

Г



№3 (856) 20 января 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горанка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Астемира Шибзухова

с. 8

ЛЕЙЛА АППАЕВА,
ВИЦЕ-МИСС «КРАСА КБР-2015»



НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЗАИМОВЫГОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

ЮРИЙ КОКОВ ПРОВЕЛ ПЕРЕГОВОРЫ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ КРУПНЕЙШИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ КОМПАНИЙ КНР



В Доме Правительства Глава КБР Ю.А. КОКОВ провел переговоры с руководителями крупнейших государственных компаний Китайской Народной Республики, являю-

щихся дочерними предприятиями национальной нефтегазовой корпорации. Обсуждены вопросы взаимовыгодного сотрудничества в рамках

реализации ряда высокотехнологичных инновационных проектов на территории Кабардино-Балкарии. Говоря об укреплении дву-

сторонних отношений, Юрий Кокров отметил высокую деловую репутацию китайских партнеров. Принципиально важно и то, что это государственные компании, подчеркнул Глава КБР.

В этот же день в колонном зале Дома Правительства состоялось подписание контракта между ООО «Завод чистых полимеров «Этана» и государственными корпорациями КНР.

Документ предусматривает строительство и ввод в эксплуатацию промышленного комплекса ETANA

РЕТ по производству полиэтилен-терефталата мощностью полтора миллиона тонн продукции в год, создание более двух с половиной тысяч рабочих мест, открывает новые возможности для привлечения инвесторов в регион, увеличения доходной базы федерального и республиканского бюджетов.

Председатель Правительства КБР Алий МУСУКОВ и вице-президент компании China Petroleum Technology and Development Corporation Ян ВЕЙ ответили на вопросы журналистов.



● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

ДЕПУТАТЫ ВОЗОБНОВИЛИ РАБОТУ ПОСЛЕ ЗИМНИХ КАНИКУЛ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПАРЛАМЕНТА КБР САЛИМ ЖАНАТАЕВ ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ПАРЛАМЕНТА КБР.



Депутаты рассмотрели около двух десятков вопросов. Председатель комитета по строительству, ЖКХ и ТЭК Валерий ГРИНЕВИЧ внес на рассмотрение законодателями проект закона КБР «О внесении изменений в Закон КБР «О регулировании жилищных отношений в КБР». Изменения направлены на создание условий для формирования рынка доступного наемного жилья и развития жилищного фонда некоммерческого использования.

В частности, законопроектом предлагается утвердить порядок установления максимального размера дохода граждан и постоянно проживающих совместно с ними членов семьи и стоимости подлежащего налогообложению их иму-

щества в целях признания граждан нуждающимися в предоставлении жилых помещений по договорам найма жилых помещений жилищного фонда социального использования.

Членами президиума рассмотрен проект федерального закона «О внесении изменений в статью 333.36 части второй Налогового кодекса РФ». Председатель комитета по законности и правопорядку Грант МОВСИСАН пояснил, что законопроект разработан в целях создания дополнительных условий для защиты прав, свобод и законных интересов граждан, имеющих право на получение бесплатной юридической помощи в рамках государственной системы бесплатной юридической помощи,

оказания социальной поддержки и обеспечения им доступности к правосудию.

В настоящее время в соответствии с Федеральным законом «О бесплатной юридической помощи в Российской Федерации» определены категории граждан, имеющих право на получение бесплатной юридической помощи в рамках государственной системы бесплатной юридической помощи, и случаи оказания такой помощи. В такую категорию граждан включены лица, не имеющие возможности самостоятельно обеспечить себя соответствующей правовой помощью по имущественным, психологическим, возрастным причинам.

В этой связи, по словам председателя профильного комитета, предусмотрев указанные льготы на юридические услуги, было бы целесообразно освободить их и от уплаты государственной пошлины при обращении в суд для рассмотрения дел, по которым таким лицам оказывается юридическая помощь на безвозмездной основе.

Депутаты рассмотрели отзывы на проекты федеральных законов, законодательные инициативы и обращения из других субъектов Российской Федерации.

Кроме того, решением президиума назначена дата очередного пленарного заседания Парламента КБР – 28 января.

● Пресс-служба Парламента КБР. Фото Хазраила Ахобоева

ПРЕДЛОЖЕНИЯ АКТИВИСТОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕРОССИЙСКОГО НАРОДНОГО ФРОНТА В КБР ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ УКАЗОВ И ПОРУЧЕНИЙ РУКОВОДСТВА РФ, НАПРАВЛЕННЫЕ В РЕСПУБЛИКУ ПО ИТОГАМ РЕГИОНАЛЬНОГО «ФОРУМА ДЕЙСТВИЙ» ОНФ, НАЙДУТ ОТРАЖЕНИЕ В ОТДЕЛЬНОМ КОМПЛЕКСНОМ ПЛАНЕ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.



В КБР будут реализованы общественные предложения регионального «Форума действий»

По результатам проведенных общественных мониторингов исполнения майских указов представители ОНФ выработали и направили в республиканские органы власти более 20 предложений, касающихся открытости власти, состояния и технического оснащения лечебно-профилактических учреждений Министерства здравоохранения КБР, доступности и качества медицинской помощи, реализации программы «Доступная среда», поддержки малого и среднего бизнеса, возможности создания республиканского ресурсного центра для одаренных детей, занимающихся по предпрофессиональным образовательным программам в области искусства на базе детской академии творчества «Солнечный город», а также вопросов реализации региональной программы обеспечения граждан комфортным и доступным жильем.

– Особый акцент, и это очень важно, сделан нами на поддержку одаренных детей, в том числе из сельской местности, оказание властями содействия в модернизации материально-технической

базы детских школ искусств, что способствует увеличению количества талантливой и одаренной молодежи в Кабардино-Балкарии, – подчеркнула председатель регионального штаба ОНФ Любовь ХУТУЕВА. – Надеемся, что наши предложения будут реализованы в ближайшее время.

Общественные предложения регионального «Форума действий» ОНФ уже поступили в адрес исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарии.

Напомним, что майские указы – это обширная программа развития социальных гарантий, изложенная в 2012 году. Через год после подписания указов федеральное правительство отчиталось, что выполнило их чуть более чем на две трети. В федеральном бюджете на 2016 год на реализацию майских указов предусмотрено 676,1 миллиарда рублей, а в бюджет 2015 года на эти цели ушло 661,5 миллиарда рублей.

● Пресс-служба регионального отделения Общероссийского народного фронта в КБР



ТРОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ Мариты Безроковой

ПРОШЛЫЙ ГОД ДЛЯ СЕМЬИ МАРИТЫ БЕЗРОКОВОЙ И РУСЛАНА МАСАЕВА БЫЛ БОГАТ НА ЮБИЛЕИ. ВОТ УЖЕ ЧЕТЫРЕ ДЕСЯТКА ЛЕТ ОНИ ИДУТ ПО ЖИЗНЕННОМУ ПУТИ РУКА ОБ РУКУ. СТОЛЬКО ЖЕ ЛЕТ МАРИТА ХАЖБАРОВНА ПРОРАБОТАЛА В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ. ЭТИ ВАЖНЫЕ ДАТЫ ОНА ОТМЕЧАЛА В СВОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД В КРУГУ ДРУЗЕЙ, РОДНЫХ И БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ. В ЖИЗНИ БЫВАЕТ ВСЯКОЕ. НО ЮБИЛЯРЫ ПРИЗНАЮТСЯ – ЗА СТОЛЬКО ЛЕТ ВСПОМИНАЕТСЯ ТОЛЬКО ПОЗИТИВНОЕ. ЖИТЕЙСКИЙ ОПЫТ ПОКАЗАЛ, ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ТАКОВА, КАКОЙ ТЫ ЕЕ ВИДИШЬ И ОЩУЩАЕШЬ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ

То, что они созданы друг для друга, Руслан и Марита поняли в самом начале знакомства. Она училась в 10-м классе школы с. Второй Лескен, когда в их класс пришел новый ученик из с. Ероко. После школы Руслан поступил на факультет английского языка КБГУ, перевелся на заочное отделение и какое-то время проработал учителем в с. Тамбовское Терского района. Потом ушел в армию. Марита выбрала филологическое отделение КБГУ. Но они точно знали, что обязательно будут вместе. А пока каждый должен был определиться с профессиональными приоритетами.

Стать учителем Руслан Адалгериевич мечтал с детства. Сам из славной династии педагогов Масаевых из Ероко, он планировал продолжить эту традицию. Его отец 40 лет проработал в школе и пользовался большим уважением у односельчан не только за профессионализм, но и умение быть душой компании, юмор и добросердечие. Именно эти качества перенял и Руслан Адалгериевич. Один из братьев Адалгериевичей - Шахмгериев преподавал в университете, а в честь его другого брата - Героя Советского Союза, знаменитого на всю страну Аслангериевича МАСАЕВА, который до войны был педагогом, названа школа в с. Ероко. Но так получилось, что педагогическая деятельность не стала стезей Руслана. Впоследствии в поисках своего места в жизни он окончил Московский пищевой институт.

Профессиональные и жизненные приоритеты Мариты Безроковой тоже определило ее окружение. «Выросла я у бабушки по материнской линии в с. Второй Лескен, - рассказывает Марита Хажбаровна. - Мама - Нина Жамботовна БЕЗРОКОВА в разные годы работала шеф-поваром ресторанов Нальчика и была вынуждена жить в городе. Она была профессионалом своего дела и очень строгим руководителем. А потому ее направляли в рестораны, которые необходимо было поднимать. Моим же воспитанием занималась бабушка, дядя и его жена. Дядя был человеком нелегкой судьбы. Во время войны вместе с Зарамуком КАРДАНГУШЕВЫМ попал в немецкий концлагерь. После освобождения воевал в составе французской армии. А по возвращении как бывший пленный отсидел срок. Но все эти невзгоды сделали его только добрее и внимательнее к людям.



Марита Безрокова (справа) с бабушкой, мамой и дочерьми

Все думали, что я его дочь. Вообще мое детство прошло в окружении любви. Все, что во мне хорошего, я получила от этих людей».

В свое время Марита Хажбаровна мечтала стать юристом. Но в то время в республике не было юридического факультета. Поэтому поступила на филологический. Но никогда не пожалела об этом. Окончив кабардино-русское отделение КБГУ, в 1972 г. по распределению попала во 2-ю школу с. Аргудан. «Я благодарна судьбе за эти три года, проведенных в таком замечательном, дружном и профессиональном коллективе. Вместе со мной практику проходили девочки из Центральной России, с одной из них - Евгенией ЗАКУЦКОЙ дружу и по сей день. Она долгие годы работала директором школы в Волгоградской области», - рассказывает она. В этой школе Мариту Безрокову приняли в кандидаты в Коммунистическую партию. А уже в колледже вступила в КПСС. Это немаловажный факт, определивший ее дальнейшую профессиональную судьбу. Собственно, она до сих пор в душе остается коммунистом и бережно хранит свой партбилет.

ДИНАСТИЯ

В Кабардино-Балкарский торговко-технологический колледж Марита Хажбаровна пришла 40 лет назад, когда они с Русланом решили создать свою семью и окончательно осесть в Нальчике. Год проработала секретарем комсомольской организации, затем стала преподавать русский язык и литературу. Через шесть лет ее назначили заместителем директора по воспитательной работе. Все эти годы ее судьба и жизнь ее семьи неизменно связаны с этим учебным заведением. Это человек неиссякаемой энергии и бесконечного позитива, который душой болеет за каждого студента. Девиз «Воспитать счастливого человека» определяет ее позицию в работе. «Безусловно, мы готовим специалистов», - говорит она. - Но

прежде всего человек должен быть счастливым, только тогда он состоит как профессионал. Это не школа, где родители ежедневно рядом. Для многих наших студентов мы выполняем роль семьи».

Беседа с Маритой Хажбаровой, понимаешь, что для нее семья и коллектив колледжа неразделимы и одинаково любимы. Вот и в разговоре о дочерях невозможно было обойти работу. Хотя бы потому, что и Линда, и Диана - ее коллеги. Старшая - дипломированный юрист, какое-то время работала консультантом, помощником судьи. Планировала сделать карьеру юриста. Но, разочаровавшись в этой системе, выбрала работу со студентами. В колледже она преподает основы юридических наук. Диана, окончив экономический факультет КБГСХА, сразу пришла в колледж мастером профессионального обучения и педагогом. Сейчас она в декретном отпуске по уходу за четвертым ребенком. Обе незаменимые помощники в организационной работе Мариты Хажбаровны. «Искусство - в их крови», - говорит она. - Линда в свое время пела в ансамбле «Дахнагау», Диана более пяти лет танцевала в «Нальчанке». Их таланты нашли применение и в колледже. Они с удовольствием участвуют в работе художественной самодеятельности и неизменно занимают призовые места с нашими студентами на республиканских конкурсах».

КАК РОДНЫЕ

Так получилось, что у Мариты Хажбаровны и Руслана Адалгериевича нет сыновей. Но в природе во всем сохраняется равновесие. «Нам очень повезло с зятями», - говорят они. - Более трудолюбивые, преданных своей семье людей трудно найти. Они стали для нас настоящими сыновьями. Это большое счастье, когда человек из другого рода, семьи, с другим воспитанием становится своим, понимает тебя с полуслова. Со

старшим Ибрагимом мы живем в общем дворе». Ибрагим из Турции из рода ТХАКАХОВЫХ. Он третье поколение мухаджиров, покинувших родину во время Кавказской войны. Вместе с братом Муратом, который тоже живет с семьей в Нальчике, занимается сварочными работами. Его работы похожи на вышивки мастериц.

«Если человек порядочный, это проявляется во всем», - говорят Марита и Руслан о своем втором зяте - Султানে ОРАЗАЕВЕ. - Это внутренней стержень, заложенный в генами, и воспитанием, и обучением. Сейчас он работает в следственном комитете по СКФО, полковник. Султан из очень этого процесса». А их у Султана и Дианы четверо.

Внуки для бабушки с дедушкой - самая большая радость. Дети ходят в различные кружки, и у них практически не бывает свободного времени. Старшая Дисана в 8-м классе, Сабина в 6-м. С дошкольного возраста изучают английский язык, имеют хорошие успехи: Дисана еще в 4-м классе занималась первое место по английскому языку на олимпиаде по г. Нальчику. Сейчас серьезно взялась еще и за испанский язык. Сабина уже третий год занимается в художественной школе. Обе участвуют не только в школьных олимпиадах, но и в мероприятиях родной школы №14. «Таких неутомимых учителей, как у наших девочек, трудно найти. Наши дети - в надежных руках», - говорит Марита Хажбаровна. Третья внучка - Дарина в следующем году пойдет в первый класс. Занимается вокалом вместе с Дисаной. А Идар, избалованный вниманием трех сестер, «благодаря» им же уже с двух лет на «ты» с компьютерной техникой. Танцы, рисование, пение,



Руслан Масаев

английский, испанский. Когда я ругаю дочь, что она вообще не отдыхает, Диана говорит: «Что мы сейчас вложим в наших детей, то и получим в будущем. Основа закладывается в детстве. Потом думать об этом будет поздно». К счастью, Диане очень помогает свекровь. Нана Зера - это золотой человек. Я не ревную, но мне иногда кажется, что ее она любит больше, чем меня. Но это и есть, наверное, частица моего счастья и покоя».

ДЛЯ ДУШИ

У каждого человека должно быть место, где он отдыхает душой. Для Руслана Адалгериевича - это село, где он вырос. Уйдя на пенсию, решил вернуться к своим корням. Купил участок в Ероко, разбил яблоневый сад и проводит там очень много времени. Заново осваивает искусство садовода. Собственно, Руслан Адалгериевич работает на земле не ради урожая - его они чаще всего раздражат. Ему стало обидно, что в родном селе больше не живут Масаевы, представители некогда знаменитого и прославленного рода. Где бы человек ни находился, с возрастом его начинают тянуть к своим корням.

Есть еще одно место, где семья Масаевых любит отдыхать. Это квартира в Сухуми. «Когда дочери были маленькими, мы старались возить их к Черноморскому побережью, чтобы они подышали морским воздухом, - вспоминает Марита Хажбаровна. - Тогда путешествие было нелегко найти, и мы снимали комнату у частников. В один из приездов обошли много домов, и никто не согласился сдать нам квартиру из-за детей. Уже темнело, но мы так и не нашли жилье. Были очень уставшими и крайне расстроеными. Тогда-то у нас и возникла мысль обязательно приобрести свое жилье у моря».

На вопрос, что же все-таки для вас счастья, Марита Хажбаровна ответила: «Когда Линда и Диана были детьми, я как-то сказала: «Вы наши дети. Даже если сделают что-то неподобающее, мы никогда не сможем отказаться от вас. Но и жить, как прежде, с высоко поднятой головой больше не сможем». Они тогда ответили, что никогда у нас не будет повода опустить голову. Свое обещание они выполнили. А еще для меня нет большего счастья, чем слышать от внуков: «Наночка, я тебя очень люблю». Как говорил Ахмедхан НАЛОЕВ: «Нет большего счастья, чем ладить с людьми».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива Безроковых



ЗАГС сопровождает каждого человека от рождения до смерти

- Юлия Темirkanовна, 95 лет органам ЗАГС... До их образования, где регистрировались самые значимые моменты в жизни человека, - его рождение и смерть?

- Существовали конфессиональные метрические книги, а также сословные акты состояния (дворянские родословные книги, «бархатные книги» знатных купеческих родов и др.). Подробные системные источники сохранились в архиве Управления ЗАГС КБР. Выписки из метрических книг с 1892 года и книга крещения Симеоновской православной церкви г. Нальчика являются ценнейшими историческими источниками и свидетельствуют о потребности в

ОРГАНАМ ЗАГС КБР - 95 ЛЕТ. В ПРЕДВЕРИИ ЮБИЛЕЙНОГО ТОРЖЕСТВА СОСТОЯЛАСЬ НАША ВСТРЕЧА С РУКОВОДИТЕЛЕМ УПРАВЛЕНИЯ ЗАГС КБР Ю.Т. ПАЗОВОЙ.

Котляревский, Пришибский. Уже в 1923 году в Кабардино-Балкарской автономной области действовали вместе с областным семнадцать подотделов ЗАГС и восемьдесят девять регистрационных столов.

Органы ЗАГС республики не прекращали свою работу даже в тяжелые военные годы. Нынешнее поколение сотрудников отделов ЗАГС делает все, чтобы максимально сохранить труд своих предшественников. Усилиями сотрудников Управления отреставрированы и созданы условия для сохранности уникальных документов персо-

- В основном наша деятельность предполагает работу с гражданами. Необходимо понимать людей, проникаться их нуждами, вникать в нюансы вопросов, с которыми они обращаются в органы ЗАГС. Оказывать гражданам квалифицированную бесплатную юридическую помощь - требование времени. Поэтому специалистам, ведущим прием граждан, приходится быть юристами и психологами одновременно оценивать ситуации с правовой точки



Ю. Пазова

поддела ЗАГС специальность называлась «письмоводитель». В последующем руководство центральным органом ЗАГС осуществляли люди с высшим образованием.

До 1997 года сектор ЗАГС Совмина КБАССР (КБР), состоявший из двух единиц, в разные периоды возглавляли Н.А. ХАЧАТУРЯН, Р.А. БАТЧАЕВА, Ф.А. ТЕТУЕВА. В должности инспектора сектора работала в 1982-1995 годах Р.З. АПШЕВА.

Сейчас в органах ЗАГС республики трудится 13 государственных и 72 муниципальных служащих, все имеют высшее

консультантов, четыре отдела, возглавляемых И.Н. БАЛАКШИНОЙ, М.Р. КАРДАНОВОЙ, С.Ю. РЕУЦКИМ, М.Х. ДОЛЕВОЙ. У нас очень дружный и работоспособный коллектив, решающий сложные вопросы организации деятельности органов ЗАГС Кабардино-Балкарии.

- Как сочетается новое с традиционным в вашей работе? Несколько слов о ритуальной стороне регистрируемых записей актов.

- Красота, возвышенность знакового события в жизни человека - свадьбы, рождения ребенка создаются из деталей. Специалисты отделов ЗАГС республики помогают создать атмосферу незабываемого праздника.

В определенном смысле наши отделы ЗАГС стали культурно-просветительскими центрами. Мы внесли свою лепту в возрождение традиционных для народов Кабардино-Балкарии, прекрасных обрядов: имянаречение (цэффэщ джанэ, атагъанда адет); первое укладывание новорожденного в колыбель (гушхэпхэ, бешикге белегенде адет); первый шаг ребенка (лэтеуэв, сабийни биринчи атламы); в честь рождения сына (кхъуейльыжькхэрыщэ, жаш туугъаннга аталгъан кхурманлык).

Записи актов гражданского состояния, или известная в народе аббревиатура «ЗАГС», сопровождает каждого человека всю его жизнь - от рождения до смерти.



Свадьба в Зольском районе, 1969 г.

учете и регистрации населения во все времена.

Кстати, постановлением Президиума ЦИК КБАО от 21 января 1925 года эти записи приравнены к актам гражданского состояния. В документе указывалось, что регистрация браков и других актов фактически началась только с июня 1920 года, поэтому было принято решение церковные браки, заключенные до этого времени, считать имеющими законную силу.

- И так, 1920 год - поворотный пункт в подходе государства к проблеме регистрации основных вех жизни граждан: создается окружной подотдел ЗАГС.

- Да, при отделе Внутреннего Управления Нальчикского окружного ревкома 27 мая 1920 года был создан окружной подотдел актов гражданского производства, который возглавил Николай КОЧЕРГИН. То есть сначала был образован центральный орган, затем в 1921 году десять сельских подотделов - Баксанский, 2-й Николаевский, Петропавловский, Кременчуг-Константиновский, Черниговский, Ново-Ивановский, Колонийско-Александровский, Ново-Полтавский, Гнаденбургский, Раздольненский, а в 1922 году еще пять подотделов - Нальчикский городской, Урхуский, Александровский,

нального характера. В настоящее время наш архивный фонд составляют более трех миллионов единиц хранения.

- Наверное, люди не сразу приняли новые правила: прежде достаточно было церковного брака, а теперь надо еще и официально регистрироваться.

- Судя по документам, не сразу. В 1920 году было зарегистрировано всего 18 фактов рождения, смерти - также 18, браков - 15 и разводов - четыре. После циркуляров и приказов о привлечении к наказанию Народного суда виновных в несвоевременной регистрации юридически значимых фактов положение резко меняется: уже в 1921 году было зарегистрировано 977 рождений, 950 смертей, 414 браков и 61 развод.

Органы ЗАГС Кабардино-Балкарии до середины пятидесятых годов прошлого века осуществляли свою деятельность в системе Управления внутренних дел, в последующем НКВД и МВД. В 1957 году отдел ЗАГС был передан в ведение Совета Министров Кабардинской АССР, а функции по регистрации актов - исполкомам местных советов.

- Со стороны, с нашей бытательской точки зрения, кажется, что ваша работа в основном бумажная.



Торжественная регистрация новорожденных в сельском клубе с. Карагач, 1960 г.

зрения и человеческой и принимать верное решение.

- Какое образование должно быть для работы в органах ЗАГС?

- Высшее, желательно юридическое. Юристу легче решать вопросы правоприменительной практики.

В 20-х годах у первых работников

образование. Специалисты до 40 лет составляют 72 процента. Из 16 сотрудников, имеющих юридическое образование, шесть работают в Управлении ЗАГС КБР. В структуре Управления имеются: заместитель руководителя - М.Г. ЧЕРКЕСОВА, семь

Это сопровождение должно быть на благо людям - именно в этом мы видим свое предназначение.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото из архива Управления ЗАГС КБР



• ДАТА

Сегодня необходимо сказать об уникальности почерка каждого человека. Растущая с каждым годом популярность компьютеров, электронной почты и электронных блокнотов, SMS, наборов стикеров с напечатанными фразами-подсказками, а также других средств быстрого общения постепенно уводит современного человека от возможности выразить свои мысли, написав их собственноручно.

История развития ручного письма исчисляется тысячелетиями, и, возможно, на протяжении такого же времени люди пытались определить характер того или иного человека по почерку. Свои мысли о связи почерка с духовным миром человека высказывали и АРИСТОТЕЛЬ, и великие итальянцы эпохи Возрождения. В 1875 году французский аббат Жан Ипполит МИШОНЕР впервые употребил термин «графология», которым сегодня определяется область знания о почерке и методах его исследования в связи с психическим состоянием личности. Большой вклад в теорию графологии внес немецкий философ и психолог Людвиг КЛАГЕС.

Современные ученые называют семь основных характеристик почерка, по которым можно создать портрет человека: размер букв, их наклон и форма, направление почерка, интенсивность нажима, характер написания слов, общая оценка почерка. Графологи полагают, что между особенностями почерка и чертами характера обязательно должна существовать связь, потому что человеческий мозг подсознательно «водит» рукой пишущего. Работой мозга, кстати, они объясняют и то, что при взрослении и изменении характера почерк человека также меняется.

Весьма важным орудием почерковедения стал документ криминалистов. Цель экспертов почерковедения - установить подлинность того или иного документа. Специалисты по научной экспертизе документа должны в совершен-



КАЖДЫЙ ГОД 23 ЯНВАРЯ В МИРЕ ОТМЕЧАЕТСЯ ДЕНЬ РУЧНОГО ПИСЬМА (ДЕНЬ ПОЧЕРКА). ЕГО ИНИЦИАТОРОМ СТАЛА АССОЦИАЦИЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ПИШУЩИХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ (WRITING INSTRUMENT MANUFACTURERS ASSOCIATION), ЧТО ВПОЛНЕ ОБЪЯСНИМО. НО ПРИ ВСЕЙ СВОЕЙ АНГАЖИРОВАННОСТИ МЕРОПРИЯТИЕ ПОДНИМАЕТ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ПРОБЛЕМУ, КОТОРАЯ СВЯЗАНА С ВОЗМОЖНОЙ УТЕРЕЙ ЛЮДЬМИ ОДНОГО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ НАВЫКОВ - УМЕНИЯ ИЗЛАГАТЬ СВОИ МЫСЛИ В ПИСЬМЕ. СВЯЗАНО ЭТО ПРЯЖДЕ ВСЕГО С ГЛОБАЛЬНОЙ КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЕЙ ЖИЗНИ, КОГДА ТЕКСТ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ МНОЖЕСТВА НАЖАТИЙ НА КЛАВИШИ. И ДЕНЬ РУЧНОГО ПИСЬМА ДОЛЖЕН НАПОМНИТЬ ВСЕМ НАМ ОБ УНИКАЛЬНОСТИ РУЧНОГО ПИСЬМА, О НЕОБХОДИМОСТИ ПРАКТИКОВАТЬСЯ В НЕМ, НЕПОВТОРИМОСТИ ПОЧЕРКА КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА.

стве знать разнообразные стили написания. Безусловно, и они тщательно изучают все характеристики почерка, чтобы точно установить личность писавшего. Можно предположить, что научные исследования, предметом которых является почерк, будут продолжаться и ученые достигнут более глубокого понимания зависимости почерка от характера человека. Но пока проблема сохранения навыка рукописного письма сохраняется.

Антон КАЛАШНИКОВ, пероводчик:

- Рукописным пользуюсь, когда надо написать одно-два слова на какой-нибудь бумажке с напо-

минанием. Здесь проблем не возникает. Написал и написал. Проблемы возникают, когда надо, например, вслед за кем-то записывать длинные объяснения. Конспектировать, так сказать. Даже если человек не торопится и готов подождать, рука просто не слушается. Как будто больная. Ты ее силой мысли гонишь писать, а она физически не пишет. Буквы выводит кривые, спотыкается и делает все это крайне медленно. Или, например, надо заполнить ровно бланк. Это сущее мучение. В загсе после роллдома мы три раза переписывали заявление, потому что где-то рука давала осечку. Не говоря уже о том,

чтобы написать от руки заявление вообще на пустом листе бумаги. Все это началось, безусловно, с переходом на компьютерные документы. То есть, когда по роду деятельности необходимость писать отпала. Например, в институте, когда учился и там же работал, писал от руки лихо. Не особо красиво, но быстро. Тут важно понять, что не многочисленные тычки в компьютерную или телефонную клавиатуру портят способность писать, а именно отсутствие необходимости рукописно писать. То есть если бы я был лесоорубом и десять лет не писал от руки, были бы те же затруднения, как мне думается.

Мой коллега, кстати, когда его попросили что-то от руки заполнить, сказал: «Вы что, с ума сошли, я рукой со времен института не писал ничего!»

Валерий РЕВЕЛИС, заместитель директора СОШ №32:

- Я пишу от руки много и сейчас, поэтому почерк мой не изменился. А вот у школьников он очень портится из-за пользования всяческими гаджетами, где руки привыкают только нажимать на кнопки. Считаю, что этим ученики сами себе вредят. Ведь если им что-то надо написать вручную, потом и сами прочитать не могут, и учителя ничего не разбирают. Поэтому советую даже старшеклассникам: берите старые прописки и по ним учитесь заново писать, пусть и не красиво, но хотя бы разборчиво. Ведь проблемы с почерком возникают и при сдаче ЕГЭ, не поймет проверяющий, что школьник написал и поставит двойку.

Считаю также, что красивый почерк связан с общей грамотностью, а также умением правильно и логично излагать свои мысли. Почерк также характеризует человека. По нему можно многое сказать об особенностях психики и т.д. Кстати, в истории известны случаи, когда гениальные люди имели очень плохой почерк. Например, почерк Карла МАРКСА хорошо разбирала только его жена, поэтому именно она переписывала его работы для всеобщего пользования.

И еще. Не так давно «Горянка» опубликовала материал, основанный на письмах моих родителей, которые они отправляли друг другу во время и после войны. К сожалению, в газетной статье нельзя увидеть почерк, которым эти письма написаны, а ведь многие, кому я их показывал, удивлялись в первую очередь красоте письма.

● *Подготовила Наталья АЛЕКСЕЕВА*

Жительница Нальчика Раиса Петровна КРАВЧЕНКО отдала служению медицине 54 года, 30 из которых проработала старшей медсестрой. Признается, что все эти годы работа занимала большую часть ее времени, а потому на увлечения не оставалось времени. «Правда, в молодости с удовольствием занималась вышивкой крестиком и гладью», - говорит Раиса Петровна. - Потом появилась семья, стала работать и на долгие годы забыла о своем хобби». И только после того как ушла на заслуженный отдых, вместе со свободным временем у нее появилась возможность задуматься над тем, чем же заняться для души. Ответ на вопрос Раиса Петровна нашла там, где меньше всего ожидала, - в Обществе инвалидов Нальчика.

- Многие мои сверстницы посещают кружок вышивания, созданный при этом Обществе, - говорит она. - Когда я увидела их картины, выполненные в технике вышивки лентами, загорелась желанием сделать нечто подобное. С тех пор вместе со всеми два раза в неделю посещаю кружок. Мы делимся опытом, общаемся.

Посещение Общества инвалидов для Раисы Петровны стало своеобразным спасением от депрессии. Такое часто бывает с людьми, привыкшими всю жизнь быть в коллективе, а уйдя на пенсию,

*Крестиком.
Для души...*



перестают чувствовать свою нужность людям. Раиса Петровна признается, что очень болезненно пережила этот период в своей жизни. В Обществе инвалидов она нашла не только занятие по душе, но и подруг, с которыми у нее общие интересы. Среди них оказались и ее бывшие коллеги.

Несмотря на то, что Раиса Петровна окупилась в мир творчества только в прошлом году, у нее уже набралась большая коллекция работ, в числе которых не только картины, но и необходимые в быту вещи. Кстати, многие из них в 2015 году участвовали сразу в двух выставках - в Музее ИЗО им. Ткаченко и СГИ КБГУ, организованных в рамках Международного дня инвалидов. Какие-то из ее работ были куплены на этих выставках. Но Раиса Петровна говорит, что совершенно не думает о коммерческой стороне своего увлечения. «Я работаю для души. Сейчас у меня готовы четыре картины, и все на подарок, - говорит она. - Знаете, когда сидишь за вышивкой, забываешь обо всем, отдыхаешь душой, хочется только быстрее увидеть конечный результат».

● *Алена ТАОВА. Фото автора*

• РАКУРС



- Лейла, есть ли человек, которого ты очень хочешь узнать?

- Есть. Это я сама. Открываю саму себя все время – то с радостью, то с печалью. Оказывается, это иллюзия, что мы знаем себя, на самом деле каждый день готовит сюрпризы.

- Но ты же девушка в цвете лет, интерес к другим, к окружению должен быть на пике.

- Интерес к другим не означает утрату интереса к себе. Никогда нельзя воспринимать себя как приложение к кому бы то ни было. Не понимаю, как можно уважать или любить других, если не можешь уважать и любить себя.

- Как ты относишься к интернет-улучшениям? Нередко интернет-знакомства перерастают в законные браки.

- Интернет стал всемирной свахой. Хорошо это или плохо – вопрос второстепенный, потому что уже свершилось. Живое общение заменяется виртуальным. Кстати, виртуальные друзья порою становятся и реальными.. И даже супругами. Отношусь к этому положительно. Границы, горизонты общения резко расширились. Вот я сейчас внимательно слежу в Инстаграме за Адамом ЯНДИЕ-ВЫМ, известным борцом из Ингушетии. Все, что он пишет, мне близко и понятно. Он так тонко чувствует людей, так умеет говорить со всеми, кто ему пишет, а там ведь разные люди... Я восхищаюсь этим человеком. Читая его, просвещаюсь. Всегда интересно с людьми, которые поднимают развиваться, узнавать что-то новое, двигаться вперед.

- Ты доверяешь людям?

- Нет.

- Но есть человек, которого можешь назвать своей опорой?

- Мой отец.

- Он не был против твоего участия в конкурсе красоты?

- Нет. Во всех моих начинаниях он первый, кто меня поддерживает и понимает. Отец полностью мне доверяет, знает, что я не позволю себе ничего лишнего. Меня увлекает мир красоты, я вижу его сферой своих профессиональных устремлений.

ЛЕЙЛА АППАЕВА –
ВИЦЕ-МИСС «КРАСА КБР-2015».
ЭКОНОМИСТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ,
РАБОТАЕТ ПАРИКМАХЕРОМ-СТИЛИ-
СТОМ В СТУДИИ САЛОНА КРАСОТЫ
«DONNA BELLA». В НЕЙ СОЧЕТАЮТСЯ
НЕЖНОСТЬ И СИЛА, ПРАГМАТИЗМ И
МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ. ОНА МОЖЕТ ВНИ-
МАТЕЛЬНО СЛУШАТЬ СОБЕСЕДНИКА,
ЧЕТКО ОТВЕЧАТЬ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ
БЫТЬ В СОВЕРШЕННО ИНОМ
ИЗМЕРЕНИИ.

Все еще впереди!



Отец одобрил мой выбор, верит в меня. Думаю участвовать и в российском конкурсе, а затем попробовать себя в роли модели.

Сейчас я в стадии роста: жадно впитываю информацию по своей специальности, мне пока все интересно. Выезжаю за свой счет на обучающие семинары в другие города. Уже кое-что умею и как визажист. После победы в «Мисс краса» были фотосессии, тоже увлекательно.

- Свободное время бывает?

- Практически нет, работаю с девяти утра до девяти вечера. В воскресенье стараюсь разгрузить маму: готовлю, убираю. Иногда просто сижу рядом. Под Новый год мама стала бабушкой, а я тетей: сестра Фаридат родина сына – это был настоящий праздник.

- Устаешь от суеты?

- Да. Люблю горы, там прихожу в себя, обретаю силу.

- Что главное в жизни человека?

- Верить в себя. Ничего невозможного нет.

- Тебя преследуют какие-либо страхи?

- Боюсь потерять родителей. Не представляю себя без них. А еще боюсь разочарований.

- Были уже?

- Были. После них на многие вещи стала смотреть по-другому.

- У тебя есть близкие подруги?

- Да, но ни одной из них я полностью не доверяю.

- А кто вызывает большее доверие – мужчины или женщины?

- Мужчины.

- На конкурсах красоты соперницы, наверное, недолюбливают друг друга?

- Это естественно, ведь они – соперницы. У меня перед первым выходом на сцену исчезли туфли. Я надела другие, черные, а потерянные так и не нашлись...

- Что в твоем понимании означается в слове «красота»?

- Истинно красив лишь тот человек, который все делает красиво.

- Начнем с твоих умений: хорошо стрижешь...

- Я училась у Эльдара АДРАЕВА, это известный мастер, сейчас работает в Москве. Адраев хвалил меня. А слово мастера – на вес золота. Еще люблю петь и танцевать. Шесть лет танцевала в «Шаудан». Мой педагог – знаменитая

Фатима ТЕММОЕВА, которая многие годы была ведущей солисткой «Балкарии».

- С годами мы становимся более неповоротливыми, теряем детскую непосредственность, умение идти вслед за своими желаниями.

- Мне пока легко идти вслед за желаниями, нет тормоза лет. В этом году начинаю с нуля изучать английский. В моем багаже три языка – балкарский как родной и выученные русский и кабардинский языки. Этого явно мало. Надо двигаться дальше.

- Поговорим о твоих буднях. С кем тебе проще работать – с молодыми или пожилыми?

- Однозначно с пожилыми. Они советуются со мной и, самое главное, слышат, что я говорю. Молодые же часто экспериментируют с внешностью, и это не всегда оправданно. Не люблю, когда молодые красят волосы. Если нет седины, какая в этом необходимость? Я поклонница естественной красоты. Сама волосы не крашу. Редко делаю макияж лица. Коллеги утверждают, что без макияжа выгляжу лучше. Когда смотрю старинные фотографии, восхищаюсь естественной, природной, настоящей красотой наших бабушек.

- А в какой одежде комфортно себя чувствуешь?

- Однозначно в платьях. Ношу обувь на каблуках. Конечно, надеваю кроссовки и джинсы тоже, но крайне редко. В горы на каблуках не пойду. Вообще, каждое утро надо создавать свой образ в зависимости от того, куда идешь. Если на свадьбу – это один образ, если на работу – кардинально другой.

- На конкурсе «Краса КБР» ты стала не только вице-мисс, но и «Мисс скромность», а еще «Мисс «Сэлдом»: эта фирма предложила тебе стать ее лицом. Не кружилась голова от успеха?

- Нет. Думаю, это первые мои шаги в мире красоты.

- Успехов!

● Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Астемира Шебзукова

Как-то раз в одно весеннее утро я вышел прогуляться на свежем воздухе в городской парк. Недолго побродив, заметил пустую скамью и решил присесть. Спустил немного времени, рядом присел старик на вид лет семидесяти с лишним. Его лицо выражало весьма загадочную улыбку, и я сразу обратил внимание на то, как сияли его глаза. Прежде мне доводилось замечать, как у многих пожилых людей взгляд будто затуманен блеклостью прошедших лет... Но глаза этого старика были ясными и чистыми, как у ребенка. Прощла пара минут, прежде чем незнакомец заговорил со мной. Он посмотрел на мою руку, точнее на перстень на правой руке и спросил: - Этот камень бриллиантовый?

Я ответил, что это

обычный горный хрусталь. Старик улыбнулся.

- Я раньше работал на алмазном заводе, эти камни не отличишь от настоящих бриллиантов, на что я улыбнулся и ответил, что это так и есть в действительности.

После недолгой паузы старик продолжил рассказ о молодости и своих друзьях. Поделился парой анекдотов на политическую тему, которую я также поддержал. Затем я заметил, как на его лице промелькнула легкая тень печали.

- Сколько лет я уже прожил... В молодости много не замечал и только сейчас понял, сколько ни живи, а жить все равно хочется. Жизнь так прекрасна и таит в себе столько загадок. Все это замечаешь только тогда, когда начинаешь ценить каждое утро, каждый новый день с восходом солнца, понимать, в чем заключается ценность жизни. Как ты думаешь, что

ПРОХОЖИЙ

самое главное в жизни каждого человека?

Я ответил не задумываясь:

- Любовь.

- Абсолютно верно. Нет ничего важнее и дороже любви и семьи. Моя семья очень нуждается во мне, и эта ответственность дает мне силы. Трое внуков, которых поднимает на ноги, растут без отца, и дочь, прикованная к инвалидному креслу. Сейчас я направляюсь к ней, несу апельсины, она их очень любит. Вот смысл моей жизни, я должен заботиться о них, они самое дорогое, что у меня есть.

Все время, пока старик говорил, загадочная улыбка не сходила с его лица. Я выразил ему свое сочувствие и удивление. Старик продолжал:

Рамета ПОДГОРНАЯ

- А как же иначе, в жизни по-другому нельзя. Нельзя переставать радоваться мелочам и тому, что есть у тебя сейчас. Какой бы сложной ни была судьба, на все, что дает тебе она, нужно отвечать с улыбкой и быть терпеливым. Только за терпение получишь награду. Сегодня прекрасная погода и солнце яркое.

- Да, вы правы. Сегодня солнце, кажется, светит ярче.

При этих словах перед глазами невольно проплыла картина сегодняшнего утра. Вспомнилось, как дети весело играли во дворе и в лицах прохожих угадывалась какая-то нескрываемая радость. Я подумал, наверное, эту радость принес первый день весны... Верно, но

как же я мог забыть об этом?! Сегодня первый день весны, и только в эту минуту я это понял. Понял, что уже что-то успел упустить в это утро, что-то не заметил, когда спешил по дороге, погруженный в свои мысли. Я поздравил старика с праздником, на что он ответил мне тем же и вдруг затормозил, говоря, что ему уже пора идти. Он пожелал мне доброго дня, я поблагодарил его, пожелал крепкого здоровья и радости. Старик не спеша побрел по дороге, и мне даже было немного жаль, что он ушел. Я улыбался и чувствовал, что мне стало как-то по-особенному легко дышать, и все вокруг казалось не таким, как обычно, не таким, как несколько часов назад, до того как я пришел сюда. Я улыбался, вспоминая тот загадочный и ясный взгляд старика, и начал понимать его.

Я понял, от чего так

● РАССКАЗ

могут сиять глаза: это свет радости, исходящий из души, улыбка новому дню и жизни, которую ценишь за все хорошее и плохое, которой дорожишь. Какое-то время я еще сидел на скамейке, размышляя об этом, и не заметил, как прошло уже более получаса. Вспомнил, что мне пора куда-то идти, по каким то делам, которые сейчас уже казались не такими важными, и то, о чем я так напряженно думал еще утром, потихоньку начало ускользать из памяти. Я встал и не спеша пошел домой... Будто хотел поделиться чем-то важным с близкими мне людьми. Хотел поделиться частичкой того, что подарил мне сегодня тот прохожий, незнакомый человек. Чистикой чистого света, найдя который, никогда уже не потеряешь. ●



Сцена для самых талантливых

• ПРОЕКТ

**17 ЯНВАРЯ
В ДК ПРОФСОЮЗОВ
В РАМКАХ ДЕТСКОГО
ПРОЕКТА «КРЕАТИВНЫЕ
КАНИКУЛЫ» СОСТОЯЛСЯ
КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ
ЮНЫХ АРТИСТОВ
КАБАРДИНО-
БАЛКАРИИ.**

Премьера проекта прошла в дни осенних каникул, и, как сообщила его автор, главный режиссер ДК профсоюзов Марина ГУМОВА, цель проекта – пропаганда детского творчества, выявление самых ярких вокалистов, танцоров, приглашение их на большую республиканскую сцену.



и Данила КОЖОКОВА. Без внимания не остались и родители – Ассана для всех пап исполнила песню, которую недавно записала к юбилею своего отца – Черима НАХУШЕВА.

Выражая благодарность, организатор концерта выделила имя Беллы ХУССАИНА, сделавшей возможным приезд на концерт детей – воспитанников интерната и дальнейший их досуг в центре «Орешка».

Вопросы о возможном участии в проекте задавали родители, так как со сцены было объявлено, что рассматривать кандидатуры для следующего концерта начнут уже сейчас.



ходит взрослый артист. На этот раз перед детворой выступила певица Татьяна ТРЕТЬЯК.

Для оформления праздника была приглашена студия «Феникс-декор», создавшая сказочную атмосферу и площадку для фотосессии. Зрителям не давали скучать, устраивая для них активные игры в снежки, раздавая шарики, и в этом организаторам помогал Центр развития детей «Сова».

Вели концерт школьницы Ассана НАХУШЕВА



Презентация проекта, точнее первый концерт, состоялся еще в дни осенних школьных каникул. На второе по счету мероприятие были отобраны воспитанники детской школы искусств №1 города Нальчика, студии спортивно-эстрадного танца «Солнышко», танцевальных ансамблей «Каллисто», «Глория» и «Шагди». Как правило, для поддержки детского проекта на сцену вы-



Юных артистов по рекомендациям руководителей школ искусств и творческих групп отбирают в Нальчике и в районах Кабардино-Балкарии. Все они школьного возраста. Приветствуется участие отличников учебы, наряду с отличными оценками в школе обладающих сценическими талантами.

Планируется проведение следующих мероприятий в рамках проекта в дни школьных каникул.

• Дина ЖАН.
Фото

Астемира Шебзухова

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннюю благодарность руководителям ведомств и организаций, при спонсорской помощи которых оформлена подписка женщинам-ветеранам, малоимущим и многодетным матерям г.о. Нальчик на любимую ими газету «Горянка»:

Леде Цацимовне ДАДАЛИ – директору ООО «Фиалка»;

Марине Антоновне ДОЛОВОЙ – гл. врачу ГБУЗ «Городская поликлиника №7»;

Ирине Темиржановне ЖАБАЛИЕВОЙ – генеральному директору ООО «Кабарда»;

Хасену Шамгуновичу КАНКУЛОВУ – директору КБ геологоразведочной экспедиции;

Аулият Фуадовне КАСКУЛОВОЙ –

гл. врачу ГБУЗ «Городская поликлиника №1»;

Михаилу Владимировичу НАДЕЖИНУ – начальнику Главного управления МЧС России по КБР;

Валентине Борисовне ШЕРИЕВОЙ – заведующей ЗАГС по г.о. Нальчик. Желаем вам крепкого здоровья, долгих лет жизни, личного счастья и процветания.

• БЛАГОДАРНОСТЬ





• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

АРИНА – барышня и хулиганка

АРИНА ЖАНУКУЕВА, АРИША, АРИШОК... НЕЖНАЯ, КОКЕТЛИВАЯ БАРЫШНЯ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ХУЛИГАНИСТАЯ ЕГОЗА-НЕПОСЕДА. АРИШКЕ СЕМЬ ЛЕТ, РОДИЛАСЬ И ЖИВЕТ С РОДИТЕЛЯМИ В МОСКВЕ. И ВСЕ ЭТИ ГОДЫ ЖИЗНЬ ЕЕ МНОГОЧИСЛЕННЫХ БАБУШЕК И ДЕДУШЕК, ТЕТУШЕК И ДЯДЮШЕК – СПЛОШНОЕ ОЖИДАНИЕ АРИШИНОГО ПРИЕЗДА В НАЛЬЧИК, ГДЕ ЖИВУТ РОДНЫЕ ЕЕ ПАПЫ, И ПЯТИГОРСК – НА РОДИНУ ЕЕ МАМЫ.

К приезду девочки дедушки устанавливают в саду качели и бассейн, скупают половину «Детского мира», а бабушки изо всех сил стараются откормить внученьку, которая, по их мнению, приезжает из столицы, похожая на бледный росточек. Ариша тоже своих бабуль и дедулю обожает.

Арина – очень талантливая девочка. Прекрасно рисует, особенно любит рисовать портреты, при этом ей удается передать не только внешнее сходство с оригиналом, но и выразить характер человека. Виртуозно «расписывает» пряники и украшает тортики, помогая маме. От папы у нее потрясающая способность разбираться с самой сложной техникой. Как и все современные дети, она хорошо ориентируется в Интернете, года три назад на вопрос бабушки, где найти информацию по интересующей ее теме, Ариша, которая в то время занималась своими делами, не глядя, махнула

ручкой в сторону компьютера и промолвила: «Маня, войди в Гугл, Он знает все!».

Большая фантазерка, постоянно сочиняет и записывает сказки, иллюстрируя их собственными рисунками, а недавно невестка прислала родственникам фотографию нового Аришиного шедевра: девочка начала писать книгу, на обложке которой красуются два сердечка с крыльями и надпись: «История о любви...»!

Родные уверены, что из малышки вырастет добрый и отзывчивый человек. В очередной приезд в Пятигорск она принесла с улицы маленького страшненького худощавого бездомного котенка и уговорила оставить его дома. Котенок превратился в роскошно-белого кота по имени Сметана. В сентябре прошлого года Ариша пошла в первый класс, учится старательно, а Сметана «помогает» делать уроки – сидит на столе и наблюдает за процессом.

Она очень разная: то утонченная принцесса, поющая хрустальной голоском песни (музыкальность у нее от старшей бабушки, известной певицы Ирины ШЕРИЕВОЙ), то отважная скалолазка – в Москве взбирается на головокружильную высоту на скалодроме.

А еще она – большая хитрюга. Все свои желания и просьбы облекает в такую форму, что отказать ей просто невозможно. Однажды бабушка пыталась сократить время чтения сказки перед сном, апеллируя к словам Аришиной мамы, что много читать перед сном не нужно, просто пожелайте ребенку спокойной ночи и закройте дверь в детскую. Ариша внимательно выслушала бабулю, прищурилась и говорит: «Бабушка, я думаю, не надо тебе брать с нее пример, читай, родная...»

• Фото из семейного архива Жанукуевых

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

МЛАДЕНЕЦ СЛЫШИТ ВСЕ

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ МЛАДЕНЦА НАКЛАДЫВАЮТ ОТПЕЧАТОК НА ВСЮ ДАЛЬНЕЙШУЮ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА: НА ЕГО СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМИ, НА ОТНОШЕНИЕ К РОДИТЕЛЯМ И ДАЖЕ НА САМООЦЕНКУ. ПОЭТОМУ ЗАДАЧА РОДИТЕЛЕЙ – ОБЕСПЕЧИТЬ РЕБЕНКУ ТАКИЕ УСЛОВИЯ, В КОТОРЫХ МАЛЫШ СМОЖЕТ ПРОЙТИ ЭТОТ ВАЖНЫЙ ЭТАП СВОЕЙ ЖИЗНИ С МАКСИМАЛЬНОЙ ПОЛЬЗОЙ. ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО ОБЩАТЬСЯ С РЕБЕНКОМ, НЕ ПРОСТО ГОВОРИТЬ ОБО ВСЕМ И НИ О ЧЕМ, А ЗНАКОМИТЬ ЕГО С МИРОМ, ВИДЕТЬ В НЕМ ПОЛНОЦЕННОГО СОБЕСЕДНИКА, КОТОРЫЙ БУДЕТ ВНИМАТЬ КАЖДОМУ ВАШЕМУ СЛОВУ, СТРОИТЬ НА ОСНОВАНИИ ФИЗИЧЕСКОГО И ВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ СВОЮ СОБСТВЕННУЮ КАРТИНУ МИРА.

ПРИКОСНОВЕНИЯ

Общение с малышом должно охватывать все возможные проявления. Тактильное общение чрезвычайно важно для малютки, ведь тепло ваших прикосновений ничто ему не заменит. Не бойтесь лишний раз поддержать ребенка на руках, погладить его, прижать к себе – все это зарождает в малыше уверенность в том, что его любят и поддерживают во всем.

Кормление грудью можно также назвать особым видом общения мамы с ребенком. Поэтому психологи настаивают на продолжительном грудном вскармливании (от полугода), которое позволяет женщине наиболее полно почувствовать все проявления материнского инстинкта, а ребенку – обрести чувство защищенности и безопасности.

САМЫЙ БЛАГОДАРНЫЙ СЛУШАТЕЛЬ

Как сильно ошибаются родители, которые считают, будто разговаривать с грудничком – все равно, что рассказывать об основах геометрии любимому коту. Малыш не просто слышит все – он записывает в подсознание сказанные вами фразы, начинает понимать их значение, изучает интонации, формирует свой лексический запас. Да, в первые месяцы ребенок не может ответить вам понятными словами, но ведь его реакция и звуки тоже предельно понятны. Находясь рядом с малышом, очень просто проследить за тем, как он реагирует на стишки, песенки, ваши рассказы о собственных действиях. Не стоит забывать о том, что ваш разговор должен быть диалогом. Поэтому задавайте вопросы своему грудничку, отвечайте вместе с ним, комментируйте все происходящее вокруг, правильно называйте окружающие предметы, старайтесь говорить простыми фразами, чтобы знакомство с языком взрослых проходило для малыша постепенно.

СОВМЕСТНЫЕ

ПОЗНАНИЯ

Доказано, что мелкая моторика рук прямо связана с работой головного мозга. Поэтому многие методики раннего развития детей базируются на активной работе пальцев рук. Как только

малыш научится держать в руках погремушку, начинайте давать ему различные предметы, отличающиеся по размеру, текстуре, весу. Пальчики исследуют каждый сантиметр новых для ребенка предметов, и такое занятие будет развивать в нем любознательность и уверенность в своих движениях.

ПАССИВНАЯ ГИМНАСТИКА

Развитие малыша должно касаться не только стороны организованного питания, регулярных прогулок и здорового сна, хотя и эти аспекты чрезвычайно важны. Физическое развитие не менее важно. Поэтому стоит начинать укрепление мышц всего тела сразу. Пассивная гимнастика, выполняемая руками мамы или папы, активное плавание в ванной, первые попытки ползать, лежа на животике, — все это основа домашней физкультуры для грудного ребенка. Это полезно и весело. А веселое общение с родителями всегда уместно.

ИГРЫ

Разнообразные игры с малышом сочетают в себе физическое и психологическое развитие грудничка. И пусть вам не кажется, что игры с детьми такого возраста однообразны. Отнюдь! Ведь есть всевозможные погремушки, подвески, кубики и шаррики, надувные и пластмассовые игрушки, пищалки, музыкальные зверушки, плавающие и прыгающие приспособления. Со всем этим нужно знакомить ребенка постепенно – по нарастающей, усложняя задачи для любимого чада. Со временем малыш научится самостоятельно нажимать кнопки, открывать и закрывать некоторые элементы игрушек, класть маленькие предметы в большие. Но все равно долгое время самой любимой игрушкой для него будет оставаться мамина рука.

Общаясь с ребенком, не расстраивайтесь, если не получаете от него ожидаемой реакции, если он изучает игрушку не так, как ожидаете вы. Грызть погремушку или стучать музыкальной игрушкой тоже можно. Поэтому не мешайте познавать ребенку то, что интересно ему. Минимизируйте количество запретов, и тогда ваше общение будет взаимно приятным и полезным.

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Создавать безопасный дом для ребенка НАДО ЗАБЛАГОВРЕМЕННО

(Продолжение. Начало в №50, 2015 г.)

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Малыш, вставший на ножки, расширяет поле зрения. Теперь он может добраться до куда большего количества потенциально опасных предметов. Старые опасности никуда не делись: ребенок часто будет возвращаться на четвереньки. Зато к ним добавились новые, расположенные выше.

Столы и стулья подстерегают ребенка в тот момент, когда он встает на ноги, а также проходит мимо. Углы жесткой мебели расположены на высоте головы ребенка, и дети часто о них бьются.

Можно прикрепить к углам насадки из мягкой резины или силикона или позволить ребенку несколько раз удариться и научиться внимательно смотреть перед собой.

Кроме того, ребенок, вставая, часто хватается за близко стоящие предметы. Стул, незакрепленная тумба или полка могут упасть, ударить или придавить малыша. Поэтому мебель нужно прикрепить к стене (например, куском стропы и двумя гвоздями), а стулья задвинуть под стол или прилонить к стене.

Электрические розетки сами по себе не так опасны, как принято считать. Опасность представляют оголенные провода, отходящие от стены розетки, и выключатели, лежащие на полу удлинители (помимо опасности удара электрическим током, о них можно и споткнуться), а также длинные тонкие металличе-

ские предметы, которые можно засунуть в розетку.

Всю электрику в доме лучше привести в порядок до того, как ребенок научится ходить. Розетки можно закрыть пластиковыми заглушками. Заклеивать их пластырем или изолентой бесполезно, потому что снять их для ребенка не составит труда.

Все предметы, лежащие на столе, следует держать подальше от края. Дети очень любопытны – непременно стаянут то, что видно из-под стола. Скатерти лучше не стелить.

Убрать повыше лучше и комнатные растения, а те из них, что относятся к ядовитым или несъедобным, удалить из жилища. Даже если ребенок не дотянется до горшка, может подобрать и съесть упавший лист. Знайте и держите записанными названия каждого растения в вашем доме.

Сумки и карманы одежды могут содержать опасные для ребенка предметы: например, лекарства, зажимы, перочинные ножи. Если в дом пришли гости, напомните им о необходимости убрать сумки повыше.

ИТОГИ

Будьте внимательны! Убрать из дома все, что может причинить вред малышу, невозможно. Фантазия любопытных маленьких исследователей гораздо богаче, чем у взрослых. Единственный понастоящему действенный способ защитить ребенка – в каждый момент времени знать, чем он занят, и не упускать его из вида.



КТО ВЫИГРАЕТ

Мои родители решили развестись. Мне скоро 16 лет, я родилась и выросла в доме родителей отца, бабушки и дедушки не стало несколько лет назад. Мы живем вчетвером: папа, мама, я и мой младший брат. То есть жили так до сегодняшнего дня. Родители давно друг другу чужие люди. Я знаю, что виноват папа. Он полюбит другую женщину. Полюбить и стать виноватым – странно звучит даже для меня. Я знаю, что папа не хочет чувствовать себя виноватым. Он попытается быть счастливым, даже напевает иногда, когда думает, что его никто не слышит. Но сколько боли испытывает при этом мама... Они поженились, когда им было по двадцать лет, и это тоже была любовь. Жили с родителями папы, было сложно, потому что они тяжело болели. Мама сделала все, чтобы у стариков был уход, чтобы они ни в чем не нуждались. Папа, конечно, помогал, но дни и ночи сидела с ними мама. Конечно,

мама поднимала и нас, детей, и, получается, на себя у нее никогда не было времени. Она еще молодая, но такая жизнь не оставила ей возможности быть ухоженной, красиво одеваться... Она никогда не посещала ни салоны красоты, ни фитнес-центры, откуда взялась ухоженности? Почему папа не оценил все то, что мама сделала для его родителей, для детей, для него самого? Почему он потянулся к другой женщине? Даже если вспыхнули чувства, разум должен подсказать, что это неправильно и несправедливо по отношению к маме. Папа недавно сказал, что чувствует, что я его осуждаю. И добавил, что не смогу его понять, пока не стану взрослой. Боюсь, папа, я никогда не смогу тебя понять и простить. Боюсь, никогда не смогу поверить мужчине. Я верила тебе, а ты нас всех предал. Трое родных людей против одной чужой женщины. Мы проиграли, но посмотрим, кто в итоге выиграет в этой жизни...

Н.К.

У меня был замечательный молодой человек. Он был добрым, заботливым, внимательным ко мне. У нас были волшебные отношения, не считая одной, казалось бы, небольшой проблемы – он был жутко ревнив. Казалось бы, в чем проблема? Говорят, ревнует, значит, любит. Вынуждена с этим не согласиться. Он часто проверял мой телефон, хотя поводов для ревности и сомнений я не давала. Скандалы на-

РЕВНОВАТЬ - НЕ ЗНАЧИТ ЛЮБИТЬ
чинались даже из-за писем моих однокурсников, присылающих учебный материал или спрашивающих расписание на пары. Если незнакомые парни спрашивали у меня дорогу, это вызывало скандал. Если я поздоровалась с братом-подруги – жди беды. Дошло до абсурда: он попытался запретить мне краситься, надевать платья чуть выше колен, обтягиваю-

О САМОМ ГЛАВНОМ

Часто бывает, что мы не находим время, чтобы навестить родственников, спросить близких, как они, а потеряв дорогих людей, безумно жалею об упущенном времени. У меня был любимый дядя. В сутках всего двадцать четыре часа, я была так занята – учеба, подработка, отдых с друзьями, фитнес, дружба увлечения. Встречи с родными были, хоть и регулярными, но не такими частыми, как хотелось бы, как оно должно было быть. Лишь потеряв дорогого человека, я поняла, какими бессмысленными и ничего не значащими были дела, которые мешали мне проводить больше времени с родными.

Возможно, мы так

устроены – начинаем ценить то, что у нас было, лишь потеряв его. Будь то близкий человек, материальное благополучие, возможность учиться, работать, да просто быть здоровыми, жить полноценной жизнью. Понимание этих слов и осознание их смысла – разные, хоть и такие очевидные, вещи. Я всегда понимала, но осознать смысл пришлось лишь с самой горькой, необратимой, безвозвратной потерей близкого человека. Будь у меня больше возможностей, я бы спросила его о бурной молодости, об уроках, преподанных ему жизнью, о мечтах, которые он не успел осуществить. Не успела, не спросила...

Это дало толчок к тому, что я стала больше интересоваться жизнью родных людей. Утрата одного человека сблизила меня со всеми остальными, дав понять, как мало я знаю о том, как они прожили свою жизнь, кого любили, о чем мечтали и что в итоге смогли получить. Сейчас, спустя время, могу сказать, что именно это является самым важным в жизни каждого человека – бесценные знания о любимых людях, о том, чего они сами не расскажут, пока их не спросишь. О них самих и тех мелочах или глобальных трагедиях, радостях, взлетах и падениях, которые составляют жизнь.

Диса Бацуева

НЕ ПОНИМАЮ УВЛЕЧЕНИЙ ПОДРУГ

Я не понимаю своих подруг. Возможно, у многих есть такие же проблемы или даже посерьезнее, но... Знаете, зачастую бывает, когда мы сидим с ними, они обсуждают только мальчиков, диеты, прически, татуаж или глупые видео из Интернета, а мне хочется поговорить о чем-нибудь более серьезном. Я понимаю, что это молодость, что им хочется быть красивыми, стильно одеваться, найти хорошего парня и удачно выйти замуж, но ведь не только это составляет жизнь. Они не читают книги и не ходят на выставки. Им интереснее пойти в кино, чем посетить театр. Когда я приглашаю их на какую-нибудь пьесу, надо мной смеются. Нет, я не хочу сказать, что они плохие, а я хорошая. Как подруги они очень хорошие, не раз вы-

ручали в сложных ситуациях, но хотелось бы иметь возможность обсудить с ними что-то более серьезное, чем очередной роман знаменитостей. Несколько месяцев назад наткнулась в Интернете на одно выражение: «Чтение книг в наше время – маленькая революция». Если вдуматься, любимая книга многих девочек – «Сумерки», тогда как произведения наших классиков являются сильнейшими и читаются миллионами людей. ДОСТОЕВСКИЙ, ТОЛСТОЙ, ГРИБОЕДОВ, ЛЕРМОНТОВ – список можно продолжать до бесконечности. Хотелось, чтобы современная молодежь больше времени уделяла книгам, читала и духовно обогащалась, а не тратила время на статусы в социальных сетях Интернета.

Бэла

И с каждым днем, месяцем, годом будет становиться только хуже. Ведь если в отношениях нет самого главного – доверия к человеку, ни о чем другом и речи быть не может. Нельзя построить совместную жизнь с тем, кто тебе не доверяет.

Сейчас я свободна от груза ежедневных обид и недоверия. Я счастлива и могу вздохнуть с облегчением. Хочется посоветовать всем недоверчивым, мнительным людям – отпустите свои страхи и будьте увереннее в себе, доверяйте любимым, и у вас все обязательно будет хорошо.

Карина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:
gazeta-goryanka@list.ru. У “Горянки” на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



• ЭКОЛОГИЯ

СКОПА – РЕЧНОЙ СОКОЛ

Некоторым рыбакам во время рыбалки приходилось наблюдать, как стремительные соколы выхватывают из воды рыбу. Однажды видел такую картину и я. Тогда удивился, ошибочно считая, что объектом охоты соколов являются только птицы, но недавно узнал, что это не так: в Кабардино-Балкарии обитает сокол, охотящийся почти исключительно на рыбу. Эта хищная птица называется скопа. Являясь одной из самых красивых и редких птиц на планете, скопа в свое время была занесена в Красную книгу Международного союза охраны природы, в Красную книгу Российской Федерации, а также в Красную книгу КБР.

Скопа относится к отряду соколиных и семейству соколиных. В Кабардино-Балкарии встречается в дельте реки Терек и ее притоках, где более или менее сохранились пойменные леса. Видимо, ареал вида в республике носит ленточный (вдоль крупных рек) или даже пятнистый характер (отдельные гнездовья на крупных притоках и у озера). Относительно сплошной ареал скопы на Северном Кавказе сохранился лишь в Краснодарском и Ставропольском краях. Но и там, впрочем, как и в КБР, численность этой птицы сокращается. Главная причина – хозяйственная деятельность человека, то есть загрязнение водоемов и, следовательно, гибель рыбы, которая является едва ли не единственной кормовой базой скопы. Еще одним фактором, влияющим на сокращение численности скопы,



является вырубка высокоствольных лесов и отдельных деревьев в поймах рек. По этой причине скопа все реже находит места для гнездования. К тому же она часто становится жертвой браконьеров. Не имея никакой пищевой ценности, эта птица, тем не менее, часто уничтожается людьми просто ради забавы. Нужно сказать, что скопа очень требовательна как к пище, так и к месту, где собирается устроить гнездо. Рыбу добывает только в водоемах с чистой, незагрязненной и даже незамутненной водой. Этот хищник вьет гнезда исключительно в малоосещаемых или вовсе не посещаемых человеком местах. Запрет на отстрел хищных птиц, введенный в 1964 году, смягчил пресс негативного влияния человека на популяцию скопы. Ученые-биологи республики поняли необходимость изучения мест гнездовий скопы в республике и даже организации искусственных гнездовий в виде платформ на деревьях. Введены строгие наказания за уничтожение скопы и разорение ее гнезд. С населением республики, туристами и особенно охотниками и рыбаками проводится разъяснительная работа.

Теперь о самой скопе. Ее оперение сильно отличается от других соколиных. Сверху – темное, снизу – почти белое, с темными

полосами. Завораживает размах крыльев.

У такой небольшой птицы он достигает 1,5-1,7 метра. Лапы скопы с внутренней стороны усеяны шипами и снабжены загнутыми длинными когтями, являющимися универсальным «инструментом», предназначенным для захвата и удержания добычи. Питается пернатый хищник исключительно живой рыбой. Семейная пара скоп вместе с птенцами съедает до 0,9 килограмма рыбы в сутки. Преимущественно это больная или ослабленная рыба. Скопу можно с полным правом назвать санитаром водоемов. Во время охоты она способна нырять на глубину до полутора метров. Гнездятся скопы отдельными парами на большом расстоянии друг от друга. Гнездо пара устраивает преимущественно на соснах – на самой вершине дерева или чуть ниже. Оно строится из толстых веток, которые птица собирает на земле или обламывает с деревьев. Дно гнезда выстилается мхом, сухим торфом, корнями растений. Полная кладка состоит из двух-трех яиц, которые откладываются в апреле-мае. Яйца семья скоп высидывает совместно, меняясь в течение 35-38 суток. Охотится в это время лишь самец. Он приносит рыбу самке, сидящей на кладке, и заменяет ее во время кормежки. Такое положение вещей сохраняется и после вылупления молодого поколения скопы, с той лишь разницей, что теперь самцу нужно добывать рыбу еще и для потомства, которое пока не научилось летать.

• Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

• УЧАСТОК

ПОКА ПЛОДОВЫЕ ДЕРЕВЬЯ ЕЩЕ СОХРАНЯЮТ АКТИВНЫЙ РОСТ...

В период до и в начале плодоношения плодовые деревья отличаются активным ростом, что диктует необходимость формирования надземной части, главным образом путем обрезки побегов. При этом обрезка направлена на создание удобной для ухода и съема урожая формы кроны, в которой обеспечивается формирование высокого и устойчивого урожая с высоким качеством плодов по внешнему виду и вкусу.

В биологическом отношении все плодовые растения обладают полярностью роста, что проявляется в более сильном росте вертикально растущих и удаленных от корневой ветвей и побегов. При этом в процессе активного роста на побегах образуются участки, на которых не закладываются плодовые почки. Тем самым зона плодоношения кроны постепенно переходит в периферическую часть, что приводит к увеличению ее размеров и как следствие к необходимости размещать деревья с большими расстояниями между ними.

Основным приемом частичной нейтрализации полярности являются формирование кроны и периодическая обрезка деревьев. Однако их применение связано с высокими затратами труда, необходимостью удаления части прироста деревьев, на образование которого растениями уже затрачены энергия и питательные элементы, взятые из почвы.

В шестидесятые-семидесятые годы прошлого столетия Н.П. ДОНСКИХ, сотрудником Кабардино-Балкарской зональной опытной станции садоводства, было предложено проводить не обрезку, а изменение угла на-

клона ветвей до горизонтального или ф-образного. Тем самым верхушки сильно растущих побегов и ветвей оказывались ниже их точки роста в естественном положении. Как следствие часть наклоненного побега с привязанным к штамбу (или нагруженным дополнительным весом) побегом в месте изгиба и близкой к нему части покрывается плодовыми образованиями, несущими на себе цветочные почки. Для получения необходимого наклона ветвей (побегов) удобно использовать пластиковые бутылки, наполненные водой. Такой груз крепится на ветви так, чтобы конец наиболее сильнорослого побега находился ниже места изгиба или на одном уровне с ним.

Наклон ветвей особенно значимый эффект дает на деревьях и сортах с пирамидальной кроной – яблоне сортов Ред делишес, Кандиль синап и им подобных. Проведение наклона с нагрузкой дополнительными предметами, привязка побегов к горизонтальным поперечным распоркам или к штамбу дерева не требуют ежегодной обрезки, что исключает удаление массы древесины, создает удобства для ухода за деревьями, позволяет высаживать с уплотнением и достигая высокой декоративности как отдельные растения, так и участка, занятого плодовым садом. Важно, что наклон ветвей в отличие от обрезки не приводит к образованию ранений древесины, тем самым исключая ее расстрескивание при наступлении возвратных морозов. То есть наклон ветвей можно проводить практически всю зиму.

• Михаил ФИСУН



ВЕЧНЫЙ НЕЙТРАЛИТЕТ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

20 января 1815 года под Петербургом в Царском Селе в лицее, готовившем высших государственных служащих России, состоялся публичный (с приглашением гостей) экзамен. На экзамен по литературе (раньше говорили – по изящной словесности) был приглашен поэт и государственный деятель Гаврила Романович Державин. Ему 72 года, он дряхл и особого внимания к экзаменуясь не проявляет. Но вот

перед комиссией выходит читать свое стихотворение «Воспоминания в Царском Селе» 15-летний Александр ПУШКИН: «Навис покров угрюмой ноши / На своде дремлющих небес; / В безмолвной тишине / Почили дол и рощи, / В седом тумане дальний лес...» И Державин оживился. Он был восхищен и предрек 15-летнему отроку великое будущее. Это стихотворение создало Пушкину известность за

пределами лица. Оно было первым произведением, опубликованным им с полной подписью Александр Пушкин в том же 1815 году в журнале «Российский музей». В центре Европы есть страна, меньше в которой только «государства-малютки»: Ватикан, Люксембург и Монако – это Бельгия. Благоприятные условия для развития она получила в подарок от своего географического положения. Все торговые пути Европы пересекаются в портах Бельгии. На быстрое развитие страны повлиял мягкий климат, удобный рельеф, выход к морю. По этим же причинам не обошла Бельгию ни одна из войн Европы. В Средние века Бельгия входила в состав Бургундского герцогства. Входила она и в состав Ис-

пани, священной Римской империи, Франции... С 1815 по 1830 год страна находилась в составе Нидерландов, пока не произошла бельгийская революция, и в том же году Бельгия вышла из состава нидерландского королевства и получила независимость. Бельгия становится нейтральным королевством во главе с Леопольдом I. **20 января 1831 года** вечный нейтралитет Бельгии был провозглашен на Лондонской конференции пяти держав, куда входили Россия, Великобритания, Франция, Австрия и Пруссия. В 1852 году парижский суд объявил Александра Дюма несостоятельным должником. Иск автору «Трех мушкетеров» предъявили сразу 53 кредитора на общую сумму в 107 тысяч франков. Список

жаждущих вернуть свои деньги позволяет понять, куда утекли многотысячные гонорары самого популярного и расточительного писателя своего времени. В очередь на получение долга выстроились скульптор, мастер по укладке изразцов, столяр, цветовник, торговец кашемировыми шальями, владелец ковровой фабрики, ювелир, обойщик, виноторговец, многочисленные портные. Но сам Дюма избежал необходимости краснеть в суде. К этому времени его уже не было во Франции. Государственный переворот Луи БОНАПАРТА дал писателю возможность ускользнуть от кредиторов, не уронив своего достоинства. Переехав в Брюссель, Дюма снял два смежных дома, велел свести внутренние перегородки, постелить

пушистые ковры, облицевать ванную комнату мрамором, а на окна повесить занавески, сшитые из кашемировых платков. Все это он приобрел, разумеется, в кредит. **20 января 1963 года** в Вильнюсе родилась литовская актриса Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ. Кинокарьеру она сделала в России, откуда переехала в Голливуд и Лондон. На заре становления российской кино в конце 80-х – начале 90-х годов снялась в таких уже классических лентах, как «Интердевочка» и «Утомленные солнцем». Не потерялась и в Голливуде, где сыграла в фильмах «Миссия невыполнима» с Томом КРУЗОМ, «Семь лет в Тибете» с Брэдом ПИТТОМ и других. Активно снимается на российском телевидении – в реалити-шоу и спецпроектах типа «Звезды на льду».

• Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ



• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН (21.03-20.04)

Ваши чаяния и надежды на этой неделе будут связаны с домом и семьей. Отличное время, чтобы заняться обустройством домашнего очага, сделать косметический ремонт квартиры.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Если вы заметите, что все ваши начинания встречают жесткое сопротивление и не движутся вперед, не паникуйте. Наберитесь терпения, не торопите события и сохраняйте спокойствие.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

И на работе, и в личных делах придется надеяться только на себя. Соберитесь с духом, не обращайтесь внимания на препятствия, встречающиеся на пути, никого не слушайте.

РАК (21.06-22.07)

Звезды предписывают вам покой и уединение. Ничего серьезного не предпринимайте - используйте момент, чтобы набраться сил перед решительным рывком.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Хорошее время, чтобы привести свой дом в порядок и обновить интерьер. Есть предпосылки к интересным знакомствам, которые окажутся полезными и для работы, и для жизни вообще.

ДЕВА (23.08-22.09)

Просто наслаждайтесь жизнью, окружайте себя приятными и красивыми вещами, общайтесь с милыми сердцу людьми, читайте, напитывайтесь позитивными эмоциями, делайте все с удовольствием, без напряжения.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

На повестке дня семейные и домашние вопросы. Не давайте воли эмоциям, постарайтесь не провоцировать конфликты с близкими и любимыми людьми, ни на кого не повышайте голос.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Так уж получается, что многое в жизни придется начать с чистого листа. Не сопротивляйтесь переменам. Помогите своей судьбе сделать вас счастливыми.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Для успеха во всех делах вам нужно отбросить привычные шаблоны и попытаться действовать нестандартно. При этом важно учитывать личные интересы и твердо стоять на страже семейного благополучия.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Пришла пора творчества, воплощения в жизнь заветных желаний и давно намеченных планов. В личной жизни, в доме и семье царят гармония и взаимопонимание.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Предстоит довольно нервная неделя. Но все сложится весьма благополучно, если сможете справиться с излишними самоуверенностью и нетерпеливостью.

РЫБЫ (19.02-20.03)

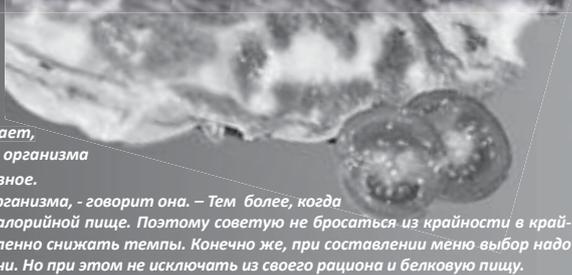
Почти вся неделя пройдет в приятных хлопотах. Поводов для хорошего настроения представит множество. Только не сидите на месте и не сомневайтесь в себе. ●

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

НЕ БРОСАЯСЬ В КРАЙНОСТИ

Новогодние праздники с изобилием разнообразной и не всегда полезной еды позади. Кто-то после такого застольного марафона планирует сесть на жесткую диету. А тренер по фитнесу Залина КАРДАНОВА считает, что такие резкие переходы вредны для организма и ему требуется что-то легкое и полезное.

— Любая диета — стресс для нашего организма, — говорит она. — Тем более, когда он за новогодние праздники привык к калорийной пище. Поэтому советуем не бросаться из крайности в крайность, подвергая себя стрессу, а постепенно снижать темпы. Конечно же, при составлении меню выбор надо делать в пользу овощей, фруктов, зелени. Но при этом не исключать из своего рациона и белковую пищу.



ОВОЩНОЙ СУП

Ингредиенты на 4 порции: лука-вица, морковь, сладкий перец, 2 ст. л. растительного масла, по 200 г белокочанной и цветной капусты, лавровый лист, 2 горошины перца, соль, перец, свежая зелень.

Способ приготовления. Лук, морковь, сладкий перец моем, чистим и нарезаем средним кубиком или соломкой. В кастрюле с толстым дном разогреваем масло и пассируем овощи десять минут. Белокочанную капусту режем квадратиками или соломкой. Цветную капусту разбираем на мелкие соцветия. Вливаем в кастрюлю с овощами литр кипятка, кладем капусту, лавровый лист и горошины перца. Варим после закипания на тихом огне 15 минут или до готовности овощей. Посыпаем суп измельченной свежей зеленью, закрываем крышкой и даем 15-20 минут настояться.

БЕЛКОВЫЙ ОМЛЕТ

Ингредиенты на 2 порции: стебель лука-порея, зубчик чеснока, 30 г сливочного масла, 4 яичных белка, 0,5 стакана молока, соль, перец, свежая зелень.

Способ приготовления. Порей разрезаем вдоль пополам и споласкиваем проточной водой. Переворачиваем лук срезом вниз на доску и аккуратно шинкуем полукольцами. Чеснок мелко рубим. Разогреваем сковороду со сливочным маслом. Выкладываем подготовленные лук и чеснок.

Пока овощи пассируются, взбиваем белки с молоком, солью и перцем. По желанию можно добавить в смесь мелко нарубленную зелень. Лук перемешиваем и, не давая ему подрумяниться, заливаем белковой

смесью. Прикрываем крышкой и доводим на тихом огне до готовности. Посыпаем рубленной свежей зеленью.

К омлету подаем подсушенный в тостере хлеб с отрубями.

ЯЙЦА, ЗАПЕЧЕННЫЕ В ФАРШЕ

Если вы не вегетарианцы, не стоит совсем отказываться от мясных блюд. В пределах разумного для организма полезно все.

Ингредиенты: 500 г говяжьего фарша, 5 яиц, 100 г сыра, 1-2 помидора, соль, перец, майонез.

Способ приготовления. Сварить вкрутую четыре яйца. Фарш посолить, поперчить, разбить в него одно сырое яйцо и хорошо вымесить. Разделить фарш на восемь частей, скатать из них шарики. Помидоры порезать на кружочки. Вареные яйца очистить и разрезать пополам. Сыр потереть на терке.

Противень для запекания смазать растительным маслом и выложить на него шарики из фарша. Прижать шарики в середине, чтобы получились гнезда из фарша. В середину каждого гнезда положить кружок помидора, выдавить немного майонеза, сверху положить половинку вареного яйца. Сверху гнезда посыпать тертым сыром. Поставить противень в духовку, разогретую до 180 градусов, и запекать до готовности фарша примерно 30 минут.

ТВОРОГ С ОВОЩАМИ

Ингредиенты на 2 порции: 2 огурца, стебель сельдерея, 0,5 сладкого перца, пучок зелени (укроп, петрушка, кинза), зубчик чеснока, 200 г зерненого творога, 2 ст. л. нату-

рального йогурта, соль, перец.

Способ приготовления. Моем и обсушиваем овощи. Стебель сельдерея очищаем от жестких прожилок. Из сладкого перца вынимаем семена и срезаем внутренние перегородки.

Огурцы, сельдерея и болгарский перец режем на мелкие кубики. Огурец можно также натереть на крупной терке, посолить и через пять минут отжать влагу — так творожная масса будет более однородной, гладкой и не разбавится водой.

Мелко рубим зелень и чеснок. Перемешиваем все с творогом и йогуртом. Солим и перчим по вкусу. По желанию можно добавить в смесь немного мелко рубленного красного лука. Подаем с зерновым хлебом.

САЛАТ С КАЛЬМАРАМИ

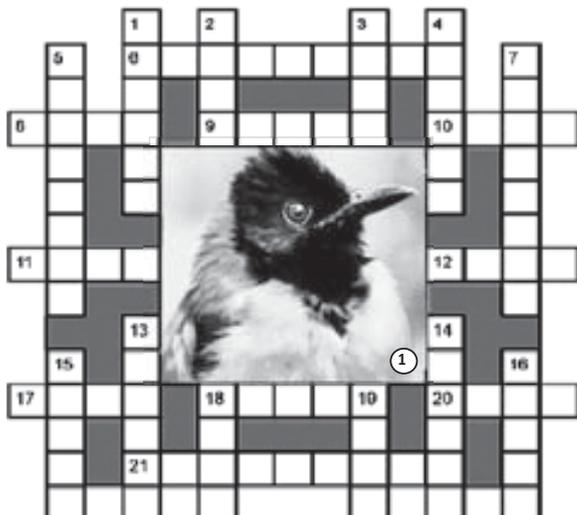
Ингредиенты на 2 порции: 2 тушки кальмара, 150 г смеси салатных листьев.

Для заправки: 0,5 зубчика чеснока, 1 ст. л. лимонного сока, 2 ст. л. оливкового масла, паста васаби, соль.

Способ приготовления. Тушки кальмара чистим, опускаем на две минуты в подсоленный кипяток, обдаем холодной водой. Чеснок растираем с солью в кашицу. Добавляем капельку васаби, лимонный сок и понемногу, взбивая вилкой, вливаем масло. Остывшее филе кальмара режем полосками и перемешиваем с листьями салата. Поливаем заправкой и подаем к столу.

КОМПОТ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ

Ингредиенты: 4 небольших апельсина, 2 ст. ложки меда, 1-2 ст. ложки лимонного сока, сахар по вкусу, литр воды.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Совокупность аппаратных и программных средств для взаимодействия двух систем. 8. Столица Норвегии. 9. Курорт в Швеции. 10. Кресло для монарха во время торжественных церемоний. 11. Крупное животное, млекопитающее тропических стран. 12. Атлетическое соревнование в Древней Греции. 17. Плавающая площадка для переправы людей и грузов. 18. Важнейшая составная часть животных и растительных организмов. 20. Топливо в металлургии. 21. Страна тюльпанов.

По вертикали: 1. Ядовитая воробьиная птица из Новой Гвинеи. 2. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы. 3. Верховный бог в греческой мифологии. 4. Представитель народности Северного Кавказа. 5. Холодный северный

или северо-западный ветер, дующий в зимнее и весеннее время на южном побережье Франции. 7. Должностное лицо, осуществляющее надзор за соблюдением законов и законности. 13. Родственное белке млекопитающее, грызун с кожистой перепонкой по бокам тела между конечностями. 14. Искусство оформления лица с помощью косметических средств — красок, кремов, теней, а также само такое оформление. 15. Магнитно-мягкий сплав железа с алюминием. 16. Рыба, изображаемая на государственных символах Соломоновых островов. 18. Цифровая оценка успеваемости учащихся, студентов. 19. Сдобный слоеный хлеб со сладкой начинкой из муки и сахара с маслом.

● **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Аппаратура, 8. Осло, 9. Давос, 10. Трон, 11. Слон, 12. Атом, 17. Плот, 18. Бетон, 20. Полицейский, 21. Маки-ави.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тухляк, 2. Эстафета, 3. Зевс, 4. Осетин, 5. Мистраль, 7. Проктор, 13. Летага, 14. Маки-ави, 15. Апельсин, 16. Бал, 17. Када.



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ

ЛИТЕРАТУРНАЯ АЛЛЮЗИЯ НА САМЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ ФИЛЬМ ПОСЛЕДНИХ МЕСЯЦЕВ ВОЗНИКАЕТ МГНОВЕННО, И ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ НЕЕ ОЧЕНЬ СЛОЖНО. «ВЫЖИВШИЙ» АЛЕХАНДРО ГОНСАЛЕСА ИНЬЯРИТУ ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ - ИЗЛОЖЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ «ЛЮБВИ К ЖИЗНИ» ДЖЕКА ЛОНДОНА. ТАКОЕ СРАВНЕНИЕ НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ УМАЛЯЕТ ЗНАЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА (РОМАН МАЙКЛА ПАНКЕ «ВЫЖИВШИЙ») И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ КИНОФИЛЬМА. СКОРЕЕ ОЧЕВИДНЫМ СТАНОВИТСЯ ТО, ЧТО СОВРЕМЕННЫЙ АМЕРИКАНСКИЙ КИНОМАТОГРАФ ВЫРОС ИЗ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, И ХОТЯ ПОРОЙ ЭТО РОДСТВО ЕДВА УГАДЫВАЕТСЯ, ЕСТЬ И ДОСТОЙНЫЕ ОБРАЗЦЫ, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ ПРЕДСТАВИЛ ИНЬЯРИТУ.



Сложность восприятия для зрителя «Выжившего» обусловлена несколькими факторами: продолжительная (два с половиной часа) драма о противостоянии человека и природы наполнена минимумом диалогов, при этом на всем протяжении фильма накал практически не спадает. Жадное всматривание в каждый кадр, попытка предугадать следующий разворот сюжета обеспечивают такую мощную концентрацию внимания, что после фильма возникает чувство некоторой усталости. Конечно, тщательность работы режиссера, художников, оператора и всех, кто отвечал за достоверность изображения исторического контекста, оставляет чувство, близкое к восхищению, и в некоторой степени облегчает тяжелый сюжет и общий настрой картины.

Под тяжестью следует понимать прежде всего сложность для эмоционального восприятия: для тех, кто приходит в кино за развлечением, этот фильм, безусловно, не подходит. Не стала бы его причислять и к кинематографическим изыскам, доступным узкому кругу киноманов. И все-таки «Выживший» собирает огромную аудиторию, прежде всего благодаря прекрасным съемкам на природе, которые западают

в душу зрителя, и многие кадры стоят перед глазами еще несколько дней. Поэтому особые слова благодарности хочется сказать оператору картины Эммануэлю ЛЮБЕЦКИ. Пожалуй, именно то, как снята эта история, делает фильм особенным, и за филигранным трудом оператора, который дополняет виртуозную работу художников, выстроивших весь фильм именно как картину – в цветовой и стилистическом единстве, которое не нарушается ни одним неидеальным вкраплением, видишь титанический труд. Но, помимо эстетики, в видимой, визуальной составляющей заложена важная идейная компонента смыслового наполнения: здесь подчеркнуты взаимодействие человека и природы, вечное и бессмысленное желание человека подняться над стихией, обуздать ее. Это противостояние начинается буквально с первых кадров, и на фоне величественных пейзажей Миссури – древней земли индейских племен – мы видим недостойную этой красоты человеческую волю, борьбу за выживание, словно места на земле осталось совсем мало и за каждый ее клочок необходимо вести войну. Порой, рассматривая небо сквозь верхушки вековых деревьев, или замирая в игре первых лучей на сосновых стволах, не можешь поверить, что такое совершенство возможно на нашей планете. Но потом, вникая во взаимоотношения людей, не веришь, что это происходит на той же самой планете. Или скорее не хочешь в это верить. Постоянное противопоставление девственной и суровой природы, нетронутой и величественной, мелочности

человеческих помыслов, будь то добыча пушны или мести, заставляет задуматься. Но главная приманка для зрителя состоит все же не в этом, а в Леонардо Ди КАПРИО. Сложно говорить, лучшая ли это из его ролей, но то, что это достойная актерская работа, нет никаких сомнений. Сыграть почти бессловесного героя, который большую часть фильма умирает, карабкается, ползет и истекает кровью, – задача сложная. Уникальность Ди Каприо в том, что он умеет быть неоднозначным, оставляет простор для трактовок и мнений. Это мы видим и в «Выжившем»: стоит лишь немного присмотреться к герою-одиночке Глассу, чтобы увидеть пласты и глубины, и не факт, что герой этот будет непременно восхищать. Однако сам Леонардо Ди Каприо заслуживает оваций хотя бы за последний кадр фильма, от которого мороз пробегает по коже. В связи с этим обиднее всего та суета, которая вновь поднялась вокруг обсуждения премии «Оскар» и шансов Лео получить эту статуэтку. Возможно, продюсеры подгадали релиз фильма именно к этому сроку – когда обсуждения достигают своего пика накануне вручения премии, но хотелось бы, чтобы эту роль воспринимали не только как заявку на получение «Оскара». Актер давно уже заслужил, чтобы эту тему перестали муссировать и гипертрафировать значение премии для его карьеры. Лично мне хочется надеяться лишь на то, что в случае получения или очередного неполучения им статуэтки он не изменится и останется одним из самых ярких актеров современного кино, каждой своей ролью создающих нам маленький праздник.

● Марина БИТОКОВА

В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ МЫ ПИСАЛИ О ПРЕЗЕНТАЦИИ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ НА КАБАРДИНСКОМ ЯЗЫКЕ «АЖЭЖЫМ И ЖЪАКЭ», А СЕГОДНЯ В ГОСТЯХ У РУБРИКИ «ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ» - РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА ПО ВЫПУСКУ ЭТОЙ КНИГИ АМИНА УРУСОВА. ПО ОБРАЗОВАНИЮ ОНА МЕНЕДЖЕР: ОКОНЧИЛА БАКАЛАВРИАТ ПО ЭТОМУ НАПРАВЛЕНИЮ В КБГУ И МАГИСТРАТУРУ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ БИЗНЕСА МГУ ИМ. ЛОМОНОСОВА.

● ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



– Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?
– Да. Более того, довольно часто бывает так, что та или иная литература сама ко мне «приходит». Когда из состояния внутренней неопределенности, смутнения начинают вырисовываться очертания вопроса (а это, как известно, половина ответа), «случайно»

«В РАЗНЫЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПЕРИОДЫ ДРУЖИШЬ С РАЗНЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ»

попадает литература, созвучная этим волнам. Начинаешь понимать, куда двигаться дальше, одновременно восхищаясь тем, как прекрасно устроен мир. Закон притяжения во всей красе. В эти моменты писатели как будто становятся твоими друзьями. Чувствуешь благодарность за понимание, за то, что кто-то пережил это до тебя и, более того, нашел правильный ответ. В разные жизненные периоды сталкиваешься с различными задачами и дружишь с разными писателями. Есть и такие, к которым хочется возвращаться. Это касается как литературы художественной, так и нон-фикшн.

– Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.
– «Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей» и другие книги Дейла КАРНЕГИ, «Маленький принц» Антуана де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ, «Атлант расправил плечи» Айн РЭНД.

– Вы перечисляете книги?
– В данный период на чтение художественной литературы у меня времени меньше, чем хотелось бы. Чаше приходится читать какую-либо специализированную литературу. Так как я мама двоих маленьких ребят (1,5 и 3,5 лет), большая доля чтения связана с вопросами детского здоровья и развития, и здесь к некоторым вопросам приходится возвращаться довольно часто.

– Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?
– На ум приходят две ленты. Первая – советский фильм Игоря МАСЛЕННИКОВА по роману Артура Конан Дойла «Записки о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне». Рассказы Конан Дойла в юности были моими любимыми чтением в ряду с детективными историями Агаты КРИСТИ. Я перечитала все истории, какие нашла дома, у родственников и в соседних библиотеках. А фильм в нашей семье культовый: в какое время бы его ни показывали по телевидению, никто даже не думает переключать канал. Он неспешный, романтический и даже наивный.

Но в нем, как и в книге, ощущается атмосфера дружбы, взаимоуважения и благородства. А еще музыка. Она восхитительная. Вторая лента – голливудский фильм по роману «Портрет Дориана Грея» Оскара УАЙЛЬДА. Книга тоже стала одним из ярких юношеских впечатлений. Помню, что от просмотра фильма ощущения были очень схожими. Это еще одно великолепное напоминание о том, что нужно не казаться, а быть, что совесть и внутренняя истина никуда не деваются, в какие бы укромные уголки подзозрительных чердаков мы ни пытались их запрятать.

– Есть книга, внутри которой могли бы жить?
– Было время, когда очень хотелось оказаться внутри своих любимых рассказов о Шерлоке Холмсе. Вообще дух Англии поздней Викторианской эпохи казался очень притягательным. Потом вместе с половиной человечества очаровывалась вселенной, созданной Джоан РОУЛЛИНГ. Позже я, как и герой фильма Вуди АЛЛЕНА «Полночь в Париже», поняла, что лучше всего – здесь и сейчас.

– Предпочитаете бумажные книги или электронные?
– Если речь идет о чтении для души, однозначно бумажные. Я очень люблю запах книг – новых и старых. Интересно обнаруживать закладки, отметки предыдущих читателей, особенно, если это мои близкие. В такие моменты думаешь о том, какими они были, твои родители, например, когда читали эту книгу, о чем думали, переживали. Когда книга захватывает, люблю обнаруживать, что еще большая часть впереди, сравнивая прочитанное и прочитанное по толщине. При этом электронным версиям нельзя отказать в мобильности. Все мы живем на таких скоростях, что когда дело касается прессы или, как я говорю, чтения «для дела», разумеется, гораздо удобнее искать и читать через мобильные устройства.

● Беседовала Тома ТЕХАЖЕВА.
Фото Астемира Шебзухова

Прогноз погоды на 20-26 января
В народе примечали, что если 20 января ясная и холодная погода – к засушливому лету, если пасмурная и снежная – к обильному урожаю. До конца недели преобладание пасмурной погоды, в отдельные дни местами снег, туман. Ночью -1,-6, днем -4,+1.
● Валентина ОРЛОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4011. Заказ 53. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 19 января в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p> <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	---	--