www.smkbr.net

Цена в розницу свободная

№36 (7680)
9 сентября 2015 г.

Газета выходит с 1939 года

СМ
Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Началась подписка на «СМ» на I полугодие 2016 года.
Стоимость подписки до адресата – 251,34 рубля,
подписка «до востребования» и до а/я – 230,16
Наш подписной индекс 51533

Кубок главы стал Кубком республики

5 сентября в Нальчике на площади 400-летия присоединения Кабарды к России состоялось открытие Кубка главы республики по дрифту. В соревнованиях, организованных Государственным комитетом КБР по транспорту и связи, министерством спорта КБР и федерацией авто-мотоспорта КБР, приняли участие 15 экипажей российской дрифт-серии из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов страны

Открывая соревнования, глава республики **Юрий Коков** предложил переименовать соревнования в Кубок Кабардино-Балкарии: «Сегодня в рамках Дня государственности мы проводим очередное спортивное мероприятие. Предлагаю сразу внести коррективы в название соревнований – пусть это будет кубок Кабардино-Балкарии, и в будущем пусть он тоже носит такое название». Юрий Александрович отметил, что дрифт – популярный в КБР молодежный вид спорта, и именно поэтому один из приоритетных проектов, реализуемых в республике, – «Кавказ-Авто-Сити». «Строительство автогородка в Урванском районе уже идет, и наших сегодняшних гостей я надеюсь в следующем году увидеть уже там, где мы рассчитываем создать комфортные условия для дрифта», - добавил глава республики.

«Спасибо, что позвали нас к себе. Мы постараемся показать, что такое настоящий автоспорт», - сказал двукратный чемпион российской дрифт-серии **Евгений Ружейников**. И действительно зрители получили зрелищное соревнование, которого долго ждали все любители экстремальной езды и запаха жженной резины. Первое место на кубке занял **Андрей Богданов** на BMW E36 *(верхнее фото)*, второе **Евгений Сатюков** (BMW E36), а «бронза» досталась **Аркадию Пучину** на BMW E46.

Камилла Табулдинова.
Фото Татьяны Свириденко.

Рабочие моменты

«Настало время экономить»

7 сентября глава КБР Юрий Коков провел расширенное заседание правительства республики, на котором рассмотрены предварительные итоги социально-экономического развития КБР за восемь месяцев.

По информации председателя правительства КБР **Алия Мусукова**, индекс промышленного производства составил 104,5 процента, уровень развития сельского хозяйства – 106,2, инвестиций – 105,4, строительства – 102, ввода жилья – 113,1. Собираемость налогов выросла по отношению к 2014 году на 12 процентов. Эти цифры опережают среднероссийские, однако, по словам Мусукова, в прогнозный план правительства КБР до конца этого года заложены еще более высокие результаты. Кабардино-Балкария активно участвует в разработке федеральной подпрограммы «Развитие СКФО до 2025 года». Предусмотрены меры поддержки образования, здравоохранения, промышленного и аграрного секторов экономики, транспорта, энергетики. Нельзя допустить «проседания» этих важнейших направлений, подчеркнул Ю. Коков.

Принципиально важно сконцентрировать усилия на увеличении собственных доходов, найти дополнительные источники финансирования. Глава КБР высказался за проведение инвентаризации имущественного комплекса республики и постановки его на налоговый учет, оптимизацию расходов на содержание аппаратов министерств и ведомств. «Настало время экономить каждую копейку и максимально эффективно ее использовать». Оценка руководителя любого ранга будет складываться из совокупности следующих параметров: уровень заработной платы трудового коллектива, количество жалоб от населения, объем привлеченных инвестиций.

Говоря о поддержке сельхозтоваропроизводителей, Юрий Александрович указал на необходимость рационального и справедливого распределения государственных субсидий.

Среди наиболее значимых вопросов названы дальнейшее наращивание усилий по обеспечению безопасности населения, активизация деятельности антитеррористических комиссий на местах. Глава республики предложил закрепить руководителей министерств и ведомств за школами, где они когда-то сами учились, ввести в практику встречи со школьниками, непосредственное вовлечение в воспитательный процесс. Конечно, к закрепленному министру у работников учебных заведений могут возникнуть и другие вопросы, их также нужно будет решать.

Отдельно рассмотрен ход подготовки жилищно-коммунального хозяйства к работе в осенне-зимний период. По мнению главы КБР, это приоритет, и сбоев здесь быть не должно.

На заседании была заслушана информация о ходе завершения строительства республиканского центра детского творчества, Дворца театров, перинатального центра, школы на 320 мест в селении Верхняя Жемтала, детских садов в Майском и в селении Кишпек, реконструкции улицы Кабардинской, мемориала 400-летия присоединения республики к России и ремонта памятника погибшим сотрудникам правопорядка в Нальчике.

Необычное в обычном

В Музее изобразительных искусств республиканский фотоклуб «Свой стиль» открыл свою двенадцатую выставку, которая продлится до 20 сентября.

Пятнадцать членов фотоклуба – **Наталья Ванина, Ирина Шипунова, Элина Караева, Регина Кодзокова, Виктор Нефедов, Тенгиз Мокаев, Дмитрий и Михаил Пузенко, Евгений Разумный, Олег Петрушин, Хасан Журтов, Геннадий Бекоев, Эльдар Гуртуев, Заур Вороков, Иван Лукьяненко** представили на экспозиции свыше ста разножанровых документальных и постановочных, цветных и черно-белых работ, посвященных Кабардино-Балкарии.

Однако, сколь бы ни отличались произведения, каждое из них объединяет то, о чем на открытии выставки сказала директор музея **Рита Ашхотова-Таова**: «Фотографируют сегодня все, но, конечно, далеко не каждый умеет увидеть необычное в обычном».

Замечательным, очень ярким и солнечным событием назвал выставку заместитель председателя правительства КБР **Владимир Битоков**, отметив символичность того, что красота нашей малой родины Кабардино-Балкарии экспонируется в дни празднования государственности КБР и дня рождения столицы республики.

Председатель Союза художников КБР **Геннадий Темирканов** продолжил символическую параллель, отметив неслучайность того, что сразу после фотовыставки «Нальчик. История любви» открылась не менее интересная экспозиция современных фотохудожников Кабардино-Балкарии. Все ребята из этого клуба, а их уже двадцать пять, подчеркнул Темирканов, отличаются от остальных обостренной любовью к своей республике и повышенным стремлением поделиться ею с другими.

Иван Лукьяненко, один из основателей и руководителей клуба «Свой стиль», поблагодарив присутствующих за внимание, выразил надежду, что при поддержке руководства республики станет возможным проводить подобные экспозиции и за пределами СКФО, так как не только жителям Кавказа, но и «москвичам было бы интересно увидеть красоты нашей республики».

Сообщество «Союз автолюбителей и пешеходов КБР», при поддержке клуба «Гражданский Комитет КБР», призывает присоединиться к Дню отказа от автомобиля, проводимого в Нальчике в рамках всемирной акции.

Традиция проводить «День без автомобиля» родилась в 1997 году, а уже к 2001 году к движению официально присоединились более тысячи городов в 35 странах мира. В России в акции уже несколько лет участвуют Москва, Калининград, Казань, Челябинск, Курск, Нижний Новгород, Самара, Тюмень, Каменск-Уральский, Волгодонск, Тверь, Йошкар-Ола, Тамбов, Уфа, Кемерово, Тула.

В этот день оставляют свои автомобили в гаражах и на парковках, а для поездок по городу выбирают общественный транспорт, велосипед или совсем отказываются от транспорта. Цели акции соответствуют интересам организации безопасного и комфортного передвижения в населенных пунктах КБР. В связи с чем наше сообщество считает важным масштабное участие городов Кабардино-Балкарии во Всемирном дне отказа от автомобиля.

Совместное участие в акции представителей органов власти и общественности положительно отразится на имидже муниципалитетов и республики в целом, как внутри, так и за ее пределами. Приглашаем вас принять участие в акции, посвященной Всемирному дню без автомобиля и 22 сентября пойти на работу пешком или поехать на общественном транспорте.

Параллельно в рамках акции будет проведен флэшмоб «Сэлфи с зеброй», сутью которого является фото на фоне пешеходного перехода и публикация фотографий в социальных сетях под хэштегами **#селфисзеброй** и **#НальчикБезАвтомобиля**.

Медали за туи и ели

В Москве состоялась XXII Международная выставка цветов, растений, оборудования и материалов для декоративного садоводства и цветочного бизнеса «Цветы-2015» – ведущая российская площадка для встречи профессионалов отрасли.

На выставке были представлены более 250 компаний из 20 стран мира. Муниципальное сельскохозяйственное декоративное предприятие «Горзеленхоз», впервые принявшее участие в этом форуме, представило свою экспозицию, состоящую в основном из туй и елей разной высоты. «Горзеленхоз» завоевал сразу две медали: золотую медаль за качество посадочного материала и бронзовую медаль за дизайн экспозиции.

В селении Урвань открыт первый в республике

ПАМЯТНИК СЕЛЬСКОМУ УЧИТЕЛЮ

Памятник представляет из себя открытый букварь, стоящий на вершине постамента в виде пирамиды. В книге главные слова, которые дети слышат с первых дней учебы в школе, – мама, Родина, мир, дружба. Сбоку памятника стоит глобус. На памятнике выгравированы слова: «Учитель дает знания, знания откроют перед тобой весь мир...». И надпись: «Сельскому учителю с благодарностью».

Как сообщает пресс-служба местной администрации Урванского района, автор идеи, инициатор и спонсор ее воплощения в жизнь – выпускник 1959 года, медалист этой школы, окончивший в свое время МВТУ им. Баумана, бывший дипломат, ныне генеральный секретарь Международного консультативного комитета организаций офицеров запаса и резерва **Анатолий Кумахов** *(на нижнем снимке)*. Выступая на церемонии открытия памятника, Анатолий Магометович обратил внимание школьников на то, как важны знания, полученные в школе. Он поблагодарил за помощь в создании памятника администрацию Урванского района и села, скульптора **Хазиза Кучмезова**, художника **Сергея Лазникова**, без помощи, понимания и поддержки которых вряд ли он смог бы воплотить в жизнь свою идею.

Заместитель председателя правительства республики **Владимир Битоков** поблагодарил Анатолия Кумахова и всех, кто принял участие в создании памятника, отметил его особое значение в воспитании подрастающего поколения и завершил выступление хрестоматийными строками: «Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени». Глава администрации Урванского района **Азамат Кошеев**, поздравив всех с Днем государственности и Днем знаний, сказал, что в ряду этих важных событий считает знаковым и открытие в Урванском районе первого в республике памятника сельскому учителю. Он оценил его как дань уважения всем сельским учителям, которые ничего не ищут для себя, работают за малое вознаграждение, видя свое предназначение в том, чтобы подавать позитивный пример ученикам, приучать их к труду, пробуждать сознательное отношение и любовь к природе и людям.

Право открыть памятник предоставили Анатолию Кумахову, Владимиру Битокову, Азамату Кошееву и заслуженному учителю РСФСР, ветерану Великой Отечественной войны **Ахмеду Долову**.

После возложения цветов и минуты молчания, которой участники мероприятия почтили память ушедших из жизни учителей села, торжество продолжилось концертом, подготовленным силами школьной самодеятельности.

Гармошка вместо обновки

В администрации селения Заюково состоялась встреча известного музыканта, композитора, автора текстов песен Тимура Лосанова с детьми и молодежью села. Инициаторами встречи, как сообщает пресс-служба местной администрации Баксанского района, выступили детская музыкальная школа Заюково совместно с администрацией и сельским домом культуры.

Первый педагог известного музыканта, директор детской музыкальной школы **Арсен Жиляев** с гордостью представил Тимура Лосанова и передал ему право вести встречу.

«Тимур Лосанов – человек, чье имя сегодня ассоциируется с лучшей адыгской музыкой. Знаток адыгского фольклора и народных обрядов, он сумел придать традиционной музыке современное звучание. Соединил адыгскую гармонику с эстрадно-симфоническим звуком. Стал востребованным и популярным в родной Кабардино-Балкарии и за ее пределами. В течение многих лет принимал участие, кажется, во всех государственных праздниках и торжественных мероприятиях в республике. Выступал в сотнях концертных программ с яркими номерами, костюмами и интересной сценографией.

Теперь заслуженный артист Кабардино-Балкарии, Адыгеи, Республики Северная Осетия – Алания и Республики Ингушетия Тимур Лосанов пишет свою музыку на свои тексты и сам выступает в роли продюсера», - отметил Жиляев.

В свою очередь, музыкант представил свою команду, с которой он приехал в родное село: актер Кабардинского театра им. А. Шогенцукова **Ахмед Хамурзов**, режиссер того же театра **Андзор Емкужев**, певец **Артур Дышеков**, фольклорная группа «Бзэрабзэ», в которую входят **Чилар Насран**, **Ислам Кодзоков, Тимур** и **Мухамед Кунижевы, Анзор Нагоев** и **Муаед Маршенов**.

Тимур рассказал, что он занимается воплощением своего социального проекта, в рамках которого вместе с творческой группой посещают отдаленные села, проводят мастер-классы, общаются с детьми и прививают любовь к искусству через знания и традиции Адыгэ хабзэ.

Музыкант рассказал ребятам, что начал проявлять интерес к музыке благодаря своей бабушке, которая в свое время была известной в селе гармонисткой. С момента, когда он увидел ее играющей на гармошке, и началось его влечение к этому инструменту. «Однажды, когда меня моя мать повела на рынок, чтобы купить одежду к началу нового учебного года, мы вернулись с гармошкой, которую я выбрал вместо обновки», - поделился музыкант.

Лосанов ответил на многочисленные вопросы участников встречи и презентовал сборник песенных текстов, посвященный разным темам жизни адыгского народа. Звучали яркие музыкальные выступления гостей, демонстрировались элементы национального танца, рассказывалось об особенностях и правилах ведения Адыгэ джэгу.

Воспитанники музыкальной школы искусств также показали свои вокальные таланты и умения в игре на гармошке и фортепиано.

По окончании творческой встречи был организован Адыгэ джэгу, в ходе которого гости объясняли и показывали правила поведения парня и девушки в танце. Лучшим танцорам достались специальные призы от Тимура Лосанова.

Глава администрации села Заюково **Гумар Кармоков** поблагодарил гостей за столь содержательный визит и отметил важность проведения подобных встреч, воспитывающих любовь к искусству и к своей малой родине.

Возвращение в Кюнлюм

5 сентября в селении Верхняя Балкария Черекского района КБР в древнем ауле Кюнлюм состоялся сбор представителей 33 фамилий – выходцев из села. Это балкарцы, депортированные в 1944 году в Среднюю Азию, их дети и внуки, а также потомки уроженцев села, покинувших его в конце XIX – начале XX веков, в период коллективизации, когда были выселены представители высшего сословия, духовенства и др. В числе почетных гостей были представители органов власти и общественности республики.

Кюнлюм – это уникальный памятник истории Балкарии, сохранившийся до наших дней в хорошем состоянии. На его территории находятся архитектурные памятники: крепости «Болат-Кала» (по сведениям летописцев, ее осаждал Тамерлан), «Кюнлюм-Кала», «Малкар-Кала», башни «Абай-Кала-1», «Абай-Кала-2» и «Боташ-Кала».

Организаторы мероприятия – Фонд поддержки частных и муниципальных инициатив в сфере сохранения исторического наследия «Ассия», при поддержке Фонда содействия развитию карачаево-балкарской молодежи «Эльбрусоид» определили его целью привлечение внимания органов власти и общественности к проблемам сохранения исторического наследия.

Праздник прошел на большой красочно убранной поляне. Люди знакомились, общались, обсуждали проект по восстановлению Кюнлюма (по состоянию на 1944 год). В течение всего дня проводилась работа по благоустройству селения. Мужчины расчищали территорию, а для женщин и детей была организована экскурсия. Была также подготовлена концертная программа, а уж в национальных танцах приняли участие все – от мала до велика. Надо отметить, что старики, некогда жившие в Кюнлюме, радовались празднику больше всех. Для некоторых из них этот день имел особую значимость, поскольку они впервые вернулись в родное село с момента выселения. Так, восьмидесятитрехлетняя **Зухра Жангуразова**, покинувшая родной дом в возрасте 13 лет вместе с матерью и братом, рассматривала полуразрушенные стены родного дома со слезами радости: «Я не хотела приезжать, в моем возрасте мне бывает сложно и до магазина дойти, не то что в горы подниматься, но мой племянник меня уговорил, и я ему за это благодарна, так же как и организаторам сегодняшнего праздника. Для меня этот день действительно праздник, так хорошо я себя давно не чувствовала, как будто родные места вдохнули в меня силы! Я нашла среди развалин наш старый дом и показала его дочери. В голове закружились воспоминания о беззаботном детстве… Я, как и многие, была бы счастлива, если бы Кюнлюм восстановили и наши потомки могли видеть, как жили их предки, не забывали свою историю и свои корни».

В конце мероприятия представители родов Кюнлюма приняли резолюцию, в которой обозначили решение обратиться к главе республики с просьбой принять действенные меры по сохранению исторического памятника культуры с. Кюнлюм. Решено также из числа представителей фамилий учредить некоммерческую организацию для решения вопросов по проекту сохранения и восстановления Кюнлюма, с привлечением необходимых специалистов. Как говорится в резолюции, необходимо принять меры по недопущению самовольных действий, которые могут привести к разрушению или изменению внешнего облика этого уникального памятника истории и архитектуры; для предотвращения негативного воздействия, в том числе для ограничения доступа скота, организовать охрану территории села. Принято решение обратиться к фонду «Ассия» с просьбой составить подробную карту-схему расположения родовых кварталов в Кюнлюме. А в дальнейшем всячески способствовать привлечению общественного внимания к необходимости воссоздания памятников архитектуры на территории Кабардино-Балкарии.

Камилла Табулдинова.

Фото Алима Калибатова.

Долг под залог

Полицейскими г. Нальчика задержана жительница Зольского района, подозреваемая в мошеннических действиях на 2 млн. рублей.

Как сообщает пресс-служба МВД по КБР, в Управление МВД России по г. Нальчик обратился местный житель с сообщением о мошенничестве.

По словам мужчины, в 2012 году к нему обратилась 59-летняя жительница селения Каменномостское Зольского района с предложением о предоставлении долга под залог недвижимого имущества.

Стороны оформили в нотариальной конторе два договора займа, согласно которым женщина заложила принадлежащие ей частный дом по улице Толстого и квартиру по проспекту Ленина. Она передала нальчанину нотариальную доверенность на недвижимость, взамен чего получила 1,8 млн. рублей, а также ювелирные изделия стоимостью 200 тысяч рублей.

Женщина по договору приняла обязательства по погашению долга в установленный срок, по окончании которого кредитор вступал в право распоряжаться заложенным имуществом.

Спустя некоторое время, без ведома второй стороны, дом и квартира были проданы, а вырученные деньги заемщица потратила на собственные нужды.

По данному факту в отношении жительницы Зольского района возбуждено уголовное дело по признакам преступления, предусмотренного статьей 159 УК РФ (мошенничество).

Сомнительный алкоголь, поддельные марки

Прокуратура Черекского района согласилась с возбуждением уголовных дел по фактам использования для маркировки алкогольной продукции заведомо поддельных федеральных специальных марок

Как сообщает пресс-служба прокуратуры КБР, прокуратура Черекского района согласилась с возбуждением следственным отделом ОМВД России по Черекскому району ряда уголовных дел по признакам преступления, предусмотренного ч. 4 ст. 327.1 УК РФ (использование для маркировки алкогольной продукции заведомо поддельных федеральных специальных марок).

Поводом и основанием для возбуждения уголовных дел послужили материалы совместной оперативно-розыскной деятельности УЭБ и ПК МВД по КБР и ОМВД России по Черекскому району, направленные на предупреждение и пресечение фактов торговли фальсифицированной алкогольной продукцией в кафе и ресторанах, расположенных в особо охраняемой природной территории «Голубые озера».

Согласно материалам уголовных дел в ходе проверочных закупок в ряде мест общественного питания, расположенных по периметру «Голубых озер», оперативниками была «приобретена» фальсифицированная, не соответствующая ГОСТу по качеству, а также оклеенная поддельными федеральными специальными марками алкогольная продукция различных наименований (водка, коньяк).

Также было установлено, что большинство проверенных кафе и ресторанов не имеют специального разрешения (лицензии) уполномоченного органа на торговлю алкогольной продукцией, за что ранее привлекались к административной ответственности, но продолжали торговать сомнительным алкоголем.

Вся обнаруженная алкогольная продукция изъята и направлена на экспертизу, которая подтвердила обоснованные предположения оперативников.

Надзор за расследованием уголовного дела осуществляет прокуратура Черекского района.

Изъята марихуана

В Нальчике, а также в Баксанском, Чегемском и Эльбрусском районах полицейскими изъяты наркотические вещества общим весом 2,7 кг.

3 сентября сотрудники ДПС УМВД России по г. Нальчик остановили автомашину «Мерседес» под управлением 41-летнего местного жителя. В ходе осмотра салона на заднем сиденье были обнаружены кусты со специфическим запахом.

Экспертиза установила, что изъятое – наркотическое вещество марихуана, весом 870,5 граммов.

В этот же день в Баксанском и Чегемском районах обнаружены аналогичные наркотические вещества.

Оперативниками ОМВД России по Чегемскому району при осмотре автомашины «ВАЗ-2114» изъят полимерный пакет, в котором по заключению экспертов находилось 107,5 г наркотика.

В Баксанском районе в ходе обследования домовладения, принадлежащего ранее судимому по ст. 158 УК РФ (кража) 30-летнему жителю с. Куба, в сарае обнаружено 721,7 г марихуаны.

Сотрудниками ОМВД России по Эльбрусскому району в рамках проводимой оперативно-профилактической операции «Мак» в Тырныаузе на огородном участке частного домовладения был задержан 62-летний хозяин жилища и его 64-летний приятель, у которых при себе обнаружено вещество растительного происхождения со специфическим запахом.

Проведенная экспертиза показала, что это марихуана, вес изъятого наркотического вещества составил 1012,9 граммов.

По всем фактам возбуждены уголовные дела.

В розыске люди...

Полицейскими Кабардино-Балкарии установлено местонахождение трех граждан, находившихся в розыске за совершение преступлений.

4 сентября оперативниками Кабардино-Балкарии совместно с коллегами из Чеченской Республики в г. Грозный задержан 28-летний ранее неоднократно судимый житель Тырныауза, находившийся в федеральном розыске за совершение кражи.

В тот же день полицейскими г. Нальчика установлено местонахождение 69-летнего местного жителя, подозреваемого в совершении преступления, предусмотренного ст. 160 УК РФ (присвоение или растрата).

Сотрудниками ДПС на федеральном контрольно-пропускном пункте «Урух» остановлен автобус «Даф», следовавший из г. Владикавказ в г. Москву. В ходе регистрационно-досмотровых мероприятий установлено, что 32-летняя пассажирка автобуса находится в федеральном розыске по подозрению в совершении кражи на территории Краснодарского края.

...и автомобили

Оперативниками изъята иномарка, числившаяся в розыске.

Сотрудниками управления уголовного розыска МВД по Кабардино-Балкарской Республике совместно с полицейскими отдела МВД России по Терскому району на объездной дороге в г. Терек была остановлена автомашина «Audi Q7» под управлением 31-летнего жителя Санкт-Петербурга.

При проверке документов на иномарку выяснилось, что транспортное средство находится в розыске.

Автомашина задержана, проводятся проверочные мероприятия, о задержании проинформированы инициаторы розыска – ГУ МВД России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

Ежовые иголки на кладбище

Прохладненский районный суд вынес приговор в отношении местной жительницы, которую обвиняли в том, что она занималась лжецелительством.

В суде установлено, что подсудимая уроженка Азербайджана ввела в заблуждение местную жительницу, сообщив, что занимается нетрадиционными методами лечения, и убедив, что якобы сможет вылечить ее сына, который долгое время был прикован к постели. Целительница брала у матери ребенка крупные суммы денег под предлогом приобретения расходных материалов, якобы необходимых для лечения. Среди них она называла ежовые иголки, медвежий жир, «мертвую воду» и свечи. При этом женщина имитировала лечение, проводя с больным выдуманные ею ритуалы. В частности, она давала ему есть медвежий жир, пить «мертвую воду» и закапывала ежовые иголки на кладбище. На самом же деле болезнь мальчика является фактически неизлечимой.

Всего лжецелительница таким образом сумела похитить у родителей ребенка около двух миллионов рублей.

Еще чуть больше 50 тысяч рублей подсудимая похитила у другой местной жительницы, которую примерно такими же методами лечила от заикания.

В судебном заседании подсудимая свою вину в совершении данных преступлений признала частично.

Суд признал ее виновной в совершении мошенничеств и приговорил к четырем годам лишения свободы в колонии общего режима.

Обстоятельством, смягчающим наказание подсудимой, суд признал частичное возмещение ею причиненного материального ущерба, а также частичное признание своей вины.

Представлялась сотрудником ФСБ

Нальчикский городской суд вынес приговор в отношении местной жительницы, которую обвиняли в совершении серии мошенничеств.

Суд установил, что 48-летняя нальчанка в апреле 2012 года познакомилась с местной жительницей и представлялась ей сотрудником ФСБ России. Он рассказала ей, что знает организацию, сотрудничающую с администрацией города, которая занимается решением вопросов по оказанию помощи гражданам в получении социальных выплат. В итоге она уговорила новую знакомую получить через данную организацию денежную субсидию в размере 2,5 миллиона рублей на улучшение жилищных условий по федеральной программе поддержки молодых семей. Однако подсудимая заявила, что для решения данного вопроса 500 тысяч рублей нужно передать ей для внесения в кассу организации.

Женщина, доверившись ей, передала в два приема 400 тысяч рублей. Подсудимая же распорядилась этими деньгами по своему усмотрению, потратив их на личные нужды.

Таким же образом она обманула еще трех жительниц республики, похитив у них 360, 260 и 50 тысяч рублей соответственно.

Допрошенная в судебном заседании подсудимая свою вину в совершении инкриминируемых ей преступлений признала полностью, но, воспользовавшись правом не свидетельствовать против себя, отказалась от дачи показаний.

Суд признал ее виновной в совершении трех фактов мошенничества в крупном размере и одного факта мошенничества с причинением ущерба в значительном размере и приговорил к трем годам лишения свободы условно с испытательным сроком в два года.

Смягчающими обстоятельствами суд счел признание подсудимой своей вины, раскаяние в содеянном, наличие у нее на иждивении малолетнего ребенка, инвалидности третьей группы и ряда заболеваний, а также добровольное и полное возмещение ущерба потерпевшим.

Убил и сжег

Прокуратура Кабардино-Балкарской Республики направила в Верховный суд КБР уголовное дело об убийстве, сопряженном с разбоем.

Как сообщает пресс-служба надзорного ведомства, заместителем прокурора КБР утверждено обвинительное заключение по уголовному делу в отношении жителей Ставропольского края **М. Бердара** и **В. Маевского**. Бердар обвиняется в совершении преступлений, предусмотренных п.п. «ж» и «з» ч. 2 ст. 105 УК РФ (убийство, совершенное группой лиц по предварительному сговору из корыстных побуждений), п. «в» ч. 4 ст. 162 УК РФ (разбой, совершенный с причинением тяжкого вреда здоровью потерпевшего), ч. 2 ст. 167 УК РФ (умышленное повреждение чужого имущества путем поджога, повлекшее причинение значительного ущерба потерпевшему). Маевский обвиняется в пособничестве Бердару в совершении разбойного нападения и убийства.

Напомним, вечером 25 ноября на обочине 447-го километра федеральной автодороги «Кавказ», неподалеку выезда из Чегема в сторону Баксана была обнаружена горевшая грузовая автомашина «Хендай». После того, как огонь был потушен, во время осмотра прилегающей территории в 50 метрах от машины – в поле за бетонным оросительным каналом был найден труп 20-летнего водителя грузовика, жителя поселка Свобода Ставропольского края, со следами термального воздействия и механической асфиксии («СМ» №48, 2014).

Следствием установлено, что погибший осуществлял доставку товаров заказчикам в Нальчик и Владикавказ. Мужчина приехал в Кабардино-Балкарию утром того же дня вместе с М. Бердаром, с которым был знаком и имел общие дела. Разгрузив товар на складах и получив за него деньги, они отправились домой. Однако по дороге Бердар, накануне вступивший в предварительный сговор с Маевским, затеял ссору с водителем, вывел его из машины и нанес несколько ударов камнем по голове, а затем задушил заранее приготовленной веревкой. После этого, завладев денежными средствами в сумме 190 тысяч рублей, заранее приготовленной горючей жидкостью облил и поджег салон автомашины с трупом водителя. После этого он по телефону вызвал Маевского, который прибыл на место преступления на автомашине такси и, забрав оттуда Бердара, доставил его в г. Пятигорск, где они поделили похищенные деньги.

Уголовное дело направлено в Верховный суд КБР. За совершенные преступления обвиняемым грозит наказание до 20 лет лишения свободы либо пожизненное лишение свободы.

Вниманию владельцев гражданского оружия!

Центр лицензионно-разрешительной работы и контроля за частной детективной и охранной деятельностью МВД по КБР информирует о том, что в соответствии с действующими нормативно-правовыми актами, регламентирующими оборот гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории РФ, владельцы гражданского оружия, у которых истекает срок действия разрешения на право его хранения и ношения, обязаны за месяц до истечения указанного срока представить в органы внутренних дел по месту учета оружия предусмотренный законом пакет документов, необходимых для его перерегистрации.

В случае нарушения установленных сроков владельцы оружия будут привлечены к административной ответственности в соответствии со статьей 20.11 ч. 1. Кодекса РФ об административных правонарушениях, предусматривающей штраф в размере до 3 тысяч рублей.

Телефон для справок: **49-56-13.**

Форум «Машук» – «тусовка» или стартовая площадка?

Этим летом прошел шестой по счету форум «Машук-2015», основная цель которого – содействие раскрытию потенциала молодежи, проживающей на территории Северного Кавказа, предоставление инструментов и возможностей для ее самореализации в интересах социально-экономического, общественно-политического и этнокультурного развития Северо-Кавказского федерального округа и России в целом.

Одно из главных условий форума – участники должны связывать свое личное развитие и успех с процветанием СКФО и РФ. И миссия форума вроде благородная – создание площадки, на которой любой молодой человек или команда могут показать свой талант, найти единомышленников и партнеров, получить общественную и государственную поддержку, наладить взаимодействие с представителями власти, других народов, религий, регионов. Однако не все участники по возвращении остаются довольны его организацией и итогами. Мы решили поговорить с «машуковцами» разных лет, узнать, какие проекты они представляли, как реализовывали их в дальнейшем, чем конкретно помог им в этом форум и помог ли вообще. Что есть «Машук» вчера и сегодня – возможность весело провести время с новыми друзьями или реальная помощь молодым и креативным людям?

Булат ХАЛИЛОВ, *журналист радио ВТК «Кабардино-Балкария», один из организаторов проекта «Ored Recordings»:*

- Я был победителем самого первого «Машука» (2010) и одного из следующих. В 2010-м понравилась полная прозрачность системы. В последний день защищаем проект, а вечером, исходя из набранных у экспертов баллов, объявляют победителей.

Тогда я получил 74 тысячи рублей на запуск печатного журнала «Krasota» о традиционной культуре и современном искусстве. Амбициозный, смелый, интересный, но абсолютно непродуманный проект. Наверное, экспертов подкупил мой тогдашний запал, но никак не навыки. Понравилось, что после получения гранта мы ежемесячно отчитывались о проделанной работе и деньги нам высылали частями. В итоге я выпустил журнал, он пользовался определенным интересом, но из-за ошибок в методах реализации проект заглох. И все же эта ошибка научила нас многому, и все последующие успешные проекты стали жизнеспособными именно благодаря тому, что эксперты в наш проект (а может, лично в нас) поверили.

На второй форум я поехал с идеей развития журнала, и мне снова удалось выиграть грант – на этот раз 140 тысяч рублей. Тут уже не было жесткого контроля и я, в принципе, мог позволить себе банально проесть эти деньги. Тем более что через пару месяцев я понял, что-то с журналом не так. Но тут же на горизонте появился проект, связанный с французским режиссером Винсентом Муном, и я решил вложить средства гранта в него. Винсент привлек меня тем, что он живет в дороге, экспериментируя с полевыми записями и видео, путешествуя по всему миру в поисках редких музыкантов для своих фильмов. Я натолкнулся на группу «Вконтакте», созданную Еленой Сахновой (организатор проекта «OKO Carnets de Russie»). К проекту мог присоединиться любой регион, а я как раз интересовался фольклором, и хотелось снять что-то подобное о черкесской музыке. Предложил пригласить Винсента поработать и в КБР. Так я стал соорганизатором проекта «OKO Carnets de Russie», организовал съемки фильма «Черкесия» и сопровождал Муна во время всего путешествия по России. К слову, грант на выпуск второго номера журнала «Krasota», который я выиграл, стал основной частью финансирования этого проекта.

На этот раз отдача была гораздо больше, было снято более 30 фильмов о фольклоре народов России, проект был замечен и положил начало нашей фольклористской деятельности. Без всякого сомнения, «Машук» очень сильно помог мне и моим коллегам. Но есть и большие минусы. На последующих «Машуках» баллы не особо влияли на вероятность получения гранта, большинство экспертов не были компетентны в области культуры и искусства, и их советы разнились слишком сильно.

Нет уверенности, что все сегодняшние победители тратят гранты на проекты, а не на личные нужды. И отсутствие контроля этому только способствует.

Такие площадки в регионе нужны, но надо серьезно подумать о том, как они должны функционировать. По-моему, нужно разделить жюри – творческие проекты оценивают одни люди, бизнес – другие, социальные – третьи. Также хорошо бы объявлять победителей еще до окончания смены – это прозрачнее. Ну и должен быть жесткий контроль за процессом реализации поддержанного проекта.

Тенгиз МОКАЕВ, *журналист, краевед, действительный член Русского географического общества:*

- Мое первое заочное участие в форуме «Машук» совпало с началом работы в области детско-юношеского туризма. В числе задач, которые я тогда ставил, были проведение экскурсионно-краеведческой работы с детьми, обучение их основам скалолазания, туризма и альпинизма. Мой проект был одобрен, я получил премию в 50 тыс. рублей и успешно реализовал его. Был накоплен хороший фото- и видеоматериал, отснят небольшой фильм, но самое главное – бесценный опыт работы с детьми.

Воодушевленный проделанной работой и достигнутыми результатами, в 2013 году я решил поехать на «Машук» лично. Готовился к форуму долго и основательно, написал хороший проект, подобрал лучший фото- и видеоматериал для доказательства проделанной работы, заручился поддержкой Пятигорского отделения РГО.

Форум разочаровал, я искренне пожалел, что связался с «Машуком». Во время защиты эксперты искренне удивлялись и восхищались проделанной работой, однако, как выяснилось позже, баллы, которыми оценивался проект на деле, к нему отношения не имеют. Куда ушли сданные проекты, кто их смотрел, как это связано с защитой и набранными баллами, – лично для меня и многих ребят осталось загадкой!

В итоге ребята, которые, как и я, приехали не просто с хорошими идеями, а с реально выполненной работой, остались «за бортом» и уехали крайне разочарованными. Те же, кто даже не мог внятно объяснить цель своего проекта, выигрывали гранты. Тогда зачем вообще отстаивать очереди, защищаться у экспертов, чье мнение носит в лучшем случае рекомендательный характер?

По моему мнению, «Машук» – отличная площадка для студентов, которые хотят с пользой провести каникулы. Для более взрослых и сознательных участников, приехавших с конкретной целью реализовать серьезный и работающий проект, форум – это лотерея, где нет никаких гарантий, где никто не будет тебя слушать, вникать в проблему и уж тем более объяснять, по какому принципу выбирают победителей…

Может быть, за последние два года в концепции форума «Машук» произошли позитивные изменения, я об этом не знаю, но одно знаю точно – на такой форум ни я, ни многие ребята, с которыми я там был и общался потом долгое время, второй раз бы не поехали. Я искренне пожалел, что связался с «Машуком», потерял время и нервы.

Розанна ТЛИЧЕЖЕВА, *руководитель Центра творчества и эстетики «Студия Розанны Тличежевой»:*

- В 2013 и 2014 гг. я выезжала на форум с проектом «Центр творчества и эстетики «Студия Розанны Тличежевой». В первом году из запрашиваемых 500 тыс. получила 200 тыс. Не скажу, что «Машук» мне не помог, но в конечном итоге из вложенных более миллиона рублей «машуковских» – 260 тысяч. На выделяемые средства ты можешь купить технику, заказать определенные мастер-классы, но не платить аренду и зарплату людям. Плюсом было то, что эти деньги я получила именно в тот момент, когда они действительно очень были нужны.

Во второй год из запрашиваемых 500 тыс. получила100. Дали 60 тысяч, чтобы получить остальные 40 тысяч, надо было предоставить отчет о том, что проект действительно работает. Так организаторы проверяют, работает человек или нет. Но в итоге эти 40 тысяч я не получила, так как им почему-то не понравился мой отчет. Я писала письма организаторам, ездила в Москву. Уже потом мне сказали, что «все понимают, видят, что офисы работают, но деньги, увы, ушли». Нам говорят, что делают все для молодежи, для поддержки наших идей, но истинные, дельные проекты оргкомитет почему-то не всегда может определить. К примеру, у меня сейчас три центра детского творческого развития – в Баксане, Прохладном и Нальчике. У меня никакой обиды на форум нет, все равно это большая поддержка для реализации планов молодежи.

Инал КУШХОВ, *блогер:*

- В «Машуке» я принимаю участие с 2011 года, а в 2014-м уже в качестве сотрудника пресс-службы. В 2013-м выиграл грант в 300 тыс. рублей на реализацию проекта «Мы помним». Цель проекта – создание некоего архива на основе воспоминаний и впечатлений ветеранов. Интервью брали не только у ветеранов Великой Отечественной войны, но и тружеников тыла, детей войны, ветеранов Афганистана, добровольцев войны в Абхазии. Иными словами, у людей, видевших войну своими глазами. В качестве интервьюеров привлекали студентов-журналистов КБГУ. В итоге было снято около 15 видеороликов, большинство из которых доступны на моем канале YouTube. Проект не изжил себя после реализации. С тех пор не в рамках отчета было снято также несколько видеороликов, но уже не в форме интервью, а сюжетов, приуроченных к 23 февраля, 9 мая, Дню вывода войск из Афганистана и т. д. У меня, как и у большинства участников форума, был социальный проект. Однако знаю немало случаев, когда «Машук» помогал стартапам, и многие бизнес-проекты были реализованы на очень хорошем уровне. В 2010-2012 гг. были не гранты, а премии – скорее поощрения. Но все же те, кто недобросовестно использовал полученные средства, попадали в блок-лист и после этого уже не могли участвовать ни в одном подобном форуме по стране. С 2013 года выдают гранты – 60% от суммы первым траншем, оставшиеся 40% – после представления отчета за первую часть. Есть еще такой момент. Например, в 2011-2012 гг. выдавали 868 грантов по СКФО. Суммы были меньше (50, 100, 200 и 300 тысяч), а победителей больше. Поэтому проследить эффективность реализации проектов было сложнее. Сейчас же от физических лиц предполагается 105 победителей, от юридических – 20; суммы грантов – 300, 400, 500 тысяч для физических лиц и 2,5 млн. для юридических лиц.

Кантемир БЕРОВ, *руководитель пресс-службы ГУ МЧС России по КБР:*

- В этом году я впервые принял участие в форуме «Машук». Образовательная программа продолжалась до 17 часов каждый день, но, признаюсь честно, ничего нового мне она не дала. Последние два дня на форуме проходила защита проектов; по словам организаторов, на грантовую поддержку было выделено около 72 млн. рублей.

Я представлял проект Кантемира Давыдова – начальника пресс-службы СК регионального центра МЧС России «Кавказ без опасности». Цель проекта – повысить культуру безопасности жизнедеятельности граждан, проживающих на территории СКФО, минимизировать потери населения и материальный ущерб от различных происшествий и ЧС. Проект планируется развивать также и в ЮФО. Из возможных 210 баллов мы набрали 180. Эксперты выделили его среди многих прочих, так что рассчитываем на грант.

Кантемир ЯХУТЛОВ, *представитель Молодежной палаты при Парламенте КБР в МП Госдумы:*

- В «Машуке» я принимал участие 4 года подряд – с 2010 по 2013-й. Грант в 100 тыс. рублей с социальным проектом патриотической направленности «Наше общее дело» выиграл в 2013-м. Проект имел целью популяризацию исторического прошлого народа Кабардино-Балкарии в годы Великой Отечественной войны.

В рамках его реализации мы провели встречи со школьной молодежью, посвященные 115-й Кавдивизии. Затем благодаря председателю Нальчикского городского совета ветеранов Мустафе Камаловичу Абдулаеву узнали о том, что еще есть живые участники 115-й Кавдивизии. Одним из последних оказался ветеран войны Таля Мемович Катанчиев, с которым мы встретились и записали интервью о судьбе 115-й Кавдивизии. К сожалению, Тали Мемовича сегодня уже нет в живых, но остался его видеорассказ. «Изюминкой» проекта стало обустройство Аллеи памяти 115-й Кабардино-Балкарской кавалерийской дивизии.

Безусловный плюс форума «Машук» – возможность реализации идей и задумок активной молодежи в разных направлениях. Будь то бизнес, творчество, спорт, социальные проекты. «Машук» служит еще и образовательной площадкой с самыми разными семинарами, тренингами и мастер-классами, а также площадкой для налаживания полезных связей, поиска единомышленников и встреч с известными личностями страны.

Лиана Машезова.

От редакции: мы приглашаем к диалогу всех бывших участников форума «Машук». Расскажите о своих проектах, о том, как они реализуются, о том, как он помог вам в этом и что вам хотелось бы изменить в работе форума.

Творческие трансформации Аубекира Мизиева

«Честно говорю, не для красного словца, мой семилетний сын, который совершенно не уважает мероприятия с массовым скоплением людей, практически не дышал на протяжении всего действа. Поистине великолепная игра актеров. Шикарная пьеса. Великолепная режиссерская работа. Гром оваций не смолкал еще долго!»

К этим словам, появившимся в соцсетях после премьеры спектакля «Колесо счастья» («СМ»№31), присоединились бы все зрители, посмотревшие названную сказку в Балкарском драматическом театре им. Кулиева. Но не каждый бы поверил, что это всего лишь третья режиссерская работа **Аубекира Мизиева,** который поклонникам Мельпомены известен в первую очередь как артист, и артист весьма интересный.

Свой творческий путь он начал в девять лет, благодаря другу детства и соседу по совместительству **Тимуру Кетенчиеву**, занимавшемуся в детском театре «ПсынэцЫыку» («Родничок») при Музыкальном театре под руководством народной артистки КБР **Майи Бесчоковой** и заслуженного артиста КБР **Адама Маршенкулова**. Однажды Тимур пригласил друга посмотреть на него в одном спектакле, которому все увиденное понравилось настолько, что когда по окончании зрителей спросили, хочет ли кто-нибудь заниматься, он незамедлительно вызвался.

Потом Аубекир занимался в нескольких театральных кружках, в том числе, в классе актерского мастерства Центра развития эстетического воспитания им. Жабаги Казаноко (под руководством заслуженной артистки КБР **Ольги Будаевой**). Среди педагогов мальчика были не только корифеи драматического искусства, но и мастера вокала, как, например, народная артистка России **Галина Таукенова**. Некоторое время могло даже показаться, что драматической сцене он предпочел сцену эстрадную, поступив на подготовительное отделение Северо-Кавказского Государственного института искусств по классу вокала.

На самом же деле юноша, прислушавшись к советам наставников и к собственной интуиции, сделал это для выравнивания голоса. Через два года, когда эта цель была достигнута, Аубекир поступил на актерское отделение театрального факультета СКГИИ в мастерскую заслуженного артиста РФ **Басира Шибзухова,** что считает большим везением: «Во-первых, повезло с замечательным наставником. Помимо всего прочего, благодаря Басиру Даниловичу мы приобщились к прославленной «вахтанговской школе», ведь он является одним из выдающихся выпускников Щукинского училища. А во-вторых, у нас был очень дружный и сплоченный курс, искренне увлеченный избранным делом».

Мизиев очень гордится тем, что его курс – один из немногих, все выпускники которого после окончания вуза до сих пор работают в сфере искусства. Сам же он свою трудовую деятельность начал в 2008 году, когда еще учился на четвертом курсе. Тогда он начал играть в Русском государственном драматическом театре им. М. Горького. В 2010-м Аубекир стал актером Общедоступного театра Нагоева, а позже в том же году он пришел в Балкарский государственный драматический театр им. К. Кулиева.

Таким образом, у совсем молодого артиста Аубекира Мизиева уже сложилась завидная творческая судьба, ведь редко кто из актеров его поколения может похвалиться работой в трех театрах (кстати, были периоды плотного совмещения) и множеством сыгранных ролей. Причем как сыгранных!

Знаменитый английский актер Пол Скофилд, считавшийся одним из лучших исполнителей шекспировского репертуара в мире, говорил: «Актер должен заставить публику забыть о существовании автора, о существовании режиссера и даже о существовании актера». И на сцене Мизиев занимается именно этим, с равной легкостью заставляя зрителя поверить в существование своего персонажа, вне зависимости от его возраста, принадлежности к исторической эпохе, национальности, социального статуса, рода занятий, пола и даже того, вымышлен он или реален.

До сих пор не только уже повзрослевшие зрители, но и их родители помнят, как в сказке «Белый цветок» Балкарского театра он одновременно играл образы Мурата и Чучела. А в постановке Русского драмтеатра «Как Иванушка за счастьем ходил» блестяще воплотил целых три персонажа: Черного Скомороха, Водяного и Бабу-Ягу! Даже не все взрослые зрители смогли догадаться, что три разных образа сыграл один молодой артист!

Но было бы ошибочно полагать, что подобная виртуозность дается актеру легко. Его неизменное, с момента начала карьеры кредо состоит в том, что: «Нельзя выходить на сцену неподготовленным, пустым, играть на шаблонах. Подготовка необходима всегда, когда ты собираешься выходить на сцену. Что касается меня, перед каждым взрослым спектаклем за два-три часа до начала я прихожу в театр, включаю плеер, слушаю через наушники музыку, хожу за кулисами, изредка могу переброситься парой замечаний с партнерами. Правда, некоторые из моих старших коллег и это сочтут недопустимым. Например, заслуженная артистка КБР **Лидия Кенетова** тоже приходит за несколько часов до спектакля, чтобы побыть одной, подышать атмосферой театра, постоять среди декораций и поговорить со сценой, попросить, чтобы она помогла…»

«Выходить из роли», не скрывает Аубекир, тоже бывает не так уж легко: иногда на это может уйти по два-три месяца. «Так произошло после «Поминальной молитвы» в Русском театре, когда я отходил очень долго, хотя, казалось бы, играл не самую большую по объему роль Перчика. В «Африканце» мне до сих пор крайне тяжело приходить в себя за пятнадцать минут антракта. Первый акт я заканчиваю серьезным, очень философским, сложным монологом, а в начале второго выхожу в беззаботном образе учителя танцев. Уходишь за кулисы в состоянии глубокого душевного волнения, с комком в горле, а к тебе подбегают, чтобы снять грим, и ты должен за считанные минуты трансформироваться в иную личность».

Актерские трансформации Мизиева по достоинству оцениваются и зрителями, и коллегами. В 2011 году Союз театральных деятелей КБР наградил его дипломом в номинации «Молодые дарования». А уже в следующем году, кстати, за спектакль «Африканец» он держал победу в номинации «Лучшая мужская роль». В 2014 созданный им образ Луки Лукича в спектакле Балкарского театра «Ревизор» получил диплом СТД КБР за лучшую мужскую роль второго плана.

Актерский потенциал Мизиева оценивался столь велико, что в 2013 году он вместе с двумя другими артистами из Русского и Кабардинского театров получил приглашение принять участие в работе Международной летней театральной школы СТД РФ под руководством Александра Калягина. Получил, но не воспользовался этой уникальной возможностью. В основном, по причине того, что готовился к новому спектаклю в театре. Но было и нечто другое: стремление осуществить новую мечту. Вернее, новое направление прежней мечты.

Дело в том, что чем больше Аубекир работал, тем сильнее любил свою профессию, ощущая, вместе с тем, подспудно растущее стремление дать выход своему творческому началу в больших масштабах.

Артист понял, что в нем незаметно родился режиссер, которому не терпелось попробовать свои силы. С разрешения руководства театра в невероятно короткие сроки – за двадцать пять дней – как раз в канун наступающего 2013 года Мизиев поставил детский спектакль «Хищный заяц». Дебют оказался успешным. И не только потому, что, вопреки принятой практике новогоднюю сказку включили в постоянный репертуар театра. И не по причине того, что он получил от СТД награду в номинации «Режиссерский дебют».

Главным приобретением своего первого постановочного опыта он называет бесценное чувство настоящего соратничества, возникшее со всеми, кто принимал участие в этом спектакле, и укрепившуюся уверенность, что он сможет найти себя на новом поприще – уверенность, которой способствовала во многом и поддержка директора театра **Мажита Жангуразова**.

Режиссерское образование Аубекир решил получать в ГИТИСе (РУТИ), куда успешно, хотя и не без треволнений, поступил в 2013 году, став единственным представителем Кабардино-Балкарии и Северного Кавказа. Учеба в мастерской Валерия Беляковича – основателя легендарного «Театра на Юго-Западе» дается ему легко, во многом, подчеркивает Аубекир, благодаря знаниям, полученным в СКГИИ, который он окончил с отличием. На одни пятерки он учится и в ГИТИСе, где он, и как раньше в СКГИИ, является старостой курса.

Но бросать родной театр и уезжать из Кабардино-Балкарии он не собирается – слишком много дел дома. И наша газета, другом которой он является, знает об этом не понаслышке. С недавних пор (за точку отсчета можно принимать все того же «Хищного зайца», саундтрек которого Аубекир сочинил вместе со звукоаранжировщиком **Исламом Этчеевым**), он вернулся к серьезным занятиям музыкой. В прошлом году он занял второе место в республиканском конкурсе «Поют артисты драматических театров КБР», а в этом году в дуэте с **Халимат Гергокаевой** участвует в хит-параде газеты «Советская молодежь» TOP-SMKBR.

Мизиев востребован как ведущий, актер и сценарист различных городских, республиканских и региональных мероприятий. День города, 9 мая, День государственности, «Кавказские игры», «Танцы над Эльбрусом», Церемония открытия Года культуры в России,

«Ночь в музее», юбилейные вечера поэтов и писателей республики, вечера памяти выдающихся творческих деятелей КБР – трудно назвать мероприятие, которое обходится без его участия. Неслучайно в прошлом году он получил Почетную грамоту главы КБР за большой вклад в развитие культуры и искусства.

Но есть еще одна грань его деятельности, вызывающая самое большое уважение. Это благотворительность, на призывы о которой он всегда отзывается с открытым сердцем и душой. Это могут подтвердить все, кто видел его, например, во время его общения в роли настоящего Деда Мороза с «особенными детьми» в Музее изобразительных искусств.

Впрочем, благотворительной деятельностью он занимается и не дожидаясь каких-либо просьб – давно и не один, а в творческой компании друзей-единомышленников. Вместе с Тимуром Кетенчиевым, **Зитой Кабуловой, Анжелой Ширяевой, Муратом Гиляховым** и **Хасаном Тумовым** он участвует в поиске и привлечении спонсоров, а также в осуществлении благотворительных акций. Некоторые из них становятся широко освещенным информационным событием, но большая их часть проходит без всякой шумихи. Но все средства от реализации каждого благотворительного проекта передаются в семьи больных детей, а также в детские отделения больниц на приобретение необходимого медицинского оборудования и медикаментов, пластиковых окон и т.д.

Именно неравнодушие и творчество побудили Аубекира и Зиту придумать проект «Интерактивное театрализованное шоу», предназначенное, в первую очередь, для детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и ребят с проблемами здоровья. В этом шоу добрые и познавательные представления для детей, обучающие их чуткости, пониманию, взаимовыручке, будут сопровождаться яркими спецэффектами.

Вместе с Муратом Гиляховым и **Вероникой Уртаевой** Аубекир выдвинул этот проект на участие во Всекавказском форуме молодежи «Машук-2015», где совсем недавно защищал его.

О том, выиграет ли шоу грант, пока не известно, но, независимо от результатов, Аубекир Мизиев будет осуществлять его в любом случае, и, без сомнения, оно станет не только значимым социальным событием, но и заметным творческим явлением, увидеть которое будет интересно всем.

Наталия Печонова.

ЗэщІыгъуу гъащІэм гу щахуэну хунэсакъым

ЦІыпІынэ Амырхъан ящыщщ Хэку зауэшхуэ гущІэгъуншэм зи адэр Іихарэ ар къыщхьэщытыным щІэхъуэпсу къэтэджа куэдхэм. Ауэ ар ящыщщ гугъуехьхэм къызэфІимыгъащІэу гъащІэм лъэ быдэкІэ щыува, ІэщІагъэкІи, лэжьыгъэкІи, цІыху хэтыкІэкІи ехъулІэныгъэхэр иІэу, унагъуэ дахэу кэгъуэгурыкІуахэм, зи къуэрылъху-пхъурылъхухэм ягъэгушхуэу, насыпыфІэу псэухэм икІи щхьэхуэу дытепсэлъыхьыну зыхуэфащэ цІыху телъыджэщ. Ауэ нобэрей ди тхыгъэм зи гугъу фхуэтщІынур Амырхъан и адэ ТІалэрэ и анэ Мыжэтэрэщ.

ЦІыпІынэ ТІалэ Кушыку и къуэр Дзэлыкъуэ куейм хыхьэ Малкэ къуажэм къыщалъхуащ. Хэку зауэшхуэм щІидзэн и пэкІэ ар колхозым учетчикыу щылэжьащ, губгъуэ бригадэм и бригадируи щытащ. Нэхъ иужьыІуэкІэ ар хунэсащ къуажэ тыкуэным и унафэщІ къалэнри ирихьэкІыну. ТІалэ фІыуэ зыцІыхуу щытахэм къызэраІуэтэжьмкІэ, ар жэуаплныгъэ пылъу сыт хуэдэ лэжьыгъэми пэрыт цІыхут, гупым и къызэгъэпэщакІуэ ІэкІуэлъакІуэт, унэтІакІуэ гъуэзэджэт. Зэрыбынитхум и нэхъыжь щІалэм сыт и лъэныкъуэкІи щапхъэ хуэхъурт и адэ Кушыку. Абы и гъащІэ псор губгъуэм щылажьэу ирихьэкІащ, зэманыр гугъуми, и унагъуэр, и сабиитхур зыхуей зэрыхуигъэзэным иужь иту.

Кушыку гъащІэм гу щихуэну, и бынхэм я насыпым кІэлъыплъыну хуэнэсакъым. Ар пасэу дунейм ехьжри, сабиитхур зыхуей хуигъэзэн, ипІын, игъэсэн хуейуэ и пщэ къыдэхуащ зи щхьэгъусэр зыфІэкІуэда КІулатІэ. Абы дэІэпыкъуэгъуу иІэр быным я пажэ ТІалэт. И анэкъилъху нэхъыщІэхэм – и шыпхъухэу Хуацэ, Тамарэ, Нюсэ, Стахан (абы а цІэр ТІалэ фІищат совет шахтер цІэрыІуэ Стаханов Алексей и щІыхькІэ) – и нэІэ ятету, ахэр къэгъэтэджьнымкІэ, унагъуэ ІуэхухэмкІэ и анэм сыт и лъэныкъуэкІи щІэгъэкъуэн хуэхъурт.

ГуащІэдэкІ лэжьыгъэм щІалэ дыдэу пэрыува ТІалэ и къуажэгъухэм пщІэ къыхуащІырт. Абы и чэнджэщхэм, и Іуэху еплъыкІэм куэд щІэдэІурт. Жэуаплныгъэ зыпылъ сыт хуэдэ Іуэхури ТІалэ дзыхь къыхуищІырт жылэм щызэхэт хозяйствэм и тхьэмадэ, Ленин орденыр зыхуагъэфэща Къуий Батыр. ЛэжьыгъэкІэ къимыкІуэт щІалэщІэм къызыхуэтыншэу игъэзащІэрт пщэрылъ къыщащІ Іуэхухэр.

Унагъуэ иухуэн хуей щыхъум, Тхьэшхуэр къыхуэупсат ЦІыпІынэм. ТІалэ и гур зэуэ дэзыхьэха адыгэ пщащэ Мыжэтэ Шордакъ къуажэм щыщт, Дуархэ ХъуатІэ ипхъу нэхъыжьт. Бзылъхугъэ цІыкІум зэфІэкІ зэмылІэужьыгъуэхэр бгъэдэлът. ФІыуэ зэреджэм къыдэкІуэу, Мыжэтэ сурэт щІыным хуэІэзэт, адыгэ къафэхэр гъэзэщІэнымкІи щІыпІэм щыпэрытт. 1930 гъэхэм, «Кабардинка» ансамблым и къэфакІуэхэр къыщыхахым, къуажэ унафэщІхэм Мыжэтэ ягъэкІуащ Къалмыкъ БетІал и щхьэгъусэр зи пашэ гупыр щызэхуэса Сэрмакъ къуажэм. Мыжэтэ куэдрэ игу къигъэкІыжырт а гупым хэт псоми зэдэарэзыуэ ар «Кабардинка» ансамблым хагъэхьэнухэм ящыщу къызэрыхахар, арщхьэкІэ, къэфакІуэхэм яхьхьэныр абы и анэм къыхуидауэ щытакъым.

ТІалэрэ Мыжэтэрэ зэщхьэгъусэ зэхуэхьуа нэужь, лъагъуныгъэрэ зэгурыІуэрэ яку дэлъу псэун щІадзащ, мурад дахэхэр гъащІэм хуаІэу. Унагъуэм пхъу пэлъитэ яхуэхъуа нысащІэр и пщыпхъухэу Хуцэрэ Тамарэрэ я гъусэу колхозым лэжьэн щыщІидзащ. АрщхьэкІэ зэщхьэгъусэхэм гу зыщахуэну, гъащІэм щыгуфІыкІыну, я хъуэпсапІэхэм лъэІэсыну хунэсакъым. ГъащІэ гъусэ зэхуэхъуахэм я хьэгъуэлІыгъуэ нэужьым мазищ дэкІауэ Хэку зауэшхуэр къэхъеящ. ТІалэ армэм ираджэри фронтым ягъэкІуащ.

«Абы щыгъуэ ныбэм силът. Хэт ищІэнт фІыуэ зэрылъагъуу псэун езыгъэжьа унагъуэщІэм я насыпыр абдеж къыщынэну, Хэку зауэшхуэм си адэм и гъащІэр щитыну, зыщІэхъуэпса и быныр имылъагъуну…», - жиІащ Амырхъан и гукъэкІыжхэмкІэ къыщыддэгуашэм.

НэгъуэщІ унагъуэ минхэми хуэдэу, ЦІыпІынэхэ я жьэгум илъ гуфІэгъуэмрэ дэржэгъуэмрэ къызэхикъутащ 1941 гъэм къэхъея Хэку зауэшхуэм. ТІалэ ящыщщ бий ерум япэу япэщІэува совет сэлэтхэм. ЛІыгъэрэ хахуагъэрэ къигъэлъагъуэу ар нэмыцэ зэрыпхъуакІуэхэм щезэуащ Ленинград и Іэгъуэблагъэхэм, къэралым и ищхьэрэ щыхьэрыр нэмыцэ фащистхэм щихъумэу.

ПІейтеиныгъэ хьэлъэм хэхуат фронтым Іумытхэри. ЦІыхухэр лажьэрт я къару емыблэжу, зауэ ІэнатІэм Іутхэм сэбэп яхуэхъуу. И пщыпхъухэу Хуацэрэ Тамарэрэ я гъусэу колхозым зэрыщылажьэм къыдэкІуэу, Мыжэтэ окопэ зытІхэм яхэтт.

Хэку зауэшхуэм и илъэсхэм гугъуехь куэд зыгъэва цІыхубзхэм ящыщщ Мыжэтэ. И щІалэ Амырхъан дунейм къытехьэри, куэд мыщІэу и пщыпхъуитІыр – Хуацэрэ Тамарэрэ – унагъуэ ихьащ. Лъапсэм лажьэу къинар и закъуэти, сабий цІынэр зэрыкІэрыщІам хуэдэу губгъуэм кІуэрт. Абы щІэгъэкъуэн къыхуэхъурт и гуащэ КІулатІэ, арщхьэкІэ ар гуащІэмащІэти, лъэкІышхуэ щыІэтэкъым. Мыжэтэ и щхьэгъусэм и анэкъилъху нэхъыщІэхэу Нюсэрэ Стаханри якІэлъыплъын, зыхуей хуигъэзэн хуейт. Бзылъхугъэ къарууфІэти сыт хуэдэ Іуэхуми пэлъэщырт. Пщэдджыжь нэхущым псом япэ къэтэджырти губгъуэ лэжьыгъэм къыкІэрымыхун хуэдэу унагъуэ Іуэхухэр псынщІэу зыхуей хуигъазэрт. ИужькІэ, и сабийр щІыгъуу, адрей къуажэдэс бзылъхугъэхэми хуэдэу губгъуэм кІуэрт. ПщыІэм пэмыжьжьэу мащэ мыинхэр къатІт, сабий цІыкІухэр абы ирагъэувэрти, зэрыхьукІэ я нэІэ тету я лжьыгъэм пэрыувэрт. Сыт хуэдэ щхьэусыгъуэ яІэми, я махуэ лэжьыгъэр ямыгъэзэщІауи зы цІыху унэм екІуэлІэжьртэкъым.

1942 гъэм шыщхьэуІум нэмыцэхэр Малкэ къыдыхьащ. Ахэр къуажэм зэрыдэса зэман кІэщІым хэщІыныгъэшхуэ иратат хозяйствэм, уней лъапсэхэм. КъыкІэлъыкІуэ илъэсым и щІымахуэм бийр щІыналъэм ирагъэкъэбзыкІыжри зи лъэ вакъэ изылъхьэр зэфІэгъэувэжьныгъэ лэжьыгъэм пэрыуващ. Куэд дэмыкІыу Мыжэтэ гуауэшхуэ къытепсыхащ. Абы и гуащэ КІулатІэрэ и адэ ХъуатІэрэ дунейм ехьжащ. Псори зэпилъытри, жыжьаплъэ адыгэ цІыхубз гуащІафІэм Нюсэрэ Стаханрэ якІэлъыплъыныр, пІыныр и пщэ дилъхьэжащ. И сабий цІыкІур кІэрыщІауэ колхоз лэжьыгъэ ткІийм пэрытми, Мыжэтэ лъэкІ къимыгъанэу ахэр зыхуей хуигъэзащ, лъэ быдэкІи гъащІэм хигъэуващ.

Сыт хуэдэ гугъуехьми пэлъэщ бзылъхугъэм къыпэплъэр нэхъ хьэлъэжт. Абы къыІэрыхьащ и щхьэгъусэ ЦІыпІынэ ТІалэ зауэм зэрыхэкІуэдамкІэ хъыбар зэрыт тхыльымпІэр. Унагъуэм ис псом я дежкІи ар удынышхуэт. ЗэрыжаІэжьмкІэ, Мыжэтэ и щхьэгъусэм и анэкъилъхухэр, благъэ-Іыхьлыхэр къыдэІэпыкъуурэ, мусльымэн хабзэм тету ТІалэ сэдэкъэ хуащІащ, къуажэкхъэм сын щыхуагъэуващ. Гуэвэгъуэм кърихьэлІахэм ЦІыпІынэм къыщІэна, имылъэгъуа, зи хьыбари имыщІэ щІалэ цІыкІур зэІэпахыу и щхьэфэм Іэ далъэрт: «Уи адэм къимыгъэщІар Тхьэм къыпхупищэ» – жаІэу. Апхуэдэу иухащ ЦІыпІынэ Амырхъан и хъуэпсапІэр – и адэр ицІыхуакъым, зэи илъэгъуакъым, и щхьэфи Іэ къыдилъакъым…

ГугъэфІхэр зрипх и щхьэгъусэр зауэм зэрыхэкІуэдам теухуа хьыбарыр къыщыІэрыхьэм, Мыжэтэ и лъэр щІэхуат. Ауэ абы акъылрэ къарурэ къигъуэтащ адэншэ хъуа и къуэ закъуэр къигъэтэджын папщІэ. И нэІэм щІэт и пщыпхъу нэхъыщІэр унагъуэ ихьэу, и пщыкъуэ Стахан и Іуэхури убзыхуа хъуа иужь Мыжэтэ и щІалэр и гъусэу игъэзэжащ щалъхуа и лъапсэм икІи и гуащІэдэкІ лэжьыгъэм абы щыпищащ Шордакъ къуажэм щызэхэт хозяйствэм. Фызабэ гъащІэм епха псори игъэващ Мыжэтэ. Ауэ щыхъукІи зыми зэи зыхихакъым ар тхьэусыхэу. И гуащІэрэ зэфІэкІрэ щымысхьу абы зыщІигъэкъуащ сымаджэу хэлъ и анэм, и анэкъилъху нэхъыщІэхэм, и бын закъуэр зыхуей хуэзэу ипІащ, адэ зыщхьэщытхэм яримыгъэхъуапсэу, щІэныгъэрэ ІэщІагъэрэ иригъэгъуэтащ, унагъуэуи игъэтІысыжащ.

Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэм игъэзэщІа гуащІэдэкІ лэжьыгъэшхуэм папщІэ къэралым къыбгъэдэкІ щІыхь, фІыщІэ тхьилъхэр мызэмытІэу къыхуагъэфэщащ Мыжэтэ. Абыхэм яхэлъщ Урысей Федерацэм и Президентым къыбгъэдэкІхэри, Дзэлыкъуэ районым, щІыпІэ администрацэм я унафэщІхэм я Іэхэр зыщІэлъхэри. Къыхуагъэфэщащ медаль зыбжани. Абыхэм ящыщщ «1941-1945 гъэхэм екІуэкІа Хэку зауэшхуэм щызэфІиха лжьыгъэфІым папщІэ» медалыр, «Лжьыгъэм и ветеран», Хэку зауэшхуэр ТекІуэныгъэ ИнкІэ зэриухрэ илъэс 50, илъэс 60 зэрырикъум теухуа юбилей медалхэр, нэгъуэщІхэри.

2008 гъэм и щэкІуэгъуэ мазэм Мыжэтэ дунейм ехьжащ. И щІалэгъуэм гугъуехь куэдым пхыкІами, и къуэ закъуэр балигъ хъуа нэужь анэр игъэтыншыжын папщІэ абы лъэкІ къигъэнакъым. Анэ ІэфІыр, анэшхуэ щабэр щыщІакъым и щІалэ закъуэм, и нысэм, къуэрылъхухэм я гулъыти. Псори хущІэкъуащ абы и гъащІэр зэрагъэІэфІыным.

Мис апхэдэу къекІуэкІащ ЦІыпІынэ зэщхьэгъусэхэм я гъащІэр. ТІалэ и псэр итащ къэралым и хуитыныгъэм папщІэ, Мыжэтэ «фызабэ» псалъэм епха бэлыхьхэр игъэунэхуащ, я щІалэ закъуэр адэншэу къэхуащ.

Зэщхьэгъусэхэм насыпыфІэу гъащІэм гу щахуэну къахузэпищакъым, ауэ хабзэ гуэр щыІэмэ, адрей дунейм щызэІущІэжауэ, я псэр тыншыжауэ, я ахърэтыр нэхуу Тхьэм жиІэ.

ЗэрыжаІэщи, цІыхур псэущ, абы и цІэр жызыІэн, игу къэзыгъэкІыжын щыІэху. ЗэщІыгъуу гъащІэм и ІэфІыгъэр зыхащІэну, зэдагуэшыну къахузэпимыщами, я къуэ закъуэр, абы и бынхэмрэ абы къатепщІыкІыжажэрэ я лъэужьым къыпащэху ахэр зэи ящыгъупщэнукъым.

УЭРДОКЪУЭ Женя,
КъШР-м щІыхь зиІэ и журналист.

ШэрІужь Аслъэн

АНЭШХУИТІ

Къыхохуэ куэдрэ сэ си пщІыхь
БлэкІа зэманхэр, сабиигъуэр,
ЩІэрыщІэу си гум къыщекІухь
СыщызекІуахэм си щІалэгъуэм.

ЩІокІыж си нэгум си цІыкІугъуэм
Уи куэщІ си анэ сыщисар
Хэлъами сытым деж ткІиягъэ
Адэм и псальэу зэхэсхар.

А псоми я гущІыІу къысфІокІуэ
Си анэшхуитІым я ІэфІагъ
Адэшхуэ къадэгъуэгурыкІуэу
Дэмытыжами я щІыбагъ.

Фызабэ псальэр къамылъыхъуми,
А тІуми гъусэ къахуэхъуат
Зауэм и хабзэр тепщэ щыхьум
НысащІэу тІуми зыхащІат.

Насып щІэрыщІэу къызэлъыхъуэу
ЩыІэщ ежьэжми къезыгъэкІу,
Абыхэм яфІэтщын къэтлъыхъуэу
Къалэн къэтщтэныр сфІэмыкІущ.

Си анэшхуитІыр зым фыхуэдэу
Фи бынхэм гъащІэр тыхь хуэфщІащ
Къэфлъхуахэм дэри дыхуэвгъадэу
ФлъэкІ къэвмыгъанэу къытхуэфщІащ.

Влэжьахэр хъуакъым лъэужьыншэ
Фи жьэгу иджыри мафІэ дэлъщ
Дыпсэуми, нобэкІэ фэрыншэу
Фи лъагъуныгъэр ди псэм хэлъщ.

АДЭШХУЭ

ТхылъымпІэ щимэ дахэу зэкІуэцІылъхэр
Къыдихти пхъуантэм, нанэ зэкІуэцІихт,
Къопсальэ хуэдэ жиІэрт и гурылъхэр
КъыфІэщІт тхылъымпІэм уи мэ къыкІэрих.

Зауэ нэужьым илъэс Іэджэ дэкІыжами,
Химыхыу гугъэр нанэ екІуэкІащ
Къыппэплъэу бжэр хуимыщІу къэпсэуами,
Ахърэтым и гугъапІэр ныздихьащ.

Ар дыдэр я хъуэпсапІэу бын къэплъхуахэм
Адэ и ІэфІ щІэбэгъу жьы хъужащ,
Ар къэгъэнауэ быным и быныжхэр
Сыт щыгъуи гъащІэм дыщыпхуэныкъуащ.

Тхэмытми зыри зылъэгъуа уи кхъащхьэ
Къытхэмытыжми уеблэм зэ иплъа уи нэгу
Дэ ноби псоми пхудогъэщхьыр ди щхьэр
Уэ уэщхь дыхъуну сыткІи дыхущІокъу.

Аращи макІуэ гъащІэр, къэмыувыІэ
Зэманыр къэхъукъым щІыбкІэ къыщикІуэт
БлэкІа гъэ блыщІым зауэ щІым щымыІэу
Фэращ зи фІыщІэр ар дымыгъэкІуэд.

Аргуэру соплъыр блыным фІэлъ сурэтым
УщІалэщ ноби зыкІи зумыхъуэж
Уи быным и быныжу сэ сыщытми
Сысейм зы щхьэц мытхъуауэ хэмытыж.

Мы дунеишхуэм куэдрэ утемыту
Уи бынхэм я къэкІуэным псэр щІэптащ
ЩыІэххэм зы фІы гуэрхэр ахърэтым
Къыщыплъысыну сыткІи къэблэжьащ.

АДЫГЭБЗЭ

Псэр Іэпкълъэпкъым щІымыгъужым
ГъащІэу иІэр иухащ.
Лъэпкъым бзэр Іурымылъыжым
И пщэдейр дыгъуасэ хъуащ.

Зи дыгъуасэр зымыщІэжым
И пщэдейр хуэмыубзыху,
Зи блэкІар зыщыгъупщэжым
Имылъагъу пщэдейм и нэху.

Хамэ лъэпкъхэм я бзэр пщІэныр
Ар хъуапсэгъуэщ, пщІы хэмылъ
Ауэ уи бзэм уепщІыжыныр
Ар икІагъэщ, уигу игъэлъ.

Уэ ухъуам къулыкъущІэшхуэ
Лъэпкъ унафэ уи пщэ дэлъщ
Абы щхьэкІэ бзэм фІыщІэшхуэ
Уэ умыщІэми бгъэдэлъщ.

Зы зэман бзэр димыІэжым
Лъэпкъыу зым дыкъимыбжын
Дэ лъэпкъ щхьэхуэу дамыбжыжым
Къулыкъу хэти къуитыжын.

Анэм и бзэм пщІэ хуэзыщІыр
Хуэпэжынщ псэуху и лъэпкъ
Языныкъуэм бзэр зымыщІэр
Щхьэ нэхъ фыхъурэ къулыкъущІэкъу.

Атмырзаланы Магометни, баям, халкъда актёрча, режиссёрча танийдыла. Алай ол арт жыллада жазыучулукъ иш бла да къаты кюрешеди. Аны чам хапалары «Заман» газетде эмда «Советская молодёжну» малкъар тилде чыкъгъан «Шаудан» деген бетинде, «Минги - Тау» журналда дайым да басмалана турадыла. Аланы радиогъа тынгылагъанла да эшите-эшите турадыла, телевиденияга къарагъанла да кёрлюкдюле. Ол пьесала да жазады.

Атмырза улу тёрт китапны авторуду. Аны сахна чыгъармалары тау, орус тилледе да басмаланнгандыла. Аладан экисин Къулийланы Къайсын атлы Малкъар къырал драма театрда ол кеси салгъанды. Бюгюн газет окъуучуланы аны бир къаум къысха хапары бла шагъырей этерге сюебиз. Автор алада жигитлерин сюйдюмлю кёргюзтеди, халкъда тюбеген къужур, «жангы» адетлеге да кюлюрге чакъырады. Бек башы уа - ол адамла бизни арабызда жашайдыла, аланы барыбыз да бек иги танийбыз.

Мамакаш

- Мамакаш, ол эттенинг а не эди?

- Эй-я, энди уа не къыйынлыкъ келтиргенме башыгъызгъа?

- Къалай не? Къара тенгизге солургъа барып, гебенек кесин отха атханлай, кесинги тенгиз толкъунлагъа атханынг кертимиди?

- А – а, анымы айтаса?.. Хау, кертиди, мубарик! Да не, бу халкъыма, миллетиме… асыры ачыуум келгенден. Некми? Айтчы, таулу къайда битеди, къалайда жан алады? Ким чалгъыда ичи кюйюп ёледи. Башхасы, отуннга баргъанлай, къаядан кетеди. Чыбыкъ, къазыкъ эте тургъанлай…айыу ашайды. Къош, мал тийресинде дыгыраяды…

Шо бир таулу солургъа барып тенгизде жоюлгъанды деген хапар чыкъгъанлыкъгъа не боллукъду дедим да, атдым мыллыгымы тенгиз толкъунлагъа. Жарсыугъа, мен да кесими ары ат, толкъунла да - артха сыз! Не медет, муратыма жеталмадым, - деди Мамакаш, къынгыр, сары тишлерин мангаача.

Чалбаш тамата

Аланла, таматалыкъ этген къыйын зат кёреме. Аны айтханымы магъанасы: жыл саны бла угъай, таматасыз Аллах этмесин быллай столда. Тамата... жыйында тамата, тойдаоюнда тамата дегенлигимди. Таматаны да тап айыра билирге керекди. Чал башына къарап айыргъанла да болгъандыла. Аны чачына акъ ургъан эсе, ол акъылбалыкъ болгъан сунуп. Тейри адамы, бир айтхылыкъ шуёхум барды да, туумакъ чал болуп туугъанды. Андан не магъана – киши ортагъа жетгенде да, турады сабий акъыллылай. Къарамагъыз чачны акъылгъына. Ол алдауду... керти айтама, оллахий.

Ма мен кесим бир къууанчда болама, чалбаш Сюлемен таматалыкъ этген жыйында. Сюлеменни танымагъанла да болурла, танытайым. Аны чырайын-чархын бир кёрген адам ол ариулукъну унутурукъ тюйюлдю.

Бютюнда тиширыула. Юйю къурумагъан, юсюне кийгени алай тап жарашхан мен кёрмегенме. Ол орамны ётсе, аны ызындан къарамагъан жокъду. Сюлеменни санларына, ариулугъуна, уллу кёк кёзлерине, къара къашларына, акъ бетине, чал чачына, атламына-жюрюшюне... тюу машалла демей къарамазса, тейри адамы. Чурукъларына кир къоннгандан Аллах сакъласын. Аякъ кийимине, чурукъларыны жылтыргъанындан, сыйдамлыгъындан, бит аягъы илиналмай, учхалап кетеди. Огъесе битни кёзлери къамагъанданмы, билмейме. Сюлеменни къайда, не ишлеп айланнганын сорсагъыз, ётюрюк айтырыкъма. Жашагъан ёмюрюнде къашыкъ бла стакандан ауур зат кётюрмегенди деригим келеди…

Хы-ы, ол Баймёз улуну ортанчы жашы къыз къачырыгъанды дегендиле да, баш кюн бла бош кюн дегенлей, бу да къыз къачыргъандан бошамайды, жыйын къурап, Сюлеменни да тамата этип, бизни жарашыргъа жибередиле.

Барабыз Бермезлагъа. Ой, не айтдыраса, патчахха да не хазна тюбесинле алай. Аякъ тюбюбюзде чёп сындыртмай, юсюбюзге кир къондурмай, тёгерегибизде чабыша, олтуртадыла хант къангагъа. Коньякмы дейсе, аракъымы дейсе, икраны къарасы, къызылымы дейсе, адам кёзден башха Бермезланы столда болмагъан зат сен тапхын... Къызлары къачханынамы къууанып огъесе тукъумубуз Бермезладан болгъанлыкъгъа дегенденми, билмейме, чурко башлагъа дери ол къангада болмагъан зат жокъ эди.

– Да, хош келигиз, къонакъла! – дегенни айтып, Бермезланы Хыйса жанында олтургъан Сюлемен бла къагъышдырып, «Путинканы» тамакъ таба быргъады.

Биз да, таматаладан кёргенни этип, табакъ тауушха кире башладыкъ. Бир кесек жубаннгандан сора таматабыз Сюлеменнге сёз берди.

– Сау бол, тамата сёз бергенинге! Бизден къайтмаса да, уллу Аллахдан къайтсын. Санга саулукъ тилей...

Унутуп барама, бизни таматаны баш чурумчугъун айтыргъа. Жаны-тини кёп сёлешген, сора кесин махтагъан. Аны кесинден башха тёгерекде жан болмазгъа керекди. Жер жюзюнде олду бек аламат чынтты жигит. Ма бусагъатда сагъатдан артыкъ алгъыш сёзле айта, кесин кёкге жетдире да жерге къондура, келечилик жумушубузну унутуп, къолундагъын къантарды. Айхай, жылына баргъаны сайын, кесини акъыл сёзюне сейирсине, чырайына ёхтемлене, стол башында Хыйсаны таматалыкъ этгенин жаратмай, оноуну къолгъа ала башлады.

Чанчхы тауушу азая, къанга тёгерегиндегиле, асыры кёп олтургъандан, кими къалкъый, кими экеу-экеу ушакъ этедиле. Бермез улу Хыйсачыкъ да оноуну Сюлеменнге къоюп, аны аузу жабылмагъанына сейирсине, тентирей, жеринден къобады. Ачыуланып, жумдуругъун столгъа жетдиреди. Халкъ, элгенип, шош боладыла. Сюлеменни окъуна тили тутулады. Ол шошлукъну буза, Хыйсачыкъ былай айтды:

– Да-а, къонакъла! Тангнга дери олтуруп, нек келгенигизни ангыламадым. Кечигиз. Алай, Сюлемен, санга уа айтырыгъым барды. Ол баш кибигинге къырау къакъгъанлыкъгъа, ичи уа къуру кёреме, харип. Аллах онг берсин, айып этмегиз! – дегенни айтып, чурко къангадан туруп, эшик таба тебиреди.

Булунгулу Къанийтат

Базарын бошап Къанийтат вокзалгъа жетгенинде, Булунгуну автобусу туруучу жеринде орнала эди.

– Ий маржа, теркирек жер алып къояйым ансы, кишини туруп намыс этериги жокъду, аурунг, – дей, ол кесин автобусну ичине атды.

Насыпха, бир-эки сабийден башха анда жан жокъ эди. Сумкаларын да тынгылы орнатып, терезе къаты табыракъды дегенча, тиширыу да, жерин табып, бир кесек шошайды. «Ох-ох-ох, былай олтуруп тургъан а нечик аламатды, аурунг. Эрттенли базар ичинде асыры жортхандан, арыгъанма. Манга да быллай бир кюн чыкъгъанлыкъгъа не боллукъду? Къалкъып къалсам да, киши айып этмесин, тобады», деген сагъышлары бла Къанийтат теке къалкъыуга кире башлады.

Болсада автобусну ичин толтура башлагъан адамла аны тынчлыгъын бузадыла. «Кюн ахшы болсун!», «Не ишлейсиз?», «Къалайсыз?», «Къайда кёрюнмейсе?» – дей, бир бирлерине кёзбау сёзлени аямайдыла. Къубуладыла, жойкъулланадыла. Къанийтатны жанына да бир жандракёз къатын чёгеди. Соргъан-оргъан жокъ, аны бла саламлашханы къой да, бар эсе да, жокъ эсе да, бурулуп окъуна къарамайды.

Къанийтат, иги эс этип, тёгерегине кёз жетдире башлайды. Таланмагъан, бир таныш адам кёрсе уа! Абызырап, не этерге билмей, армау болады. Бир кесекден жандракёз къоншусуна шош сорады:

– Э къыз, бу автобус къайры барады?

– Къалай къайры? Бызынгыгъа! – деп, къоншусу жанындагъына сейир эте къарады. – Сен а къайрыса, ахшы къатын? – деп, халкъ эшитирча, масхара халда сорду.

– Оу кюнюм, мен, ажашып... Булунгугъа барама! Бу Булунгуну автобусу тюйюлмюдю? – дей, Къанийтат секирип жеринден турду.

– Угъай, аурунг, бу Бызынгыны автобусуду! Эшитемисе, Бы-зы-нгы-ны! – дей, жандракёз харх этип кюлдю.

Анга къошулуп, автобусну ичи кюлкю-масхарадан тола башлады. Ол, эрлай сумкаларын къолуна ала, кесин эшик таба атды. Сора кюле, масхара эте тургъан бызынгычылагъа бурулуп, ачыуундан не этерге билмей, бир кесек сюелди:

– Мен а Булунгугъа быллай ушагъыусуз эриши адамла къайдан чыкъгъандыла деп армау болуп тура эдим. Аллахха шукур, бизни элден болмагъаныгъызгъа! – дегенни айтып, Къанийтат, этеклерин ойната, автобусдан чартлап чыкъды.

Ма той десенг, той!

– Тейри адамы, жамауат, кёп болмай мен бир тойда болгъанма да, таулу тойда дейме, кёргениме, эшитгениме толу ийнаналмай, атлагъаным, ичгеним да ичиме жарашмай, башымы алып, къачып кетгенме. Некми?

Да нек болуб а, ол жангы «адетлеге» асыры сейир этгенден. Не уллу, не гитче жокъ. Намыс-адет деген зат ол жамауатны къаты бла да ётмеген кибик. Бир башха, адам жашамагъан айрыкамдан келгенча, айып этмегиз, Аллах ючюн, орус тойда окъуна кёрмегенме мен ол адетлени, аллай патыуаланы...

Бек башы, ма бу макъам бизни таулу макъамды, тауча ариу тепсейик дерча тартыу эшитмедим. Тиширыу, эр киши болсун, бир бутларындан къыяулуа болгъанча, акъсагъан маталлы, бир бирлерине секирип-секирип, тюртюше да жыгъыла, тёгерекде халкъ да алагъа къарс къагъа, къычырыкъ-хахай.

Ызы бла тойну бардыргъан жаш адам, къолунда да къычырыучусу, келепен халкъны тохтата, киеу бла келинни энчи тепсеулерине чакъырады. Къарты-жашы да, ол жаш юйюрню ортада сюзюлгенлерине ыразы бола, къарс къагъадыла. Охо да, мени анга угъайым жокъду, тепсесинле киеу бла келинчик, халкъ дурус кёре эсе, аны бла тохтасала, нек жарлы эдик!? Алай аладан сора киеу бла къайын анасы тепсерге керек болгъанын юй башчы айтханында, къулагъыма бош алай чалынгнан болур деп, тепсегенле таба къарадым. Ма санга...

Къайын ана, уялгъанны къой, эрлай ортагъа чартлап чыгъып, киеуге алтын тишлерин жылтыратды. Киеу да, кереклиси алайды дегенча, алтынтишни тёгерегинде, акъсакъ хоразча, секире да тохтай, башын бир тюрлюле эте, жёбелейди. Дыммыз къайын ана тепсеген да этерик болур эди сюзюлгенине кёре, алай аягъында бийиктабан жангы чурукъла амалын алгъандыла, атламын буза, баймагъына кете. Не этсин алтынтиш, харип, терлегенлерин сыйпай, чурукъла бла сермеше, сюзюлюрге кюрешеди. Тёгерекде халкъ, хайран болгъанча, къарсны бардыра: «Ай аперим! Хорлатма, Айшат! Хайт де, киеу ... Машаллах...» – дей, тёгерекни зынгырдатадыла.

Ол да не, ала тепсеулерин бошар-бошамаз, биягъы жаш къычырыучусу бла:

– Багъалы жамауат, энди кезиу келинчик бла къайын атасына жетеди. Экисини энчи тепсеулерине киши чырмамагъыз! – дегенинде, секирип туруп, ол къычырыучугъа:

– Шашханмы этгенсе? Ол айтханынг неди? Бу не адетди? – деп тохтадым.

– Ол а, тамата, жангы адетди! Аны не хатасы барды? Тепсесинле, ойнасынла. Бушуу кёрюр ючюн къалмагъанбыз. Ол эски адетлеге илинип турмайыкъ. Миллет къууаныргъа керекди. Алай тюйюлмюдю, жамауат? –дегенни айтып, юй башчы тёгерегине ёхтем къарады.

– Оллахий, керти айтаса!

– Алайды! Къоюгъуз ол эски, болмачы адетлени.

– Ичейик, къууанайыкъ.

– Тойгъа келген ушайбыз да. Аямай, тепсейик!

– Аны айтсанг! Къайдаса, Амаш? Чыкъ бери, келинчигинг бла бир тепсе, хомух! – дегенни айта, аны ортагъа атдыла.

Амаш да келинчиги бла «секиртме» тепсеуню бардырады. Ол тепсеу баргъан кезиуде тёгерек не эттенлерин, кеслерин къалай жюрютгенлерин айталлыкъ тюйюлме. Айып этмегиз, алай, эл бугъасы, аман ханс ашап, тоюп, эки кёзюне къан чабып, боюнунда сынжырны юзерге онг табалмай, тёгеркни буза, жерни къаза, бир ёкюрюучюдю… Ма аны кёзюгюзге келтиригиз да къоюгъуз. Бютюнда къойчу Хашимни кёрсегиз, ичгени алай жарашхан ким кёргенди, таланнган! Халкъ да аныча болайыкъ деп ичеди, ол жарлы уа, чыпырт суудан оздуруп, къарс ургъанны къой, къоллары-аякълары бла полну тюйгени аз кёрюнюп, башы бла да къатылады полгъа.

Той а барады. Ол гузабагъа ресторанны ишчилери, мекямыбызны оюп къоядыла дегенча, сагъайып къарайдыла.

Хы-ы-ы, кесигиз билесиз, бусагъатда тойну-оюнну ёз юйюнде хазна киши этмейди, арбазым, юйюмю ичи кир боллукъду деп. Ой, ресторанмы, кафеми дейсе, топпа-толу. Анда перекет элпекди дейдиле. Мен болгъан той да ресторанда эди.

Аха, бошайдыла къайын ата бла келинчиги энчи тепсеулерин да, энди жангы «адетлерин» кёргюзтдюле, тамамды, сейирсиндирдиле деп тургъанымлай, ол къамамазлыкъ юй башчыны ауазын эшитеме:

– Ай, сау болугъуз барыгъыз да! Ариу барады тоюбуз. Жамауат, бир кесек сабыр болугъуз! Хашим, харип, бир тохта, полну тюйгенинги да къой, тепсеу бошалгъанды, хайырсыз! Жашла, тыйыгъыз Хашимчикни! Ы-хы, ма алай. Сабыр. Энди, жанларым-кёзлерим, биз ансамбль «Балкариядан» окъуна чакъыраллыкъ эдик тепсеучюлени тоюбузгъа. Болсада таматала алай оноу этгенбиз, тепсеучюлерибиз хар тойда да боладыла, не къууанчны да ётдюредиле. Бизни тоюбузгъа башхалада болмагъан бир энчи зат керек эди деп. Орусча айтханда, «сюрприз». Сагъыш эте кетгенбиз да, быллай оноуда тохташханбыз… Басток тепсеулени тепсеучю хур къызланы чакъырыргъа деп! Къалай кёресиз оноубузну?!

– Ма киши десенг!

– Оноу а оноумуду!

– Жалан, къымыжа тиширыула? Ай, аперим...

– Чыкъсынла ортагъа, тепсеме къоюгъуз...

– Къымыжа тиширыуламы? Тепсегенми этерикдиле? Чакъырыгъыз бери...

– Жан сюек тыпырдаугъа бир къарайыкъ биз да! – деп къычырады къутургъан Хашим, мангылайында дугъурасын сылай.

– Эй, согъугъуз басток макъамны! Тюркден келген тепсеучю хур къызланы чакъырайыкъ! Къарс уругъуз, таулучукъла! Ай, аман кесигиз, къарс! – дегенни айта, юй башчы къымыжа тиширыуланы ортагъа чакъырады.

Сейирлик макъамны башланнганы бла, жан сюеклерин, ёшюнлерин тенг ойната, юч къымыжа, жаланаякъ тиширыу, тепсейтепсей, ортагъа чыкъдыла...

Ол тойгъа къатышханла бир такъыйкъаны, тиллери тутулгъанча, шум болдула, сора, мени жауум да аланы кёрсюн, къарты-жашы, тишиси-кишиси

да тепсей тургъан къымыжа тиширыула таба мыллыкларын атдыла. Мен да, малтап кетгинчи, башымы къутхарайым деп, эшик таба атылдым.

Чартлап эшикге чыкъгъаным, къойчу Хашимни да: «Горько-о-о!» – деп къычырыгъаны тенг болдула.

Ма ол а – таулу тоюнг...

НЕ ДЛЯ ТЕБЯ, «СКА», ДОН РАЗОЛЬЕТСЯ

«СКА Ростов-на-Дону» - «Спартак-Нальчик» – 1:3. Голы – Боков,7; Ахриев, 15, Дзахмишев, 30, Бажев, 50.

«СКА Ростов-на-Дону»: Колесов, Охрименко (Рябоконь 82), Казаченко, Борисов (к), Хинчагов, Соболь, (Ларинов 55), Боков, Пронин, (Светозаров 61), Маренич (Захаров 47), Подбельцев, Геворкян.

«Спартак-Нальчик»: Антипов, Кузнецов, Дашаев, Каркаев, Мурачев, Дзахмишев, (Крамаренко 61), Гурфов (Богатырев 87), Дроздов, (Семенов 80), Бажев (к), (Тлупов 85), Ахриев, (Машуков 81), Гугуев.

Голевые моменты – 2:4. Удары (в створ) – 8 (3) – 11 (6). Угловые – 3:2.

Предупреждения: Охрименко, 38 – «СКА Ростов-на-Дону»; Дашаев, 52, Гурфов, 84, Гугуев, 90 – «Спартак-Нальчик». Удаление: Геворкян, 90+1 – «СКА Ростов-на-Дону».

В былые времена ростовский «СКА» слыл грозным клубом. Достаточно вспомнить, что в 1981 году донские «армейцы» побеждали в Кубке СССР, а еще раньше – в 1966-м брали «серебро» чемпионата страны. С тех пор команда знала и взлеты, и падения. Несколько раз она меняла название. Профессиональный статус и историческое имя клуб вернул себе по итогам прошлого сезона

Желание дать бой лидеру первенства, каковым ныне является «Спартак-Нальчик», гнало хозяев поля вперед с первых минут. Недостаток мастерства и турнирного опыта они компенсировали рвением. Уже на седьмой минуте пыл «армейцев» был вознагражден. Не без ошибки голкипера красно-белых **Антона Антипова Боков** отправил мяч в сетку после фланговой передачи Подбельцева – 1:0. Лучше бы ростовчане не забивали…. Есть же пословица: «Не буди лихо, пока оно тихо!» Уязвленные таким началом, подопечные Биджиева ответили сразу двумя уколами. На 15-й минуте голкипер «СКА» **Колесов** отразил удар **Амира Бажева**, **Магомед Гугуев** на добивании угодил в штангу, мяч отскочил к неприкрытому **Хасану Ахриеву**, которому оставалось лишь не промахнуться –1:1. На 30-й минуте немногочисленные болельщики «СКА» и вовсе приуныли: **Марат Дзахмишев**, сыграв в стенку с Гугуевым, вошел в штрафную площадь под острым углом, сблизился с вратарем и послал мяч между его ног – 1:2.

Через пять минут после перерыва спартаковцы получили право на довольно редкий стандарт – свободный удар из пределов штрафной. Колесов соорудил стенку чуть ли не из всех полевых игроков, но это не спасло его владения. Капитан красно-белых Бажев пальнул по кому-то из оборонцев, и мяч срикошетил в ворота – 1:3! В оставшееся время «армейцы» отчаянно пытались хотя бы сократить отставание в счете, а нальчане спокойно отбивались, изредка контратакуя. Лидеры первенства играли без надрыва, в свое удовольствие и заработали заслуженные три очка. А вот «СКА» еще не готов конкурировать с красно-белыми, случившееся на 90-й минуте удаление **Геворкяна** – жест отчаяния, характеризующий нынешний расклад сил. Болельщикам «Спартака-Нальчик» суждено было порадоваться в тот вечер еще раз. Сидящий на пятках у нальчан «Афипс» внезапно опростоволосился на своем поле, проиграв «Тереку-2» со счетом 3:7! Теперь красно-белые опережают отряд Ешугова на четыре очка и в отличном расположении духа ждут 14 сентября в гости «Биолог-Новокубанск».

Михаил Куприянов, *главный тренер «СКА Ростов-на-Дону»:*

- Мы уступили более мастеровитой команде. Если быть объективным, то мы практически всю борьбу проиграли, отсюда и складывались моменты с забитыми мячами. «Спартак-Нальчик» поопытнее, побыстрее. Мы старались, и у меня нет претензий к ребятам по самоотдаче. Сегодня на поле было ясно видно, какая команда решает задачу, а какая находится в стадии становления. В команде соперника были ребята индивидуально сильнее, и они преподали урок нашей молодежи, которой пора мужать. Мужскую борьбу никто не отменял, наша молодежь в этом компоненте пока сыровата.

Георгий Боциев.

Первенство ПФЛ. Зона «Юг». Положение на 7.09.2015 г.

		И	В	Н	П	М	О
1.	«Спартак-Нальчик»	8	7	1	0	15-2	22
2.	«Афипс»	8	6	0	2	15-9	18
3.	«Черноморец»	8	4	3	1	12-6	15
4.	«Краснодар-2»	8	4	2	2	13-7	14
5.	«Машук-КМВ»	8	4	1	3	10-8	13
6.	«Терек-2»	8	3	2	3	13-10	11
7.	«СКА Ростов-на-Дону»	8	3	1	4	11-12	10
8.	«Ангушт»	8	3	1	4	8-9	10
9.	«Динамо Ставрополь»	8	2	3	3	9-9	9
10.	«Биолог-Новокубанск»	7	2	1	4	5-10	7
11.	«Астрахань»	8	2	1	5	6-13	7
12.	«Алания»	8	1	4	3	4-10	7
13.	«Дружба»	7	2	0	5	7-17	6
14.	«МИТОС»	8	1	2	5	7-13	5

Хроника

На стадионе «Олимпийский» в Чебоксарах прошла II Всероссийская летняя Спартакиада среди инвалидов, в которой приняли участие около 600 человек до 18 лет, в том числе и спортсмены из Кабардино-Балкарии.

По итогам Спартакиады у наших девушек три медали – **Диана Петрова** (ПОДА) заняла второе место в толкании ядра. **Милана Кушхова** (слабослышащая) стала третьей в прыжках в длину, а **Мадина Сатушиева** (слабослышащая) завоевала «бронзу» в прыжках в высоту.

Соревнования, как говорят их участники, проводились в личном зачете и прошли на хорошем организационном уровне. Нарушений не зафиксировано, протесты не подавались.

Победители и призеры турнира награждены медалями и грамотами министерства спорта России.

* * *

В министерстве спорта КБР состоялась пресс-конференция с победителями и призерами первого фестиваля Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

Фестиваль ГТО среди обучающихся образовательных организаций, посвященный 70-летию Победы, прошел в Белгороде. В нем приняли участие 567 школьников в возрасте от 11 до 15 лет из 75 субъектов Российской Федерации; Кабардино-Балкарию представляла команда, состоящая из 8 человек.

Как рассказали участники фестиваля, его программа включала спортивные, образовательные и культурные мероприятия. Спортивную часть составили тесты (испытания), входящие в комплекс ГТО: бег на 60 м, 1500 (2000) м, стрельба из пневматической винтовки, силовая гимнастика, метание мяча, прыжок в длину с места, поднимание туловища из положения лежа на спине, плавание, наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье.

По итогам фестиваля двоим школьникам из нашей республики – **Залине Пековой** (СШ №3 с.п. Баксаненок Баксанского района) и **Егору Логвинову** («Лицей №3» г.о. Прохладный) присуждены золотые знаки отличия ГТО (присуждаются приказом министерства спорта России).

Остальные шестеро ребят и девочек стали обладателями серебряных знаков отличия ГТО: **Темирлан Бицуев** (СОШ с. п. Аушигер Черекского района), **Лика Бестаева** (ООШ №1 с. п. Плановское Терского района), **Александра Милославская** («Лицей №3», Прохладный), **Темирлан Додохов** (СОШ №3, Баксаненок) и **Эльбрус Карежев** (СОШ №2, г. Терек). Серебряные и бронзовые знаки отличия ГТО присуждаются приказом Минспорта КБР.

По окончании встречи всем ребятам небольшие памятные подарки вручил министр спорта КБР **Асланбек Хуштов**.

Ключевые даты сезона

15 сентября – финал Кубка КБР

Состоялись полуфинальные матчи розыгрыша Кубка республики. Стоит признать, что в финал вышли признанные фавориты турнира. А вот сам процесс преодоления сопротивления противника оказался более, чем неожиданным.

В Бабугенте местный «ЛогоВАЗ» принимал баксанскую «Автозапчасть». Основное время завершилось вничью 1:1, дополнительное также не выявило победителя – 2:2. И лишь в серии пенальти гости смогли оформить путевку в финал – 4:3.

Не менее драматично проходила игра в Кахуне, где местный клуб принимал «Терек». И здесь все шло интригующе – 2:2 в основное время, затем 3:3. А одиннадцатиметровые удары лучше исполнили хозяева поля – 5:4.

Победитель Кубка определится 15 сентября. Финальный матч состоится на центральном стадионе «Спартак» в Нальчике.

Чемпионат Кабардино-Балкарии среди команд высшего дивизиона Положение на 9 сентября

	Команды	И	В	Н	П	РМ	О
1.	«Кахун» Кахун	23	20	3	0	100-17	63
2.	«Автозапчасть» Баксан	23	19	3	1	100-29	60
3.	«ЛогоВАЗ» Бабугент	22	15	4	3	76-35	49
4.	«Союз» Нальчик	23	13	2	8	63-42	41
5.	«Терек» Терек	23	11	1	11	55-61	34
6.	«Кенже» Кенже	22	9	3	10	53-48	30
7.	«Кабардей» Н.Черек	23	8	6	9	49-59	30
8.	«Баксан» Баксан	23	9	2	12	36-60	29
9.	«Нарт» Нарткала	23	9	1	13	56-60	28
10.	«Родник» Псынадаха	23	9	0	14	59-84	27
11.	«Велес» Карагач	23	8	2	13	51-90	26
12.	«Бедик» Аргудан	23	8	2	13	40-51	26
13.	«Псыгансу» Псыгансу	23	8	1	14	36-54	25
14.	«Спартак-Нальчик-мол»	23	7	1	15	41-52	22
15.	«Штауч-Аркада» Чегем	23	6	3	14	41-69	21
16.	«Чегем-2» Чегем-2	23	6	2	15	36-71	20

26 сентября – очный поединок «АЗЧ» и «Кахуна» в чемпионате

В 22-м и 23-м турах республиканского футбольного чемпионата слабую надежду на интригу оставлял матч в Кахуне, где местная команда экзаменовала нальчикский «Союз». Сверхкрупная победа «Союза» в предыдущем туре над «Велесом» (10:1) разрешала предположить, что у главного претендента на чемпионский титул могут возникнуть определенные проблемы. Предположение оказалось в корне неверным.

Нальчикская команда делает практически все по ранжиру. Упирается, но проигрывает тем, кто располагается выше в турнирной таблице. Уверенно действует в играх с середняками. Почти не теряет очки с командами из «турнирного подземелья». Не стал исключением и выездной матч в Кахуне. Итоговый счет наглядно показывает, чьи в лесу шишки. Вопросов о победителе по ходу матча не возникало.

Немного заставила понервничать своих болельщиков и «Автозапчасть», со счетом 3:2 обыгравшая на выезде «Нарт». В остальном движение лидеров происходит без пробуксовок. Очковый разрыв между лидерами сохранился. И сложившийся расклад вряд ли претерпит изменения до очной встречи «Кахуна» и «Автозапчасти», которая состоится в Баксане 26 сентября. Что ж, подождем.

А вот в подвале турнирной таблицы бушуют неслыханные страсти. Каждый тур происходит мощнейшая ротация. Нальчикский «Спартак» выдал серию из нескольких поражений подряд. И сейчас команда, у которой месяц назад все было «в шоколаде», возникли серьезные проблемы. Но крупная победа над чегемским «Штаучем» вернула нальчан в интригу.

Особо стоит отметить результаты «Терека». Полтора месяца назад казалось, что сезон провален. Но подопечные **Эдуарда Лажараева** выдали несколько серий. И теперь чистое пятое место в турнирной таблице вкупе с полуфиналом Кубка дает возможность утверждать, что сезон удался. До четвертой строчки всего три очка, а «Союзу» в ближайшие выходные предстоит выезд в Баксан на матч с «Автозапчастью».

Виктор ШЕКЕМОВ.

Результаты 22-го тура:

«Псыгансу» - «Спартак-Нальчик-мол» - 2:0
«Штауч-Аркада» - «Кабардей» - 0:2
«Терек» - «Нарт» - 4:3
«Автозапчасть» - «Бедик» - 3:0
«Родник» - «Велес» - 4:2
«Чегем-2» - «Баксан» - 4:3
«Кахун» - «Союз» - 4:0
«Кенже» - «Логовоз» - игра перенесена

Результаты 23-го тура:

«Нарт» - «Автозапчасть» - 2:3
«Бедик» - «Кенже» - 4:1
«Союз» - «Терек» - 0:3
«Кабардей» - «Чегем-2» - 4:1
«Велес» - «Кахун» - 1:6
«ЛогоВАЗ» - «Псыгансу» - 2:3
«Спартак-Нальчик-мол» - «Штауч-Аркада» - 4:1
«Баксан» - «Родник» - 0:1

ЧЕМ ПАХНЕТ СЧАСТЬЕ…

Я знаю, чем пахнет счастье:
Уютным родительским домом,
Который минуют ненастья,
Где с детства все-все знакомо.
Я знаю, как выглядит счастье:
Улыбкою маленькой дочки,
Восторженным взглядом ребенка,
И русой головкой сыночка.
Я к счастью могу прикоснуться,
Обняв своего мужчину,
И в теплых объятьях проснувшись,
Улыбнуться, совсем без причины.

НЕ ХРАНИТЕ…

Не храните в сердце зла,
Не лелейте в сердце боли,
Вам сейчас не повезло,
И вы сетуете доле.
Постарайтесь пережить,
Позабыть, простить, поверить.
Вам еще так долго жить,
И ногами землю мерить.
Не храните в сердце зло,
Оно вас сожжет и сточит.
А над нашей головой
Бог душою кровоточит.

ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

Я его ненавижу,
Я его обожаю,
Я его редко вижу,
Я его близко знаю.
Я ему душу в клочья!
Он в ответ мне:
-Не верю,
Я ему:
- Вот он, ключик!
Он в ответ хлопнет дверью.
Да, театр – отрава,
Мельпомена, да, стерва,
Но нигде так не видно,
Сердца голого нервы...

ТЫ И Я

Мы с тобой проросли друг в друга,
Сквозь неверие пробиваясь
любовью,
Замещая страсть постоянством,
Перемешиваясь кровью.
Мы с тобою,
Замкнули в кольца,
Двух сердец стук,
Сделав единым.
Стали мыслить одной головою,
Разделенной на две половины.
Мы с тобой
Перепутали судьбы.
Сделав две единой большою,
И ничто не сможет разрушить,
Тех, что стали одной душою.

БОЯЗНЬ

Я так боюсь,
Что станешь ты чужим,
Как стали многие,
За жизни время.
Что разомкнется,
Сладостный зажим,
И я не выдержу любви,
Родное бремя.
Я так боюсь,
Тебя вдруг не понять,
Не захотеть увидеть и услышать.
Я так боюсь,
Что лучше и не знать,
Что значит жить, любить,
и ненавидеть.
Я так боюсь,
Что вдруг не оценю,
Твои порывы и твою понятность.
Я так боюсь!
Но я тебя люблю!
Мое спасенье,
Моя жизнь,
Моя ты ясность.

Мария Аксенова.

* * *

Почему человеческое слово сейчас ничего не стоит? И это у нас, здесь на Кавказе, где данное слово исстари считалось нерушимым? Почему обещание настолько обесценилось? И, главное, никак не могу понять, а зачем, в конце концов, его вообще дают, если с самого начала знают, что его нереально выполнить или они и не собираются это делать? Даже если с самого начала знают, что это обещание очень важно для тех, кому его дали? Мне кажется, и проще, и честнее сразу сказать человеку об этом. Пусть он сначала расстроится, но будет думать, как поступить дальше, чем поверит и окрылится обещанием, которое ему дали, просто чтобы не обидеть отказом. Наверное, в этом и состоит причина, что мы хотим казаться всемогущими и благородными в глазах того, кто нас о чем-то просит. Так же легче и проще, чем сразу в лицо отказать. Но проще нам, посулившим пустые надежды, чем тем, кто в них поверил. Поэтому лучше не обещать ничего, если не уверен, что данное слово тебе по силам. А раз уж если обещал что-то – так хоть кровь из носу, но свое обещание сдержи!

Карина.

* * *

Вопреки тому, что поется в известной песне, солнце светит не всем одинаково. Когда кому-то хорошо, именно в это мгновение непременно бывает кому-то плохо. Когда кому-то жарко, другому, возможно, холодно; когда у кого-то душа поет, кто-то, возможно, хочет оградиться от всего мира непробиваемой стеной. Я не говорю что это хорошо или плохо. Таков наш мир, такова наша жизнь. Так всегда было, есть и будет. Не существует двух одинаковых людей, не бывает так, что у них на один и тот же момент или отрезок жизни были одинаковые обстоятельства и ситуации. Необходимо просто принять как данность, что, когда у кого-то горе, для другого это мгновение полно безграничного счастья и на всю жизнь запомнится ему тем, что именно в этот день он отмечал самый большой и самый светлый, самый долгожданный праздник в своей жизни.

Это просто нужно принять, но не нужно обижаться друг на друга: всегда можно найти взаимопонимание и подход к разрешению проблемы. Если у одного соседа траур, в то время как другой готовится к празднованию торжества с обязательными музыкой, песнями и танцами, то можно всегда прийти к консенсусу. Конечно, лучше всего празднество отложить, перенести. Но если данный вариант неприемлем, то, извинившись перед соседями, необходимо перенести празднование из дома в другое место. Если и это проблематично, то надо изменить формат торжества, чтобы уменьшить шум, который, конечно, его сопровождает. И само собой, нельзя все это пускать на самотек: важно всегда подходить к соседям и объяснить свою ситуацию, если надо, попросив прощения.

Но в жизни разное бывает. Если все-таки так уж случилось, что на тот момент, когда у вас было плохо на душе, соседи пышно отметили свадьбу, рождение ребенка, и другое важное событие в их жизни, ни в коем случае не озлобляйтесь, не оскорбляйтесь, самое главное – не проклинайте. Каждому бог судья, который всем воздаст за их деяния по заслугам. Будьте достойными, прощающими людьми, даже когда вам плохо, даже когда вас обидели.

А. Иванова.

* * *

Мы все привыкли гордиться своими традициями, культурным наследием, доставшимся нам от предков, и считаем их самыми лучшими. В этом ничего плохого не было бы, если бы, помимо того, мы не имели обыкновения считать все другое если не однозначно плохим, то уж, в любом случае, хуже родных обычаев и обыкновений.

Например, вот вам, пожалуйста, самый распространенный, самый яркий в своем высокомерии стереотип, которого, полюбому, придерживались мы все.

Как часто с осуждением мы говорим о том, что люди на Западе – главным образом, в Европе, в Соединенных Штатах, равнодушны и даже бессердечны по отношению друг к другу; что за их постоянной улыбкой скрывается исключительно равнодушие, а на самом деле, ничего нет. Что искренние порывы им чужды, а движет только формализм, что когда они спрашивают, им это совершенно неинтересно, и, более того, на самом деле они желают вам провалиться. И так далее, и тому подобное.

Ну, во-первых, это далеко не так. Могу сказать это с уверенностью, потому что достаточно времени провела за пределами родины и плотно общалась с местными жителями, получив возможность непосредственно, своими собственными глазами увидеть, насколько иностранцы милы и душевны с окружающими. Конечно, как и везде, бывают и совершенно другие личности, но нет правил без исключений.

А во-вторых, скажите мне: что плохого в том, что люди улыбаются? В чем ценность искренности, когда люди, считающие ее лучшим качеством, пренебрегая простейшими правилами хорошего тона, мрачно смотрят друг на друга, разговаривают сквозь зубы или даже просто кивают с таким видом, словно делают одолжение?

Так что, дорожа своими обычаями, никогда не следует упускать возможность научиться чему-то хорошему и на стороне.

Залина.

* * *

Всем нам свойственно ошибаться. Это плохо. Но недавно я поняла, что иногда это бывает, когда ты приятно ошибаешься, и это здорово, несмотря на то, что, конечно, определенную вину за собственную глупость ты испытываешь. Вот история одной моей ошибки.

В моем окружении есть два человека, к которым я относилась раньше совершенно по-разному. Одну я, честно говоря, считала близкой, что называется, задушевной подругой. А вторую воспринимала не больше чем, в общем-то, просто знакомую. И очень сильно удивлялась, когда слышала, что какие-то общие знакомцы считают нас хорошими приятельницами. Да что вы, всегда разубеждала я их, просто знакомые и все, ничего большего.

Но недавно оказалось, что все совсем наоборот, а я очень и очень недальновидна, если не сказать, глупа. Короче говоря, у меня произошла большая неприятность, не хочу вдаваться в детали, но действительно, я пережила непростые испытания. И самым первым человеком, протянувшим мне руку помощи, оказалась как раз та самая вторая девушка, которую я считала всего лишь знакомой. Та самая, от которой я никак не ожидала этой стремительной и очень существенной помощи. Что же касается моей «близкой задушевной подруги», то я до сих пор жду от нее уже даже и не визита, а просто звонка, потому что до сих пор – с момента начала моих проблем – у нас скудное общение только по вацаппу.

А мораль моей истории, кроме той, что ошибки не всегда зло, состоит в том, что в жизни никогда ничего не происходит просто так. Раньше я об этом только слышала, а теперь вот убедилась сама, когда подруга при первом серьезном испытании показала свое истинное лицо, а я сама оценила по достоинству ту, к которой раньше относилась пренебрежительно. Учитесь на чужих ошибках, господа!

В. Н.

www.smkbr.net/top-sm-kbr

Хит-парад TOP-SMKBR:

31 августа – 6 сентября

Аслан Шогенцуков и дуэт **Ирины Дауровой** и **Аслана Унежева** делят 28-27 ступени нашего хит-парада. После очередного обновления TOP-SMKBR эти исполнители набрали по 1 голосу, или 0,72%.

Халимат Гергокаева, Камилла Шихмагомедова и **Аскер Кудаев,** заработавшие по 2 голоса (1,44%), занимают позиции 26-24.

Почти в три раза больше исполнителей, обладающих 3 голосами, или 2,16%. **Темиркан, Татьяна Третьяк, Аскер Каширгов, Алим Камбиев, Резуан Маремуков, Мухамед Каздохов,** дуэт **«Визави»** (Ислам и Карина Киш) и самая юная участница TOP-SMKBR **Арина Алиева** расположились на 23-16 позициях.

Дуэт **«100%»** с видеоклипом «Пока мы молоды», **Мадина Ахматова, Алим Пачев,** дуэт **Жаннет Туменовой** и **Марата Занкишиева, ИЯРА** и **Залим Катанчиев,** в активах которых по 4 голоса, или 2,88%, занимают 15- 10 строчки.

Опережают эту группу тандем дуэта **«100%»** с песней «Мы похожи на огонь» и группа **«Хатти»,** у которых по 5 голосов (3,6%) и 9-8 места.

Камиля и дуэт **SoZARee & Kyamran**, набравшие по 6 голосов, что в процентном соотношении выражается показателем 4,32%, закрепили за собой 7-6 позиции.

Кайсын Холамханов единолично занимает 5-е место. Сделать это ему помогла поддержка 8 человек, или 5,76% от общего количества всех проголосовавших.

Дебютант нашего хит-парада **ARTI** (Артур Жазаев), присоединившийся к TOP-SMKBR на прошлой неделе с очень интересной песней «Сейчас или никогда», занимает четвертое место, набрав 9 голосов, или 6,47%.

Аниса Муртаева, с помощью 11 человек (7,91%), находится на третьей позиции.

Дуэт **Халимат Гергокаевой** и **Аубекира Мизиева**, бывший бессменным лидером TOP-SMKBR на протяжении многих недель, на этот раз стал вторым: 15 голосов, или 10,79%.

А на первом месте **SoZARee** (Зарина Пафифова), набравшая 18 голосов, или 12,95%

Всего же к понедельнику 7 сентября в хит-параде проголосовали 139 человек.

Очередные итоги хит-парада будут опубликованы в следующем номере за период с 00 часов 7 сентября по 24 часа 13 сентября. Голосование открытое, заходите на страничку TOP-SMKBR: http://www.smkbr.net/top-sm-kbr и поддерживайте своих любимых исполнителей.

Все певцы и группы, желающие принять участие в нашем хит-параде, могут приносить свои постановочные, концертные, анимационные клипы в редакцию газеты или высылать ссылки на них для скачивания по адресу:

top-smkbr@yandex.ru.

* * *

Здравствуйте! В одном из номеров вашей рубрики читала письмо одной девушки – не помню ее имя, – которая говорила, что не верит комплиментам, считая их средством добиться от нее материальных благ. Очень хорошо ее понимаю, потому что сама страдаю схожими проблемами. Вернее, моя проблема еще больше – я не верю вообще никому!

Так получилось, что в жизни меня несколько раз обманывали и предавали. Причем делали это близкие люди, которым я полностью доверяла и, конечно, никак не могла ожидать подобного. Первые несколько раз – да-да, вот такая вот я глупая, наивная была, что мне не хватило одного раза – никакой закономерности в этом я не видела. Просто переживала и старалась все забыть, понять, простить. И только потом до меня дошло: а ведь обман доверия, это не исключение, а правило! И очень простое правило! Доверять никому нельзя: люди используют твое доверие, которого они пытаются всячески добиться, для того чтобы потом повернуть против тебя, причинить тебе боль, извлечь свою выгоду. А иногда и просто так: или от нечего делать, или ради удовольствия.

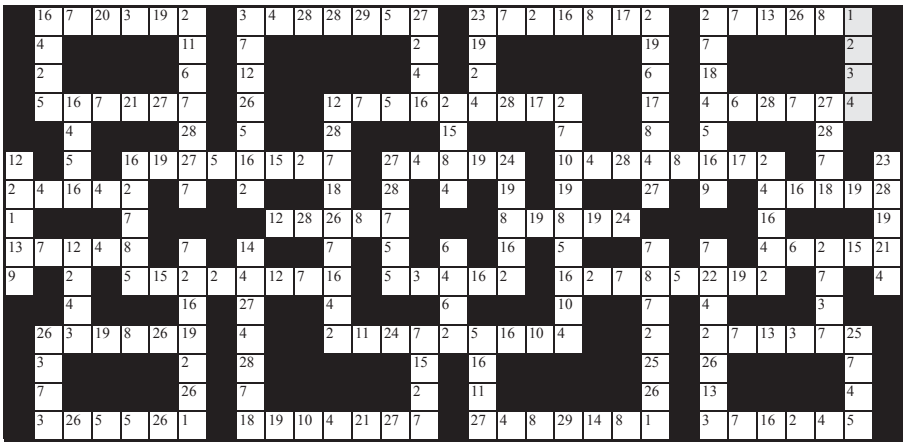
Я не говорю, что весь мир черный, что все люди подлецы и обманщики, – говорить так, наверное, было бы несправедливо. Но все же мне кажется, что кто предупрежден, тот и вправду вооружен. Вооружен от боли, от предательства, от насмешек, от унижения.

Лучше быть готовым к тому, что в любой момент ты можешь наткнуться на предательство и обман, и потом, если произойдет обратное, приятно «разочароваться», чем испытать все с точностью до наоборот – поверьте!

Предвидя реакцию определенного вида, сразу хочу сообщить, что несчастной и обделенной себя не считаю – вовсе нет. Я теперь стала мудрее. Но мудрость эта досталась мне очень большой ценой – такой большой ценой, что мне не доставляет удовольствия о ней вспоминать и просто хочется, чтобы никому не пришлось испытывать разочарование.

Неверящая.

КЛЮЧВОРД



Все буквы в ключворде зашифрованы цифрами от 1 до 29. Первые четыре буквы открывает ключевое слово «**ЯРМО**». Каждое слово в ключворде содержит как минимум одну из этих букв. Продолжайте!

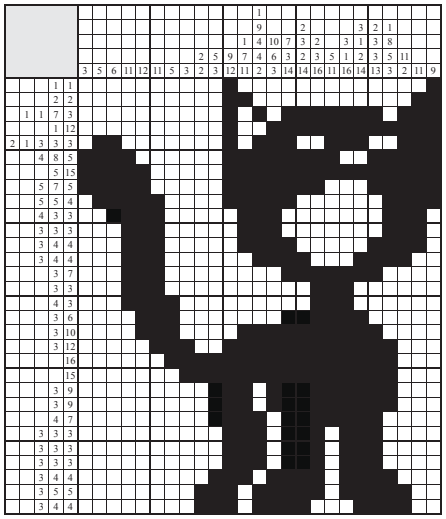
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Я	Р	М	О																									

Английский кроссворд

- Как называется крепостное или полевое военное укрепление в форме пятиугольника? (**7**)
- Уважение старших младшими по службе (**13**)
- Так называют тех, кто пытается сохранить что-либо в тайне, скрыть какую-либо деятельность (**11**)
- Уличный телефонный аппарат, от которого российские власти полностью отказались с 2012 года (**8**)
- Общее название для химических веществ, устраняющих нежелательную окраску, очищающих ткани (**12**)
- Каждый из сторонников идеи мирового гражданства (**10**)
- Какой актер сыграл доктора в «Формуле любви», Велюрова в «Покровских воротах» и герцога в фильме «Тот самый Мюнхгаузен»? (**8**)
- Детская площадка, в которой можно лепить «куличики» (**9**)
- Каждый из жителей большого казачьего селения на Дону или Кубани (**9**)
- Подходящая «жвачка» для бывшего президента Грузии Михаила Саакашвили (**7**)
- Как называется металлический лист, на котором запекают что-либо в духовке? (**9**)
- Как еще можно назвать обманчивое видение? (**10**)
- С какой куклой сравнивают человека, который является послушным орудием в чужих руках? (**10**)
- Каждый из тех, кто входит в электорат (**10**)
- Как называется медицинский препарат, предназначенный для создания иммунитета к инфекционным болезням? (**7**)
- Какая небольшая речка стала известной благодаря ее переходу Гай Юлием Цезарем? (**7**)

Е	К	М	М	А	Й	А	М	И	Н	Л	О	А
С	И	С	А	К	Н	О	Н	А	О	Т	В	Л
И	О	Н	В	Р	Г	О	В	И	Б	А	К	Е
З	К	Е	А	Е	И	А	Н	Е	Ц	О	С	П
Б	Л	О	К	Т	Ж	О	Л	И	Н	К	Р	М
И	Т	А	С	Д	И	И	Н	С	М	О	А	Ы
Р	Т	А	Е	М	В	Ч	П	Е	Т	Щ	Р	В
А	Б	Н	К	А	О	И	О	И	Т	У	И	Б
Т	И	О	Т	С	Р	П	В	П	Б	К	К	К
Е	В	Е	Е	А	О	Е	О	И	О	О	А	Л
Л	Л	П	Т	П	Н	Ф	К	Л	У	Н	Щ	И
Ь	Е	О	Д	Ь	У	О	О	Б	И	И	И	Н
Н	Р	Ы	К	И	Н	Ч	И	Н	А	Т	С	Ч

Рисунок японского кроссворда в №35



- Назовите самый большой мегаполис на юго-восточном побережье США (**6**)
- Как называется раздвоенный на конце флаг, который поднимается на военных кораблях для обозначения государственной принадлежности? (**6**)
- Этот город вместе с Тулой является одной из оружейных столиц России (**6**)
- Тот, кто пишет доносные письма без подписи (**9**)
- Как древние греки называли богиню лунного света и всего таинственного? (**6**)
- Как боксеры называют сковывание действий противника, «связывание» его рук? (**5**).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на венгерский кроссворд в №35

Босанова. Ассигнация. Диковинка. Академизм. Мазанка. Даугава. Девичество. Сквернослов. Аспект. Дискант. Недоброта. Реюньон. Пахарь. Шимпанзе. Нерон. Вырезка. Брусчатка. Каракурт. Сито. Суп.

ПАРОЛЬ: «День долог, а век короток».

Улыбнись!

Служащий – шефу:

- Я работаю у вас на полставки и поэтому прошу кричать на меня вполголоса.

* * *

Иду из магазина, ем булку и запиваю кефиром на ходу. Все смотрят, как на дурака. Был бы с пивом и сигаретой, никто и внимания не обратил бы.

* * *

255 лет назад, в 1760 году, императрица Елизавета издала указ, запрещающий взяточничество госчиновников. Никто не в курсе, когда закон вступит в силу?

* * *

Уважаемые пешеходы! Если мы останавливаемся пропустить вас на пешеходном переходе, а то и вне его – это не повод идти с видом, будто вас Господь Бог погулять отпустил и вы растягиваете удовольствие.

* * *

Два грамма порошка Persil обнаружили полицейские у жителя Иваново. В суде злоумышленник безуспешно пытался доказать, что это обычный кокаин.

Астрологический

прогноз на 9–15 сентября

ОВЕН

Не все в эти дни будет идти так, как вы предполагаете. Например, с некоторыми коллегами отношения останутся далекими от идеальных. Вероятны интриги, отказ от ранее взятых на себя обязательств. Зато период более чем благоприятен для семейных и романтических отношений – здесь лето все еще продолжается!

ТЕЛЕЦ

Наступает период, когда вам очень важно привлечь на свою сторону как можно большее количество единомышленников. При этом нужно быть внимательным к своему профессиональному окружению, чтобы вас не подвела чья-то безответственность. Период пройдет под знаком романтических и семейных отношений. Возможна совместная поездка у влюбленных пар – она укрепит их отношения еще больше.

БЛИЗНЕЦЫ

Если вам предлагают новую работу или сотрудничество, постарайтесь узнать о новых партнерах или работодателе как можно больше, прежде чем принимать решение. Период нельзя назвать стабильным в финансовом плане. Возможно, вы не получите ожидаемых доходов, но и больших финансовых потерь и незапланированных расходов тоже не будет.

РАК

Этот период обещает быть для Раков более чем удачным. Вы по-прежнему получаете неплохую прибыль, во всех начинаниях вам сопутствует успех; вполне вероятно получение премий, дополнительной прибыли, солидных подарков. Расходы могут быть связаны с личной жизнью – затратами на любимого человека или на решение проблем родителей или детей.

ЛЕВ

Вы способны оказывать влияние на других людей и делиться с ними позитивной энергией. Это означает, что и степень влияния на профессиональные события будет очень высокой. Но ко всем договорам и договоренностям необходимо относиться предельно внимательно, просчитывая каждый свой ход. Поговорка «Доверяй, но проверяй» сейчас для вас очень актуальна, так что не упускайте мелочей из вида.

ДЕВА

Не позволяйте другим людям использовать вас и ваши средства для достижения желаемого. Опасайтесь попыток манипулирования, ведь сейчас они как раз и будут предприниматься. Возможно, ваши партнеры захотят бездействовать и свалить всю работу на вас, – не поддавайтесь. Много средств может уйти на нужды детей и родственников, а потому будьте готовы к незапланированным расходам.

ВЕСЫ

У вас не слишком благоприятный в денежном плане период. Однако существует вероятность, что вы получите солидную сумму из неожиданного источника. Кроме того, возможна поддержка со стороны родителей и членов семьи, так что сейчас вы не будете чувствовать одиночество. Старайтесь платить своим близким тем же.

СКОРПИОН

Не исключено, что в вашей жизни появятся новые люди, которые будут обладать более масштабными профессиональными возможностями, и к их предложениям вы можете отнестись с долей осторожности. Ближайшее будущее покажет, выгодны ли они настолько, насколько кажутся на первый взгляд. Для вас это период отказа от иллюзий, занимавших вас в последнее время.

СТРЕЛЕЦ

Если вам предлагают новую работу, скорее всего, она будет связана с большой ответственностью и солидными нагрузками при полном отсутствии свободного времени. Спросите себя, готовы ли вы к этому. Постарайтесь в этот период не давать никаких обещаний и не брать на себя ответственность за дела, не касающиеся лично вас.

КОЗЕРОГ

Отличное время для договоренностей и дел, так что не теряйте времени. В личной жизни для вас это время перемен. Могут несколько ухудшиться отношения с кем-то из родственников, и возможна ситуация, когда близкие люди поссорятся между собой – вам потребуется понять, как урегулировать проблему, не принимая ничью сторону.

ВОДОЛЕЙ

Отношения с друзьями или партнерами могут осложниться из-за финансовых вопросов. Прояснение их потребует длительного времени, а потому сейчас вам стоит набраться терпения и попытаться постепенно решать все поставленные задачи. Будьте предельно внимательны с деньгами – не одалживайте друзьям и старайтесь не брать на себя финансовые обязательства.

РЫБЫ

В вашей жизни будет много новых знакомств, но не исключено, что некоторые люди сыграют негативную роль в ваших делах, так что не доверяйте всем подряд. Расходы в этот период, скорее всего, будут связаны с семейной, личной жизнью. Семейные люди будут рады успехам своих вторых половинок, ведь в их делах начнется очень неплохая полоса.

Исполнилось 75 лет Борису МАЗИХОВУ, председателю Союза журналистов КБР.
Борис Бесланович Мазихов – заслуженный работник культуры Российской Федерации, КЧР и Республики Адыгея, лауреат премии Союза журналистов России, член Федеративного Совета СЖ РФ; награжден Почетным знаком СЖ РФ «За заслуги перед профессиональным сообществом». 15 лет был главным редактором газеты «Адыгэ псалъэ» («Ленин гъуэгу»); дважды избирался депутатом Верховного Совета Кабардино-Балкарии.
Писатель, член Союза писателей России, автор более десятка книг художественной прозы, изданных в Нальчике и Москве.

Борис Бесланович Мазихов родился в 1940 году в Шалушке, которую, вторя старой шутке, называет «портовым городом». Он старший из четверых детей в семье. Беслан Мазихов работал в колхозе, КIуакIуэ заведовала сельским магазином. Он хорошо помнит день 9 мая 1945 года: «К нам прибежал во двор родственник с криком: война закончилась! Меня тут же послали сообщить эту весть бабушке – она жила неподалеку, а мой дядя, ее сын, был на фронте. Помню, как он позже вернулся домой – весь в орденах и медалях».

Класса до седьмого Борис учился неплохо, но без особой охоты. При этом до сих пор помнит всех своих преподавателей и говорит о них с огромным уважением. В последних классах школы увеличился интерес и к учебе, и к внеклассным занятиям: он участвовал в школьной самодеятельности, танцевал, посещал литературный кружок. «Наверно, все это увлечение литературой началось с Алима Кешокова, он ведь наш, шалушкинский. Когда вышла его первая книга «Путь всадника», мы все ее читали запоем, хотя многого не понимали. Много лет спустя, когда в Шалушке открылся музей Кешокова, я передал туда свой экземпляр книги. Потом потихоньку стал писать сам, сначала это были стихи. О чем? О, они были очень патриотические, все «под Маяковского»!» Класса с 8-го Боря стал посылать свои стихи в Нальчик, в Союз писателей, Адаму Шогенцукову. И вот однажды он получил записку от председателя Союза Адама Шогенцукова: «Он написал: «Если найдешь время, загляни». Такой вот интеллигентный был человек. Я нашел время – ушел с урока и приехал к Адаму Огурлиевичу. Ну, думаю, раз он меня вызвал, у меня стихи ого-го какие!!! Шогенцуков, конечно, от них камня на камне не оставил, но сделал это так деликатно, что я даже не обиделся».

Вскоре стихи мальчика стали публиковать в «Молодежке», выходившей тогда на кабардинском языке. В 1958 году – Борис как раз заканчивал школу – в Чегемской районной газете «Гъуэгу нэху» («Светлый путь») вышел его первый рассказ. Он назывался «Зубная боль» и был «с атеистическим уклоном». И все же сразу после окончания школы Мазихов пошел работать в колхоз: «Меня никто на это не уговаривал, даже не знаю, почему я так сделал. Закончились экзамены, я получил аттестат и просто пошел в колхоз. Однажды, когда были на уборке сена, к нам подъехал на легковой машине какой-то мужчина. Позже узнал, что это был Мусаби Хапитович Ахметов – Герой Соцтруда, тогда он был первым секретарем Чегемского райкома партии. Спросил, кто это – то есть я. Ему ответили. Он сказал – пошлите этого мальчика на учебу. И меня послали на курсы садоводов-виноградарей в Нальчик».

Закончив курсы в сельхозтехникуме, Борис вернулся в село, начал работать в саду, где ему очень нравилось. Через несколько месяцев его вызвали в правление, чтобы сообщить: его хотят поставить учетчиком на ферму. «Я подумал: ни за что. Не хочу. В саду мне было очень хорошо. А тут ферма, скоро зима… Но они меня уговорили – председатель колхоза Гергов и секретарь парткома Апажев. И я оттуда вышел с мыслью, что если я не пойду на эту ферму, эта ферма пропадет, – умели убеждать. Зиму я поработал на ферме, а летом мы все выехали на пастбище в Актопрак. Там я окончательно решил, что пора учиться дальше. Да, на ферме тяжело было, но и весело: там двенадцать человек моего возраста было, ребята-дояры. В общем, я отпросился у заведующего, приехал домой, начал документы собирать. Когда об этом узнал председатель колхоза, мне дали направление от райкома партии. Сдав все экзамены, я пришел к Гергову и сказал, что поступил на историко-филологический факультет. И он ответил, что с самого начала знал, что я выберу такую специальность, не связанную с сельским хозяйством. Поступил я сам, как и все тогда. Тогда не было всех этих «болельщиков». Мама спрашивала: Борис, куда едешь? – Экзамены сдавать. Ой, сумеешь ли? – Ну не смогу, так вернусь».

С друзьями в студенческие годы

На факультете Мазихов и несколько его сокурсников выбрали специализацию «журналистика». Практику он проходил тоже журналистскую, а не педагогическую – в газете «Ленин гъуэгу». Студентов «провели» по всем отделам, они стали не чужими людьми в редакции, но после окончания университета места для молодого специалиста не оказалось, не было вакансий. Руководитель отдела литературы, с которым Борис плотно сотрудничал, порекомендовал его в ЛИТО – так назывался тогда отдел цензуры, а руководил им участник войны, Герой Советского Союза Хасан Талибович Иванов, потерявший на фронте одну ногу. В ЛИТО Мазихов проработал три года и вспоминает это время с большим теплом: «Хасан Талибович великолепный был человек. Помню такую историю. Было совещание цензоров Советского Союза в Грозном, и мы поехали втроем: Иванов и мы, сотрудники – я и Эльдар Гуртуев. Иванову дали одноместный номер, нам с Эльдаром – двухместный. Захожу к Хасану Талибовичу вечером – не нужно ли чего? Он сказал, что ничего не нужно. А я смотрю, на стуле висит пиджак его со звездой Героя. И так мне захотелось надеть эту звезду! Я спросил, можно ли? Он разрешил, но сказал: «Смотри, это настоящая звезда, не дубликат». Мы жили в гостинице «Кавказ», ее потом разрушили во время войны. Вышел я оттуда – шея тонкая, сам худющий, в пиджачке, а на нем – звезда Героя Советского Союза! Перешел я через реку Сунжу и обратно пришел в гостиницу, а руку так и продержал согнутую, наготове, чтобы сразу схватить знак, если кто-то на него посягнет. Отдал я звезду Иванову и сказал: очень уж она тяжелая! Он как рассмеется – а смех у него был очень заразительный, громкий...» По мнению Мазихова, ЛИТО не было таким уж страшным органом, как о нем принято думать. По его словам, цензоры не могли руководствоваться своими субъективными вкусами или придумывать какие-то ограничения: «Был такой здоровый талмуд – список сведений, запрещенных к публикации, в основном это была военная тайна. У нас тогда что было – Тырныауэзский комбинат, электровакуумный завод, еще какие-то предприятия – нельзя было публиковать объемы их выработки. Все. А необоснованное вмешательство цензора, кстати, считалось большим грехом, чем случайный пропуск таких сведений. Если ты снимал из газеты что-то, не подпадающее под установленные ограничения, то должен был отчитаться об этом в Москву. И если такое вмешательство признавалось необоснованным, самовольного цензора «склоняли» по всему Союзу в закрытом профессиональном журнале, в котором все такие факты детально разбирались».

В 1967-м освободилось место корреспондента, и Бориса приняли в «Ленин гъуэгу» штатным сотрудником с окладом в целых 67 рублей. 15 лет спустя, поработав корреспондентом, редактором отдела, ответственным секретарем газеты, затем заведующим отделом пропаганды обкома партии, Мазихов был назначен главным редактором «Ленин гъуэгу». В этой должности он проработал до 1997 года. «Первое время было сложно, - говорит Борис Бесланович. – Я же пришел в газету мальчиком, был у старших коллег «на побегушках», а тут стал редактором, что-то им запрещать, отдавать указания». Лучший момент в жизни редактора, считает Мазихов, – это когда в номере вышел хороший материал, есть резонанс, обратная связь с читателем.

Более трех десятилетий Борис Бесланович является председателем Союза журналистов. В советское время СЖ был мощной организацией, членство в которой имело и престиж, и практическую пользу: «К примеру, если человек получал пенсию меньше 120 рублей, Союз доплачивал недостающее до этой суммы. Сейчас мы являемся по сути общественной организацией, живущей на субсидии. Все, что мы делаем, делаем на общественных началах. Взять ту же школу журналистики «Акулы пера», в которой отучились уже два потока. Но постоянно звонят – школьники, студенты и уже работающие люди – спрашивают, когда будет следующий набор. Союз нужен. И ему, как и другим профессиональным творческим сообществам, нужна помощь. Значительная часть нашей работы заключается в помощи другим – нашим старикам, ветеранам журналистики. К счастью, в силу местных обычаев, у нас нет брошенных стариков, бездомных, голодных. Но многим нужно бывает помочь – средствами на лечение, реабилитацию, решение каких-то острых проблем. Каждый год я стараюсь организовать такую поддержку трем-четырем наиболее нуждающимся ветеранам. И все же больше всего старики нуждаются во внимании. Бывает, звонишь человеку на день рождения, а он плачет. Плачет! Говорит: «Я думал, что обо мне никто не помнит»... Это очень печально, но объяснимо: в коллективах, в которых они работали, трудятся уже совсем другие люди, не знакомые с ними».

У Бориса Бесланович три сына, супруга Тамара Таловна, к сожалению, уже ушла из жизни. Он говорит: «Я могу считать свою жизнь сложившейся, удавшейся. Не обделен дружбой, мне повезло на хороших людей.

Если судить по отзывам читателей и критиков, чего-то добился и в журналистике, и в литературе. Но человеку одному трудно чего-то добиться. У меня не было влиятельной родни, но был неоценимый прочный тыл – моя семья. Сейчас, когда супруги моей уже нет с нами, я чувствую опору и поддержку наших сыновей».

Писатель Мазихов предпочитает малые литературные формы, и в них он признанный мастер.

Борис Бесланович считает, что секрет успеха любого произведения – в сопереживании автора: «Если писатель не имеет эмоционального опыта, не испытывает никаких чувств к тому, о чем пишет… С холодной душой ничего не создашь, как бы ты ни владел языком. Должны быть чувства».

Мазихов мечтает написать роман или большую повесть о событиях начала 90-х годов в Кабардино-Балкарии, но признается, что это сложно сделать – слишком мало времени прошло, чтобы осмыслить их, взглянуть отстраненно и изложить в художественной форме. Он был в эпицентре этих событий – и как редактор республиканской газеты, и как депутат Верховного Совета. «Стенограммы заседаний ВС того времени читаешь сейчас, как настоящий детектив», - признается он.

В юбилейном для Мазихова году в свет вышел сборник избранных произведений; готова к печати книга публицистики разных лет; на руках у автора сигнальный экземпляр повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» в его переводе на кабардинский. Он говорит, что очень хотел бы перевести на кабардинский повесть Эрнеста Хемингуэя «Старик и море».

Осуществления всех планов, Борис Бесланович, долгих добрых лет!

Ваша «СМ».

«Акулы пера»: третий поток

Вновь начинает работу уже известная всем школа молодых журналистов «Акулы пера». Для участия в третьем потоке образовательного проекта приглашаются журналисты республиканских и районных газет, журналов, телерадиокомпаний, республиканских информационных агентств, работники пресс-служб, блогеры, старшеклассники и студенты, выбравшие своей будущей профессией журналистику.

В течение нескольких месяцев слушателей ждет знакомство с теоретическими и практическими аспектами журналистики, тонкостями профессии, методами формирования аудитории и секретами повышения эффективности информационных материалов, а также изучение навыков профессионального мастерства, современных информационных технологий. В роли лекторов и экспертов выступят заслуженные журналисты КБР, ветераны журналистики, писатели, преподаватели. Занятия будут проходить еженедельно с 15-00 до 17-00, в конференц-зале редакции газеты «Советская молодежь». По итогам программы слушатели получат соответствующие сертификаты.

Напомним, ШМЖ «Акулы пера» реализуется с 2014 года. Участниками первых двух потоков стали 59 человек, среди которых есть и те, кому проект помог определиться с будущей профессией и даже трудоустроиться.

Проект реализуется по инициативе Союза журналистов КБР совместно с Государственным комитетом КБР по печати и массовым коммуникациям, Управлением по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР и редакцией газеты «Советская молодежь».

Прием документов проводится до 30 сентября 2015 г. За подробной информацией обращаться по телефонам: **8 (8662) 40-92-88**, **8 (8662) 40-61-80**.

Главный редактор Мухамед КАРДАНОВ
СМ
Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5
Контактные телефоны: 42-24-80, 42-68-04
Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.
Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.
Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.
Индекс 51533.
ТИРАЖ 6185
12+
ЗАКАЗ №1514
ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.