

Г



№12 (865) 23 марта 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шевбухова



с. 9

ЗАЛИНА КАУФОВА,
УЧИТЕЛЬ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МКОУ СОШ № 4, г.о. Баксан



РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА С ГЛАВОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮРИЕМ КОКОВЫМ

Президент провел рабочую встречу с Главой Кабардино-Балкарии Юрием КОКОВЫМ. Обсуждалась социально-экономическая ситуация в регионе.

В. Путин: Как дела, Юрий Александрович?

Ю. Кокков: Спасибо, Владимир Владимирович, работаем. Кратко доложу.

Владимир Владимирович, Вы в 2014 году давали указание, чтобы посмотреть с отраслевыми министерствами, ведомствами, как улучшить экономическую ситуацию в республике. У нас тогда был спад, были приняты комплексные меры по отраслям, в результате чего нам в 2014 году удалось не только остановить экономический спад, но и обеспечить положительную динамику.

Эти же тенденции у нас сохранились и по результатам работы в 2015 году. Объем валового регионального продукта составил 103,3 процента, индекс промышленного производства по результатам года – 105 процентов. В сельском хозяйстве рост объемов производства сельхозпродукции – 104,4, в строительстве – 108,2, в жилищном строительстве – 112,1. Инвестиции, это тоже была проблема, как Вы помните, сейчас у нас по году – 121,1.

Если говорить о бюджете, о налоговых поступлениях, здесь тоже комплекс мероприятий провели. У нас фактически рост налоговых поступлений и всех обязательных платежей и сборов во все уровни бюджета составил 23,5 процента. То есть



здесь у нас тоже положительная динамика сохранилась.

За этот период около 200 объектов мы ввели – имею в виду 2014-2015 годы. В том числе в соответствии с Вашим указанием о приоритетности образования, именно дошкольного образования, мы реализовали один из крупных проектов по стране – детская академия творчества «Солнечный город». Мы ее буквально перед Новым годом ввели в эксплуатацию. Общий охват – 5000 детей в возрасте от пяти лет. Здесь и школа для одаренных детей в одном из корпусов, в другом – робототехника, нанотехнологии. То есть весь комплекс системы дошкольного образования.

Мы сделали, Владимир Владимирович, еще специализацию

по отраслевым министерствам. Вячеслав Михайлович ЛЕБЕДЕВ [председатель Верховного Суда], допустим, по судебной линии кураторство взял над одним сегментом этого заведения – правовое обучение, по линии МЧС сделали специализированные обучающие программы.

В ближайшее время, в этом году, хотим открыть три межрайонных филиала подобного типа. Второй из крупных объектов – это у нас, как говорится, в Европе выше не строят, – в конце прошлого года на Эльбурсе на высоту 3847 метров сделали канатную дорогу, она самая высокая, сделали новую, хорошую, современную трассу. Это выше канатной дороги Монблана на 70 метров.

С 15 по 22 февраля мы про-

вели чемпионат России по горным лыжам среди мужчин и женщин, достойно все это прошло.

Кроме этого, Владимир Владимирович, еще нам удалось в прошлом году, за полгода построили – по программе совместного государственно-частного партнерства инвестиции и реализация – на 75 тысяч тонн овощехранилище, одно из крупных в России. Это нам дало возможность обеспечить занятость еще около 400 – малый и семейный бизнес – людей, которые у себя производят овощную продукцию, но так как стимула не было это производить, мы их завязали на это хранилище и сейчас хотим это дальше развивать.

Также на 120 миллионов

условных банок [производство] зеленого горошка и сладкой кукурузы – такие объекты мы в агропромышленном комплексе тоже открыли.

Что касается Ваших майских указов, в принципе, мы выдерживаем все параметры. За 2014-2015 год мы дополнительно дошкольное образование на пять тысяч детей реализовали. Фактически сегодня по республике с начала 2016 года мы практически закрыли проблему с местами в дошкольных учреждениях для детей в возрасте от трех до семи лет.

По другим указам мы тоже все, я думаю, завершим.

Что касается обеспечения безопасности граждан, Вы тоже обращали на это внимание, на антитеррористическую защищенность объектов и вообще сегмент безопасности, если брать общеуголовные и особенно тяжкие и особо тяжкие преступления, у нас снижение в целом по республике.

Что касается террористических преступлений, мы, не хочу сглазить, но не допустили ни одного в истекшем году. Сейчас согласованно работают и правоохранительные, и специальные службы. Это тоже у нас приоритет.

Около 300 с лишним тысяч туристов, в том числе около 25 тысяч иностранных, посетили в истекшем году республику, и сейчас мы это наращиваем.

В. Путин: Сезон еще продолжается?

Ю. Кокков: Да, сезон продолжается.

● www.kremlin.ru

В Кабардино-Балкарии открыто два новых социальных объекта

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР АЛИЙ МУСУКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ДВУХ ОБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ В ЗОЛЬСКОМ РАЙОНЕ. СОБРАЛОСЬ МНОГО СЕЛЫЧАН, ПРЕДСТАВИТЕЛИ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ, МОЛОДЕЖЬ.

В сельском поселении Малка открыт фельдшерско-акушерский пункт. Его строительство велось за счет средств республиканского бюджета. Здесь будут обслуживаться 1130 человек – 823 взрослых и 307 детей. ФАП оборудован всем необходимым для оказания первой медицинской помощи. Процедура и акушерско-гинекологический кабинеты укомплектованы современной аппаратурой и инструментарием.

В настоящее время продолжается строительство еще двух объектов здравоохранения – в сельских поселениях Зольское и Хабаз.

Второй объект – дошкольный блок №2 школы №1 г.п. Залукокоже на 264 ребенка. Его общая стоимость превысила 70 млн. руб.

● **Пресс-служба Главы и Правительства КБР**

ПОЛУЧИЛИ КВАРТИРЫ

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЖИЛЬЕМ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ, 18 МАРТА В СЕЛЬСКОМ ПОСЕЛЕНИИ АНЗОРЕЙ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ КЛЮЧЕЙ ОТ ПЯТИ КВАРТИР В НЕДАВНО ВЫСТРОЕННОМ ДОМЕ.

Заместитель Председателя Правительства Кабардино-Балкарии, министр образования республики Нина ЕМУЗОВА поздравила новоселов с обретением дома.

– Это уникальный проект. Хочу сказать, что он первый в республике. В основном мы шли по пути вторичного жилья – покупали квартиры, ремонтировали и вручали. А здесь видим совершенно новый дом. Думаю, что люди, которые сегодня получают квартиры, будут довольны, – сказала Нина Гузеровна. Она поблагодарила главу администрации Лескенского района и строителей, реализовавших проект.

К поздравлениям присоединилась заместитель министра строительства и жилищно-коммунального хозяйства Кабардино-Балкарской Республики Татьяна ШВАЧИЙ. Она рассказала, что всего в 2015 году было приобретено 82 жилых помещения, 42 из которых – новые дома, и сообщила, что в



дальнейшем ведомство планирует идти по этому пути.

Глава местной администрации Лескенского района Аслан Афаунов поблагодарил гостей за то, что они нашли возможность присутствовать на этом радостном событии. Также Аслан Мартынович поблагодарил Альбер-

та УНАЧЕВА – строителя, благодаря которому был возведен дом, и пожелал заселяющимся удачи и счастья. Приятная обязанность вручить ключи от квартир их новым хозяевам выпала Нине Емужовой.

● **Оксана СОКОЛОВА. Фото Артура Елканова**

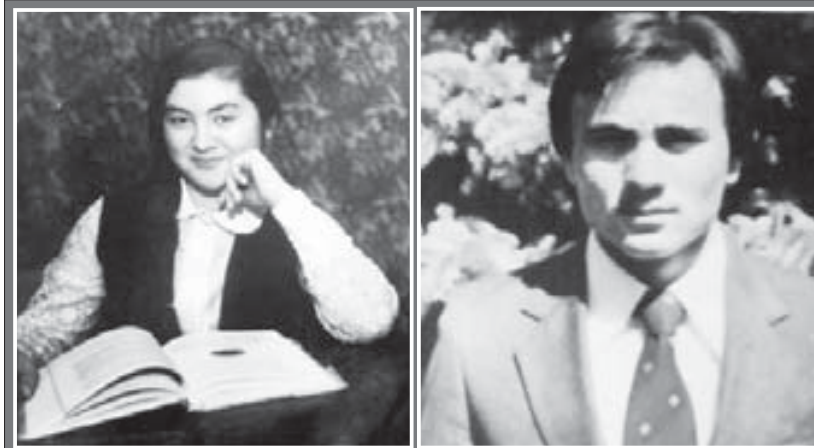


ВЗРОСЛАЯ ЖИЗНЬ – ПРОЕКЦИЯ ДЕТСТВА

Динара рассказывает: «Когда я была маленькой, отец каждый вечер садился с нами и рассказывал сказки и рассказы. А потом начинал учить нас умозуму – как должны вести себя в разных жизненных ситуациях, какой должна быть невестка, как относиться к старшим и многое другое. Тогда я думала: опять начинается. Зачем мне все это нужно? Только потом поняла, насколько важны были его советы и как они помогли мне в семейной жизни».

Во взрослую семейную жизнь Динара вступила достаточно рано. Когда они с Ратмиром решили пожениться, она училась на втором курсе русско-кабардинского отделения КБГУ. Старшая из четверых детей и единственная дочь в семье Динара после окончания школы настояла на своем решении получить высшее образование. Несмотря на уверения родственников и знакомых, что девочке ни к чему поступать в университет, дескать, выскочит замуж и все старания будут впустую, родители поддержали дочь. Потому что это была ее детская мечта. «В первый же день учебы в школе Динара вернулась домой и сказала: «Я буду учителем». Своего мнения она больше не поменяла и настойчиво шла к своей цели», - вспоминает ее мама Зоя. Замуж Динара вышла, но учебу не бросила. Так получилось, что сам Ратмир не получил высшего образования и настоял на том, чтобы это сделала его супруга. Да и семья мужа поддержала ее в этом. Динара признается, что попала в замечательную семью, ставшую для нее по-настоящему родной. Ратмир рано потерял отца. А так как его мама была очень молода, воспитанием мальчика занимались ее родители – Аниуар и Нафисат КАРДАНОВЫ. У них было шестеро детей, но все думали, что Ратмир - седьмой. Причем он настолько был близок и дорог для своих бабушки и дедушки, что после женитьбы они попросили молодых остаться жить с ними.

«Ратмир очень похож на них, и я этому безмерно рада, - говорит Динара. - Дедушка был строгим, но справедливым. С женой они жили дружно. Он во всем советовался с супругой, потому что она была мудрой женщиной. В семью мужа я вошла достаточно молодой, многому, что знаю и умею, меня научила бабушка, особенно готовить национальные блюда. Признаться, я хотела бы стать похожей на нее». Под одной крышей с дедушкой и бабушкой они прожили десять лет. Когда же встал вопрос о переезде, молодые не захотели оставить их одних, построили рядом дом и были с ними до самого конца. «Мы очень любили друг друга, - признается Динара. - Дедуш-



ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА ДОХОВЫХ



У ДИНАРЫ И РАТМИРА ДОХОВЫХ ИЗ С. ЗАРАГИЖ ПЯТЕРО ДЕТЕЙ - ЗАИРА, ЗУБЕР, ДИАНА, ЛАУРА И АИША. СУДЬБА СВЕЛА ИХ БОЛЕЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ НАЗАД, С ТЕХ ПОР У НИХ ОДНО СЧАСТЬЕ НА ДВОИХ, ОДНИ МЫСЛИ, ЗАБОТЫ И ОДНА МЕЧТА, КОТОРУЮ УСПЕЛИ ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ, - БОЛЬШАЯ И ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ.

ка ушел из жизни десять лет назад. А бабушки нет уже два года. Нам их очень не хватает. Только потеряв человека, осознаешь, насколько он был дорог тебе».

РАБОТА ПО ДУШЕ

Так сложились обстоятельства, что Динаре не суждено было стать учителем. Сначала рождение детей, их воспитание, а когда появилась возможность выйти на работу, в школе не оказалось свободных вакансий. Но жизнь сама подсказывает и указывает, по какому пути идти дальше. Пять лет назад было решено в с. Зарагиж открыть детский сад. Желающих устроиться туда воспитателем было немало. Из множества претендентов Динара была в числе тех, кому отдали предпочтение: многодетная мама точно может найти общий язык с детьми. И хоть она мечтала о школе, решила попробовать свои силы и очень скоро поняла – ее место здесь. Сейчас она уверена, даже если ей предложат работу учителя, ни за что не сможет расстаться со своими малышами. «Они стали для меня родными. С ними я заново всему учусь, -

говорит она. - Иногда думаю, что в школе мне не понравилось бы так, как здесь. А к этим детям я прикипела душой».

Будучи главой большого семейства, Ратмир считает, что именно мужчина обязан отвечать за материальное благополучие семьи. Поэтому он занят на двух работах. Ратмир - боец первого класса СКВС (Северо-Кавказская военная служба) и оператор глубинных насосных установок МУП «Ашамаз». Считает, что любое дело будет спориться, если подходить к нему творчески и помнить, что после тяжелого рабочего дня тебя ждет любимая семья.

ГЛАВНАЯ РАДОСТЬ

Дети – это то, о чем Динара может говорить бесконечно. Старшая Заира – гордость родителей. Она в чем-то напоминает маму в молодости. Такая же целеустремленная, упорная в достижении поставленной цели и любознательная. «На праздники я обычно интересуюсь у детей, что им подарить, - говорит Динара. - У Заиры можно было не спрашивать. Она всегда просила

книжку. Были люди, которые упрекали: «Зачем вы тратите столько денег на книги? Лучше купите ей электронную книгу». Но дочка предпочитала шестые страницы настоящей книги. И мы не лишили ее этой радости». В 2015 году Заира стала лауреатом первой степени российского краеведческого турнира-конференции «Гостеприимный Кавказ» на тему «Родословная рода Доховых». В том же году заняла второе место в республиканском конкурсе «Чистая энергия» за «Проект получения дополнительных источников электроэнергии в условиях села Зарагиж».

В прошлом году Заира поступила на очное отделение исторического факультета КБГУ. Это был ее выбор. Помня себя в молодости, Динара не стала отговаривать ее. «Ей нелегко каждый день уезжать в Нальчик, а вечером возвращаться, - говорит Динара. - Но меня радует, что она не хочет упускать возможности находиться в родном доме с семьей».

Отец семейства очень дружен с детьми. Если с младшими он играет, то со старшей дочкой любит поспорить. Чаще всего

разногласия возникают в области истории, политики, на военную тематику. Одна из любимых тем – обсуждение Кавказской войны. А еще отец с дочкой любят вместе смотреть футбол. Но поскольку болеют они за разные команды, это обычно переходит в спор, кто же выиграет.

Зубер учится в 11-м классе и всерьез увлечен компьютером. Он главный помощник своих сестер в выполнении домашнего задания с использованием ИКТ. Они с Заирой часто вспоминают, как целыми днями сидели тихо, потому что мама обещала прочитать им на ночь книжку, если будут вести себя хорошо. «Я тогда и не подозревала, насколько для них было важно, чтобы я читала им книжки. Сейчас девочки сами друг другу читают, рассказывают сказки, стихи, загадывают загадки. А я иногда тихонько подслушиваю и радуюсь за них», - признается Динара.

Диана и Лаура в свободное от учебы время любят рисовать. Своим увлечением заразили брата и младшую сестренку Аишу. Будучи творческими натурами, работают не только с красками и карандашами, но и используют подручные материалы – гречку, овсянку, рис, пшено, кукурузу. Получается очень красиво и самобытно. Но чета Доховых сетует на то, что дети лишены возможности и дальше развивать свой талант, поскольку в Зарагиже нет художественной школы. Но считают большим везением, что при школе функционирует филиал музыкальной школы п. Кашхатау. Диана и Лаура занимаются там по классу фортепиано, посещают уроки сольфеджио. А в субботу у Дианы занятия в кружке английского языка.

В ноябре прошлого года девочкам улыбнулась удача – они попали на закрытие четвертого Международного фестиваля симфонической музыки им. Юрия Темирканова, проходившего в Нальчике. С ними была их учительница, которая познакомила девочек с Борисом ТЕМИРКАНОВЫМ, оставившим им свой автограф. После концерта дочка порхала от счастья и еще долго вспоминали эту поездку.

«Я всегда мечтала о сестре, которой у меня не было, - говорит Динара. - Но жизнь подарила мне замечательных братьев – Казбека, Каземира и Тимура, готовых в любой момент прийти на помощь. Мама и папа воспитали нас так, чтобы мы держались друг за друга и всегда и во всем помогали. Бесконечно благодарна им за все хорошее, что вложили в нас. Очень хочется, чтобы мои дети тоже были дружны и в радости, и в горе. Эти качества мы с супругом и стараемся им привить».

● **Алена ТАОВА.**
Фото из семейного архива Доховых



• К ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

ИХ СЕРДЦА НЕ ОЖЕСТОЧИЛИСЬ

В дом Беткараевых вошли трое. По-хозяйски огляделись. Со всех углов на них глядела неприкрытая бедность, а еще пятеро ребятишек, прижавшихся к матери. В их глазах был страх, стояли слезы. Наверное, эти слезы как-то повлияли на солдат, а еще солдатская медаль «За отвагу», что увидели они на старенькой гимнастерке Магомета. Солдаты остановились у порога, а старший из них - сержант по званию подошел к хозяину дома и глухо проговорил: «Даем вам час на сборы. Собирайте как можно больше вещей, особенно теплых. Дорога вам предстоит долгая и длинная. А еще, если что есть из продуктов, тоже собирайте. Можете даже взять мясо, если оно у вас есть». И пока Халимат собирала в узлы свои пожитки и детишек, Магомет во дворе зарезал овец. Мясо очень помогло им, да и соседям в длинной дороге на чужбину. Об этом поступке прошедших в их дом солдат потом долго вспоминали Магомет и Халимат, рассказывали своим детям.

Сидя в машине, Магомет и Халимат смотрели глазами, полными слез, на удаляющийся все дальше и дальше от них родной дом, село, в котором они жили долгие годы, в котором делали в жизни свои первые шаги, а потом первые шаги делали их дети. Боль расставания рвала их душу. Тяжело было смотреть на родные горы, которые многие из кенделенцев уже никогда не увидят. Не менее тяжело было смотреть на собак, которые долгие километры бежали за машинами, в ко-

БЕДА В ДОМ МАГОМЕТА И ХАЛИМАТ БЕТКАРАЕВЫХ, КАК И ДРУГИХ КЕНДЕЛЕНЦЕВ, ПРИШЛА РАННИМ ВЕСЕННИМ УТРОМ 8 МАРТА 1944 ГОДА. СЕЛО ТОЛЬКО ПРОСЫПАЛОСЬ, КОГДА В НЕГО ВЪЕХАЛА БОЛЬШАЯ КОЛОННА КРЫТЫХ БРЕЗЕНТОМ ВОЕННЫХ ГРУЗОВИКОВ. СПРЫГНУВШИЕ С НИХ СОЛДАТЫ БЫСТРО ОКРУЖИЛИ СЕЛО, НЕ ДАВАЯ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЮДЯМ СКРЫТЬСЯ В ГОРАХ.

торых увозили их хозяев, а потом падали от бессилия и темными серыми комочками оставались на пыльной горной дороге.

На железнодорожной станции «Нальчики» было вавилонское столпотворение. Море сидящих прямо на земле людей. Груды узлов и чемоданов. Гул, как морской прибор, человеческих голосов, прерываемый женскими слезами и криками. Паровозные свистки уходящих и приходящих на станцию составов.

Товарный вагон был забит от пола до потолка. Большие щели в деревянных стенках вагона, посередине которого печка-буржуйка с выведенной в потолок трубой. Вместо 40-50 человек в нем - почти 80. Скученность такая, что повернуться было трудно. В дороге все пытались помогать друг другу, делится



тем, что у кого было. Но уже через неделю-полторы в вагоне стали умирать люди. Сначала больные. Потом старики и дети. На коротких остановках трупы выносили из вагонов, складывали на железнодорожной станции, и паровоз, издав печальный гудок, снова уходил в неизвестную даль.

В длинной дороге было о чем думать Магомету с Халимат, вспоминались родители, всю жизнь проработавшие на земле, но так и не нажившие богатства. Но имели они в жизни самое главное - уважение соседей и односельчан. Уважением в Кенделене пользовался и Магомет БЕТКАРАЕВ. Не очень грамотный, но работающий, не боящийся никакого дела. Он пахал нелегкую горную землю, пас колхозный скот, строил вместе с другими кенде-

лэнцами дома для соседей. А когда началась Великая Отечественная война, вместе с другими встал на защиту своего дома, своих детей, своей Кабардино-Балкарии, своей Родины. Три месяца военной подготовки в лагере под Шарданово, и в ноябре 1941 года часть, в которой начал служить рядовой пехотинец Магомет Беткараев, отправлена под Ростов. До последнего дня своей жизни не мог забыть Магомет Туганович тяжелые бои за Ростов, когда на них шли немецкие танки, а они встречали их винтовками да бутылками с зажигательной смесью. Противотанковых ружей было мало, еще меньше было противотанковой артиллерии, да и своих танков не хватало.

В этих боях рядовой Беткараев получил тяжелое ранение - взрывом снаряда оторвало несколько пальцев на правой руке. После лечения его комиссуют из армии. И снова родной Кенделен, родная семья, работа в колхозе. Когда немецкие войска вошли в Кабардино-Балкарию, Магомету Беткараеву поручили вместе с еще несколькими колхозниками собрать имеющийся в хозяйстве скот и по горным тропам и перевалам перебраться в Грузию. Переход был длительным, больше месяца, трудным, но в итоге скот был спасен и врагу не достался.

О многом в длинной дороге думали Магомет и Халимат. Думали, как будут жить в чужих краях, а что их везут в Киргизию, уже знали. Пугали неизвестности, чужой, пусть и немного ский язык, чужие традиции и обычаи. И вот, наконец-то, после изнуряющей дороги село Дмитриевке Кантского района Киргизской ССР. Первые два-три года были очень трудными. Но до конца жизни и Магомет, и Халимат с глубокой благодарностью и признательностью вспоминали тех, с кем их свела судьба на новом месте. Это были такие же несчастные, как и они, ссыльные - немцы с Поволжья и корейцы с Дальнего Востока. Они, как и местные киргизы и русские, помогали приезжим, чем могли, хотя сами жили крайне бедно и голодно. Магомет стал работать в местном колхозе. Благодаря своему характеру, доброму и отзывчивому, быстро подружился с теми, с кем работал и жил по соседству.

В 1957 году Беткараевы

вернулись с чужбины в родные места. Снова Магомет в родном колхозе, который носил имя сподвижника Бетала КАЛМЫКОВА - Ахмата МУСУКАЕВА. Время проходит быстро, но медленно заживают сердечные раны. Ведь в чужой земле навечно остались дедушка Туган, пятеро детей Магомета и Халимат. И в то же время не забывается русская семья ПЕТРОВЫХ. Остались в Дмитриевке семьи Петра ПАКА, Генриха ШУЛЬЦА, которые помогли Беткараевым на новом месте построить дом, с которыми делили и радости, и горе, с детьми которых подружались, играли и учились в родной школе Беткараевские дети.

Тепло, с величайшим уважением рассказывает о своих родителях мой соседский - главный врач Прохладненской стоматологической поликлиники, заслуженный врач КБР Александр Магомедович БЕТКАРАЕВ. «Мои родители, - говорит он, - были простыми людьми, пережившими в своей жизни много бед, страданий и лишений. Но не ожесточились их сердца. Они всегда учили нас любить не только свой народ, но и всех, кто живет рядом с нами на этой прекрасной земле, уважать свою землю, свою Родину, всегда следовать законам адыгь хабыз и тау адыгь. Верю и знаю, что этим заповедям будут следовать мои дети, внуки и правнуки. И если так будет, жизнь на земле Кавказа, великой России будет продолжаться в мире и согласии. Наша сила - в единстве».

● Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
г. Прохладный

Кто из нальчан не помнит культовое кафе «Космос» в центре города? Здесь в демократичной и в то же время комфортабельной обстановке можно было встретиться с друзьями, назначить свидание, провести деловую встречу. А слова «два по сто с сиропом» относились исключительно к заказу мороженого. «Космос» был открыт в 1964 году, в



«Космос» XXI века

перестроенное время несколько раз модернизировался, а два последних года вообще был закрыт. Но у нас есть и радостная новость. На базе этого кафе в Нальчике открылся ресторан быстрой еды «Rocket Food». Это, конечно, совершенно новое заведение, которое предлагает посетителям не просто вкусную качественную еду по низким ценам, но еще и является отличным местом, чтобы весело провести время. Но само место и название заведения выбрано не

случайно. Скорее, наоборот, место дало толчок для создания идеи заведения. «Rocket Food» - это ребрендинг старого, всем хорошо известного ресторана «Космос», который в свое время открывала опытный ресторатор Лера ЛАМПЕЖЕВА. - В «Rocket Food» постарались учесть вкусы каждого, - рассказывает она. - Мы открыли место, где смогут собраться школьники и молодые люди своей компании, вкусно поесть и повеселиться. Офисные работники в «Rocket Food» легко уложатся в отведенное на обеденный перерыв время, насладятся приятным отдыхом, едой и напитками. Для родителей ресторан станет настоящим помощником. Теперь вопрос, где покормить и развлечь ребенка, решен. Мы создали в «Rocket Food» стилизованную зону для детей, где можно и поесть, и поиграть. Для этого предусмотрены специально созданная раскраска и игрушки с героями «Rocket

Food» - Брокком и Террой. Интерьер ресторана будет интересен как детям, так и взрослым. Это так называемый «Космос XXI века», созданный с помощью футуристической мебели и неоновой подсветки, вызывающего ассоциации со светом звезд и комет. При разработке меню «Rocket Food» особое внимание мы уделили качеству продуктов и выбору поставщиков. В составе блюд только местные овощи и говядина, на сто процентов отвечающая стандартам халляла. В «Rocket Food» следят за здоровьем посетителей. Мы используем только свежие продукты и не продаем спиртные напитки.

«Rocket Food» является франшизой, что дает возможность для успешного развития ресторана и открытия новых точек в других регионах СКФО и всей России.

Мы есть и в социальных сетях: VK https://vk.com/rocketfood_ru, Facebook <https://www.facebook.com/rocketfood>, ru, Instagram <https://www.instagram.com/rocketfood.ru/>.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Дины Жан



Милосердие -

двуликий Янус?

ДВАЖДЫ ДВА – ПЯТЬ?

В древнеримской мифологии бог дверей, входов и выходов Янус изображался с двумя лицами, обращенными в разные стороны...

...Однажды я проходила через парк и увидела знакомого инвалида-колясочника. Поздоровались. По его лицу было видно, что он наслаждался солнцем, деревьями, чистым воздухом. «Редко удается выйти из квартиры. Живу взаперти, - пожаловался он. - Раньше в городе было намного больше читающих людей, как заядлый читатель я с ними тесно общался. Они меня каждый день выводили на прогулку. Уехали... Недавно молодые люди приехали, вывели на прогулку, и тут же откуда ни возьмись съёмочная группа. Спросили, как мне это внимание? Расхвалил. На следующий день позвонил им, а они мне: «У нас что, кроме вас, забот нет?»»

Нет, меня не удивила эта история. Сейчас милосердие продается, у благотворителя должны быть бонусы (устраивающие его и зачастую ему просто необходимые), иначе никак. Дважды два - всегда пять. Вообще-то, четыре, но там ведь есть еще жирная единица - бонус.

Александр КУШНЕР писал: «Времена не выбирают, в них живут и умирают». Мы живем во времена, когда виртуальная жизнь перевесила реальную. Нам надо, чтобы нашим благим делам аплодировали в социальных сетях. Мы пытаемся каждый наш «хороший» миг запечатлеть в цифре. Вечности длиною ровно в нашу жизнь избегнут периоды, когда с наших лиц все маски сброшены. «Время – кожа, а не платье. / Глубоко его печат / Словно с пальцев отпечатки, / С нас его черты и складки, / Приглядываясь, можно взять». Это все из того же стихотворения, все тот же Александр Кушнер. Недавно, продумывая одну благотворительную акцию, поймала себя на мысли, что автоматически просчитывала и освещение в средствах массовой информации. Мы живем в социальных сетях. И нам важно, что скажет друг из Испании, Англии или Ирака. Но хотя бы одну табу я освоила во время освещения благотворительно-показушных акций: нельзя снимать лица благополучившихся, они стыдятся.

ПРИШЛА ПОРА ИСПОЛНИТЬ РОЛЬ ЖНЕЦА...

Мы не хотим об этом думать, не хотим это признавать, тем более озвучивать, но это факт: за безбожные советские годы и постперестроечное время, когда вообще не до духовных вопросов, растеряна суть народной культуры. Получившее двойное-тройное высшее образование молодое поколение на самом деле глубоко невежественно. Дипломы, образование – всего лишь механизмы адаптации в социуме. Не более. Да, иногда, но только иногда образование имеет отношение к духовности, но это очень редко. Вот факт: общественная организация «Эльбрусид» пыталась вернуть домой детей из интернатов, а когда это невозможно, пристроить к родственникам. Но директор гимназии-интерната №1 Балкыз ЗАХОХОВА сказала, что по этому проекту ее интернат не покинул ни один ребенок. Более того, одна из матерей возмущалась, почему ее адрес стал известен общественникам (это ее личная информация), почему с ней велись



«воспитательные» беседы... «Недавно на похоронах ко мне подошла женщина и сказала, что в нашем интернате живут ее племянники. Ее брат умер, а его жена сдала детей в интернат. До этого мать скиталась по съемным квартирам. Конечно, о снохе было сказано много нелицеприятного, но я возразила: «Какая бы она ни была, дети-то ваши». При живой тете, при живом дяде дети в интернате...»

Председатель религиозной организации «Адиох» Аслан ГЕДГАФОВ сказал, что кабардинская общечеловечность тоже подключилась к благотворительной идее устройства детей в семьи. «Однако на сегодня я знаю только один случай, когда ребенка-кабардинца взяли из интерната домой дальние родственники. Отчаиваться нельзя, надо продолжать эту работу. Это только начало», - сказал А. Гедгафов.

В «Горанке» мы печатали десятки материалов, когда люди старшего поколения свидетельствовали, как их сиротство было освящено, побеждено участием родственников. Это было нормой, когда ближайшие родственники брали на себя родительскую ответственность за своих сирот. А сейчас Нартаковский интернат для сирот - образцово-показательный, если судить по СМИ. Но если судить по совести, его не должно быть в национальной республике. Почему во времена тотальной безграмотности ни один сирота не оставался вне дома? Надо признаться: у наших предков, не умевших писать, была высочайшая культура души. Потерянная нами культура, напрочь забытая. Возможно ли реанимировать память души, память нашей крови – ведь в наших жилах течет их кровь... Это вопрос без ответа, главный на сегодняшний день.

В одном из интервью ныне покойная актриса Наталья ГУНДАРЕВА говорила, что на старости лет не хотела бы быть в старом доме, «хоть под лестницей, но дома». Наш дом для престарелых и инвалидов тоже образцовый: красивое здание, ухоженный сад. Но я помню, как однажды мы, журналисты, полчаса ждали гостей из Чечни и Ингушетии на пресс-конференции: их повели в этот интернат, показать, какие в нем прекрасные условия. Надо было видеть их лица: они были потрясены

количеством стариков, которые оказались выброшенными на попечение государства. Помню женщину на нашей улице в селе, которая после смерти мужа пятнадцать лет ухаживала за парализованной свекровью. И она не считала это подвигом. А сейчас в моде сиделки, няни, гувернантки. Каждый человек замыкается в своей скорлупе, и в этой непробиваемой скорлупе порою ребенку нет места рядом с родителями, родителями – с детьми. Почему люди все больше отчуждаются друг от друга, даже родные по крови? Опять вопрос без ответа. Где корни безразличия к судьбе других, а иногда и к собственной судьбе?.. Руководитель благотворительного фонда «Мир» Назир АХМАТОВ сказал, что в селе Куба всем провели газ и только у одной-единственной семьи его не было. Фонд разрешил эту проблему. Но вот вопрос: все сельчане видели эту ситуацию, почему они не объединились, не помогли этой семье? Безразличие...

ОБ ИЖДИВЕНЧЕСКИХ НАСТРОЕНИЯХ

Во время опроса социальные работники и имамы сел сказали, что регулярная благотворительная помощь имеет и обратную сторону: у некоторых развиваются иждивенческие настроения. К сожалению, сейчас в селах немало людей, не умеющих копать, обрабатывать землю, ухаживать за домашней живностью. Знаменитый ученый и пчеловод Аслан ЦИПИНОВ, погибший от рук террористов, всегда говорил о важной роли трудового воспитания в народной педагогике. Его самого сызмальства приучали к труду. Увы, сейчас сельчане утратили связь с землей. Культура земледелия, животноводства, неразрывная связь с местом обитания во многом разрушена.

О ПРОЗРАЧНОСТИ

Мы обзавинавали все сельские поселения республики. Здесь ежемесячно пожертвования собирают в мечетях. Составлены списки нуждающихся. Возрождается (все-таки возрождается!) великая и прекрасная традиция, когда сельская община сама внутри себя, за счет собственных резервов, регулировала, разрешала

проблемы. Возрождается система, когда слабые опекаются сильными. В некоторых селах нам открыенно признались, что есть семьи, которые не проживут без помощи извне: их регулярно обеспечивают мукой, крупами, сахаром. С одной стороны, плохо, что есть столь бедствующая семья. С другой - возрождающееся чувство братства, чувство единого общества дарит надежду, что интернаты уйдут в прошлое.

Раис-имам Черекского района и имам села Верхняя Балкария Леуан АТАБИЕВ сказал, что имена благополучившихся не разглашаются. «Однако должна быть полная прозрачность в поступлении и расходовании средств: мы все записываем, чтобы любой человек, сделавший пожертвования, или любая контрольная организация могли проверить нашу финансовую деятельность».

Кстати, в Верхней Балкарии возвели огромный современный спорткомплекс на деньги сельчан. Потрясающий пример, ярко иллюстрирующий, что возможности гражданского общества огромны.

«В Адиохе все качественные вещи, из которых дети уже выросли, приносят нам, - говорит Аслан Гедгафов. - Приносят, отстирав, прогладив, в пакетах. И мы раздаем их нуждающимся. Мои дети тоже носят эти вещи, в этом нет ничего зазорного. Конечно, когда работаешь изо дня в день с населением, возникает много вопросов. Например, я был свидетелем ситуации, когда у органов опеки были претензии к женщине, оставляющей четверых детей на недееспособную бабушку. Но что ей делать, она вынуждена работать, чтобы прокормить этих детей. Муж ее бросил, у них было только мусульманский брак, а значит, на алименты она не сможет подать. Вот если изымут этих детей, во сколько обойдется их содержание в интернате? Если дать хотя бы часть этих денег этой матери, ситуация разрешилась бы... Содержать детей в интернате дорого, я верю и жду, что когда-нибудь вместо того, чтобы тратить деньги на интернаты, начнут адресно помогать нуждающимся семьям. Тогда, возможно, интернаты закроются».

КАЖДОМУ ИЗ НАС НУЖНА ПОДДЕРЖКА

Руководитель евангельских христиан Алим КУЛЬБАЕВ рассказал, как во время посещения женской колонии обратил внимание на женщину, вязавшую кофту. Разговорились. Оказалось много общих знакомых. «Она вышла замуж рано, муж посадил ее на иглу. Отсидела пятый срок. Когда освободилась, повез ее в протестантский реабилитационный центр. И случилось чудо: она остановилась. У нее никогда ничего своего не было, сейчас купила однокомнатную квартиру. Искреннее участие порой может изменить всю жизнь человека».

В участии, поддержке нуждается каждый. И если окружающие видят в нас зло, это ошущимая тяжесть, но если подозревают в нас благородные порывы и поступки, вырастают крылья, и мы начинаем чувствовать в себе неисчерпаемый колодец доброты. В гражданском обществе, в едином обществе не бывает изгоев с ярлыками, все – свои: и старые, и молодые, и бедные. Повязанные узами братства и любви. Подарим друг другу крылья?



ЭТО УЖЕ НЕ ТА ДЕРЗКАЯ ДЕВОЧКА...

• КОНЦЕРТ

16 МАРТА В НАЛЬЧИКЕ НА СЦЕНЕ ДК ПРОФСОЮЗОВ С СОЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ ВЫСТУПИЛА ИЗВЕСТНАЯ В РОССИИ ЭСТРАДНАЯ ПЕВИЦА, ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ И РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ САТИ КАЗАНОВА.

Концерт открыла новая музыкальная группа «Все ОК», продюсером которой является сестра Сати - Марьяна КАЗАНОВА. Тема семьи, родных и корней звучала на концерте от самой Сати часто. В зале сидели родители певицы, Сетгалий и Фатима, а также многочисленные племянники. Представителей Казановых не так много вообще, но пришедших с букетом для любимой артистки детей и подростков было так много, а Сати всех встречала так тепло, что создавалось ощущение одной большой семьи.

Песни исполнялись уже известные, ставшие хитами, также зрителей обрадовал целый блок народных адыгских песен с удачной аранжировкой.

Сати рассказывала землякам о себе и своих творческих предпочтениях.

Сатаней, взявшая позже сценический псевдоним Сати, родилась в селе Верх-



ний Куркужин, появилась на российской эстраде в составе девичьей группы «Фабрика» в 2002 году. Затем покинула группу и начала сольную карьеру. Выпустила два ставших популярными дуэта «Чувство легкости» и «До рассвета», синглы «Семь на восемь», «Счастье есть» и другие.

Приятный тембр голоса, а Сати пела на концерте живьем, стал сильнее, как и она сама, судя по уверенности и легкости на сцене. Пластичная, тонкая, она хорошо танцует и умеет заводить зал.

Сатаней поздравила с днем рождения главного режиссера ДК профсоюзов Марину ГУМОВУ, которая помнит певицу еще 17-летней студенткой колледжа искусств, победившей на конкурсе молодых талантов «Нальчикские зори-99» на этой же сцене. М. Гумова также тепло приветствовала артистку с первым сольным концертом в родном городе и поделилась впечатлениями: «Сегодня мы увидели уже не ту яркую, дерзкую и задорную девочку с характером, а необычайно привлекательную, уверенную, выдержанную певицу со своим стилем, вкусом и настроением. Она великолепно держит зал и легко ведет с ним диалог. Репертуар порадовал последними хитами

и нашими народными песнями, но уже в новом - современном прочтении. Концерт абсолютно «живой» - и звук, и исполнение, что не могло не порадовать зрителей. У Сати новый имидж, который ей очень идет, которого она добивалась за счет упорства и работы над собой. Bravo, Сати!»

Выступление в Нальчике открыло гастрольный тур Сати Казановой по Северному Кавказу. Он включает в себя и благотворительные акции.

Сати Казанова, создатель фонда социальных и творческих инициатив «Культура и жизнь», 12 марта принимала участие в первом саммите «Женщины России: культура, искусство, благотворительность», проходившем при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга.

В последнее время Сатаней изучает этническую и духовную музыку мира. Ей интересны индийские мантры, арабские, кавказские мотивы, инструменты разных народов. Во время визита премьер-министра Индии в Россию в прошлом году музыкальным открытием стал номер Сати, после которого гость привел ее в пример не только России, но и Индии.

• **Мадина БЕКОВА.**

Фото Ильи Ахобекова

МИФОЛОГЕМЫ И СИМВОЛЫ ЛЮДМИЛЫ БАЙЦАЕВОЙ

• ВЫСТАВКА



16 МАРТА В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.Л. ТКАЧЕНКО ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА ИЗ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ-АЛАНИЯ ЛЮДМИЛЫ БАЙЦАЕВОЙ. ОНА РАБОТАЕТ В СЛОЖНОЙ ТЕХНИКЕ ЭМАЛИ, КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНОЙ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. ПО СЛОВАМ ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ МУЗЕЯ ИЗО, ОНА БЫЛА ИЗВЕСТНА ЕЩЕ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ. НА ЭКСПОЗИЦИИ МОЖНО УВИДЕТЬ НЕ ТОЛЬКО ЭМАЛЬ, НО И ЖИВОПИСНЫЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА, ВЫПОЛНЕННЫЕ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ.

Людмила Байцаева сначала окончила Владикавказское художественное училище, затем Московский технологический институт (Академия декоративного искусства), отделение по работе с тканями. Является членом Союза художников России, имеет звания «Заслуженный художник Российской Федерации» и «Заслуженный художник РСО-Алания». Участница региональных, всероссийских, международных выставок и симпозиумов, а также автор и куратор ряда выставочных проектов и симпозиумов. В ее резюме также представлен значительный список наград: трижды она получала гран-при международного конкурса искусства эмали в г. Кечкемет (Венгрия); становилась обладателем гран-при международной выставки эмали г. Насвад (Словакия),

первой премии международного фестиваля искусств AsiaLink-4, г. Ханой (Вьетнам) и третьей премии Международной биеннале по эмали в Санкт-Петербурге (Россия), обладает дипломом Российской Академии художеств, дважды дипломом Союза художников России. На сегодняшний день ее работы хранятся в Венгерском музее эмали, в музее эмали г. Железноводска, в Северо-Осетинском художественном музее, Северо-Осетинском театральном музее, в Музее истории и культуры Вьетнама (Muong), в корпоративных коллекциях завода Будафок (Венгрия), завода «Исток» (РСО-А), а также в частных коллекциях в различных странах.

Перед открытием выставки художница рассказала немного о специфике работы с эмалью и подели-

лась своим видением собственного творчества: «Это лиможская техника, которая ведет свое происхождение от пергородчатой ювелирной эмали. Можно сказать, это картина в эмали. После Лиможа мало где эта техника использовалась, и, можно сказать, только последние 20 лет в искусстве она стала снова развиваться, особенно в российском искусстве.

Несмотря на это, российская школа признана самой сильной в мире - наши художники показывают на выставках и симпозиумах очень высокий класс. Хороший уровень эмали в Венгрии, поскольку они начали работать в этом направлении гораздо раньше и у них очень много эмалевых фабрик. Есть прекрасные художники в Испании, но их не очень много. Круг эмальеров довольно узок из-за уникальности и сложности этой техники, поэтому более или менее значительные художники все знают друг друга персонально.

Я уже 15 лет занимаюсь эмалью, и на сегодняшний день фактически одна профессионально работаю в этой сфере в Северной Осетии. Стараюсь приглашать молодых художников, обучать их, какие-то отдельные работы они делают, но мейнстримом эмаль пока не стала. Я и сама не сразу пришла к работе с эмалью: занималась очень долго текстилем - батиком, gobelеном. Потом переключилась на эмаль, а живопись - новое направление моей работы, уже почти



четыре года. И это совсем другая история, потому что в ней мне хотелось уйти от жесткой технологической привязанности к материалу и сделать работы более свободными, абстрактными, современными.

Если говорить непосредственно о процессе, могу сказать, что здесь используются стекловидные эмалевые красители, которые наносятся на различные металлические поверхности, в частности, я использую сталь и медь. Применяются также золото и серебро - остальные металлы не принимают эмаль. Здесь ведь очень важно, чтобы они особым образом склеились, чтобы можно

было применять необходимую температуру плавления. Краски наносятся и отжигаются при температуре 850 градусов. Современные художники, в том числе я, используют многократные отжижки, то есть техника многослойная - для каждого слоя, для каждого отдельного эффекта нужно еще раз положить будущее изделие в печь. Все это довольно кропотливый процесс, тем более что стекловидный краситель довольно сложен в нанесении. Один из основных плюсов эмали - ее долговечность и то, что она переносит большие перепады температуры, влажности, единственное, чего она боится, - ударов.

Свое творчество для себя обозначает как символизм, в основном использую знаки, символы, метафоры и, как понятно из названия выставки, мифологемы».

На симпозиумах женщин-художников Кавказа, которые организовывала непосредственно Людмила Байцаева, принимала участие молодая автор из Кабардино-Балкарии Диана КОЖЕВА. Она рассказала нам о своем знакомстве с осетинской художницей и поделилась своими впечатлениями о выставке: «С Людмилой Петровной мы познакомились на симпозиумах женщин-художников Северного Кавказа, организатором которых была она сама. С первой минуты знакомства стало ясно, что перед нами яркая и сильная личность. Несколько лет подряд Людмила Петровна организовывала симпозиумы, на которых собирались женщины-художники, работающие в совершенно разных стилях и техниках изобразительного искусства. Благодаря ей мы, участницы проекта, подружались и творчески сотрудничаем по сей день. Творчество Людмилы Петровны наполнено знаками и символами с архаичной энергетикой, а экспозиция, открывшаяся в музее нашего города, показывает, какой она трудолюбивой и что возможно разрушил стереотип о том, что быть успешной женщиной-художником на Северном Кавказе нереально. Людмила Петровна - пример того, как реализовать свою женскую энергию и в семейной жизни, и в творчестве».

• **Марина БИТОКОВА.**

Фото Жанны Кунуковой



Весна, лето, осень, зима и снова весна!

В ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖИЗНИ НАШЕГО ГОРОДА НЕ ТАК МНОГО УСТОЯВШИХСЯ ТРАДИЦИЙ, ТЕМ БОЛЕЕ ТАКИХ, КОТОРЫЕ СФОРМИРОВАЛИСЬ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ. ОДНОЙ ИЗ НИХ ДЛЯ ВСЕХ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ ЯВЛЯЮТСЯ ВЕЧЕРА, ПРОВОДИМЫЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ЖАН», ДЛЯ ЕЖЕСЕЗОННЫХ ВСТРЕЧ С ПОЭТИЧЕСКИМ СЛОВОМ ОРГАНИЗАТОРЫ ВСЕГДА НАХОДЯТ НОВУЮ ФОРМУ ПОДАЧИ И НОВЫХ ГЕРОЕВ, ОБЫГРЫВАЮТ ТЕМУ ВЕСНЫ, ЛЕТА, ОСЕНИ И ЗИМЫ ПО-НОВОМУ.



Наверное, когда более семи лет назад начинался этот проект, организаторы надеялись, что он станет востребованным и долговременным, но его популярность доказала, что тезис о том, что общество не нуждается в поэзии, это лишь «фраза дурного тона», как говорил Гарсия ЛОРКА. Более того, внутри общественной организации «Жан» сформировался поэтический клуб, который сегодня возглавляют журналисты и молодые поэтессы Зарема КУГOTOVA и Залина ШОМАХОВА, именно они вместе с Зариной КАНУКОВОЙ и Мариной ГУМОВОЙ занимаются организацией вечеров.

21 марта в Арт-Центре Madina Saral'p в Международный день поэзии (тоже уже по традиции) прошел весенний вечер цикла. На этот раз главным героем стала сама весна – ее прелесть, ее обещания, то чувство легкости, которое она дарит, желание полета, любви самой по себе – не важно, взаимной или нет. Вечер открыла режиссер и постоянная ведущая Марина Гумова, поприветствовав гостей, она передала слово главным действующим лицам. Стихи читал прекрасный дуэт, состоящий из Мадины ЕЗАОВОЙ – доцента КБГУ, преподавателя кабардинского языка и руководи-

теля Центра адыгской культуры им. А.А. Ципинова при университете и Мурадина ДУМАНОВА – известного артиста, хореографа, создателя и руководителя Театра эстрады в Нальчике. Прозвучали произведения Бориса УТИЖЕВА, Руслана АЦКАНОВА, Зубера ТХАГАЗИТОВА, Джабраила ХАУПЫ и Зарины КАНУКОВОЙ. Музыкальным фоном стала мелодия Джабраила Хауупы, написанная на стихи Зубера Тхагазитова «Си гъатхэ» («Моя весна»), она вошла в собранные на пяти CD музыкальные произведения проекта «Симфония Кавказа». Кроме Мадины Езаовой и Мурадина Думанова,



• ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

также выступили студенты КБГУ – будущие специалисты-адыговеды, а также певица Сеихат ШОГЕНОВА, которая исполнила а капелла несколько песен на кабардинском языке.

Импровизированным подарком собравшимся стал музыкальный номер: Мурадин Думанов начал играть на гитаре свою песню «Гукъэкъыж» («Воспоминание») на слова Бориса УТИЖЕВА, затем позвал Черима НАХУШЕВА, и они без предварительных репетиций или договоренностей исполнили ее весьма проникновенно.

Международный день поэзии совпадает с днем весеннего равноденствия, который празднуется как астрономический новый год во многих национальных культурах, в том числе и у адыгов. Считалось, что в этот день не только уравновешиваются день и ночь, но и в решительной схватке сходятся зима и весна и в течение всего дня определяют, кто победит. В день равноденствия наши предки произносили священные слова, заклиная силы природы быть добрыми к человеку. И пусть сегодня мы не произносим в этот

день молитвенные речи, но шанс дать волю нашему поэтическому мышлению у нас есть всегда. Ведь поэзия – это тоже молитва. Об этом и о самой сути праздника рассказал Джабраил Хаупа, с самого начала поддерживающий вечера поэзии своим участием.

Если обратиться к истории Всемирного дня поэзии, можно сказать, что он отмечается с 1999 года и утвержден по инициативе ЮНЕСКО. Целью учреждения такой даты является необходимость привлечь широкое общественное внимание к проблемам современной поэзии, развитие которой вызывает у специалистов озабоченность. Международные организации уже много лет также озабочены проблемами исчезновения малых языков, что происходит с катастрофической скоростью. Поэтому тот факт, что поэзия звучит в этот день на малочисленном кабардино-черкесском языке, имеет особое значение, являясь символом возможности самосохранения этноса и бережного отношения к его культуре.

• Марина БИТЮКОВА.

Фото Астемира Шебзухова

Пишет стихи, поет и танцует. Творческий, думающий и трудолюбивый человек. Мать двоих детей, которая абсолютно доверяет свекру и свекрови и их роль в воспитании считает равной родительской.

Нам очень понравилось, что Залина Николаевна на наши вопросы отвечала конкретно, точно, не увлекаясь, ибо гражданская позиция и смелость столь же необходимы педагогу, как и глубокие знания.

- Поговорим вначале о вашем воспитании родного языка.

- Кабардинский язык очень звучный, палитра звуков – богатая. Кроме родного, владею русским и французским языками, на мой субъективный взгляд, на этих языках всю глубину эмоций невозможно передать. Мой родной язык очень эмоционален и ярок. Отдаю себе отчет, что каждый человек может говорить о своем родном языке нечто в этом роде...

- В нашей республике много людей, вообще не знающих родной или владеющих им на разговорном уровне. Ваши ученики, особенно старшеклассники, читают на родном языке?

- Их трудно заставить читать. Но они любят слушать, да, это требует меньше усилий. Стараюсь максимально уплотнить информацию, говорить как можно больше. Но у меня в девятом классе всего один урок литературы за целую неделю. Это критически мало. Тем более в старших классах у детей начинается хождение по репетиторам. Они живут в ожидании ЕГЭ. А по родному языку и литературе нет обязательного ЕГЭ.

- На ваш взгляд, он должен быть?

- Должен. Некоторые родители мне в лицо говорят: «А зачем нам кабардинский, с ним дальше Прохладного не уедешь!» Какая злость, отсталость мышления. Ведь следуя логике такого мышления, не имеет смысла и материнство – гувернантки могут растить детей. Но ведь кроме «пользы», между матерью и ребенком есть совершенно невыразимые словами отношения. Между нами и родным

ГРАЖДАНСКАЯ ПОЗИЦИЯ должна быть у каждого педагога



ЗАЛИНА КАУФОВА – УЧИТЕЛЬ КАБАРДИНСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ МКОО СОШ №4 г.о. БАКСАН. ОНА ЗАНЯЛА ПЕРВОЕ МЕСТО В КОНКУРСАХ «УЧИТЕЛЬ ГОДА-2010» г.о. БАКСАН, «ЛУЧШИЙ КЛАССНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ-2015» г.о. БАКСАН, «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА» ПО НОВЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ СТАНДАРТАМ, ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ, НАГРАЖДЕНА ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ КБР И ДИПЛОМОМ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ г.о. БАКСАН. УЧЕНИКИ ЗАЛИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ПОЛУЧАЛИ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА В РАЙОННЫХ, РЕСПУБЛИКАНСКИХ И ВСЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСАХ.

- Вы можете привести примеры, что конкретно вас волнует и смущает.

- Не понимаю, зачем отмечать в кафе первое укладывание ребенка в национальную колыбель? Это же праздник этого дома, при чем здесь кафе?..

На похороны приглашают причитальщицу, чтобы они оплакивали покойника. Почему чужие люди должны оплакивать человека, разве они смогут выразить горе? У нас не было такого обычая.

Перейдем к свадьбам. Новомодная традиция проводить свадьбы в кафе привела к тому, что дом – обитель человека не становится свидетелем одного из главных моментов в жизни человека. Дом должен быть освещен радостью создания семьи. Пожелания должны звучать в домах, а не в кафе. Я

с учениками обсуждаю эти вопросы. Кстати, во многом они – мои единомышленники. Не устаю им повторять, что нет адыгов без адыгъ хабз. Не понимаю, почему на наших свадьбах звучит в основном дагестанская, чеченская, ингушская музыка? Есть адыгская музыка, почему мы ею пренебрегаем? Не понимаю, почему наши молодые люди танцуют чеченские танцы? Как пишущая стихи, как педагог поддерживаю интерес к другим культурам. Но это не означает забвения своей. Эти грубейшие перекосы не оставляют меня равнодушной, ведь учитель не только педагог, но и воспитатель. Мы должны сохранить абсолютное уважение к старшим, не могут меняться принципы гостеприимства. Я во многих смыслах консерватор, но в век глобализации без определенной доли консерватизма просто невозможно сохранить свое лицо.

Меня корбит, что на свадьбах за одним столом сидят мужчины и женщины.

- Очень часто такие рыные рдетели за национальную культуру, как вы, действительно искренне болеющие за нее, почему-то со своими детьми говорят на русском языке. Чаще всего их дети не знают родной язык. Надеюсь, живя в Баксане, все дети владеют родным языком. Хочу уточнить: ваши дети читают художественную литературу на родном?

- Да, более того, и сын, и дочь постоянно участвуют в конкурсах по национальной литературе. На «Шогенцукских чтениях» сын читал стихотворение Алима КЕШОКОВА и занял первое место. Дочь побеждала в проекте «Шаги в науку». Не люблю, когда мамы расхваливают своих детей. Что касается меня, я достаточно много времени уделяю работе, и в воспитании наших детей главную роль играют свекровь и свекор.

• Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Астемира Шебзухова



ЗАУРБЕК ДАУТОВ – ВОИН, ПОЭТ, ПАТРИОТ

его репрессивных мер по отношению к большевикам и сочувствующему им населению, необходимо отметить, что к ним он прибегал лишь в крайних случаях. При этом нельзя забывать, что в ходе Гражданской войны такими мерами не брезговала ни одна из противостоящих сторон, и масштаб репрессий Даутокова несравним с террором, развязанным большевиками сразу после октябрьских событий 1917 года.

Далее слово было предоставлено известному историку Олегу ОПРЫШКО – автору многих трудов по истории национальных воинских формирований – Кавказской туземной конной дивизии, более известной как «Дикая дивизия» и Кабардинского конного полка.

Олег Опрышко вкратце рассказал собравшимся о жизненном пути Заурбека Даутокова, о его военной и административной деятельности, какими мотивами он руководствовался в своей непримиримой борьбе с большевизмом.

Своим отношением к личности Заурбека Даутокова поделился и депутат Парламента КБР Заур АПШЕВ.

– Изучая историю, – сказал он, – мы учимся тому, как жить в мире и согласии, что нужно предпринять в той или иной ситуации, чтобы избежать гражданских конфликтов или минимизировать потери, к которым эти конфликты приводят. Несмотря на устоявшееся еще в советское время официальное мнение о Даутокове как об одном из проводников так называемого «белого террора», он сделал все, чтобы не допустить кровопролития у себя на родине, а оказавшись вовлеченным в события кровавой Гражданской войны, всеми силами и доступными средствами старался предотвратить крушение российской государственности и сползание страны в пучину анархии.

В завершение своего короткого выступления Заур Апшев поблагодарил издателей за возвращение

доброе имени многим патриотам, обоглаженным в свое время советской пропагандой.

На презентации книги также присутствовали родственники Заурбека Даутокова, ныне проживающие на его родине, в городе Моздоке. Внучатый племянник Заурбека Асланбековича – Вячеслав ДАУТОВ поделился рассказами очевидцев тех далеких событий, которые красноречиво свидетельствуют о благородстве и великодушии его знаменитого предка.

Преподаватель Кабардино-Балкарского государственного университета доктор физико-математических наук Мурат ХОКОНОВ выступил с инициативой включения новых сведений о Заурбеке Даутокове в школьную и вузовскую программы.

Со своими оценками роли Заурбека Даутокова в истории Кабардино-Балкарии выступили также сотрудники Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований Осман ЖАНСИТОВ и Хайшат ШАПАРОВА, рек-

• ПРЕЗЕНТАЦИЯ

тор КБИБ Феликс ХАРАЕВ, преподаватель института Аслан БОРИЕВ, член клуба исторической реконструкции, житель города Чегема Арсен САБАНОВ и другие. Выступавшие говорили о Даутокове не только как о военачальнике, но и о политике. Кроме того, была дана оценка и творческому наследию Даутокова, в частности, его «программному» стихотворению «Я – Кабарда», в строках которого ощущаются харизматическая личность автора и его убежденность в правоте своего дела.

В книгу «Заурбек» вошли фрагменты воспоминаний многих видных деятелей Белого движения: отрывки из «Записок белого партизана» генерал-лейтенанта ШКУРО, мемуары Ф. ЕЛИСЕЕВА («Первые шаги молодого хорунжего»), «С Корниловским конным»), «Воспоминания о службе в Кабардинском конном полку» А. АРСЕНЬЕВА, а также вторая часть мемуаров Константина Чхеидзе, посвященная Заурбеку Даутокову. В книге также впервые опубликованы отрывки из книги К. Чхеидзе «События. Встречи. Мысли» и документальное исследование «Генерал Заурбек Даутоков-Серебряков. Гражданская война в Кабарде».

● **Ибрагим ГУКМУХ**

17 МАРТА В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ИНСТИТУТЕ БИЗНЕСА (КБИБ) СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «ЗАУРБЕК», ПОСВЯЩЕННОЙ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДНОГО ИЗ ЛИДЕРОВ АНТИБОЛЬШЕВИСТСКОГО ДВИЖЕНИЯ В КАБАРДЕ И БАЛКАРИИ ЗАУРБЕКА ДАУТОВА (СЕРЕБРЯКОВА). КНИГА ВЫШЛА В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ М. И. В. КОТЛЯРОВЫХ, КОТОРЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ТАКЖЕ И ЕЕ СОСТАВИТЕЛЯМИ.

Открывая мероприятие, один из издателей – Виктор КОТЛЯРОВ сказал:

– В советское время Заурбека Даутокова принято было считать «палачом» и «вешателем», «врагом трудящихся». Действительно, он был последовательным противником большевизма и установления советской власти, но для характеристики Даутокова нельзя ограничиваться

только этими определениями. Теперь, когда в свет вышли мемуары его секретаря и адъютанта Константина ЧХЕИДЗЕ, мы получили возможность более пристально рассмотреть эту личность. В первую очередь Даутоков был истым патриотом Кабарды и России и неоднократно доказал это еще до революционных событий 1917 года. Что же касается

– **Чем вы занимаетесь?**

Что изучаете? Расскажите подробнее о своей специальности.

– На нашей кафедре две специальности – газотурбинные двигатели военной, гражданской и промышленной направленности, если говорить простым языком, двигатели самолетов, истребителей; и нетрадиционная энергетика – солнечные батареи, ветряные мельницы и т. д.

– **Вы готовитесь к публикации научной работы. Можно узнать, о чем ваш проект?**

– По всему миру развивается альтернативная энергетика – ветряная, солнечная и биоэнергетика. Самым большим потенциалом развития обладает солнечная. Кавказский регион согласно солнечному атласу России обладает достаточным количеством энергии, поступающей извне (солнечной радиации), чтобы обеспечить нужды электроэнергии. Моя научная работа связана с этой темой. Ее масштаб рассчитан на всю страну, будет задействован весь географический потенциал государства, в том числе и Арктика. Одним из первых регионов, для которого произведен расчет, является наша республика. Надеюсь, благодаря моему проекту

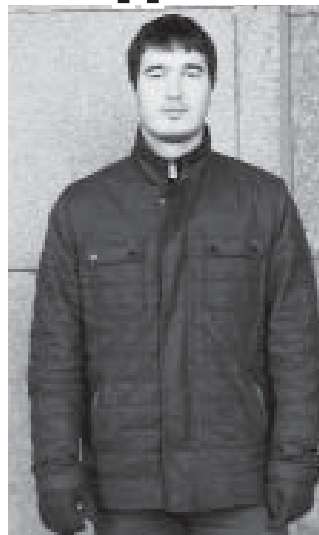
ИБРАГИМ АСАНОВ – СТУДЕНТ ПОСЛЕДНЕГО КУРСА КАФЕДРЫ ГАЗОТУРБИНЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ ЭНЕРГОУСТАНОВОК ФАКУЛЬТЕТА ЭНЕРГОМАШИНОСТРОЕНИЯ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. БАУМАНА. РОДИЛСЯ И ВЫРОС В НАЛЬЧКЕ, ОКОНЧИЛ МОУ «ЛИЦЕЙ №2» (ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬНЫЙ КЛАСС).

МЕЧТАЮ О ДЕТЯХ

будет развиваться энергетическая промышленность КБР. Если он заинтересует инвесторов и начнет работать на деле, уменьшится загрязненность воздуха, общая экологическая обстановка выйдет на должный уровень, увеличится занятость населения.

– **Чем вы увлекаетесь? Расскажите о своих хобби и внеучебной деятельности.**

– Основал спортклуб, в котором являюсь председателем на протяжении двух лет. В спортклуб входят несколько секций, в которые объединены различные виды спорта. Мы входим в состав Ассоциации студенческих спортивных клубов России – организации, основанной Президентом РФ В. В. ПУТИНЫМ, который является ее наставником, активно участвует в ее деятельности, часто присутствует на всероссийских сборах с выступлениями.



Также я – один из организаторов оздоровительных студенческих выездов в раз-



личные загородные базы МГТУ им. Баумана. Мы продумываем план всех мероприятий и приводим их в действие. Организация досуга всех отдыхающих (включая питание, порядок расселения, развлечения и спортивные мероприятия) лежит на наших плечах. С каждым выездом программа набирает все большую популярность – количество желающих участвовать в ней стремительно растет. Если первый

раз участников было около пятидесяти, то уже в третий их стало свыше двух сотен.

• В РАКУРСЕ – ЖЕНИХ

– **Какой вы видите идеальную семью?**

– Примером идеальной семьи для меня является моя собственная. Счастливым брак моих родителей построен на любви, взаимоуважении, понимании, способности встать на место супруга. Я бы хотел иметь такую же крепкую и счастливую семью. Моей мечтой являются двое детишек – мальчик и девочка, которых мог бы баловать, холить и лелеять, воспитать достойными членами общества.

– **Какие качества хотели бы видеть в будущей жене? Опишите свою идеальную девушку.**

– Она должна быть умной, начитанной, красивой, доброй, воспитанной, понимающей. Я бы хотел видеть в своей будущей жене поддержку и опору. Также для меня важным является ее умение вкусно готовить. Желательно, чтобы она была вегетарианкой, как и я сам, вела здоровый образ жизни, поддерживала уют и создавала теплую атмосферу в доме.

● **Диса БАЦУЕВА.**
Фото из личного архива И. Асанова



В семье Джамбулата трое детей, у него еще есть старшая и младшая сестры. Мама – домохозяйка, папа – частный предприниматель. Джамбулат с рождения очень шустрый и сообразительный мальчик. В школе он отличник, участник различных олимпиад, недавно занял первое место на районной олимпиаде по математике.

Больше всего на свете он любит своего дедушку Хусейна и бабушек – Свету и Джульетту. Взрослые с самых ранних лет говорили, что возлагают на него большие надежды. Может, поэтому он всерьез планирует, что сделает, когда станет президентом (республики или всей России – он пока не определился).

Джамбулат очень любит животных, они его интересуют намного больше, чем всевозможные машинки. Его любимые доисторические животные – динозавры, а дома его всегда с нетерпением ждет пес чау-чау по кличке Арчи. Они настолько привязаны друг к другу, что Арчи отзывается только на голос мальчика. Джамбик же все свободное время посвящает верному псу – купает его, расчесывает, выгуливает, забывая даже поиграть с соседскими мальчишками.

Когда Джамбулат был совсем маленьким, любил прятаться и тихо наблюдать из своей засады, как его ищут. Один раз поиски затянулись часа на два, что

Шустрый Джамбулат и задумчивая Илона

ДЖАМБУЛАТ АРГАШОКОВ И ИЛОНА БАКОВА – ОДНОКЛАССНИКИ. УЧАТСЯ В 4-М КЛАССЕ ПРОГИМНАЗИИ №4 БАКСАНА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ЗАПЕЧАТЛЕЛ ИХ В КАЧЕСТВЕ ВЕДУЩИХ ПРАЗДНИЧНОГО КОНЦЕРТА, ПРИУРОЧЕННОГО К 8 МАРТА.



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

стоило взрослым немалого количества потерянных нервов. Но вообще-то Джамбик – мальчик добрый, у него хорошие отношения с сестрами, даже когда старшая пытается им командовать, не спорит, уступает ей, считая, что мужчине, даже маленькому, надо быть снисходительным к женским капризам.

Илона тоже учится на «отлично». Ее мама работает в военкомате, папа – в банке. Девочка по характеру спокойная и задумчивая. Увлекается музыкой, в школьном кружке занимается бальными и национальными танцами. Преподаватели отмечают ее пророчью пластичность и усердие.

Читать Илона научилась, когда ей не было и пяти лет. С тех пор книги стали для нее важнее мультиков и игрушек. Девочка увлекается поэзией Есенина, возможно, на ее выбор повлияла любовь мамы к этому поэту.

Илона – мамина помощница в домашних делах. Обожает своего шестилетнего брата, появление которого на свет ждала четыре года.

Говоря о своем будущем, Илона часто меняет решение, кем стать – сначала общилась, что будет врачом, потом – что актрисой. Если она остановится на последнем выборе, будет в своей семье первой представительницей творческой профессии.

• РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РИСОВАТЬ

КОНСУЛЬТАНТ РУБРИКИ – ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА «РУЧЕЕК» г. ЧЕГЕМА ЗАРЕМА ШАВАЕВА

Если вы уже задумались о том, что пора учить ребенка рисовать, постарайтесь соблюдать следующие принципы.

Никогда не просите ребенка нарисовать что-либо конкретное по заказу, можете только предложить несколько вариантов на выбор, но не настаивайте, чтобы ребенок обязательно нарисовал что-нибудь из предложенного вами, пусть лучше рисует что, что задумал сам.

Никогда не критикуйте работы малыша. Да, он рисует, как может, но рисует с душой, если вы будете постоянно его критиковать, он может вообще отказаться от этого занятия.

Никогда не дорисовывайте, не улучшайте ничего в работах ребенка, это тоже обижает, подчеркивает его неполноценность, невозможность самому нарисовать хорошо (часто родители делают это, чтобы потом продемонстрировать работы ребенка родственникам и знакомым, как его достижения).

Никогда не учите ребенка рисовать какой-либо конкретный образ, так как это убивает его фантазию, накладывает штампы на те или иные изображения (ваше видение); лучше научите его приемам работы с материалами, рисования разных форм, а из этих умений он сам извлечет пользу и будет рисовать необычные, ни на чьи не похожие образы того или иного предмета или существа. Поощряйте нестандартные решения образов или приемы работы; пусть малыш понимает, что главное – именно его фантазия.

Расматривайте и обсуждайте его предыдущие работы, чтобы он не забывал, что уже умеет рисовать, что у него уже однажды получилось очень хорошо, старайтесь вывешивать работы ребенка на стену. Расматривайте работы других детей, чтобы он захотел нарисовать так же. Расматривайте репродукции картин разных художников, ходите в картинные галереи.

Ежедневно ребенок открывает для себя новое в окружающем его мире. Этим открытием он стремится поделиться с близ-

кими: родителями, бабушкой, дедушкой, братьями и сестрами. Все, что увидел, что взволновало его, малыш отражает в игре, речи, рисовании... Он берет карандаш и на листе бумаги пытается показать увиденное. Когда ребенок поймет, что в рисунке можно передать то, что увидел, что понравилось, взволновало, рисунок станет средством отражения полученных впечатлений и выражения своего отношения к окружающему.

Интерес к рисованию у детей появляется рано. Видя, как дома родители, старшие дети действуют ручкой, карандашами, малыши тоже пытаются водить ими по бумаге.

У разных детей потребность взять в руку карандаш и «рисовать» возникает в разное время – от года до полутора лет. Появлению интереса к рисованию часто способствует графическая деятельность взрослых.

Рисуют почти все дети. Одни больше, другие меньше. Но профессиональным художником становится лишь один из нескольких тысяч. «В таком случае, может быть, не стоит тратить время, бумагу, краски, карандаши?» – подумают взрослые? Нет, стоит!

Рисование в детстве оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и прежде всего на его эстетическое развитие. Важно в этом возрасте подвести малыша к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (формы, цвета, композиции). Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом. Они способствуют и умственному развитию. Дети узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаш, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения

реальных предметов. Это требует таких мыслительных операций, как анализ и сравнение.

В процессе рисования складываются и простейшие обобщения. Так постепенно дети учатся одним каким-то способом передавать в рисунке разные предметы, сходные по направленности и форме. Поэтому даже если сам малыш не проявляет интереса к рисованию, то после полутора лет надо направлять его внимание на рисование, и оно принесет ему радость. Для этого следует показать ему чистый лист бумаги, затем карандаш, поводить им по бумаге, не создавая пока никаких отчетливых изображений. Обратить его внимание на то, что получилось. Маленькому ребенку целесообразнее давать для рисования не карандаши (они твердые и при малом нажиме слабой еще детской ручки оставляют едва видимые штрихи и линии), а фломастеры, которые оставляют отчетливо видный, яркий след даже при легком касании бумаге. Естественно, вначале у ребенка ничего не получается: рука его не слушается, карандаш часто выпадает. И здесь на помощь должны прийти взрослые.

Очень важно, чтобы взрослые были внимательны к желаниям малыша порисовать. Часто из-за того, что ребенок не может ничего изобразить, а лишь чиркает карандашом по бумаге, взрослые относятся к его действиям и рисункам снисходительно-насмешливо, и у него складывается мнение о рисовании как о пустом занятии. Нужно всячески поддерживать интерес детей к действию карандашом и создавать хорошие условия для занятий, обеспечивая его всем необходимым. Если есть возможность, нужно в светлой части комнаты поставить стол и стул по росту ребенка, за которым он мог бы играть и рисовать. Если такой возможности нет, можно посадить ребенка за большой стол, на высокий стул или подложить на обычный стул что-то твердое, чтобы ему было удобно сидеть и он хорошо видел свой рисунок.

• Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА. Фото Марзият Байсейевой

ГОВОРЯТ ДЕТИ

Папа:
– Жена, почему хлеб не ешь?
Женя:
– Не хочу.
– Это плохо.
– Это не плохо. Это хорошо. Это средства экономии!

Папа спрашивает:
– Егор, ты колготки нормально надел?
Егор:
– Да, нормально, просто пятки вперед.

Мама уходит на работу и не обещает купить четырехлетней дочке то, что она просит. Она ей в ответ:
– Смотри, я не буду больше работать, когда ты приходишь.

Вероника идет с бабушкой в садик. Из подъезда выходит мужчина и спускает с поводка собаку. Вероника успокаивающим тоном:
– Не бойся, бабушка, это собака человеческая.

Саша разговаривает с бабушкой по телефону, та спрашивает:
– Ты почему в садик не ходишь?
Саша:
– А там дети карантинно болели.



• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

«СЛУЧИСЬ МНЕ РАЗЛЮБИТЬ КИНО – Я ПРОПАЛ»



23 марта 1901 года в Москве в бывшем доме князя ВОРОНЦОВА открылся Большой зал консерватории. Здание было куплено русским музыкальным обществом еще 23 года назад, но не было денег на его реконструкцию. Когда выяснилось, что с трудом собранных 245 тысяч рублей не хватает, автор проекта – академик ЗАГОРСКИЙ сделал за свой счет все мраморные ступени парадных лестниц. Инженеры КАЗАКОВ и ГРУППЕР на общественных началах выполнили расчет конструкции арки над эстрадой, а братья МОРОЗОВЫ оплатили мебельровку зала.

В 1908 году 23 марта родился легендарный российский летчик Анатолий Васильевич ЛЯПИДЕВСКИЙ. После окончания Ленинградской военно-теоретической школы ВВС и Севастопольской школы морских летчиков он служил в строевой части ВВС Балтийского флота, затем был летчиком-инструктором в Ейской школе морских летчиков. Выйдя в 1933 году в запас, рабо-

тал пилотом в Дальневосточном управлении Гражданского воздушного флота. В 1934 году принял участие в спасении челюскинцев. Опытный летчик совершил 29 поисковых полетов в пургу и ненастье, прежде чем 5 марта, обнаружив их лагерь, совершил посадку на льдину и вывел оттуда 12 человек – десять женщин и двоих детей. За мужество и отвагу, проявленные при спасении челюскинцев, ему первому в стране было присвоено звание Героя Советского Союза.

23 марта 1910 года родился японский кинорежиссер Акира КУРОСАВА. Этальными для его творчества стали фильмы «Пьяный ангел», «Семь самураев», «Расёмон». Несколько лент Курасава поставил по произведениям русских и западных писателей – «Идиот», «Трон в крови», «Рай и ад», «Дерсу Узала». Вклад Акиры Курасава в мировую кинематографию поистине бесценен, его творчество стало своего рода мостом между традиционным кино и модерном, между киноискусством Запада и Востока.

- Какова главная тема вашего творчества? – спрашивали его.

- Уважение к человеку, - отвечал мастер, - стремление освободить его от всего наносного, вернуть его самому себе.

- А цель жизни?
- Я режиссер... вот и все. Я знаю себя достаточно хорошо, чтобы понимать простую истину: случись мне разлюбить кино - я пропал. Кино - это моя жизнь.

23 марта 1994 года скончалась Джульетта МАЗИНА – одна из самых ярких актрис итальянского кино. Ее театральная карьера началась еще в студенческие годы, когда она училась на филологическом факультете Римского университета. Позднее Мазина с успехом выступала в популярной радиопередаче «Чико и Паллина». Тексты для передачи писал начинающий режиссер Федерико ФЕЛЛИНИ.

Так они и познакомились, а в октябре 1943 года вступили в брак, который вылился в полувековое творческое сотрудничество. Она дебютировала с маленькой ролью в картине «Пайза» и получила бешеный успех за свою работу в фильмах «Без жалости», «Огни варьете» и «Белый шейх». Но только «Дорога» (1954) обеспечила международное признание за ее трогательное исполнение Джильомини, унижаемой ассистентки грубого и жестокого силача – героя Энтони КУИННА. Она была еще лучше в роли теряющей надежды проститутки в «Ночах Кабирии». Ее игру сравнивали с Чарли

ЧАПЛИНОМ и Гретой ГАРБО. Мазина так и не стала в полной мере кинозвездой. Ее профессиональная судьба ограничилась четырьмя большими ролями в фильмах одного режиссера. До обидного мало, если знать, что речь идет о великой актрисе. И невероятно много, если помнить, что речь идет о фильмах Феллини. Умерла Джульетта Мазина в Риме от рака, всего на полгода пережив Феллини. Они и сегодня остаются самой любимой и почитаемой парой в Италии.

В этот же день, но в 2001 году из жизни ушла еще одна замечательная актриса - Элизабет ТЕЙЛОР. Ее «послужной список» впечатляет. Тейлор дважды оказывалась лауреатом премии «Оскар», являлась кавалером ордена Британской империи II степени, была награждена специальным призом «За большой вклад в развитие мирового кино». По мнению престижного британского журнала «Эмпайр», она входит в список ста самых интригующих людей всех времен и народов. Элизабет - будущая звезда Голливуда родилась 27 февраля 1932 года в пригороде Лондона, но перед началом Второй мировой войны ее семья переехала в Калифорнию (США) и поселилась в Беверли-Хиллз. Уже в детстве своей удивительной красотой она обратила на себя внимание кинематографической индустрии. В кино Тейлор

дебютировала в девять лет, сыграв в фильме «Каждую минуту рождается человек». Уже к 11 годам заключила многолетний контракт с киностудией MGM, а картина «Национальный бархат» сделала Элизабет настоящей звездой. Затем последовали роли и в других фильмах, но это все были детские роли. Первой «взрослой» работой Тейлор стала роль в триллере «Заговорщик» в 1949 году. От фильма к фильму росло профессиональное мастерство актрисы. Не имея специального образования, не всегда владя сценическими приемами, она интуитивно угадывала, как надо играть ту или иную роль. Но не только творчество, но и личная жизнь Тейлор постоянно привлекали к ней внимание прессы и общественности. В 18 лет она вышла замуж за сына основателя сети отелей ХИЛТОНА-младшего, но этот брак не продлился и года. С этого момента шумные романы, многочисленные свадьбы и разводы сопровождали Элизабет на протяжении всей ее жизни. В фильмографии Тейлор немало серьезных и сложных работ: «Расодия» (1954), «Кошка на раскаленной крыше» (1958), «Внезапно прошлым летом» (1959), «Баттерфилд, 8» (1960). Однако настоящий успех ей принесла роль в фильме «Клеопатра», вышедшем на большой экран в 1963

году. За эту роль Элизабет впервые в Голливуде получила фантастический по тем временам гонорар – миллион долларов. Вообще период 1960-1970-х годов был для нее необычайно плодотворным. Она много снималась, и все ее роли были удачны: «Укрощение строптивой», «Кто боится Вирджинии Вулф?», «Синяя птица». Героини актрисы, обаятельные и отталкивающие, благородные и коварные, каждый раз заставляли зрителей и критиков восхищаться ее творческим диапазоном. В последующие годы Элизабет снималась все меньше и много времени отдавала работе в благотворительных организациях, занимающихся борьбой со СПИДом, и даже основала свой фонд. Тейлор прославилась и как превосходный парфюмер, создав коллекцию изысканных духов, которые пользуются всемирной популярностью. Ей также принадлежала одна из лучших частных коллекций драгоценных камней в мире. Последние годы она жила в своем особняке в Беверли-Хиллз, где пережила несколько различных операций, алкогольную зависимость и восемь браков. Скончалась Элизабет Тейлор в Лос-Анджелесе от сердечной недостаточности.

• Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ

• ЖКХ-ЛИКБЕЗ



«ВОКРУГ ЖЭКа»

Вышел в свет очередной номер ежемесячного информационно-просветительского журнала «Вокруг ЖэКа». Издание призвано помочь современному человеку ориентироваться в вопросах, связанных с жилищно-коммунальной сферой. Журнал «Вокруг ЖэКа» - результат работы коллектива авторов, ученых, экспертов в области ЖКХ и строительства. Ценность публикаций – в их практической направленности. Номер открывает интервью губернатора Владимирской области Светланы ОРЛОВОЙ. От первого лица читатели смогут узнать о реформировании жилищно-коммунального комплекса региона.

В издании можно найти информацию по самым актуальным вопросам жилищно-коммунальной сферы: получить разъяснения по оказанию государственной поддержки модернизации объектов коммунальной инфраструктуры; по вопросам эксплуатации высотных зданий; рекомендации по проведению общих собраний собственников недвижимости; узнать о зарубежном опыте в этой сфере.

В ежемесячной рубрике «История изобретений» читатели смогут познакомиться с историей жилищно-коммунального хозяйства в России и в мире. На страницах журнала авторы исследуют жизнь в городе во всех ее проявлениях, рассказывая о мировых трендах урбанистики и архитектурных новациях, передовых решениях и энергоэффективных технологиях, об экологически чистых материалах и о том, как сделать жилье комфортным и безопасным.

Читатели также смогут познакомиться с известными людьми и узнать, как влияет сфера жилищно-коммунального хозяйства на их повседневную жизнь. В последнем номере публикуется интервью сына Владимира ВЫСОЦКОГО - Никиты ВЫСОЦКОГО.

Журнал «Вокруг ЖэКа» распространяется

на крупнейших профессиональных площадках – выставках, форумах, отраслевых совещаниях, в органах государственной власти Российской Федерации, по подписке среди профильных организаций, а также путем розничной продажи во всех субъектах Российской Федерации.

ПОЛУЧИТЬ ИМУЩЕСТВЕННЫЙ ВЫЧЕТ ПРИ ПОКУПКЕ ЖИЛЬЯ МОЖЕТ КАЖДЫЙ ИЗ СУПРУГОВ

Приобретая жилье в собственность, физлицо вправе претендовать на имущественный налоговый вычет в размере фактически произведенных расходов на такую покупку, но не более 2 млн. руб. (подп. 1 п. 3 ст. 220 НК РФ). Налоговики разъяснили, что если такое жилье покупают супруги, то считается, что оно приобретено в общую совместную собственность. Соответственно каждый из супругов вправе получить имущественный налоговый вычет (письмо ФНС России от 29 февраля 2016 г. № БС-3-

11/813@ «Об имущественном налоговом вычете»).

Вычет будет рассчитываться исходя из величины расходов каждого супруга. Они должны быть подтверждены платежными документами. Также могут быть определены на основании заявления супругов о распределении их расходов на приобретение объекта недвижимости. При этом максимальный размер вычета может составить не более 2 млн. руб. на каждого супруга.

Налоговики отметили, что каждый из супругов имеет право на имущественный налоговый вычет вне зависимости от того, на имя кого из них оформлено право собственности на жилье. Дело в том, что имущество, найденное супругами во время брака, является их совместной собственностью (ст. 256 ГК РФ). При этом не имеет значения, на имя кого из супругов оформлено такое имущество, а также кем из них вносились деньги при его приобретении. Такое правило действует только, если между супругами не заключен брачный договор, предусматривающий раздельный или долевой режим собственности на имущество.

• Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



ОВЕН

(21.03-20.04)

Успех будет сопутствовать тем, кто проявит активность в достижении цели. Во многих делах вы будете сами себе голова, поэтому никого не слушайте, доверяйте своему опыту и интуиции. Сейчас удастся завязать новые деловые знакомства.

ТЕЛЕЦ

(21.04-20.05)

Неделя пролетит в повседневных хлопотах. Постарайтесь успеть как можно больше. Сейчас удачное время для учебы, наведения порядка в бумагах, создания и укрепления деловых связей. Наступило хорошее время для того, чтобы заняться своим здоровьем.

БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Не предпринимайте окончательных решений в сфере бизнеса и финансов, если почва для них не подготовлена заранее. На этой неделе нужно соблюдать особую осторожность при работе с горячими и острыми предметами - есть вероятность получить травму.

РАК

(21.06-22.07)

Не бойтесь самостоятельно принимать ответственные решения, но и не оставляйте без внимания полезные советы. Действуя по хорошо продуманному плану, вы добьетесь лучшего результата. Вторая половина недели обещает приятные события на любовном фронте.

ЛЕВ

(23.07-20.08)

Многие люди станут по отношению к вам очень доброжелательны. Вам будет легче находить общий язык с коллегами и членами семьи. Это подходящее время для всевозможных покупок и оформления юридических документов.

ДЕВА

(23.08-22.09)

Хорошее время для домашней работы, генеральной уборки. Избавьтесь от ненужных вещей, освободите свое жизненное пространство, начните жизнь как бы заново. Диета, начатая сейчас, даст прекрасные результаты. К концу недели возможны ссоры с домашними из-за финансовых проблем.

ВЕСЫ

(23.09-22.10)

На предстоящую неделю нужно запланировать ограниченное количество дел и оставить достаточно

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

времени для отдыха. Любой риск может принести серьезные проблемы. Не отказывайтесь оказать услугу или протянуть руку помощи, если вас об этом попросят.

СКОРПИОН
(23.10-21.11)

Не отказывайтесь от новых идей, которые у вас появятся. Воплощенные в жизнь, они изменят ее к лучшему. Не выпускайте инициативу из своих рук. Особое внимание - старшим членам семьи. Кто-то может оговорить близкого вам человека. Не стоит доверять непроверенной информации, даже если вы знаете ее источник.

СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

Постарайтесь ближайшие дни распланировать таким образом, чтобы на них приходилось как можно меньше встреч и мероприятий. Сейчас лучше побыть наедине со своими мыслями. В общении с детьми и родственниками старшего поколения будьте терпеливы и деликатны, это поможет избежать ссор и серьезных конфликтов в ближайшем будущем.

КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

Многое само будет идти в ваши руки. Останется только брать то, что окажется наиболее перспективным. Возможно, сейчас представится шанс улучшить материальное положение, не исключено продвижение по карьерной лестнице. В любом случае положением дел вы останетесь вполне довольны.

ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

Неделя пройдет в интенсивной работе. Много внимания придется уделить технике, документам, решению бухгалтерских или хозяйственных вопросов. В конце рабочей недели и в выходные дни не следует брать или давать в долг. Сейчас вы очень привлекательны для противоположного пола. Возможно интересное знакомство.

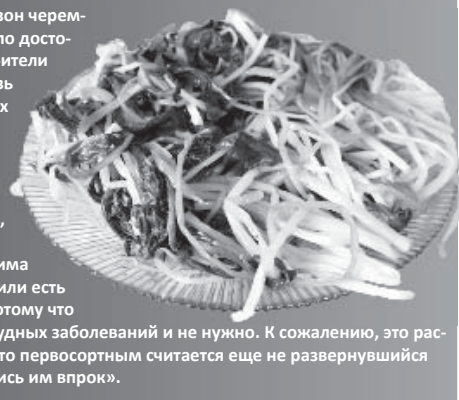
РЫБЫ
(19.02-20.03)

Можно браться за новые дела. Вы сумеете найти выход из многих ситуаций, но избегайте переутомления. Для сердечных дел очень благоприятный период. Если вы давно хотели открыть новую страницу своей жизни, сделайте это, не откладывая в долгий ящик. ●

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЗАПАСАЕМСЯ ВИТАМИНАМИ

С приходом весны наступает сезон черемши. В общем-то, далеко не все по достоинству оценивают ее. А вот любители черемши знают, что это - кладовая витамина С, белка, растворимых минеральных веществ, фитонцидов, обладающих сильным антибиотическим действием. «Дома мы ее употребляем в свежем виде, маринуем, солим, квасим», - говорит мастер по маринованию, мама двоих детей Радима КУНАШЕВА. - Детей тоже приучили есть черемшу, чему я очень рада. Потому что лучшей профилактики от простудных заболеваний и не нужно. К сожалению, это растение быстро отходит, потому что первоосортным считается еще не развернувшийся лист. Поэтому стараемся запастись им впрок».



САЛАТЫ ИЗ ЧЕРЕМШИ СОЛО

Ингредиенты: 200 г черемши, подсолнечное масло, соль по вкусу.

Способ приготовления. Подготовленную черемшу варить три минуты, дать стечь воде и нарезать кусочками длиной 2-3 см. Заправить маслом и солью. Подавать можно как самостоятельное блюдо, а также в качестве гарнира к рыбным или мясным блюдам.

С КАРТОФЕЛЕМ

Ингредиенты: пучок черемши, 2 картофеля, растительное масло, соль по вкусу.

Способ приготовления. Сварить или испечь картофель, нарезать кубиками, смешать с мелко нарезанной черемшой, посолить, заправить маслом.

С МЯСОМ

Ингредиенты: 200 г черемши, 250 г отварного мяса (любого), 2 яйца (вкрутую), помидор, майонез.

Способ приготовления. Черемшу вымыть и опустить в кипяток на три минуты, затем опустить в холодную воду,

потом откинуть на дуршлаг и мелко нарезать. Яйца, мясо и помидор нарезать кубиками. Все заправить майонезом и перемешать. При необходимости досолить.

СОЛЕНАЯ ВПРОК

Ингредиенты: черемша, корень хрена, душистый перец, лавровый лист, соль, вода.

Способ приготовления.

Корень хрена почистить и нарезать кружками (тонкими). Молодые побеги вымыть, связать в небольшие пучки ниткой и выложить в один слой на дно кастрюли. Сверху положить кружки хрена, пару лавровых листов, несколько горошин душистого перца. Перекладывать слоями, пока черемша не закончится. Затем залить соленой водой (на л воды 1,5 ст. ложки с горкой соли). Поставьте под гнет на месяц. Использовать можно как самостоятельное блюдо, гарнир ко вторым блюдам, заправку в супы, окрошку, пельмени, фарш.

КВАШЕНАЯ

Ингредиенты: черемша, уксус, соль, растительное масло.

Способ приготовления.

Молодые побеги связать в небольшие пучки ниткой. Отварить в двух водах для удаления чесночного запаха. Откинуть на дуршлаг. Добавить соль по вкусу и залить смесью девяносто процентного уксуса и растительного масла в соотношении 1:3. Разложить по банкам и хранить в сухом темном месте.

МАРИНОВАННАЯ

Ингредиенты: черемша, л воды, 1,5 ст. ложки соли, ст. ложка сахар, 150 мл уксуса.

Способ приготовления.

Черемшу вымыть и замочить в холодной воде на два часа, поменять воду и еще на два часа. Для маринада вскипятить воду с солью и сахаром, влить уксус и остудить до интенсивно теплой температуры. Черемшу связать ниткой в пучки, вертикально поставить в банку и залить маринадом (вода должна полностью покрывать черемшу). Мариновать пять-семь дней в холодильнике. После чего можно употреблять или же законсервировать.

● Лана АСЛАНОВА

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Правила, определяющие порядок работы организации, ведения собрания (в т.ч. отведенное на каждое выступление время). 8. Стиль джазовой музыки с медленным ритмом. 9. Нечто неразгаданное, еще непознанное. 10. Самая большая и населенная часть света. 11. Крупная перелетная птица отряда голенастых с длинным прямым клювом и длинными ногами. 12. Тонкая кружевная ткань. 17. Сосуд изящной формы для фруктов, цветов или декоративный. 18. Дудочка или иное устройство для приманивания птиц звуком. 20. Африканская колдовская школа черной магии. 21. Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после Средневековья.

По вертикали: 1. Бурый медведь, обитающий на севере Северо-Американского континента. 2. Любимый камень великого античного резчика Демокрита Хиосского. 3. Дальневосточная рыба с красной икрой. 4. Спутник планеты Сатурн. 5. Государство в Европе. 7. Геральдический монстр - крылатый грифон со всеми конечностями и хвостом льва. 13. Современный арбалет. 14. Легкомысленный молодой человек, бездельник. 15. Придворный король Франции Карла VIII, прозванный «рыцарем без страха и упрека». 16. Ревностный последователь, приверженец какого-либо течения, идеи. 18. Столица Австрии. 19. Кисловатый напиток из хлеба и солода.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Барда. 7. Опиникус. 8. Квадра. 9. Вальс. 10. Азия. 11. Акура. 12. Аист. 13. Квартет. 14. По-венски. 15. Бард. 16. Адепт. 17. Вена. 18. Квас. По вертикали: 1. Гризли. 2. Агат. 3. Кета. 4. Аплант. 5. Болгария. 6. Ботрикс. 7. Опиникус. 8. Блюз. 9. Тайна. 10. Азия. 11. Акура. 12. Аист. 13. Квартет. 14. По-венски. 15. Бард. 16. Адепт. 17. Вена. 18. Квас.

МЫ ВМЕСТЕ

ПОД ТАКИМИ ЗНАЧИМЫМИ СЛОВАМИ ПРОВЕЛ ПРАЗДНИК ДЛЯ «СОЛНЕЧНЫХ» ДЕТЕЙ ЦЕНТР ТРУДА, ЗАНЯТОСТИ И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАЛЬЧИКА, СОСТОЯВШИЙСЯ В БОЛЬШОМ ФОЙЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. МАЛЬБАХОВА. ОН БЫЛ ПРИУРОЧЕН К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ЧЕЛОВЕКА С СИНДРОМОМ ДАУНА. ПРАЗДНИК УКРАСИЛИ ФОТОГРАФИИ С ФОТОВЫСТАВКИ «СИНДРОМ ЛЮБВИ».

Перед собравшимися выступили директор библиотеки Анатолий ЕМУЗОВ и директор Центра Татьяна КАНУННИКОВА. Идущие от сердца слова сказала и самый верный друг «солнечных» детей - начальник отдела центра Амина БАДРАКОВА: «Дорогие гости, наши мамочки и детишки! Сегодня самый лучший день, потому что мы видим в ваших глазах счастье, улыбку и радость. Мы с вами и будем рядом всегда». Все присутствовавшие с удовольствием посмотрели концерт артистов Музыкального театра и маленьких талантливых дарований, во время которого «солнечные» дети не смогли усидеть и пустились в пляс вместе с полюбившимися сказочными героями.

Праздник закончился раздачей подарков от спонсоров.

Международный день человека с синдромом Дауна отмечается 21 марта с 2005 года по инициативе VI симпозиума, посвященного этой теме. В России его впервые отметили в 2011 году.

Сама дата 21 марта была выбрана не случайно - это символическое обозначение самого синдрома Дауна, причиной которого является трисомия одной из хромосом: у человека, страдающего этим заболеванием, 21-я хромосома наличествует в трех копиях. В переводе на «язык календаря» получилось 21-е число третьего месяца.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



Наряды от мамы

Фатима КАНИКОВА из с. Камлюко Зольского района рукоделием увлеклась еще в пятом классе. Учитель труда Фатимат ХАШХОЖЕВА, сама увлеченная своей работой, легко заражала учеников желанием создавать прекрасное. Техника макраме, вязание, плетение украшений для адыгских костюмов – все это ребятам давалось легко, потому что видели результат своих стараний. «Благодаря ей мы достаточно быстро научились вязать сложные вещи по схеме, - говорит Фатима. – Помню первую связанную мной салфетку. А потом сделала скатерть. Эти работы заняли первое место на районном этапе конкурса, затем с ними же вошла в пятерку лучших уже в республике. Конечно же, такое не забывается».

После школы Фатима поступила на факультет государственного муниципального управления КБГСХА. Учеба, а потом хлопоты семейной жизни напрочь вытеснили любимое увлечение. Но только на время. К рукоделию Фатима вернулась с рождением детей. Как и всякой маме,



ей захотелось одевать своих дочек Динару и Дарину как-то по-особенному. Вот и начала вязать для них вещи. Теперь девочки красуются в эксклюзивных платьицах, кофточках, шапочках и сумочках от мамы. Подарками ручной работы Фатима радуется и родственники.

Полгода назад Фатима увлеклась еще и бисероплетением. Признается, что первый блин, то есть роза, оказался комом. Но такая неудача ее лишь подстегнула, и она с еще большим усердием взялась за освоение этой техники. Сейчас Фатима вышивает

бисером собственные изделия и создает объемные украшения. Но самое главное - этим процессом увлекла и дочек. Они с удовольствием принимают активное участие в творческом процессе.

В ближайших планах Фатимы – освоить золотное шитье. К этому вопросу она подошла очень серьезно. «На мой взгляд, чтобы заниматься этим национальным видом искусства адыгов, нужно глубоко изучить традиции и обычаи своего народа, - говорит она. - Раньше мне казалось, что все орнаменты народов Кавказа одинаковые. Теперь



понимаю, что это не так. Ни один орнамент на платьях наших предков не был случайным. Каждый крючок имеет свое функциональное значение и несет в себе опре-

деленную информацию. Поэтому заниматься золотным шитьем надо со знанием дела».

● Алена ТАОВА.
Фото Астемира Шебзухова

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><u>Над номером работали:</u> А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3936. Заказ 385. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 22 марта в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	---	---	--	---	---	---