

Г



№11 (864) 16 марта 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шабзухова



с. 8

МАРЖАНА НЕХАЙ,
АКТРИСА НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ



«БЕЗОПАСНОСТЬ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ – ЗАДАЧА КОМПЛЕКСНАЯ» ВЛАДИМИР ПУТИН ПРОВЕЛ ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ГОССОВЕТА. В ЕГО РАБОТЕ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ ЮРИЙ КОКОВ

В Ярославле под председательством Владимира ПУТИНА состоялось заседание президиума Государственного совета, посвященное вопросам безопасности дорожного движения в Российской Федерации. В его работе принял участие Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ.

В качестве главной задачи Президентом России обозначено «кардинальное снижение числа погибших и пострадавших при ДТП». За прошедшее десятилетие на дорогах страны погибло 350 тысяч человек, ранения различной степени тяжести получили более трех миллионов граждан. Глава государства высказался за ужесточение наказания для нарушителей ПДД, усиление профилактической, просветительской работы с привлечением СМИ и институтов гражданского общества.

«...Безопасность дорожного движения – задача комплексная. В ее решении важна роль и



органов власти всех уровней, и профильных ведомств, и хозяйствующих субъектов. Назрела необходимость в законодательном

регулировании вопросов транспортного развития территорий с учетом организации безопасного дорожного движения и оператив-

ного управления», подчеркнул Владимир Путин.

Обращено внимание на необходимость более широкого исполь-

зования механизмов страхования, реализации комплекса мер, направленных на оформление ДТП без участия сотрудников полиции при условии причинения только материального ущерба, оказания своевременной медицинской помощи пострадавшим в ДТП, более активного использования государственной информационной системы экстренного реагирования «ЭРА – ГЛОНАСС».

В Кабардино-Балкарии благодаря внедрению в организацию дорожного движения инновационных стандартов с 2013 по 2015 год более чем в два с половиной раза снижено общее количество дорожно-транспортных происшествий, практически в четыре раза – число погибших и раненых. В целях дальнейшего снижения аварийности на дорогах республики, профилактики ДТП с тяжелыми последствиями ведется строительство масштабного многопрофильного центра высшего водительского мастерства «Кавказ-Автосити».

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР

«Университетская клиника» – главное событие года

**МИНЗДРАВОМ КБР ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ
О СОТРУДНИЧЕСТВЕ С МОСКОВСКИМ ГОСУДАРСТВЕННЫМ
МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ
ИМ. ЕВДОКИМОВА, В РАМКАХ КОТОРОГО В НАЛЬЧИКЕ
22-23 АПРЕЛЯ ПРОЙДЕТ МЕДИЦИНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ КЛИНИКА».**

Организаторы - Минздрав РФ, Минздрав КБР, Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова, Клинический медицинский центр г. Москвы, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова.

В конференции примут участие ректор ГБОУ ВПО МГМСУ им. А.И. Евдокимова профессор Олег Олегович ЯНУШЕВИЧ, директор клинического медицинского центра, заведующий кафедрой нейрохирургии и нейрореанимации ГБОУ ВПО МГМСУ им. А.И. Евдокимова, академик Владимир Викторович КРЫЛОВ, президент ГБОУ ВПО МГМСУ им. А.И. Евдокимова академик Николай Дмитриевич ЮЩУК.

В течение двух дней лекции по стоматологии, нейрохирургии, неврологии, гинекологии, гастроэнтерологии, челюстно-лицевой хирургии, вертебрологии, кардиологии, педиатрии, травматологии, реанимации, оториноларингологии, урологии, хирургии дадут 16 российских профессоров, признанных ведущими специалистами в своей области. Программа конференции включает проведение консультаций, консилиумов, показательных операций. Согла-

шение с Московским государственным медико-стоматологическим университетом им. А.И. Евдокимова включает также повышение квалификации ряда специалистов медучреждений республики, которые будут направлены на учебу в ближайшее время.

«Конференция «Университетская клиника» - первое мероприятие данного соглашения и главное событие года в сфере образовательной медицинской деятельности для здравоохранения республики. Кабардино-Балкария за последние два года стала образовательной площадкой для проведения межрегиональных медицинских образовательных циклов. У нас побывали многие авторитетные специалисты, чьи имена известны в России и за рубежом, гости из других регионов, что не только способствует налаживанию профессиональных контактов между специалистами, обмену опытом, повышению уровня профессионализма, но и положительно сказывается на имидже Кабардино-Балкарии, способствует формированию уважительного отношения к профессии врача», - комментирует вице-премьер.

● Пресс-служба Минздрава КБР

ПРЕДПРИНИМАТЕЛИ КБР ПОЗАБОТЯТСЯ О ДЕТЯХ

ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЗАПУСКАЕТ В РЕСПУБЛИКЕ СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «КАЧЕСТВО ЖИЗНИ». САМЫХ НАДЕЖНЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ ВО ВТОРНИК СОБРАЛИ В ПОМЕЩЕНИИ ТПП КБР ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С УСЛОВИЯМИ ПРОЕКТА, СООБЩИЛ КОРРЕСПОНДЕНТ РИА «КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ».

– Детей от трех до 17 лет будут страховать от несчастного случая за счет местных предпринимателей. Их семьям это не будет стоить ни копейки. Кабардино-Балкария станет «пилотным» регионом, после чего проект будут осваивать другие республики Северного Кавказа, - сообщил корреспонденту РИА «Кабардино-Балкария» председатель ТПП КБР Хасан ГУКЕТЛОВ.

С проектом «Качество жизни» предпринимателей КБР ознакомил его автор Семен ЖИЛЬЦОВ, вице-президент ТПП Московской области, с которой с ТПП КБР заключен договор о сотрудничестве.

– В Московской области проект «Качество жизни» запущен три года назад, и это не только забота о детях, но и инструмент помощи малому и среднему бизнесу за счет

нашего рекламного механизма, - отметил С. Жильцов.

С. Жильцов рассказал, что бизнесмены, участвующие в проекте, платят по 20 тыс. руб. Страховой полис, который получает семья каждого застрахованного ребенка, размещается в красочной книжечке, состоящей из реклам всех участвующих предпринимателей. Книжечка с полисом остается в семье на год, столько же как минимум работает и реклама «вложившихся» предпринимателей.

Между тем, как отметил С. Жильцов, за годы работы программы выплаты были сделаны семьям 500 детей, пострадавших в результате несчастного случая, и одного ребенка, погибшего в результате несчастного случая.

– Это для нас и помощь бизнесу, и забота о детях, которую социаль-

но ориентированные предприниматели могут проявить. Сейчас мы заняты поиском надежных партнеров-бизнесменов, из которых будет сформирована инициативная группа, занимающаяся продвижением проекта, - пояснил Х. Гукетлов.

Для знакомства с программой «Качество жизни» в ТПП собрались не только предприниматели, но и представители департамента образования Нальчика, а также страховщики.

Отметив, что для начала планируется начать работу с двумя-тремя нальчскими школами, Х. Гукетлов сообщил, что на ближайшие дни назначена встреча представителей ТПП КБР с министром образования, науки и по делам молодежи КБР Ниной ЕМУЗОВОЙ для принятия решения о старте программы «Качество жизни».

● РИА «Кабардино-Балкария»

ПФР напоминает о возможности получения единовременной выплаты из средств материнского капитала

ПЕНСИОННЫЙ ФОНД РОССИИ ПРОДОЛЖАЕТ ПРИНИМАТЬ ЗАЯВЛЕНИЯ НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЕДИНОВРЕМЕННОЙ ВЫПЛАТЫ ИЗ СРЕДСТВ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА. ЗАЯВЛЕНИЕ МОГУТ ПОДАТЬ СЕМЬИ, КОТОРЫЕ ПРОЖИВАЮТ НА ТЕРРИТОРИИ РФ И ПОЛУЧИЛИ ПРАВО НА МАТЕРИНСКИЙ СЕРТИФИКАТ ПО СОСТОЯНИЮ НА 31 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА.

Размер выплаты составляет 20000 рублей или равен остатку на счете владельца сертификата, если он менее 20000 рублей. Эти деньги семьи смогут использовать на повседневные нужды.

Заявление необходимо подать не позднее 31 марта 2016 года. В заявлении указывается номер СНИЛС, а также серия и номер сертификата на материнский капитал. Также при себе необходимо иметь документ, удостове-

ряющий личность, и банковскую справку с реквизитами счета. Единовременная выплата перечисляется на счет в течение двух месяцев единым платежом.

По состоянию на начало марта Пенсионный фонд принял 2 млн. заявлений о предоставлении единовременной выплаты на сумму 40 млрд. рублей. По 1,9 млн. заявлений ПФР уже перечислил почти 38 млрд. рублей.

● Пресс-служба ПФР по КБР



• КОНФЕРЕНЦИЯ

ЛИДИЯ ДИГЕШЕВА ПЕРЕИЗБРАНА НА ВТОРОЙ СРОК



В МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ г.о. НАЛЬЧИК СОСТОЯЛАСЬ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ЖЕНЩИН. НА НЕЙ ПРИСУТСТВОВАЛИ СОВЕТНИК ГЛАВЫ КБР АМИНАТ УЯНАЕВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ КБР ХАЗРАТАЛИ БЕРДОВ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА ЖЕНЩИН КБР ИРИНА КАУФОВА, АКТИВ ЖЕНСКОГО ДВИЖЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ.

В отчетном докладе председателя Совета женщина г.о. Нальчик Лидии ДИГЕШЕВОЙ был сделан детальный анализ работы с апреля 2011 по март 2016 года. Прежде всего деятельность женсовета была направлена на защиту и поддержку материнства, детства и укрепление семьи. За прошедшие пять лет Совет женщин реализовал несколько крупных проектов. В рамках проекта «Повышение статуса женщины, матери и семьи – один из факторов сохранения человеческих ценностей» проведена работа по сплочению женщин Нальчика, расширению их участия в общественно-политической жизни города, пропаганде семейных ценностей, культурного наследия народов КБР, организации досуга женщин, поддержке малообеспеченных семей и пенсионеров. Надо сказать, что среди пенсионеров немало одиноких людей, для них важна не только материальная помощь, но и ценно внимание общества, возможность общения.

В рамках проекта «Здоровый образ жизни женщин – основа здорового генофонда общества» проанализирована материально-техническая база медицинских учреждений, а также удалось вовлечь широкий круг женщин в оздоровительный процесс. За последние годы массовые забеги и спортивные состязания стали традиционными.

Проект «Женщины – оплот счастливого детства» вошел в сборник лучших проектов социально ориентированных некоммерческих организаций по КБР за 2015 год. Формирование нетерпимого отноше-

ния к жестокому обращению с детьми, повышение родительской ответственности за воспитание детей – эти благородные цели принесли ожидаемые результаты. Однако работа в этом направлении должна быть продолжена. Более ста детей из малообеспеченных семей приняли участие в проекте, их благодарность – высшая оценка инициативы женсовета. В ходе реализации проекта удалось установить деловые связи с различными ведомствами и учреждениями.

Лидия Дигешева подробно рассказала и о конференции «Женщины за сохранение и укрепление обычаев и традиций народов Кабардино-Балкарии». Конференция предшествовал конкурс сочинений «Мое отношение к обычаям и традициям своего народа» среди студентов вузов, колледжей и учащихся образовательных учреждений г.о. Нальчик. Лучшие работы опубликованы в газете «Горянка» и на сайте sk-news. В самой же конференции приняли участие сотрудники Аппарата Главы КБР, депутаты Парламента КБР, глава местной администрации г.о. Нальчик, депутаты совета местного самоуправления, преподаватели, студенты и школьники.

Большой резонанс вызвало расширенное заседание Совета женщин по обсуждению вопроса «О состоянии медицинской помощи детскому населению в г.о. Нальчик и ее перспективах в рамках программы «Модернизация здравоохранения в КБР».

Лидия Дигешева подчеркнула, что расширенные заседания президиума Совета женщин проводились в форме деловых диалогов с приглашением руководства и специалистов местной администрации, представителей министерств и ведомств, общественных и религиозных организаций. На заседаниях принимались рекомендации, которые не оставались без внимания властных структур.

Один из самых популярных проектов женсовета - «Женщина года города Нальчика». Его горожане ждут с нетерпением, ежегодно он выливается в яркий, красочный праздник. Проект «Дружная семья – успешная семья» также получил общественное признание.

Лидия Дигешева осветила в своем докладе и благотворительные акции: ветераны войны и труда были в центре внимания. Так, для людей старшего поколения открыты бесплатные компьютерные курсы. А для воспитанников клуба детей-инвалидов и сирот «Эдельвейс» организованы праздники. Вещевой фонд

также оказывает ощутимую поддержку малоимущим.

Женсовет организовывал выставку художниц «Великолепие руками женщин» и поэтический праздник «Творения женского пера».

И, наконец, проводит прием граждан: за отчетный период принято 284 посетителя.

Стало традиционным в Совете женщин и празднование Всероссийского дня семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля. С каждым годом менялся формат мероприятий, посвященных этой дате.

Первое мероприятие с угощениями и участием клоунов было проведено в парке культуры и отдыха.

С большим размахом День семьи, любви и верности был проведен на базе детского сада № 5 г.о. Нальчик. Меропри-

КБГУ.

Лидия Дигешева далее сказала: «Почти людей старшего поколения, к празднику Победы над фашистской Германией и Дню скорби – 22 июня наши активисты организовали встречи молодежи с участниками Великой Отечественной войны, труженицами тыла, вдовами павших воинов, с теми, кто в военное время был ребенком, а также с репрессированными, перенесшими тяготы жизни вдали от Родины».

Встречи прошли в трогательной обстановке. По словам их участниц, особо запомнились мероприятия, проведенные в республиканской юношеской библиотеке им. К. Мечиева и в колледже культуры и искусства Северо-Кавказского государственного института искусств.

Лидия Дигешева отметила и слабое звено в работе Совета женщин городского округа Нальчик: в связи с реструктуриза-



тие сопровождалось концертом артистов Музыкального театра КБР. Особый оттенок празднику придал кулинарный конкурс «Праздник в доме», в котором приняли участие школьники, студенты, члены нашей организации, пенсионеры.

Победителям конкурса были вручены дипломы, кубки и ценные подарки.

В 2015 году к этой дате была проведена большая акция «Семья – всегда святое» в республиканской юношеской библиотеке им. Кязима Мечиева. Здесь выступили воспитанники пятого детского сада. В концертную программу вошли номера, подготовленные учащимися школ, воспитанниками Центра развития творчества детей и юношества МОН КБР, а также студентов аграрного университета, медицинского и коммунально-строительного колледжей

и закрытием предприятий многие действовавшие прежде женсоветы распались. Также предстоит создать женсоветы в Адигеже и Вольном Ауле.

Докладчица выразила благодарность всем, кто помогал претворять в жизнь проекты.

На конференции ряд женщин был награжден почетными грамотами Парламента КБР, Правительства КБР и Совета женщин г.о. Нальчик за активную гражданскую позицию и развитие женского движения.

Участницы конференции определились с составом правления Совета женщин, а также единогласно переизбрали председателем Совета женщин г.о. Нальчик Лидию Дигешеву на новый срок.

• **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Марзият Холаевой

К ДНЮ АДЫГСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

В ДЕНЬ АДЫГСКОЙ СЛОВЕСНОСТИ, 14 МАРТА, ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ Г.о. БАКСАН (ДЫГУЛЫБГЕЙ) БЫЛ ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС «ГУГЪЭ» («НАДЕЖДА») НА ЛУЧШЕЕ СТИХОТВОРЕНИЕ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ. ОРГАНИЗАТОР КОНКУРСА - ЗАРИНА КАНУКОВА, ПОЭТ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА», ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КБРОО «ЖАН», САМА ВЫПУСКНИЦА 10-Й ШКОЛЫ В ДЫГУЛЫБГЕЕ, В ЭТОТ ДЕНЬ ВСТРЕЧАЛАСЬ С УЧИТЕЛЯМИ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

О принципах отбора текстов, о поощрении одаренных детей, о проблемах в преподавании родного языка в школе состоялся разговор с участием специалиста департамента образования Мадиной ДАУРОВОЙ.

Главная цель организатора - выявление способных к литературному творчеству детей и

дальнейшая работа в литературном объединении, создаваемом для детей и молодежи Баксана. Инициативу по проведению конкурса для детей поддерживают правление Союза писателей КБР и администрация г.о. Баксан.

Победители конкурса будут отмечены грамотами и призами.

• **Мадина БЕКОВА**





• ПАМЯТЬ

КОГДА УХОДИТ ИЗ ЖИЗНИ САМЫЙ БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК - МАМА...

Каждому человеку его мать кажется необыкновенной. Убеленный сединами, я это знаю точно. И все же смею утверждать, что моя мама была необычным человеком. Каражан Касеевна ДЖАНКУЛАЕВА... не могу поверить, что это самое дорогое для меня имя относится теперь только к прошлому времени. Корни ее были из Верхней Балкарии, но ее предки давно переселились из гор на равнинную часть республики, балкарский язык она не знала, но прекрасно разбиралась в традициях как кабардинских, так и балкарских. Она поддерживала мою общественную деятельность по увековечению выдающихся людей. А благотворительность, которой я занимаюсь по мере сил, вызывала у нее одобрительную улыбку. Пока наши матери живы, мы стараемся быть чище, лучше, сейчас я это осознаю очень остро...

Моя мама была железным человеком. Последние шесть с половиной лет провела в коляске,

но умудрялась сама себя обслуживать. Была исключительно чистоплотной. Ей шел восемьдесят восьмой год, а ее белоснежная кожа продолжала сиять, не утратила свой свет. Обладала феноменальной памятью. Я часто терял бодрость духа, впадал в уныние в ходе лечения, а она держалась как боец. Железная женщина...

Наш отец ушел из жизни рано, мама была для меня, брата Анатолия и сестры Таисии главной опорой. Она любила внуков. А когда ее навещали родственники, я физически ощущал излучаемую ею энергетику любви.

Мама была великой труженицей. В старом Урухе мы жили около школы, сельчане помнят и сейчас чистоту и порядок в нашем хозяйстве. А ведь она держала всякую домашнюю живность. Когда мы переехали в город, и здесь она продолжала трудиться на земле.

Надо признать, что поколение моей мамы составляли люди, я бы сказал,



деликатные. Они умели вести беседы о прошлом, настоящем и будущем на какой-то позитивной волне. И все, кого они упоминали,

обладали какими-то добрыми чертами характера.

Мама очень любила День Победы, для нее это был настоящий большой праздник.

Ее брат Жамборемес был лейтенантом, пропал без вести. Другой брат, Касым, пережил все ужасы фашистского концлагеря, после войны жил в городе Таштогал Кемеровской области.

Наш отец Анурбек ОШНОКОВ тоже был участником войны, награжден орденом Отечественной войны второй степени.

Для моей матери в слове «род» был глубочайший смысл. Я принимал активное участие в увековечении памяти народного врача КБР Алексея ШОМАХОВА, народного писателя КБР Ахмедхана НАЛОЕВА, писателя, заслуженного работника культуры КБР Эльберда МАЛЬБАХОВА, заслуженного деятеля науки РСФСР, профессора КБГУ Тугана КУМЫКОВА. Когда же задумал проводить мероприятия памяти заслуженных врачей республики Асланби и Иссуфа ОШНОКОВЫХ, знал – это одобрит мама.

Наш родственник Тута МАМЖЕГОВ ездил в Верхнюю Балкарию выяснять

родственные отношения с ЖАНГУЛАНОВЫМИ. Это было важно для моей мамы. Позже Ибрагим ЖАНГУЛАНОВ часто к нам приезжал. Когда я написал книгу о моем безвременном ушедшем из жизни друге, первом мастере спорта по дзюдо, профессоре Хасане БОТАШЕВЕ, мама, поблагодарив меня, положила эту книгу под подушку. И она там была вплоть до ее кончины.

...Уход наших близких неизбежен, но сложно это принять и успокоиться. Я до сих пор с негодованием думаю о тех врачах, по чьей вине ее состояние ухудшилось, но в то же время чувствую безграничную благодарность к тем докторам, которые ей помогли.

Седые, сами уже пожилые дети, теряя мать, становятся сиротами. И блекнет вдруг мир, теряя краски... Низкий поклон и жаннет нашим матерям.

• Олег ОШНОКОВ,
член Союза журналистов РФ,
общественный деятель

ИК-4 находится в Прохладненском районе рядом с поселком Советским. Это типичная колония для осужденных женщин общего режима. Здесь отбывают срок вместе с «первоходками» и неоднократно судимые. Основной контингент заключенных женщин осужден по статьям за распространение наркосодержащих веществ и мошенничество. Общий режим – «потолок» лишения свободы для женской половины российского населения. Другой вариант – вольное поселение с обязательством ежедневно отмечаться в колонии.

Под началом у Мадины 202 человека, молодые женщины 30-40 лет. История та же – кражи, наркотики...

– Многие граждане видят в нас надсмотрщиков, – говорит Мадина. – Но это, конечно, не так. Мы не надсмотрщики, а воспитатели. В наши обязанности входят предотвращение конфликтов в среде заключенных, разъяснение правил, которые необходимо соблюдать в колонии общего режима. Подавляющее большинство осужденных конфликтов между собой и начальством избегают. Они знают, что нарушать режим в учреждении подобного типа попросту невыгодно. Зафиксированные, а тем более злостные нарушения режима практически уничтожают шанс осужденных на условно-досрочное освобождение. Для тех, кто, несмотря на предупреждения и выговоры, нарушает режим, на территории колонии имеется штрафной изолятор – ШИЗО. Режим здесь значительно жестче, чем в общежитии: изоляция от остальных осужденных, содержание в камере, одна прогулка. Еда та же – из общей столовой.

Культурную жизнь содержащихся в колонии можно определить как насыщенную. Здесь регулярно проводятся такие мероприятия, как конкурсы красоты («Мисс весна», «Мисс осень»), турниры по шахматам

НАРУШАТЬ РЕЖИМ ПОПРОСТУ НЕВЫГОДНО

МАДИНА НАФОНОВА СЛУЖИТ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЙ (УФСИН) С 2008 ГОДА. ЗА ЭТОТ ПЕРИОД УСПЕЛА ПОРАБОТАТЬ ВОЛЬНОНАЕМНОЙ, ИНСПЕКТОРОМ, СТАРШИМ ИНСПЕКТОРОМ ГРУППЫ СПЕЦЧЕТА, В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЗАНИМАЕТ ДОЛЖНОСТЬ НАЧАЛЬНИКА ОТРЯДА В ФЕДЕРАЛЬНОМ КАЗЕННОМ УПРАВЛЕНИИ МК-4 УФСИН РФ ПО КБР. АББРЕВИАТУРОЙ «ИК-4» ОБОЗНАЧАЕТСЯ 4-я ИСПРАВИТЕЛЬНАЯ КОЛОНИЯ, ГДЕ ОТБЫВАЮТ НАКАЗАНИЕ ЖЕНЩИНЫ В ВОЗРАСТЕ ОТ 20 ДО 60 ЛЕТ.

между отрядами, концерты, своя версия шоу «Поле чудес», КВН. Совсем недавно у нас прошел концерт, посвященный Дню защитника Отечества. Наши женщины поздравляли мужчин – конечно, из числа сотрудников администрации лагеря.

Колония, конечно, не курорт – в шесть ноль-ноль звучит команда «подъем!», и осужденные после утренних процедур и поверки списка распределяются по рабочим местам. Большинство – в швейный цех. Часть осужденных работают на кухне, обслуживают столовую. Отбой в 22 часа.

– Для того чтобы осужденные женщины после освобождения могли найти средства для достойной жизни и приобрести профессию, – говорит Мадина, – при ИК-4 действует профессионально-техническое училище. В нашем ПТУ женщины приобретают профессии швей и вязальщиц. С профессией в руках после освобождения легче найти заработок, определиться с



дальнейшей жизнью и найти свое место в обществе.

На качество пищи в столовой колонии жалоб никогда на памяти Мадины не было. Повара и сейчас готовят вкусную еду из качественных свежих продуктов.

– Обычный обед состоит из трех блюд, – говорит Мадина. – На первое – борщ или

• ЖЕНЩИНА В ПОГОНАХ

суп, на второе, к примеру, – гречка с котлетами или курицей. На третье – компот, сок или кисель.

Мадина говорит, что хотела работать юристом с юности, еще в школе. Окончательно с профессией определилась после приобретения специальности в Современной гуманитарной академии. Родители – Нургали Хазретович и Агнесса Аскарханова хотели, чтобы она пошла в медицину, стала врачом.

– Мама работает фельдшером, – объясняет Мадина, – и думала, что я пойду по ее стопам, но вышло по-другому. Наверное, никогда не чувствовала призвания к лечебному делу, хотя в случае необходимости оказать первую помощь смогу.

Свободного времени у нашей героини немного, но для творческого отдыха хватает. Мадина пишет простые трогательные стихи, прочитав которые, трудно представить, что их автор – начальница отряда женской колонии, старший лейтенант ФСИН.

– При случае всегда стараюсь приобрести новую книгу, – говорит Мадина. – Предпочитаю сборники стихов, благо, сегодня они перестали быть библиографической редкостью. Из поэтов нравятся Пушкин, Лермонтов, Хайям. Чтение хорошей поэзии дает своеобразный энергетический заряд для творчества, вдохновляет на написание стихов. Пишу также и песни, правда, не для всех песен подобрана соответствующая мелодия. Лишь однажды, в год окончания школы, на мое стихотворение кто-то из учителей сочинил музыку, и эту песню мы исполнили на одном из школьных концертов.

• Ибрагим ГУКЕМУХ.
Фото Астемира Шебзухова



ВРЕМЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ К ПОНЯТИЯМ СМЫСЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ

ПРОГРЕССИВНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВСЕГДА ИНТЕРЕСОВАЛИ ВОПРОСЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЯЗЫКА И ОБЩЕСТВА. ПОТРЕБНОСТЬ В СОЦИАЛЬНОМ КОНТАКТЕ, ОБЩЕНИИ СОСТАВЛЯЕТ ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НАТУРЫ, И ЯЗЫК ВЫПОЛНЯЛ И ВЫПОЛНЯЕТ ЭТУ БАЗОВУЮ ФУНКЦИЮ – БЫТЬ СРЕДСТВОМ СОЦИАЛЬНОГО КОНТАКТА. В НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ, ГДЕ ЖИТЕЛИ ГОВОРЯТ НА РОДНЫХ ЯЗЫКАХ (КАБАРДИНСКОМ И БАЛКАРСКОМ), ИМЕННО РУССКИЙ НЕСЕТ ФУНКЦИЮ ЯЗЫКА МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ, ПОЭТОМУ ПРОБЛЕМЕ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В КБР ВСЕГДА ПРИДАВАЛОСЬ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ.

В 2015 ГОДУ НА ФЕДЕРАЛЬНОМ УРОВНЕ БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ О ПОДГОТОВКЕ ЕДИНОЙ КОНЦЕПЦИИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ. РАБОЧАЯ ГРУППА ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ СЕРГЕЯ НАРЫШКИНА – СПИКЕРА ГОСДУМЫ ПОДГОТОВИЛА БАЗОВЫЙ ТЕКСТ ПРОЕКТА КОНЦЕПЦИИ, ПРОШЕДШИЙ ВПОСЛЕДСТВИИ НЕКОТОРЫЕ ЭТАПОВ ОБСУЖДЕНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ СТАЛА СВОЕОБРАЗНЫМ ОБЩЕСТВЕННЫМ ДОГОВОРОМ, ФИКСИРУЮЩИМ ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ СУЩЕСТВУЮТ В СФЕРЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

СВОИМ ВИДЕНИЕМ ПРОБЛЕМ, ОБОЗНАЧЕННЫХ В КОНЦЕПЦИИ, И ПУТЕЙ ИХ РЕШЕНИЯ ДЕЛИТСЯ МАДИНА ДЖАУБЕРМЕЗОВА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИМ ОТДЕЛОМ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЦЕНТРА НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МИНОБРНАУКИ КБР.

стороне и подключилось к обсуждению проекта Концепции. Она обсуждалась на практических семинарах, организованных для учителей русского языка и литературы республики специалистами кафедры русского языка и общего языкознания КБГУ и республиканского центра непрерывного профессионального развития Минобрнауки КБР.

В 2015 году на базе КБГУ создана республиканская общественная организация «Ассоциация преподавателей русского языка и литературы», которая в настоящее время проходит процедуру регистрации. Впервые в КБР проведена акция «Тотальный диктант», призванная привлечь внимание к вопросам грамотности и развивать культуру грамотного письма. В феврале этого года беспрецедентное за последние пять лет количество (1035) учащихся школ республики желало принять участие в открытой республиканской олимпиаде по русскому языку, проведенной КБГУ в рамках фестиваля русского языка и культуры «Мы – россияне!», что говорит о возросшем интересе к этому предмету. В рамках выполнения различных федеральных проектов на базе Центра непрерывного профессионального развития проводятся обучающие семинары и вебинары для учителей русского языка, курсы повышения квалификации.

В этом году планируется провести конкурс среди учителей русского языка и литературы на лучшую методическую разработку. В рамках фестиваля «Мы – россияне!» запланировано значительное количество мероприятий, нацеленных на повышение грамотности населения. С целью выявления слабых сторон в преподавании предмета «русский язык» Министерством образования, науки и по делам молодежи КБР постоянно проводятся мониторинговые исследования на предмет выявления уровня обученности учащихся и педагогической компетентности учителей русского языка и литературы.

Вкладывая энергию, силу, знания и возможности в повышение качества образования и, в частности, преподавания русского языка, хочется верить, что наступило время возвращаться к пониманию смыслов и ценностей.

● Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА

О НЕОБХОДИМОСТИ СОЗДАНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ УЧЕБНИКОВ

Наряду с подробным анализом особенностей предметов «русский язык» и «литература» в формировании личности школьника и далее гражданина России именно на государство возлагается главная ответственность за создание нового поколения школьных учебников.

Еще одним важным вопросом, обсуждаемым в Концепции, является вопрос литературного образования в школе, которое сегодня строится в условиях заметного снижения мотивации детей к чтению. В настоящее время изменились свойства и условия существования текстов, с которыми имеют дело школьники. Электронные носители с возможностями нелинейного представления текста, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме, размывающих представление об особом статусе печатного слова, и многое другое становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и, что хуже всего, почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и т.п.).

Фактически литературное образование сегодня столкнулось с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к литературе, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современ-

ной литературы. Существовавший много десятилетий внешний стимул (в виде обязательного выпускного и вступительного сочинения по литературе) сегодня отсутствует. Единый государственный экзамен по литературе необходимо сдавать незначительному количеству обучающихся. Потребность в литературном образовании и его престиж в обществе сегодня невелики.

НАШЕ ВИДЕНИЕ ПУТЕЙ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Опыт работы при проведении государственной итоговой аттестации показал, что лишь десять процентов учащихся во время сдачи экзаменов обращаются к справочной литературе, наличие которой в пунктах проведения экзаменов обязательно.

Нельзя не согласиться и с тем, что все более ощутимой становится дистанция между психологическим возрастом/уровнем школьника и уровнем сложности текста, который ему предлагается. Несответствие изучаемых произведений возрастным особенностям учащихся – одна из ключевых проблем школьной педагогики; детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения книги, написанные для взрослых.

Кроме того, растет несоответствие речевого опыта современных школьников и языка литературных произведений как классических, так и современных, нередко строящихся на игре цитатами и аллюзиями. Часто учащиеся сталкиваются с различными вариантами непонимания

литературных текстов: им неизвестны значения многих слов (они были поняты их сверстникам еще недавно), неясны смысл и подтекст бытовых ситуаций, обычаев, жизненных установок героев, живущих в иных социокультурных условиях, они не опознают некоторые грамматические формы и категории. Учителю приходится переводить ученикам содержание текстов с русского на русский.

РОЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО ОБСУЖДЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КОНЦЕПЦИИ

В Концепции подробно рассматриваются варианты путей решения проблем преподавания русского языка и литературы. Об итогах обсуждения Концепции профессиональным сообществом на заседании организационного комитета недавно говорила первый заместитель главы Минобрнауки РФ Наталья Третьяк. Внимание было акцентировано на желании участников обсуждений не делить ЕГЭ по русскому языку на базовый и профильный уровни (такое предложение высказывалось в проекте Концепции). Кроме того, Третьяк отметила, что хотя и нет возможности ввести единые для всех школ страны учебники по русскому языку и литературе, в пользу которых высказывались многие участники обсуждения проекта, сама Концепция будет положена в основу экспертизы новых учебников по русскому языку и литературе, что отчасти поможет стандартизировать рекомендуемые школам учебники.

Министерство образования, науки и по делам молодежи КБР не осталось в

• ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ

ПРАВИТЕЛЬСТВОМ КБР ОДОБРЕН ПРОЕКТ РЕОРГАНИЗАЦИИ ПЕРВИЧНОГО ЗВЕНА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ В г.о. НАЛЬЧИК.

В результате предстоящих изменений ГБУЗ «Городская поликлиника №2» станет структурным подразделением ГБУЗ «Городская поликлиника №1», ГБУЗ «Городская поликлиника №3» и ГБУЗ «Городская поликлиника №5» путем слияния будут преобразованы в единое учреждение – ГБУЗ «Городская поликлиника №2». Аналогичным образом произойдет слияние ГБУЗ «Городская поликлиника №4» и ГБУЗ «Городская поликлиника №7» с образованием ГБУЗ «Городская поликлиника №3».

«Все поликлиники города Нальчика продолжают работу в обычном режиме, жители могут не беспокоиться», – комментирует вице-премьер Правительства КБР Ирма ШЕТОВА. - Преобразование направлено на повышение доступности и эффективности работы первичного звена здравоохранения, что подразумевает прежде всего сокращение расходов на административный аппарат учреждений и объединение имеющихся ресурсов. Сокращения врачей или медицинских сестер не планируется. Также не потребуются никакие дополнительные финансовых средств из республиканского бюджета».

Пресс-служба Минздрава КБР

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Чуткий и отзывчивый

Любая работа, если к ней относиться со всей ответственностью, по-своему трудная и нужная обществу. Но профессия врача стоит на особом месте. Потому что он в ответе за жизнь каждого своего пациента. На мой взгляд, эта профессия не терпит случайных людей и выбирать ее нужно только по зову души. К таким врачам относится хирург нальчикской городской больницы №1 Муса Ибрагимович ШИДОВ. Недавно мне довелось лечиться у него. Благодаря профессионализму Мусы Ибрагимовича операция прошла благополучно, и я снова почувствовал радость жизни. Все время, что провел на больничной койке, видел, насколько внимательно и предупредительно он относится к своим пациентам. Это чуткий, отзывчивый, неравнодушный к чужим страданиям чело-

век. Даже после выписки я неоднократно звонил ему и по телефону получал исчерпывающие ответы на все свои вопросы. Очень мягкий и простой в общении, Муса Ибрагимович неизменно давал мне советы. Согласитесь, это дорогого стоит.

Не ошибусь, если скажу, что за годы работы Муса Ибрагимович снискал большое уважение как среди коллег, так среди и пациентов. Он из той плеяды врачей, на которых нужно равняться молодым специалистам, делающим первые шаги в этой сложной и очень ответственной профессии. Хочется, чтобы у нас было больше таких профессионалов и просто добрых людей, как Муса Шидов. Я рад, что в трудную минуту судьба свела меня именно с ним.

● Благодарный пациент Мухамед Газов



Перед началом единственного в Нальчике показа мы побеседовали с исполнительницей одной из главных ролей - Маржаной НЕХАЙ, она сыграла Невесту. Эмоциональность и страстность героини почти нигде не высказаны прямо, ее сила - в некой скрытости от посторонних глаз. Маржана позволяет нам увидеть внутреннюю борьбу, происходящую внутри Невесты: это не только борьба между ее чувствами к Леонардо и к Жениху, но прежде всего это борьба сердца и разума, влечения и долга.

Готовясь к выходу на сцену, Маржана волновалась, и не только потому, что новый зритель - это каждый раз волнительно: как нас встретят? как поймут? Но еще и потому, что она кабардинка, родилась в ауле Кошехабль, ее девичья фамилия - ТХАКАХОВА, поэтому она чувствует, наверное, немного больше ответственности перед зрителем в Кабардино-Балкарии, чем другие артисты. «Конечно, - говорит Маржана, - мы понимаем, что есть не-большой языковой барьер, но именно театр может помочь его преодолеть - он способствует пониманию даже без слов. Нам надо больше общаться».

По признанию артистки, она никогда не мечтала об этой профессии, занималась тейквондо и думала о спортивной карьере. Но когда в Майкопе начался отбор в адыгейскую студию ГИТИСа, туда решила поступать двоюродная сестра нашей героини, ныне актриса Национального

11 МАРТА В КАБАРДИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. А.А. ШОГЕНЦУКОВА ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ ИМ. И.С. ЦЕЯ. НАЛЬЧИКСКОМУ ЗРИТЕЛЮ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН СПЕКТАКЛЬ АНДЗОРА ЕМКУЖЕВА «ЛЫШЦЭЖ» ПО ПЬЕСЕ ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ «КРОВАВАЯ СВАДЬБА».

АДЫГО-ИСПАНСКАЯ МЕНТАЛЬНОСТЬ Маржаны Нехай

театра Фатима АРДАНОВА. Мама Маржаны уговорила ее просто попробовать, привезла в Майкоп, отвела в театр. Особая атмосфера сразу привлекла девочку, в которой, видимо, был природный артистизм. После поступления в студию учеба затянула Маржану, и сейчас она не представляет себя нигде, кроме театра. Она призналась, что в процессе работы над ролью часто вспоминала своего мастера - Нальбия Шабановича ТХАКУМАШЕВА. «Это был гениальный режиссер, которого, к сожалению, уже нет с нами. Я его вспоминала на протяжении всей работы постановкой, даже во сне видела. Он всегда говорил нам, что на сцене нельзя быть просто так - надо жить тем, что ты играешь».

Пьеса «Кровавая свадьба» прочитывалась всем актерским составом неоднократно, как говорит Маржана, на русском языке произведение воспринимается с одной стороны, причем восприятие было более легкое, но когда началась читка перевода Мулиат ЕМИЖ на адыгейский язык, впечатление изменилось - стало глубже,

многое стало понятнее и в образах, и в сюжете, и в природе самого драматического конфликта. Именно перевод стал для актрисы одним из ключей к пониманию образа героини: «Очень помогло то, что играли на адыгейском языке - через это открывалось особое понимание. Очень помогли рисунки самого Лорки - они открыли еще одну сторону пьесы - раздвоение внутри человека, его стремление к гармонии и недостижимость внутреннего единства. А вообще при трактовке образа я шла от себя. Просто подумала: Испания - это страсть, темперамент, с другой стороны, адыги - такие же темпераментные, а еще гордые, скромные, сдержанные... Как это все соединить в одной героине? И я долго думала о хабза? Какую роль оно играет в поведении героини? И почему Невеста в конце приходит к Матери? Я бы тоже пришла со словами «Сыня!» («Убей меня!»), понимаю, почему она это сделала - моя внутренняя адыгейская сущность потребовала бы этого».

Проникнуться атмосфе-



рой пьесы и почувствовать глубинные испано-адыгские связи на уровне ментальности помогает музы-

кально-хореографическое оформление спектакля. По признанию Маржаны Нехай, она всегда мечтала ис-

полнить испанский танец, воплотить в хореографическом плане образ, похожий на Кармен. Еще до того как приступить к репетициям «Кровавой свадьбы», к работе над спектаклем, она предложила Анзору КАБЕХОВУ, артисту и танцору, поставить парный испанский танец. «Может быть, именно эти слова, - смеясь, говорит актриса, - принесли нам в итоге роли Невесты и Леонардо в этом спектакле. Считаю, мне очень повезло, что Анзор ЕМКУЖЕВ доверил мне эту роль. Благодаря ему я окунулась в незабываемую атмосферу и хочу сказать, что этот опыт меня многому научил. Анзор - настоящий профессионал своего дела, буду рада работать с ним и дальше».

В театре Маржана работает вместе со своим супругом - Адамом НЕХАЙ, с которым они учились в одной студии. На вопрос, не сложно ли работать вместе, она отвечает: «Все спрашивают об этом, но я не знаю, как работать по-другому. Даже не представляю, как люди расходятся утром в разные стороны и только вечером встречаются. У нас двое сыновей. Не знаю, кем они станут, но старший - уже артист, папа учит его читать стихи, они репетируют дома. Он уже любит сцену, не боится ее, в конце прошлого года принял участие в проекте «Адыгейим иус» («Литературная Адыгея»). Сейчас он первокурсник, а младший еще маленький».

● Марина БИТКОВА.
Фото Астемира Шибзукова

«ЗАДАЧА ТЕАТРА - БЫТЬ РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ В ЛЮБЫЕ ВРЕМЕНА»

ПОСТАНОВКА «КРОВАВОЙ СВАДЬБЫ» В НАЦИОНАЛЬНОМ ТЕАТРЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ ИМ. И.С. ЦЕЯ БЫЛА БЫ НЕВОЗМОЖНА БЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕАТРА СВЕТАНЫ ШХАЛАНОВОЙ. ОНА НЕ ТОЛЬКО ОБЕСПЕЧИЛА ВСЕСТОРОННЮЮ ПОДДЕРЖКУ СПЕКТАКЛЯ НА КАЖДОМ ЭТАПЕ, НО И СТАЛА ЕГО ГЛАВНЫМ ИНИЦИАТОРОМ И ВДОХОВИТЕЛЕМ.



- Светлана Сафарбиевна, расскажите, как пришла идея постановки пьесы Гарсиа ЛОРКИ «Кровавая свадьба»?

- Пьесы Федерико Гарсиа Лорки в свое время были очень востребованы в национальных театрах. В Адыгейском театре в конце 70-х годов прошлого века был поставлен спектакль «Кровавая свадьба». Эта пьеса представляет собой целую систему символов и знаков, в работе над нею актер имеет счастливую возможность по-новому испытывать свои возможности, повысить свой уровень в материале надбытового характера. Это и стало главным в выборе пьесы. Возможность поставить спектакль классического автора и тем самым занять молодую часть труппы была основным

мотивом в выборе именно этой пьесы. Спектакль поставлен к десятилетию молодой студии ГИТИСа. Весь состав спектакля работал на полную мощь, уверенно и увлеченно. Наши надежды оправдались. Свою задачу мы выполнили. Одной из актерских удач стало исполнение актрисой Саниет ХАЛАШТЕ образа Матери, здесь раскрылись ее мощный трагический талант, способность профессионального воплощения.

- Какой вы видите ее дальнейшую судьбу?

- Спектакль поставлен на адыгейском языке в блистательном переводе Мулиат ЕМИЖ. Думаю, у спектакля будет своя интересная жизнь. Мы уже с большим успехом показали «Лышцэж» в Майкопе, Черкесске, Краснодаре и Нальчике. Много положительных отзывов в печати и в соцсетях. История понятна и близка современному зрителю, к тому же несомненной ее достоинством является постановочная культура, которую отметили столичные критики V межрегионального фестиваля адыго-абхазских театров «Наш Кавказский меловой круг», жюри которого наградило дипломами «За лучший спектакль» и «За лучшую сценографию». В дальнейшем планируем

показать спектакль в Москве. Художественный руководитель Московского театра «Школа современной пьесы» Иосиф РИХТЕЛЬГАУЗ пригласил нас на фестиваль в Ялте, председателем жюри которого он является. Надеемся осуществить эти планы. Кроме того, члены жюри фестиваля посоветовали театру выставить «Лышцэж» на национальную премию «Золотая маска». Мы сейчас занимаемся этим. Спектакль должен жить, его должны видеть зрители. В этих планах нас поддерживают руководство Республики Адыгея, Глава Аслан ТХАКУШИНОВ, премьер-министр Мурат КУМПИЛОВ.

- Как пришло решение пригласить в качестве режиссера Анзора ЕМКУЖЕВА?

- Это произошло как бы случайно, но в этой случайности была своя закономерность. Я увидела в соцсетях фотографии с репетиций детского спектакля «Мышэм и кьюэ Батыр».

Атмосфера была замечательная, передавалась со снимков и притягивала. Я стала изучать вопрос. Убедительным было для меня и то, что он поставил спектакль «Ретро» с ведущими актерами Кабардинского театра во главе с Куней ЖАКАМУХОВОЙ. Я познакомилась в соцсетях с Анзором.

(Продолжение на 10-й с.)



В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ ОТКРЫЛАСЬ ТРАДИЦИОННАЯ ВЕСЕННЯЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ «РАДУГА ВЕСНЫ».

Открывая мероприятие, директор фонда Владимир ВОРОКОВ сказал, что на эту выставку «должны приходиться мужчины, чтобы их сердца становились нежнее». Председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ отметил, что в весенней выставке участвуют только женщины и у нее своя особая энергетика. Он поблагодарил Владимира Ворокова за неизменную поддержку творческих людей и вручил медаль «Золотую медаль» Союза художников России за вклад в развитие отечественной культуры.

Уполномоченный по правам человека в КБР Борис ЗУМАКУЛОВ сказал, что относится с величайшим почтением к творчеству женщины, и заключил свое краткое выступление пожеланием: «Пусть вам будет светло и уютно в этом неуютном мире».

Искусствовед Неонила СУНДУКОВА заметила, что в полотнах художниц - музыка, поэзия и философский диалог с прошлыми веками. И, действительно, космические связи, превращения одних образов в другие, отражения одних миров в других были на полотнах выставки. Так, Сияра АККИЗОВА в нити пряжи увидела лунную нить. Женщина прядет шерсть ночью, и лунные нити, проникая в ее жилище, трансформируются в нити пряжи. Как знать, возможно, наши прапрабабушки внедрились в земное бытие когда-то лунные лучи, превратив их в нити...

Истинным украшением выставки явились работы Ольги ИВАННИКОВОЙ с достоверностью деталей, которые создают сюжет

И СНОВА «РАДУГА ВЕСНЫ»

• **ВЫСТАВКА**



Имара Аккизова. «Отражение»

и историю: у каждого зрителя она своя.

Посетившие экспозицию полюбовались и знаменитыми котами Галины ПАК. Интересен факт, что на этой же экспозиции есть работы Софии ПАК – дочери Галины. Ее «Натюрморт с мотыльком» - нежная, трепетная картина, где соседствуют красота и трагедия: цветы в вазе, а в вазе – мотылек, попавший в плен.

В «Радуге весны» можно полюбоваться и «Одуванчиками» Асият АБАЕВОЙ, уже полюбившейся в социальных сетях. Пожалуй, луг

из одуванчиков - один из самых удивительных пейзажей. Нежнее нет цветка, чем одуванчик. Абаева изобразила желтый, зрелый цветок, готовый вот-вот превратиться в белое-нежное чудо.

На выставке есть и экспериментальные работы: например, «Декоративный натюрморт» Елены ГЕЙДЕБРЕХТ, который нарисован... шерстью. Мы все помним войлочную выставку, но в большинстве работ там были символические рисунки, а «шерстяной» натюрморт Гейдебрехт максимально приближен к живописному.

Очень насыщены по энергетике графические работы Светланы КУЗНЕЦОВОЙ «Башни в Аргудане» «Ак-Кала». Она сумела подтекстом ввести в полотно трагический накал: ведь башни не только наше ценное наследие, они хрупкие, незащищенные и со временем разрушаются. Прошлое – словно временный гость в настоящем, его крадет время. С. Кузнецова создала многослой-

Анна ЕРМОЛАЕВА, точно умеющая передать внутреннее состояние человека, нарисовала подростка, забывшего мир, слушая музыку. Вот из таких мгновений глубокого погружения формируется личность, недаром Ермолаева назвала свою картину «Наполнение».

Традиционно особый интерес вызывают войлоки: на выставке представлены работы Дианы КОЖЕВОЙ и Дины ТЕКУЕВОЙ.

Богатая, красивая, переливающаяся выставка точно соответ-



Галина Пак. Из серии «Кошки»

ные, полифоничные картины о связи прошлого, настоящего и будущего, отталкиваясь от образа башен.

ствует своему названию – «Радуга весны». Весна пришла.

• **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Артура Елканова

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД В РОССИИ ВПЕРВЫЕ ВЫШЕЛ БЕСТСЕЛЛЕР МОЛОДОГО ХУДОЖНИКА И ПИСАТЕЛЯ ОСТИНА КЛЕОНА «КРАДИ КАК ХУДОЖНИК». УСПЕХ ЖДАЛ ЭТУ КНИГУ И В НАШЕЙ СТРАНЕ – В ПРОШЛОМ ГОДУ ЕЕ ПЕРЕИЗДАЛИ УЖЕ В ТРЕТИЙ РАЗ. ЭТО СВОЕОБРАЗНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ТВОРЧЕСКИХ ПРОФЕССИЙ ДАЕТ «10 УРОКОВ ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ», КАК ГЛАСИТ ПОДЗАГОЛОВОК КНИГИ.

Главный посыл книги показан в названии: творчество – это по большому счету процесс кражи идеи отовсюду. Но кража – это не плагиат, а продуктивное переосмысление всего того, что преподносит мир. Идеи не рождаются из воздуха – они приходят во время соприкосновения с идеями и мыслями тех, кто жил и творил до тебя, кто идет впереди, становится в какой-то степени твоим проводником. Поэтому не отвергайте чужое и не копируйте. Вместо этого коллекционируйте идеи и из них создавайте что-то свое. Это можно называть как угодно, в том числе и учебой: «Мастера, которые уже умерли или просто живут очень далеко, не станут возражать, если вы будете у них учиться. Учитесь, чему захотите. Все учебные планы они оставили нам в своих работах».

Лучшей иллюстрацией и метафорой этого принципа стала самая первая книга Клеона «Newspaper Blackout» - поэтический сборник, в котором стихи сложены из газетных вырезок. Из написанных кем-то строк, однажды уже опубликованных статей, зачеркывая маркером все лишнее, оставляя на поверхности лишь то, что ему в тексте в данный момент нужно, Остин

Клеон создал нечто совершенно новое и притом сугубо индивидуальное.

Оставшиеся девять советов не менее продуктивны в случае их правильного использования в творчестве:

Не ждите, пока разберетесь в себе. Приступайте к делу.

Пишите книгу, которую сами хотели бы прочитать.

Старайтесь все делать руками.

Осознайте важность хобби и побочных проектов.

Хорошо делайте свою работу и делитесь ею с людьми.

Забудьте о географии – она больше не властна над нами.

Будьте хорошим (весь мир – большая деревня).

Будьте скучным (лишь так можно выполнять свою работу).

УРОКИ ТВОРЧЕСТВА ОСТИНА КЛЕОНА



Воспринимайте творчество как умение вычитать.

Чтобы не лишать читателя удовольствия разобраться в них самостоятельно, не стану расшифровывать значение каждого. Простота изложения, необычный привлекательный формат книги и действительно интересная аргументация придутся по

• **КНИЖНАЯ ПОЛКА**

душе даже тем, кто скептически смотрит на мотивационную литературу и книги так называемого личного роста. Остин Клеон далек от назидательности и какого-то самолюбования – его советы доброжелательны и полезны для каждого, кто хочет самовыразиться: в искусстве ли, в науке, педагогике или бизнесе – в любой сфере деятельности. Поскольку творчество не знает границ, привнести его в свою жизнь можно, работая не только в привычных для этого гуманитарных областях, но и в глубоко технических и прикладных профессиях. Ибо законы, по которым строится наш успех (внутреннее состояние, а не внешние атрибуты), везде одни и те же.

Особое доверие возникает еще и потому, что чувствуешь искренность, с которой пишет Остин Клеон. Видимо, секрет заключается в том, что он дал десять советов, которые хотел бы получить сам, когда был начинающим художником. Эта книга родилась из лекции, с которой Остин Клеон выступил в одном университете, и когда ее текст попал в сеть и стал распространяться с невероятной скоростью, Клеон решил, что стоит написать эту книгу.

Каждый читатель, наверное, найдет совет, который нужен был ему именно на данном этапе, вычитает те слова, которые ждал и хотел услышать. На мой взгляд, автор призывает нас прежде всего к тому, чтобы оставаться собой: в эру глобализации, в том числе и цифровой, самая большая ценность – наша индивидуальность, а возможно, даже субъективность.

• **Марина БИТОВА**



КАК ВАЖНО ПРАВИЛЬНО ВЫБИРАТЬ... РОДИТЕЛЕЙ

Причисленная к смертным грехам зависть изучена со всех сторон, даже с положительной. Она присуща практически всем обычным людям. Скорее всего, по своей одержимости этим чувством мужчины и женщины равны, но сильный пол умеет свои чувства скрывать, поэтому девочки, девушки и дамы производят впечатление более подверженных этой нехорошей привычке – подмечать все, что у кого-то лучше, и страдать из-за этого.

Я, конечно, не возьмусь за написание такого трактата о природе зависти, как это сделал Чжуань ФАЛУНЬ или Гельмут ШЕК, автор труда «Зависть: теория социального поведения», но свою лепту в копилку советов, как освободиться от зависти, внесу.

Решила покопаться в собственных «закромах» - какой у меня опыт, наблюдения за подругами и что могу посоветовать прежде всего самой себе, чтобы перестать завидовать. Так как все берет свое начало в детстве, вернусь к самым первым переживаниям из области зависти.

Когда ребенок растет в семье не один, это огромный плюс для его воспитания. Но по отношению к братьям и сестрам может возникнуть как чувство ревности, так и зависти. Вот оно и пошло-поехало: старшей сестре купили красивую курточку, ей разрешили пойти с подружкой в кино, а когда вы подросли, она стала встречаться с парнем, а ты нет. Вроде бы это неизбежно, но я замечала, что в одной семье дети иногда сосуществуют весьма мирно и удачи одного на самом деле радуют другого, а вот если кому-то чего-то не хватает, за него переживают. Правда, для того чтобы сложилась такая обстановка, нужна самая малость – хорошие родители, чуткие, заботливые, не жалующие сил и времени для детей, но при этом дающие им определенную свободу действий и размышлений. С глубоким детством понятно – без хороших родителей вы не справитесь с чувством зависти. А дальше? Дальше начинается пора осознаний и накоплений.

ГОВориЛА БАБУШКА...

Вы же читаете книги, разбираете с учителем литературы ситуации героев? Не может быть, чтобы не попадались сюжеты на эту тему. А еще живете среди людей: соседей, родственников, видите и слышите на каждом шагу, что кто-то кому-то

НЕДАВНО ПРОЧИТАЛА У ОДНОГО ПРАКТИКУЮЩЕГО ПСИХОЛОГА ОЧЕНЬ НЕОЖИДАННУЮ МЫСЛЬ: «ВЫ ЗАВИСТЛИВЫ, ПОТОМУ ЧТО НЕ МОЖЕТЕ ВЕРНУТЬ МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ. МОЖЕТЕ И ДАЛЬШЕ РАСПРЫСКИВАТЬ СВОЕЙ ЯД...»

Я ПОДУМАЛА: ЕСЛИ ДАЖЕ СПЕЦИАЛИСТ, КОТОРЫЙ, ВООБЩЕ-ТО, ДОЛЖЕН УМЕТЬ ВЫПИСЫВАТЬ РЕЦЕПТЫ ОТ ЭТОЙ НАПАСТИ, РАССУЖДАЕТ НА УРОВНЕ КУМУШЕК СО СКАМЕЙКИ ВО ДВОРЕ, ТО КАК ЖЕ МАЛО МЫ ЗНАЕМ О ЗАВИСТИ...



У СОСЕДА ВЫШЕ КРЫША, У ПОДРУГИ БОЛЬШЕ БЮСТ...

завидует, а дальше взрослые делают свои умозаключения.

Почти каждый день моя бабушка говорила своему сыну, нашему отцу, как важно копить деньги. «Сыночек, ты пойми, - говорила она, - с тобой будут считаться, только если ты будешь богаче остальных. При этом совсем не обязательно своими деньгами делиться, сам факт наличия их у тебя будет причиной уважения». Бабушка, скорее всего, была права, но папу переделывать было невозможно – он не только не копил деньги, а раздавал их родственникам и чужим. Бедная бабушка всю жизнь завидовала своей сестре, сын которой построил большой дом и купил машину. И лишь однажды я услышала, как она тихо сказала: «Зато мой меня больше любит». Эта фраза открыла для меня свет в конце туннеля, то

есть я поняла, что, завидуя кому-то, можно всегда найти выигрышную сторону своей ситуации. Надо научиться смотреть на положение вещей с разных сторон.

ЖАБА СДОХЛА

В школе я была скорее гадким утенком и поняла, что моя лучшая подруга в отличие от меня будет пользоваться вниманием мальчиков всегда. К тому же она была из обеспеченной семьи и очень хорошо одевалась. Куда уж мне было с ней тягаться со своей внешностью и папой-транжирой. Но от того же папы у меня был талант изобретать. Я могла разработать проект для класса, помочь провести конференцию, школьный праздник, написать сценарий... И благодаря этим талантам тоже была в центре внимания. Та же красивая подруга не просто так со мной

• ДОБРЫЙ СОВЕТ

дружила – она списывала мои тексты, вслед за мной читала книжки... То есть это была весьма взаимовыгодная дружба – благодаря ей со мной общались все старшешкольные, а благодаря мне она повышала свой интеллект. Но все же жаба меня душила и днями, и ночами. Решила сделать подруге больно, расстаться с ней. Меняхватило на год, пока не поняла, как мне ее не хватает. Она просто подошла ко мне и обняла. Моя жаба сохла, я ее обняла, и мы помирились. Правда, по мелочам ссорились всегда, но до сих пор поддерживаем хорошие отношения. Вывод в этой истории однозначный: развивайте свои таланты, если не вышли лицом. Иначе придется век сидеть и завидовать красивым.

ХОТЬ БЕЛАЯ, ХОТЬ ЧЕРНАЯ

В кабардинском языке есть слово «зависть» – «фыгуэз», а есть «хуапсэ» – что-то вроде белой зависти. Вот это второе понятие уникально – оно без оттенка зависти и скорее переводится как «мечта». Мечтать, но отталкиваясь от увиденного, воображаемого – того, что хотелось бы иметь.

А вот пресловутое разделение зависти на белую и черную не совсем восприняемо.

Хотя знать, в чем суть, нужно: черная зависть – это когда сидишь и злопыхаешь относительно чьего-то успеха и сам от этого чернееешь, становишься недвижимым и обреченным. Это пассивная зависть. А белая зависть – активная. Чего-то хочешь, добиваешься этого и еще можешь поделиться с другим тем, что приобрел.

ТЫ ДАЖЕ НЕ ПОПРАВИЛАСЬ!

Однажды встретились две женщины спустя лет десять после окончания университета. Первая пережила развод, вторая ни разу не была замужем. «Не плачь, у тебя прекрасные дети», - утешала одна другую. «Я плачу, потому что тебе лучше, чем мне», - ответила та. «Как же лучше, я до сих пор не замужем, работа у меня так себе... А у тебя дети...» «Ну и что?! - ответила первая. – Ты ничего не потеряла, ты все успела. Ты даже не поправилась!» - воскликнула она и на последней фразе стала еще больше рыдать. Так вот, в любой ситуации можно найти повод завидовать, точно так же можно увидеть выгодное положение вещей. Надо научиться различать!

Мадина БЕКОВА

«ЗАДАЧА ТЕАТРА – БЫТЬ РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ В ЛЮБЫЕ ВРЕМЕНА»

(Окончание. Начало на 8-й с.)

То, что в свое время он окончил режиссерские курсы у Марка ЗАХАРОВА в театре «Ленком», работал на «Мосфильме», рекомендовало его убедительно. Андорз приехал в наш театр по приглашению, встретился с молодыми актерами, поработал с ними, и решение о совместном проекте было принято. Мы, не сговариваясь, с двух сторон предложили именно «Кровавую свадьбу». Все сошлось. В постановке Андорз проявил себя талантливым организатором, провел скрупулезную работу с художником Рамазаном СИОХОВЫМ, художником по костюмам Людмилой ДАУРОВОЙ, композитором из Черкесии Тимуром КИТОВЫМ. Вообще в этой постановке он проявил качества настоящего профессионала, уложился в сроки, хотя в театре параллельно ставился другой спектакль. Работал круглосуточно без выходных, зажег артистов, они также выходили в выходные дни. Параллельно с постановкой провел беспрецедентную рекламную кампанию на телевидении, в соцсетях и газетах. Просто удивительно и восхищаюсь неутоми-

мостью этого человека и вечным творческим горением. Результат вы видели сами. И не только на сцене, но и в Интернете. Он современный человек, понимающий силу электронных средств и виртуозно владеющий ими.

- В качестве художественного руководителя какие первоочередные задачи ставите перед театром и перед собой на нынешнем этапе?

- Нам предстоит многое сделать по созданию национальной драматургии на этом этапе. Мы провели «круглый стол» о современном состоянии национальной драматургии под патронатом Министерства культуры Республики Адыгея, и по его итогам осенью прошлого года Министерство культуры объявило конкурс написание пьесы для детей и молодежи. Результат оказался хорошим. Мы получили новые пьесы. Будем их ставить. Основная проблема, которую я вижу, не в простом отсутствии пьес, а в их качестве. Очень хочется получить драматургию не бытовую, а более актуальную и профессиональную. С этим сложно. Над этим необходимо серьезно работать.

Важно постоянно поддерживать мастерство актеров, работать над повышением профессионального уровня труппы. А это возможно в работе с качественной драматургией. В нашем театре крепкая талантливая труппа, состоящая из разных поколений актеров, получивших образование в Москве и Ленинграде. Сейчас пора набирать следующую студию, и мы думаем осуществить это в 2017 году в одном из московских театральных вузов. В следующем году театру исполняется 80 лет, это серьезная дата, веха, этап. Важно подойти к этому с новыми творческими работами.

- Сегодня сближение адыгских театров и вообще северокавказских наросло, в какой форме оно может состоять?

- Здесь вряд ли буду оригинальна, если скажу, что надо чаще обмениваться гастролями, чаще бывать друг у друга с новыми премьерами. Как бы ни было сложно с финансированием, необходимо сохранить фестивальное движение. Благодаря Руслану ФИРОВУ, который, будучи министром культуры КБР, приглашал меня в жюри фести-

валя «Южная сцена» в Нальчике, я смогла увидеть театры Северо-Кавказского федерального округа. Это было замечательное событие в театральной жизни. Много лет была членом жюри и председателем жюри фестиваля «Наш Кавказский меловой круг». На «Южной сцене» в рамках «круглого стола» была озвучена мысль о совместной постановке всех театров Северного Кавказа с участием артистов разных театров. Это очень креативная идея, и если бы мы смогли ее осуществить, мне кажется, это могло бы стать настоящим событием в театральной жизни Кавказа. Что касается нас, адыгских театров, то стоит с сожалением сказать об отсутствии новых кадров: режиссерских, драматургических, театроведческих, постановочных, театральных художников. В этой ситуации было бы естественным сложить наши возможности и обмениваться специалистами. Чаще проводить семинары, совместные дискуссии по актуальным проблемам современного адыгского театра. Тем более что традиции эти существуют давно. Я высказала несколько мыслей,

а если бы мы собрали коллег на обсуждение этой темы, думаю, услышали бы много нового и полезного, что касается обмена мнениями.

- В условиях сложной экономической ситуации в целом по стране какую задачу в обществе, на ваш взгляд, решают региональные национальные театры?

- Задача театра не меняется – быть рядом с человеком в любые времена. И театр ответствен перед зрителем, сможет ли он вовремя обратить внимание на те или иные вопросы и вызовы нынешнего времени. У нас, адыгских театров, есть и свои специфические задачи. Мы – хранители национального языка и традиций. Это главная наша задача. Именно у нас в зеркале сцены звучит понятная нам речь, именно у нас понятным образом формируются национальный характер и национальная традиция. В чем-то она продолжается, в чем-то обновляется, но обязательно работает, движется. Мы многое можем, когда наше творчество созвучно современникам. Возможно, эта задача гораздо шире, но главное – надо работать.

● Беседавала Марина БИТОВА



ПОТРЕБИТЕЛИ, БОРИТЕСЬ ЗА СВОИ ПРАВА

• ДАТА

(Окончание. Начало в № 8)

• ЖКХ-ЛИКБЕЗ

ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ РЕЗУЛЬТАТОМ ПРОВЕРКИ, ПРОВЕДЕННОЙ ОРГАНОМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЖИЛИЩНОГО НАДЗОРА?



Если проверка покажет наличие нарушений, государственная жилищная инспекция выдает предписание об их устранении. Если налицо административное правонарушение, орган государственного жилищного надзора вправе составить протокол и принять меры по предотвращению таких нарушений. Невыполнение предписаний государственных жилищных инспекций грозит нарушителям серьезными штрафами и профессиональной дисквалификацией.

Также инспектор может направить материалы в правоохранительные органы для решения вопросов о возбуждении уголовных дел по признакам преступлений. Для защиты прав собственников и нанимателей помещений в многоквартирных домах и потребителей коммунальных услуг государственная жилищная инспекция может обратиться в суд. Планы проверок и результаты плановых и внеплановых проверок публикуются на сайте органа государственного жилищного надзора.

В ЧЕМ РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ КОММУНАЛЬНЫМИ И ЖИЛИЩНЫМИ УСЛУГАМИ И КАК ФОРМИРУЕТСЯ ПЛАТЕЖ?

Принципиальное различие состоит в том, что тарифы на коммунальные услуги регулируются государством, а жилищные определяются, за редким исключением, самими собственниками жилья. К коммунальным услугам относится деятельность исполнителей коммунальных услуг по оказанию потребителям следующих услуг: холодного и горячего водоснабжения, электроснабжения, газоснабжения, отопления, поставки твердого топлива при наличии печного отопления.

Что касается платы за жилое помещение, то она складывается из платы за услуги и работы по управлению многоквартирным домом, за содержание и текущий ремонт общего имущества в многоквартирном доме, а также за капитальный ремонт имущества в доме (для нанимателей жилого помещения по договору социального найма – за наем). Все условия должны быть зафиксированы в договоре с управляющей компанией при непосредственном участии и контроле со стороны граждан-собственников. Оказание жилищных услуг – конкурентный вид деятельности, поэтому при определенных в договоре с управляющей компанией условиях его можно расторгнуть или пересмотреть. Поэтому плата за жилищные услуги не регулируется государством.

Плата за коммунальные услуги рассчитывается исходя из тарифа на соответствующую коммунальную услугу и объема потребления услуги, который определяется исходя из показаний приборов учета коммунального ресурса либо в соответствии с утвержденными нормативами потребления коммунальных услуг. Кроме того, в итоговой сумме платежа могут учитываться субсидии и льготы в случае их предоставления гражданам.

ЕСЛИ В ЖИЛИЩНЫЙ КООПЕРАТИВ ВХОДИТ НЕСКОЛЬКО МНОГОКВАРТИРНЫХ ДОМОВ, ОБЪЕДИНЕННЫХ ОДНОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ, МОЖЕТ ЛИ ТАКОЙ ЖК ОТКРЫТЬ СВОЙ СЧЕТ НА КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ ОБЩЕГО ИМУЩЕСТВА ВСЕХ СОБСТВЕННИКОВ В ЖК?

Жилищный кооператив согласно части 2 статьи 175 ЖК РФ может быть владельцем специального счета. Жилищным кодексом не установлены ограничения для ЖК в части открытия специальных счетов нескольким МКД, управление которыми осуществляется таким ЖК. При этом частью 4 статьи 175 ЖК РФ определено, что собственники помещений в многоквартирном доме вправе осуществлять формирование фонда капитального ремонта только на одном специальном счете. На специальном счете могут аккумулироваться средства фонда капитального ремонта собственников помещений только в одном многоквартирном доме.

Таким образом, в случае принятия собственниками решения о формировании фонда капитального ремонта на специальном счете и выборе владельцем такого счета ЖК этот ЖК открывает специальный счет для каждого многоквартирного дома.

• Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ

Всемирный день защиты прав потребителей отмечается 15 марта. В этот день в 1961 году Джон КЕННЕДИ произнес в Конгрессе США речь, в которой впервые охарактеризовал понятие «потребитель» и назвал четыре основных права потребителя: право на информацию, на безопасность, на выбор, право быть услышанным. Позже они легли в основу закона о защите прав потребителей во многих странах. В 1989 году в СССР была создана Всесоюзная федерация потребительских обществ, куда вошли антимонопольный комитет, Госстандарт, санэпиднадзор, общества потребителей, кредитные союзы и т.п. С их помощью множество людей сумели отстоять свои интересы в сложных ситуациях, нередко возникающих по обе стороны прилавка и в сфере услуг.

Впервые Россия отметила Всемирный день прав потребителя в 1992 году, когда был принят закон РФ «О защите прав потребителей», законодательно закрепивший потребительские права граждан, а также права и обязанности организаций, торгующих или оказывающих услуги системы защиты прав



потребителей. Более широко этот праздник отмечался во всех регионах в 1994 году, но официально начало ему положено в 1996 году с момента вступления Российской Федерации во Всемирную организацию союза потребителей. Особенностью этого праздника является то, что он проводится каждый год под определенным девизом. В 2016 году его девиз – «Исключить антибиотики из меню», предполагающий борьбу с неконтролируемым применением антибиотиков в животноводстве.

И все же по-прежнему чаще всего граждане жалуются на нарушение своих прав в торговле, хотя число жалоб в последнее время немного снижается. Как правило, это жалобы на некачественный товар, отказ его заменить или вернуть деньги, разницу в цене на прилавке и при его оплате в кассе. Кстати, напомним, что вам обязаны продать товар по той цене, которая указана на полке, где он расположен, и никакие отговорки о том, что в компьютер на кассе уже внесена новая цена, законом не рассматриваются.

Нередко продавцы отказываются менять или вернуть деньги за некачественный товар, если покупатель не сохранил его упаковку. В связи с этим надо уточнить: если речь идет о возврате качественного товара, не подошедшего по размеру-цвету-фасону, то наличие упаковки, ярлыков и бирок действительно необходимо. Однако продавцы нередко требуют предъявлять полный комплект, включающий все упаковочные материалы, также и при возврате бракованных товаров. Особенно часто такое случается, когда люди сдают забарахлившую технику. Поэтому некоторые покупатели забивают свои и без того не слишком просторные квартиры и балконы коробками от компьютеров, микроволновок и прочих «девайсов». Как противостоять этому? Ссылаться на пункт 2 статьи 16 закона «О защите прав потребителей», в котором говорится: если покупатель предъявляет претензии по поводу недостатков товара, продавец не вправе выдвигать какие-либо условия, не связанные с качеством данного изделия.

Еще одна сфера, где часто нарушаются права потребителя, – ЖКХ. Среди нарушений – неправомерно

завышенные счета за услуги и низкое качество самих услуг. Вот лишь несколько свидетельств, собранных в беседе с жителями республики.

«В последнее время в нашем доме водопроводная вода стала сильно пахнуть хлором. Позвонила в надзорную организацию, мне сказали, что проверять будут только при наличии коллективной жалобы, и посоветовали обратиться в прокуратуру. Позвонила в прокуратуру. Работник прокуратуры меня внимательно выслушала, а потом дала совет: а вы, мол, когда воду наберете, ложечкой ее помешайте, хлор выйдет, и пейте спокойно».

«Решился, наконец, поставить дома газовый счетчик, хотя процедура была очень длительной. В газовой компании сказали, что сначала надо обязательно заказать у них проект его установки. Приехал домой специалист, все расспросил – где хотите счетчик поставить и т.д. Заплатил за это около полутора тысяч рублей. А куда денешься, процесс ведь уже пошел. После этого внес отдельную плату еще и за работу по установке счетчика. Наконец приехали установщики. И первым их вопросом был знаете, какой? «Ну, куда счетчик будем ставить?» – «Так по проекту ваш же специалист делал». – «Да он в этом не разбирается, никогда по его проекту ничего не устанавливали!». Вот и ответьте, кому нужны такие услуги, да еще и отказаться от которых невозможно?»

Много жалоб и на работу мобильной связи, некомпетентность персонала в салонах обслуживания, а в последнее время связисты стали рассылать много спама. Причем при обращении с жалобой они утверждают: мы ни при чем, это вам шлет сообщения частное лицо. А где это самое лицо узнает номе-

ра нужных им абонентов, можно только предполагать.

«В половине пятого утра меня разбудило SMS с предложением купить шубу в одном из магазинов Нальчика. После этого я заснуть уже не смогла, – рассказывает жительница города. – Магазины рядом с домом, и я пошла туда. Не для покупки шубы, а чтобы выразить возмущение таким навязчивым сервисом. Продавцы для приличия повозмущались, сказав, что они тоже не имеют к этому отношению, но пообещали сообщить об инциденте своему руководству, чтобы исключить подобное. Как вы уже догадываетесь, похожие SMS мне продолжают приходить как только к нам приезжают продавцы шуб. Причем в то же самое время. Видимо, в регионе, откуда их рассылают, уже начинается рабочий день».

Еще одна сфера, где граждане часто сталкиваются с нарушениями своих прав, – банки. Рассмотрим лишь одно из нарушений. В последнее время в них всех отправляют оплачивать квитанции через терминал и не разрешают платить через живого оператора. А это тоже нарушение наших прав. И если вы потребуете, чтобы вам показали инструкцию, в которой говорится, что оплата производится только через терминал, вам ее никто не покажет. Потому что такой инструкции нет, так как по закону о защите прав потребителей у людей обязательно должен быть выбор способа оплаты.

В то же время, как показывает практика, именно «потребительский» закон сегодня в нашей стране – один из самых эффективных. При грамотном применении в большинстве случаев можно отстоять свои интересы, даже не доводя дело до суда.



• ЭКОЛОГИЯ

БЛАГОРОДНЫЙ ОЛЕНЬ И БУКОВЫЕ ЛЕСА БУДУТ ЗАНЕСЕНЫ В КРАСНУЮ КНИГУ

В НАЧАЛЕ МАРТА ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ЭКОЛОГИИ КБР АСЛАНГЕРИ ТАБУХОВ ЗАЯВИЛ, ЧТО ВСКОРЕ СОСТОИТСЯ ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ МЕЖВЕДОМСТВЕННОЙ КОМИССИИ, НА КОТОРОМ БУДЕТ ОБСУЖДАТЬСЯ ПЕРЕЧЕНЬ ВИДОВ ЖИВОТНЫХ И РАСТЕНИЙ, ПРЕТЕНДУЮЩИХ НА ЗАНЕСЕНИЕ В КРАСНУЮ КНИГУ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. НА ЗАСЕДАНИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТАКЖЕ ОПРЕДЕЛЕНА РАЙОНЫ, ГДЕ УЧЕНЫЕ-БИОЛОГИ РЕСПУБЛИКИ БУДУТ ПРОВОДИТЬ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ МОНИТОРИНГ.

Аслангери Табухов сообщил, что наверняка в Красную книгу впервые будет занесен кавказский благородный олень, количество которого сократилось из-за воздействия хищников, а также вследствие браконьерской охоты на него. В Красной книге все еще остаются такие виды млекопитающих, как серна, переднеазиатский леопард, кавказская выдра. Многие виды животных находятся на грани выживания. Катастрофическая ситуация с зубром и ручьевой форелью. Из пернатых под охрану государства будут, скорее всего, взяты орлан белохвостый, сокол сапсан, сокол балабан, тетерев кавказский. Эти птицы были и в первом издании Красной книги, современные исследования показали, что их численность находится на прежнем, крайне низком уровне. Ситуация

с птицами обострилась еще в те годы, когда началось массовое применение в сельском хозяйстве ядохимикатов. Уничтожая грызунов – полевков, сусликов, хомячков, человек волей-неволей подорвал кормовую базу многих хищных видов птиц.

Но есть и приятные новости. В частности, увеличилась численность на территории республики европейской косули. Косуля, а также бурый медведь, возможно, также будут исключены из Красной книги КБР на ближайшем заседании.

Есть и другое авторитетное мнение относительно перечня видов животного и растительного мира КБР. Так, директор Института экологии горных территорий КБНЦ РАН Фатимат ТЕМБОТОВА выразила мнение, что имеющийся список крупных млекопитающих, занесенных в Красную книгу



много лет назад, необходимо оставить без изменения. По мнению ученого, решение вывести бурого медведя из-под охраны государства вызвано во многом

участившимися нападениями этого хищника на домашний скот. «Однако виноваты не медведи, а владельцы скота, которые выгоняют его на выпас без присмотра», – считает Фатимат Темботова.

• Подготовил
Инал ЧЕРКЕСОВ



16 марта 1884 года родился Александр БЕЛЯЕВ, автор научно-фантастических романов «Человек-амфибия», «Властелин мира», «Звезда КЭЦ», «Продавец воздуха», «Ариэль», ставших классикой русской фантастики. Сын священника, он окончил духовную семинарию, потом стал юристом. С детства мечтал научиться летать: привязывал к рукам веники, прыгал с крыши с зонтом, пока, наконец, не поднялся в воздух на маленьком аэроплане. Беляев самостоятельно научился игре на рояле и скрипке, рисовал декорации, играл на сцене. Он отказался от предложения СТАНИСЛАВСКОГО войти в труппу его театра. А Беляев успел поработать воспитателем в детском доме и даже инспектором уголовного розыска. А в свободное время за-

нимался литературой. Его первое опубликованное произведение – «Голова профессора Доуэля». Умер писатель в 1942 году.

16 марта 1915 года полиция Петрограда закрыла знаменитый арт-клуб «Бродячая собака» – самое известное литературно-художественное кафе Петербурга Серебряного века. Этот клуб был местом сбора и общения петербургской богемы. Нигде во всем Петербурге нельзя было встретить так много людей искусства, как в этом. Клуб не отличался богатством убранства. Открывалась «Собака» вечером, но считалось шиком появиться там к полуночи. Здесь обсуждались творческие планы, праздновались юбилеи, декламировались стихи и демонстрировались картины. Однако вскоре вход в подвал был открыт и для посторонней публики – «Бродячая собака»

стала модной среди самых аристократических слоев общества, слава ее стала греметь на весь Петербург. «Бродячая собака» стала символом Серебряного века с его пьянящей и завораживающей атмосферой, лихорадочным и немного истерическим весельем.

Единственным из поэтов-современников, кто отчетливо недолюбливал знаменитое кафе, был Александр БЛОК. Для большинства же представителей творческих профессий это место было вторым домом. «Собаке» посвящено множество стихотворений самых разных авторов. Так, например, мотивы «Бродячей собаки» постоянно возникали в творчестве Анны АХМАТОВОЙ – от стихотворения «Все мы бражники здесь, блудницы...» до первой части «Поэмы без героя». По распространенной легенде, полиция Петрограда закрыла арт-клуб «Бродячая собака» из-за драки, устроенной Владимиром МАЯКОВСКИМ. На самом деле все было гораздо более прозаично. В 1914 году началась Первая мировая война. Праздники, длившиеся в «Бродячей собаке», все больше входили в диссонанс с суровыми

военными буднями страны. Многие из постоянных посетителей кабачка ушли на фронт. Весной 1915 года кабачок «Бродячая собака» по распоряжению петроградского градоначальника, генерал-майора князя ОБОЛЕНСКОГО был закрыт по простой причине – за незаконную торговлю спиртными напитками во время «сухого закона», введенного с началом войны. В 2001 году помещение легендарного артистического кафе было восстановлено. Сейчас в Санкт-Петербурге на площади Искусств, 5, находится клуб «Подвал «Бродячей собаки».

В 1928 году в этот день Михаил БУЛГАКОВ сдал в Московский художественный театр пьесу «Бег». Ознакомившись с булгаковским произведением, Комитет по делам искусств постановку запретил. Однако театр не желал сдаваться. В октябре на заседании худсовета МХАТа, куда были приглашены работники комитета, руководители Главискусства, а также Максим ГОРЬКИЙ, возмущенный автор сам читал пьесу. Все слушали с большим интересом – под смех и аплодисменты. «Великолепная вещь, которая будет

иметь анафемский успех», – подвел итог Горький. Но в феврале 1929 года «Бег» прочитал сам Сталин. Он оценил пьесу так: «Бег» есть проявление попытки вызвать жалость, если не симпатию, к некоторым слоям антисоветской эмиграции, стало быть, попытка или полуопытка оправдать или полуоправдать белогвардейское дело и потому представляет антисоветское явление». При этом Сталин не поставил на пьесе крест, а предложил переделать некоторые сцены. Но делать это Булгаков отказался.

16 марта 1936 года с конвейера Горьковского автомобильного завода сошла первая советская легковушка – выносливая, прочная и неприхотливая «Эмка», или лимузин марки «М-1», воспеваемый Константином СИМОНО-ВЫМ. Литера «М» означала фамилию наркома иностранных дел Вячеслава МОЛОТОВА. По сравнению со своим прототипом Ford-V8-40 двигатель «Эмки» имел мощность в 50 лошадиных сил. Подвеска была приспособлена под российский бездорожье. У этого автомобиля была сложная судьба. В

разное время «Эмка» была и предвестником ареста, и персональной каретой «красных директоров». Иногда «Эмки» премировали за особые заслуги перед государством. Этот автомобиль стал олицетворением советского автопрома в 30-х и 40-х годах. Поэт-фронтовик Константин Симонов рассказал в своих стихах, как «на эмке драной и с одним наганом первыми врывались в города» советские журналисты.

Производство «М-1» было в основном свернуто в 1941 году, но продолжалась еще долгое время. В первые годы Великой Отечественной это был основной автомобиль командного состава армии. ГАЗ-М1 выпускался на Горьковском автозаводе до 1943 года. Всего же было выпущено 62 тысячи 888 таких автомобилей. Сегодня это, конечно же, музейная редкость. Именно «Эмка» послужила базой для создания еще одного знаменитого советского автомобиля – «Победы».

• Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ

СИМВОЛ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ



ОВЕН (21.03-20.04)

Ничего важного пока не предпринимайте, сократите до минимума деловые контакты. Сейчас вам нужно побыть наедине с собой, разобраться со своими мыслями и чувствами, хорошо отдохнуть от всего и вся. Исключение сделайте лишь для близких людей. Они нуждаются в вашей помощи и поддержке.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Предстоят интересные и временами волнительные дни. Вы неожиданно окажетесь в центре значимых событий, касающихся личной жизни. От поклонников отбоя не будет. Ожидаются незабываемые романтические свидания и приятные сюрпризы от любимых.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Ни о чем, кроме работы, думать не получится. Руководство поставит перед вами сложную задачу. Не спешите ее выполнять, так как она может быть неожиданно снята с повестки дня. Одновременно уладится денежный вопрос, который вас мучил: либо долг вернут, либо премию получите. Побалуйте себя обновкой.

РАК (21.06-22.07)

Все помыслы и чаяния будут связаны с близкими родственниками и детьми. На первый план выйдут семейные и домашние вопросы, которые потребуют больших эмоциональных затрат, выдержки и быстрой реакции в нестандартных ситуациях. После 17 марта напряжение спадет, и появится время, чтобы заняться собой.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Есть риск ввязаться в любовную авантюру с далеко идущими и не очень приятными последствиями. Чтобы не наломать дров, сохраняйте трезвость ума и не разбрасывайтесь преданными и любящими вас людьми. Лучше направьте энергию на творчество или подумайте о смене имиджа.

ДЕВА (23.08-22.09)

Стусятя тучи в отношениях со вторыми половинками и взрослыми детьми. Возможны серьезные разногласия с ними на почве разных взглядов на жизнь. Не навязывайте лишний раз свое мнение, проявите лояльность и снисходительность даже в случае явного неуважения к вам. Чаще вспоминайте поговорку: перемелется - мука будет.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

В делах карьерных за вашей спиной готовится заговор. Вспомните, кому и когда вы могли перейти дорогу. Поблагодарите о союзниках из числа надежных друзей и коллег. Как зеницу ока берегите свою профессиональную репутацию. Отдушиной на эту неделю станут любимые и близкие люди.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Позвольте себе отдохнуть от серьезных и важных дел, ничего не делайте вопреки своим желаниям. Отличное время для оценки профессиональных возможностей. Могут прийти интересные мысли относительно увеличения заработка. В любви без перемен, но это затишье - именно то, что вам нужно сейчас.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Если с кем-то из коллег или ближайшего окружения вы сейчас в ссоре, найдите время и душевные силы, чтобы помириться. Сделайте первый шаг. Доверительный разговор получится 17 марта, а вот 19-го его лучше не устраивать. Хорошо бы пересмотреть свое отношение к неразумным тратам. Есть опасность погрязнуть в долгах.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Ждите гостей или приглашения в гости. В любом случае ожидается судьбоносная встреча, которая кардинально изменит вашу жизнь в самое ближайшее время. Перемены будут связаны с вашей давней мечтой. А чтобы все прошло по высшему разряду, не пожалейте денег на хорошего парикмахера.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Особенно актуальными в этот период станут финансовые вопросы. Однако без дельного совета высока вероятность неоправданных потерь или убыточных вложений. Не принимайте единоличные решения, воздержитесь от спонтанных покупок. Поддержку в денежных начинаниях получите в лице близкого человека.

РЫБЫ (19.02-20.03)

У вас все очень хорошо. Наслаждайтесь вниманием любимых и друзей, принимайте подарки и просто радуйтесь жизни. В довершение всего после 16 марта дело, над которым вы долго трудились, получит заслуженное признание и достойное материальное вознаграждение.

ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

С приходом весны хочется чего-то более яркого, нового и позитивного. За зиму организм ослаб и требует весенних витаминов и полноценного заряда энергией. А это значит, что кулинарные блюда на столе должны быть яркими, насыщенными и необычными.

- Весна - время пробуждения не только природы, но и нашего организма, - говорит мама двух девочек - Ясмینی и Алины и частный предприниматель Ляна ДОКШУКИНА. - Наверное, поэтому стараюсь с приходом этого времени года готовить детям что-то интересное и полезное с большим количеством свежей зелени.



ФАРШИРОВАННЫЙ РИС

Обычно рисом фаршируют овощи или птицу, но я нашла замечательный рецепт, в котором фаршируют сам рис.

Ингредиенты: 2 ст. ложки риса, 500 г фарша, 2 луковицы, 5 зубчиков чеснока, болгарский перец, морковь, 4 стакана бульона, 70 мл растительного масла, перец черный молотый, смесь трав, соль по вкусу, зелень кинзы и укропа.

Способ приготовления. Рис замочить в горячей воде на десять минут. Потом слить воду и промыть рис под проточной водой. Залить бульоном, добавить соль, черный перец, смесь трав, 4 столовые ложки растительного масла и варить до готовности. Лук, чеснок и болгарский перец нарезать мелкими кубиками. В сковороду налить 2 столовые ложки растительного масла, выложить говяжий фарш и подготовленные овощи. Долить стакан воды и тушить до полного испарения жидкости. В готовый фарш добавить мелко нарезанную зелень. Посолить по вкусу.

Форму для запекания выложить фольгой, смазать растительным маслом.

По всей форме выложить готовый рис, оставив немного для верха. В центр выложить готовый фарш. Закрыть его оставшимся рисом. Заготовку закрыть фольгой, плотно утрамбовать и поставить в духовку на 20 минут для запекания при температуре 200 градусов. Готовый фаршированный рис выложить на блюдо, аккуратно снять фольгу. Украсить по своему усмотрению. Я посыпаю зеленью.

СЛОЕННЫЙ РУЛЕТ С ОВОЩАМИ

Ингредиенты: 500 г слоеного теста, куриный желток, 1,5 ст. ложки белого кунжута, 30 г подсолнечного масла, соль, перец черный молотый, молотый кориандр. Белокочанная капуста, болгарский перец, репчатый лук, помидоры, тыква - все берете в таких пропорциях, в каких любите.

Пока тесто размораживается, приготовьте овощную начинку. Очистите луковицу, нарежьте полукольцами. Обжарьте на разогретом подсолнечном масле до мягкости. Очистите и нарежьте тонкими брусочками тыкву, добавьте к обжаренному луку. Пере-

шайте, обжарьте пять-семь минут на небольшом огне. Нарежьте соломкой капусту и болгарский перец. Добавьте в сковороду овощи. Жарьте до мягкого состояния. Промойте помидоры. Если овощи очень сочные, мякоть удалите ложкой. Половинки помидоров нарежьте соломкой и добавьте к остальным ингредиентам. Жарьте пять-десять минут. Приправьте специями и отключите огонь. Начинку немного остудите.

Слоеное тесто раскатайте в прямоугольный пласт. С одной (длинной) стороны уложите начинку, с противоположной стороны сделайте перпендикулярные начинке надрезы. Заверните боковые края. Сформируйте рулет. Надрезы должны находиться сверху. Уложите в форму для запекания или противень. Смажьте взбитым желтком. Для смазки можно еще использовать молоко. Еще вкуснее рулет получается, если за пять минут до готовности достать из духовки, посыпать натертым сыром и дать в духовке еще немного подрумяниться. Посыпьте семенами кунжута. Выпекайте 40-60 минут при температуре 180 градусов.

● Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Страна, в которой человек родился и вырос, гражданином которой является. 8. Самый электроотрицательный элемент. 9. Крупная хищная морская рыба. 10. Осенний сорт яблоны с кисло-сладкими плодами. 11. Предмет женской одежды. 12. Дерево с черной древесиной, произрастающее в тропиках. 17. Перерыв в работе для приема пищи. 18. Африканское дерево, из которого делают скамейки и прочую утварь для саун. 20. Вулканическая масса. 21. Историческая область Финляндии.

По вертикали: 1. Древнегреческий философ. 2. Ипподромное действо. 3. Дикая или

домашняя птица, живущая у воды. 4. Великий австрийский композитор. 5. Садовое растение семейства камнеломковых. 7. Человек, который странствует без определенной цели, ведет бродячий образ жизни. 13. Образец изделия для производства. 14. Восточный курительный прибор. 15. Действующий вулкан на острове Парамушир. 16. Деньги или другие материальные ценности, выдаваемые в счет предстоящих платежей. 18. Безлесный тип болота на севере Евразии. 19. Евангельский предатель.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Австрия. 8. Фтор. 9. Акула. 10. Анис. 11. Юбка. 12. Эбень. 17. Обед. 18. Калькан. 15. Эбеко. 16. Аванс. 17. Ипподром. 19. Иуда.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сократ. 2. Бета. 3. Утка. 4. Молочай. 5. Астрильба. 7. Ситалец. 13. Модебль. 14. Павлин. 15. Лаваш. 16. Лангундун.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Отечество. 8. Фтор. 9. Акула. 10. Анис. 11. Юбка. 12. Эбень. 17. Обед. 18. Калькан. 15. Эбеко. 16. Аванс. 17. Ипподром. 19. Иуда.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ЛЮБИМАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ



КНИГА, КОТОРАЯ ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ (НОВОЕ ИЗДАНИЕ ФОТОАЛЬБОМА КРАЕВЕДОВ МАРИИ И ВИКТОРА КОТЛЯРОВЫХ И ФОТОГРАФА ЖАННЫ ШОГЕНОВОЙ «ЗАПОВЕДНАЯ СТРАНА: КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ») УДИВЛЯЕТ ВОБРАЖЕНИЕ КАЖДОГО, КТО ЕЕ БЕРЕТ В РУКИ.

Это настоящее произведение полиграфического искусства. Большой формат (350 x 250 x 30), целлофанованный переплет с тиснением серебром по ламинату, ляссе (ленточка), шитая в блок, тонированные форзацы.

Но самое главное - печать издания: четкая, сочная, яркая, передающая на мелованной плотной бумаге все оттенки красочных мест Кабардино-Балкарии.

Фотоальбом упакован в ламинированный футляр с тиснением, а все вместе - в прозрачную пэт-упаковку. Это действительно подарочное издание, которое можно вручить самым высоким гостям.

Ну а что представляет собой сам альбом? В нем сотни фотографий, на которых родная, любимая, дорогая сердцу Кабардино-Балкария.

Это авторское объяснение в любви к ее вершинам и ущельям, рекам, озерам и водопадам, долинам и пещерам. И, конечно же, к ее людям. 24 направления (история, титульные

народы, природные достопримечательности, рукотворные объекты - башни, замки, склепы, флора и фауна, таинственные явления, прикладное искусство, курорт, город Нальчик и многое другое) нашли отражение в альбоме. По большому счету это визуально-текстовая энциклопедия о «Стране чудес», говоря словами И. БАБЕЛЯ, «Стране Прометея» (словами ЧХЕИДЗЕ), «Заповеднике мировой истории» (словами В. МИЛЛЕРА), какой литературы Мария и Виктор Котляровы видят КБР.

Такой книги не было и вряд ли подобная появится в ближайшее время. Ведь для того чтобы отразить запечатленные красоты, надо объездить всю республику. Авторы потратили на это десятилетия. Есть ли те, кто сможет пройти их путем? Наверняка есть, а если нет, то будут, но их труды впереди, а «Заповедная страна» уже вышла из печати и ждет своих читателей.

• Наш корр.

В БАКСАНСКОМ РАЙОНЕ СТАРУЕТ КОНКУРС СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ

МЕСТНАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ БАКСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА И РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «БАКСАНСКИЙ ВЕСТНИК» ОБЪЯВЛЯЮТ О НАЧАЛЕ КОНКУРСА СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ «МОЛОДЕЖЬ ПРОТИВ НАРКОТИКОВ, КОРРУПЦИИ, ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА».

Конкурс проводится в рамках реализации районных целевых программ «Противодействие коррупции в Баксанском муниципальном районе на 2014-2016 годы», «Профилактика терроризма и экстремизма в Баксанском муниципальном районе на 2016-2020 годы», «Противодействие незаконному обороту и злоупотреблению наркотиками в Баксанском муниципальном районе на 2016-2020 годы».

Конкурс проводится в трех номинациях: «Мы против коррупции», «Нет терроризму и экстремизму», «Стоп наркотикам!»

Участие в нем могут принять люди в возрасте до 30 лет независимо от вида деятельности. Проект наружной рекламы (баннер 3х6) необходимо представить на суд жюри до 14 апреля.

Основными критериями

оценки работ станут креативность, новизна идеи и оригинальность.

Работы следует направить в оргкомитет конкурса по адресу: г. Баксан, ул. Революционная, б/н, кабинет №206 или в редакцию газеты «Баксанский вестник». Справки по телефону: 8(86634) 4-14-50, 2-19-33.

Победителей ждут грамоты и денежные призы, а также возможность реализовать свой проект.

• **Арина КИЛЯРОВА,**
руководитель пресс-службы администрации Баксанского района

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

СИЛА МАЛЫХ ФОРМ В ИСКУССТВЕ

НАЧИНАЯ РАЗГОВОР О КИНО, МЫ ПОЧТИ ВСЕГДА ИМЕЕМ В ВИДУ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ. НО, КАК И В ДРУГИХ ВИДАХ ИСКУССТВА, ЗДЕСЬ МАЛЫЕ ФОРМЫ БЫВАЮТ НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНЫМИ И ГЛУБОКИМИ КАК ПО ФОРМЕ, ТАК И ПО СОДЕРЖАНИЮ.



она находит в сумке, которую каждый день носит на плече, и потому стала самым честным и точным свидетелем или летописью того, что происходит с этой девушкой и что она переживает. Есть ощущение документальности изображаемого благодаря особому углу зрения камеры и художественному оформлению картины, отсутствию видимых декораций.

Отношение к короткометражному кино как к ученической форме и жанру для киношколы легко преодолеть, если повезет увидеть полноценное кино в коротком метре. Одним из таких фильмов может стать «Эмилия Мюллер» Ивона МАРСИАНО, вышедший в 1994 году. Сюжет его прост: молодая актриса пришла на пробы для фильма, режиссер попросил ее на камеру рассказать о содержимом своей сумочки.

Казалось бы, в этом нет никакой драматургической «зацепки» и все построено на кинематографических изысках, доступных узкому кругу посвященных. Но на последних секундах режиссер и сценарист приготовили нам такую встряску, что все произошедшее до этого переворачивается с ног на голову, или, наоборот, с головы на ноги. В этом коротком 20-минутном фильме исследуется природа артистизма, свободы творческого подхода ко всему, с чем сталкиваешься: в профессии, отношениях с людьми и повседневной жизни. Возможно, именно сжатые рамки короткометражки позволили сделать сюжет рельефнее, ярче: высокий темп динамики сюжета, быстрая развязка не дают зрителю возможности опомниться. И именно такой хронометраж усиливает эффект многократно. Чем длиннее был бы фильм, тем более размытым оказался бы финал.

Вообще создается впечатление, что это не постановочное кино, а подсмотренный эпизод, выхваченный из потока времени отрезок. Настолько наполнено жизнью каждое движение главной героини, ее рассказ о своей жизни через предметы, которые

Еще более сложно поверить, что главная героиня не пришла на пробы на самом деле, а актриса Вероника ВАРГА играет актрису, пришедшую пробовать на роль. Происходит какое-то наложение изобразительных и содержательных планов друг на друга, и их уже сложно отделить один от другого. И в этом большая заслуга исполнительницы единственной главной роли. Наверняка не самые приятные впечатления испытывает актриса, которая остается в кадре практически все двадцать минут фильма, причем большую часть времени под прицелом крупного плана. Здесь никого не обманешь - фальшь (и в актере, и в герое) будет видна сразу. Поэтому остается лишь аплодировать мужеству и легкости, с которыми Вероника Варга (или Эмилия Мюллер) справилась со своей задачей.

Возвращаясь к тому, с чего начинался разговор, хочется вновь повторить, что малая форма - это не показатель малого содержания. В кино, как и в литературе, умение выразить что-то значительное ограниченными средствами - признак высокого мастерства. И как порой один рассказ стоит иного романа, так и короткометражная зарисовка Ивона Марсиано кинематографичнее многих киноэпопей или сериалов. В таких случаях кино приближается к поэзии, где каждое слово обретает особую выразительность и расширяет возможности своего смысла содержания, поскольку существует в тесных рамках сжатого текста. В этом фильме каждое движение камеры, каждая пауза и каждый жест имеют особое значение, красота которого могла бы раствориться в более продолжительном хронометраже.

• **Марина БИТКОВА**

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА - дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА - комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА - корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 - отв. секр., 42-75-34 - корреспондентская; факс - 42-26-75; 42-20-88 - менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3936. Заказ 347. Время подписания в печать по графику - 18.00 Фактически 15 марта в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	---	---	--