

Г



№13 (866) 30 марта 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шевчукова



с. 8

ЛЕЙЛА ЗАМАЕВА,
СОЛИСТКА ГРУППЫ «ВСЕ ОК»



ОБРАЩЕНИЕ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ Ю.А. КОКОВА В СВЯЗИ С ДНЕМ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА

ДОРОГИЕ ЖИТЕЛИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ!

От имени Парламента и Правительства республики сердечно поздравляю жителей Кабардино-Балкарии с наступающим праздником – Днем возрождения балкарского народа.

Это поистине знаменательное событие вобрало в себя всю современную историю балкарского народа, который в условиях выпавших на его долю жестких испытаний

сумел сохранить веру в торжество добра и справедливости, высокий духовный потенциал и устремленность в будущее. По возвращении на историческую родину ему удалось восстановить национальную государственность, наладить новую полноценную жизнь. Сегодня балкарский народ с полным основанием может гордиться своими достижениями в экономическом развитии, в образовании, культуре и

других сферах жизнедеятельности. Уверен, вместе со всеми народами Кабардино-Балкарии он преодолет трудности времени, добьется новых успехов в строительстве современной и благополучной жизни.

В канун праздника хочу пожелать братскому балкарскому народу, всем жителям республики мира, счастья и процветания.

ВСЕ ПЕСНИ И СТИХИ – О НАДЕЖДЕ НА СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

Наряду с депутатами Парламента и членами Правительства, главами администраций районов, руководителями общественных организаций в зале присутствовали представители поколения, пережившего депортацию.

В фойе была развернута выставка балкарских кийизов из коллекции мецената Рашида ЛОКЪЯЕВА.

Обращение Главы Кабардино-Балкарии Юрия КОКОВА к балкарскому народу зачитал руководитель Администрации Главы КБР Мухамед КОДЗОКОВ.

Музыкально-хореографическую композицию предварил пролог «Дорога домой». Голос заслуженного работника культуры КБР Ильяс СОЗАЕВА пригласил присутствовавших стихами Кайсына Кулиева вновь ощутить значимость возвращения балкарцев к родным очагам. «Вновь счастлив я сказать, что счастлив мой взор/ Увидеть отчий кров, очаг с дымком.../ Здесь прошлое мое озарено грядущим».

Государственные ансамбли «Балкария», «Кабардинка», «Терские казаки», «Шагди», «Каллисто», музыкально-хореографические композиции «Розы Долинска», «Дружба наша вечна», «Зовут меня в Балкарию» в исполнении образцовых ансамблей танца «Нальцук», «Вдохновение»,

К ДНЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ БАЛКАРСКОГО НАРОДА В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛСЯ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 28 МАРТА 1957 ГОДА - ДНЮ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ БАЛКАРСКОГО НАРОДА В СОСТАВЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.



«Асса», «Турнала», произведения а капелла в исполнении хора Музыкального театра создали атмосферу настоящего праздника. Выступления лучших артистов республики Ольги СОКУРОВОЙ, Амура ТЕКУЕВА, Алима ТЕППЕЕВА, Тимура ГУАЗОВА, Марьяны БАРАГУНОВОЙ, Зухры КАБАРДОВОЙ, Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ, Тенгиза ГАБАЕВА, Замиры ЖАБОЕВОЙ, Азамата БЕКОВА, Ренаты БЕСЛАНЕВОЙ, Эльдара ЖАНИКАЕВА и других придали вечеру особое очарование. Ведущие концерта Ирэна ЖАНАТАЕВА, Кантемир ШИКОВ, Денис ВАСИЛЬЧЕНКО и другие внесли свою лепту в праздничный вечер.

Пожелания к Дню возрождения балкарского народа звучали на балкарском, кабардинском, русском языках, равно как и песни. Ставшие символами нашей музыкальной культуры песни «Мой край Кабардино-Балкария», «Анам», «Гапалау», соло на флейте Тимура МОТТАЕВА, стихи, прочитанные артистом Балкарского театра драмы Тахиром ЖУЛАБОВЫМ, отразили всю драматичность депортации и выразили надежду, связанную с будущим. В праздник приняли участие представители всех народов нашей республики.

● Наш. корр.
Фото Марзият Холаевой

Фестиваль эстрадной песни

В РАМКАХ 25-го ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРОХЛАДНЕНСКАЯ ВЕСНА» В ПРОХЛАДНЕНСКОМ РАЙОНЕ СОСТОЯЛСЯ VI РАЙОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ЗВЕЗДОПАД». В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СВЫШЕ 70 КОНКУРСАНТОВ В ВОЗРАСТЕ ОТ ПЯТИ ДО 66 ЛЕТ.

Фестиваль проводится в районе с 2011 года и направлен на сохранение и развитие преемственности эстрадной жанровой номинации районного фестиваля-конкурса «Прохладненская весна», создание условий для реализации творческого потенциала сельской молодежи, повышение художественного уровня и исполнительского мастерства самодеятельных коллективов и исполнителей эстрадного жанра, а также выявление талантливых исполнителей.

В конкурсе приняли участие творческие коллективы и отдельные исполнители всех возрастных категорий в номинациях «Вокальные группы, ансамбли», «Дуэты», «Трио», «Сольное пение». Обязательным условием конкурса является «живое» исполнение. Конкурсанты оценивались по ряду критериев: вокальные данные (тембр, диапазон), исполнительское мастерство (чистота интона-

ции, музыкальность, артикуляция, вокальная техника), художественный образ, эмоциональная выразительность, неординарность и самобытность.

В этом году было открыто немало новых имен. В номинации «Вокальные группы, ансамбли» лучшими стали вокальная группа «Мультики» районного центра детского творчества (руководитель - Елена ШИМКО) и вокальная группа «Звездопад» МКДК с.п. Учебного (руководитель - Алла БОБРЫШЕВА). Второе место в рейтинге заняла вокальная группа «Капитошки» ДШИ ст. Солдатской (руководитель - Мария ШУВАЕВА). Третье - ансамбль «Веселые нотки» РЦКК с.п. Прималкинское (руководитель - Ольга ЕФИМОВА).

Среди солистов пяти-шести лет первое место заняла Варвара ЧЕТВЕРИК, второе - Анна АННЕНКОВА, третье - Маргарита ПАХОМОВА. Среди возрастной группы семи-девяти лет на первом месте

оказалась Лидия АРГЕНТОВСКАЯ, на втором - Салим ХАМДХОВ и Камилла АВАКЯН, на третьем - Мария КЕСЕЛЬ и Анастасия АРХИПОВА. В номинации 10-12 лет наибольшее количество баллов набрала Елизавета РОЖКО, на втором месте - Алиса ЗЕНКОВСКАЯ, на третьем - Аделина БАЗИЕВА. В сольном пении среди юношей и девушек 13-15 лет на первой строчке рейтинговой таблицы - Алина ЭСМУРЗАЕВА, второе и третье места заняли соответственно Александра ТЕРЕЩЕНКО и Дарья ЯКОВЕНКО. В возрастной группе 16-17 лет лидировала Ангелина ЛИТОВЧЕНКО, второе место заняла Карина ГУЧЕВА, третье разделили Елизавета МОРДВИНОВА и Эльдар НАГОВЕВ.

Независимо от занятых мест фестиваль-конкурс стал настоящим праздником песни, объединяющим исполнителей разных поколений.

● Марина ЛУТОВА

БУДУЩЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ

В МИНУВШУЮ ПЯТНИЦУ НА БАЗЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА СОСТОЯЛСЯ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА «ПОВАР, КОНДИТЕР» СРЕДИ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ.

Основная цель конкурса – повышение престижа профессии и улучшение качества профессиональной подготовки обучающихся, реализация их творческого потенциала. Организаторы конкурса - Министерство образования, науки и по делам молодежи КБР и ГКОУ ДЮД «Республиканский центр научно-технического творчества учащихся».

В смотре профессионального мастерства мерялись силами учащиеся Эльбрусского регионального колледжа, Зольского филиала КБ сельскохозяйственного колледжа, Майского филиала КБ агропромышленного колледжа им. Б.Г. Хамдихова, Чегемского филиала КБ колледжа «Строитель», Прохладненского многопрофильного технологического колледжа и, конечно же, КБ торгового-технологического колледжа. Все шесть участников – победительницы отборочных туров в своих учебных заведениях.

По давно установленным правилам олимпиада носит характер личного первенства и включает в себя выполнение двух видов заданий - теоретического и практического. Если в первом они показывали уровень теоретической подготовки, то во втором в присутствии членов жюри готовили блюда из филе курицы. Результат мог бы впечатлить любого гурмана. Конечным аккордом конкурса стала презентация своих блюд участницами.

В результате наибольшее количество баллов получила студентка торгового-технологического колледжа Радима КУМАХОВА. Собственно, это уже вошло в традицию, что является показателем высочайшего уровня профессионализма преподавателей этого учебного заведения.

● Алена ТАОВА



ШУТКА БАБУШКИ

Интересная деталь: Цакоевы и Ульбашевы жили в Казахстане рядом. «Меня воспитывала бабушка, Гокка УЯНАЕВА. Когда мы жили уже в Нальчике, бабушку приехали навестить родители моего будущего супруга. Я спросила вечером: «Кто эти люди, зачем приезжали? «Бабушка пошутила: «Тебя сватать приезжали». А через пять лет действительно просватали. Моя свекровь сказала: «Ее воспитывала Гокка, значит, хорошая». И свекор меня любил».

Свекор Мустафа ЦАКОВЕВ был легендарным человеком, прожил более девяноста лет. Воевал в составе отряда особого назначения, которым командовал полковник Д.Н. МЕДВЕДЕВ. Награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Александра Невского. Был представлен к званию Героя Советского Союза, не получил из-за национальной принадлежности. Мустафа Цакоев разил врагов из трофейного автомата, а потом и из крупнокалиберного пулемета, который разведчики сняли с поврежденного при посадке самолета. Мустафа так привыл к тяжелому пулемету, что не расставался с ним и во время дерзких нападений, и во время быстрых отступлений.

«Когда я стала снохой большой традиционной семьи в Ташлы-Тале, не испугалась. Моя бабушка Гокка, дедушка Хаджимурат ГЕРЮКОВ и мама Хазинер разбирались в обычаях, - говорит Саният. - более того, я интересовалась такого рода информацией и все, что слышала от старших, записывала. Подготовила рукопись и отнесла в издательство «Эльбрус». Поэт Мухтар ТАБАКСОВЕВ сказал, что собранный мной материал достаточно интересен. Я не филолог, но живо интересуюсь балкарской литературой, читаю все новинки. Пишу на балкарском. Мы, дети переселенцев, трепетно относимся ко всему национальному. Ведь у наших родителей не было в Азии возможности ни читать, ни писать на балкарском языке. Наш язык долгие тринадцать лет был под

ХАДИС ЦАКОВЕВ И САНИЯТ УЛЬБАШЕВЫ – ДЕТИ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ. ОНИ УСЕРДНО УЧИЛИСЬ: ОН – МАТЕМАТИК, ОНА – ЭКОНОМИСТ. СОЗДАВ СЕМЬЮ, НАЧИНАЛИ ЖИЗНЬ С НУЛЯ: ОБА ИЗ МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ, КОТОРЫЕ ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ДЕПОРТАЦИИ ТЯЖЕЛО СТАНОВИЛИСЬ НА НОГИ. «И МОИ РОДИТЕЛИ, И РОДИТЕЛИ СУПРУГА ВОСПИТАЛИ ПО СЕМЬ ДЕТЕЙ. БЫЛО НЕПРОСТО, НО УНЫНИЯ В ДОМАХ НИКОГДА НЕ БЫЛО», - ГОВОРИТ САНИЯТ.



ПОМОГАТЬ ДРУГ ДРУГУ – ЕДИНСТВЕННЫЙ СПАСИТЕЛЬНЫЙ ПУТЬ

запретом. Помню, как мой отец Мухадин УЛЬБАШЕВ возил нас в Шаурдат, ныне мертвое село, откуда был выселен. Сколько боли было в его глазах... он показывал нам школу, потом мы спустились к роднику, и он пил из нее воду с таким почтением, словно она была святой. Из этих благословенных, райских мест они попали в Северный Казахстан, где умирали от голода, а трупы умерших держали на чердаках до весны: ослабевшие от недоедания люди не могли копать могилы, земля была твердой как камень».

Родители Саният - Мухадин УЛЬБАШЕВ и Хазинер ГЕРЮКОВЫ создали семью совсем юными – в восемнадцать лет, по большой любви. По возвращении из Азии осели в селении Ташлы-Тала. «Моя мама вспоминала, как соседние кабардинские колхозы помогали становлению села. А в

Старом Лескене был председатель, который приходил на поле, когда балкарок после работы забирала машина, и сыпал кукурузу в мешки со словами: «К детям как приедете с пустыми руками»...

Селение Ташлы-Тала отстраивалось на глазах. Все помогали строить друг другу. «Первое время мы жили в одном бараке с семьей Ибрагима БАЙСИЕВА. У них было трое детей. Каждый день мы вместе завтракали, обедали, ужинали. Это были годы удивительного единения людей. К сожалению, потом у отца появились серьезные проблемы со здоровьем, и мы переехали во Вторую Черем. Там на нашей улице жили БАЙДАЕВЫ, ОЛЬМЕЗОВЫ, КУРДАНОВЫ. Однажды ровесники сказали: «Идем слушать стихи». Я была заинтригована и пошла. Зашли в дом Ольмезовых. Выслушав

нашу просьбу, Мурадин ОЛЬМЕЗОВ открыл сундук в углу комнаты, достал оттуда книгу и начал читать. Это был запрещенный Есенин. Помню тот день, как сегодня: музыка стихов заполняла весь мир»...

ЛЮБОВЬ К ЛИТЕРАТУРЕ

Хадис и Саният Цакоевы любовь к литературе передали и своим детям. Дочь Зульфийа ЦАКОВЕВУ достаточно часто в школу сопровождал ее отец. Она всегда занималась по балкарскому языку и литературе на «отлично», но Хадис Мустафаевич все равно интересовался учебной дочерью.

Когда Мурадин Ольмезов выпустил книгу «Черепаша и дождик» на балкарском и русском языках, учительница предложила выучить стихи из этого сборника в течение года.

• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ

Отец Зульфийи был в курсе всей внеурочной деятельности по родной литературе. Через неделю Зульфийа выучила наизусть всю книгу.

Она окончила школу с золотой медалью, университет с красным дипломом. Сейчас - начальник управления по борьбе с мошенничеством в одном из московских банков. Сын Цакоевых, Кемал, - специалист в налоговой инспекции. «Сын и дочь работают в Москве. Живут вместе, это нас очень радует», - говорит Хадис Цакоев. Саният же признается, что часто не спит по ночам. Если Зульфийа едет в командировку, родители посвящены во все нюансы. «Сложно жить с детьми в разных городах. Недавно только вернулась от них, три месяца гостила, а душа снова просится к ним», - сетует Саният.

О КАВКАЗСКИХ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯХ

Кавказские народы навсегда породнены единой культурой. Конечно, каждый народ глубоко индивидуален и имеет свою неповторимую культуру, однако взаимовлияние огромно. Кроме того, кавказцы спаяны в неразрывный монолит кровными узлами. «Когда в Осетии был сбор рода Цакоевых, они передали моему отцу кинжал и бурку. В Осетии есть и башня Цакоевых», - говорит Хадис Цакоев.

«У моей матери Хазинер ГЕРЮКОВОЙ – грузинские корни. Наши грузинские родственники работали в архивах и установили, что Герюк Дадиани в свое время уехал в Балкарию, да так здесь и остался», - говорит Саният. Кавказское братство... Приятно, что в Москве кавказцы поддерживают друг с другом связи. На мероприятиях балкарского землячества присутствуют кабардинцы, а на кабардинских форумах – балкарцы. История предков продолжается в потомках...

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива Цакоевых

• ГОСТИНАЯ «ГОРЯНКИ»

ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА со звездой

На прошлой неделе в нашей редакции состоялась встреча с яркой звездой нашей эстрады - талантливой исполнительницей адыгских песен и просто красавицей Марианной БАРАГУНОВОЙ. Обаятельная и искренняя, она с первой минуты появления в редакции создала атмосферу непринужденности и теплоты. Царственная на сцене, при живом общении Марианна открыта и проста. Во время встречи наша гостья ответила на интересующие нас вопросы и поделилась творческими планами. Забегая вперед, скажем: в ближайшем будущем поклонников ее таланта ждет сюрприз – выход очередного альбома. Об этом и многом другом читайте в следующем номере газеты.

● **Алена ТАОВА.**
Фото Астемира Шебзухова





- Детство – период жизни, определяющий наше будущее. Каким оно запомнилось вам?

- Я единственный и старший брат пяти сестер. Отец был очень строгим, и соответственно жилось мне несладко. Я должен был подчиняться ему беспрекословно. Но сегодня, с высоты своего возраста понимаю – надо было относиться ко мне еще строже. Возможно, тогда из меня получился бы более целеустремленный человек.

Помимо своей основной профессии колхозника, отец был одним из лучших знатоков нартского эпоса, фольклора всего Баксанского ущелья, особенно Заюково. У нас часто гостили ученые, исследователи устного народного творчества Зарамук КАРДАНГУШЕВ, Абубекер ГУКМУХ, Заур НАЛОЕВ, Люта АЛОЕВ. Отец щедро делился с ними своими знаниями. Вместе с гостями эти знания впитывал и я. Но при всей любви ко всему адыгскому он почему-то определил меня в русский класс, а кабардинский язык я посещал факультативно. В детстве любил и умел хорошо рисовать. Однако меня не отпустили учиться в художественное училище. По окончании школы я, 19-летний и уже самостоятельный человек, принял решение поступить на кабардино-русское отделение КБГУ, чтобы глубже изучить родной язык, литературу и фольклор. Поскольку писать в газеты начал с шестого класса, то с первого же курса стал редактором стенгазеты «Адыгэ Хасэ». В те годы, когда все болясь проявлять свой патриотизм, мы во главе с Борисом УТИЖЕВЫМ начали печатать в ней все большие и малые проблемы родного языка и литературы. На первом же курсе на общественных началах меня назначили заместителем редактора газеты «Университетская жизнь», а через два года – редактором.

- Тогда же и заинтересовались темой всей вашей жизни – историй адыгского мухаджирства и черкесских мамлюков?

- На первом курсе я получил письмо из Турции от нашего соотечественника Ибрагима АБАЭЗ (сейчас он живет в КБР), в котором говорилось, что живущие в этой стране адыги хотят переписываться с нами. Так между нами завязалась заочная дружба. К сожалению, наши страны тогда были закрыты и выехать за рубеж смогли только через несколько лет. Сирию и Ливан впервые посетил в 1969 году как член делегации, в которую входили такие крупные личности, как поэт Исхак МАШБАШ, нартовед Аскер ГАДАГАТЛЬ, публицист Чамал КЯСОВ. А через два года вместе с Хачимом КАУФОВЫМ и Султаном ШОМАХОВЫМ впервые побывал в Турции. Тогда мы объехали на автобусе полстраны. Посетили все черкесские общественные организации и учреждения культуры. И везде нас встречали с большим интересом. С тех пор в Турции я побывал более трех десятков раз.

Всадник Чести

30 МАРТА СВОЙ 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕЧАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «АДЫГЭ ПСАЛЪЭ», ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ АДЫГСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ НАУК, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЖУРНАЛИСТ КБР, КЧР, РА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ, ТХАМАДА ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АДЫГЭ ХАСЭ» КБР, ЧЛЕН СОВЕТА МЕЖДУНАРОДНОЙ ЧЕРКЕССКОЙ АССОЦИАЦИИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН АМАН, ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК И ИСКУССТВ, МЕЖДУНАРОДНОЙ АКАДЕМИИ ТВОРЧЕСТВА, РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, ОБЛАДАТЕЛЬ АБХАЗСКОГО ОРДЕНА «ЧЕСТЬ И СЛАВА», ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ МИРА МЕЖДУНАРОДНОГО ФОНДА ИМАМА ШАМИЛЯ, ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ СОВЕТСКОГО ФОНДА МИРА, ПРЕМИЙ «ОТЛИЧИЕ» МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕРКЕССКОГО ФОНДА, ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР МУХАМЕД МУСАБИЕВИЧ ХАФИЦЭ. В КАНУН ЮБИЛЕЯ ОН БЫЛ УДОСТОВЕРЕН ВЫСШЕЙ НАГРАДОЙ РА – МЕДАЛИ «СЛАВА АДЫГЭИ». О ТОМ, ЧТО УЖЕ УДАЛОСЬ ВОПЛОТИТЬ В ЖИЗНЬ И ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ СДЕЛАТЬ В БУДУЩЕМ, НАШ РАЗГОВОР С ИМЕНИННИКОМ.



- Какая из поездок больше всего запомнилась?

- Все они были рабочими. Самой знаменательной для меня стала поездка, состоявшаяся два года назад. В Стамбуле прошел масштабный митинг, приуроченный к 150-летию окончания Кавказской войны. В нем приняла участие около 15 тысяч адыгов из всей Турции. Я имел возможность не только встретиться вживую со многими, кого знал заочно, но и выступить на митинге. Нам всем было о чем говорить.

- У вас не только внушительная коллекция книг (более десяти тысяч экземпляров), вы также являетесь автором произведений, ставших явлением в культурной и литературной жизни Кабардино-Балкарии. Многие получили всероссийское признание и переведены на иностранные языки. Какая из них вам дороже?

- По-своему для меня все дороги. Потому что рассказывают о судьбе нашего народа, о лучших представителях черкесского зарубежья, сумевших на чужбине достичь высот в науке, политике, военном деле, литературе, искусстве, спорте. Ярких и неординарных личностей среди адыгов, разбросанных по всему миру, немало. Хочется, чтобы о них знали и ими гордились.

- В вашем творчестве черкешенки занимают особое место. С кем из них хотели бы познакомиться?

- В прошлом году по техническим причинам сорвалась моя встреча с яркой звездой мирового кинематографа Тюркан

ШОРАЙ. Во всех 222 фильмах она исполняла только главные роли. Тюркан ни разу не изменила своему жизненному принципу – не снималась в интимных сценах. Она из рода ШОРОВЫХ. Ее предки жили в нашем селе Заюково. Мы с ней знакомы заочно. Она передала мне посвященную ей книгу, и в нашей газете на полутора страницах вышла статья о ней.

Очень хотел бы встретиться вживую со многими, кого знал заочно, но и выступить на митинге. Нам всем было о чем говорить.

Очень хотел бы встретиться вживую со многими, кого знал заочно, но и выступить на митинге. Нам всем было о чем говорить.

РАБОТЫ М.М. ХАФИЦЭ:

50 книг, в числе которых 15 авторских: «Моя надежда – моя ладья» (1982), «Звезды на небе и на земле» (1984), «Вся жизнь на виду» (1988), «Адыгские мамлюки» (1994), «Разбросаны адыги по белому свету» (2000), «День Победы» (2005), «Звезды бледнеют на чужбине» (2006), «Знаменитые адыги-черкесы» (2007), «МЧА: три года испытаний» (2015), автор-составитель сборников «Истины» (1981), «Одна судьба – одна дорога» (1984), «Точка отсчета» (1987), «Юрий Темирканов» (1992), «Аиссе – черкесская нимфа» (1997), «Наследие» (2002), «Правда и кривда» (2007), «Всадник чести» (2003), «Михаил Шемякин: фантастика реальности», «Исхак Машбаш: формула нравственности», «Юрий Калмыков: адыгский Прометей», «Инна Кашежева: Кавказ надо мною» (из серии «Наши знаменитости», 2008), «Черкесы в Израиле» (2000) и др.

зять: у нас очень профессиональный коллектив, в котором много молодых и способных журналистов. Думаю, они станут нашими достойными преемниками.

- Вы постоянно в делах. А какое место занимает в вашей жизни семья?

- Откровенно говоря, я человек больше общественный, чем семейный. Основное время провожу на работе или в разъездах. Хотя и не принято у кабардинцев хвалиться, скажу: у меня хорошая семья. У нас с супругой Розой две замечательные дочери и трое внуков. Старшая дочь – Дана живет в Иордании, 15 лет преподает кабардинский язык в черкесской школе. Ее дочь и наша внучка Сана учится в девятом классе. Младшая, Людмила (Ляца), – экономист ГоскомСМИ КБР. Внук Идар учится в Чешском университете, Инал – на юридическом факультете КБГУ, занимается восточными единоборствами. Недавно занял третье место по грэпплингу.

- Над чем работаете сейчас?

- Будучи организатором и директором института «Адыгская энциклопедия» при Адыгской (Черкесской) международной академии наук, за два десятка лет участвовал в издании Адыгской (Черкесской) энциклопедии (2006 г.), подготовил около 18 томов серии «Кавказский литературно-исторический Олимп», «Наши знаменитости», «Черкесика». Все это и многое другое было этапом к созданию «Адыгской иллюстрированной энциклопедии», которую планирую выпустить в ближайшие годы. Это будет трехтомник, который включит в себя 20 тыс. очерков и 6 тыс. иллюстраций. В их числе – свыше 150 воссозданных и реконструированных образов великих черкесов из числа мамлюкских султанов, деятелей культуры и литературы. В этой сложной и кропотливой работе мне помогли художник Михаил КАСТРОМИН и преподаватель изобразительного искусства КБГУ Мадина МАЛЪБАХОВА.

- У вас есть мечта?

- Открыть в Нальчике музей черкесского зарубежья. Я шесть раз организовывал выставки в Национальном музее КБР и один раз в Черкесске, посвященные адыгскому зарубежью. В моей личной коллекции около 20 тысяч экспонатов, которые я безвозмездно подарил бы родной республике. За границей проживает 90 процентов адыгов, и у них очень много интересных материалов. Уверен, многие из них с готовностью пополнили бы коллекцию музея, созданного на государственной основе. Есть возможность открыть подобный музей в КЧР, Адыгее, за границей. Но зачем? Хочется, чтобы весь собранный десятилетиями материал остался в родной республике. Надеюсь, моя мечта воплотится в жизнь.

● **Беседовала Алена ТАОВА. Фото Элины Караевой**



НУРХАН – ЦАРИЦА СВЕТА

В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ПРИШЛА НОВАЯ ВЛАСТЬ В СЕЛА КАБАРДЫ. ДО СИХ ПОР СУЩЕСТВОВАЛИ СЕЛА С ПЕРВОНАЧАЛЬНЫМИ НАЗВАНИЯМИ: АБУК-ХАБЛЯ, АШАБЕЙ, КАРМА-ХАБЛЯ, БАБУГЕЙ, ПОЛУЧИВШИЕ СВОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ПО ФАМИЛИЯМ ВЛАДЕЛЬЦЕВ, - АБУКОВЫ, АШАБОВЫ, КАРМОВЫ, БАБУГОЕВЫ И ДРУГИЕ. ВПОСЛЕДСТВИИ ЭТИ НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ ПОЛУЧИЛИ НОВЫЕ НАЗВАНИЯ - ЗАЛУКОКОАЖЕ, МАЛКА, КАМЕННОМОСТСКОЕ, САРМАКОВО.

Однажды теплым осенним днем из Пятигорска в Бабугей после трудовой недели возвращался крепкий голубоглазый мужчина – Хангери Мазанович ЕСЕНКУЛОВ. Он работал управляющим у известного помещика, владения которого располагались в ставропольских степях. По дороге Хангери решил остановиться у своего друга на час-другой в селении Аbuk-Хабля. Поздоровавшись с вышедшими навстречу родственниками и друзьями хозяина, Хангери обратил внимание на невысокую стройную девушку, мелькнувшую в суете двора. Он услышал, что ее зовут Нурхан. Действительно, царица света, подумал Хангери. Он заметил, что ее прекрасные черные глаза на секунду встретились с ним. Да ты и вправду красивая, но слишком молодая, почти ребенок, подумал он. Хангери самому уже было под сорок, но он был не женат, после смерти отца на его плечи легли все проблемы семьи, недаром все в доме звали его «Дота». Уезжая, он спросил своего друга: «Чья дочь - эта царица света?» Догадавшись сразу, о ком идет речь, друг ответил: «Она старшая дочь Инала КОТОВА». Инала на Золке знали все. Под стать ей была жена – Фати КАРДАНОВА, хозяйка, мать, опора и поддержка мужа. Фати вкладывала в воспитание детей, особенно дочерей, все лучшее, что было в адыгских традициях. Впоследствии в семье Нурхан все это сохранилось и приумножилось.

О Фати и роде Кардановых можно написать отдельную книгу. Но время еще придет.

Хангери Есенкулов и Нурхан Котова создали семью. В 1925 году образовалось селение Шордаково. Хангери был одним из его основоположников. Неоднократно приезжал осматривать новое ущелье с ближайшими друзьями, изучал пахотные, пастбищные и сенокосные земли и решил, что лучше этого места ничего быть не может для проживания.

Хангери, как известно, был шестым в поколениях сармаковских Есенкуловых: Есенкул, Мырзакул, Даткул, Салман, Мазан и два сына Мазана – Алихан и Хангери. Род Есенкуловых в селе пользовался большим авторитетом: Али, Хабаша, Харابي, Сарابي и другие. У старшего брата Хангери Алимхана была большая семья: сыновья – Залимхан, Малу, Жабаги, Цикара, а также внуки – Муса, Адам, Ахмед, Музарин, Исусф, Ахьяд и другие.

В 1925 году Хангери с сыновьями Амирбием, Агурбием, Лостаном, а также дочерью Паштых переехал в новое село Шордаково. Впоследствии родились дочь Зоя и сын Мащэ. Семья Хангери и Нурхан множилась внуками: Мусса, Исусф, Ибрагим, Борис, Лаврентий, Мусса, Гисса, Валерий, Адам.

В 20-х годах XX столетия основной формой семьи была малая патриархальная. Во главе такой семьи стоял «тхьэмэдэ» - отец». Хангери, кстати, с молодого возраста в семье называли «Дотэ», также стала называть его Нурхан, а впоследствии и дети. Несмотря на молодой возраст, после смерти Мазана он уверенно руководил семьей, имел решающий голос по всем жизненно важным семейным вопросам.

В шордаковской семье Есенкуловых женской половиной руководила Нурхан, несмотря на более молодой, чем у мужа, возраст, она была настоящая «гуащэ» - хозяйка, мать, свекровь. Соблюдала все принципы адыгэ хабзэ: высказывала знаки внимания старшим, относилась к ним подчеркнуто уважительно.

Ее правила поведения были не нарочитыми, а естественными, жизненными, уходящими корнями в древние обычаи адыгов, а также воспитанные, возвращенные ее матерью Фати.

Молодые снохи Есенкуловых, соседки, женщины квартала – все тянулись к Нурхан за советом, за рецептами приготовления пищи, за методами лечения малышей. Вокруг этой невысокой, красивой и авторитетной женщины создавался благоприятный психологический климат, утверждалось комфортное состояние духа, что, естественно, отражалось на благосостоянии семей. Нурхан была доброжелательной, давала советы, учила не научая. Поскольку Хангери всегда имел крепкое хозяйство, в доме был достаток, Нурхан нередко оказывала людям и материальную помощь. Дети и внуки окружали ее любовью и заботой. Сегодня, сами став бабушками и дедушками, они помнят ее наказы, цитируют ее и живут по ее советам. Из них вышли воины, ученые, инженеры, учителя, врачи...

Будучи опорой мужу во всех его начинаниях, она была совершенно самостоятельной как хозяйка. Жизнь адыгской женщины неслась в себе немало трудностей, на ней лежала вся ответственность за домашнее хозяйство, за детей, трудолюбие

ее было удивительным. Она не работала, только когда спала, а спала очень мало. Она ткала сукно, обшивала всю семью, готовила, стирала, и так без конца. Адыги такую женщину называли «мужчине равной женщиной». Деловые качества таких женщин нискали подлинное уважение окружающих.

Чего только не вынесла Нурхан! Хангери неоднократно раскулачивали, и, оставшись одна в пустом дворе без коровы, кур, продуктов, она с нуля начинала жизнь, думая лишь о многолетней семье. У Хангери были прекрасные друзья – балкарцы из Хабаза и Кичмалки, которые скупили выставленное на распродажу имущество семьи Есенкуловых, а затем на подводах по проселочной дороге привозили к Нурхан и отдавали даром. До последних дней жизни она с благодарностью вспоминала этих людей. В 40-х годах проводила на фронт троих сыновей – Амирбия, Агурбия, Лостана, а семнадцатилетнюю дочь Зою – рыть противотанковые рвы на границе Кабардино-Балкарии и Северной Осетии. К счастью, сыновья вернулись с фронта живыми, но, пройдя нечеловеческие испытания: горели в танке, попадали в плен, не жалея себя, защищали родную землю. Все это выдержали худенькие плечи и большое сердце Нурхан.

Она ушла из жизни достойно, тихо, на 85-м году жизни. Одна из многих кабардинских женщин, вышедших на себе все беды XX века: и годы установления советской власти, и период раскулачивания, и суровые годы войны, и воспитание шестерых детей, достойных Хангери и Нурхан Есенкуловых.

Будучи последний раз в Шордаково, я решил прийти на могилу Нурхан Есенкуловой. Было пасмурно, шел дождь. Когда подошел к ее аккуратной, ухоженной могиле, выглянуло солнце. И я вспомнил, что в этой жизни была и есть Нурхан – царица света, давшая миру столько тепла и радости.

● А. МУСУКАЕВ

СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ СЕСТРЫ

МАРИНА ЭЛЬЧЕПАРОВА ИЗ с. ЗАЛУКОКОАЖЕ И ИЛЬЯС ТЛЕУЖЕВ ИЗ с. ПРИРЕЧНОЕ НЕДАВНО СЫГРАЛИ СВАДЬБУ. ВСЕ ГОСТИ С ВОСХИЩЕНИЕМ НАБЛЮДАЛИ ЗА МОЛОДОЙ ПАРОЙ, ОСОБЕННО ЗА КРАСИВИЦЕЙ НЕВЕСТОЙ В ИЗЯЩНОМ НАЦИОНАЛЬНОМ ПЛАТЬЕ. ВО МАЛО КТО ЗНАЛ, ЧТО ЭТОТ БЕЗУПРЕЧНЫЙ НАРЯД НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК СВАДЕБНЫЙ ПОДАРОК НЕВЕСТЕ ОТ СТАРШЕЙ СЕСТРЫ ЗАИРЫ.

Обе сестры Марины - талантливые швеи. Фатима, самая старшая, ведет кружок кройки и шитья в ДК с. Залукокоаже, там же живет со своей семьей. Средняя, Заира БАЕВА, автор платья, живет в Нальчике, воспитывает двоих детей - первоклассника Рената и дочку Ларину двух с половиной лет. После школы Заира поступила в РГУТиС в г. Пятигорске, но через год перевелась в филиал Северо-Кавказского федерального университета, где осваивает специальность менеджера по управлению персоналом. В годы студенчества увлеклась шитьем и стала ходить на курсы кройки и шитья к талантливой швее, а также их дальней родственнице - Людмиле УРЧУКОВОЙ. Отец Заиры как только узнал о новом увлечении дочери, настолько обрадовался, что сразу купил и швейную машинку, и ткани, и все остальное, что необходимо для шитья. Он всегда хотел, чтобы хоть одна из дочерей овладела этим ремеслом, считая, что шить

должна уметь каждая девушка. В итоге все три дочки осуществили мечту отца.

Долгие пять лет регулярных занятий у мастера, сопровождавшиеся всевозможными конкурсами и показами мод с ее активным участием, не прошли даром. Заира шьет на заказ одежду любого фасона и сложности, часто ей заказывают мужские рубашки в национальном стиле, которые она с еще большим удовольствием шьет, так как любит все, что связано с родными традициями и обычаями. Безусловно, личный гардероб пополняется за счет самопошива, и всегда, когда шьет себе какую-нибудь новую вещь, точно такую же по цвету и по фасону, только в уменьшенном варианте делает и для своей маленькой дочки. Сын тоже недавно отличился на утреннике, показавшись в национальном костюме, изготовленном мамой. А женское национальное фашэ Заира сшила впервые. Ей всегда нравилось опекать младшую

сестренку. Еще со школьной скамьи она шила ей разные наряды, старалась ее порадовать, тем более на такую стройную красивую девушку шить было одно удовольствие - все ей было к лицу. И вот любимая сестренка собралась замуж. Вдруг пришла в голову идея - почему бы не рискнуть сшить для нее свадебное платье? Недолго думая, прошлись по салонам, пересмотрели всевозможные модели и вместе с невестой создали нужный образец адыгэ фашэ. «С таким желанием и любовью приступила к работе, настолько вложила в нее свою душу, что управилась очень быстро. Через неделю платье полностью было готово», - рассказывает Заира.

Вот так зеленоглазая красавица Марина в великолепном наряде от родной сестры вступила в новую жизнь. Дай Бог, не менее яркую и красивую, чем сама девушка и ее изящное платье. Счастливого пути, молодожены!

● Залина КАМЕПГОВА





НЕДАВНО В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЛА ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРУППЫ «ВСЕ ОК», КОТОРАЯ ЗАТЕМ ОТКРЫВАЛА КОНЦЕРТ САТИ КАЗАНОВОЙ НА СЦЕНЕ ДК ПРОФСОЮЗОВ («ГОРЯНКА», № 12). ПРОДЮСЕР ГРУППЫ МАРЬЯНА КАЗАНОВА, СЕСТРА САТИ, РАССКАЗАЛА О СВОИХ ПЛАНАХ И О ТОМ, КАК ВОЗНИК ПРОЕКТ.

- Будучи в Москве, работая с разными певцами, артистами (в том числе из проекта «Голос»), я решила, что лучше всего иметь свой собственный проект, и организовала кастинг в Нальчике. Так и нашла вокалистку.

На объявление откликнулось человек тридцать, но явились одиннадцать девочек. Кастинг проходил в два этапа, среди конкурсанток я как-то сразу заметила Лейлу. Были и другие достойные участницы, но у кого-то был выраженный акцент; были сильные и вокально помощнее, но не очень умели владеть своим голосом; у одной из участниц был хороший голос, но больше подходил для бэнда, а не для нашей группы. Голос Лейлы выделялся. Думаю, это главный критерий – иметь свою индивидуальность. Также подкупили ее воспитание, манеры, при этом для нее было важно произвести впечатление.

- Кто еще участвует в проекте?

- Мы связались с Марьяной САРАЛЬП, у которой своя танцевальная студия, и она представила нам двух танцовщиц. Зураб БОЗИЕВ пишет музыку, а Замира ЖАБОВЕВА – автор слов. Хотели еще мальчика найти, который будет ездить с девочками (жела-

ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ О НАС УЗНАЛИ НА КАВКАЗЕ



Марьяна (вторая слева) и Сати Казанова с участниками группы «Все ОК»

тельно диджея), нашли Рустама ГЕДУГОШЕВА (псевдоним Mario Robanno).

О ВЫСТУПЛЕНИЯХ И КОНЦЕРТАХ

- Мы презентовали группу 9 февраля, а 16 марта уже выступили с Сати, открывали концерт, исполнили четыре песни, две из которых – наши, авторские («Выше облаков» и «Будет все ОК»). Также выступили на нескольких мероприятиях. Помимо концерта в ДК, у нас тур с Сати по Северному Кавказу. 24 марта состоялся концерт во Владикавказе, там же потом выступили в клубах. В июне планируем выпустить клип.

О ГРУППЕ И ПЕСНЯХ

- У каждого есть своя ниша – мы занимаем свою. Очень многие советуют нам зарабатывать деньги на национальных песнях. Этника, конечно, будет, но со временем. Мы – попсовая группа. Думаю, наша основная аудитория – Пятигорск, Владикавказ и Краснодарский край. Еще один важный момент – мы поем только живую.

О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ

- Я не сижу, не жду, пока за меня кто-то что-то сделает. Конечно, стремлюсь быть лучше, хочу состояться как продюсер и буду для этого работать. Хочется еще многому научиться, добиться многого.

Если через года два мы соберем полный зал в Нальчике, буду довольна. Считаю, если нас полюбят на родине, на Кавказе, то дальше возможно все.

● ДИСА БАЦУЕВА

ЛЕЙЛА ЗАМАЕВА, СОЛИСТКА ГРУППЫ «ВСЕ ОК», РОДИЛАСЬ В НАЛЬЧИКЕ. КОГДА, УВЛЕКАЯСЬ ПЕНИЕМ, ЕЩЕ УЧИЛАСЬ В ШКОЛЕ №5. БЛАГОДАРИТ УЧИТЕЛЬНИЦУ МУЗЫКИ ТАМАРУ АКИМОВНУ ЗА ОКАЗАННОЕ ЕЙ ВНИМАНИЕ.

Сейчас Лейла – студентка факультета туризма КБГАУ.

«В университете я учусь на заочном отделении и стараюсь все успеть. Регулярно занимаюсь вокалом у Замиры ЖАБОВЕВОЙ, она педагог по вокалу и автор текстов наших песен, еще езжу в Нарткалу на занятия к Марьяне САРАЛЬП, где мы с девочками из группы разучиваем танцевальные номера, а также, когда есть возможность, посещаю любимый ансамбль «Нальчанка». Люблю спорт, бегаю по утрам в Атажукинском саду, иногда плаваю, занимаюсь в спортуале, – рассказывает Лейла. – В нашей семье пять человек. Мои родители – Анзор Тахирович и Виктория Аркадьевна ЗАМАЕВЫ. У меня есть младший брат Руслан и старшая сестра Залина. Мой папа – строитель, часто работает за пределами республики, а мама – хранительница домашнего очага.

Залина работает со мной

ВСЕ РЕШИЛ КАСТИНГ

концертным директором группы «Все ОК». На эту должность ее пригласила Марьяна.

В ансамбль «Нальчанка» я попала шесть лет назад, когда мне было 12. На первом занятии увидела, как весело и дружелюбно настроены участники ансамбля, как они красиво танцуют, и мне тоже захотелось танцевать с ними. Так и пролетели эти прекрасные годы в «Нальчанке». Сейчас стараюсь, когда получается, посещать танцы. Не забывая этот дружный коллектив.

С Марьяной Казановой мы познакомилась на открытом и честном кастинге, объявленном в поисках вокалистки группы «Все ОК».

На кастинге были такие же красивые, талантливые девушки, все старались, это было очень интересно, но удача в тот день была на моей стороне. И сегодня я солистка в молодой и, на мой взгляд, очень перспективной группе под «крылом» человека, который вкладывает в нас все свои

ресурсы, где мне и остальным участникам не приходится заниматься ведением менеджмента или поиском финансов, налаживанием связей и пр. Я строго занимаюсь вокалом, имиджем, и от меня более ничего не требуется, кроме самосовершенствования.

Из музыкальных направлений мне всегда была близка современная поп-музыка. Хотя я меломан и часто слушаю все подряд, тем более сейчас, когда вокальных стилистик так много и разбираться во всем этом просто необходимо.

В нашей молодой группе четыре человека. Солистка – я, две танцовщицы – Марина и Нина и диджей Рустам (dj Mario Robanno).

Мы интерактивная группа, помимо красивого выступления и исполнения, любим общаться со зрителями, танцевать с ними, проводить интерактивы и конкурсы. Считаю, что зрителям очень важно получать внимание артиста, замечаю, что людям это нравится.

Люблю сцену и надеюсь что не расстанусь с ней никогда, разве что на определенное время, если понадобится».

Хотя нашей героине всего 18 лет, мы задали ей традиционный для нашей рубрики вопрос: каким должен быть твой избранник?

Ответ Лейлы: «Очень интересный вопрос. Мой избранник – заботливый, умный, серьезный и в то же время с чувством юмора человек, который будет меня поддерживать в моей работе, ведь не все мужчины принимают то, что его женщина на сцене.

Я всегда мечтала о большой семье, чтобы было много детей, любящий муж, свой дом. Для меня это важно, но не сейчас. Думаю, у меня все это будет, но чуть позже».

Пожелаем Лейле счастья личного и сценического, как и всей молодой группе «Все ОК»!

● МАДИНА БЕКОВА.
Фото

Астемира Шебзухова



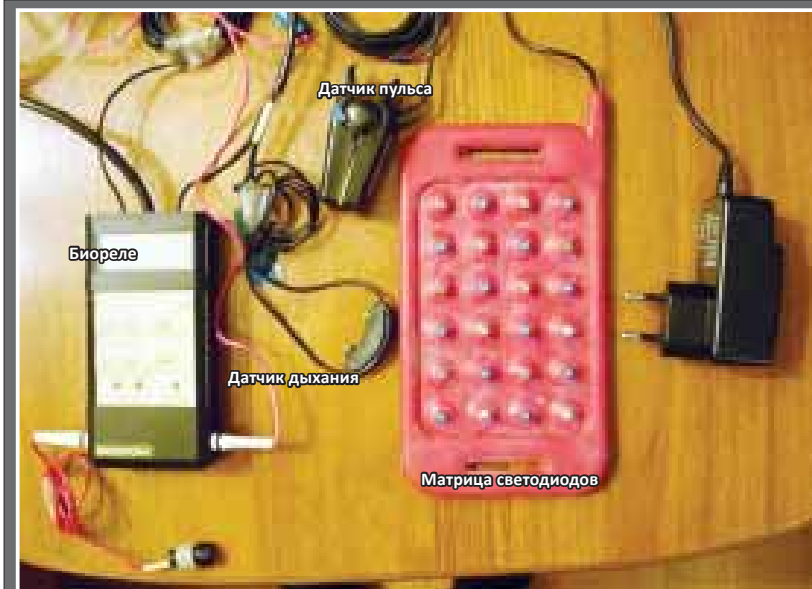
НА ПУТИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ

УМНИКИ

- К внедренческим инновационным подразделениям КБГУ можно отнести: бизнес-инкубатор «Старт», созданный в рамках проекта, выигранного университетом по федеральному конкурсу, открытые при бизнес-инкубаторе хозяйственные общества, Кабардино-Балкарский региональный центр трансфера технологий, созданный в 2006 году по федеральной целевой научно-технической программе «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития науки и техники», медико-биологический центр в составе Эльбрусского учебно-научного комплекса КБГУ, а также другие подразделения, - рассказывает директор бизнес-инкубатора, руководитель представительства Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере, д.х.н., профессор КБГУ Юсуф МАЛКАН-ДУЕВ. - В итоге с 2009 по 2015 год было создано 30 малых инновационных предприятий по различным направлениям науки, из них восемь получили гранты различных фондов на сумму 8,2 млн. руб., 40 человек стали обладателями гранта Фонда содействия инновациям на сумму 16 млн. руб. Такой потенциал дает возможность создать основу для реализации высоких технологий и в свою очередь представить определенный инвестиционный интерес для многих промышленных предприятий.

Показателем активности в инновационной деятельности молодых ученых, студентов, магистров, аспирантов, докторантов и научных сотрудников являются победы представителей КБГУ в федеральных конкурсах. В частности, по программе «Участник молодежного научно-инновационного конкурса» («УМНИК») победителями стали 96 человек. Еще программа, где ученые КБР активно представляют свои результаты интеллектуальной деятельности, - конкурс «СТАРТ»

Всего в России было создано 2280 малых инновационных предприятий, в СКФО - 84, в КБР - 32, в том числе в КБГУ - 30. Думаю, эти цифры говорят сами за себя. КБГУ участвует в конкурсах Фонда содействия «Старт», «УМНИК», «УМНИК на старт», «МОСТ», «Коммерциализация», чтобы получить финансирование для продолжения своей научной деятельности.



ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПОЛУЧИЛА В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ОСОБУЮ ПОДДЕРЖКУ. БОЛЬШАЯ РАБОТА В ЭТОМ НАПРАВЛЕНИИ ВЕДЕТСЯ И В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. В 2010-2015 ГОДАХ ВУЗ СДЕЛАЛ СУЩЕСТВЕННЫЙ ШАГ НА ПУТИ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ. НА ДНЯХ ПОЛНОМОЧНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ В СКФО СЕРГЕЙ МЕЛИКОВ ПОСЕТИЛ С РАБОЧЕЙ ПОЕЗДКОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ, В ХОДЕ КОТОРОЙ ВМЕСТЕ С ГЛАВОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮРИЕМ КОКОВЫМ ОЗНАКОМИЛСЯ С ДОСТИЖЕНИЯМИ ИННОВАЦИОННЫХ НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ КБГУ. ОСНАЩЕННЫЕ СОВРЕМЕННЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ, СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ, ОНИ ОРИЕНТИРОВАНЫ НА ВНЕДРЕНИЕ УНИКАЛЬНЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ РАЗРАБОТОК ПРЕЖДЕ ВСЕГО В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЯ. РЕЗУЛЬТАТОМ РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ СТАЛИ ОТКРЫТИЯ, ПОЛУЧИВШЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ И ПОДДЕРЖКУ.

ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ МЕДИЦИНЫ МОЖНО ОБЪЕДИНИТЬ

Сегодня мы хотим познакомить наших читателей с одним из инновационных проектов, реализуемых на кафедре физиологии человека и животных КБГУ под руководством заведующего кафедрой, к.б.н., профессора Мухамеда ШАОВА. Автор проекта и грантополучатель - аспирант кафедры Фариды АРАХОВА, соавтором выступает заведующий кафедрой хронобиологии и хрономедицины КБГУ, д.б.н. Сергей ЗАГУСКИН. Прибор, который можно отнести к профилактической медицине будущего, делается по его задумке и патентам.

- Организм каждого человека имеет индивидуальные особенности. Методы лечения современной западной медицины в основном учитывают возраст и пол пациента, но в остальном применяют одинаковые лекарства в одинаковых дозах и одинаковые физиотерапевтические процедуры, - рассказывает Фарид Арахова. - Физиотерапию прово-

дят с одинаковыми и постоянными частотами воздействия без индивидуального учета текущего состояния пациента, его дыхания и пульса вне зависимости от времени дня, цикла Луны, сезона года. Игнорирование временной организации и состояния конкретного пациента являются причиной того, что при одинаковом лечении у ряда больных в лучшем случае нет лечебного эффекта, а в худшем возникают побочные влияния и ухудшение состояния. Методы восточной медицины при профессиональном исполнении учитывают индивидуальные особенности и текущее состояние пациента, но остаются во многом искусством, требующим многолетнего индивидуального обучения. Несмотря на прогресс медицинской техники и компьютерный анализ, заболеваемость в мире для основных болезней не уменьшается и для некоторых болезней даже увеличивается. Как же обеспечить индивидуальный подход и автоматический учет текущего состояния больного? Как лечить не болезнь, а больного? Как обеспечить и другой принцип: не навредить, необходимый любой медицине?

Пытаясь ответить на эти вопросы, мы пришли к заключению, что достижения западной и восточной медицины возможно

объединить, формализовать и автоматизировать. Действительно, пульсовая диагностика организма пациента, учет фаз дыхания при физических нагрузках, движениях и массаже - все эти приемы мастеров восточной медицины, как показали исследования, можно автоматизировать с использованием современных компьютерных методов контроля кровообращения, регистрации пульса и дыхания с помощью датчиков пульса и дыхания, установленных на теле пациента.

Разработка этого устройства проводилась при финансовой поддержке Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере. Оно представляет собой биореле и обеспечивает синхронизацию физиотерапевтических воздействий только в те моменты, когда это полезно для организма и блокирует воздействия, когда это вредно. В исследованиях на одиночной живой клетке нами было показано, что если воздействовать на клетку электрическим током, лазером или адекватным для данной клетки воздействием только в моменты увеличения ее энергетического обмена, то такое воздействие усиливает биосинтез белка в клетке. В фазах ритма повыше-

ния энергообеспечения ответных реакций клетки в ней усиливают восстановительные процессы, необходимые для лечебного эффекта. Аналогично было доказано, что в фазах биоритмов увеличения кровенаполнения ткани физиотерапевтическое воздействие оказывает только положительный лечебный эффект. Для этого необходимо, чтобы лечебное воздействие производилось только во время вдоха и сокращения сердца пациента, а во время выдоха и расслабления сердца воздействие не должно производиться. Оно окажет в эти фазы ритма кровотока только вредный эффект.

Обычная физиотерапия с постоянными частотами воздействия никак не учитывает это обстоятельство. Результат, как лотерея: удачных и неудачных толчков качелей навстречу или вдогонку непредсказуем. Это объясняет, почему лечение производят в основном лекарствами, хотя известно, что эффективных лекарств без побочных эффектов и привыкания нет. Обычная же физиотерапия в основном применяется на этапах реабилитации. Использование автоматической биосинхронизации физиотерапевтических воздействий только с нужной фазой биоритмов пациента гарантирует исключительно положительный лечебный эффект, увеличивает интегральную целостность организма, интегрируя достижения западной и восточной медицины. Биореле возможно будет использовать с различными аппаратами для физиотерапии, хирургическими лазерами, массажерами в различных областях медицины. Биоуправляемый электрофорез поможет более успешно лечить остеопороз и другие заболевания, при которых необходимо закачать лекарство в большей концентрации и на большую глубину. Биореле возможно также использовать для реабилитации спортсменов, в косметологии и ветеринарии.

На кафедре физиологии человека и животных КБГУ продолжают развиваться разработки и других новых аппаратов медицинской техники с использованием модуляции физиотерапевтических воздействий с ритмами нервной клетки, звуками дельфина и др. Ученые кафедры надеются, что их исследования уже в ближайшее время найдут применение в медицине. Необходимо, чтобы этими разработками заинтересовались не только врачи, что уже выяснилось при клинических испытаниях, но и предприятия, на которых эти устройства могли бы серийно производиться.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



ВСТРЕЧА

Одним из ярких мероприятий фонда стала встреча представителей родов, некогда проживающих в селении Кюннум. Село Кюннум (в переводе с балкарского – «солнечная сторона») до дня насильственного выселения балкарцев в Азию 8 Марта 1944 года было воспето в песнях и легендах. Здесь жил Мисост Абаев, знаменитый просветитель. Это родина талантливого скрипача и композитора Султанбека АБАЕВА. Ныне в Верхней Балкарии живет лишь один потомок Абаевых, и когда у него родился сын, это было радостью для всего села...

К сожалению, и само село Кюннум после возвращения балкарцев из депортации в 1957 году не было восстановлено. Несколько сел по

В 2012 ГОДУ ГРУППОЙ ИНИЦИАТИВНЫХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ СОЗДАН ФОНД «АССИЯ», КОТОРЫЙ ОПРЕДЕЛИЛ СВОИ ЦЕЛИ КАК СОДЕЙСТВИЕ ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И КУЛЬТУРЫ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ, ПОДДЕРЖКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ЭТИХ ОБЛАСТЯХ.



«АССИЯ»: КОЛОКОЛ, ЧТО БУДИТ СОЗНАНИЕ И ПАМЯТЬ

склонам гор так и остались незаселенными, было решено для всех создать единый населенный пункт – село Верхняя Балкария на равнинной части, которая прежде использовалась для хозяйственных нужд. Брошенные селения стали памятниками геноциду балкарского народа. Разрушающимися памятниками... Неизбежно, казалось бы, приблизилось время, когда стены Кюннум сранялись бы с землей.

В 2015 году впервые каждый род перед встречей реставрировал свои стены. Впервые археологи, архитекторы и художники обсуждали возможности реставрации села, его сохранения для будущих потомков. «Сейчас на территории Кюннум шесть башен и крепостей – на стадии полного исчезновения», – сказал председатель «Ассии» Мухаммат ЖАНГУРАЗОВ. На своей странице в «Фейсбуке» меценат и общественный деятель Кральбий ЖАНГУРАЗОВ написал после посещения села Курнаят: «Сегодня поднялись в замок Курнаят, вернее, что от него осталось. Охрана памятников истории в республике находится в удручающем состоянии».

Кральбий Жангуразов спонсировал реставрацию мечети в селе Сауту. Эта небольшая мечеть производит ошеломляющее впечатление. Слово с ожившим прошлым встречаешь лицом к лицу. Интересная деталь: мастер по камню Алим БАЙСИЕВ со своей бригадой использовал для

реставрации исключительно камни самой мечети...

Род Жангуразовых спонсировал и реставрацию дома-крепости Жангуразовых.

Сегодня село Верхняя Балкария – притягательная территория для туристов не только потому, что здесь фантастически-мистическая природа, но и потому, что здесь есть какое-то духовное движение, духовный поиск. Пусть он пока не столь результативен, как хотелось бы, но есть.

Встреча представителей родов, некогда проживающих в Кюннуме, стала площадкой знакомств. Сейчас даже в селах люди становятся все более закрытыми: высокие заборы, замки, общение на уровне формального. Хотя еще совсем недавно замков не было, как и воров, а собираться вместе и вязать было традицией. Разобщенности и отчужденности можно противостоять такими акциями, как эта встреча. На импровизированной сцене – национальные танцы и песни, а за столами с угощениями – земляки. Старшие вспоминали, молодые задавали много вопросов. И было много человеческого тепла.

ПРОЕКТ

С момента учреждения «Ассия» уже реализовала несколько проектов: открыты сайты, посвященные основоположнику балкарской литературы Кязиму МЕЧИЕВУ, народному поэту Кайсыну Кулиеву, народному поэту КБР и КЧР Омару ОТАРОВУ. Фонд издал поэтиче-

скую «Сказку Солнца» Кайсына Кулиева в переводе Я. АКИМА, календарь «Верхняя Балкария» на 2014 год, книгу загадок для детей Мурадина ОЛЬМЕЗОВА на балкарском и русском языках. На официальном сайте фонда «Ассия» можно найти обширную информацию об истории населенных пунктов нашей республики, в том числе ныне покинутых старинных поселений, сведения о генеалогии родов, а также богатый иллюстрированный материал, который может заинтересовать всех, кому дорога история родного края, а также ученых, краеведов, туристов и особенно молодежь.

ИНИЦИАТИВЫ «СНИЗУ»

К сожалению, надо признать, что проблема сохранения архитектурных памятников на сегодня озвучивается в основном исключительно общественными организациями. Их деятельность стеснена отсутствием полномочий и средств. Через какое-то время уже нечего будет реставрировать, время разрушит до основания все останки памятников. Необходимы государственная программа и финансовое обеспечение работ по сохранению исторического наследия. Известно, что старая Варшава была полностью разрушена фашистами. Однако по рисункам учеников художественной школы она была полностью восстановлена.

В Италии я видела небольшие города, где полуразру-

шенные стены соседствовали с новыми домами.

Каждый камень предков – ценность. Понять и принять – это труд души. Этот труд сегодня нам необходим.

Даже в советские годы, когда национальное не приветствовалось, были люди, по крупицам собиравшие осколки уходящей национальной культуры. Так, искусствовед Анна Яковлевна КУЗНЕЦОВА с первой балкаркой, получившей высшее художественное образование, Людмилой БУЛАТОВОЙ объездила все балкарские села и фотографировала сохранившиеся войлоки. Этот материал стал основой книги Анны Кузнецовой «Прикладное искусство карачаевцев и балкарцев». Увы, при жизни автора этот основательный труд так и не увидел свет, был издан посмертно. А Людмила Булатова посвятила жизнь популяризации войлока, создав удивительные работы на стыке войлока и живописи. Ее войлочные картины были украшением многих выставок. Сейчас у Л. Булатовой есть талантливые последователи. Спасен от забвения вид прикладного искусства. Конечно, в нашей республике мог бы быть Музей балкарского войлока. Его основой могла бы быть личная коллекция мецената Рашида ЛОКЪЯЕВА. Большую часть этой коллекции составляют войлоки, изготовленные в первой половине прошлого века.

Этническая культура может быть мощной составляющей туристического кластера. Может быть...

ИСТОРИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Директор фонда «Ассия» Мухаммат ЖАНГУРАЗОВ, работая в архивах, составил ряд исторически значимых работ – «Посемейные списки 9 населенных пунктов Нальчикского округа Терской области», «Хуламское общество. Документы 1906 года», «Чегемское общество. Документы 1906 года». По этим документам можно отследить жизнь родов и отдельных семей, уровень их достатка.

Также руководитель «Ассии» написал и опубликовал книгу о роде Жангуразовых. За последние десятилетия многие наиболее образованные представители фамилий занимались сбором и систематизацией информации о своих родах. Тоже деятельность по зову души, без приказов свыше, с высоким коэффициентом полезности.

Сейчас «Ассия» осваивает новый вид деятельности – выпуск ежемесячной газеты на балкарском языке «Малъяр». На цокающем диалекте (одном из самых древних, если верить ученым). Конечно, достаточно спорен момент, надо ли издавать газету на нелитературном диалекте, но эксперимент, безусловно, интересный.

В круговерть «Ассии» вовлекаются все новые лица, которых объединяют творческое начало, желание изменить мир к лучшему, бесстрашие и вера в свои силы. Креативная команда, не поспоришь.

● Марзият БАЙСИЕВА



СМИ, ЗАКОН И ОБЩЕСТВО

В ходе семинара Татьяна Валерьевна ответила на вопросы представителей СМИ Северного Кавказа. В частности, обратила внимание на юридические коллизии, возникающие в связи с противоречиями, заложенными в различных законодательных актах. Так, например, много разночтений касается одной и той же информации, размещенной в Интернете, в печатных изданиях и на телевидении. Если 149-й федеральный закон напрямую запрещает размещение в Интернете материалов определенной тематики, то в законе о СМИ, которыми руководствуются печатные издания и телеканалы, этих запретов может не быть. В итоге и возникает та самая юридическая коллизия. Допустим, газета опубликовала на своих страницах криминальную информацию со ссылкой на официальные источники (прокуратура, МВД и пр.), распространение которой запрещено в Интернете. В этом случае она не будет преследоваться по 149-му закону, если не размещает свою версию в Интернете, а таких изданий становится все меньше.

Региональных телеоператоров интересовали вопросы цифровизации. Предполагалось, что к концу 2018 года аналоговое вещание будет полностью замещено цифровым, отметила Татьяна ДЕНИСКИНА.

В УПРАВЛЕНИИ РОСКОМНАДЗОРА ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ В РЕЖИМЕ ВИДЕОКОНФЕРЕНЦСВЯЗИ ПРОШЕЛ СЕМИНАР-СОВЕЩАНИЕ ПО АКТУАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ СОБЛЮДЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ О СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ДЛЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РЕГИОНАЛЬНЫХ СМИ И ВЕЩАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА. ОРГАНИЗАТОРОМ СЕМИНАРА ВЫСТУПИЛО УПРАВЛЕНИЕ РАЗРЕШИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, КОНТРОЛЯ И НАДЗОРА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОСКОМНАДЗОРА. ЕГО ПРОВЕЛА НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ТАТЬЯНА ДЕНИСКИНА. МЕРОПРИЯТИЕ ПРОВОДИТСЯ В ЦЕЛЯХ ПРОДОЛЖЕНИЯ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ НАРУШЕНИЙ В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ.

Однако экономический кризис последних лет внес в эти планы свои коррективы. Вопросы касаются распространения в регионах не только третьего мультиплекса цифровых телеканалов, но и второго. Особенно это касается городов с населением менее ста тысяч человек, так как на обслуживание цифровизации требуются немалые средства, которые могут «потянуть» лишь крупные медиахолдинги. Поэтому Роскомнадзор продолжает выдавать телеканалам лицензии на аналоговое вещание, которые действительны в течение десяти лет.

Обсуждалась также трактовка понятия «местная врезка» на федеральных каналах. Большинство федеральных вещателей, подчеркнула Татьяна Валерьевна, понимают ее исключительно как местную

рекламу, а значит, дополнительный источник дохода. «Мы же считаем, что лучше, если это будут, допустим, региональные новости, однако закон это не регламентирует», - сказала она.

На семинаре был также поднят вопрос авторского права на материалы, которые можно почерпнуть в Интернете. Часто это касается фотографий граждан, размещенных в сети в открытом доступе. И тут тоже много юридических коллизий. Если при размещении иллюстраций их автор автоматически подписал соглашение об открытом доступе, любой может ими воспользоваться. Однако гражданин всегда имеет право отозвать это разрешение. Отдельно была рассмотрена проблема так называемого использования различными сайтами (попросту говоря, воровства)

информации, добытой корреспондентами СМИ. Как заметил один из участников семинара, иногда до 80 процентов таких сайтов заполняется чужой информацией. Разобраться здесь оказалось еще сложнее. Чтобы доказать свое авторское право в суде, надо сначала найти ответчика, то есть владельца доменного имени, а это сделать бывает очень нелегко и не всегда этот самый ответчик находится в пределах Российской Федерации.

Еще сложнее доказать авторское право, если позаимствованный материал претерпел редактирование, даже незначительное. Татьяна Денискина считает, что для исправления этой ситуации надо инициировать изменения в законодательстве об авторском праве, которые позволят приравнять материалы СМИ к литературным произведениям, которые закон уже эффективно защищает.

Анализируя поднятые проблемы, Татьяна Денискина пообещала организовать отдельные семинары для СМИ с приглашением лингвистов и других узких специалистов, посвященные тому, как по незнанию не стать невольным пропагандистом наркотиков, экстремистских идей и других запрещенных законом социальных явлений.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

Топоним «Былым» с балкарского языка переводится как «Медовое место», или «Медовое урочище» - от слова «баллы». В стародавние времена местные жители ставили здесь свои пасеки. Здесь же располагалась и усадьба балкарских дворян АЗАРУКОВЫХ, выделявшаяся на местности небольшой каменной башенкой, - Азарук-Кала (буквально башня Азаруковых).

Живущие в наше время родственники Хабибат Ахматовой рассказывают, что женщина эта была очень набожна, хорошо знала содержание священного Корана, читала по-арабски и как любая аристократка воспитывалась в строгости, почтении к старшим и уважении к традициям и обычаям своего народа.

Революционные бури не сразу затронули горные ущелья, и до начала 30-х годов семья Ахматовых жила в относительно спокойствии и благополучии. В 1929 году Хабибат выходит замуж за известного скотопромышленника Казака ТОЛГУРОВА. До этого Казак был женат на ее старшей сестре Шоуе (Шобе) и имел от нее троих детей - Магомета, Марьям и Азрет-Али. В современной этнологической науке такой вид название «левирата» и в те времена был обычным делом. Дети Казака, та-

ЭТОТ ФОТОПОРТРЕТ ХРАНИТСЯ В СЕМЕЙНОМ АЛЬБОМЕ ТОЛГУРОВЫХ. НА НЕМ - ХАБИБАТ АХМАТОВА, ДОЧЬ БАЛКАРСКОГО УЗДЕЯ ЛОКМАНА АХМАТОВА. УЧИТЫВАЯ НЕТОЧНОСТЬ СВЕДЕНИЙ О РОЖДЕНИЯХ И СМЕРТЯХ, СВОЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ДЛЯ ТЕХ ВРЕМЕН («РОДИЛСЯ В ГОД ВЕЛИКОГО СНЕГОПАДА» ИЛИ «УМЕР В ГОД ВЕЛИКОЙ ЗАСУХИ»), РОДИЛАСЬ ХАБИБАТ ЛОКМАНОВНА ПРИМЕРНО В 1911-1912 ГОДАХ. МЕСТОМ РОЖДЕНИЯ ДЕВОЧКИ БЫЛО СЕЛЕНИЕ БЫЛЫМ.



СУДЬБА ХАБИБАТ

ким образом, оставались под опекой не чужой им женщины, а родной тети, которая в свою очередь была привязана к ним памятью об умершей сестре.

В 1930 году у Хабибат и Казака родилась еще одна дочь - Земжан (сейчас она проживает в селе Шалушка Чегемского района). Однако в том же 1930 году, в самый разгар коллективизации

муж Хабибат Казак был арестован по обвинению в участии в подготовке так называемого Чегемского восстания, реальным идейным лидером которого являлся Ако Джамакулович ГЕМУЕВ.

КОРОТКАЯ БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Ако Гемуев родился в 1891 году в селении Думала Нальчикского округа

(позднее Чегемского района КБАССР), балкарец, член РКП(б), позднее ВКП(б) с 1918 года. Заместитель председателя Кабардино-Балкарского облисполкома. Из рядов партии исключен в связи с арестом, который был произведен 9 августа 1930 года Кабардино-Балкарским отделением ОГПУ. Обвинение предъявлено по статьям 58-2; 58-11 УК РСФСР (контрре-

волюционная деятельность). Приговор: десять лет «без права переписки» с отбытием наказания в северных лагерях. В те времена такой приговор означал только одно - смерть. Реабилитирован 22 января 1974 года Судебной коллегией по уголовным делам Верховного Суда РСФСР. Реальной причиной ареста Ако Гемуева была личная неприязнь, которую питал к нему «хозяин» автономии Бетал КАЛМЫКОВ).

Но вернемся к Хабибат и ее супругу Казаку Толгурову. По одним данным, родные Казака получили извещение о его смерти уже в 1931 году, по другим - он был сослан в Читинскую область и несколько лет жил там, обзаведясь еще одной полноценной семьей. До 1937 года Хабибат жила с детьми от первого брака Казака и своей дочерью Земжан.

В 1937 году к ней сватался троюродный брат ее бывшего мужа - Хамид Абушевич ТОЛГУРОВ (вновь был задержан уже отмиравший обычной левирата) и, невзирая на сопротивление родственников, женился на ней. Однако в 1938 году Хамид Толгуров был арестован как «враг народа», в 1939 году родился его сын Зейтун - ныне

известный балкарский писатель и литературовед. Своего сына Хамид так и не увидел.

Интересным представляется тот факт, что отец Хабибат - Локман Ахматов был дедом трех профессоров. Кроме Зейтуна ТОЛГУРОВА, его родными внуками являются профессор, один из ведущих тюркологов страны, полтора десятилетия возглавлявший кафедру балкарского языка и литературы в КБГУ, Ибрагим Хашимович АХМАТОВ, а также профессор Муса Ахматович АХМАТОВ - известный архитектор и инженер-конструктор, много лет проработавший проректором КБАМИ.

Вскоре после появления на свет Зейтуна, в 1940 году, Хабибат, так и не оправившаяся после тяжелых родов, умирает, ее огромное по тем временам состояние (она владела своей выделенной долей от Ахматовых, унаследовала состояние Казака, бывшего одним из богатейших людей Балкарии, и, естественно, владела имуществом Хамида, до ареста работавшего в партийных органах республики) бесследно исчезло. То есть было национализировано и разбазарено новыми «хозяевами жизни».

Подготовил
• Ибрагим ГУКЕМУХ



Нальчик - город роз

•ХОРОШАЯ НОВОСТЬ

ВЕРНУТЬ БЫЛУЮ СЛАВУ ГОРОДА РОЗ – ТАКУЮ ЗАДАЧУ ПЕРЕД КОМПАНИЕЙ «ГОРЗЕЛЕНХОЗ» НА ПОСЛЕДНЕМ ВЫЕЗДНОМ СОВЕЩАНИИ ПОСТАВИЛ ГЛАВА МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НАЛЬЧИК АРСЕН АЛАКАЕВ.

С приходом весны началась посадка более двадцати сортов роз. При оформлении клумб их украсят и другими цветами. Клумбы с цветами уже разбиты по проспекту Ленина перед гостиницей «Россия», у Кабардино-Балкарского государственного университета, а также на углу проспекта им. Ленина и улицы Осетинской. Новые кусты роз высады на проспекте им. Кулиева и на улице Мальбахова. Розы высаживаются различных сортов и цветов в соответствии с предполагаемым орнаментом. Рядом с ними также высаживаются тюльпаны, крокусы и ирисы.

К сожалению, в последнее время участились случаи



воровства роз с городских клумб. По словам инженера МСДП «Горзеленхоз» Хасана ТАРЧОКОВА, в прошлом году с октября по декабрь компанией совместно с совхозом декоративных культур и администрацией Атажукинского сада было высажено 9875 кустов роз, а к 1 февраля 2016 года общее количество недостающих кустарников составило 1045, то есть десять процентов от общего числа высаженных: «Самое большое хищение произошло в сквере Дружбы народов на углу проспекта Ленина и улицы Осетинской, где выкопано 898 кустов роз. В сквере у КБГУ исчезло 30 кустов роз. Эти скверы плохо

освещаются, необходимы дополнительные фонари, установка видеокамер. Мы уже обращались в полицию, нам обещали найти злоумышленников. Но главное, чтобы люди поняли, что это делается для нас самих, для наших детей, тогда хищений станет значительно меньше, а через какое-то время, уверен, они сведутся к нулю».

Курортная привлекательность города во многом зависит от самих жителей. Символом города, как и прежде, могут стать розы, растущие в парках и на проспектах. И тогда Нальчик зацветет по-новому и вернет себе былое звание города роз.

Местная администрация городского округа Нальчик вновь призывает горожан бережнее относиться к внешнему облику города и сообщать о фактах кражи растений в компетентные органы.

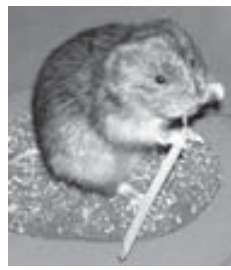
● **Пресс-служба местной администрации г.о. Нальчик**

ПОЛЕВКА РОБЕРТА - ОДИН ИЗ ТРЕХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОДА СНЕГОВЫХ ПОЛЕВОК. АРЕАЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ - КАВКАЗ, ЗАКАВКАЗЬЕ, АНАТОЛИЯ. РАСПРОСТРАНЕНЫ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ГОРНЫХ СИСТЕМАХ ЮГО-ЗАПАДНОЙ, ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ И ЮГО-ЗАПАДНОЙ АЗИИ.

•ЭКОЛОГИЯ

ПОЛЕВКА РОБЕРТА

Типичные места обитания - верхний лесной пояс от 500 метров над уровнем моря, скальные участки субальпийского и альпийского поясов. Живет вдоль ручьев и горных рек, как правило, в скалистых мшистых местообитаниях с зарослями кустарников. Хотя вид был обнаружен за



Семейство полевок необычайно разнообразно и многочисленно, насчитывает несколько десятков видов. Кроме полевки Роберта, на Земном шаре обитают: полевка Бедфорд, скалистая полевка, калифорнийская полевка, мексиканская полевка, длиннохвостая полевка, полевка Гюнтера, полевка

Кабрера, полевка Сави, полевка Ричардсона, полевка Фати и так далее.

Полевка Роберта занесена в Красную книгу Кабардино-Балкарии. Причина, по которой этот вид охраняется законом, заключается не в ценности меха этого грызуна. Полевка Роберта является одним из основных пунктов меню ночных и дневных хищных птиц и лис. Полевка наряду с другими мелкими грызунами – их кормовая база. Если исчезнут полевки, исчезнут совы и лисы.

Кабреера, полевка Сави, полевка Ричардсона, полевка Фати и так далее. Полевка Роберта занесена в Красную книгу Кабардино-Балкарии. Причина, по которой этот вид охраняется законом, заключается не в ценности меха этого грызуна. Полевка Роберта является одним из основных пунктов меню ночных и дневных хищных птиц и лис. Полевка наряду с другими мелкими грызунами – их кормовая база. Если исчезнут полевки, исчезнут совы и лисы.

● **Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ**



30 марта 1613 года

считается Днем подвига костромского крестьянина Ивана СУСАНИНА. Особо популярной у российских подданных эта история стала в начале XIX века, в годы войны с Наполеоном и после гибели французской армии в русских снегах. Итак, в начале весны 1613 года нареченный царем юный Михаил Федорович РОМАНОВ со своей матерью инокиней Марфой РОМАНОВОЙ находился в вотчинном селе Домнино Костромского уезда. Сюда в марте 1613 года подошел военный польско-литовский отряд с целью разыскать молодого царя и либо пленить, либо убить его. На пути к Домнину отряд встретил местного крестьянина – вотчинного старосту Ивана Сусанина. Он соглашается показать полкама дорогу к месту проживания Михаила Романова, увлекая их в противоположную сторону, одновременно

отправив своего зятя Богдана Сабинина в Домнино предупредить о грозящей опасности молодого царя. Благодаря этому решению Михаил Федорович с матерью успевают бежать в Кострому и укрыться за стенами Ипатьевского монастыря. Поляки же, догадавшись об обмане Сусанина, подвергли его жестоким пыткам и убили (согласно имеющимся сведениям он был изрублен саблями). Местом гибели Ивана Сусанина принято считать село Исупово. По одной из версий этого предания, Сусанин преднамеренно завел полкамов в непроходимое Исуповское болото, где многие из них утонули в трясине. Подвигу Сусанина посвящена основная тема оперы Михаила ГЛИНКИ «Жизнь за царя».

В этот день в 1742 году императрица Елизавета Петровна, взошедшая на престол в самом конце 1741-го, распорядилась: «Всем обывателям объявить с подписками, чтоб

«БИСТРО! БИСТРО!»

никто в Москве по улицам на резвых лошадях отнюдь не ездил и людям утеснения и убивства не чинили». Указ последовал, когда государыня-москвичка, пожаловав со всем двором из Петербурга в родной город на назначенную на начало мая коронацию, с возмущением констатировала, что в Первопрестольной «многие всяких чинов люди ездят на резвых лошадях и давят и бивают людей».

30 марта 1814 года в столицу Франции, капитулировавшую к двум часам ночи, вошли союзные войска России, Австрии и Пруссии. Русские солдаты по ходу движения забегали в трактиры для утоления жажды и поторавливая хозяев, кричали: «Быстро! Быстро!». С тех пор в языке многих народов и в первую очередь во французском появилось новое слово – «бистро», обозначающее кафе, столовую, забегаловку, где можно «бистро» перекусить и пропустить рюмочку.

В этот день в 1853 году в голландском Грот-Зюндерте родился художник Винсент Виллем Ван ГОГ. Он был старшим ребенком в семье пастора. Сначала учился в деревенской школе, потом дома, у гувернантки, а в 11 лет его отправили на учебу в интернат. Оторванность от семьи произвела на него угнетающее впечатление, отразившееся на

всей дальнейшей жизни. В 15 лет он бросает учебу в интернате и возвращается домой. Любовь к живописи зародилась у Винсента, когда он начал работать дилером в художественно-торговой фирме дяди. Ван Гог был весьма успешен на этой работе и в 20 лет стал зарабатывать больше своего отца. Он стал разбираться в живописи и ценить ее. Вскоре его постигла неудача в любви. Разочарование сказалось на работе – он потерял к ней интерес и обратился к Библии. Жизнь круто поменялась. Ван Гог побывал учителем, продавцом книг, проповедником в беднейшем шахтерском районе. Первые работы художника появились в 27-летнем возрасте и не отличались особой изысканностью и красотой. Героями его картин были простые люди с их тяжелой и угнетенной жизнью. Огромную помощь художнику оказывал его брат Тео. Он не только помогал ему в материальном плане, но и был ценителем его творчества. В 1886 году Винсент переезжает в Париж, где пишет целую коллекцию полотен, среди них – наиболее известное «Сад поэтов». Новый период творчества знаменуется переменной стили. Краски становятся более яркими, сюжеты более жизнеутраченными. Для этого периода характерна

техника пуантилизма – мелкие короткие мазки переливающихся красок. Ван Гог увлекает непосредственное изображение человека и пейзажей, как в японской гравюре. В этот период пишется много портретов и автопортретов. В то же время в душе художника зрела болезнь, которая привела, в конце концов, к его смерти. В периоды кризиса он пишет картины, передающие гнетущее чувство безысходности, охватывающее его. Художник выбирает сумрачные цветовые сочетания, деформирует предметы. В одну из таких минут отчаяния уставший бороться с безумием Винсент Ван Гог выстрелил в себя из пистолета. Это произошло 29 июля 1890 года во французском городе Овер-сюр-Уаз. При жизни художнику удалось продать только одну картину – «Красные виноградники в Арле». За нее Ван Гог получил жалкую сумму – 400 франков. В 1987 году другая картина Ван Гог – «Подсолнухи» была продана на аукционе за сенсационную сумму – 50 миллионов долларов.

В этот день в 1867 году был подписан договор между Россией и США о продаже полуострова Аляска. Открытая русской экспедицией под руководством М. ГВОЗДЕВА и И. ФЕДОРОВА в 1732 году,

● **ДЕНЬ В ИСТОРИИ**

Аляска стала первым владением России в Северной Америке. Изначально она осваивалась частными лицами, а начиная с 1799 года – специально учрежденной монополией – русско-американской компанией. В начале XIX века Аляска приносила доходы в русскую казну за счет торговли пушиной, но уже к середине века стало понятно, что расходы на содержание и защиту этой отдаленной и узвзимой, с геополитической точки зрения, территории будут весьма превышать потенциальную прибыль. Переговоры о приобретении Соединенными Штатами этих земель начались в 1866 году при президенте Эндрю ДЖОНСОНЕ. На особом заседании в парадном зале Министерства иностранных дел, проходившем при участии императора АЛЕКСАНДРА II 28 декабря 1866 года, сделка была, наконец, одобрена, и 30 марта 1867 года в Вашингтоне был подписан соответствующий договор о продаже Российской Аляски Соединенным Штатам Америки за 7 200 000 долларов (11 миллионов царских рублей). Площадь проданной территории составила чуть более 1,5 миллиона квадратных километров. В XX веке на территории штата Аляска началась добыча нефти и других полезных ископаемых.

● **Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ**



ОВЕН

(21.03-20.04)

Занимайте активную позицию как в домашних, так и в рабочих вопросах. Пришло время для инициатив и успешного воплощения их в жизнь. Не бойтесь проявить себя на службе - начальство оценит ваш порыв. Если долго не решались в чем-то признаться второй половинке, сделайте это 31 марта.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Ньюсмейкерами предстоящей недели станут ваши друзья, в вашей же жизни наступит затишье. Правда, вскоре даст о себе знать денежный вопрос. Не берите в долг - вы сможете справиться своими силами. Даже безнадежная на первый взгляд ситуация обернется в вашу пользу.

БЛИЗНЕЦЫ

(21.05-20.06)

Предстоит много волнений из-за детей, особенно мальчиков. Не берите все хлопоты и заботы о своих чадах на себя, просите помощи у бабушек и дедушек. Сами в этот период займитесь собственным здоровьем. Начните с укрепления нервов: в последнее время они у вас слишком расшатались.

РАК

(21.06-22.07)

Хорошее время для поисков работы для души. Есть неплохие шансы найти место, которое удовлетворит вас и в материальном, и в моральном плане. Начните планировать летний отдых - билеты выгодно заказывать именно сейчас. Одиноким звезды сулят встречу со второй половинкой.

ЛЕВ

(23.07-22.08)

В этот период звезды подарят вам отличное настроение и удачу во всех начинаниях. А уж как вы распорядитесь этим подарком, зависит только от вас. Правильно расставьте приоритеты и не гонитесь за всем сразу. Не нужно сейчас ссориться с любимым человеком - примирение будет непростым.

ДЕВА

(23.08-22.09)

Самый острый и болезненный вопрос предстоящего периода - финансы, причем чужие. Если у вас есть долги или материальные обязательства, важно от них освободиться. В любом случае старайтесь контролировать расходы, чтобы не выйти за рамки семейного бюджета. Из хороших новостей - дети порадуют своими успехами.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Для вас наступает период, когда лучше быть тише воды, ниже травы. Приструните свои карьерные амбиции, не перечьте начальству, прислушайтесь к советам коллег и друзей. Сейчас другие лучше знают, что полезно и нужно вам. Постарайтесь не заболеть в этот период, иначе лечение будет долгим.

СКОРПИОН

(23.10-21.11)

Используйте малейшую возможность, чтобы заработать. На этой неделе есть шанс сделать отличный денежный задел на несколько месяцев вперед. Личную жизнь и посиделки с друзьями придется отложить, но это и к лучшему. Близкие люди сейчас будут заняты своими делами.

СТРЕЛЕЦ

(22.11-21.12)

Наступают сложные времена. Судьба начнет испытывать вас на прочность. Не расслабляйтесь, поддерживайте в себе оптимистичный настрой. Старайтесь выглядеть на все сто. В этот период возможна конфликтная ситуация на работе. Сделайте все, чтобы не участвовать в ней.

КОЗЕРОГ

(22.12-19.01)

Предстоит много общения с коллегами по работе. Попутно могут удачно решиться личные вопросы, касающиеся дома, семьи и детей. О финансах можете не беспокоиться. Ожидаются денежные поступления за ранее сделанную работу. Так что можете побаловать себя обновкой.

ВОДОЛЕЙ

(20.01-18.02)

Ожидается противоречивый и непредсказуемый период. Главным образом по причине эмоциональной нестабильности. Чтобы не наломать дров, не принимайте скоропалительные решения, особенно по денежной части. Для поддержания здоровья устройте себе легкий разгрузочный день.

РЫБЫ

(19.02-20.03)

Судьбоносных событий не предвидится. Живите в своем ритме. Венера сейчас оказывает благоприятное влияние на вас. Можете чуть больше времени посвятить своей внешности. Разрешаются эксперименты с прической и цветом волос. Удачны будут также косметические процедуры по омоложению.

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЗЕЛЕНый БОРЩ КРУГЛый ГОД

Сезон щавеля все еще продолжается. Это значит, что мы можем порадовать своих родных и близких замечательным и очень полезным зеленым борщом. А из того, что не смогли израсходовать, - сделать заготовки на будущее. В этом нам поможет жительница г. Прохладно-го Алина КНЯЗЕВА:

- В нашей семье все любят зеленый борщ, и приход весны всегда ассоциируется с тем, что мы часто готовим его. Но сезон главного ингредиента зеленого борща - щавель быстро заканчивается, поэтому стараемся заготовить его впрок. Существует несколько способов. Можно его заморозить, перетереть с солью, а еще сварить в небольшом количестве воды и закатать в банки. Последний - хороший рецепт, но, получается, что варим два раза: консервируем и в борщ. Сколько же витаминов в нем останется? Я же расскажу о способе заготовки, которым закрывали на зиму щавель мои бабушки.



ЩАВЕЛЬ ВПРОК

Ингредиенты: на одну 0,5-литровую баночку - большой пучок щавеля и чистая холодная вода.

Способ приготовления.

Банку и крышку хорошо помыть. Стерилизовать необязательно. Щавель помыть, дать стечь воде. Перебрать, обрезать толстые стебли, порезать. Плотно сложить щавель в банку. Залить холодной водой и закупорить. Хранить можно даже при комнатной температуре. В щавеле достаточно кислоты, которая сама себя консервирует в банке и не дает ему испортиться.

С РЕВЕНЕМ И ШПИНАТОМ

Это тоже достойный внимания способ заготовки ингредиентов для зеленых щей.

Ингредиенты: щавель, ревеня, шпинат.

Способ приготовления.

Нарезать полосками

ревень, щавель, шпинат

- можно все по отдельности, а можно вместе. По всем рецептам, что мне попадались до этого, положено всю эту зелень бланшировать. Но так сок вымывается. Поэтому делаем следующим образом: складываем все в пакет, не завязываем его и помещаем на одну минуту в микроволновку мощностью 600 Вт. Объем уменьшится втрое. Достаем и складываем в брикетик. Остужаем на столе и - в морозилку. Зимой достаем и прямо замороженный брикет кладем в кастрюлю, где уже готовы все овощи для зеленых щей. Закипело - щи готовы. Брикетки занимают мало места, экономят время и при заготовке, и при приготовлении.

С РИСОМ

Ингредиенты: 4-5 штук картофеля,

3 л говяжьего бульона,

4 яйца, 4 ст. ложки риса, морковь, лук репчатый, 0,5 стакана сметаны, по пучку зеленого лука, щавеля, петрушки, укропа, соль по вкусу.

Способ приготовления.

Заранее варим яйца вкрутую и нарезаем кубиками. На сковороде обжариваем репчатый лук и тертую морковь. В кипящий бульон (или кипящую воду) добавляем нарезанный соломкой картофель и промытый рис. Когда картофель будет готов, добавляем нарезанный пучок зеленого лука, нарезанные яйца и зажарку. Солим по вкусу.

Кладем полстакана сметаны, затем сразу всю нарезанную зелень (большой пучок щавеля, петрушку и укроп) и выключаем. Борщ должен постоять 30 минут.

Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Фиалковое дерево. 8. Крупное ластоногое северное морское млекопитающее. 9. В торговой практике разница между ценами товаров - покупной и продажной. 10. Продолжительность деятельности в какой-нибудь области. 11. Достопримечательность, дворец-музей в Париже. 12. Экваториальное созвездие. 17. Предмет в руках прекрасной дамы прошлого века. 18. Город в Италии, место проведения конкурсов скрипачей имени Н. Паганини. 20. Единица частоты периодических колебаний. 21. Страна, на территории которой находится самый высокий в мире водопад.

По вертикали: 1. В китайской мифологии божество огня. 2. Народность в Африке. 3. Карликовый

буйвол с острова Сулавеси. 4. Лицо, производящее прием и выдачу наличных денег. 5. Ископаемый наземный крокодил. 7. Сдружество, основанное на общности целей, взглядов, принципов. 13. Оптическое атмосферное явление. 14. Хижина индейцев Северной Америки. 15. Край суши, прилегающий к водной поверхности. 16. Выделение денежной суммы культурным, научным и другим подобным учреждениям. 18. Ударный музыкальный инструмент в виде металлического диска, употребляемый также для подачи сигнала. 19. Шельфовое газоконденсатное месторождение в Китае.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Макаранда. 8. Морж. 9. Маржа. 10. Стаж. 11. Лувр. 12. Дева. 17. Бер. 18. Грнч. 20. Герц. 21. Венера.
По вертикали: 1. Чжунжун. 2. Аним. 3. Анюа. 4. Каспис. 5. Протоух. 7. Братство. 13. Марево. 14. Вивалди. 15. Бер. 16. Гонт. 17. Рязн.



ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ «ЛЮБИМЫЕ КНИГИ МЕНЯ СЛЫШАТ»

тем волнующе, лирично и печально...

Особые отношения у меня сложились с «Анной Карениной» Льва ТОЛСТОГО. Эту книгу я перечитала трижды и знаю, что перечитаю еще не раз. В романе тонко раскрываются глубины человеческой души, и это великое счастье – понять хоть немного из того, что нам сказал Лев Толстой. Завершу свой список «Бесами» Федора ДОСТОЕВСКОГО. Этот сложный и неоднозначный роман разворачивает причудливую и пугающую картину настроений общества конца XIX века лучше, чем любая историческая хроника.

Конечно, ни одну из этих книг нельзя отнести к разряду легкого чтения, каждая требует осмысления, но только такая литература и позволяет нам раздвигать границы своего художественного восприятия и понимания мира.

– Вы перечитываете книги?

– Да, я раз за разом перечитываю любимые произведения. Иногда ловлю себя на мысли, что могла бы всю жизнь читать одну только «Анну Каренину» или «Войну и мир» Льва Толстого. Это романы вне времени, они бессмертны, как, впрочем, и вся классическая литература. Еще добавлю, что с большим уважением отношусь к мемуарной прозе, воспоминания великого оперного певца Федора ШАЛЯПИНА также в числе книг, к которым возвращаюсь снова и снова.

– Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

– Да, и это, несомненно, экранизация романа Шодерло де ЛАКЛО «Опасные связи», созданная в 1988г. при участии бесподобных Гленн КЛОУЗ и Джона МАЛКОВИЧА. Роман по праву считается одним из лучших во французской литературе XVIII века, а его блестящее воплощение на пленке удивительно ярко воспроизводит образ жизни и нравы того времени.

Еще очень люблю экранизацию пьесы Роберта ШЕРВУДА «Мост Ватерлоо» с Вивьен ЛИ и Робертом ТЕЙЛОРОМ. В этой черно-белой ленте, снятой в 1940 г., столько красоты, чистоты и правды, что хватило бы на дюжину фильмов.

– Есть книга, внутри которой могли бы жить?

– Я бы с удовольствием пожила в комедиях ШЕКСПИРА. «Много шума из ничего», «Укрощение строптивой» или «Двенадцатая ночь». Блестящий юмор, тонкая ирония и всегда счастливый конец – что может быть лучше?

– Предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Бумажные и только бумажные. Ничто не сравнится с шелестом страниц и приятной тяжестью книги в руках. Конечно, электронные книги не в пример компактнее и удобнее, но читать их с удовольствием у меня не получается.

● **Беседовала**

Марина БИТОВА.

Фото Астемира Шебзухова

Десятилетний Ахмед КИШЕВ не способен самостоятельно передвигаться с рождения и привязан к инвалидному креслу, тем не менее в меру своих возможностей занимается спортом, а именно – стрельбой из лука, которая помогает ему стать физически и духовно сильнее.



У родителей Ахмеда появилась надежда, что со временем он сможет ходить, но для этого необходимы дорогостоящее обследование и лечение в Германии.

Уважаемые граждане республики! Убедительно просим вас не остаться равнодушными и не оставить ребенка наедине с его бедой и помочь в сборе необходимых средств для обследования и лечения Ахмеда Кишева. Надеемся на вашу помощь.

РЕКВИЗИТЫ БАНКА ДЛЯ РУБЛЕВЫХ ПЕРЕВОДОВ

Банк получателя	Доп. офис №8631/0200 ПАО «Сбербанк»
Кор./счет банка	30101810907020000615
БИК банка	040702615
Счет получателя	42307810060332029053
Ф.И.О. получателя	Кишев Ахмед Юрьевич

РЕКВИЗИТЫ БАНКА ДЛЯ ВАЛЮТНЫХ ПЕРЕВОДОВ

SWIFT-code	SABRRUMMRA1
Наименование банка	Доп. офис №8631/0200 ПАО «Сбербанк»
Местонахождение банка	г. Нальчик, пр. Кулиева, 6
Счет получателя	42307810060332029053
Ф.И.О. получателя	Кишев Ахмед Юрьевич

Телефон 8-928-717-11-12

СЕГОДНЯ НА ВОПРОСЫ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ ЛЕЙЛА БУДАЕВА. ОНА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ «ДЕЛОВОЙ КАВКАЗ» - ПЛОЩАДКИ, ГДЕ МАЛЫЙ БИЗНЕС НАШЕГО РЕГИОНА ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ РАССКАЗЫВАТЬ О СЕБЕ, ОБМЕНИВАТЬСЯ ОПЫТОМ И ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ.

– Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

– Книги всегда рядом со мной, я обращаюсь к ним и в моменты радости, и в моменты грусти. Как бы парадоксально это ни звучало, но я точно знаю, что любимые книги меня слышат.

– Назовите три книги, которые бы порекомендовали прочитать.

– Первой книгой назову «Евгения Онегина». Не буду говорить банальных вещей о гениальном Александре ПУШКИНЕ, скажу лишь, что для меня этот роман – квинтэссенция красоты. В нем все так иронично и умно, а вместе с

СУБСТРАТЫ ДЛЯ ВЫГОНКИ РАСТЕНИЙ НА УРОЖАЙ ● УЧАСТОК

Первичным продуктом глубокого разложения (физического и химического выветривания) горных пород является глина. В зависимости от того, какой крупности частицы выветренных пород составляют их отложения, в значительной степени изменяются водно-физические свойства почв как субстрата, на котором обитают растения. Как правило, чем мельче частицы, тем большее их количество входит в контакт с семенами и корнями. Так, грамм частиц мельче 0,01 мм (физическая глина) способен полностью покрыть поверхность семени размером в средний грецкий орех или свыше 100 семян зерновок пшеницы. В свою очередь чем больше семена покрыты мелкодисперсными частицами, тем лучше контакт с почвой и полнее извлекаются из нее питательные вещества.

В зависимости от того, какие горные породы подвергались выветриванию, определяются многие свойства глины как субстрата, на котором и из которого формируются почвы как среды произрастания и развития растений. В преобладающем большинстве глины являются продуктом выветривания осадочных горных пород и в значительно меньшей степени изверженных. Как правило, осадочные породы сформировались на дне древних морей и океанов. Помимо минеральных частиц, в наиболее поздних осадочных отложениях содержатся также

фракции омертвевших организмов разных видов и возраста. В большинстве эти организмы представлены ракообразными, в теле которых содержится большое количество солей кальция, главным образом в виде мела.

Благодаря такому сложному составу осадочных горных пород они способны аккумулировать в себе множество мало- и нерастворимых солей, которые в последующем геологическом развитии способны частично переходить в растворимые формы, что обуславливает уровень питательности субстрата, формирующегося в процессе выветривания.

По мере зарастания естественных отложений продуктов выветривания горных пород и последующего разложения опада в них образуется органический материал, способствующий агрегации мелкодисперсных частиц, что обеспечивает улучшение водно-физических условий почв. Именно смесь из песчаных и глинистых фракций минеральной части почв и перегнивающих (перегнивающих) компонентов опада представляет собой оптимальный субстрат для возделывания культурных растений. Такой субстрат в соотношении 1:1:0,5 (по объему) обеспечивает высокую всхожесть посевов или приживаемость рассады, активный рост и высокую продуктивность выращиваемых культур.

● **Михаил ФИСУН**

ДК профсоюзов
3 апреля · 13:00
В дни школьных каникул
ВЕСЕННИЙ ЦИКЛ

CREATIVE
каникулы

В программе:
юные таланты
и class-ное настроение

47-71-42

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
М. БАЙСИЕВА – ведущий редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА, **Л. КАНУКОВА** – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – **42-26-75**;
42-20-88 – менеджер

Газета опечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж **3936**. Заказ **419**.
Время подписания в печать
по графику – **18.00**
Фактически 29 марта в **17.00**
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Кабардино-Балкарской
региональной инспекцией
по защите свободы печати
и массовой информации
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru