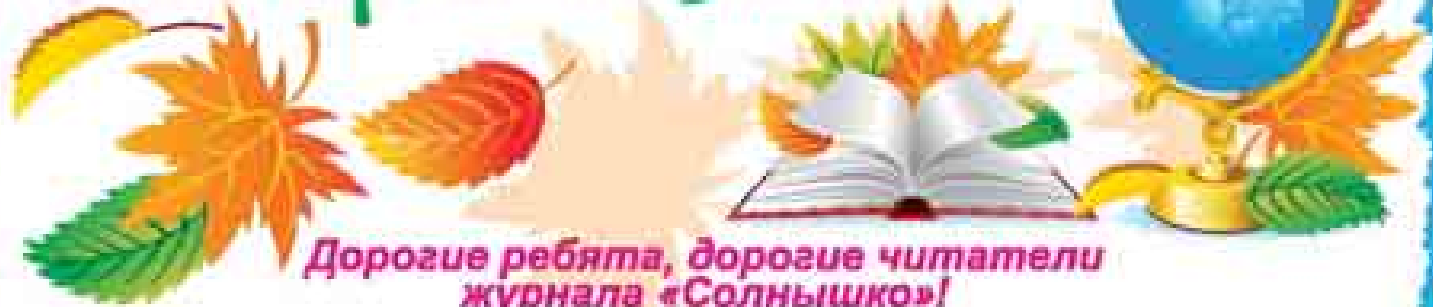
Нальчик – светлая столица,
Он – в сиянье снежных гор.

В братской дружбе – свет и сила,
Это должен каждый знать!
Мы живём, любя Россию,
Нашу родину и мать.

Мы – орлы и россияне,
В нас великих нартов стать.
Скоро дети к марсианам
Будут в гости прилетать.

Кабардинцы и балкарцы,
Машет нам Эльбрус крылом.
Говорят седые старцы:
Вся Вселенная – наш дом!

1 сентября - День знаний!



*Дорогие ребята, дорогие читатели
журнала «Солнышко»!*

Поздравляем вас с Днём знаний, с началом нового учебного года! Особо поздравляем тех ребят, кто первый раз – в первый класс! 1 сентября – это праздник первого звонка, дающего начало интересной, но подчас нелёгкой дороге в Страну знаний. Каждый из вас всегда будет помнить своё первое сентября, своего первого учителя.

Сейчас вы открываете новую страницу в своей жизни, связанную со школой. Закончились летние каникулы, которые принесли многим из вас массу новых впечатлений. А пока вы, ребята, отдыхали, во всех школах республики шла работа. Чтобы вам в классах было уютно, тепло и светло, взрослые сделали очень много. Они не только занимались ремонтом, приобретением школьной мебели, но и созданием отличной компьютерной базы – открылись новые компьютерные классы.

В современной школе происходят большие изменения, внедряются новые программы, меняются условия обучения, появляются необычные классные доски, электронные учебники и дневники. А использование ресурсов Интернета для учёбы в школе уже обычное дело.

Инновации необходимы, чтобы вам было интересно учиться, заниматься самосовершенствованием, добиваться своей цели в выборе будущей профессии.

Глава Кабардино-Балкарии Юрий Александрович Коков, Правительство республики уделяют большое внимание строительству новых школ, укреплению их спортивной базы, чтобы подрастающее поколение росло здоровым и активным.

Заместитель председателя Правительства – министр образования Кабардино-Балкарии, председатель Союза детских организаций КБР Нина Гузиевна Емузова однажды на страницах журнала «Солнышко», обращаясь к читателям, высказала своё видение: «Школа – это детская страничка в вашей жизни, но без неё не будет взрослой страницы». Редакционная коллегия единогласно подписывается под этими словами и желает вам и вашим учителям в новом учебном году больших успехов в учёбе, а родителям – терпения и активного участия в делах своих детей.

Всем вам крепкого здоровья, благополучия, счастья и радости.

Редколлегия

Раиса ДЪЯКОВА

Здравствуй, школа!

Здравствуй, школа!
Здравствуй, класс!
Вы скорей встречайте нас!
Мы пришли учиться,
Учиться – не лениться.
На «четыре» и на «пять»
Будем мы читать, писать
И с учителем подружим, –
Старший друг нам очень нужен.
Слово мы своё даём, –
Мы его не подведём,
Всё мы сможем, всё сумеем,
Все науки одолеем...
Наши лучшие цветы,
Наши детские мечты
Мы сегодня вам вручаем
И, конечно, поздравляем
С самым первым школьным днём,
Не забудем мы о нём.



КОНКУРС! КОНКУРС! КОНКУРС!

СЛОВАРЬ ФАМИЛИЙ



Дорогие наши читатели!

«Солнышко» объявляет новый конкурс для любознательных ребят – «Словарь фамилий».

Называя чью-нибудь фамилию, мы не вдумываемся в её значение, смысл, происхождение. А что обозначает ваша фамилия, вы когда-нибудь задумывались? Если поразмыслить, то перед вами откроется богатый мир слов. Вы сможете узнать много забытых слов, от которых произошли фамилии, а также много нового о ваших предках, их занятиях, о местах, где они жили.

Фамилии на протяжении веков передавались от прадедов и дедов к сыновьям и внукам и дошли до нашего времени.

Мы предлагаем вам, ребята, провести исследование смысла, значения, происхождения своей фамилии. Порасспрашивайте старших членов своей семьи, рода, что они знают об этом.

Конкурс проводится с 1 октября 2015 года по 1 марта 2016 года. Итоги будут подведены в марте 2016 года и опубликованы в журнале.

Победители получают дипломы и призы.

Присылайте свои работы в редакцию журнала по адресу:
360000, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5, Дом печати. Редакция
журнала «Солнышко». Или на электронный адрес: solstar@bk.ru
Успехов вам, наши юные друзья!



Символ материнства в сердце Европы

Во все времена считалось, что самые лучшие произведения искусства в мире – те, что олицетворяют материнство. Ребёнок на руках у матери был темой полотен многих великих художников.

Несколько лет назад я увидела на письменном столе известного журналиста, главного редактора газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамеда Хафица открытку, на которой изображён монумент под названием «Сердце Европы». Скульптурная композиция матери и ребёнка в объятиях символических рук ещё более усиливала впечатление их единства, святости материнства. «А вы знаете, что автор этой скульптуры – Людмила Черина», – сообщил Мухамед Мусабиевич. Имя мне было знакомо, это всемирно известная балерина, сыгравшая во многих кинофильмах, снятых в послевоенное время. Среди них фильмы: «Красные башмачки», «Сказки Гофмана». Она была также писателем, художником, скульптором. Настоящая её фамилия – Шамырзэх (в русском звучании Чемерзина). Она была дочерью князя Авенира Чемерзина, бывшего царского полковника черкесского происхождения, который эмигрировал из Петербурга во время Октябрьской революции.

Родилась Людмила Черина во Франции в 1924 году. Её мать, француженка, при рождении дала ей имя Моник. Когда же у Моник началась сценическая жизнь, её балетмейстер Серж Лифарь придумал ей псевдоним. На сценах театров Европы и России её знали как Людмилу Черину.

Первую сольную программу, включавшую «Умиряющего лебедя» М. Фокина, она исполнила в 15 лет. Много гастролировала,

несколько раз была в Советском Союзе. В 1959 году на сцене Большого театра танцевала Жизель из одноимённого балета. Она стала самой юной яркой звездой в истории танцевального искусства. После окончания карьеры балерины занималась



модельным бизнесом, живописью, скульптурой. Самая известная её работа – «Сердце Европы» – установлена в Страсбурге у здания Европарламента. Она является официальным символом Евросоюза.

Людмила Черина носила звание офицера Ордена Почётного легиона, что являлось высшей наградой во Франции. Она не дожила год до своего 80-летия. Похоронена в Париже на всемирно известном кладбище Монмартра. Надгробие Людмилы Чериной – это миниатюра скульптуры «Сердце Европы», созданной ею самой.

Узнать больше о жизни Людмилы Чериной вам помогут фильмы, созданные известными деятелями культуры КБР Владимиром Вороковым и Людмилой Казанчевой. Посетив Францию, они узнали много новых фактов о жизни Людмилы Чериной, о которых рассказали в фильмах.

Елена Накова

ПАРБА
КНИЖКИ И ПЕРА

ТИМУР КУТОТОВ, 4 ГОДА,
с. КАМЕННОМОСТСКОЕ



Моё село

Люблю своё село,
Как мать своё дитя.
И нет прекраснее тебя
На всём белом свете.

О, как красивы твои горы,
Село моё родное!
Мне не описать тебя,
Как ты стоишь среди овал.

Я рождён в горах прекрасных,
Там, где ручьи журчат.
Там, где лес да поле,
И ты сияешь, как звезда!

Мой родной уголок,
Хоть весь мир я обойду,
Но лучше тебя
Никогда не найду!

Как тут красиво, уютно,
Здесь рос я и расцветал.
В сердце моём ты живёшь,
Село моё родное!

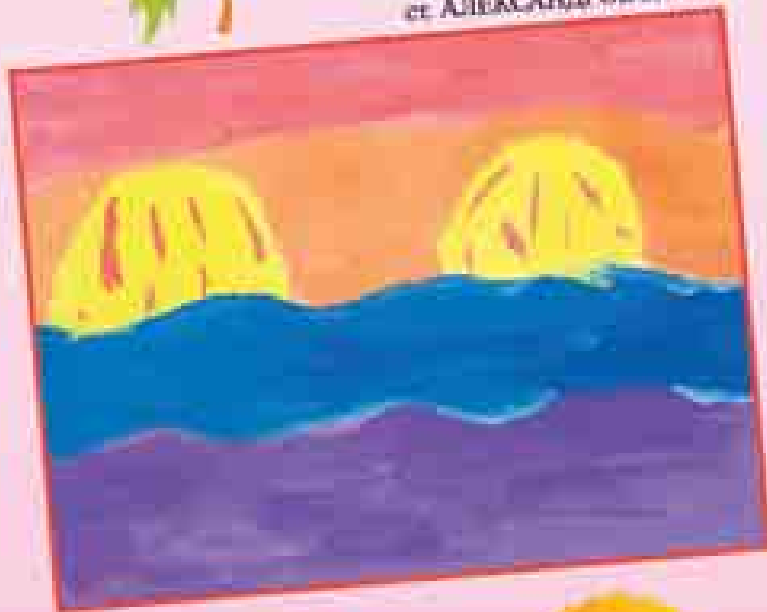
*Исмаил Бейтуганов,
СОШ с.п. Нижний Чегем*



ЛЮБОВЬ МЕШЕВА, 4 КЛ.,
НШС С № 12 «ТЕРЕМОК»,
с. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ



МИЛАНА ХАТАЖУКОВА, 2 КЛ.,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО





АЛИФХАН ДЗАМИНОВ, 2 КЛ.,
СОШ с. АУШНГЕР



САША ВАСИЛЬЕВА, 6 ЛЕТ,
г. МОСКВА



КАМИЛА КУШХОВА, 4 КЛ.,
СОШ № 1, с.п. ЗАЛУКОКОЖИ



РАДИМА ЖАНГЕРИЕВА, 8 ЛЕТ,
СОШ с.п. ШОРДАКОВО



«Я адыг и этим очень горд!»

Меня зовут Дария. С самого раннего детства я воспитываюсь в многонациональной семье, но в традициях и по обычаям народа, где я родилась и живу.

Адыги издревле жили по адагу: уважение к родителям, к старшим. Уважая других, ты получишь пример окружающим, как нужно вести себя.

Адыги – это маленький народ большой Земли, это большой народ своей страны. Мне нравятся адыгские традиции, они красивы, чисты и святы, их необходимо придерживаться для того, чтобы жить честно и правильно. Я очень люблю музыку и танцы нашего народа.

А какая вкусная кухня! Мои любимые блюда: пшхо, паста, четлыбжэ, лакумы.

К вам часто приезжают гости, родственники, и я с гордостью рассказываю им интересные притчи, дарю сувениры с видами и достопримечательностями нашего края. Я пока мало знаю о нашем крае, народе, о наших обычаях, истории, традициях, о великих и знаменитых людях республики, где я живу, но я стараюсь узнать и открыть для себя всё больше и больше. В будущем я бы очень хотела внести свою лепту, сделать много хорошего и полезного для нашей республики, для нашего народа и людей, живущих рядом со мной. Хочу стать достойной дочерью своей родины, нашей страны.

Дария Хажинарова, 6 «Б» кл., СОШ с. Старый Черек

ВЕРШИНА СЧАСТЬЯ

Нартский эпос

Когда-то в древности у подножия Эльбруса жило племя нартов, обладавших необыкновенной силой. Дети нартов, играя и забавляясь, вырывали с корнем вековые чинары, отламывали глыбы скал и бросали вниз, в долину, смущая покой джинов. Это не нравилось Тха, властителю заоблачных высот. Чтобы прогнать нартов, он созвал к своему ледяному трону тысячи птиц и крылатых джинов. Взмахи их громадных крыльев поднимали бурю, земля сотрясалась, вершины гор окутывались туманами, снежные лавины с грохотом скатывались вниз по склонам.

Один молодой нарт решил проникнуть в царство Тха и померяться силами с могущественным владыкой. Он не знал, что все его мысли заранее известны всеведущему Тха. Напрасно отговаривали его нарты, он не послушался никого и пошёл. Когда смельчак поднимался по ледяной дорожке уже к самой вершине горы – обиталищу Тха, джин, подосланный властителем гор, столкнул его в пропасть. Нарт успел ухватиться за крылья джина и не свалился в бездну, а только ударился больно о камни. Цепляясь за выступы скал, он всё-таки поднялся на вершину и предстал перед грозным Тха. «Как смел ты, жалкий нарт, прийти в моё царство? Или ты ничего не слышал обо мне?» – закричал Тха громовым голосом, и от звуков его затряслись горы, посыпались вниз каменные лавины, в верховьях ущелья поднялись снежные бури.

«Нет, не слышал, – спокойно ответил нарт. – Но я пришёл спросить тебя: доколе ты будешь гнать бедных нартов? Разве они мешают тебе в этих горах?»

Тха всхочил. Глаза его метали молнии. С криком, подобным грому, он ринулся на молодого нарта, готовый превратить его в прах. Между ними завязалась жестокая борьба. «Покоряешься?» – спросил Тха. «Нет!» – отвечал нарт.

Тогда Тха длинной цепью приковал дерзкого

смельчака к большому камню в расселине меж двух ледяных вершин.

«Покоришься – отпущу, – сказал жестокий Тха. – Не покоришься – останешься тут навсегда». Нарт знал, что покорность его принесёт гибель всему его племени, и предпочёл терпеть любые муки, но не дать нартов в обиду.

Прошли тысячи и тысячи лет. Время состарило цветущего некогда юношу. Сгорбились у него плечи и отросла длинная борода, белая, как ледники снежных вершин, к которым приковал его безжалостный Тха. Хищные орлы клюют его тело, и голод терзает его. Когда несчастный наклоняется, чтобы смочить губы водой из родника, бьющего рядом из скалы, вода исчезает. Но живительная прохлада подкрепляет силы старца, поддерживает его.

Томится нарт и плачет горько, и слёзы его рождают ручьи, стекающие вниз к подножию горы. Ручьи эти сливаются вместе, из них рождается бурливая река Баксан. По берегам Баксана цветут сады, пасутся тучные стада, люди строят себе жилища.

Иногда старик впадает в сон, но потом просыпается и обращается к орлам и джинам, стерегущим его: «Растёт ли на земле трава? Рождаются ли ягнята?»

И стражи отвечают: «И трава растёт, и ягнята рождаются».

Вздохнёт с облегчением старый нарт и радуется. Обречённый на тяжкие муки, он передал людям свою могучую силу, своё бессмертное дыхание. И вечно на земле будет царить весна и расцветать молодая жизнь, потому что Тха никогда не похорит смелого нарта.

Вершиной счастья зовут на Кавказе ту гору, где к ледяным утёсам прикован нарт, дарующий людям жизнь и весну.

*Из книги «Чудесный дар»
Е. Стефановой и П. Акритаса*

Лошадиные истории

Что такое скачки?

Скачки – это зрелищные состязания на скорость и выносливость лошадей, на них царит дух азарта, праздника и воодушевления. Лошадиные скачки зародились с древних времён, как только люди приручили лошадей.

Известно, что скачки на лошадях были распространены ещё в Древней Греции и Индии. Самые ранние упоминания об этих испытаниях относятся к 1000 году до н.э. Соревнования на колесницах, запряжённых четвёркой, являлись основой древнегреческих Олимпийских игр. В древние времена скачки имели большой успех и занимали особое место в жизни общества. Победители конных состязаний получали славу и признание, достойные истинных героев. Ещё более популярными скачки становились благодаря участию в них великих императоров – Нерона, Калигулы и Домициана. С падением Римской империи популярность скачек снизилась.

Новый виток в развитии конных соревнований начался в XVII веке. Тогда в Англии была выведена особая порода лошадей, обладающая наилучшими способностями для скачек. В начале XIX века была создана скоростная чистокровная порода. Появление таких лошадей способствовало сокращению скаковых дистанций. Прежние беговые расстояния в 6,5–9,5 км были уменьшены до 5 км и менее. Так лошади имели возможность максимально продемонстрировать свою скорость. В XVIII веке произошли открытия крупнейших ипподромов в таких городах Великобритании, как Эпсом, Аскот, Ньюмаркет и Донкастер. Позже ипподромы стали появляться во Франции. Самым известным французским ипподромом стал Лоншан, где и сегодня проводятся скачки.

Скачки стали регулироваться Национальными правилами и положениями с XVIII века. В Англии был организован первый



жокейский клуб, имеющий полномочия на контроль проведения конных состязаний. Именно англичане первыми стали фиксировать рекорды скачек и регистрировать клички лошадей.

На рубеже XVIII и XIX веков скачки приобрели статус престижного занятия. Чтобы стать участником состязаний, хозяин лошади сам мог сесть в седло, либо посадить вместо себя знакомого или конюшенного служащего. В те времена цвет конюшни победителя заносился в специальную книгу. Этой традиции придерживаются до сих пор во время проведения скачек лошадей чистокровных верховых пород. На иных скачках фиксируются цвета, принадлежащих жокею, а не конюшню.

В Германии лошадиные скачки получили распространение лишь в XIX веке. В начале XX века в городе Мекленбурге был сооружён первый немецкий ипподром, куда доставлялись лошади из Британии.

В этой рубрике в следующих номерах журнала мы расскажем вам об истории скачек в нашей стране и о многом другом. Мир скачек настолько интересен и многолик, что скучать нам с вами, дорогие ребята, не придётся. А потому до новых встреч...

Альберт Дышеков

ЛЕСНЫЕ ЗАГАДКИ

Лес – зелёное богатство нашей планеты. И в каждой стране, имеющей это богатство, лес оберегают и стараются сохранить: убирают старые деревья, высаживают новые. У нас в стране есть даже праздник – День леса.

Ребята, а вы знаете названия деревьев, где они растут и чем отличаются друг от друга? Тогда отгадайте наши загадки.

Что за дерево
Без ветра шелестит,
Тёплым летом
Как от холода дрожит?
(Ясень)

Весной зеленела,
Летом загорела,
Осенью надела
Красные кораллы.
(Ольха)

В белом сарафане
Стала на поляне,
Петели синицы,
Сели на косицы.
(Берёза)

Что же это за девица:
Ни швея, ни мастерица,
Ничего сама не шьёт,
А в иголках круглый год.
(Ель)

У меня длинней иголки,
Чем у ёлки.
Очень прямо я расту
В высоту.
Если я не на опушке,
Ветви – только на макушке.
(Сосна)

МЫ ПОЗНАЁМ МИР

Карандаш

Рисовать и писать люди начали ещё в глубокой древности. Поначалу пользовались острыми палочками, закопчёнными над костром. Рисунки на стенах пещер в Пиренеях и первые записи клинописью в Месопотамии (4 тыс. лет до н.э.) были сделаны таким «карандашом».



В XVIII веке карандаш продолжает совершенствоваться. Чех Йозеф Гартмут смешал графитовый порошок с глиной, и карандаш перестал ломаться. А французский химик Никола-Жак Конте предложил заключить стержень в деревянный корпус.

В Европе раннего средневековья придумали «пишущую палочку» – сплав свинца с оловом, отливаемый в виде стержня и заправляемый в кожаную оправу. Карандаши из свинца были распространены вплоть до XVII века. Но у них было два серьёзных недостатка – след получался бледный, а бумага сильно царапалась.

Создателями первого глиняного карандаша стали итальянцы. В XV веке они обнаружили в Пьемонте месторождение чёрной глинистой породы, оставляющей на бумаге яркие и трудновыводимые следы. Наладив производство карандашей нового типа, Италия стала снабжать ими всю Европу и за одно столетие чёрная глина была изведена вчистую.

Во Франции придумали смешивать обычную глину с сажей. Такой карандаш не царапал и не рвал бумагу.

Англичане использовали мягкий чёрный камень, которым крестьяне графства Камберленд метили овец. Камень окрестили графитом (от греческого «писать»). Из него вытачивались тонкие палочки, обматывались верёвкой, получалось значительно дешевле кожаного чехла. Писали английские карандаши хорошо, но очень часто ломались.

Так карандаш и ломался меньше, и писать им было удобнее.

Считается, что слово «карандаш» произошло от турецкого «кара» – чёрный – и «даш» – камень. В России производство карандашей было налажено Ломоносовым. Их качество было настолько хорошим, что в 1815 году Петербургская академия художеств отправила директору Петербургской карандашной фабрики Гапонову благодарственное письмо.

В конце XIX века появились первые механические карандаши. Сегодня стержни изготавливаются из смеси белой глины (каолина) и очищенного графита. По мере надобности в неё вводят жиры, воск и различные красители. Дощечки для корпуса карандаша делают из пипы или из сибирского кедра. Распиленные и приготовленные для сборки дощечки красят или пропитывают парафином.

Нынешние механические карандаши бывают разными. У винтовых пишущий стержень выдвигается в результате вращения одной из деталей, у цанговых – путём нажатия кнопки, у многоцветных в одном корпусе заключено сразу несколько стержней. В общем, прогресс и в карандашном деле не стоит на месте.

Подготовила Анна Михайлова

КАЛЕЙДОСКОП

I. Скажи в рифму.

Хорошо фехтует Ира.
У неё в руке ...

Закричали дети: «Голь!»
Что им нравится? ...!

Глаза завяжем Мурке.
Играть мы будем в ...

II. Загадка.

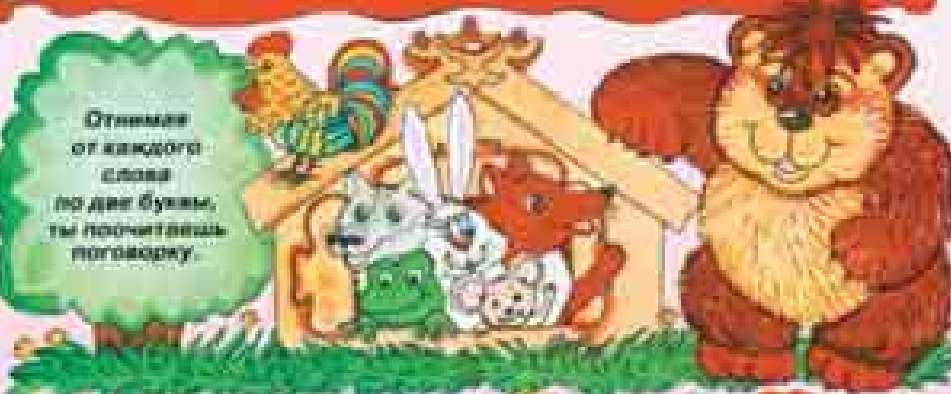
Летит без крыльев,
Бежит без ног.
А догнать никто не смог.

III. В какой корзине съедобных грибов больше?



Спрятанная поговорка

Отнимая
от каждого
слова
по две буквы,
ты прочитаешь
поговорку.



ВАР ТЕНЬ СОМ НОГА ТЕМА ДАЧА НЕБО ВОР ОВД ИДЕАЛ



Ежемесячный журнал для детей «Светлячок»

Издательство
с декабря 2001 года
№ 9 2015 г.

Учредитель:
Государственный комитет
Кабардино-Балкарской
Республики по печати и
информационно-издательским
Общественная организация
«Союз писателей КБР»

Главный редактор
Елена НАКОВА

Редакционный совет:
А. ДЫШЕКОВ
В. ЗАХИРОВ (худ. редактор)
Б. КАГЕРМАЗОВ
А. КАЙДАНОВ
Т. КАЛУШЕНКОВА
Д. КИМ (зам. секретаря)
Т. КОЛЕСНИКОВА
М. ОБЪЕДИНОВ

Организа.-метод. подготовка к
печатанию

Компьютерный набор
Т. ХОЧУЕВА

Художественное оформление
В. ЗАХИРОВА
П. ГАЛИМОВОЙ

На обложке –
Куклавар КОВОВ

Адрес редакции и издательства:
361000, г. Пятигорск,
пр. Ленина, 4. Дом печати
Телефоны: 48-81-88, 42-89-11
Адрес электронной почты:
svetlyak@bk.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Терраграф»
г. Пятигорск, пр. Ленина, 31

Срок в печать 21.01.15.
Подписано в печать 09.09.15
Выпуск в свет 10.09.15
Формат 60x90 1/8
Бушель 60000
Параметры Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Цвета офсетные
Изд. № 1000
Изд. № 1
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 2130
Заказ № 148
Выпуск 31217
Пятигорск декабрь 10 в. 10 в.

В рамках по реализации,
реинтеграции семьи по
заказу

Журнал зарегистрирован в
г. Уфа Управлением Федеральной службы
по интеллектуальной собственности,
информационно-телекоммуникационной
технологии «Роскомнадзор» по КБР
Пол. № ПИ № 7797-00000 от 26.12.13 г.

За доставку журнала по почте
отправить 40 копеек на счет КСР.
Пол. № КСР № 76-01-08
на им. Пятигорск: 76-01-18.

Реклама публикуется по договоренности

ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

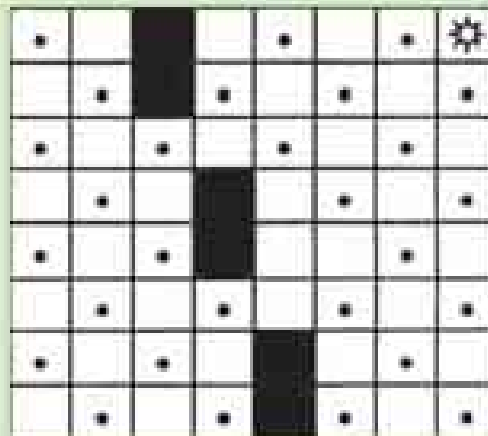


1. Можете ли вы установить, по какому принципу выстроена данная последовательность?

8 2 9 0 1 5 7 3 4 6

2. Представьте, что гольфист ударил по мячу. После удара мяч катился, катился по полю и в итоге закатился не в лунку, а в стальную трубу, вертикально вкопанную глубоко (несколько метров) в землю. Мяч оказался на самом дне трубы (несколько метров от поверхности земли). Подскажите, пожалуйста, как гольфисту вытащить свой мяч без особых усилий, не прибегая к выкапыванию столь длинной трубы?

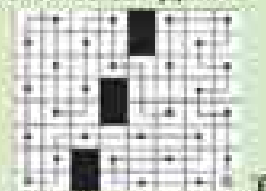
3. На рисунке представлено поле. Необходимо проложить путь, начиная от ячейки со звездой и заканчивая ею же. Переходить можно только по пустым ячейкам и ячейкам с точкой. На серые закрашенные ячейки наступать нельзя. Ходить по диагонали также нельзя.



Ответы к кроссворднику на стр. 16:

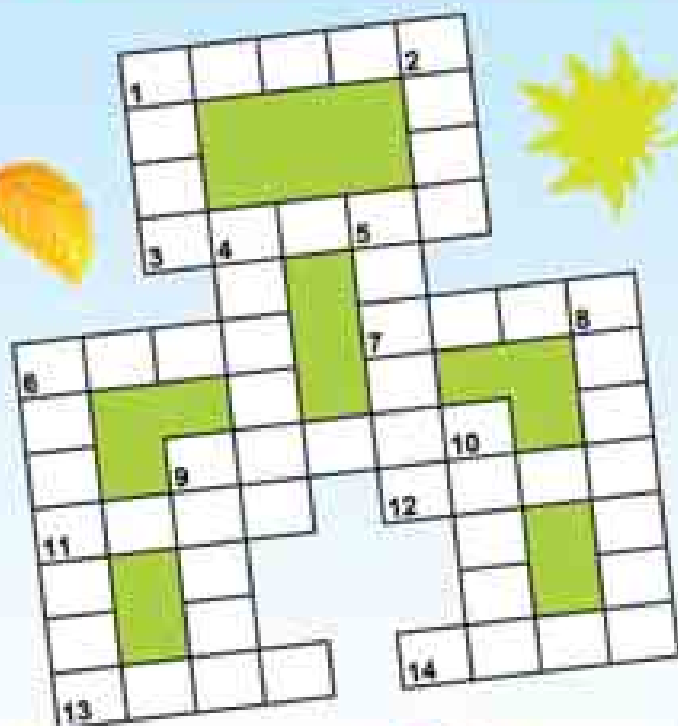
По горизонтали: 1. Ромаша. 3. Снедь. 6. Стол. 7. Диск. 9. Метод. 11. Жена. 12. Ныль. 13. Трон. 14. Горы.

По вертикали: 1. Рейс. 2. Ныль. 4. Виттец. 5. Халсон. 6. Сержант. 8. Комбайн. 9. Место. 10. Динго.



Ответы: 1. Все цифры записаны друг за другом в соответствии с количеством цифр в названии (восемь, девять, десять, один и т.д.). 2. Если выкопать лунку в трубу, то мяч выкатится по инерции на поверхность.

КРОССВОРДЁНОК



Варя Касьянова



По горизонтали. 1. Литературное произведение, а также мужское имя. 3. Женщина, занимающаяся сватаньем. 6. Жалобный звук, который издают при сильной боли. 7. Электронный носитель информации. 9. То же, что и способ действовать. 11. «И швец, и ..., и на дуде игрец». 12. Символ святости – сияние в виде светлого круга над головой. 13. Так называется королевское кресло. 14. Духовой музыкальный инструмент.

По вертикали. 1. Путь по определённому маршруту. 2. Марка отечественного внедорожника. 4. Поклонник Чико Хикса (м/ф «Тачки»). 5. Английский писатель и натуралист Уильям Генри 6. Военское звание. 8. Сельскохозяйственная машина. 9. Участок на земной поверхности. 10. Дикая австралийская собака.