

Г



№№1-2 (854-855) 13 января 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

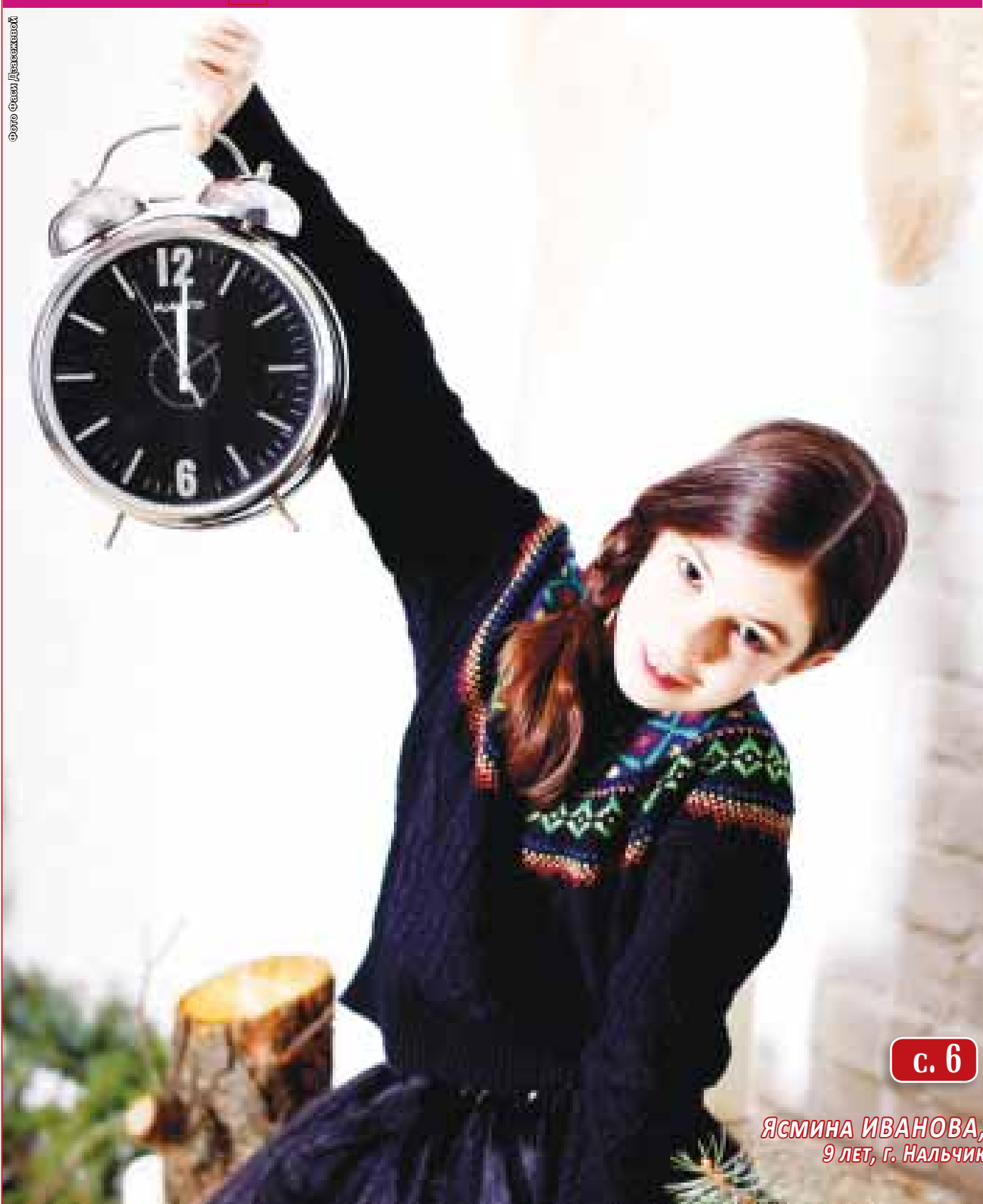
Горанка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Фелии Давидовой



с. 6

ЯСМИНА ИВАНОВА,
9 лет, г. НАЛЬЧИК



РАБОТНИКАМ ПЕЧАТИ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Дорогие друзья!

От имени Парламента и Правительства Кабардино-Балкарской Республики сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем российской печати.

Трудно переоценить роль и значение печатных средств массовой информации в жизни общества. От их позиции, от взвешенного журналистского слова во многом зависят

достоверность и объективность отображения происходящих в республике и стране процессов. Сегодня редакционные коллективы газет и журналов республики, используя современные информационные технологии, новаторские формы подачи материалов, проявляя при этом высокий профессионализм, вносят весомый вклад в формирование созидательной атмосферы в нашем обществе. Уверен, что

они будут и впредь активно содействовать консолидации общества, верно служить интересам республики и нашего Отечества.

От всей души желаю журналистам, всем работникам печати республики творческих успехов, крепкого здоровья и благополучия.

Ю. КОКОВ, Глава Кабардино-Балкарской Республики

Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ ПЕРВОЕ В 2016 ГОДУ РАСШИРЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР

Ю.А. КОКОВ провел первое в 2016 году расширенное заседание Правительства КБР. Обсуждены итоги социально-экономического развития Кабардино-Балкарии за 2015 год, обозначены приоритетные задачи на предстоящий период.

По информации Председателя Правительства КБР А.Т. МУСУКОВА, валовой региональный продукт оценивается в размере 132 млрд. рублей, что превышает прошлогодние значения, индекс промышленного производства составляет 105 процентов, рост объема продукции сельского хозяйства – 104,2 процента, строительных работ – 108,1 процента, ввод жилья – 114,2 процента, или 370 тысяч квадратных метров. Средняя заработная плата – 21045 рублей. Удалось существенно повысить собираемость налогов.

Главой КБР поставлены задачи по активизации взаимодействия федеральными



органами власти, расширению участия Кабардино-Балкарии в государственных целевых программах, привлечению в экономику КБР дополнительных финансовых средств.

Принципиально важно, подчеркнул Юрий

Кокков, обеспечить ввод в эксплуатацию в текущем году ряда социально значимых объектов – **республиканского перинатального центра, общеобразовательной школы в с. Верхняя Жемтала, автовокзалов «Южный» и «Северный», дворца театров, цен-**

тра высшего водительского мастерства в Урванском районе, аэропорта «Нальчик». На особом контроле – строительство социального жилья, распределение земельных участков среди льготных категорий граждан, благоустройство столицы КБР, городов и районов республики.

Обращено внимание на необходимость наращивания программ импортозамещения, дальнейшего развития сельского хозяйства, продолжения реализации крупных инвестиционных проектов в промышленности, поддержки курортно-рекреационного комплекса, совершенствования инфраструктуры отрасли, повышения мер безопасности.

В связи с тем, что 2016 год объявлен в России Годом кино, Правительству КБР предложено реализовать комплекс специальных мер по модернизации объектов культуры.

● *Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина*

ГОРНОЛЫЖНИКИ СОБЕРУТСЯ В ПРИЭЛЬБРУСЬЕ

С 15 по 22 февраля в Приэльбрусье пройдут чемпионат и первенство России по горнолыжному спорту среди мужчин и женщин, юниоров и юниорок в трех дисциплинах – скоростном спуске, супергиганте и суперкомбинации (особая дисциплина, состоящая из укороченного скоростного спуска и слалома).

Ожидается, что в соревнованиях примут участие около ста лучших спортсменов из различных регионов страны.

Команды начнут прибывать в Приэльбрусье 12-13 февраля после участия в пятом этапе Кубка России в Архызе. Первые официальные тренировки в скоростном спуске пройдут 16 февраля в Азу.

Спортивные трассы для стартов будут проложены по всей длине основной трассы «Кругозор – Мир», которая на время проведения соревнований будет закрыта. Вместе с тем в штатном режиме будут функционировать все очереди гондольной канатной дороги ПАО «Курорт Эльбрус», но туристы-горнолыжники смогут осуществлять спуск только с верхних участков трасс от станции «Гарабаши» до станции «Кругозор»,

в связи с чем будет объявлен льготный тариф на услуги второй и третьей очередей канатных дорог.

Организаторы соревнований – Федерация горнолыжного спорта и сноуборда КБР, Национальная горнолыжная лига, ПАО «Курорт Эльбрус». Генеральный спонсор – ПАО «Курорт Эльбрус». В проведении соревнований принимают участие Министерство спорта КБР, Министерство курортов и туризма КБР, администрация Эльбурского муниципального района. Призеров чемпионата и первенства ждут памятные медали и призы от генерального спонсора и остальных спонсоров соревнований.

● **Алиса ТАРИМ,**
пресс-служба местной администрации Эльбурского муниципального района



ГОСУДА ПРИНЯЛА ЗАКОНОПРОЕКТ, ПОЗВОЛЯЮЩИЙ РЕГИОНАМ САМОСТОЯТЕЛЬНО РЕШАТЬ, В КАКИХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЯХ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ ОЦЕНКА РЕГУЛИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ (ОРВ) НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ. ПОСКОЛЬКУ ИНСТИТУТ ОРВ, РАЗВИТИЯ КОТОРОГО ТРЕБУЮТ МАЙСКИЕ УКАЗЫ ПРЕЗИДЕНТА РФ, ВАЖЕН ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНВЕСТИЦИОННОГО КЛИМАТА РЕГИОНА, ЭКОНОМИЧЕСКИ РАЗВИТЫЕ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ НЕ ДОЛЖНЫ ОСТАТЬСЯ ВНЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ РЕГУЛИРУЮЩЕГО ВОЗДЕЙСТВИЯ, СЧИТАЮТ ЭКСПЕРТЫ ЦЕНТРА «НАРОДНАЯ ЭКСПЕРТИЗА» ОНФ.

Регионы не должны сужать число муниципалитетов, где проводится процедура оценки регулирующего воздействия

Являясь формой предварительной экспертизы, позволяющей выявить проблемные моменты проектируемых норм экономической направленности еще до их принятия, ОРВ дает возможность оценить как положительные, так и отрицательные моменты разработанного нормативного акта. Бизнесу предоставлено самому проанализировать, какое воздействие может оказать на него новое регулирование.

Задача обеспечить совершенствование и развитие института ОРВ сформулирована в майских указах Президента о госуправлении.

Указ не конкретизирует виды муниципальных образований, в которых должна проводиться процедура ОРВ, и в 2014 г. она была внедрена в пилотном порядке в Ульяновске, Волгограде, Чебоксарах и в Ростове-на-Дону, а к настоящему времени применяется в подавляющем большинстве региональных столиц.

Госдума 23 декабря приняла во втором и третьем чтениях проект федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ по вопросам оценки регулирующего воздействия проектов нормативных правовых актов и экспертизы нормативных правовых актов». Закон вносит существенные изменения в организацию ОРВ на муниципальном уровне. Так, субъектам РФ предоставляется право утверждать

перечень муниципальных районов и городских округов, в которых проведение оценки регулирующего воздействия проектов муниципальных нормативных правовых актов является обязательным.

«На региональном уровне механизм ОРВ внедрен повсеместно и становится все более востребованным у бизнеса, который нуждается в защите от избыточных, надуманных требований, чреватых к тому же коррупционными рисками. А где гарантия, что на уровне муниципальных правовых актов предпринимателей не будут подстерегать подобные опасности? Мы уверены, что для муниципальных образований оценка регулирующего воздействия имеет не меньшее значение в плане формирования комфортных условий ведения бизнеса, чем для регионов», – отметил директор Центра независимого мониторинга исполнения указов Президента «Народная экспертиза» ОНФ Николай НИКОЛАЕВ.

По мнению экспертов центра, поскольку ОРВ активнее применяется в регионах, наиболее развитых экономически и промышленно, для муниципальных образований таких субъектов оценка регулирующего воздействия может и должна стать инструментом для обеспечения благоприятного инвестиционного климата. При этом основными проблемами внедрения ОРВ на муниципальном уровне, по оценке экспертов центра, пока остаются

нехватка кадрового и организационного ресурса органов местного самоуправления, неготовность принятия рисков политической ответственности за результаты публичных обсуждений и принимаемых правовых актов, недостаточный уровень взаимодействия с экспертным и бизнес-сообществом на принципах открытости и учета мнения сторон.

«Будет неправильно, если в регионах расцелит новое право самим утверждать перечень муниципальных районов и городских округов, в которых процедура ОРВ должна проводиться в обязательном порядке, как возможность оставить все как есть. Ведь возникает риск, что крупные города, являющиеся экономическими центрами развития регионов, а также муниципальные образования, в которых реализуются значимые экономические проекты, не войдут в перечни территорий с обязательным ОРВ, и возможности экономического развития окажутся упущенными. Центр «Народная экспертиза» в рамках мониторинга исполнения майских указов регулярно проводит анализ развития механизма ОРВ, и теперь наши мониторинги будут нацелены в том числе на применение оценки регулирующего воздействия на муниципальном уровне», – отметил Николай Николаев.

● *Пресс-служба регионального отделения Общероссийского народного фронта в КБР*





ЖУРНАЛИСТИКА – это служение обществу, а не отдельным людям

Гюльнара ЧОМАЕВА («Советская молодежь»):

1. Заметны большие изменения в плане техническом, если можно так сказать, газеты делаются по совсем другим технологиям. Сейчас даже странно вспомнить линотипные машины, цинкографию, метранпажей с шилом на правке у верстаков. А в остальном... Я еще в СССР начала работать, тогда для нас было очень важным поддерживать положительный имидж страны. Четверть века прошло, а мы, журналисты, в большинстве своем этим занимаемся и сейчас – поддерживаем положительный имидж родного города, республики, страны.

2. У прессы не может быть, по-моему, одной главной задачи. Каждый журналист определяет для себя собственную. Моя, например, – рассказать читателю о хороших интересных людях. Заставить улыбаться, печалиться, сопереживать, восхищаться, негодовать – все зависит от того, в каком контексте знакомлю читателя с моим героем.

3. Не верю, что печатные издания скоро исчезнут. По крайней мере, в ближайшие четверть века будут жить и иметь своих поклонников. Просто будут выходить в двух вариантах – в бумажном и в интернет-версии.

4. Но это невозможно! За 30 лет, которые работаю в газете, была свидетелем и участником столько событий, познания с таким количеством хороших и плохих людей, что на рассказ об этом книги не хватит. Даже трехтомника в твердой обложке.

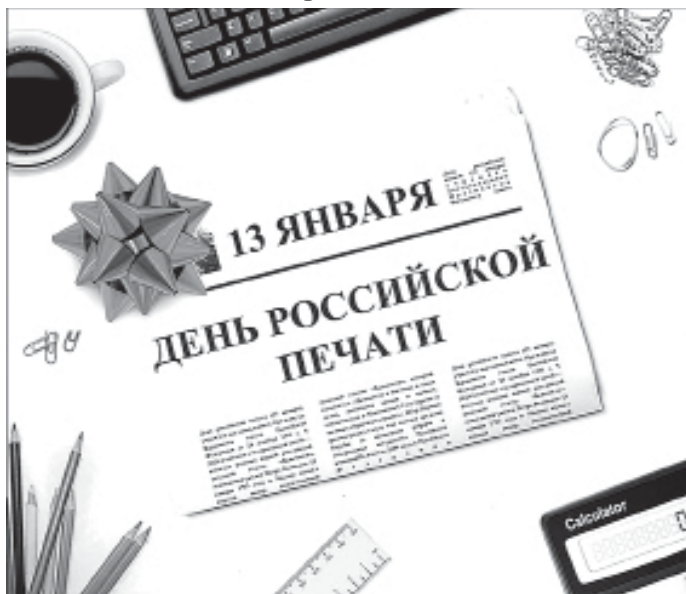
5. Моим опытным коллегам, которых много лет знаю и искренне люблю, выскажу свои поздравления и пожелания лично. А тем, кто только начинает свой путь в журналистике или мечтает стать журналистом, хочу сказать: поверьте, есть много других хороших профессий.

Расул ГУРТУЕВ («Кабардино-Балкарская правда»):

1. Неоднозначно. Говорить о каком-то пути можно, если есть какая-то цель, развитие. Мы помним, что до учреждения этого праздника СМИ придавалось большее значение в плане информирования и населения, и структур власти, анализа текущего положения, это была арена борьбы различных мнений, пропаганды, важный канал связи, в том числе обратной. В сегодняшней России журналистика мертва, она – всего лишь часть PR-технологий, рекламного рынка, отсюда ее так называемая «желтизна», «продажность» и т.д. В этой антисистеме есть место и для государственных СМИ как выразителей позиции власти. Государственные СМИ должны и могут «ставить точку» в любой ситуации, но для этого и относиться к ним надо не как к сфере обслуживания.

2. Исходя из ответа на первый вопрос, главная задача сегодняшней прессы – продать информацию любыми путями и подороже.

3. Интернет уничтожил журналистику, в первую очередь аналитическую. В силу своей оперативности он оставляет далеко позади печатную прессу, в силу развития информационных технологий эффективнее и дешевле, чем телевидение, продает рекламу, в том числе политическую, в силу вседозвучности имеет массу источников информации, в основном, правда, низкого качества.



День российской печати отмечается в России 13 января. В этот день в 1703 году в России по указу Петра I вышел в свет первый номер российской газеты «Ведомости». А уже к 1914 году выходило свыше трех тысяч периодических изданий. После 1917 года День российской печати был перенесен на 5 мая – день, когда вышла в свет главная советская газета «Правда», и переименован в День советской печати. Только в 1991 году постановлением Президиума ВС РФ дата празднования Дня российской печати была возвращена к исторически верной – 13 января.

Накануне праздника мы попросили известных в республике журналистов ответить на несколько вопросов, касающихся состояния современной российской прессы.

1. Как вы оцениваете путь, который прошли СМИ России и Кабардино-Балкарии, в частности, за 25 лет с момента учреждения Дня российской печати?
2. Какова главная задача прессы в нынешней ситуации?
3. Насколько серьезна конкуренция, которую составляет Интернет печатным изданиям? Как, по вашему мнению, эта ситуация будет развиваться?
4. В жизни каждого журналиста есть особенно запомнившиеся герои публикаций и события.
5. Ваши пожелания коллегам к празднику.

Поэтому, мне кажется, в дальнейшем останутся печатные интернет-газеты и интернет-телевидение, рекламные буклеты или глянцевого журналы ни о чем... и печатные бумажные издания органов государственной власти.

4. Трудно сказать. Интересен каждый человек абсолютно. Важно увидеть. Еще важнее показать. Я в журналистике относительно недавно, поэтому не знаю, насколько мне удается то и другое. Но работа очень интересная сама по себе.

5. Знаю, как популярны гороскопы, и видел, как их придумывают. Все остальные прогнозы не обещают ничего хорошего. Поэтому, коллеги, не дразните красную Огненную Обезьяну. Пусть ваша работа приносит вам удовлетворение. Будьте счастливы, самодостаточны и терпеливы.

Игорь ТЕРЕХОВ (РИА «Кабардино-Балкария»):

1. В юбилей принято произносить благозвучные благоглупости, но язык не поворачивается назвать блистательный путь, пройденный за 25 лет российской прессой. Это постоянная сдача гражданских позиций, потакание дурным наклонностям человека, отказ от собственной общественной позиции, готовность прислуживать капиталу и т.д. То же самое наблюдаем и в Кабардино-Балкарии, поскольку являемся частью Российской Федерации. Если кто-то

считает подобную ситуацию прогрессом и развитием, смотрит в подзорную трубу не того конца.

2. Помогать человеку оставаться человеком, напоминать, что он богоподобен, рожден свободным и имеет право на свободу слова и мысли. Что он живет в демократическом правовом государстве, а его права и свободы являются высшей ценностью нашего государства, как гарантирует Конституция РФ.

3. Интернет – это прежде всего быстрый вид связи, взаимодействия и общения больших групп людей. Интернет незаменим для новостных изданий, а печатные издания просто должны вовремя перестроиться и больше внимания уделять другим жанрам – репортажу, очерку, аналитическим обзорам, проблемным интервью и т.д. Тот, кто полюбил шелест хорошей газеты, никогда не променяет его на мерцание монитора.

4. Юрий Хамзатович КАЛМЫКОВ. Великий сын черкесского народа, великий гражданин России. Когда распался Советский Союз, «Независимая газета», в которой я тогда работал, заняла нишу советской «Правды», а дядя Калмыкова после того как был распущен Верховный Совет СССР, где он был председателем комитета по законодательству, она стала едва ли не единственным каналом связи с элитой страны. Мы с ним сделали много материалов. И в

том, что он через несколько лет занял пост министра юстиции РФ, думается, была и моя заслуга.

5. Четче излагайте свои мысли по поводу увиденного и услышанного. Любите язык, на котором пишете, не засоряйте его жаргоном улицы и протокола. Помните, что чиновники приходят и уходят, а ваше слово остается. Не думайте, что журналистика началась с вашего прихода на работу в редакцию. Не забывайте, что журналистика – это служение обществу, а не отдельным людям, группам или кланам. Цените работу коллег, не стесняйтесь перенимать у них лучшее. Больше читайте, больше общайтесь с людьми, меньше празднуйте.

Олег ГУСЕЙНОВ («Газета Юга»):

1. Как период, когда свобода слова и доступность информации для журналистов и общества шли по нисходящей. Один пример. Поздняя осень 1994-го, в Чечне, по сути, уже началась война. В Нальчик приезжает директор ФСБ (тогда это называлось ФСК) Сергей СТЕПАШИН. В Доме Правительства у него встреча с депутатами Парламента (тогда парламентарии еще располагались там). Мы с Игорем Тереховым, зная о визите, проходим в Белый дом по журналистским удостоверениям (нет никаких списков, никто не спрашивает, куда вы идете). Ждем в коридоре больше часа, нас никто не выгоняет. Встреча заканчивается, выходит Степашин, мы направляемся к нему, нас никто не отгоняет, мы задаем ему все интересующие нас вопросы, в том числе и по Чечне, он терпеливо отвечает. И таких примеров можно привести очень много. Сегодня такое невозможно. По многим причинам. И еще. В то время представители власти, и не только, могли более открыто высказать свое мнение в прессе. Сегодня, обращаясь к ним по острой ситуации, можно услышать просьбу: обойтись в этот раз без них.

2. Как и всегда. Доносить до общества и власти общественно важную информацию, которая может кому-то не нравиться, но дает возможность изменить ситуацию так, чтобы не загонять проблему вглубь, а решать ее, предотвращая серьезные общественные противостояния.

3. Они должны идти вместе. У каждого бумажного издания должна быть интернет-версия. Последняя не должна просто повторять первую в электронном виде, а работать, а в числе, онлайн. ТВ не убило кино, всегда найдутся люди, которые захотят держать газету или журнал в руках.

4. В августе 1992 г. в первые дни войны в Абхазии брал в Гудауте интервью у Владислава АРДЗИНБЫ. В конце 1994-го в Грозном в так называемом бункере президентского дворца общался с Джохаром ДУДАЕВЫМ. Встречался с судьями, подсудимыми и очевидцами массовых беспорядков на центральном рынке в Нальчике летом 1968 года. После этого процесса было расстреляно несколько человек. В 1992-м в следственном изоляторе в Нальчике беседовал с двумя обитателями камер ИМН (исключительная мера наказания). Они были приговорены к расстрелу, обратились к ГОРБАЧЕВУ с прошением о помиловании, но Союз распался, и они написали ЕЛЬЦИНУ. В этот период мы с ними и разговаривали... Их так и не помиловали.

5. Удачи, интересных встреч, но главное – здоровья.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ПЕНСИОННАЯ СИСТЕМА

В пенсионной системе России в 2016 году произойдет ряд событий и изменений, которые коснутся всех участников системы обязательного пенсионного страхования: и нынешних, и будущих пенсионеров, а также российских работодателей.



Повышение пенсий и социальных выплат. В 2016 году будут проиндексированы страховые пенсии и пенсии по государственному пенсионному обеспечению. Важным нововведением является то, что с 2016 года страховые пенсии будут индексироваться только у неработающих пенсионеров. Их страховые пенсии, а также фиксированная выплата к ней с 1 февраля 2016 года будут увеличены на четыре процента. Размер фиксированной выплаты после индексации составит 4558,93 руб. в месяц, стоимость пенсионного балла – 74,27 руб. (в 2015 году – 71,41 руб.). Среднегодовой размер страховой пенсии по старости в 2016 году составит 13132 руб.

Пенсии по государственному пенсионному обеспечению, в том числе социальные, с 1 апреля 2016 года будут повышены на четыре процента всем пенсионерам независимо от факта работы. В итоге в 2016 году среднегодовой размер социальной пенсии составит 8562 руб. Планируется вторая индексация пенсий во втором полугодии 2016 года, решение о которой будет приниматься в середине 2016 года исходя из финансовых возможностей государства.

В феврале 2016 года на 6,4 процента будут увеличены размеры ежемесячной денежной выплаты (ЕДВ) – самой массовой социальной выплаты, осуществляемой ПФР. Одновременно с индексацией ЕДВ увеличится и стоимость набора социальных услуг, который федеральные льготники могут получать как в натуральной форме, так и в денежном эквиваленте. При этом, как и раньше, в 2016 году в России не будет пенсионеров, чей ежемесячный доход ниже прожиточного минимума пенсионера в регионе проживания. Всем неработающим пенсионерам будет производиться социальная доплата к пенсии до уровня прожиточного минимума пенсионера в регионе проживания.

Назначение пенсий. В соответствии с пенсионной формулой, которая действует в России с 2015 года, для получения права на страховую пенсию в 2016 году будет необходимо иметь не менее семи лет стажа и девяти пенсионных баллов. Максимальное количество пенсионных баллов, которое можно будет получить в 2016 году, составит 7,83. Ожидаемый период выплаты пенсии при расчете накопительной пенсии в 2016 году составит 234 месяца.

Выплата страховой пенсии ра-

НОВОВВЕДЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ В 2016 ГОДУ

ботающим пенсионерам. Как уже было сказано, с 2016 года работающие пенсионеры будут получать страховую пенсию и фиксированную выплату к ней без учета плановых индексаций. Эта норма закона распространяется только на получателей страховых пенсий и не распространяется на получателей пенсий по государственному пенсионному обеспечению, включая социальные пенсии. Индексация страховых пенсий в феврале 2016 года будет распространяться только на пенсионеров, которые не осуществляли трудовую деятельность по состоянию на 30 сентября 2015 года. Если пенсионер относится к категории самозанятого населения, он будет считаться работающим, если состоит на учете в ПФР в качестве страхователя по состоянию на 31 декабря 2015 года. Если пенсионер прекратил трудовую деятельность в период с 1 октября 2015 года по 31 марта 2016 года, он может уведомить об этом Пенсионный фонд, подать в ПФР заявление до 31 мая 2016 года. После рассмотрения заявления пенсионеру со следующего месяца начнется выплата страховой пенсии с учетом индексации. Если пенсионер после этого вновь устроится на работу, размер его страховой пенсии уменьшен не будет. Если пенсионер прекратил работать после 31 марта 2016 года, подавать заявление в Пенсионный фонд нет необходимости. Дело в том, что со II квартала 2016 года для работодателей будет введена ежемесячная упрощенная отчетность и факт осуществления работы пенсионера будет определяться Пенсионным фондом автоматически. Пенсионерам, которые работали в 2015 году, в августе 2016 года будет произведено увеличение страховых пенсий (беззаявительный перерасчет) исходя из начисленных за 2015 год пенсионных баллов, но в денежном эквиваленте не более трех пенсионных баллов.

Мораторий на формирование пенсионных накоплений. Принято решение законодательно продлить на 2016 год мораторий на формирование пенсионных накоплений. Это не «заморозка пенсий» и тем более не «изъятие пенсионных накоплений». Мораторий на формирование пенсионных накоплений означает, что те шесть процентов, которые могли бы пойти на накопительную пенсию, будут направляться на формирование страховой пенсии. Таким образом, в любом случае все страховые взносы, уплаченные работодателем за гражданина, будут участвовать в формировании пенсии. При этом индексация страховой пенсии за последние годы выше, чем средняя доходность от инвестирования пенсионных накоплений.

Материнский капитал. Ключевым нововведением в области распоряжения средствами материнского капитала будет возможность направления его средств на покупку товаров и оплату услуг для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов. ПФР начнет принимать заявления с подтверждающими документами от

владельцев сертификатов после того как Правительство РФ утвердит соответствующий перечень товаров и услуг, а также правила направления средств материнского капитала на их приобретение. Программа материнского капитала продлена на два года. Теперь для получения права на материнский капитал необходимо, чтобы ребенок, который дает право на сертификат, родился или был усыновлен до 31 декабря 2018 года. При этом, как и раньше, само получение сертификата и распоряжение его средствами временно не ограничены. В 2016 году Пенсионный фонд продолжит принимать заявления владельцев сертификата на предоставление единовременной выплаты в размере 20 тысяч рублей. Подать заявление могут проживающие на территории Российской Федерации семьи, которые получили или получат право на материнский сертификат по состоянию на 31 декабря 2015 года и не использовали полностью всю сумму материнского капитала. Чтобы получить единовременную выплату, заявление в ПФР нужно подать не позднее 31 марта 2016 года. Полученные деньги семьи могут использовать на повседневные нужды.

В 2016 году размер материнского капитала останется на уровне 2015 года – 453026 рублей.

МАЛЫЙ БИЗНЕС

Ограничение проверок. С 1 января 2016 года вводится ограничение на проведение плановых проверок в отношении субъектов малого предпринимательства в связи с вступлением в силу Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля».

Согласно изменениям с 1 января 2016 года по 31 декабря 2018 года не проводятся плановые проверки в отношении юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, отнесенных в соответствии с положениями статьи 4 Федерального закона «О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации» к субъектам малого предпринимательства, за исключением юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, осуществляющих виды деятельности в сфере здравоохранения, образования, в социальной сфере, в сфере тепло-снабжения, электроэнергетики, энергосбережения и повышения энергетической эффективности. Перечень таких видов деятельности и периодичность их плановых проверок устанавливаются Правительством Российской Федерации. Проверки также будут проводиться при наличии информации о том, что в отношении указанных лиц ранее было вынесено вступившее в законную силу постановление о назначении административного наказания за совершение грубого нарушения, определенного КоАП РФ (в виде дисквалификации или

административного приостановления деятельности, приостановления или аннулирования лицензии и др.). В числе исключений – лица, осуществляющие виды деятельности, перечень которых устанавливается Правительством РФ (рисковые виды деятельности).

Кроме того, под действие моратория не подпадают хозяйствующие субъекты, привлекавшиеся, в частности, к административной ответственности за грубые правонарушения или лишенные лицензии на осуществление деятельности, если с даты окончания проведения проверки, по результатам которой было вынесено такое постановление (решение), прошло менее трех лет.

Хозяйствующим субъектам предоставляется право подать заявление об исключении их из ежегодного плана проведения плановых проверок.

МРОТ И НАЛОГОВЫЙ ВЫЧЕТ НА РЕБЕНКА С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

Минимальный размер оплаты труда (МРОТ) с 1 января установлен в размере 6204 руб. в месяц. В прошлом году размер МРОТ составлял 5965 рублей, и таким образом на 2016 год он проиндексирован на четыре процента.

Также изменяется налоговый вычет по НДФЛ на ребенка с инвалидностью, в 2016 году он составит 12 тысяч рублей. При этом единственному родителю, опекуну, попечителю или усыновителю ребенка налоговый вычет предоставляется в двойном размере. При этом «предоставление указанного налогового вычета единственному родителю прекращается с месяца, следующего за месяцем вступления его в брак».

СОЦИАЛЬНЫЙ НАЛОГОВЫЙ ВЫЧЕТ

Социальные налоговые вычеты на обучение и лечение теперь можно получить без налоговой декларации. Изменяется касаются только этих двух пунктов, остальные социальные вычеты все также предоставляются только при условии подачи декларации.

В частности, социальный налоговый вычет у работодателя можно оформить, если вы осуществили расходы на собственное обучение в образовательных заведениях в сумме фактических затрат на обучение, но не более 120 тыс. рублей; вычет за обучение своих детей в возрасте до 24 лет, а также несовершеннолетних подопечных в сумме фактических затрат на их обучение, но не более 50 тыс. рублей на каждого ребенка в расчете на обоих родителей (опекуна или попечителя). Вычет на лечение производится на медицинские услуги, полученные самим налогоплательщиком или его супругом/супругой, родителями, а также детьми и подопечными в возрасте до 18 лет. В сумму также входят затраты на покупку медицинских препаратов, купленных в соответствии с назначением лечащего врача. Сумма вычета не может превышать 120 тыс. рублей.

(Продолжение на 23-й с.)



ЛЕТОПИСЬ СЕЛА, или «ПЕРЕНОСНОЙ МУЗЕЙ» с. ВЕРХНИЙ АКБАШ

ВЛЮБЛЕННАЯ В ИСТОРИЮ

Анна Хабаловна из тех людей, о которых говорят: «На них земля держится». Энтузиаст, неутомимый труженик и бесконечно влюбленная в родной язык, историю, традиции и, конечно же, свою малую родину – Верхний Акбаш. Неудивительно, что именно она написала летопись родного уголка. Потому что историю села Анна Хабаловна знает не понаслышке. Она родилась, выросла, училась, работала здесь, знает каждый переулок, людей, живущих здесь, их нужды и невзгоды.

В основу издания положены рассказы, очерки, воспоминания, фотографии и многое другое, касающееся истории села Астемирово. Нашли в книге отражение и личные воспоминания Анны Хабаловны о тяжелых военных и послевоенных годах, о нелегких, но интересных событиях во время освоения целины, о школе и музее. Словом, не прошел незамеченным ни один аспект жизнедеятельности села. Авторы руководствовались цифрами и фактами, взятыми из архивных источников. Используются научно-популярные издания, литературно-художественные и учебные материалы. На ее страницах читатель может познакомиться не только с судьбами простых жителей Астемирово, но и легендарных исторических личностей, в числе которых Люль КАРАШАЕВА, чье имя неразрывно связано с историей становления в республике женского движения.

«Несмотря на неоднозначные взгляды на историю прошлого и стремительно меняющемся мире, жители села живут с надеждой на светлое будущее», - говорит автор книги. - Отраднo, что современное общество с интересом обернулось к истории. Каждый должен знать историю своего рода, села, края. С этого начинаются патриотизм, любовь к Родине и Отечеству. Подтверждение тому - строки великого русского поэта А.С. ПУШКИНА: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно!» Эпиграфом книги стали слова абхазского писателя Баграта ШИНКУБЫ: «Си лъхъам хуэдзу зыри лэфикъым, си къуажам хуэдзу зыри сфэзфикъым» («Нет ничего слаще моего края, нет ничего любимее моего села»).

НАЧАЛО НАЧАЛ

Началом к написанию книги послужило создание Анной Хабаловной в родном селе историко-революционного музея. «В 1981 году, готовясь к 60-летию образования Кабардино-Балкарской Республики, областной комитетом партии было решено открыть

ПОВОДОМ ДЛЯ ВСТРЕЧИ С НАШЕЙ ГЕРОИНЕЙ СТАЛ ВЫХОД В СВЕТ ЕЕ КНИГИ «ФЫР ЗИ ПЪАПЭЗ АСТЭМРЕЙ» - СВОЕОБРАЗНЫЙ ИТОГ ВСЕЙ ЕЕ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПОЧЕТНЫЙ РАБОТНИК ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ, ВЕТЕРАН ТРУДА, ОБЛАДАТЕЛЬ МНОГИХ ПОХВАЛЬНЫХ ГРАМОТ И МЕДАЛЕЙ, ПОБЕДИТЕЛЬ СОЦСРЕВНОВАНИЯ, УЧАСТНИК СТУДЕНЧЕСКОГО ОТРЯДА ПО ОСВОЕНИЮ ЦЕЛИННЫХ ЗЕМЕЛЬ, НЕОДНОКРАТНЫЙ УЧАСТНИК ВСЕСОЮЗНОГО СОВЕЩАНИЯ РАБОТНИКОВ МУЗЕЯ АННА (ЮЛЯ) ШАРИБОВА И ЕЕ СОВАТОР И СЫН - ПРОФЕССОР, ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ ВАЛЕРИЙ ШАРИБОВ ВЫПУСК ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ ПРИУРОЧИЛИ К 130-ЛЕТИЮ ПЕРЕСЕЛЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ СЕЛА АСТЕМИРОВО (В. АКБАШ) НА ЭТУ МЕСТНОСТЬ. ОТМЕТИМ, ЧТО СЕЛО БЫЛО ОБРАЗОВАНО БОЛЕЕ 170 ЛЕТ НАЗАД И НЕ РАЗ МЕНЯЛО СВОЕ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА.



музей в богатом революционной историей Верхнем Акбаше, - вспоминает она. - Параллельно со строительством здания мне было поручено собрать материалы для будущего музея». Более подходящей кандидатуры представить было невозможно. Филолог по образованию, учитель кабардинского языка и литературы, прожившая всю жизнь в с. Астемирово, Анна Хабаловна провела огромную работу. Были организованы экспедиции, поиски, встречи. Она буквально по крупицам собрала историю села и представила богатейшую экспозицию. Вполне закономерно, что именно она стала первым директором музея и десять лет возглавляла его работу.

К сожалению, с распадом Советского Союза прекратил свое существование и музей.

Но для самой Анны Хабаловны накопленные за долгие годы исследовательской работы знания не прошли бесследно. Они легли в основу будущей книги. Использовала она их и в преподавательской деятельности. Будучи учителем кабардинского языка и литературы родной сельской школы, Анна Хабаловна сумела передать ученикам не только знания, любовь к языку, но и научила быть неравнодушными к истории своего народа. Многие ее ученики в свое время становились победителями всевозможных олимпиад и конкурсов. Они и по сей день помнят, какими увлекательными были ее уроки, и признаются, что у них не было шанса не полюбить литературу своего народа, историю родного края. Сама же Анна Хабаловна влюбилась в профессию педагога благодаря своей первой

● КРУПНЫЙ ПЛАН

учительнице Жанусат ШАРИБОВОЙ. Жизнь Анны Шарибовой - яркий пример преданности когда-то выбранной профессии. Достаточно сказать, что, будучи на заслуженном отдыхе, она проработала в школе еще 20 лет. При этом никогда не переставала интересоваться историей родного села и односельчан. В свои 80 лет Анна Хабаловна полна сил, энергии, не перестает искать что-то новое и интересное. Ее память полна событиями и фактами, которыми она может делиться часами с большим удовольствием.

СОВАТОРЫ ЖИЗНИ

Своеобразным итогом прожитых лет для Анны Шарибовой является не только ее книга, но и семья, без поддержки которой она не могла бы быть счастливой в полной мере. Анне Хабаловне есть чем гордиться. Вместе с супругом Хабалей они воспитали четверых детей. Марина пошла по стопам матери и выбрала профессию учителя, Валентина – технолог, старший сын Сергей – электрик, младший Валерий – музыкант. Валерий стал соавтором и в чем-то даже двигателем идеи издания летописи родного села.

Делая небольшое отступление от темы, скажем, что Валерий Шарибов - выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Он первый музыкант, проживающий в республике, удостоенный золотой медали Международного конкурса в г. Страсбурге (Франция). Дипломант международного конкурса «Балтика-гармоника» (Санкт-Петербург, 1998), лауреат премии федеральной целевой программы Президента РФ В.В. ПУТИНА за особый вклад в работу с одаренными детьми (Москва, 2002), лауреат общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детских школ искусств России-2012».

Несмотря на занятость, принимал активное участие в сборе материалов для будущей книги, куда, кстати, вошла и его песня «Астэрей». Свое желание помочь маме в издании книги объясняет так: «По роду деятельности мне довелось побывать во многих уголках мира. Только вдали от дома тебя одолевает ностальгия и начинаешь по-настоящему ценить красоту родного края. Для меня эта книга - дань любви к моей родине».

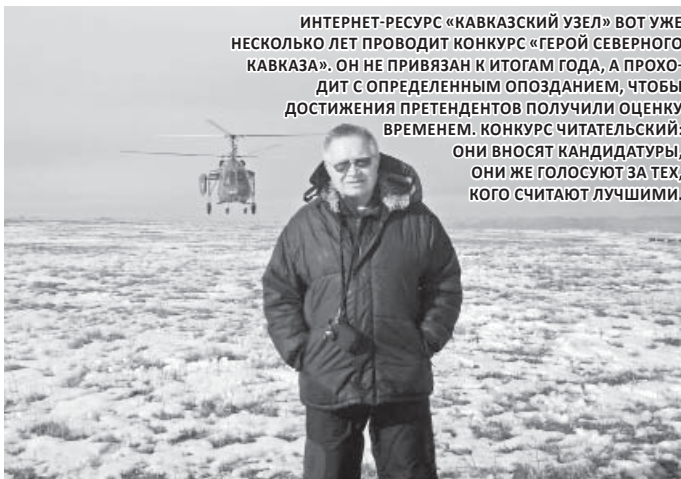
Сегодня Анна Хабаловна как счастливая бабушка десяти внуков и прабабушка десяти правнуков мечтает, чтобы каждый член ее большой семьи был счастлив и здоров. А как профессионал своего дела уже воплотила свою мечту, издав «переносной музей» своего села. «Я всегда мечтала, чтобы созданный мной музей восстановили. Но, поняв, что это невыполнимо, вновь собрала все по крупицам и вложила в рукописный труд. Здание можно построить и разрушить, а книгу невозможно сломать».

● Алена ТАОВА.

● КОНКУРС

НАШ «ГЕРОЙ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА»

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС «КАВКАЗСКИЙ УЗЕЛ» ВОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПРОВОДИТ КОНКУРС «ГЕРОЙ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА». ОН НЕ ПРИВЯЗАН К ИТОГАМ ГОДА, А ПРОХОДИТ С ОПРЕДЕЛЕННЫМ ОПОЗДАНИЕМ, ЧТОБЫ ДОСТИЖЕНИЯ ПРЕТЕНДЕНТОВ ПОЛУЧИЛИ ОЦЕНКУ ВРЕМЕНИ. КОНКУРС ЧИТАТЕЛЬСКИЙ: ОНИ ВНОСЯТ КАНДИДАТУРЫ, ОНИ ЖЕ ГОЛОСУЮТ ЗА ТЕХ, КОГО СЧИТАЮТ ЛУЧШИМИ.



заявлено в положении о конкурсе, все они являются героями Кавказа, так как добились важных результатов в своей деятельности.

Для голосования были предложены кандидатуры шести героев: общественного деятеля Руслана КУТАЕВА, правозащитников Магомеда МУЦОЛЬГОВА, Елены ДЕНИСЕНКО, Асильдара МАРДАНОВА, эколога Ацамаза ХАДИКОВА и издателя Виктора КОТЛЯРОВА.

В течение десяти дней, с 30 декабря по 9 января, за лауреатов третьего этапа конкурса было отдано 16156 голосов. Первым среди равных по итогам конкурса «Герой Кавка-

за-2014» по Северо-Кавказскому федеральному округу стал правозащитник Магомед Муцольгов из Ингушетии.

Второе место читатели присудили издателю из Кабардино-Балкарии Виктору Котлярову.

На третьем месте – правозащитник Елена Денисенко из Дагестана.

Отмечая заслуги Виктора Котлярова, читатели тем самым оценили его вклад в создание единого духовного пространства Кавказа, желание услышать голос каждого из народов, увидеть их своеобразие, оценить своеобычность и оригинальность, чтобы стало ясно – нет малых народов и соответственно малых культур.

● Наш корр.

Конкурс объективный: «Кавказский узел» не имеет технических возможностей влиять на процесс голосования; список кандидатов располагается в случайном порядке, который меняется при каждом новом открытии интернет-ресурса. Кроме того, для обеспечения надежного учета голосов использовался независимый сервис PollDaddy, интегрированный в самую популярную платформу сайтов и блогов Wordpress, на которой основан каждый шестой сайт Интернета.

В список героев, отобранных «Кавказским узлом» для третьего этапа конкурса «Герой Кавказа-2014», вошли представители Дагестана, Чечни, Ингушетии, Северной Осетии, Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии. При этом, как



ОЛИМПИАДА Дружбы



С 5 ПО 8 ЯНВАРЯ В НАЛЬЧИКЕ ПРОХОДИЛА МОЛОДЕЖНАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ОЛИМПИАДА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ». КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ РАДУШНА ПРИНЯЛА МОЛОДЕЖЬ ИЗ ВСЕХ УГОЛКОВ СНГ - СВЫШЕ 40 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, 80 ВОКАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И АНСАМБЛЕЙ, 35 ОРКЕСТРОВ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОТДЕЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И МНОГИХ ДРУГИХ.



Отель над облаками

«Примот 11» в 1932 г.

ВСЕ, КТО ИМЕЕТ ХОТЬ МАЛЕЙШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ПОНЯТИЯМ «ГОРЫ», «АЛЬПИНИЗМ» И «ЭЛЬБРУС», ЗНАЮТ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВОСОЧЕТАНИЯ «ПРИУТ 11». ЭТОТ ВЫСОКОГОРНЫЙ ОТЕЛЬ СТОЯЛ НА ВЫСОТЕ 4200 МЕТРОВ НА ПРОТЯЖЕНИИ ПОЧТИ 60 ЛЕТ И СЛУЖИЛ МЕСТОМ ОТДЫХА ДЛЯ ВОСХОДИТЕЛЕЙ. ЗДЕСЬ ЖЕ ОНИ МОГЛИ УКРЫТЬСЯ ОТ НЕПОГОДЫ.

История строительства здания, бывшего в свое время самым высокогорным отелем, особенно автора его проекта, как и многое другое в истории отечественного альпинизма, опутана загадками, а подчас просто выдумками. Наша цель — рассказать правдивую историю создания этого уникального в своем роде сооружения.

История освоения склонов Эльбруса тесно связана с именем председателя Кавказского горного общества (КГО) Рудольфа ЛЕЙЦИНГЕРА. Этот уроженец Швейцарии с молодых лет страстно полюбил Кавказские горы. В 19-летнем возрасте в 1863 году приехал в Россию и обосновался в Пятигорске. Для этого города Лейцингер сделал немало: обустроил знаменитый пятигорский цветник, проложил первую линию трамвая, основал товарищество пивоваров Пятигорска, а свою усадьбу отдал под штаб-квартиру Кавказского горного общества. На ее территории был открыт первый в нашей стране туристический лагерь для детей, приезжавших на отдых из разных губерний страны.

В 1909 году одна из групп экскурсантов КГО, состоявшая из 11 человек, совершая плановый поход на Эльбрус в районе скальной гряды, оставила на скалах надпись краской: «Приют 11». Спустя 20 лет, в 1929 году, известный российский альпинист РАКОВСКИЙ построил на этих скалах деревянную обитую железом хижину с такой же надписью. Уже в 1932 году на этом месте появилась хижина-отель. Это было довольно просторное здание, которое могло вместить примерно 40 человек. Автором проекта и руководителем строительства хижины-отеля стал инженер, строитель первых отечественных дирижаблей, архитектор и альпинист Николай ПОПОВ.

Вскоре появилась идея строительства нового современного отеля на склонах Эльбруса, способного одновременно принять более ста человек. Строительство было поручено тому же Попову. Была также установлена дата ввода комплекса в строй — летний сезон 1939 года. Это был жесткий срок. Принимая во внимание проблемы с подъемом грузов на высоту более 4000 метров, уложиться в отпущенное время было невозможно.

Помимо Попова, в проектировании и строительстве высокогорного отеля принял активное участие австрийский альпинист, специа-

лист по вопросам горной безопасности Фридрих КРОПФ. Гостилицы решили возводить немного выше старой хижины-приюта.

В середине 1937 года от площадки «Кругозора» в сторону скальной гряды потянулись караваны ишаков, нагруженных ящиками со взрывчаткой и необходимыми геодезическими приборами.

Одновременно с началом подготовительных работ на стройплощадке было решено немедленно приступить к строительству тракторной дороги от поселка Терскол по склону массива Гарабаша до поляны, носящей название «Новый Кругозор». Дорога заканчивалась на высоте 3800 метров над уровнем моря. Дальше ее путь проходил по леднику.

Непосредственно само строительство началось весной 1938 года. Основной трехэтажный корпус гостиницы предполагалось сделать овальной формы и обшить листами железа. Осенью 1939 года гостиница приняла первых посетителей.

К тому времени он выглядел следующим образом: на первом этаже находились кухня, душевые комнаты и складские помещения. На втором и третьем этажах располагались жилые помещения. Комнаты своими формами и оборудованием очень напоминали каюты кораблей, это подчеркивали и отидные двухъярусные полки вагонного типа. Комнаты были рассчитаны на два-восемь человек. Для хранения личных вещей и снаряжения имелись рундуки. Стены и потолки отделаны специальным материалом - линкрустом, полы покрыты паркетом. Под потолком горели люстры. В гостинице работали водопровод, центральное отопление и канализация. На втором этаже была оборудована просторная столовая, одновременно принимавшая 50 человек. Одним словом, по мнению специалистов, гостиница по комфортабельности напоминала первоклассный отель большого города. А один из его первых посетителей назвал его «Отелем над облаками».

Место это стало чрезвычайно популярным у альпинистов, совершавших восхождение на Эльбрус. Возможно, эта популярность и стала причиной гибели отеля — в августе 1998 года из-за неосторожности, допущенной одним из иностранных восходителей, «Приют 11» был полностью уничтожен пожаром.

● Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

Открывая олимпиаду, председатель оргкомитета, вице-президент Мирового и Российского Артийского комитета, президент Общественной академии творчества Аюс БЕТУГАНОВ отметил: «Эта олимпиада искусств направлена на содействие консолидации и объединение молодежи мира, сохранение самобытности и достоинства народов России и стран СНГ, развитие межкультурного диалога, формирование интереса молодежи к традиционному культурным и нравственным ценностям. Отдельно хотел бы отметить, что наш проект реализуется при грантовой поддержке социально ориентированных общественных организаций Управлением по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальности КБР, и поблагодарить лично руководителя управления Анзора КУРАШИНОВА».

В рамках олимпиады прошли мастер-классы по хореографии, вокальному искусству, исполнительскому мастерству на народных инструментах, декламационному искусству и КВН под руководством народной артистки России, профессора СКГИИ Натальи ГАСТАШЕВОЙ, заслуженной артистки КБР, заведующей отделением народных инструментов колледжа культуры и искусств СКГИИ Мадины КАШИРГОВОЙ, заслуженного деятеля искусств балетмейстера-постановщика государственного академического ансамбля танца «Алан», заведующего хореографическим отделением колледжа искусств им. В. Гергиева РСО-Алания Руслана ТЕДЕЕВА, заслуженной артистки Республики Ингушетия, редактора ГТРК «Ингушетия» Раисы ГАНУКАЕВОЙ.

Участники олимпиады познакомились с достопримечатель-

ностями Нальчика и Кабардино-Балкарии. В Нальчикском парке культуры и отдыха организаторы провели веселый конкурс по созданию самого оригинального снеговика. Прошли вечера дружбы, дискотеки, «круглые столы» по обмену опытом работы руководителей коллективов.

На церемонии закрытия олимпиады председатель комитета Парламента КБР по культуре, развитию института гражданского общества и СМИ Борис ПАШТОВ отметил: «Мы являемся участниками не только значимого международного культурного события, но и большого праздника дружбы между молодежью стран СНГ». Он выразил уверенность, что мероприятие послужит дальнейшему укреплению связей и сотрудничества во имя мира и созидания.

● Наш корр.

Фото Марзият Холаевой

Диснейленд проиграл в сравнении с Атажукинским парком

Творческие способности у девочки проявились еще в детском саду, хотя никто из родных музыкой профессионально не занимается. Когда родители решили отвести ее в музыкальную школу, прием там уже закончился, но Ясмину все равно взяли, хоть и с опозданием, так как оценили ее талант. Сейчас она уже третий год обучается в музыкальной школе №1 игре на фортепиано. И как только заходит домой после уроков, сразу - за любимый инструмент.

Девочка также занималась художественной гимнастикой, сейчас ходит в кружок национального танца, интенсивно изучает английский язык, который ей достаточно легко дается.

С трех лет твердо решила стать врачом. Вот здесь как раз есть наследственность. Давно работает терапевтом бабушка по отцовской линии. Ясмина уже начала изучать медицинскую энциклопедию. Может самостоятельно измерить температуру, уже неплохо разбирается в лекарствах и может достаточно точно поставить простой диагноз. Недавно, когда заболел дедушка, дала дельный совет по его лечению.

В общеобразовательной школе Ясмина - отличница. Как девочка суперобщительная и суперэнергичная принимает участие во всех мероприятиях, проявляя

ЯСМИНЕ ИВАНОВОЙ ИЗ НАЛЬЧИКА ДЕВЯТЬ ЛЕТ. ОНА УЧИТСЯ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ ЛИЦЕЯ №2, ЗАНИМАЕТСЯ МУЗЫКОЙ И МЕЧТАЕТ СТАТЬ ВРАЧОМ.



лидерские качества. А вот с двумя своими лучшими подругами — Алиной и Элиной не соревнуется в лидерстве, девочки скорее похожи на сестричек, чем просто на одноклассниц.

В прошлом году Ясмина заняла второе место в республиканской олимпиаде по литературному чтению, участвовала в школьном параде звезд художественной гимнастики, а недавно принесла маме детский журнал «Нур» со своим портретом, что стало для мамы полнейшей неожиданностью.

Несмотря на гиперактивность, Ясмина с пяти лет самостоятельно убирает свою комнату. Все ее игрушки расставлены по местам.

Даже когда в доме был ремонт, в ее комнате нигде не было ни пылинки.

Ясмина очень любит путешествовать, уже побывала, конечно, в сопровождении взрослых, во многих странах. И стремится туда в первую очередь для того, чтобы узнать что-то новое о неизвестном ей до сих пор мире. При этом девочка проявляет незаурядный патриотизм. В шесть лет оказалась в парижском Диснейленде. Но тогда ее в силу маленького возраста пускали не на все аттракционы, после чего Ясмина заявила: «Нет, в нашем Атажукинском парке мне нравится намного больше!».

● Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото Фаси Дзасежевой



Прежде чем взяться за написание этого эссе, я поехал к Джулату.

Зачем? Чтобы там дать себе слово, что буду искренним во всем при написании этого материала. А затем позвонил Арсену Жаброиловичу КАФОВУ, которого всегда очень ценил и был привязан к нему невиданными нитями. Он уже очень серьезно болел, и оттого я начал разговор издалека.

О погоде... Здоровье... Настроении...

Арсен, прерывая меня:

- Говори, что тебе надо?

Мы же хорошие друзья...

- Интересуюсь Этокским памятником, - ответил я.

- А кто им теперь не интересуется? Ладно уж, приезжай. Дам свое последнее интервью.

Я приехал. Арсен действительно выглядел неважно.

- Сил у меня не очень много, а потому, Володя, давай покороче. - И спросил:

- А камеру эту убрать нельзя (указывая на кинооператора)? Плохо буду смотреться.

- Ты же не девица на выданье, - отвечал я.

Он махнул рукой:

- Давай, задавай вопросы.

Я спрашивал. Он отвечал. И о болезни забыл. Стал таким энергичным...

- Ты слышал что-либо об антах? - спросил Кафоев.

- Да, конечно, это восточно-славянские племена, - отвечал я.

Арсен хлопнул ладонью по столу:

- Вот и ты в заблуждении. Анты - это адыго-кабардино-черкесы.

- Погоди, Арсен, - сказал я. - Так можно далеко зайти. У тебя есть тому доказательства?

- Да, есть, - последовал ответ. - Для этого тебе необходимо проанализировать предание адыгского народа «Повесть о Баксане, сыне Дауове», где адыги представлены под названием «анты».

С этими словами Арсен Кафоев взял из книжного шкафа брошюру «Адыго-кабардино-черкесы и тайна Этокского памятника» и подарил мне.

Коротко рассказу содержание этой книжицы так, как понял. А она сложна для восприятия.

Итак, на реке Алтуд (ранее так называлась река Баксан) жил князь Дауо, у которого было восемь сыновей и одна дочь. Старший сын его - Баксан был замечательным нартом своего Отечества. Так вот,



ДУКА-БЕК

Тайна Этокского памятника

и Баксан, и семь его братьев были убиты готским царем. А еще вместе с ними были убиты восемьдесят знаменитых нартов (рассказ соответствует «Истории адыгейского народа» Ш.Б. НОГМОВА).

Народ, услышав это, предался отчаянию: мужчины били себя в грудь, а женщины рвали волосы на голове, говоря (причитая):

- Убиты, убиты Дауовы, восемь сыновей, увы! Дауовы, восемь сыновей (взято из «Истории адыгейского народа» Ш. Б. Ногмова).

Сестра убитых Дауовских сыновей (имя ее нигде не упоминается, как и семи братьев Баксана) собрала трупы и похоронила их на берегу Этоко.

На месте захоронения она воздвигла памятник.

Вот что сама сестра говорит об этом (в песне):

- Собрав грехов, я предложила им сделать памятник.

А вот как Ш. Ногмов описывает памятник: «Памятник этот представляет молодого человека в шитой шапочке и в платье, похожем по покрою на нынешний бешмет с продольной строчкой. Застегнут он четырьмя четырехугольными застежками и подпоясан кожаным узким поясом, прошитым посередине ниже лифа, платье идет складками. Ноги не сделаны, но нижняя часть пред-

ставляет столб с греческой надписью на передней стороне».

Я поехал по местам, указанным Ш. Ногмовым, но памятника не нашел. Позвонил Кафоеву:

- Так где же памятник? Я его не нашел.

В ответ раздался хрипловатый смехок.

- В том-то и дело. С кургана, на котором стоял памятник, а внизу бил родник, его сперва увезли в Пятигорск, в «Цветник», а затем в Москву, в музей. Там он пылится где-то в зале Золотой Орды. Так мы относимся к своей истории.

И вспомнил я Архангельский собор Московского кремля. После многочисленных попыток нашей творческой группе удалось попасть в подземелье этого собора. Что нам было там делать? Именно в подземелье собора?

Цель нашего визита - поклониться праху Марии Темрюковны, российской царицы из Кабарды.

С трудом отыскал среди каменных гробов саркофаг Марии Темрюковны.

Надпись на крышке подтверждала сказанное. Сама крышка каменного гроба лопнула. От годов ли? От страданий Гуашаней?

Я дотронулся до камня, покрытого слоем исторической пыли.

Так зачем я вспомнил всю

эту историю с саркофагом Темрюковны?

Да к тому, что мы говорили о памятнике Дука-Бек. О том, что его увезли пылится в музей в Москву.

Вернуть его следует на место. Не будет счастья на нашей земле, пока это не произойдет. На тот самый курган, к тому самому роднику.

И прах Марии Темрюковны из подвала Архангельского собора следует перезахоронить в храме Святой Марии Магдалины в Нальчике. С почестями перезахоронить. И народную тропу проложить к ее останкам или хотя бы копию саркофага царицы установить в церквях.

А теперь вернемся к моему рассказу о герое антского (адыгского) сказания о Баксане и семи его братьях.

Прежде всего я обратил внимание, что в песне, посвященной этим событиям, неоднократно говорится, что анты - это адыги.

В песне, сложенной сестрой восьмью антских (адыгских) героев, прежде всего Баксана поется:

Народ не покидает траур, и чтоб его увековечить, Реку Алтуд назвали Баксаном.

Нашел я ответ и на тот вопрос, почему памятник установлен не на реке Баксан (Алтуд), а в районе Этоко.

Сражение антов с готами

проходило именно в районе Этоко, а оттого и памятник установлен был здесь.

И еще интересный факт. Братьев было восемь, но один из них, а именно Баксан, был не родным сыном князя, а воспитанником его. А такие люди почитались у адыгов как родные. Вот почему существует версия, что Баксан был женат на дочери Дауо. Вы скажете, что такое у адыгов невозможно. Да, невозможно. Но если Дауовы были христианами, а это доказывается в песне, да и самим памятником, то невозможное становится возможным.

Я рассказал Арсену Кафоеву о своих домыслах, еще раз побывав у него.

Он засмеялся по-доброму:

- Это не твои мысли, а мои. А ты с ними согласился. Спасибо за это. А то ведь многие со мной не соглашались.

Уходя от этого великого (без преувеличения) человека, я вдруг спросил:

- Арсен, а есть ли еще в мире край, где село носило бы имя Георгия Победоносца, как в Кабарде?

Кафоев задумался.

- Это ты о чем? Аушигер вспомнил?

- Да, Аушигер...

- Не знаю, есть ли где-то село с именем Святого Георгия, но у нас действительно есть такое село. Сейчас занимаюсь этой темой. Пока одно могу сказать, что Святой Георгий бывал в наших местах.

На берегу Баксана, высоко в горах, когда-то стояла церковь, люди помнят остатки этой каменной церкви, которую Теучь Герге чахь, т.е. Божим храмом называли.

Теучь Герге (или Дауш Герге) является древнейшим языческим божеством у черкесов, покровителем воинов и оружия. Он и является Святым Георгием.

Прощаясь, я сказал Арсену Жаброиловичу:

- С тобой очень интересно, но уж как-то замудрено...

- А ты как хотел? Чтобы все простенько, ясно?

Для этого у нас целый институт есть. И в Адыгее есть институт, и в Карачаево-Черкесии... Да вот только никто толком объяснить не может, откуда родом царица Мария (Гуашаней), где легендарная сабля Андемиркана. Да и как селились адыги еще 100-150 лет назад, не скажут. Даже этого объяснить не могут.

Куда им до Святого Георгия и до Дука-Бека?!

● Владимир ВОРОКОВ





Кутюрье о повседневной одежде

Последние каноны моды одновременно совмещают в себе практичность, удобство, элегантность и женственность. Возможны контрасты, к примеру, в моду снова входят трикотажные бриджи с манжетами, которые имеют «уличный» вид. Их нужно носить не с толстовками, а со строгими пиджаками классического покроя, обладающими отложным воротником. Актуальны свободные и немного суженные брюки до лодыжек, но классические брюки не сдают свои позиции. Свободные модели брюк можно увидеть в последних коллекциях многих дизайнеров.

Из юбок на звание самых модных претендуют расклешенные, колоколообразные, прямые модели и юбки-годе. Они имеют среднюю длину — ниже колена. Что касается юбок-годе, они

привлекательно смотрятся в версии макси.

Пиджаки в новом году выглядят достаточно минималистично. Лидирующие позиции занимают укороченные модели блейзеров и пиджаки в виде болеро и жакетов.

В верхней одежде есть очень интересные эксперименты. Например, в стиль милитари вписан натуральный мех. Результат: длинные и короткие модели шуб с двубортными застежками, которые напоминают по своему фасону бушлаты.

Много моделей пальто, дополненных воланами и оборками, — это дань стилю винтаж. А подол женского пальто может иметь срез в виде полукруга, украшенный романтическими рюшами в нескольких слоях. Модны отложные воротники и глубокие вырезы с достаточно крупными лацканами.



Куртки-косухи снова возвратились из лихих девяностых годов. Но теперь они

не похожи на байкерскую экипировку, металлический декор сведен до минимума, а

цветовое решение не предполагает использования черного цвета.

За последнее время тренд макияжа — естественность. Натуральность останется фаворитом и на 2016 год. Главное в макияже лица — создание идеальной кожи. При этом эффект идеальности не имеет ничего общего с «нарисованным» матовым лицом. Визажисты уверены: матовость уходит навсегда в прошлое, на первый план выходит здоровое сияние лица (не путать с жирным блеском). Полностью матовой кожи в природе не бывает, и если посмотреть на здоровое лицо, оно будет слегка блестеть. Этот



Макияж-2016: что нового?

блеск — свидетельство живой и здоровой кожи. А матовая кожа создает эффект «кукольности».

Румяна — их цель не только акцент на щеках, но и коррекция формы лица.

Широкие брови остаются в тренде. Не надо перебарщивать с шириной, следует ориентироваться на собственные черты и пропорции лица.

В стилистическом отношении модные тенденции удивят воображение сочетаниями цветов и форм: от практически белого до ярко-красного, из макияжа в стиле натурель — к выразительным стрелкам и модифицированным смоклайз. Ультрамодный оттенок сезона — завораживающий цвет марсала. Название этого цвета произошло от сорта вина, поэтому в тенденциях макияжа-2016 будет акцент на красный, бордовый и все их производные оттенки. Однако исключен алый цвет — он в макияже-2016 совершенно не моден, поэтому любимые

пурпурные оттенки убираем до следующего сезона. Очень популярным будет сочетание оттенка бордо с темно-серым (графитовым) цветом.

Итак, помады, тени, румяна — все только с чарующим винным оттенком. Не рекомендуется использовать эти цвета с перламутром.

Ряд именитых кутюрье на модных показах задекларировали нехарактерный яркий румянец.

Еще одна интересная деталь: в моде будет украшение глаз. Самое распространенное декорирование в макияже-2016, конечно же, стразы. Выложите элегантную линию из мелких камешков по нижней части века, чтобы придать им романтичность вечером и яркий блеск при свете солнца.

Весной будет популярен драматический макияж на губах. Можно выбрать цвет темного бордо или глубокий фиолетовый и даже черный оттенок.

Самое главное — подчеркнуть глубину драмы.

Весной и летом будут в тренде тени теплых солнечных оттенков: мандариновые, абрикосовые и коралловые. Такие тени необходимо обильно нанести на область вокруг глаз, и вы получите ясный взгляд.

Конечно, всех девушек интересуют свадебные тенденции макияжа-2016. Моден натуральный стиль с небольшими креативными дополнениями визажистов. Предлагается выделять глаза неброскими элементами, тогда как на губах не стоит делать сильного акцента — достаточно использовать нейтральный тон. Для любительниц выделить губы визажисты рекомендуют остановиться на сочном цвете матовой помады в тон образу. И, что очень важно, мраморно-белая кожа будет в тренде в свадебном макияже этого года.

Аксессуары: акцент сезона

Что предлагают носить модные дизайнеры в наступившем году? Одни кутюрье отдали предпочтение элегантности и женственности. Другие создали свои наряды в легка брутальном и бунтарском характере.

Особое место занимают модные аксессуары — именно они создают и завершают образы.

Кутюрье отметили тот факт, что 2016 год запомнится нам буйством ярких красок и оттенков. Пожалуй, самыми актуальными будут все оттенки синего и красного цветов. Не менее популярными будут пастельные и более насыщенные тона.

Что же касается палитры оттенков женской одежды, следует выделить оттенки телесного и серого цветов. Эта модная тенденция 2016 года станет хитом.

Если вам нравится одежда теплых оттенков, можно остановить свой выбор на оттенках розового цвета, насыщенном георгине, цвете гвоздики, а также ярко-желтом.

Фаворит дизайнеров в этом году — серый цвет. В некоторых моделях

одежды можно встретить одновременно несколько разных оттенков серого цвета.

Символ нового года — коричневый цвет от древесного до молочного и песочного. Однако бирюзовый, розовый и голубой тоже актуальны.

Пришло время и леопардового принта. Он будет украшать молодежные брюки и вечерние платья, теплые пальто из натуральной шерсти и даже деловые костюмы, оправы очков, бижутерию и обувь.

Весной и летом будет доминировать оранжевый цвет. А зеленый будет популярен только весной.

Яркие цвета этого сезона не исключают черный, его можно комбинировать с любым оттенком.

Среди стильных аксессуаров кутюрье выделяют шарфы. В холодную погоду на улице нас выручит вязанный длинный шарф, который

можно несколько раз обвить вокруг шеи. Под деловой костюм или легкий плащ можно повязать шелковым шарфики, завязав из них небольшой бантик, что является стильным трендом года.

Главным штрихом к модным образам станут пояса и ремни, изготовленные из кожи. Узкие ремешки с прямоугольными пряжками утратили свою актуальность, им на смену приходят широкие пояса, некоторые из них стилизованы под корсеты. Можно купить ремень средней ширины с красивой застежкой, которая напоминает ювелирное украшение.

В этом году как никогда будут популярны банты. На поясах в виде аксессуаров, украшения одежды, сумок и многого другого. Год 2016-й в модной индустрии смело можно именовать «бантоманией».



● Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ



ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ

«ЖЕЛАЮ ТЕБЕ, АСЛАН, КОГДА ТЫ БУДЕШЬ ВЗРОСЛЫМ, ИМЕТЬ ТАКУЮ ЖЕ АВТОМАШИНУ, ТОЛЬКО НАСТОЯЩУЮ», - СКАЗАЛ ДЕД МОРОЗ В ЛИЦЕ ЗАМЕСТИТЕЛЯ РУКОВОДИТЕЛЯ УРВАНСКОГО МРСО СУ СК РФ ПО КБР АЛИМ ГУЗИЕВ, ВРУЧАЯ СЧАСТЛИВОМУ МАЛЬЧИКУ МОДЕЛЬ БЕЛОЙ ТОЙОТЫ ЛЕНД КРУЗЕР.

Немного предыстории. Живет в Нарткале семья ШОГЕНОВЫХ, в которой растут трое детей: семилетний Аслан, Саида шести лет и маленькая Самира - инвалид детства, страдающая церебральным параличом. Их мама Оксана одна воспитывает их.

В преддверии Нового года Аслан как единственный мужчина в семье написал Деду Морозу письмо. Нет, он просил не для себя подарок. Видя страдания младшей сестры, обратился с просьбой подарить ей специальный аппарат, чтобы девочка могла с его помощью передвигаться. Письмо ученика второго класса городской школы №2 отдел опеки и попечительства передал коллективу Урванского межрайонного следственного отдела.

Не мог знать Аслан, что его



просьба не может быть быстро исполнена, для этого необходимо время. А Новый год уже близко. И тогда сотрудники следственного отдела, посоветовавшись, приобрели для каждого ребенка этой семьи подарки. Аслану - автомобиль и автомат-пулемет, а девочкам - роскошных кукол и парикмахерский набор. Глядя на светившиеся радостью лица, у взрослых ком подступал к горлу. В такие минуты особенно осознаешь, как важна любая помощь и поддержка.

Дети и их мама от души поблагодарили Алима Гузиева и сопровождавших его специалистов отдела опеки и попечительства Управления образования Марину ЭРКЕНОВУ и Карину ТЛЕЖУКОВУ, а в лице Деда Мороза - весь коллектив следственного отдела.

Отдельную благодарность выразила Марина Эркенова, отметив, что следственный отдел самым первым откликнулся на просьбу отдела опеки и попечительства. Она пожелала каждому участнику акции счастья и добра и чтобы новый год был для них радостным и удачным. И самое главное - здоровья маленькой Самире.

● Надежда КИМ

В самую темную ночь, незадолго до Нового года, когда звездочек на небе не было видно, жителей Волшебного леса разбудил жалобный вой. Задремавший под сосной заяц подпрыгнул от страха так высоко, что зацепил ушами сорочье гнездо. Сорока-белобочка тревожно затрещала на всю округу и разбудила семейство Белки, спавшее в уютном гнезде-шарике, сплетенном еще осенью из тонких прутьев. Белка-мама спрыгнула на белый снег и чуть не угодила лапкой в лунку Мудрого тетерева. Куница, охотившаяся на серых мышат, соревновавшихся в быстром беге от дерева к дереву, с опаской осмотрелась по сторонам. Что говорить о них, если даже дядя Медведь вздрогнул и заворчался в своей земляной берлоге!?

В общем, все переполошились.

- Кто, кто плачет? - застрекотала Сорока-белобочка.

- Ух, а бы ему! - прятаясь за стволом сосны, пискнул Заяц.

- Надо ему помочь! - суеилась Белка-мама. Она вернулась к гнезду и начала заталкивать визжащих от испуга бельчат обратно.

- Уху-уху. А я знаю, кто трубил... - важно изрек желтоглазый Филин.

- Кто? Кто?

- Розовый слон, будь он неладен. Спугнул всех мышей. Выследить их было, ой, как нелегко, скажу я вам. - Филин был немного раздосадован. Но в то же время не поделился информацией он не мог. Ему нравилось, что он единственный знает, в чем дело.

Куница фыркнула, махнула хвостом по снежной насыпи и убежала в чащу леса, не забывая замечать свои же следы. Она никогда не интересовалась чужим горем, поэтому и скрылась раньше, чем желтоглазый Филин начал рассказ о Розовом слоне.

Розовый слон жил в Волшебном лесу очень давно и отвечал за то, чтобы детишкам снились счастливые сны. Полеты во сне, радужные паутинки, мыльные пузыри и добрые приключения. Все это он должен был дарить детям как можно чаще, чтобы их вера в чудеса укреплялась и они как можно дольше оставались детьми.

Розовый слон был самым большим животным Волшебного леса и носил огромные розовые очки. У него была замечательная дубовая тросточка с розовым набалдашником. Стоило Розовому слону взмахнуть ею и вывести в воздухе замысловатый узор, как детям целого города

РОЗОВЫЙ СЛОН



начинали сниться удивительные сны. Иногда Розовый слон танцевал под звуки ночи, позволяя лунным потокам поднимать его вверх. И вот тогда ребята улыбались во сне. - Розовый слон тает на глазах. Он становится прозрачным! - почти торжественно проухал желтоглазый Филин.

- Не может быть! - не поверила Белка-мама.

- Как же так, - выглянул из-за сосны трусливый Заяц.

А Сорока-белобочка улетела на разведку в ту сторону, откуда все еще слышался протяжный вой.

- Я ему говорил, что ночью не надо спать. Что ночь - это наше с ним время. Да не слушал он меня, - печально вымолил Филин.

- А детишки-то могут видеть его только во сне... Чем больше кошмаров, тем прозрачнее наш Розовый слон.

- Ой, а что будет, если он совсем исчезнет? - Белка-мама не на шутку встревожилась.

- Волшебства станет меньше... Лесу грозит беда...

Тут из-за высокой заснеженной ели показался Розовый слон. Хотя вернее было бы назвать то, что показалось, привидени-

ем Розового слона. Он тяжело опирался на свою такую же прозрачную, как и он сам, трость и выл. Жалобно. Горько. Оставляя позади себя проплешины на снегу от горячих слез.

- Дурачина я, простофиля... ууу...

- Слон, а Слон, а почему ты по ночам спишь и не выполняешь свои обязанности? - откуда ни возьмись появилась Сорока-белобочка. Она кругами летала над головой розового привидения.

- Горю мне, горееее, - не мог остановиться Розовый слон. - Неделю назад приходила ко мне Хитрая ворона. Сказала, что исправилась, что стала доброй и полюбила детишек... ууу...

- Ну, ну и? - Белка-мама спрыгнула с дерева, Заяц отбросил трусость и выскочил из-за сосны, а Филин перелетел на нижнюю ветку.

- Чай попили, орешки погрызли... уууу... Я пожаловался, что очень устал и хочу поспать... ууу... Вот она и дала мне волшебный камень - «лунный глаз». Сказала, что он ночной камень и сил придаст, когда сон начнет одолевать... уууу... С тех пор я сплю. Что днем, что ночью... ууу...

И, действительно, звери увидели на

• НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

прозрачной шее Розового слона черный камешек на такой же черной нитке.

- Простofiля ты, Слон, - закивал головой Филин. - Разве ж можно было жаловаться Вороне!

- Это «вороний глаз», от которого либо сон, либо раздор! - объявила Белка-мама. - А чего реветь? Сними этот камень и делов-то, - Сорока-белобочка подлетела совсем близко к плаксу Слону.

- Не могу... Если я перестану реветь, тут же засну. На этом самом месте... ууу... А когда я реву, не могу развязать веревку... и когда сплю, тоже не могу... - Розовый слон лишился сил. Ноги его уже не держали, и сон начинал одолевать, потому что реветь, выть, трубить уже не получалось.

- Не переживай, Слоник, - Белка-мама, как все мамы, первая нашла решение проблемы. - Не реви, утри слезы и засыпай. И не смотри на меня так. Делай, что говорю.

- Да, да, да, - желтоглазый Филин и трусливый Заяц поддержали Белку-мату, хоть и не поняли, зачем ей это надо было.

Розовый слон привык верить зверям Волшебного леса, поэтому подчинился. Не успел опустить прозрачный хобот, как тут же свалился в сугроб и захрапел.

- Даже не знаю, что хуже, - недовольно затрещала Сорока-белобочка, - его вой или храп.

Звери весело засмеялись. Заяц угодил лапой в лунку Мудрого тетерева, а желтоглазый Филин, радостно ухая, прокрутился вокруг ветки. Белка-мама подпрыгнула к Слону и перегрызла веревку с «вороний глазом».

Розовое привидение зашевелилось. Ну оно и не могло сразу перестать быть привидением, потому что сны детишкам все еще снились кошмарные и черные. Розовому слону предстояла большая работа в эту предновогоднюю неделю.

А Сорока-белобочка подхватила веревочку с «лунным вороний камень» и улетела, даже не попрощавшись. Она решила закинуть его в тайное гнездо Хитрой вороны, чтобы той впредь было невадно вредить детишкам. Пускай поспит недельку-другую!

А Розовый слон после этого случая стал внимательно относиться к своей работе и обещал больше никогда не доверять Хитрой вороне.

● Залина ЛУКОЖЕВА



Первым мероприятием Арт-Центра Madina Saral'p в наступившем году стало выступление дуэта из Грозного «Собиратели фолка». Музыканты уже известны в республике: они выступали на открытии персональной выставки Жанны АППАЕВОЙ, были приглашенными гостями на фестивале «Атажукин сад» этим летом и украсили своим присутствием музыкальную программу фестиваля, а также выступали этой осенью в центре детского творчества «Феномен».

Камерный концерт в зале арт-центра собрал не только уже сформировавшийся круг друзей, но и тех, для кого это выступление стало знакомством с группой.

Дуэт составляют Зелимхан МУСАЕВ и Хава ГАГАЕВА. О том, как они встретились и как им работает вместе, в небольшом интервью рассказывает Хава:

- Хава, как давно сложился ваш дуэт и как вообще он начинался?

- Мы существуем чуть более года. Познакомились в Центре современного искусства в Грозном, в антикафе. Там собирается молодежь, и всегда была группа людей, интересующихся музыкой, кто хочет петь что-то свое, а не перепевать чужие песни. Там мы и познакомились с Зелимханом, начали дружить, создали дуэт, а сейчас мы уже семейная пара — полгода назад поженились.

- Не сложно творчески работать вместе, будучи супругами?

«СОБИРАТЕЛИ ФОЛКА» в Нальчике



- Работать вместе нетрудно. Наверное, даже легче. До замужества выезжать было сложнее — менталитет все-таки сказывается, а сейчас в этом плане гораздо проще. После определенного периода совместной жизни уже и характеры наши «притерлись», так что нет, нетрудно работать вместе.

- Как распределяются творческие обязанности внутри вашего дуэта?

- Музыку пишет в основном Зелимхан, у него уже накоплено большое количество мелодий, из которых он впоследствии создаст

либо песни, либо инструментальные композиции, к которым мы при обработке добавляем клавиши, фортепиано, флейту. А тексты... чаще всего то, что пою я, пишу сама, а тексты, которые поем вместе, обычно пишет Зелимхан.

- Вы профессиональные музыканты?

- У меня музыкальное образование — я окончила колледж искусств, Зелим специально музыки не учился.

- Как много выступаете за пределами Чеченской Республики?

- Пока мы мало ездим, в основном в Чечне выступаем — в том самом центре современного искусства, где познакомились, и в студии творчества — площадке для встречи и возможности роста творческих людей. Пробовали играть в парках, люди реагиру-

ют, хорошо отзываются. Но пока какой-то популярности у нас нет, наверное, потому что не занимаемся пиаром или саморекламой, никто не занимается нашей раскруткой. Мне кажется, когда рассчитываешь на популярность у широкой аудитории, вынужден соответствовать каким-то штампам и стереотипам. Нам этого не хочется. Зато мы радуемся каждому, кто приходит на наши выступления. И вот уже четвертый раз выступаем в вашем городе, Нальчик всегда хорошо и тепло встречает!

- В чем вы находите вдохновение, где черпаете идеи?

- В фолке, этнике, аутентике различных музыкальных культур. Это вдохновляет нас на то, чтобы изучать и свой фольклор, хотя пока мы не вводим его в свое творчество. Еще очень вдохновляют различные современные течения, в которых синтезируется фолк с современными музыкальными тенденциями.

- Ваш стиль исполнения и композиции, которые исполняете, представляют какое-то направление... Сами себя вы с каким-то направлением соотносите?

- У нас была некоторая сложность с самоидентификацией, но друзья и слушатели склоняются скорее к направлению инди-фолк, причем фолк понимается в широком смысле — как элемент разных культур.

● Марина БИТКОВА.
Фото автора



● ДЕНЬ В ИСТОРИИ

«БОЛЬШИЕ ХОДЯЧИЕ МАТРАЦЫ»



В 1787 году 13 января ЕКАТЕРИНА II в сопровождении двора и австрийского императора ИОСИФА II отправилась с инспекционной поездкой в недавно присоединенный к России Крым. Путешествие было долгим, и до места они доехали только к весне. Государыню встречал ее фаворит Григорий ПОТЕМКИН, удостоенный титула светлейшего князя Таврического за якобы бескровное присоединение Крыма к России. Тогда-то и появились на свет рассказы о «потемкинских деревнях». Говорили, что Потемкин наряду с действительными достижениями в заселении края пытался поразить императрицу декоративными построй-

ками — показным благополучием. Однако многие историки считают, что рассказы о «потемкинских деревнях» — злобные наветы врагов. Екатерина была достаточно умна, и обмануть ее было невозможно. А то, что к приезду императрицы приводили все в порядок, сомнений не вызывает.

13 января 1874 года в рамках реформ, проводимых императором АЛЕКСАНДРОМ II, вышел Манифест о введении в России воинской повинности для всех без исключения сословий. Вместо прежней системы рекрутских наборов были введены ежегодные призывы для всех мужчин от 21 года до 40 лет отроду. Сократился и срок службы. Если до реформы он составлял четверть века и русский

крестьянин уходил в армию практически на всю жизнь, то теперь срок действительной службы в сухопутных войсках определялся в шесть лет, а во флоте — семь. Лица с высшим и средним образованием служили от года до трех лет.

Тем не менее действовали послабления для единственных сыновей и кормильцев семьи. От службы в императорской армии освобождались также священнослужители, а в мирное время — врачи, ветеринары, фармацевты, воспитатели, преподаватели учебных заведений, ученые, деятели культуры. При императоре Александре II на службу не призывались представители этносов Севера, Средней Азии, Кавказа и Сибири.

В этот день в 1928 году закончилось 77-дневное пребывание в России американского писателя Теодора ДРАЙЗЕРА. Москва поразила американского писателя, как он сам писал, «разнообразным, неповторимым колоритом», особенно Драйзер отмечал жителей Москвы — мужчин

и женщин «в шубах и пальто на вате, похожих больше на ходячие матрацы». На улицах, писал Драйзер, «бородатые мужики в сапогах и тулупах продают пирожки, сигареты, фрукты, а закутанные в платки женщины торгуют всем, чем только можно: от яблок до дамского белья».

В те же дни, пробыв в СССР несколько недель, на родину вернулся румынский писатель Панат ИСТРАТИ. Через год после мучительных колебаний Истрасти издал свои путевые заметки — очень нелестные для Москвы, за что был навсегда проклят советской пропагандой. Поездив по Советскому Союзу, пробовав говорить окружающим, что не все соответствует тому, как он представлял себе страну социализма. Ему отвечали: нельзя сделать омлета, не разбив яиц. На что писатель возражал: «Я вижу разбитые яйца, но не вижу омлета».

В 1953 году в такой же день газеты «Правда» и «Известия» вышли с сообщением о раскрытии «заговора кремлевских

врачей». Девять ведущих врачей, в основном евреи по национальности, обвинялись в отравлении секретаря ЦК Андрея ЖДАНОВА и начальника Главного политического управления Красной Армии Александра ЩЕРБАКОВА. «Жертвами этой банды человекообразных зверей пали товарищи Жданов и Щербаков...» — писала в то время советская пресса. — Большинство участников террористической группы были куплены американской разведкой».

К счастью для большинства арестованных врачей, после смерти Сталина это дело было объявлено фальсификацией, а обвиняемые оправданы, но двое невинно обвиненных к тому времени уже скончались во время следствия.

13 января 1832 года родился мастер русского пейзажа Иван ШИШКИН. Его картина «Утро в сосновом бору» позднее воспроизводила советской текстильной промышленностью в виде ковров и gobеленов, которые украшали интерьеры многих квартир

совграждан. В обиходе ее называли «Мишки». Многие ее помнят. Согласно неподтвержденным свидетельствам многих художественных критиков и членов тогдашнего российского художественного Олимпа, автор знаменитой «Незнакомки», — Шишкин де не умел изображать живую натуру. Немного о самом Иване Шишкине. Родился он в городке Елабуге в крестьянской семье. Мать его была «настоящей русской крестьянкой», как писал о ней автор «Утра», и города боялась. Однажды Иван Иванович пригласил родителей к себе в Петербург к себе в гости. Зайдя в квартиру сына, мать осмотрела обстановку. Особенно впечатлили ее полотна, заключенные в позолоченные рамы. Глядя на них, она укоризненно сказала сыну: «Ваня, что же ты писал мне, будто ты маляр какой-то, а ты, оказывается, генерал!»

● Геннадий Ибрагим ГУКЕМУХ



ДАВАЙТЕ БУДЕМ ЧЕСТНЫМИ

Здравствуй, дорогая «Горянка»! Возмущена письмом некоей Замиры «Я встретила тебя» (№43, 28 октября 2015 г.). Судя по письму, автор – молодая женщина, но почему-то с родственниками не общается, цитирую: «формат родственных отношений для меня неведом». Согласитесь, странная позиция, этот формат в той или иной степени ведем подавляющему большинству человечества, но простим ей оригинальность в этом вопросе. Но есть в ее письме непростительные мысли и поступки. Она утверждает, что, встретив родственника «то ли пятого, то ли шестого колена», решила «тряхнуть стариной»... Как же так?! Собственно, она могла бы и родного брата не узнать, ведь люди меняются с годами, а дочка не желает общаться с родственниками... и что, с ним ведь тоже могла бы закрыть роман? Я не могу понять, как можно встретиться с мужчиной-родственником? У нас этого раньше никогда не было. Это табу. Его нельзя преступать. Этот случай отягчен еще и тем, что родственник-то женатый. Он говорит о своей супруге, что она жестокая, может быть... попробуй вынести все «прелести» семейной жизни: ежедневную уборку, стирку, готовку, глажку и проверки домашних заданий у детей... Это

тебе не свидания с чужим мужем! Подумай, сколько раз эта жена ждала своего непутевого мужа, всегда норвящего поити «налево», сколько слез пролило, но она же его не бросила, сохранила семью, вырастила детей. И вот ты, очередная, но уже родственница, роешь ей яму. Побойся греха, опомнись. Понимаю, каждой женщине, в том числе незамужней, хочется мужского внимания, но ведь не родственника же соблазнять. Оглянись вокруг, может, не мужа, но хотя бы надежного друга найдешь. Возможно, вас устроит свободные отношения свободных людей. Это модно сейчас и намного честнее, чем разрушать семью родственника. Под разрушением я имею в виду ухудшение отношения с женой. Он же, конечно, не бросит. И никогда не женится на вас хотя бы потому, что побоится всеобщего осуждения рода. Время – вещь коварная, быстро улетает. Вы скоро будете старой, ищите человека, который подставит вам плечо и поможет. Отпустите родственника! Грязные изры приводят к плохому финалу. Подумайте о себе. Ведь каждая женщина достойна красивого романа и красивых отношений. Долги, бесконечных отношений. А ваша связь, запретная и даже позорная, вот-вот оборвется... Я в этом уверена.

Мадина

УЕЗЖАЮ....

Это неправда, что любящие не отрекаются. Я отрекаюсь любя. Так нежно, так сильно, так бескорыстно любила... Нет, не таю обиду на его мать, она не виновата, что не приняла меня. Ей не понравилась, что я из другого народа. «Выбирай из своих», - приказала она сыну. Он не подчинился, сказал, что никогда никого не будет выбирать, он и в этот раз не выбирал - любовь настигла нас, мы просто подчинились ей. Я не смогла, не захотела быть такой сильной, как он. Подчинилась ее решению. Уехала из города, чтобы не мучить его. Он написал в сообщении: «Куда бы ты ни уезжала, останешься в моем сердце. Не отрекись от

тебя». Я сменила телефон... Мне не хочется ее расстраивать. Пусть будет так, как она захочет, как она решит. Мать – превыше всего. Без ее благословения нам не жить. Подруга смеялась, выслушав мое мнение о благословении. Но я стою на своем. Пустота внутри, пустота вокруг, невозможно жить... но я стою на своем. Может, она почувствует на расстоянии, как я умоляю ее принять меня. Если она позовет – прибежу, прилечу, приеду. Но мое отчаяние подсказывает: не позовет. Ни в чем ее не виню. Она – раба предрасудков. Не знает, что я любила первый и последний раз, не догадывается, что умру без него, как цветок, вырванный из земли...

Кристина

МОИ ДРУЗЬЯ - РАЗНЫЕ

Я ждала Нового года как доброй вести. О чем вести? О том, что прочерчена черта между прошлым и будущим и мне вот-вот подарят надежду. Как-то легче жить после курантов. Слово все плохо отступило, сказав на прощание: начни все сначала. Я начну, только пусть все мои друзья скажут мне: «Начинаем все вместе». Кто-то из них уедет в свою далекую страну, ставшую родной. Кто-то придет восточку: «Я с тобой. И это навсегда». Но, странное дело, некоторые из моего близкого круга сказали: «Нельзя отмечать Новый год. Это же язычество. Ты молишься у елки?» Никогда не молилась елке, не обожествляла ее. Я читала в Интернете, откуда к нам пришел

этот праздник. Но мне это неинтересно. Елка, игрушки, новогодний стол – это же просто атрибуты праздника. Однажды мы можем условиться, что наступление лета будем отмечать, украсив жилище бумажными, пластиковыми, стеклянными и глиняными солнышками. И что, это же не будет означать, что мы молимся солнцу? Наши игрушки будут атрибутами нашего праздника и нашей радости. Новый год – это напоминание: мы можем жизнь начать сначала. Возможно обновление, перерождение и возрождение. Новый год – это просьба не падать к тем, кто устал от ударов судьбы и плачет, призыв осушить слезы и начать благодарить судьбу

за все, что было. У каждого из нас и наших близких много благодати в судьбе и благословений. Когда уходят многодетные матери, мы безутешно плачем, забывая об их благословении – об их детях. Когда удачам настоящие поэты, нам кажется, что мир обеднел и посерел, мы забываем, что мир обогатился их поэзией и это – навсегда. Новый год проясняет наше сознание, отрывает нас. Улыбка примирения с судьбой появляется на наших устах, и мы, наконец, оказываемся способными произнести такое простое слово, обратив глаза к небу, «благодарю...» Спасибо празднику за утешение, мудрость и роскошь общения с родными.

Фатима

В ЭТО ТРУДНО ПОВЕРИТЬ

Я готовила пироги, а наш зодовальный малыш, который только что начал ходить, крутился рядом. Пирог поднялся, зарумянился, я вытащила его из духовки. Когда несла к столу, спиной почувствовала неладное. Обернулась и застыла от ужаса: малыш кричал, а ручки его были на открытой дверце духовки. Вызвали скорую, нас повезли в больницу: ладони сына были полностью обожжены. Лечение не давало никакого результата, мази не заживляли. Врач сказал, что придется делать пересадку кожи. Такой кроха, и такая операция! Но самое страшное, что и потом придется пересаживать на ладони кожу, потому что малыш будет расти, а пересаженная кожа станет натягиваться. «Жаль, что никакие лекарства и мази малышу не помогают, самый лучший выход из этой ситуации – естественное заживление». И тут я заплакала от бессилия. Две недели жила впроголодь:

муж приносил несъедобные блюда, которые готовил впервые в жизни.

От безысходности и физической слабости кружилась голова. Я искала опору, поддержку и пошла в церковь к батюшке. Тот дал мне святой воды. Я, вернувшись к малышу, которого развлекал папа, окропила его ладони этой водой. Утром на обходе врач поразился: «Чем вы мазали ладошки? Процесс пошел!» Мой расказ о святой воде его несколько смущил, но все же он сказал: «Мы перепробовали все. Что ж, если ему ничего не помогает, надо испытать и святую воду».

Теперь мои безнадежные больничные будни превратились в праздник. Ведь мы стали свидетелями чуда, что свершилось у нас на глазах. Ожоги зажили, все прошло, как дурной сон. Я буду всю жизнь благодарить Бога за это чудо.

Ольга

СЛУЧАЙНОСТЕЙ НЕ БЫВАЕТ

Все, что мы читаем или смотрим, – это информация, причем неслучайная. Я жила в большой семье со свекром, свекровью, двумя золовками, деверем и моим мужем, страдающим зависимостью от алкоголя. Однажды мне попался на глаза номер газеты «Аргументы и факты». Не знаю, откуда взялась эта газета, мы никаких газет не выписывали... В этой газете был маленький материал о древнем заклинании от пьянства. Надо было вырезать из газеты этот знак, зажать его в ладони и произнести несколько слов. Я вырезала знак и вдруг поняла, что не смогу произнести эти несколько слов. Как страшно осознавать, что не желаешь добра человеку, который распоттал столько божественно прекрасных дней и ночей. Моих дней и ночей. Наверное, есть особое мужество у людей, продолжающих любить родных, несмотря на их пороки. Увы, у меня нет такого мужества.

Рената

ЛЮБОВЬ КАК БОЛЕЗНЬ

Здравствуйте, девочки! Хочу поделиться своей проблемой. У меня не складываются отношения с мужчинами. Я часто влюбляюсь, и каждый раз это нервный срыв. Возможно, я не понимаю людей, не гибкая, не чуткая... не знаю. Сажу у телефона, жду звонка или у компьютера жду сообщений. А у него – своя жизнь... И так каждый раз. Когда понимаю, что занимаю в жизни этого человека незначительное место, начинаю оставлять. Остывну, а там – новый роман... А мне так хочется уже устроить свою жизнь, тридцать пять лет – не шуточки. Но ничего не получается. Подруги давно уже замужем, дети в школу ходят, а я все топчусь на одном месте. Вроде бы все при мне: и внешность, и образование, да вот счастья как не было, так и нет. Посоветуйте, где его искать-то, запутавшее мое счастье?

Марина

ОКАЗЫВАЕТСЯ...

Здравствуйте, «Горянка»! Хотела поделиться с вами своим состоянием, чтобы освободиться от него. Мы недавно поженлись любимым, и он уехал на заработки в Якутию. После его отъезда я перестала готовить. Оказывается, для себя одной сложно, просто невозможно стоять

у плиты. Питаться готовой пиццей из «Вестера». Пыталась себя переломить – не получается. А ведь я могла приготовить за день два-три блюда! Оказывается, мы – жертвенные, можем жить только для кого-то, а для себя – нет.

Сегодня была в гостях. Определила, что куплено в магазинах, что приготовлено дома. Есть особая прелесть и вкус у домашних блюд. Но они все должны быть посвящены кому-то. Иначе никак.

Рита

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakabr.ru есть и гостевая. Ждем вас!



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

«КАЖДАЯ ЖИЗНЬ - КНИГА»



ИНБЕР ТАМАЗОВ, АВТОР ФИЛЬМА О ДЖАБРАИЛЕ ХАУПЕ «A PRIMA VISTA», ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ НАШЕЙ ПОСТОЯННОЙ РУБРИКИ. ОН УЧИЛСЯ В МАСТЕРСКОЙ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА И СЕГОДНЯ РАБОТАЕТ НАД НОВЫМ ФИЛЬМОМ, КОТОРЫЙ, НАДЕЕМСЯ, СКОРО СМОЖЕМ ПОСМОТРЕТЬ. ТОНКИЙ ВКУС ИНБЕРА, ЕГО ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ И ОБРАЗОВАННОСТЬ ДЕЛАЮТ КАЖДУЮ ИЗ НАЗВАННЫХ ИМ КНИГ РЕКОМЕНДАЦИЕЙ С ЗАНЕСЕНИЕМ В СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ К ПРОЧТЕНИЮ.

— Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

— Если честно, то нет. Стараюсь обратиться к себе, еще непонятому. В этом иногда могут помочь писатели, но в основном это не писатели, а люди пишущие. Хочу отметить Рене ГЕНОНА и Мирчу ЭЛИАДЕ, поскольку эти люди, обладая явным талантом к прозе, еще охватывают общую картину бытия, которая дает глобальное представление о происходящем от начала времен.

— Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.

— «Жерминаль» Эмиля ЗОЛЯ. Эта книга была в первом обязательном списке чтения от моего мастера. Золя — один из ярчайших представителей европейской классики, а также путешественник по самым темным уголкам человеческой души. В произведении довольно прозаично описаны крайние состояния человека. Люди помещены в условия, противопоставленные романтике и любви, и тем не менее дающие понять силу стремления к чему-то сердечному и фундаментальному.

— Практика приема психоделиков Тимоти ЛИРИ. Это повествование отнюдь не о человеке, призрачном к наркотическим веществам, напротив, это произведение о человеке в поисках себя, так же, как и у предыдущих авторов, рассматривающее человека в контексте историческом, вселенском, с отправкой к личному генетическому коду.

«Майтрейи» Мирча ЭЛИАДЕ. Будучи представи-

телем сильного пола, посоветовал бы прочитать эту книгу каждому подростку и мужчине, чтобы суметь понять некоторые ключевые моменты, ошибки, которые допускает муж в формировании отношения к своей спутнице.

— Перечитываете книги?

— Нет.

— Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

— К сожалению, степень моей насмотренности в этом случае очень слаба, но самое идеальное, что я видел, — это «Пролетая над гнездом кукушки» по роману Кена КИЗИ. Автор фильма смог раскрыть основную идею через совершенно другого героя. Режиссер повествует о происходящем через ирландца, тогда как Кизи рассказывает свою историю через немого индейца. Все-таки литература и кино — совершенно разные материи, хотя для второй спасение — двигатель, хотя бы приближенно по пути первой. Парадокс.

— Есть книга, внутри которой могли бы жить?

— Каждая жизнь — книга. По-своему прекрасная, по-своему ужасная, счастливая или трагичная, написанная тем самым абсолютном, который ее устроил в сотворчестве с человеком. Поэтому книги нет, книга — лишь крупница жизни.

— Предпочитаете бумажные книги или электронные?

— Бумажные книги — дома, чтобы почувствовать их запах и возраст... А в пути предпочитаю электронные. На это можно пойти ради просвещения.

• Беседавала Мария БИТОВА.
Фото Астемира Шебзухова

ОГОРОД В ... ПЛАСТИКОВОМ ПАКЕТЕ

• УЧАСТОК

Продолжительность дневного времени увеличилась более чем на четверть часа, что способствует началу выращивания зеленных культур в комнатных условиях. Для успешного выращивания лука на перо, салата, петрушки, укропа и других растений, чья надземная масса используется в пищу в свежем виде, необходимо обеспечивать достаточно высокий уровень влажности и температуры субстрата, на котором выращиваются выбранные культуры в начальный срок после посева (посадки), и освещенность после появления всходов.

Естественно, что поддержка оптимального уровня влажности и температуры субстрата и освещенности растений после появления всходов может осуществляться при условии постоянного наблюдения за ними.

Этот процесс требует меньше внимания, если посев или посадка растений проведены в закрытые (изолированные) прозрачные емкости, например, пластиковые малообъемные пакеты. Для проведения посева или посадки на дно пакетов помещается 2-2,5 стакана почвосмеси (песок + просеянная дерновая земля + перепревший навоз в соотношении по объему 2:2:1). После увлажнения такого субстрата 100 мл воды в него высаживают 25-30 луковиц лука-сеянки или высевают семена других культур. Оставляя 0,5-1 дм³ воздуха над субстратом с семенами или луковицами, в пакет вставляют тонкую пла-

стиковую трубочку (например, отрезок от системы для внутривенных вливаний) и плотно завязывают. Во избежание быстрой потери влаги из пакета трубочку перегибают и в таком положении фиксируют обычной бельевой прищепкой.

В первые четыре-семь дней после такой операции пакет, помещенный на водоудерживающую емкость (например, на тарелку), держат в тепле (вблизи батареи). После появления всходов тарелку вместе с посеянными (посажеными) растениями помещают в хорошо освещенное место (на окно). Если стало заметно, что почвосмесь подсохла, следует провести полив через завязанную трубочку. Для этого можно использовать обычный, ранее использовавшийся медицинский шприц.

По мере роста всходов зачастую проявляется недостаток углекислого газа, расходуемого растениями в процессе ассимиляции. Для пополнения запасов этого соединения можно воспользоваться одним из предлагаемых способов. На дно емкости помещают кусочек (5-10 граммов) мела, на который выливают 20-25 мл столового уксуса. Из этой емкости 10-граммовым шприцем набирают газ, полученный в результате «гашения» мела. Набранный в шприц газ выпускают в пластиковый пакет через вставленную ранее трубочку.

Наблюдать за состоянием растений следует периодически: один раз в три-пять дней.

• Е. ГОРОВА

любители посидеть с удочкой у пруда нередко замечают, как над водоемом на высоте не более десяти метров, распростирая широкие крылья, пролетает серо-белая птица. Она летит, высматривая места для того, чтобы либо спрятаться в рдесте или камыше, либо набить мелкой рыбкой или лягушками свою вместительную утробу. Это египетская цапля — вид, занесенный в красную книгу Кабардино-Балкарии.

Территория Кабардино-Балкарии — северные пределы ареала обитания египетской цапли. Живет она обычно у тростниковых и древесно-кустарниковых зарослей как искусственных, так и естественных водоемов в равнинной части республики. Достоверных сведений о гнездовании египетской цапли в КБР нет. Однако эта птица весьма часто встречается в летне-осенний период на прудах возле хутора Сарский, на других прудах, дренажных каналах, брошенных и заросших карьерах Майского района, на реке Терек, а также отмечалась на рыбоводных прудах недалеко от села Нартан в районе слияния рек Урвань и Нальчик. В Российской Федерации египетская цапля гнездится в дельтах Волги и Терека. Эта птица широко распространена за пределами нашей страны — от Азербайджана до южных субтропиков Африки, Южной Азии, а также в Северной Америке до Канады. Сейчас наблюдается постепенное

ОНА НЕ МОЖЕТ БЕЗ СВОЕЙ СЕМЬИ

расширение ареала обитания египетской цапли. О численности ее в КБР достоверных данных пока нет, но о том, сколь она мала у нас в республике, можно судить по тому, что всего в РФ насчитывается 30 гнездящихся пар.

«К причинам, ограничивающим численность этого вида, относятся осушение и освоение под сельхозпроизводство водно-болотных угодий», — сообщают биологи КБР А. ХАТУХОВ и Дж. ТАЙСАЕВ. — В качестве мер охраны необходимо сохранение в степной зоне республики естественных водно-болотных угодий, являющихся уникальными очагами биоразнообразия».

Египетская цапля — птица средних размеров, ее рост составляет 51 см. Она меньше малой белой цапли и больше желтой.

Окраска у нее нестандартная. Зимой — практически белая, а летом на голове, спине и зобе проступают охристо-желтые пятнышки. Таких украшений больше у самца, чем у самки. Оно и понятно, ведь ему приходится завоевывать расположение своей возлюбленной и до-



казывать, что именно он, а не кто-нибудь другой достоин быть с ней в паре. Клюв у этих птичек лимонного цвета.

Цапли этого подвиды, живущие на Востоке, отличаются от своих более северных родственников золотистыми

пятнышками на спине и красным оперением головы.

Надо сказать, что цапля — колониальная птица. Она не может жить без своей семьи. Вне ее становится молчаливой и грустной. Расселяется на лугах, рисовых полях, возле поселков, на берегу озер. Ее нет лишь в лесных тропических массивах, но зато она спокойно селится там, где леса вырубают.

Питается египетская цапля различными насекомыми — кузнечиками, стрекозами и их личинками, водяными жучками, улитками, мелкими лягушками. Часто ее можно видеть снующей возле ног крупного рогатого скота, ловящей насекомых — оводов или мух. Очень любит кататься птичка на спине коров и бычков. Делать это может целыми днями.

Размножается цапля в дождливый период и приносит за раз два-пять голубоватых яиц. Высиживают яйца оба родителя попеременно в течение 21-24 дней. Птенцы чуть ли не с самого рождения передвигаются по внешним гнездовым ветвям и, громко покрякивая, поджидают родителей с кормом. После вылета из гнезда молодое поколение быстро начинает жить самостоятельно.

• Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

• ЭКОЛОГИЯ

Действительно, на исходе года многих людей обуревают почти мифологическое желание начать новую жизнь с 1 января. И тому есть объяснение. Сам праздник символизирует обновление, рождение новой жизни, а значит, дает надежду на лучшее. Тем не менее надежды надеждами, но приложить собственные усилия для этого тоже необходимо. Как говорится в одном известном анекдоте, хотя бы купить лотерейный билет, если хочешь выиграть в лотерею.

Как многие, наверное, недавно убедились, сдержанное обещание бросить пить и курить с 1 января может только человек супермотивированный. То же самое можно сказать о желании начать худеть, не выходя из-за новогоднего стола. Времени на обдумывание планов по кардинальному изменению своей жизни во время новогодних каникул было предостаточно. Надеемся, что вы эти дни использовали по назначению. Если нет, тоже не беда, ведь, по сути, неважно, какую временную веху вы для себя поставили, главное - видеть ее хорошо и целенаправленно двигаться вперед. И так, как некогда говорил Никита Сергеевич ХРУЩЕВ (для тех, кто еще помнит этого государственного деятеля), цели ясны, задачи определены, за работу, товарищи!

СТАВЬТЕ ТОЛЬКО РЕАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

Думаем, уместно будет привести несколько ключевых советов психологов.

Совет первый. Ставить реальные цели. Если мужчина заявляет, что с нового года не выкурит ни одной сигареты, а женщина дает обещание отказать от шоколада, пирожных, конфет и перейти только на здоровую пищу, с высокой долей вероятности можно сказать, что они оба не сдержат свои обещания и новая жизнь закончится, едва начавшись. Ошибка здесь одна и та же: людям очень сложно менять привычки, которые формировались длительное время. Если стаж курильщика составляет пять лет, отказаться от сигарет за один день сложно (хотя и возможно, и тому есть единичные примеры). Для всех остальных совет - действовать постепенно, и у вас все получится.

Совет второй. Не оглядываться на других. Всегда можно найти в ближайшем окружении человека, который умнее, красивее, богаче. Не

В КАНУН НОВОГОДНИХ ПРАЗДНИКОВ МНОГИЕ ВИДЕЛИ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ СЮЖЕТ ОБ ОРИГИНАЛЬНОМ СПОСОБЕ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ НЕПРИЯТНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ УХОДЯЩЕГО ГОДА, КОТОРЫЙ БЫЛ ПРЕДЛОЖЕН ЖИТЕЛЯМ И ГОСТЯМ НЬЮ-ЙОРКА. ВСЕ ТЯГОСТНЫЕ ДЛЯ ИХ ПАМЯТИ ДОКУМЕНТЫ, ФОТОГРАФИИ НЕВЕРНЫХ ПОДРУГ И ДРУЗЕЙ, МУЖЕЙ И ЖЕН, ВЫПИСКИ ИЗ БАНКОВСКИХ СЧЕТОВ С УКАЗАНИЕМ ОГРОМНЫХ РАСХОДОВ И ПОСРЕДСТВЕННЫХ ДОХОДОВ, ПРОЧИЕ ДОСТАВЛЯЮЩИЕ НЕГАТИВНЫЕ ЭМОЦИИ ДОКУМЕНТЫ МОЖНО БЫЛО ОТПРАВИТЬ В МАШИНУ ДЛЯ УНИЧТОЖЕНИЯ БУМАГ, КОТОРУЮ УСТАНОВИЛИ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ГОРОДА. НЕКОТОРЫЕ ПОСЕТИТЕЛИ «ЦЕНТРА УНИЧТОЖЕНИЯ ВОСПОМИНАНИЙ» ПРОСТО ПИСАЛИ НА ОТПРАВЛЯЕМЫХ ПОД НОЖ ЛИСТКАХ КРАТКИЕ ФРАЗЫ - НАПРИМЕР, «ФОНДОВЫЙ РЫНОК» ИЛИ «ОНКОЛОГИЯ». ДРУГИЕ ИЗБАВЛЯЛИСЬ ОТ ЦЕЛЫХ МЕШКОВ БАНКОВСКИХ УВЕДОМЛЕНИЙ И КОРЕШКОВ ОПЛАЧЕННЫХ ИМИ ЧЕКОВ.



КАК НАЧАТЬ НОВЫЙ ГОД С ЧИСТОГО ЛИСТА?

имеет смысла сравнивать себя с ним, ведь сравнение будет не в вашу пользу. Лучше вспомнить о своих личных маленьких достижениях и убедиться, что позитивная динамика существует. А значит, вы на правильном пути. Помните, что вы уникальны, забудьте о бесконечных гонках за другими и увидите, насколько жизнь замечательна и удивительна.

Совет третий. Не сомневаться. Любая цель, какой бы она ни была, вряд ли будет достигнута, если постоянно сомневаться: «А вдруг я не смогу похудеть на десять килограммов? А вдруг у меня не получится выучить английский, ведь я уже далеко не школьница?» Если прогнать подобные мысли не получается, рекомендуем обратиться за моральной поддержкой к людям, которые поверят в вас и ваши будущие успехи.

Совет четвертый. Примените метод кнута и пряника. Поймите, что для вас будет более результативно: поощрить себя небольшим подарком или, наоборот, устроить ограничение в случае отсутствия прогресса. При этом даже если вы вернулись к «старой» жизни, допустим, потянулись

к сигарете или съели несколько пирожных, не стоит думать, что все ваши планы рухнули. Продолжайте идти к цели.

Совет пятый, универсальный и самый важный. Любите себя. Очень часто люди видят в себе слишком много недостатков, начиная с внешности и заканчивая успехами в жизни. Любите себя, верьте в себя, учитесь бороться со своими недостатками, а не ненавидеть себя за них.

ЦЕЛЬ – ЭТО МЕЧТА СО СРОКОМ ИСПОЛНЕНИЯ

Ответить на вопрос, чего хочу, для начала новой жизни просто необходимо. При этом важно сосредоточиться на своих внутренних желаниях, мотивах и целях. Если вы не определились, выпишите на лист бумаги все свои «хочу», а потом напротив каждого сделайте пометку, внутреннее это желание или внешнее, навязанное вам рекламой, фильмом или образом жизни друга/коллеги. Такие желания без колебаний вычеркивайте.

Теперь планируем. Как говорится, цель – это мечта, для которой указан срок исполнения. Значит, определяем, хоть

и примерно, сроки исполнения вашего желания. Если для достижения цели требуется материальное подкрепление, считаем, сколько на это нужно средств. Тут же на пути может возникнуть промежуточная цель – нужно больше зарабатывать, что влечет за собой карьерный рост или просто смену работы (кстати, добившись этого промежуточного этапа, возможно, вам и не придется идти к главной цели). Если же вы тверды в своем намерении продолжать путь к мечте, разбейте на еще более мелкие, потом еще и еще, и у вас получится чуть ли не еженедельный план.

Психологи также советуют завести ежедневник и отмечать в нем каждое свое достижение. Хотя это и похоже на скучное подведение итогов социалистического соревнования, но объективно помогает оценить обстановку и сверить маршрут.

РАЗОЧАРОВАНИЕ ПЯТНИЦЫ

Специалисты по стратегическому планированию советуют оценивать значение любого планирующегося события с помощью четырех вопросов,

заданных самому себе: что произойдет, когда моя цель осуществится? Чего не произойдет, когда моя цель осуществится? Что произойдет, если моя цель не осуществится? Чего не произойдет, если моя цель не осуществится? Ответьте себе на эти вопросы, и ваше желание приступить к новому делу либо окрепнет, либо пропадет.

Конечно, сложнее всего справиться не с внешними препятствиями, а с внутренними – то есть с собой, с тихой подсознательной уверенностью, что поподробнее можно, но вот достойный результат вряд ли получится. Для подкрепления уверенности вспомните те эпизоды своей жизни, когда вы вышли победителем из различных жизненных коллизий. Значит, скажите себе, что сможете сделать подобное и сейчас. Люди устроены так, что слишком боятся неудач, поэтому стремятся минимизировать риски, фокусируясь на препятствиях. В результате теряют время, упуская шанс, данный судьбой. Да, они совершают меньше ошибок, но их мечта так и остается мечтой. Также часто люди слишком погружены в пустую суету, все больше увязая в безжизненной среде, где недостаточно источников для энергии и вдохновения. Они находятся в потоке срочной, но стратегически незначимой рутины. На действительно важные дела не остается жизненного пространства. У человека не хватает времени и энергии сфокусироваться на долгосрочных целях. Многим знакомо разочарование пятницы – опять чего-то важное упустили. И особенно сильно разочарование декабря.

НЕ ЖДИТЕ ДЕДА МОРОЗА, А НАДЕЙТЕСЬ НА СЕБЯ

Тем, кто определился с главной целью, дадим еще несколько практических советов. Не ждите, что вам помогут Дед Мороз (тем более, если вы давно не ребенок), Огненная Обезьяна или начальник жэка. Верьте только в себя и свои силы, в поддержку родных и близких, проверенных друзей, и тогда все получится.

Посмотрите на детей. Они видят цель и уверенно двигаются к ней, привлекая необходимые ресурсы всеми возможными способами. Взрослея, мы приобрели множество комплексов, ограничений, а энтузиазм растеряли. И новый год как раз то время, когда можно еще раз вернуться к истокам.

● Ольга СЕРГЕЕВА



НОВОВВЕДЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ В 2016 ГОДУ



(Окончание. Начало на 4-й с.)

Главной проблемой такого механизма была сложность процедуры. В соответствии со старой редакцией пункта 2 статьи 219 НК РФ налоговый вычет предоставлялся только при подаче налоговой декларации в налоговый орган по окончании налогового периода. То есть налоговый вычет в текущем году получали на основании декларации за прошлый год. Такой механизм делал получение социального налогового вычета бюрократизированным и длительным процессом. Кроме того, налоговый вычет не выполнял ключевую социальную функцию: оперативное снятие фискальной нагрузки с плеч домохозяйств, которые понесли расходы на обучение или лечение.

В соответствии с новым законодательством можно получить налоговый вычет у работодателя еще до окончания текущего налогового периода. Для того чтобы разобраться в этом механизме, обращаем ваше внимание, что работодатель, с точки зрения государства, является налоговым агентом наемного работника, и получение вычета теперь происходит через работодателя. Новое законодательство предусматривает, что социальный вычет предоставляется налоговым агентом начиная с того месяца, в котором последовало обращение за его получением. При этом обязательная ежегодная подача налоговых деклараций отменяется.

Запрет на использование «заемного труда». Под этим термином понимается работа, которую сотрудник выполняет по распоряжению своего работодателя, но в интересах, под управлением и контролем физического или юридического лица, не являющегося его руководителем. Запрет вызван тем, что руководство компаний зачастую использовало заемный труд на постоянной основе, выводя часть персонала за штат для сокращения своих расходов (аутсорсинг) или с целью привлечения иностранных работников без оформления необходимых квот. Теперь компании смогут «арендовать» персонал только на временной основе (до девяти месяцев) и при сотрудничестве с аккредитованными частными агентствами занятости и фирмами, имеющими право заниматься деятельностью по предоставлению труда работников. Взаимоотношения между сторонами будут регулироваться договором, по которому исполнитель временно направляет своих сотрудников с их согласия к заказчику, а заказчик обязуется оплатить эти услуги и использовать труд работников в соответствии с трудовыми договорами.

Частные агентства занятости каждые три года будут проходить аккредитацию в Роструде по новым правилам. Согласно им уставный капитал агентства должен составлять не менее 1 млн. руб., оно не должно иметь долгов по уплате налогов и других сборов. Руководитель агентства обязан иметь высшее образование и стаж работы в этой области не менее двух лет за последние три года и не иметь судимости.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

КАГЕРМАЗОВ Борис Гидович

Национальная культура Кабардино-Балкарии понесла тяжёлую, невосполнимую утрату. Ушел из жизни народный поэт КБР Борис Гидович Кагермазов. 10 января перестало биться сердце талантливого поэта, писателя, журналиста, видного общественного деятеля.

Борис Кагермазов родился 6 января 1935 года в селе Второй Лескен. После окончания сельской средней школы работал учителем младших классов. В 1954 году поступил в КБГУ на филологический факультет. Завершив учебу с отличием, вернулся в родное село и работал учителем русского языка и литературы.

Первые стихи Кагермазова появились в печати в 50-е годы. В 1960-1961 годах учился в Москве в Центральной комсомольской школе. Заведовал отделом редакции газеты «Советская молодежь». Долгие годы работал на радио старшим редактором, был корреспондентом газеты «Ленин гъугу», заведующим отделом прозы журнала «Ошхамахо».

Конкретность и устойчивость бытия в лирике



Бориса Гидовича жидятся на проведённых опытом поколений ценностях, и потому не случайно обращение поэта к истории и фольклору своего родного народа («Сосруко», «Слово адыгов», «Моя Адиух», «Отчий край»).

Всю свою сознательную жизнь Б. Кагермазов посвятил благородному служению литературе и журналистике. Природный талант в сочетании с жизненным опытом позволили ему занять достойное место в ряду известных деятелей литературы Кабардино-Балкарии. Он лауреат премии комсомола, один из самых популярных в республике

писателей, автор книг «Приветствую тебя», «Следы жизни», «Быстрые стихи», «Сильное столетие», «Ветка молнии», «Голос дня», «Расказы», «Полдень», «След солнца», «Новый день», «Лескенская лира» и многих других.

Нам всегда будет не хватать его жизнелюбия, доброты и отзывчивости, тех замечательных качеств, которые мы в нем ценили.

Светлая память о Борисе Гидовиче Кагермазове навсегда сохранится в наших сердцах.

Коков Ю.А., Егорова Т.Б., Мусуков А.Т., Кодзиков М.М., Канунников В.А., Алакаев А.М., Аптаев Ж.Ж., Афунов А.М., Ацканов Р.Х., Бердов Х.А., Белпаев М.А., Белпаев С.У., Битоков В.М., Бозиев Н.М., Вороков В.Х., Геляхов А.С., Гуртуев Э.Б., Дадов М.А., Дзамихов К.Ф., Емузова Н.Г., Жанатаев С.А., Зумакулов Б.М., Зумакулова Т.М., Иванов П.М., Кармоков Х.М., Клевцов М.М., Кумахов М.Л., Мазихов Б.Б., Моттаева С.М., Нахушев З.А., Опышко О.Л., Паштов Б.С., Созаев А.С., Сохроков Х.Х., Таов П.К., Тхаазытов Э.М., Федченко Л.М., Фиров Р.Б., Фирова М.Д., Хакушев А.Х., Хашижоев А.Б., Хафиц М.М., Эфендиев К.К.

Коллективы Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям, Союза журналистов КБР, ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария», редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги-Тай», «Солнышко», «Нюр», ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», РИА «Кабардино-Балкария», ООО «Тетраграф», издательства «Эльбрус», ГКУ «Комплексный центр обеспечения деятельности учреждений СМИ КБР» выражают глубокое соболезнование редактору вещания программ на балкарском языке ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария» **АХКУБЕКОВУ Аслану Аслангериевичу** в связи со смертью брата **АХКУБЕКОВА Керима Аслангериевича**.

Коллективы Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям, Союза журналистов КБР, РИА «Кабардино-Балкария», редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыгэ псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги-Тай», «Солнышко», «Нюр», ГКУ «ВТК «Кабардино-Балкария», ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», ООО «Тетраграф», издательства «Эльбрус», ГКУ «Комплексный центр обеспечения деятельности учреждений СМИ КБР» выражают искреннее соболезнование журналисту Республиканского информационного агентства «Кабардино-Балкария» **ЦАГОЕВУ Игорю Александровичу** в связи со смертью отца **ЦАГОЕВА Александра Исламовича**.

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование **КУМЫКОВОЙ Дине Салаватовне**, члену Совета, в связи со смертью матери **САМУТОВОЙ Тамары Мухтаровны**.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Великий русский поэт, погибший на дуэли на горе Машук. 8. Граница земельных участков, владений. 9. Исчисление предстоящих расходов и доходов. 10. Веселая реакция. 11. Связка или пачка предметов, лежащих один на другом. 12. Лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветками. 17. Древнегреческий музыкальный инструмент. 18. Лицо или фирма, осуществляющие биржевое или торговое посредничество за свой счет. 20. Бывшая Персия. 21. Лицо, скрывающее свое настоящее имя.

По вертикали: 1. Название Греции в античные времена. 2. Один из средних или верхних эта-

жей в зрительном зале. 3. Действующий вулкан на о. Сицилия. 4. Священные персидские книги, составившиеся в течение многих веков. 5. Скульптура, появление которой возможно только зимой. 7. Племянник Платона, возглавивший академию после его смерти. 13. Сценическое амбула. 14. Единица действия художественного произведения. 15. Биржевой посредник. 16. Техника росписи, а также украшенная ею многоцветная ткань. 18. Древний народ, чьи воины умирали только с улыбкой на своих суровых устах, чтобы не показать страдания врагу. 19. Подлинная фамилия Пабло Пикассо.

● Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

20. Иран. 21. Индонезия. 2. Ярус. 3. Этна. 4. Авеста. 5. Снеговик. 7. Снеговик. 13. Снеговик. 14. Трафик. 15. Эпизод. 16. Дилер. 17. Батик. 18. Даки. 19. Русск. 20. Иран. 21. Индонезия. 2. Ярус. 3. Этна. 4. Авеста. 5. Снеговик. 7. Снеговик. 13. Снеговик. 14. Трафик. 15. Эпизод. 16. Дилер. 17. Батик. 18. Даки. 19. Русск.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



ВИДЕТЬ СЕРДЦЕМ



Одним из ярких кинособытий новогодних каникул стала анимационная лента «Маленький принц» (2015) Марка ОСБОРНА.

Атмосфера праздника и чуда – это тонкая материя, которая может быть разрушена грубым или неделикатным прикосновением. Конечно, можно с упоением взрослого и умудренного человека рассуждать о том, что не стоило вплетать историю о Маленьком принце в другую историю, соединять в одном сюжете несколько линий, придумывать дальнейшую судьбу Маленького принца или увлекаться неким морализаторством. Но все эти доводы рассыпаются, едва успев слететь с губ, когда видишь в глазах детей в кинозале подлинную эмоцию: сопереживание, волнение, восхищение. И понимаешь, что теперь они в своем большом жизненном путешествии не проскользнут равнодушной походкой мимо книги Антуана де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ, и уже одно это превращает любой скепсис в звездную пыль, которая подхватывает нас и уносит в какие-то дали. Там другие ароматы

КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

и другие цвета, солнце светит иначе и у жизни совсем другой вкус – это не воспоминания о детстве, а возвращение в детство.

Как когда-то французский летчик написал сказку для взрослых, так и сегодня этот мультфильм вновь не совсем для детей – он дает возможность посмотреть на себя со стороны и противопоставить амбиции счастью, планы – вдохновению, благоразумие – смелости и весь взрослый мир с его подсчитываниями чего угодно и строгой геометрией – безграничной любви ребенка. И «Маленький принц» не только напоминает вам чудо полетов во сне и наяву, но еще и учит как минимум тому, что если умеешь переступать через свой страх и у тебя есть друзья, сможешь все. И тому, что если видишь сердцем, все, кого любишь, всегда рядом, что красоту нельзя запереть и спрятать, отобрать у других – она подлинна, только когда свободна. Лично меня этот фильм точно научил всему этому.

Французский фильм с режиссером-американцем Марком ОСБОРНОМ и в кинематографическом плане многое объясняет: оживший мальчик с рисунков Экзюпери, противопоставленный типичной анимации сегодняшних могущественных студий, словно живое существо на фоне условных персонажей, ожившая книга на фоне лишенных жизненной правды шаблонов. Он становится осязаемым в своей кукольности, как и волосы-лепестки причесок, созданных сверхточными компьютерными программами. Когда мультипликаторы и аниматоры в буквальном смысле прикладывают свою руку к тому, чтобы подарить герою жизнь, он оживает.

Возможно, история девочки, обрамляющая сказку о мальчике с самым звонким смехом и самыми золотыми волосами, скоро забудется, но Маленький принц, наш вечный попутчик и собеседник, никогда не покидает того, кто однажды встретился с ним и научился видеть сердцем. Поэтому просто оставьте скепсис на потом и дайте волшебству шанс заполнить, если не вашу жизнь, то хотя бы один ваш день или неполные два часа, что идет фильм. Не так уж и мало в этом нашем безумном мире.

● Марина БИТКОВА



Ибрагим
ТХАМАДОВ

Ибрагиму уже пять,
Не дает себе скучать:
И танцует, и поет,
И растет он каждый год.
Научился он считать
И научится читать.
С днем рождения, Ибрагим!
Всеми нами ты любим!

Семья Тхаммадовых

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

9 ЯНВАРЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ НА КАБАРДИНСКОМ ЯЗЫКЕ, ВЫХОД КОТОРОЙ СОСТОЯЛСЯ В САМЫЙ КАНУН НОВОГО ГОДА. ВЕСЬ ТИРАЖ ВПЕРВЫЕ НАПЕЧАТАН НА СОВРЕМЕННОМ МАТЕРИАЛЕ. ТВЕРДЫЙ КАРТОН ОБЕСПЕЧИТ ДОЛГОВЕЧНОСТЬ КНИЖКЕ, РАССЧИТАННОЙ НА САМЫХ МАЛЕНЬКИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Это второе издание веселых и добрых четверостиший, написанных поэтом Арсеном ГЕРГОВЫМ. Иллюстрации к книге выполнила известная в республике своими анимационными работами Милана ХАЛИЛОВА. Пожалуй, сегодня не найти более подходящего художника: Милана работает с детьми в качестве педагога и, наоборот, как никто другой понимает потребности детей и особенно их психологию.

Идея и реализация проекта принадлежат Амине УРУСОВОЙ – молодой маме, выросшей в Нальчике и живущей ныне в



Москве. Желая передать родной язык своим двоим детям в условиях отсутствия языковой среды, молодые родители столкнулись с нехваткой материалов для его изучения. Практически вся печатная и мультимедийная продукция, привлекательная для современных детей, издается на русском языке. Кроме того, оказалось, что для детей младшего возраста таких материалов катастрофически мало. Таким образом, возникло

желание начать заполнять пробел.

Однако главной задачей проекта автор называет привлечение внимания широкой общественности к проблеме нехватки средств изучения детьми родного языка. «Наши дети все меньше говорят, а главное, все меньше хотят говорить на родном языке. Это грустно и если задуматься, страшно. И наша задача как родителей – сделать так, чтобы у них были условия и желание знать



родной язык. Один из самых простых и верных путей – книга».

Презентация книги началась с трогательной театрализованной части: артистка Куна ЖАКАМУХОВА прочитала несколько стихов, а затем дети, пришедшие на мероприятие, прочитали другие стихи из этой книги. Эта теплая сценка многим напомнила картины их детства, когда взрослые читали им, передавая не только знания, но и понимание основополагающих принципов жизни.

После этого выступили создатели книги – Арсен ГЕРГОВ, Амина УРУСОВА и Милана ХАЛИЛОВА. Они рассказали, как познакомились во время работы над книгой и как эта работа вообще складывалась. Также выступила известная радиожурналист Бэлла АБРОКОВА, совсем недавно ставшая главным редактором детского журнала на кабардинском языке «Нур», которая выра-

зила надежду, что такие явления станут более частыми.

Хранителем народной памяти и родного языка – анэдэльхубэз становится именно женщина, подобно тому, как хранителем домашнего очага является мать. Поэтому символично, что такое важное дело, как издание детской литературы, взяла на себя молодая мама, осознающая потребности детей и понимающая тонкости подхода, которые нужно учитывать при создании таких книг. Хочется пожелать Амине Урусовой, внучке известного адыгского лингвиста Хатали Урусова, не останавливаться на этом пути, продолжая семейные традиции бережного отношения к родному языку и его сохранения. Тем более, что все вырученные от продажи книги средства она планирует использовать на новые проекты.

● Тома ТЕХАЖЕВА.

Фото Астемира Шебзухова

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4011. Заказ 12. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 12 января в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</p> <p>360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	--	---	--	---	---	--