

Г



№9 (862) 2 марта 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Гранка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



*С Международным
женским днем!*

Композиция от цветочной лавки «WOODZ».
Фото А. ШЕБЗУХОВА



НАХОДИТЬ ОПТИМАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ НАСУЩНЫХ ПРОБЛЕМ НАСЕЛЕНИЯ

Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ РАСШИРЕННОЕ СОВЕЩАНИЕ С РУКОВОДСТВОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА И АДМИНИСТРАЦИЕЙ ГЛАВЫ КБР

В Доме Правительства состоялось расширенное совещание по вопросам совершенствования работы с обращениями граждан.

В условиях непростой экономической обстановки особенно важно, отметил Ю.А. КОКОВ, обращаясь к его участникам, обеспечить оперативное реагирование на запросы людей, поступающие нарекания (в том числе в СМИ и интернет-ресурсы) на неэффективную работу тех или иных организаций, а также должностных лиц. «Ничего не надо замалчивать и никого выгораживать, необходимо действовать своевременно, эффективно, в интересах каждого конкретного человека», – подчеркнул Глава КБР. Руководителям всех уровней предложено чаще проводить приемы граждан, находить оптимальные решения насущных проблем населения.



ГЛАВА КБР Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ ВСТРЕЧУ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ИСЛАМСКОЙ МИССИИ ШАФИГОМ ПШИХАЧЕВЫМ

В Доме Правительства КБР Юрий КОКОВ провел встречу с председателем Международной исламской миссии, генеральным представителем Координационного центра мусульман Северного Кавказа в Москве Шафигом ПШИХАЧЕВЫМ.

Обсуждены вопросы повышения роли религии в деле защиты духовной безопасности общества, сохранения межконфессионального и межнационального согласия в республике.

Обстановка на Ближнем Востоке, участие в рядах запрещенной в России террористической организации ДАИШ (ИГИЛ) выходцев из Кабардино-Балкарии, отмечено на встрече, обязывают к наращиванию предпринимаемых усилий по предотвращению дальнейшего распространения экстремистской идеологии в молодежной среде, в том числе с использованием современных информационных технологий. Эта задача названа одной из самых важных.



● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

В Кабардино-Балкарии практически полностью ликвидированы очереди в дошкольные учреждения для детей от трех до семи лет

В 2015 году в республике создано 1515 дополнительных дошкольных мест, что позволило закрыть потребность в них для детей от трех до семи лет. На сегодня очередь в государственные и муниципальные дошкольные образовательные учреждения практически полностью ликвидирована. Одновременно реализуются меры по развитию системы дошкольного образования в рамках государственно-частного партнерства. Первый частный детский сад на 55 мест открылся в одном из сел Чегемского района. Еще один, на 80 мест, строится в г. Прохладном.

В 2015 году Кабардино-Балкария приняла 300 тысяч туристов

По данным Министерства курортов и туризма КБР, в 2015 году республику посетило 300 тысяч отдыхающих, из которых 15 тысяч – иностранные граждане.

В сравнении с 2014 годом увеличение въездного турпотока составило 15 процентов, объем оказанных услуг вырос на 18 процентов.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018)» реализуются меры по возведению инфраструктуры автотуристского кластера «Зарагиж», ряда других объектов. В числе задач на 2016 год – дальнейшее увеличение количества отдохнувших в Кабардино-Балкарии.

● По материалам РИА «Кабардино-Балкария»



В КБР ускоренными темпами идет посевная кампания

Более 200 тысяч гектаров пахотных земель собираются засеять яровыми культурами растениеводы Кабардино-Балкарии.

Как сообщили в пресс-службе Министерства сельского хозяйства республики, в этом году ввиду благоприятных погодных условий посевная кампания началась раньше запланированного срока – 15 февраля. «На данный момент ранними яровыми культурами – ячменем, рапсом, горохом и овсом уже засеяно две с половиной тысячи гектаров. В целом посевную кампанию планируется завершить до 10 мая», – отметил представитель ведомства.

● По материалам ИА «Кавказ сегодня»

В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ СОСТОЯЛАСЬ ВНЕОЧЕРЕДНАЯ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СОЮЗА ЖЕНЩИН КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ. ЕЕ ПРОВЕЛА СОВЕТНИК ГЛАВЫ КБР АМИНАТ УЯНАЕВА.

Ирина Кауфова – председатель Союза женщин КБР

Открытым голосованием председателем Союза женщин Кабардино-Балкарии избрана Ирина КАУФОВА. В кратком выступлении И. Кауфова сказала, что для нее это достаточно волнительный момент. Как первоочередные задачи председатель союза отметила усиление социальной стабильности, укрепление межнациональных отношений и защиту традиционных семейных устоев.

Почетный гость конференции – председатель Общественной палаты КБР Хазратали БЕРДОВ сказал, что за восемь лет совместной работы в администрации городского округа Нальчик Ирина Кауфова проявила себя как способный и творческий человек. Он подчеркнул, что ноша ее будет нелегкой, надо многое обновить. «Общественная палата работает со всеми организациями, будем сотрудничать. Желаю вам успехов», – сказал Х. Бердов. Вице-премьер Правительства КБР – министр образования, науки и по делам молодежи Нина ЕМУЗОВА сказала: «Думаю, в работе женсоюза будет скачок. Предстоит провести перезагрузку. Мы возлагаем большие надежды



на новый состав правления. Нужны системная работа, яркие проекты, инициативы. Поздравляю с началом нового витка в Союзе женщин и в жизни председателя!»

Ирина Кауфова ранее работала главным архитектором Нальчика, была заместителем министра строительства и архитектуры КБР, советником главы республиканского Правительства.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото Марзият Холаевой

Пропускная способность аэропорта г. Нальчика после реконструкции составит 500 тысяч пассажиров в год

Международный аэропорт Нальчика после строительства новой взлетно-посадочной полосы будет принимать все типы самолетов.

По словам гендиректора Аслана ОРТАНОВА, это позволит развивать и дальнемагистральные, и грузовые перевозки. В прошлом году аэропорт заключил контракт с

компанией «Еврогруп» на строительство и реконструкцию аэровокзального комплекса стоимостью 800 млн. рублей. Объект планируют сдать в четвертом квартале текущего года. Пропускная способность составит 500 тысяч пассажиров в год.

● По материалам ИА «Русская планета»



НАША СОБЕСЕДНИЦА - ДЕПУТАТ ПАРЛАМЕНТА КБР ОТ РЕГИОНАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ «СПРАВЕДЛИВАЯ РОССИЯ», ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ, НАУКЕ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ СВЕТЛАНА АЗИКОВА. В ПРЕДВЕРИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЕНСКОГО ДНЯ МЫ БЕСЕДУЕМ С НЕЙ НЕ ТОЛЬКО О ПОЛИТИКЕ, НО И О МНОГОМ ДРУГОМ.

- Где прошло ваше детство, кем хотели стать и какую профессию в итоге выбрали?

- Я родом из Баксана. Мои родители по образованию филологи. Мама окончила Пятигорский институт иностранных языков и долгое время преподавала немецкий язык в школе. Папа - выпускник КБГУ, изучал английский язык, потом работал военным переводчиком. В нашей



Светлана Азикова:

Будь моя воля, я бы всех женщин сделала красивыми и счастливыми

семье пятеро детей - мы, четыре сестры, и самый младший и такой долгожданный брат, с которым у меня 20-летняя разница в возрасте. Меня родители увезли с собой в Германию, когда мне было чуть более месяца, потом мы жили в Прибалтике, в Москве, на Дальнем Востоке.

Но маму замучила ностальгия, она тосковала по родным и знакомым. В итоге ей удалось «дожать» папу, и мы вернулись в Кабардино-Балкарию. Папа тогда был уже в звании капитана, работал директором школы, парторгом в колхозе, потом ушел «на землю», став одним из первых в республике арендаторов. И, как оказалось, это было его главным призванием. В основном занимался выращиванием астр на семена. Когда вы видите по дороге в Минеральные Воды поля этих цветов, знайте, что это работа и моего отца. Сейчас брат продолжает его дело.

Видя, с каким энтузиазмом папа работает на земле, я поступила учиться в агролеориативный институт, хотя пути для отступления подготовила, думала: если не понравится, переведусь на медицинский. Но влияние людей, которые тебя окружают, все-таки очень многое значит. Я попала в замечательный коллектив, вошла в комсомольский актив и решила остаться. Позже получила второе образование - экономическое, защитила кандидатскую и докторскую диссертации и осталась там работать. В Парламент уходила с должности декана факультета.

Надо сказать, родители как филологи очень многое нам дали. В первую очередь привили любовь к чтению, благодаря этому мы прочитали практически всю зарубежную и русскую классику. Конечно, в каждом возрасте совершенно иное восприятие уже, казалось бы, давно известных произведений, прошлым летом, например, я перечитала ТОЛСТОГО, ЧЕХОВА, ДОСТОВЕВСКОГО, открыв много нового для себя.

- Ваш приход в политику был запланированным или неожиданным?

- Скорее всего, он был логичным. Еще немного детских воспоминаний. Папа чуть ли не с младенчества воспитывал в нас гражданскую позицию. Сейчас это трудно представить, но мы, дети, обязаны были смотреть программу «Время». Это был своего рода ритуал. Во время

последней первомайской демонстрации поймала себя на мысли, что, по-моему, с тех пор, как научилась ходить, ни одной демонстрации не пропустила. Этот патриотизм не был показным. Помню, что мы даже дома всегда стояли, когда звучал Гимн Советского Союза. При этом у папы очень трезвый взгляд на все происходящее, он может многое критиковать. Но, как сказал кто-то из классиков, критикую свою Россию, но никому другому этого делать не позволю.

Долгое время я возглавляла профсоюзную организацию аграрного университета, и как-то коллеги вышли на меня с предложением зарегистрировать отделение политической партии «Родина». Мы стали работать с людьми, потом партия объединилась с еще двумя, на базе которых была создана «Справедливая Россия». Мы стали находить единомышленников, участвовать в выборах, в Парламенте КБР четвертого созыва у нас уже была своя фракция, в пятом созыве сохранили свои позиции.

- Как взаимодействуете с большинством, которое представляют единороссы?

- Конечно, мы являемся оппозицией по отношению к партии власти. Но в понимании оппозиции есть два подхода - противостояние и просто другая точка зрения. Мы придерживаемся второго варианта, потому что какой бы оппозиционной партией мы ни были, конечная наша цель одна - улучшить жизнь отдельного гражданина. У нас, конечно, возникают разногласия, мы, например, очень жестко и активно обсуждали бюджет, но всегда конечной целью наших политических разногласий ставим социально-экономическое развитие республики. И в этой точке «параллельные» прямые сходятся. Все мы выходцы из нашей небольшой республики, поэтому простые человеческие отношения тоже имеют большое значение при общении с политическими оппонентами.

- Вы работаете в Парламенте республике уже второй созыв. Наблюдаете ли какие-то изменения в стиле, методах, в эффективности?

- Мне нравятся изменения, которые происходят в Парламенте нынешнего пятого созыва. Считаю, в первую очередь

это связано с личностью его нового спикера - Татьяны ЕГОРОВОЙ. Может, потому, что она - женщина, в работе появились какая-то филигранность, изысканность (думаю, это слово можно применить для определения политического стиля), интеллигентность. Приоритетом стало качество, а не количество принимаемых законов. Мои слова, учитывая некую соподчиненность, пусть даже условную, могут кому-то показаться лестью. Но для меня Татьяна Борисовна однозначно является примером. Мне довелось работать ее замом, когда она была председателем комитета, у нее есть чему поучиться.

Вообще нынешний состав Парламента поменялся процентов на 60. По крайней мере, среди председателей комитетов нет случайных людей, они логично пришли на эту должность из своей сферы деятельности, каждый из них - настоящий профессионал.

- Как руководителю комитета по образованию приходится вам работать с молодежью?

- Да, мне было логично, придя в Парламент из сферы образования, курировать Молодежную палату. В основном это ребята неравнодушные, они не зацикливаются на законотворческой деятельности, а проявляют активность во всем, что касается общественно-политической жизни республики. Молодежная палата - хорошая стартовая площадка для них, а наша задача - вырастить себе достойную смену. Раньше этим занимались комсомол и коммунистическая партия. Не провожу прямую параллель с ними, но перенять что-то из их опыта необходимо. Наша молодежь все равно хорошая, как бы ее сейчас ни ругали. Она нас никогда не подвела, и когда нужно, всегда рядом. Вообще с молодежью необходимо работать, чтобы самому не заплесневеть. Молодые всегда держат в тонусе.

- Кто для вас является авторитетом среди зарубежных женщин-политиков?

- Стараюсь не создавать себе кумиров. Многим нравилась Маргарет ТЕТЧЕР, но я, например, не все в ней принимала. Ее жесткость, холодность для меня неприемлемы. Женщина в ранге политика должна все равно оставаться женщиной, отличаться от мужчин большей гибко-

стью, умением балансировать среди различных политических сил. Может, это прозвучит неожиданно, но мне нравятся определенные политические шаги Ангелы МЕРКЕЛЬ, нравилась в свое время и Юлия ТИМОШЕНКО.

- Для любой женщины, в том числе и политика, важной является и семейная жизнь.

- Безусловно. Мой муж - Саид Галебович ИБРАГИМ, этнический адыг, выходец из Сирии. Считаю, о его судьбе можно снять голливудский фильм. Его предки уехали на чужбину в первую волну эмиграции. Отца своего не помнит, он погиб в авткатастрофе, когда Саиду было шесть месяцев, и мама - умнейшая женщина, оставшаяся в 27 лет без мужа, имея на руках семерых детей, смогла, тем не менее, всем дать хорошее образование. В 19 лет Саид приехал учиться в Нальчик. Тогда он не знал даже, как сказать по-русски «здравствуйте». Но в итоге окончил ме-

дицинский факультет с красным дипломом и аспирантуру в Санкт-Петербурге. Выбрал очень сложную специальность нейрохирурга. Работает заведующим отделением, является главным нейрохирургом республики. Всего добился сам. Медицина, наверное, его призвание. Он профессионал и за все годы работы не растерял сострадания к больным, не очерствел душой.

Конечно, мои родители поддержали нас, когда муж только строил карьеру, а дети были маленькими. Вообще он для них не зять, а родной сын. Мне иногда даже кажется, что они любят его больше, чем меня.

Его мама и сейчас живет в Сирии, в Хомсе, с одним из своих сыновей. Это наша боль и постоянная тревога. Раньше Сирия была замечательной страной. Я, когда впервые там оказалась в 90-е годы, была поражена изобилием и бытовым комфортом, у нас ведь тогда почти все было по талонам. И про себя подумала: а мы считаем ее страной третьего мира. К сожалению, война, длящаяся уже пятый год, все это благополучие разрушила. Маме пришлось уехать из своего дома и снять квартиру на окраине города. Свет и вода по часам. Очень тяжело экономически, хотя государство и в таких условиях поддерживает свое население - выплачивает пособия, стипендии, пенсии. Сейчас сирийцы очень надеются на поддержку Российской Федерации. Наш Президент для них второй после Бога.

- Вы празднуете 8 Марта, что хотели бы пожелать женщинам республики в его преддверии?

- Празднует ли женщина 8 Марта, зависит от мужчин, которые ее окружают. У меня двое сыновей, уже взрослых. И они вместе с супругом могут мне создать праздник. А всем женщинам хочу пожелать, чтобы в их душах никогда не было смятения, чтобы были всегда красивы. Для меня встретить красивую женщину - это как красивую картину или красивый фильм посмотреть. У меня нет чертовички-зависти к красивым женщинам. Будь моя воля, я бы всех их сделала красивыми и счастливыми. Пусть у них всегда будет надежда и право выбора.

● **Беседовала Ольга КАЛАШНИКОВА. Фото из личного архива С. Азиковой**



Начальное образование Адам получил дома, затем уехал в столицу Египта - Каир, где в течение нескольких лет обучался гуманитарным и точным наукам, а также богословию в самом престижном мусульманском университете Аль Азхар.

В 1912 году, будучи 33 лет от роду, возвращается в родное село, где открывает начальную сельскую школу. Преподает детям арифметику, географию, естествознание, богословие, знакомит учеников с историей и культурой адыгов. Уже в 1913 году Адам Дымов составляет адыгскую азбуку на арабской графической основе - «Алифби», а также переводит с арабского языка «Истории для женщин» и «Рассказы для детей».

Гостеприимный дом Абдул-Гафара Дымова превращается в своеобразный просветительский клуб, в стенах которо-

ЖИЗНЬ ЗАПЕЧАТЛЕННОГО НА ЭТОМ СНИМКЕ ЧЕЛОВЕКА ПОНАЧАЛУ СКЛАДИВАЛАСЬ ВПОЛНЕ СЧАСТЛИВО. АДАМ ДЫМОВ РОДИЛСЯ В СОСТОЯТЕЛЬНОЙ СЕМЬЕ И С ДЕТСКИХ ЛЕТ БЫЛ ОКРУЖЕН ВНИМАНИЕМ И ЗАБОТОЙ РОДНЫХ И БЛИЗКИХ. ЕГО ОТЕЦ, АБДУЛ-ГАФАР ГЕРАНДУКОВИЧ, ДЕРЖАЛ ВМЕСТЕ С БРАТЬЯМИ БОЛЬШОЕ ХОЗЯЙСТВО В СЕЛЕ КУЧМАЗУКИНО (НЫНЕ - ГОРОД БАКСАН) - МЕЛЬНИЦУ, ФЕРМУ И МАГАЗИН И ПОЛЬЗОВАЛСЯ УВАЖЕНИЕМ ОДНОСЕЛЧАН НЕ ТОЛЬКО В СИЛУ СВОЕГО СОСТОЯНИЯ, НО И БЛАГОДАРЯ ОБРАЗОВАННОСТИ И НАБОЖНОСТИ.



«МЕНЯ ОКРУЖАЮТ ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ ЛЮДИ»



Супруги Дымовы, Адам и Тата, с детьми. Сыновья - Осман (рядом с отцом) и Мухамед (рядом с матерью), дочери - Зейнаб и Раиса (стоят).

го встречаются, обмениваются идеями, спорят представители молодого поколения национальной интеллигенции Кабарды. Через какое-то время этот клуб станут именовать не иначе как Баксанским просветительским центром. Здесь родилась идея организации регулярного выпуска первой газеты на кабардинском языке - «Адыгэ макъ» («Адыгский голос») и издания книг по истории адыгского народа. Эта идея воплощается в 1917 году, когда Адам едет в Казань, где на деньги отца покупает

ет типографское оборудование. В газете наряду с самим Дымовым сотрудничают Зулкарней ГУАНОВ, Крым-Султан ГУКЕЖЕВ, Исмаил ГУХАЖЕВ, Кайтуко КАЗДОХОВ, Мухамед КУРАШИНОВ, Таукан МОЛОВ, Хабас ТХАМОКОВ, Мухамед ФАШМУХОВ и другие энтузиасты просвещения своего народа. В это же время Адам близко сходит с Нури ЦАГОВЫМ, который начинает выполнять редакторские функции и одновременно преподает в сельской школе. Однако вскоре на смену демократическим ветрам фев-

ральской революции 1917 года приходят страшные годы большевистского террора и беспощадной борьбы с духовенством. В 1928 году в Баксане вспыхивает стихийное выступление крестьян, недовольных тяжелыми трудовыми повинностями и произволом местных властей. Последние начинают лихорадочно искать виновных, и первыми жертвами репрессий объявляются бывшие дворяне и священнослужители. Адама Дымова арестовывают 15 июля 1928 года и после формального следствия

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

отправляют в печально известные Соловецкие лагеря особого назначения на так называемую «перековку». В Книге памяти жертв политических репрессий приводится соответствующий документ: «Арестован 15 июня 1928 г. Приговорен: Постановлением Коллегии ОГПУ 3 августа 1928 г., обв.: по ст. ст. 58-2, 58-10 УК РСФСР». Поясним: статья 58-2 предусматривала наказание за вооруженное восстание или вторжение с целью захватить власть в виде расстрела либо объявления врагом трудящихся с конфискацией имущества и лишением гражданства. При смягчающих обстоятельствах допускалось наказание в виде лишения свободы на срок не менее трех лет с конфискацией всего или части имущества.

Статья 58-10 предусматривала наказание в виде лишения свободы на срок не менее шести месяцев и применялась в случае установления фактов пропаганды или агитации, содержащих призыв к свержению, подрыву или ослаблению Советской власти или совершению отдельных контрреволюционных преступлений, а равно распространения, изготовления или хранения литературы такого содержания.

Согласно приговору Адам Дымов получил пять лет концлагерей.

Книги, обнаруженные сотрудниками НКВД при обыске дома Дымовых и найденные в школе и типографии, были уничтожены.

Тем не менее, находясь в Соловецком лагере, Дымов не терял присутствия духа и в письмах домой старался ободрить близких. «Не волнуйтесь, меня окружают очень хорошие люди», - писал он в одной из весточек супруге.

Он не лгал. В то время большой процент заключенных «врагов народа» составляли представители русской и национальной интеллигенции, известные ученые и общественные деятели. Поэтому неудивительно, что просветитель и издатель Дымов сидел в одном лагере с будущим академиком Дмитрием ЛИХАЧЕВЫМ.

По истечении срока заключения Адам Дымов вернулся в родное селение. О возвращении к просветительской деятельности в условиях установившейся атмосферы всеобщего страха и доноительства нечего было и думать, тем более с таким прошлым, как 58-я «литерная» статья. Это было клеймом, по которому бдительные органы отличали «социально близких» уголовников от «социально чуждых» политических. В 1937-м «расстрельном» году Адама Дымова арестовали вновь. Тройка НКВД КБАССР обвинила его в контрреволюционной пропаганде, направленной на свержение существующего государственного строя, и приговорила к расстрелу. Приговор был приведен в исполнение на следующий же день 27 ноября 1937 года - палачи торопились, впереди у них было еще много «работы».

• Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ

ТУРНИР В АУШИГЕРЕ

27 ФЕВРАЛЯ В ШКОЛЕ АУШИГЕРА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОЙ ПЛОЩАДКИ И БЫЛ ПРОВЕДЕН СПОРТИВНЫЙ ТУРНИР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ПЕРВОГО РЕКТОРА КБГУ Х.М. БЕРБЕКОВА.

Ректор Кабардино-Балкарского государственного университета Юрий АЛЪТУДОВ подарил школе с.п. Аушигер официальный мяч чемпионата мира по футболу 2018 года.

«Сегодня знаменательный день для всего Черекского района. Для меня как для ректора КБГУ отрадно видеть, что память об одном из самых достойных представителей республики, известном ученом и общественном деятеле жива в наших сердцах. Желая всем участникам соревнований высоких достижений, веры в свои силы и прекрасного настроения», - обратился Юрий Камбулатович к присутствовавшим.

В свою очередь представитель рода Бербековых - Заурби Асламурзович вручил Юрию Алъудову благодарственное письмо и выразил глубокую признательность за оказанное содействие в организации проведения праздничных мероприятий, приуроченных к столетию первого ректора КБГУ Х. М. Бербекова.

• Пресс-служба КБГУ



• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ



- Как появился замысел повести и как над ней работало?

- Как-то в самый разгар лета я находился по делам в Абхазии, в Гудауте. Жил почти у самого моря, один в однокомнатной квартире. В моей работе случился вынужденный простой, и я очень из-за этого переживал. Лето, море и вынужденное безделье вроде бы позволяли сочинить яркую, занимательную историю с хорошим концом. Но в те дни мое состояние не располагало к творчеству. Я вообще не собирался писать, тем более о какой-то Масират с ее чисто женскими проблемами. Тема для меня совершенно невообразима. И я решил полностью занять эти дни купанием. Но вечером включил компьютер и неожиданно для себя вывел первые строки повести о бедной Масират. Я еще не знал, что личные проблемы Масират расширятся до вселенских масштабов. Последующие две недели я усиленно писал, лишь время от времени выходя за продуктами. Несколько раз ходил к морю, но не купался. Мне казалось, и купание, и телефонные звонки, и разговоры со случайными людьми, и лишние переживания – все будет мешать находиться в мире Масират, и потому прекратил всякие, что называется, отношения с миром. А последние шесть дней, когда писал агонию героини и финал, вообще никуда не выходил – довольствовался скромными припасами. Вид у меня был ужасный: зарос щетиной, исхудал, взгляд приобрел какой-то лихорадочный блеск. Когда не писалось, просто лежал на кровати и смотрел в потолок. Даже не знаю, о чем я мог тогда думать, потому что повесть совсем не обдумывал – только лишь записывал то, что удавалось разглядеть в хаосе образов, возникающих в сознании. После завершения еще пару дней бесчувственно лежал на кровати, обхватив живот руками, так как работа над повестью вызвала сильные боли именно в области живота. Я был невероятно утомлен. Думал о том, что в немалом напряжении пережил в разы больше, чем смог описать, и какой же бездарный и несчастный человек, что не смог все свои переживания изложить в повести. Впрочем, подобное испытываю после каждого сочинения.

- После такого откровения вопрос о том, как вы строили сюжет, как искали стилистические особенности, наверное, неуместен?

АМИР МАКОЕВ - АВТОР РАССКАЗОВ И ПОВЕСТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В РАЗНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЖУРНАЛАХ РФ, А ТАКЖЕ ДВУХ КНИГ: «В ОЖИДАНИИ СМЫСЛА» И «ВОЗВРАЩЕННОЕ НЕБО». ПОСЛЕДНЯЯ КНИГА ВЫШЛА СОВСЕМ НЕДАВНО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ЭЛЬБРУС». В ЭТОМ СБОРНИКЕ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ (И В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЧИТАТЕЛЬНИЦ) ПРИВЛЕКЛА ФИЛОСОФСКО-МИСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ «САДЫ МАСИРАТ», РАССКАЗЫВАЮЩАЯ НЕОБЫЧНУЮ ИСТОРИЮ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ. В НАШЕЙ НЕ ОЧЕНЬ ЧИТАЮЩЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ НОВАЯ КНИГА БЫСТРО СТАЛА ОЧЕНЬ ПОПУЛЯРНОЙ, А ПОВЕСТЬ ПОРАЗИЛА ЧИТАТЕЛЕЙ ЗНАНИЕМ ЖЕНСКОЙ СУТИ И ЕЕ ИПОТАСЕЙ. МЫ ПОПРОСИЛИ АМИРА ОТВЕТИТЬ НА НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ, СВЯЗАННЫХ С ИСТОРИЕЙ ЕЕ СОЗДАНИЯ.



АМИР МАКОЕВ: Я ВСЕГО ЛИШЬ ПРОВОДНИК И НЕ ВПРАВЕ НИЧЕГО ИСПРАВЛЯТЬ

- Я как-то уже признавался, что сажусь писать о красивых женщинах, море, роскошных яхтах, любовных романтических отношениях, а получаю почему-то «Золотые апельсины», «В пору голых деревьев», «Возвращенное небо», «Сады Масират». Я никогда не составляю план, не знаю, что произойдет в повествовании. Вообразите нечто – сам не знаю, что именно это такое, не знаю даже, с чем сравнить, скажем, так: *нечто незримое*, которое незаметно наполняет меня и дает знать, что я готов к творчеству. Я еще не знаю, что и как напишу, а только чувствую, что плод созрел. Для меня самое главное в создании произведения – боль и сильное переживание. Это острое чувство, ранее мною пережитое, обрастает чужими событиями, то

есть не произошедшими лично со мной, и в какой-то момент все сходится само собой и рождается новый мир. Поэтому спрашивать писателя, было ли то или иное событие на самом деле, неправильно. Потому что самое главное, вокруг чего строится новый мир, он воистину пережил. Мне кажется, что сам я ничего не создаю – все находится в этом самом *нечто*, моя же задача – *разглядеть* из хаотического пространства нужные образы. Мне кажется, что они приходят ко мне готовыми, а я всего лишь проводник и потому не считаю себя вправе нарушать целостность открывшейся мне картины исправлениями. Но вот это *разглядеть* и есть самое тяжелое в работе. Именно этот процесс и вскрывает весь океан моей души, обнажает все ее темные угол-

ки, если хотите, ад и рай одновременно, открывает тайные стороны многих вещей, примерно так, как они открылись Масират. Стилистические особенности диктуются содержанием материала, который мне поступает. А поступает он, как нам теперь известно... неизвестно откуда.

- Изменилась ли в вашем собственном мировоззрении, мироощущении что-то после написания этой повести?

- Они не могли измениться. Ведь я уже был носителем внутреннего мира Масират до ее появления в своем воображении. Никакой образ в чистом виде не поселяется в нас. Он всегда – отражение какого-то скрытого даже от нас самих душевного процесса. И происходит это при взаимодействии этого самого нечто с вами. Мы в жизни много раз с этим сталкиваемся, но едва ли обращаем внимание. Масират же использовала эту возможность – ей не только открылась тайная сторона какой-то вещи, ей открылся новый мир... Я знаю нескольких женщин, которые очень близко к сердцу восприняли «Сады Масират». Вот у них, возможно, что-то переменялось и в мировоззрении, и мироощущении. Во всяком случае, на какое-то время они потеряли твердую почву под ногами. Об этом сами мне говорили.

- Вас удивил повышенный читательский интерес к повести?

- Да. Эта повесть сложная, многослойная, чтобы понять ее до конца, мне кажется, нужно жить в тех категориях, в которых оказалась ее героиня. Но судя по количеству откликов и тому, как книга расходуется, можно заключить, что у нас много вдумчивых читателей. Они оказались глубже нас, писателей, в последние годы мы не могли удовлетворить их запросы и они отказались следовать за творчеством местных писателей. Было бы хорошо, если бы мы смогли вернуть их внимание.

Приятно отметить, что большинство моих читателей – женщины. Не секрет, что именно они более тонко воспринимают искусство, особенно литературу. Я пишу главным образом для женщин, во всяком случае, одобрения жду только от них. Вот и случай к ним обратиться. Поздравляю всех женщин с праздником 8 Марта! Желаю, чтобы у них было все необходимое для того, чтобы всегда быть ухоженными, красивыми и обаятельными. А это достаток, внимание и любовь.

● Беседавала Ольга КАЛАШНИКОВА

(Предлагаем вниманию читателей небольшой отрывок из повести «Сады Масират»)

Зачем она идет в темный сад? А идет она затем, чтобы не смотреть в сторону загона, где находится корова Мура. Эта мысль опалила ее изнутри. Она задрожала от страха и с трудом удержалась на ослабевших ногах. С немалым усилием ей удалось устойчиво опереться правой ногой в разжиженную почву и развернуться. Выбравшись, поставила лампу на землю и еще с минуту стояла недвижно, прислушиваясь к ночи. Ей казалось, что и там, за дверью, где стоит Мура, к ней тоже прислушиваются в ожидании от нее решительности. Первые шаги снова отозвались

дрожью в руках и ногах, но вместе с тем было отчетливое сознание, что не убежит от страха в дом, но исполнит предначертанное.

Масират не ощущала своего тела, что-то медленно ее несло к двери, и она глазами отмеряла оставшееся до нее расстояние. Нет, в щель между досками она смотрит больше не станет, жутко сейчас видет очертания одних только белых пятен, повисших в воздухе. Да, так и есть: Мура даже не лежала, она стоит в напряжении, и взгляд ее тоже по-человечески напряжен. Здесь темнота, ах, да, лампа осталась позади, Мура вытягивает шею и как будто отдается в ушах: родная моя, единственная. Масират заносит над ней руку:

вот рога, вот лоб, глядит его, под рукой блеснул зрачок, не смотри на меня, Мура, пожалуйста, очень тебя прошу. Правая рука с ножом тянется снизу к ее шее, а за воротами слышится: «Масират! А Масират!» Это Нажан, зачем ее сейчас принесло? Весь день ее не было, а теперь явилась. А ворота заперты. Этим ножом можно пополам расщепить медведя. Острый лихой нож! Правая рука, наконец, встречает исконную преграду. И вот движение, которому никогда ее не учили, но как легко и просто она это проделывает. Знакомое ощущение, точно разрезаешь тесто, но с той лишь разницей, что теперь снизу вверх. Да, получилось, это, оказывается, совсем несложно. И почему это семеро

мужчин едва только управляют с таким же делом, и сколько разговоров, сколько криков! Вяжи крепче, ты возьмишь с этого края, а ты встань справа от меня и тяни на себя веревку, ноги теперь оттягивай в его сторону, голову, как ты держишь голову, да ты, я вижу, только с курицами имел дело!.. О чем это я? Грудь и живот болят, точно в меня ударили стенобитным орудием. Это, наверное, от непривычки или ты, Мура, тому виною? Кровь из горла Муры хлещет – хоть тазы подставляй, а она стоит и терпеливо выносит страдания. Знаю – все ради меня. Но что делать, это ее, коровья, участь. Но боль моя невыносима. Где папин нож, его терять никак нельзя, попадет же мне за него.

И почему я лежу в грязи, а дождь сыпется мне на лицо, здесь холодно и неприятно. Вокруг меня в агонии носится Мура с полупотрезанной шеей, копыта несколько раз пролетели близко над моей головой, как бы она не наступила на меня. Но вот Мура падает рядом со мною, она уже доходит, последние хрипы доносятся из перерезанной глотки. «Масират! А Масират!» – второй раз кричит Нажан. Ну что тебе, душа моя подруга, уходила бы ты к себе домой, не до тебя сейчас. Не видишь разве, как закрутилась вокруг меня земля воронкой, повалились строения, сад мой весь уходит со мною в кружение, прощай, добрая подруга, хоть ты меня и не слышишь! Весь двор с постройками сме-

шался вместе со мною в едином вихре, да так быстро все кружится, что не успеваешь сожалеть о разрушении. Бруски, осколки шифера, доски с звездами больно ранят тело, навозная жижа пропитала халат. Нас крутит в обнимку с Мурой, в ноздри бьет теплый животный запах ее кожи, влажные губы ее сплюсывают мне шею, зубы ее скребут по моим зубам, шерстинки лезут в рот. Наши спутники - дождевые черви, корни растений, ржавые винтовки, канончики стрел и кинжалы минувших веков, женские украшения, денежные зачоронения, человеческие кости, подземные воды, а дальше мы летим в пустоте...



ДВА ДНЯ С СОТРУДНИКАМИ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ



Нафисет Кидакова

МУЗЕЙ – ЭТО ОСОБОЕ МЕСТО, НАСТОЯЩИЙ МИКРОКОСМ. МУЗЕЙНАЯ ПЫЛЬ – ЭТО МИФ, И ЗА ВНЕШНЕЙ СТРОГОСТЬЮ И ТИШИНОЙ БУРЛИТ ЖИЗНЬ С ПРИСУЩИМИ ЕЙ ВЗЛЕТАМИ, ПАДЕНИЯМИ, ОТКРЫТИЯМИ, СЕНСАЦИЯМИ, СОЗЕРЦАНИЕМ И, КОНЕЧНО, НЕИСТОЩИМОЙ ЖАЖДОЙ ПОЗНАТЬ И ПОНЯТЬ, ВНИКНУТЬ В САМУ СУТЬ ЯВЛЕНИЙ И РАЗГАДАТЬ ЗАГАДКИ. ОДНИМ ИЗ САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ, ПО МОИМ ЛИЧНЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ, ЯВЛЯЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ В МАЙКОПЕ. ЭТО НЕОБЫКНОВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО, НАПОЛНЕННОЕ ЛЮБОВЬЮ К АДЫГЕЕ, ЗАБОТОЙ И БЕСПОКОЙСТВОМ О ЕЕ ПРОШЛОМ И БУДУЩЕМ, УВЛЕЧЕННОСТЬЮ ИСТОРИЕЙ, БЕРЕЖЛИВЫМ ОТНОШЕНИЕМ К КУЛЬТУРЕ И ЭТНОГРАФИИ ВСЕГО АДЫГСКОГО ЭТНОСА.

Взаимодействие сотрудников музеев различных республик, людей интеллектуального труда, студентов и преподавателей – важная составляющая культурных связей, и это должно работать на самосохранение этноса, возрождение и развитие его культуры. Возможность приблизиться к невидимой и кропотливой работе сотрудников музея выпала нам на прошедшей неделе: сотрудники Национального музея Адыгеи посетили Нальчик и в течение двух дней провели мастер-классы в Арт-Центре Madina Saral'p. Сафиев СЕТ – мастер золотного шитья дыщэидэ и Нафисет КИДАКОВА – сотрудник отдела фондов музея с разных сторон осветили вопросы формирования, развития и сохранения адыгского национального женского костюма.

ДЫЩЭИДЭ - ПРОСТОР ДЛЯ ФАНТАЗИИ

24 февраля мастер-класс заслуженного работника культуры Республики Адыгея Сафиев Сет по золотной вышивке собрал широкую аудиторию мастеров золотного искусства, работающих в области народных ремесел, студентов направления «история» и института дизайнера КБГУ. Неподдельный интерес вызвали практические уроки: конечно, одного занятия для овладения даже начальными навыками вышивки недостаточно, но плетение жуга или начальный этап вышивки – создание эскиза орнамента можно попробовать сделать самим.

Сафиев начала разговор со слушателями с истории золотного шитья адыгов и его специфики, рассказала о разновидностях вышивки, об особенностях, которые задают качество нитей, о сложности процесса плетения галуна и о собственном пути к этому ремеслу – она училась в Нальчике у Вячеслава МАСТАФОВА, известного мастера адыгских народных промыслов.

В процессе мастер-класса для посетителей стало очевидным и наглядным,



Сафиев Сет (в центре)

насколько это сложный и многоступенчатый процесс, требующий от мастерицы максимальной сосредоточенности и концентрации внимания, усидчивости, кропотливости и безукоризненной аккуратности. В прошлом вышивальщицы уделяли особое внимание уходу за руками, состоянию кожи, чтобы ничто не могло повлиять на качество вышивки. Нет никаких сомнений и в том, что мастерица золотной вышивки должна была обладать еще и творческим мышлением: при существующей строгости орнаментального рисунка он был не настолько канонизирован, чтобы не предоставить простор для фантазии и творческого самовыражения автора. Можно предположить, что это был практически сакральный процесс, а не просто украшение одежды. Стоит отметить, что в адыгской культурной традиции все, что связано с шитьем и вышиванием, носило строго гендерный характер, – этим занимались только женщины. В эту область мужчины не допускались ни на каком этапе. Это говорит о том, что в народном мировоззрении изготовление одежды – закрытое пространство, доступное только женщинам.

О ЧЕМ ОНИ ДУМАЛИ?

Прикасясь лишь к краешку этого мастерства, наше сознание рисует перед нами картинку прошлого: наверняка мастерицы, собираясь вместе и погружаясь в работу, говорили об очень многом. Как хочется иногда иметь возможность отправиться в прошлое, чтобы немного подсмотреть за ними, послушать, о чем они говорят, и научиться видеть мир так, как они. В их образах, тех, что рисует наше воображение, и тех, что мы видим на старых фотографиях, нет суеты и спешки. Может быть, возвращаясь к жизни их искусство и мастерство, мы сможем немного приблизиться к их мировосприятию. Сафиев подчеркнула, рассказывая о специфике дыщэидэ, что даже сегодня девушки, занимающиеся им, отличаются особым взглядом, осанкой, отношением к себе и к работе.

Благодаря энтузиазму, который в 80-90-е годы прошлого века проявили многие мастера для возрождения золотного шитья,

традиционного плетения галунов, воссоздания этнофурнитуры, сегодня мы можем говорить о возвращенном нам искусстве предков, которое на несколько десятилетий было, если не забыто, то оставлено.

Сложно сказать точно, насколько серьезный урон это нанесло сохранению национальной культурной памяти, но обнадеживает тот факт, что полностью забытому декоративно-прикладное искусство адыгов не подверглось. Об этом говорит кропотливо собранная и заботливо сохраненная коллекция адыгского женского костюма в музее Адыгеи. Именно этому был посвящен второй мастер-класс «Традиционный адыгский женский костюм в собрании Национального музея Республики Адыгея», который прошел 25 февраля. Нафисет КИДАКОВА, сотрудник отдела фондов музея, представила гостям презентацию с фотографиями, схемами выкроек и классификацией видов женского платья.

ТОЛЬКО ДЛЯ СТРОЙНЫХ

Пристальное внимание к истории костюма со стороны историков и этнографов абсолютно оправданно, более того, оно необходимо, ведь костюм является значимым источником изучения этнической истории, межэтнических взаимовлияний. Наряду с языком, мифами и обрядами он образует единую семиотическую систему. Именно в костюме максимально ярко проявляются знаковые функции и этнические традиции, он является маркером социального статуса, этнической и региональной принадлежности. Поэтому, говоря об адыгском женском костюме XIX – начала XX вв., Нафисет Кидакова касается многих факторов, повлиявших на его развитие: городская мода, социально-экономические перемены, межэтнические отношения и влияния, география ввозимых тканей и многое другое.

При формировании коллекции Нацмузея Адыгеи особое внимание уделялось сбору полных комплексов, включавших в себя, помимо платья, еще и головные уборы, пояса, серебряные украшения, обувь, а также отдельные предметы костюма. Эта небольшая, но представительная

коллекция несет в себе определенную информацию о костюме, бытовавшем на территории Адыгеи, и дает представление о четырех основных типах платьев, существовавших в конце XIX – начале XX вв., а также показывает эволюцию их формы – от открытых распахнутых до закрытых.

Первый тип – это распахнутое платье сай, которое имеет ту же конструктивную основу, что и мужская черкесска. И это обусловлено представлением об эталоне красоты народа – стройная фигура, плоская грудь, тонкая талия. В коллекции хранится три экспоната первого типа, отличающихся по фактуре применяемого материала, месту локализации декора и дополнительным элементам платья. Второй тип – сай измененной конструкции, отрезной по линии талии. Кроме того, здесь стали применяться более тонкие и пластичные ткани – шелк, жаккард дают возможность расширить нижнюю часть платья за счет сборок и бантовых или встречных складок по линии талии. Третий и четвертый типы платьев – это ансамбли, испытывающие на себе как влияние традиционного костюма, так и городского платья. Основным новшеством кроя платьев третьего типа являлось то, что они стали шиться отрезными по линии талии с заложенными бантовыми складками, причем складки начинали закладываться от боковых швов юбки назад, оставляя переднюю часть юбки гладкой. Сохранялась имитация распахнутого платья, и в V-образном вырезе платья был виден нагрудник с серебряными застежками и воротником-стойкой. Кроме того, здесь был изменен крой рукава – в соответствии с городской модой того времени. Платье четвертого типа – закрытое, не характерное для адыгов. Как и предыдущий тип, оно отрезное по линии талии. Юбка не имитирует уже распахнутое платье, ее центральное полотнище без шва, декорировано полосой, украшено вышивкой в технике глады «шыхьар идагъ» с изображением солярного знака и лепестков цветов внутри.

Такие трансформации в относительно короткий исторический период в первую очередь говорят о тех влияниях и переменах, которые испытывал этнос. Но, помимо этого, они свидетельствуют в очередной раз о том, что женский костюм всегда динамичнее мужского. Связано это со многими факторами: женщина не боится идти вперед, она больше подвержена влиянию моды, стремление к красоте толкает ее на эксперименты, которые зачастую становятся основой для формирования новых тенденций. Об универсальности адыгского женского костюма, непреходящей актуальности его эстетики говорит тот факт, что он легко поддается стилизации и различным трансформациям в контексте современных модных тенденций.

Две встречи, которые прошли в Арт-Центре Madina Saral'p на прошлой неделе, стали прекрасной возможностью взглянуть в закулисы работы музея, но, помимо этого, они стали еще и поводом вновь вернуться к разговору о том, как помочь сохранить национальному костюму и национальным ремеслам, не утратив своей самобытности и вписавшись в современные процессы.

● Марина БИТЮКОВА.

Фото Астемира Шебзухова



ЖЕНСКАЯ МОДА НЕВЕРОЯТНО МНОГОГРАННА И ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ СВОИМ РАЗНООБРАЗИЕМ. В ЕЕ БЕССЧЕТНОМ КОЛИЧЕСТВЕ СТИЛЕЙ КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА МОЖЕТ ВЫБРАТЬ СВОЙ, ПОДХОДЯЩИЙ ИМЕННО ЕЙ И ОТВЕЧАЮЩИЙ ЕЕ ВКУСАМ.

Если последние несколько сезонов можно было отметить, что мировые бренды придерживались минималистического стиля, предпочитая простую, неброскую одежду сдержанных тонов, сшитую со вкусом, то на неделе моды весна-лето дизайнеры представили абсолютно противоположные модели. Комбинирование, казалось бы, несовместимых тканей, цветов, фактур, кружево, стразы, гофре и бахрома - все это главные тренды сезона-2016. Современной моде несвойственны обыденные черты, скучные образы и однотипные лики.

Относительно верхней одежды можно отметить, что в последних показах преобладают удобные пальто свободного кроя. Актуальны практически все цвета - от классического черного до насыщенного лаймового. Также весной-2016 в моде полосатые пальто и в клетку. Если вы желаете чего-то более женственного, можно отдать предпочтение элегантным плащам, повторяющим силуэт, расклешенным к низу, внешне очень похожим на платья.

Относительно цветов мнение у многих дизайнеров расходится. Но в список модных расцветок можно однозначно внести индиго, коралловый, бургунди, розовый кварц, персиковый, лютиковый, бирюзовый, сиреневый-серый, холодный кофе и ярко-красный. Что касается принта,

От воздушных сарафанов до платьев-футляров



несомненно, вершину списка возглавляет полосатый принт (преимущественно диагональная или вертикальная полоска). Следом за ним идут ромб, принты из причек, стрелочек, геометрических и цветочных узоров.

Наиболее актуальным брендом предстоящего сезона являются брюки насыщенных цветов, лидерство отводится красному. Они

могут быть как классического, так и спортивного стиля, но непременно свободными и не стесняющими движения. Мода на узкие брюки и джинсы осталась в предыдущем сезоне, в этом предпочтение отдается широким, расклешенным штанинам. Такие брюки будут особенно стильно смотреться с белоснежными рубашками с воротником-стойкой.

Джинсы могут быть со стразами, вышивкой, рваными, наиболее популярный материал для них - стрейч средней плотности.

Отметить какой-то определенный фасон модных этой весной платьев просто невозможно, так как дизайнеры предлагают на выбор самые разнообразные модели - от воздушных сарафанов до элегантных строгих вариан-

тов платья-футляра. Длина юбки может быть как мини, так и макси, только мини должно быть на ладонь выше колена или до середины бедра, не широкий пояс, а макси не между щиколоткой и серединой голени. Одним из главных модных трендов сезона весна-лето-2016, безусловно, является асимметричная длина. Многие дизайнеры также включили в свои коллекции модели с нестандартными рукавами, горловиной, платья на одно плечо либо с одним рукавом и кружевные, ажурные материалы для платьев. **Gucci, Isabel Marant, Calvin Klein и Louis Vuitton** выпустили несколько моделей юбок из цветной кожи. На пике моды - короткие топы в сочетании с юбками или брюками с завязанной талией.

Короткие пиджаки также остались в прошедших сезонах. На большинстве моделей можно отметить длинные пиджаки свободного кроя с прямым силуэтом - однобортные и двубортные, лацканы, в виде прямоугольника или шальки, накладные либо разрезные карманы в виде петельки и с клапанами.

Мода постоянно меняется, возвращаясь на десятки лет вперед или представляя нашему вниманию что-то совершенно новое, доселе не встречавшееся. Можно следить за каждой новой коллекцией или выбирать удобную одежду по своему вкусу, не оглядываясь на нашумевший бренд. Главное - оставаться собой, не забывая подчеркивать свою женственность и элегантность, время от времени менять свой стиль, привнося в него что-то новое, и обновлять гардероб, балуя себя красивой вещью или аксессуаром.

● **Диса БАЦУЕВА**

НЕ ОБХОДИТСЯ У ПРЕКРАСНЫХ ДАМ НИ ОДНА ВЕСНА БЕЗ ТУФЕЛЬ. КАКИЕ ТУФЛИ КУПИТЬ В ЭТОМ СЕЗОНЕ, ЧТОБЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ЛУЧШЕ ВСЕХ? LANVIN ПРИЗЫВАЕТ ПОПОЛНИТЬ СВОЙ ГАРДЕРОБ КЛАССИЧЕСКИМИ МОДЕЛЯМИ С НЕОБЫЧНЫМ ЗВЕРИНЫМ ПРИНТОМ. ЯРКИЙ ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ ТУФЕЛЬ СТАНЕТ ДЛЯ МОДНИЦ НАСТОЯЩЕЙ ИЗЮМИНКОЙ ПРЕДСТОЯЩЕГО СЕЗОНА. OSCAR DE LA RENTA ПРЕДЛАГАЕТ ИЗЯЩНЫЕ ТУФЕЛЬКИ С ОБИЛИЕМ ВЫШИВКИ И МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ. В МОДЕЛЯХ ВСЕ ПРОДУМАНО ДО МЕЛОЧЕЙ. MARC JACOBS СОЗДАЛ ДЛЯ ЭТОГО СЕЗОНА КЛАССИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ ИЗ КОЖИ. ОНИ УДОБНЫ И ОЧАРОВАТЕЛЬНЫ, ПОДОЙДУТ ПРАКТИЧЕСКИ К ЛЮБОМУ ВЕСЕННЕМУ НАРЯДУ. ХОТИТЕ ЧЕГО-ТО НЕОБЫЧНОГО? УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ DOLCE&GABBANA ДЛЯ ВАС. В ОБУВИ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТЕКСТИЛЬ В ВИДЕ ПРОЗРАЧНЫХ СЕТОЧЕК.

БОСОНОЖКИ

С ЗАКРЫТЫМ НОСКОМ...

Невероятно разные босоножки представили дизайнеры на суд модниц в предстоящем сезоне. От утонченных моделей до грубых брутальных изделий. **Marc Jacobs** презентовал изящную классику с металлическими деталями, которые дополняют стиль любой женщины. **Salvatore Ferragamo** предлагает окутаться женщинам в атмосферу оригинальности и простоты. Красивые светлые цвета, элементы шнуровки и высокое качество - это модные босоножки от **Salvatore Ferragamo-2016**. Практичным и целеустремленным понравится линия обуви от **Louis Vuitton**. Классические цвета

В центре внимания — обувь



клепки и толстые ремешки. **Dries Van Noten** предложил совершенно противоположный вариант, его коллекцию отличают яркие модели с использованием текстиля. Хотите чего-то в стиле рок? **Louis Vuitton** создал коллекцию босоножек, которые обязательно вам понравятся.

...НА ВЫСОКОМ КАБЛУКЕ

Высокий каблук в босоножках всегда будет актуален. Именитые дизай-

неры снова внесли лепту в этом сезоне и удивили невероятностью. **Giorgio Armani** предложил коллекцию, стилизованную в сочетании с низким каблуком - все что нужно человеку в быстром городском темпе. Поклонников **Gucci** может вдохновить новая коллекция модных босоножек весна-лето-2016. Они имеют потрясающую элегантность, чарующее волшебство светлых тонов и высокий каблук. Очаровать мужчину в новых босоножках от **Gucci** просто. **Giorgio Armani** предлагает современным леди босоножки на тонкой шпильке с совершенно невероятным принтом.

...НА ПЛАТФОРМЕ...

Босоножки на платформе с каждым новым сезоном становятся все оригинальнее. В этом сезоне популярны ремешки, вышивка, принты. **Alexander Mc Queen** использует для босоножек вышивку, за-

клепки и толстые ремешки. **Dries Van Noten** предложил совершенно противоположный вариант, его коллекцию отличают яркие модели с использованием текстиля. Хотите чего-то в стиле рок? **Louis Vuitton** создал коллекцию босоножек, которые обязательно вам понравятся.

...НА ВЫСОКОМ КАБЛУКЕ

Высокий каблук в босоножках всегда будет актуален. Именитые дизай-



под американский флаг, поэтому любителям продукции с подобными лейблами она точно понравится. **Alexander Wang** порадовал необычными коллекциями, в которых используются кнопки - настоящее металлическое чудо. Сексуальность и открытость характеризуют модели модных босоножек **Giambattista Valli**. На изделиях множество мелких украшений из камней и декоративных ремешков.

ШЛЕПАНЦЫ

В предстоящем весенне-летнем сезоне вам просто не обойтись без практичной, удобной и невероятной модной обуви - шлепанцев. В коллекциях **Gucci** этот сезон отмечен грубоватыми моделями с толстым каблуком и большим декором из металлических колец и камней, декоративных рептилий на поверхности каблука. Здесь нет плавных и четких линий. **Vera Wang** отправляет всех любителей ее творчества в далекое прошлое. Внешне ее коллекция напоминает шкуру животного, которая твердо приколочена к деревянной подошве, однако в этом и есть прелесть модных шлепанцев-2016.

Такой разной, яркой, изысканной, элегантной и брутальной будет мода на обувь в предстоящем сезоне весна-лето-2016. Каждая женщина независимо от вкуса и возраста без труда сможет выбрать нечто особенное для себя. Дизайнеры постарались на славу. В их коллекциях будут как традиционные фасоны, так и яркие, динамичные модели.

● **Подготовила Мадина БЕКОВА**



ПОСЛЕДНИЕ СВИДЕТЕЛИ

У всех народов Кавказа, в том числе и у балкарцев, женщина в семье занимала почетное место. К девушке относились с особым почтением, оберегали, потому что она – будущая мать. По свидетельству К.А. ЧХЕИДЗЕ, хорошо знавшего Балкарию: «Женщина наглядно, на примерах из жизни семьи, рода показывает ребенку, что мужчина должен быть мужественным, а женщина – женственной и что оба они – и мужчина, и женщина должны быть сдержанными, умеренными, скромными во всем и всегда...» И далее Чхеидзе подчеркивал: «И еще одному должна научить мать – это щедрости». Увы, образ горянки за последние десятилетия претерпел изменения. Все черты, подчеркивающие ее индивидуальность, стираются. Глобализация...

Что такое глобализация? Это миллионы мозгов питаются одной информацией. Миллионам прививаются одинаковые стереотипы поведения и мышления. И языки умирают не только потому, что на них перестают говорить, а прежде всего потому, что закодированная в них информация уже никому не нужна. Могут быть совершенно разные системы мировосприятия – одинаково прекрасные, но разные. Глобализация стирает разность, будет одна система. Кстати, во многом нам чуждая. Мы воспринимаем даже одну детскую семью как нормальную, хотя традиционно у нас была многодетность. Сейчас даже внутри одной семьи отчуждение друг от друга настолько сильно, что после смерти родителей родные сестры и братья зачастую делают имущество в суде. Еще один печальный факт: интернаты, где дети содержатся при живых родственниках и нередко при живых родителях... Многим родителям по душе вырастить ребенка по «эконом»-схеме. Правдами и неправдами добываются необходимые справки, чтобы устроить чадо в казенный дом, на государственное обеспечение. Этого не было прежде. Мы – последние свидетели иного мировосприятия. С нами так любили возиться наши бабушки. И куда не хотели отпускать от себя. Когда смотри старинные фотографии, не можем оторвать глаз, они завораживают. Да, там безумно красивые платья. Серебряные нагрудники и пояса. И почему-то все женщины, даже пожилые, с выраженной талией. Страдающих ожирением вообще нет. Но не их физическая форма нас завораживает, а внутренняя спаянность всех, кто на фотографии. Там чаще всего родственники. Балкарцы высоко ценили кровное родство. Говорили: кьан бла келген жан бла кетер - что пришло с кровью, с душой и отойдет. То есть не выжечь, не изме-

нить родовые характеристики, отметины крови. Даже те, кто по каким-то причинам не вписался в общество, стал изгоем, не отвергались родственниками, потому что свои, родные по крови люди. Теми, кто ухаживал за больными, заботился о стариках и детях, теми, кто всех связывал воедино, были женщины. Неужели мы, наше поколение, – последние свидетели поколения с древнейшей традиционной культурой мировосприятия? Мы видели женщин, излучающих любовь. Это были наши бабушки. Я знаю, Мадонна, все клетки, все существо которой переполнены любовью, – не выдумка художников и поэтов. Я видела женщин, которые чувствовали только любовь. Когда в дом стучалась грязная нищенка, они не



Балкарские мадонны

выносили поспешно подавание, а приглашали в дом, на обед. Помню, с какой брезгливостью я потом отмывала чашки... А у бабушек не было отторжения, и они попрошайек не воспринимали как людей другого уровня. Я видела глаза этих бабушек – это были глаза Мадонны.

КАК ИХ ВОСПИТЫВАЛИ?

Все женщины-балкарки старшего поколения, которых мне довелось видеть, были потрясающими рукодельницами. Они всегда собирались вместе, во дворе одной из них прядли шерсть, вязали, шили. Их общение сводилось больше к воспоминаниям о времени выселения, говорили об умерших и живых, рассказывали легенды. Никогда потом мне не пришлось слышать свидетельниц такого чистого, высокого человеческого общения. За целые дни – ни слова осуждения кого-то и, самое удивительное, ни капли злости. И не было проклятий в адрес виновных в насильственном изгнании. Слезы были, но не было проклятий.

Однажды одна восьмидесятилетняя бабушка попросила меня показать ей узор, я очень удивилась, но не подала вида: узор был из журнала «Бурда». Показала, и она его усвоила с одного раза!.. В книге «Езден адет» Махти ДЖУРТУБАЕВ приводит пословицу: в доме, где есть старики, есть и благодать. Действительно, благословением каждого дома прежде были старшие. Они

были главными воспитателями. Народная поговорка: сыну от тебя достанется дом, внуку – мышление свидетельствует именно об этом.

Бабушки нашего села на посиделках много говорили о красоте: как однажды чья-то вышивка произвела фурор, вспоминали платья и украшения своих мам. И они четко помнили, на сколько килограммов муки меняли свои украшения в годы депортации. Именно при них, при святом поколении наших бабушек, села начали застраиваться добротными кирпичными домами. Пришел достаток. Но для них материальные блага ничего не значили, был ценен только человек. Сейчас в глаза людей и живых, рассказывали легенды. Никогда потом мне не пришлось слышать свидетельниц такого чистого, высокого человеческого общения. За целые дни – ни слова осуждения кого-то и, самое удивительное, ни капли злости. И не было проклятий в адрес виновных в насильственном изгнании. Слезы были, но не было проклятий.

Однажды одна восьмидесятилетняя бабушка попросила меня показать ей узор, я очень удивилась, но не подала вида: узор был из журнала «Бурда». Показала, и она его усвоила с одного раза!.. В книге «Езден адет» Махти ДЖУРТУБАЕВ приводит пословицу: в доме, где есть старики, есть и благодать. Действительно, благословением каждого дома прежде были старшие. Они

ЦЕЛОМУДРИЕ

В этом золотом поколении было много вдов. Лишь единицы из них создали новые семьи. А большинство оскорблялись даже сватовством. Оставшиеся в двадцать-тридцать лет с детьми на руках, они через всю жизнь пронесли верность невернувшимся с полей войны мужьям. И это было красиво. Не жутко, а красиво.

Сейчас принято давать суженным оценку: кто сколько зарабатывает, какой у кого дом, какая работа. И зачастую эти факторы «статуса» определяют отношение к мужу и жены, и ее родственников. Поколение бабушек и в этом вопросе сильно отличалось от нынешнего. Каждая женщина воспринимала суженого как судьбу, а судьбу надо принимать без обсуждения и осуждения. Возможно, поэтому тогда было так мало разводов: и муж, и все его родственники становились неотъемлемой частью жизни женщины. Бабушки, вспоминая не только умерших от голода золовок, но даже двоюродных, троюродных братьев и сестер мужа, плакали. Через десятки лет продолжали оплакивать родственников мужа. Еще тогда меня это удивляло. Свястость родственных уз, увы, тоже утерянное нашим поколением благо.

Именно они, наши бабушки, говорили во время выселения: «Куда бы мы ни попали, там тоже будет Бог. Нет земли, где нет Бога». Умирая от голода в землянках, они сохранили в себе, в своем сердце все человеческое. С ними всегда

был Бог. Он был в душе каждой из них.

Наше поколение росло рядом с бабушками. И если есть в нас хоть капля человечности, это от них. И тепло в наших сердцах – их тепло. Как жаль детей, с младенчества разлученных с бабушками, которые растут в детских садах. Многие, которые живут в городе, видят их раз в год и даже не могут назвать их имена.

К сожалению, модель семьи, где были как минимум три поколения, встречается все реже. Многие молодожены предпочитают жить отдельно, лишая своих детей самых ценных связей в мире – связей с бабушкой и дедушкой. Детство – это время, когда надо пропитаться любовью родителей, бабушек, дедушек, братьев и сестер. Для этого надо как минимум быть рядом с ними. А современные стереотипы не предполагают совместное времяпрепровождение. Бабушки и дедушки живут отдельно, родители – на работе, дети – в детском саду или школе. Поколение наших бабушек – из другой жизни, где семья почти все время была вместе: и в горе, и в радости. Кстати, многие родители сейчас избирают домашнее обучение по одной-единственной причине: хотят быть рядом со своими детьми, когда они растут, хотят на них влиять, донести свои ценности, хотят проживать вместе с ними жизнь.

О ДОВЕРИИ

Нынешнее поколение все рассчитывает. Нам, наивным, недалеким и глупым, кажется, что от наших расчетов что-то зависит. Жизнь доказывает, что ничего не зависит, но мы упорствуем. Смешно сказать: мы пытаемся вычислить судьбу, а она неисчислима. Наши бабушки доверяли свою судьбу Богу, уповали на Него. Доверять Богу – доверять мирозданию, Вселенной. Наверное, это прекрасно – жить в таком режиме доверия. Нам этот опыт неведом, живем в напряжении, ни на йоту не доверяя всему окружающему. Это мучительная жизнь.

Поколение наших бабушек, прошедшее ад бесправного существования на чужбине, должно верить в Бога и доверять Вселенной. Что случилось с нами? Где произошел сбой? Трудно сказать.

...Приближается восьмое марта, день насильственного выселения балкарцев в 1944 году. Долгие тринадцать лет в Азии и обретение родной земли... Эта дорога пройдена благодаря золотому поколению наших бабушек. Их уже мало, они уходят. Но их свет всегда будет с нами. Многие говорят, что нужен памятник женщинам, спасшим балкарский народ в 1944-1957 годах. Наверное, они правы. Это будет памятник любви и верности. Памятник балкарской Мадонне.

● Марзият БАЙСИЕВА



• ПРОЕКТ

«ДИВИЗИЯ» Дамиры Ашибоковой

НА ДНЯХ В РЕСПУБЛИКАНСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТЫ ПРИ ПАРЛАМЕНТЕ КБР СОВМЕСТНО С «МОЛОДОЙ ГВАРДИЕЙ» «ЕДИНОЙ РОССИИ» «ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ. НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ ВОЙНЫ» СОСТОЯЛСЯ ЗАКРЫТЫЙ ПОКАЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ЛЕНТЫ «ДИВИЗИЯ». ГЛАВНЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ В ЭТОТ ДЕНЬ БЫЛА МОЛОДЕЖЬ РЕСПУБЛИКИ.



Напомним, что официальная презентация фильма, посвященного нашим землякам, воевавшим в составе 115-й кавалерийской дивизии, состоялась здесь же, в Фонде культуры. Над проектом работали два телеканала – ОРТК Нальчик и ГКУ ВТК «Кабардино-Балкария». Руководителями выступили Владимир ВОРОКОВ и Рина МАРТИРОСОВА. Предваряя просмотр фильма, режиссер и автор сценария – выпускница СКГИИ, член Молодежной палаты Дамира АШИБОКОВА рассказала о процессе создания фильма, ставшего для нее своеобразным семейным альбомом, главным героем которого был ее прадедушка Кушби БАЗИЕВ. Идея создания фильма принадлежит режиссеру Владимиру Ворокову. А доверить столь серьезный проект молодой выпускнице института он решил именно потому, что Дамира – правнучка непосредственного участника кровавого сражения в районе Большой Мартыновки. Дамира призналась – посещение во время съемок этого населенного пункта, за который отдали жизнь более 3 тыс. бойцов из Кабардино-Балкарии, очень помогло в создании фильма. «Там, в Мартыновке, никто не забыт и ничто не забыто», – отметила она. – Каждый житель этого населенного пункта с малых лет знает, какую цену заплатила наша республика в те годы». Она выразила благодарность всем, кто имеет непосредственное отношение к воплощению этого проекта.

В фильме использованы редкие документальные кадры, интервью участников тех трагических событий, воспоминания родственников, съемки с юбилейных мероприятий в Большой Мартыновке.

По окончании просмотра председатель комитета по образованию, науке и молодежной политике Парламента КБР Светлана АЗИКОВА отметила, что тема Великой Отечественной войны близка каждой семье, а потому безразличным эта

картина не оставит никого. «Мы не имеем права это забывать», – отметила заместитель министра культуры КБР Рита АШХОТОВА.

– И надо чаще задавать себе вопрос: что я делаю для своей страны, для сохранения в ней мира, для ее процветания? А то, что сегодня делают молодые парламентарии

совместно с «Молодой гвардией», – пример патриотизма и преданности своей Родине».

Председатель комитета Парламента КБР по культуре, развитию институтов гражданского общества и средствам массовой информации Борис ПАШТОВ отметил, что

не было формального подхода при создании фильма. Именно в этом и заключается его успех. Он призвал молодое поколение вдумчиво подходить к истории нашей страны, а в данном случае к подвигу 115-й кавдивизии: «Сейчас много пишут и говорят, что было глупо и беспощадно бросать под танки слабо вооруженную конницу. Легко говорить и рассуждать об этом спустя столько лет. Значит, на тот момент не было иного выхода. А те, кто долгие четыре дня держал оборону, понимали – страну надо защищать здесь и сейчас всеми возможными способами. Потому что там шло сражение буквально за каждый клочок земли, каждая минута была на счету».

Председатель Ассоциации женщин – руководителей КБР Светлана ГУЕВА пожелала молодежи стать героями сегодняшнего времени – победителями в учебе, науке, спорте, бизнесе. «Чтобы о вас ваши внуки рассказывали с такой же гордостью, как сегодня Динара о своем прадеде».

Член Молодежной палаты Лаура ТЕТУЕВА отметила, что уже намечен план показа «Дивизии» в школах Кабардино-Балкарии.

Кроме того, в процессе подготовки и книга, которая будет посвящена ветеранам Великой Отечественной войны нашей республики. В мраморном зале, где проходил просмотр фильма, были установлены стенды с историями боевых подвигов наших ветеранов. «Это лишь небольшая часть собранных материалов», – сказала Лаура. – Всего же у нас набралось около 40 историй о ветеранах, проживающих на территории Кабардино-Балкарии и ныне здравствующих. К сожалению, их осталось очень мало. И мы должны успеть узнать как можно больше фактов о той страшной войне из первых уст».

• Алена ТАОВА

• КОНКУРС

«В его душе мелодия звучит»

ПОД ТАКИМ НАЗВАНИЕМ 25 ФЕВРАЛЯ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ЮНОШЕСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. К. МЕЧИЕВА СОСТОЯЛСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА ЧТЕЦОВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА, ПРОЗАИКА, ДРАМАТУРГА АДАМА ОГУРЛИЕВИЧА ШОГЕНЦУКОВА. В ФИНАЛЕ КОНКУРСА УЧАСТВОВАЛИ 42 ЧТЕЦА ИЗ ВСЕХ УГОЛКОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

По словам организаторов, основной целью конкурса является не только пропаганда творчества А. Шогенцукова, но и воспитание любви и уважения к родной стране, краю, где живешь, расширение читательского кругозора, выявление наиболее талантливых юных чтецов, формирование и развитие культуры и высокого духовного потенциала личности. Почетными гостями конкурса были дочери поэта – Нина Адамовна и Лариса Адамовна ШОГЕНЦУКОВЫ, подарившие всем юным чтецам сборники произведений отца.

Представительный состав жюри говорил о высоком уровне самого конкурса – доктор ф.н., профессор Х. БАКОВ; поэт, член Союза писателей РФ Ю. БОЛАТОВ; директор РНМЦ, член Союза художников РФ А. ЖИЛОВ; ведущий актер Госдрамтеатра им. А. Шогенцукова Л. ТАМАЗОВ; председатель исполкома Общества книголюбков КБР

Н. ШИНКАРЕВА. Возрастной диапазон участников варьировал от первокурсников до учащихся 10-х классов. Конкурсанты читали стихи на русском и кабардинском языках. Основными критериями в оценке выступлений являлись выбор текста произведения, грамотная речь, выразительное чтение и исполнительское мастерство. Надо признать, что выступление всех участников были на высоком уровне. Однако конкурс есть конкурс, а значит, были победители. Лучшими из лучших в трех возрастных группах были признаны Ясмينا ПСАУНОВА (девять лет, литературная студия «Свеча» ЦРТДЮ МОН КБР, г.о. Нальчик); Алина ТОХОВА (двенадцать лет, творческая мастерская «Контактная точка» (Общество книголюбков КБР г.о. Нальчик) и Салима АБШАЕВА (учащаяся 10-го класса МОУ СОШ №16 г.о. Нальчик).

• Лана АСЛАНОВА

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

От благодарных учеников

«Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель», – говорил Лев ТОЛСТОЙ. Таким педагогом является учитель русского языка и литературы СОШ №2 с. В. Куркужин, наш бывший классный руководитель Фатима Хажисмеловна КОЧЕСОКОВА. Высокий профессионализм, креативный подход и полная самоотдача своей работе – вот как вкратце можно охарактеризовать ее.

Школу мы окончили 14 лет назад. В классе было 19 человек. Каждый из нас по сей день вспоминает школу, одноклассников и учителей с благодарностью.

М. Горький говорил, что в душе каждого ребенка есть невидимые струны, если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат. Эти струны находила в каждом из нас Фатима Хажисмеловна. Каждый ее урок мы ждали с нетерпением, потому что он предвещал что-то новое, интересное. Классные часы всегда были посвящены актуальным проблемам, которые мы активно рассуждали и разрешали вместе с ней. А сколько внеклассных мероприятий она организовывала! У нас были «Звездный час», «Поле чудес», различные викторины, которые невольно пробуждали у всех интерес и стимулировали к более глубокому изучению предмета. Еще одна отличительная особенность ее отношения к ученикам – она видела в каждом из своих подопечных личность, ни в коем случае не пыталась унижить или напугать



провинившегося ученика, наоборот, старалась разобраться в причине непослушания и помочь исправить, стать полноправным членом коллектива.

Две трагедии омрачили наши школьные годы. В 5-м классе попал под машину наш одноклассник Мартин НАХУШЕВ, а в 10-м по нелепой случайности была застрелена Ирина МАМБЕТОВА. Для еще не окрепшей детской психики это было настоящей травмой и шоком. Но и тут Фатима Хажисмеловна смогла вывести нас из холодного оцепенения и направить на правильный путь, научила хранить добрую память о тех, кого нет рядом, не падать духом, ценить то, что дает нам жизнь.

Замечательный педагог, мастер своего дела, она подготовила к самостоятельной жизни не одно поколение жителей села. Ее выпускники успешно работают в разных сферах деятельности, но всех их объединяет одно – истинная благодарность к своему наставнику.

До сих пор мы поддерживаем связь с одноклассниками, часто устраиваем встречи. В школьные годы в новогоднюю ночь всем классом первым делом шли к нашей учительнице. Сейчас не всегда удается соблюдать эту добрую традицию, но обязательно звоним ей, пишем поздравительные сообщения. Также и на 8 Марта или в День учителя стараемся поздравить любимую учительницу. Она радуется нашим успехам и до сих пор дает советы.

Она и сейчас работает в родной школе. Каждый день – новые уроки, индивидуальные занятия, собрания и семинары. Наша учительница еще и прекрасная хозяйка, счастливая бабушка девятиречных внуков.

Фатиме Хажисмеловне в этом году исполняется 55 лет. Красивая дата! Наивысшая оценка, которую ученик может получить от своего учителя, – «5». А здесь их две. Сегодня мы, ваши ученики, ставим вам за ваш высокий профессионализм, доброту, искренность, за любовь к своим ученикам... за всю вашу работу и плодотворный труд 5/5. И знайте, 55 – это не возраст, а оценка, которую вы получаете от всех своих учеников на сегодняшний день.

Уважаемая и любимая наша классная руководительница Фатима Хажисмеловна! Позвольте искренне поблагодарить вас за все и пожелать крепкого здоровья и неиссякаемой энергии, талантливых учеников и новых успехов в работе!

• Выпускники 2002 года



ПОСЛЕДНЕЕ ПАСТБИЩЕ – ГОРА АЛОУС • ЭКОЛОГИЯ

Открытие и классификация этого вида произошли еще в 1904 году, но к тому времени большая часть кавказских зубров была уничтожена в результате варварской охоты. После Первой мировой войны оставалось не более 500 зубров, а всего через неполный десяток лет – в 1927 году произошел точно установленный факт браконьерского отстрела пастухами последних зубров на горе Алоус (Краснодарский край). Поиски этих зверей в самых отдаленных урочищах успеха не имели – горный подвид зубра навсегда исчез с лица земли. Вообще в стране остался лишь один помесный зубр, родившийся от скрещивания самца кавказского зубра и самки беловежского, получить производителей из зарубежных зоопарков не представлялось возможным, потому пришлось приступить к разведению этих гибридных животных. С 1921 года зоологи СССР занимались селекцией зубров в колонии Аскания-Нова. Оттуда были взяты один самец и четыре самки зубробизона, которых летом 1940 года завезли в Кавказский заповедник. Они хорошо акклиматизировались, и их потомство заняло экологическую нишу истребленного кавказского зубра. В настоящее время методом отбора чистокровных кавказских зубров зоологи России и ближнего зарубежья почти восстановили численность, которая позволит самостоятельно поддерживать ее в отдельных естественных популяциях Западного и Центрального Кавказа. Но это уже не кавказский, а кавказско-беловежский гибридный подвид. В настоящее время зубры находятся под охраной государства, занесены в красные книги РФ и Кабардино-Балкарии и обитают в Нальчикском лесохозяйственном хозяйстве и Северо-Осетинском государственном заповеднике. В прошлом ареал



О ТОМ, ЧТО ЗУБРЫ НА ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОГО И ЗАПАДНОГО КАВКАЗА ЯВЛЯЮТСЯ АВТОХТОННЫМ, ТО ЕСТЬ МЕСТНЫМ, А НЕ ПРИВЕЗЕННЫМ ВИДОМ, СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ НАЛИЧИЕ В АДЫГСКОМ И КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОМ ЯЗЫКАХ СЛОВА «ДОМБАЙ». ИМЕННО КАВКАЗСКИЙ ЗУБР ДАЛ НАЗВАНИЕ ЗНАМИТОМУ ГОРНОЛЫЖНОМУ КУРОРТУ.

кавказского подвиды охватывал всю территорию Северного Кавказа – от равнинной части региона до 2000 метров над уровнем моря и выше. Сегодня это самое крупное парнокопытное животное России обитает на обширной территории – от Западного Кавказа до Дагестана в горизонтальном направлении и от 500-600 до 2200 метров над уровнем моря в высотном. При этом на Западном Кавказе встречается только на территории Кавказского и Тебердинского заповедников, а на Центральном – Нальчикского лесохозяйственного хозяйства, Северо-Осетинского государственного заповедника и в лесистой части Чеченской и Ингушской республик. Места обитания зубров в Кабардино-Балкарии в основном охватывают пояс горных лесов, частично субальпийский и альпийский пояса в зависимости от кормовой базы сезона, но при этом далеко не удаляются от опушки леса.

Зубрам горных местообитаний, в том числе Кабардино-Балкарии, присущи сезонные вертикальные миграции, когда они летом поднимаются к верхней границе леса. Наиболее характерными местами обитания этих уникальных животных на Северном Кавказе, в том числе и в КБР, являются смешанные леса с хорошо развитым подлеском из лиственных кустарников или участки леса, чередующиеся с лесными полянами.

Общая численность зубров на Северном Кавказе, по данным разных авторов, противоречива. Например, по Кавказскому заповеднику данные разнятся от 550 до 660, а по Кабардино-Балкарии количество зубров, по учетным данным Нальчикского лесохозяйства, составляет около 100-150 голов.

От равнинного зубра кавказско-беловежский гибрид, как и его исчезнувший

прототип, отличается несколько меньшими размерами, а также более темной курчавой шерстью и характерным изгибом рогов. Масса взрослого самца гибридного зубра составляет около тонны.

Кроме браконьерства и военных действий в период Кавказской войны, причина практически полного исчезновения некогда многочисленных стадов зубров заключалась в интенсивном преобразовании ландшафта человеком и как следствие повсеместном сокращении мест обитания. В массовой гибели зубров трагическую роль сыграла также вспышка ящура и сибирской язвы, которые были занесены в горы домашним скотом. Часто зубры, особенно молодняк, становятся жертвами различных хищников – волка, медведя, рыси и т. д.

Охота на зубра в бывшем СССР и нынешней России запрещена с 1923 года. В целях сохранения кавказского подвиды в 1924 году был организован Кавказский государственный заповедник. С 1940 года начата кропотливая, трудоемкая и дорогостоящая работа по восстановлению зубра в фауне Кавказа, в том числе КБР. Для этого в последние годы осуществлялось переселение зубров в лесные заповедники и некоторые охотничьи заказники. В настоящее время созданы почти все необходимые условия для восстановления численности и сохранения зубров республики: завезено необходимое количество пар зубров, которые самостоятельно могут поддерживать численность в естественной популяции; ведется строгий учет и охрана поголовья. В суровые снежные зимы зубров частично подкармливают. Необходимо также сочетать разведение зубров в питомниках с вольным разведением молодняк в естественных условиях.

Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ



2 марта 1831 года в Москве в церкви у Никитских ворот Александр Сергеевич ПУШКИН венчался с Натальей Николаевной ГОНЧАРОВОЙ. Впервые поэт встретился с будущей супругой в декабре 1828 года на балу, которые именовали ярмаркой невест. Наталью слыла первой красавицей Москвы.

Пушкин влюбился, стал посещать семью Гончаровых, а в марте 1829 года сделал предложение и... получил отказ. Выждав год, в апреле 1830 года Александр Сергеевич повторил попытку. На сей раз предложение было принято.

Нельзя сказать, чтобы Пушкин в глазах света был завидным женихом: мелкий чиновник Министрства иностранных дел,

любитель пирушек, женщин и карточной игры, вечно в карточных долгах, постоянного стабильного дохода не имеет, живет преимущественно на литературный гонорар, что ненадежно... Однако семейство Гончаровых было разорено и тоже еле-еле сводило концы с концами, потому предложение Пушкина было, в конце концов, принято. Будь Гончаровы побогаче, вряд ли поэт бы получил согласие на брак. О финансовом положении Александра Сергеевича красноречиво говорит тот факт, что он оставил после себя долги и неулаченные платежи в 200 тысяч рублей; сумма по тем временам колоссальная (все долги Пушкина оплатил император Николай I). После венчания с Натальей поэт писал: «Я женат – я счастлив. Одно желание

ДОЛГИ ПУШКИНА ОПЛАТИЛ ЦАРЬ

мое, чтобы ничего в жизни моей не изменилось: лучшего не дождусь». Но с женитьбой на Наталье в жизни поэта изменится многое... Судьба приведет Пушкина к Черной речке и роковому выстрелу ДАНТЕСА.

В 1837 году 2 марта был арестован 22-летний корнет лейб-гвардии Лермонтов полка Михаил ЛЕРМОНТОВ. Спустя девять дней после смерти Пушкина он написал 16 заключительных строк стихотворения «На смерть поэта», обвинявших в гибели поэта высокопоставленных проходивцев, «жадную толпою стоящих у трона». Это тотчас сделало его знаменитым и в то же время вызвало негодование при дворе. Николай I распорядился: «...старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он...» Вскоре автор «неповзволительных стихов» был арестован и выслан в Нижегородский драгунский полк, стоявший в Грузии.

2 марта 1931 года в селе Привольное Ставропольского края в крестьянской семье родился Михаил ГОРБАЧЕВ, лауреат Нобелевской премии

мира, последний Генеральный секретарь ЦК КПСС, первый и последний Президент СССР.

Он стал Генсеком компартии в марте 1985 года, в момент важнейших изменений в советской истории, и проложил путь программе стремительных реформ советской системы, известной как «перестройка». В 1988 году Горбачев начал подкреплять «перестройку» изменениями в самой партии. В 1989-м он был избран главой государства, а в марте 1990-го стал Президентом. Но многообещающая революция, которую он начал, привела к краху советской экономики, лишила власти коммунистическую партию и провозгласила независимость бывших республик Советского Союза. Приобретя популярность за границей, Горбачев в конечном счете утратил поддержку внутри страны. После поражения ГКЧП в 1991 году и подписания Беловежских соглашений он объявил о своей отставке с поста Президента СССР и подписал Указ о передаче полномочий Президенту РСФСР Борису ЕЛЬЦИНУ.

2 марта 1936 года в Воронеже родилась из-

вестная российская актриса Ия Сергеевна САВВИНА. В детстве ей пришлось много ездить по стране в связи с работой родителей. В 1946 году семья переехала в село Боринск, в 100 км от Воронежа, где прошли детство и юность Ии. Окончив в 1953 году школу с золотой медалью, она уехала в Москву поступать на филологический факультет МГУ, но не успела – прием медальистов на факультет уже закончился. Тогда Саввина подала документы на факультет журналистики МГУ и поступила, обойдя многих претендентов.

После окончания МГУ в 1958 году Ия планировала совместить сцену студенческого театра с работой редактора в издательстве, когда однажды пришедший на спектакль Алексей БАТАЛОВ предложил ей сняться в фильме «Дама с собачкой» и рекомендовал ее на роль в этом фильме режиссеру ХЕЙФИЦУ. После премьеры ленты в 1960 году работа Саввиной была отмечена специальной премией XIII Международного кинофестиваля в Каннах, что во многом определило выбор профессии и всю дальней-

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

шую судьбу актрисы. В 1977 году Саввина по приглашению главного режиссера МХАТа Олега ЕФРЕМОВА перешла в труппу этого театра, на сцене которого играла до конца жизни. Параллельно с театром Ия Сергеевна активно работала в кинематографе. Всего актриса снялась более чем в 50 фильмах.

Отдельную страницу в творчестве Саввиной занимают документальное телевидение и радио, где она дебютировала, еще будучи студенткой. Ия Сергеевна вела просветительские передачи, посвященные русскому искусству, была автором и ведущей передач о творчестве писателей Веры ПАНОВОЙ и Андрея ПЛАТОНОВА.

Также Саввина принимала участие в озвучивании серии мультфильмов о Винни-Пухе (1969-1972), где ее голосом говорит Пятачок и другие.

В этот день в 1986 году королева Великобритании ЕЛИЗАБЕТА II подписала в Канберре Билль об Австралии, который упразднил последние правовые отношения, связывавшие Австралию с бывшей метрополией.

Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ



ОВЕН (21.03-20.04)

В начале марта вы столкнетесь с финансовыми затруднениями и проблемами на работе, которые могут неожиданно решиться к выходным. К важным делам лучше приступить после четвертого числа, когда начнется более динамичный и позитивный период, и вы сумеете многого достичь.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Невыполненные обязательства со стороны партнеров или начальства способны осложнить ситуацию на работе. Не рубите сплеча: необдуманные поступки не лучшим образом отразятся на вашем благополучии и авторитете. Вероятны испытания в личной жизни, но, уладив все разногласия, вы сможете вывести отношения на новый уровень.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Начало марта для вас - не самый подходящий месяц для карьеры и бизнеса. Кроме того, вероятны сложности на работе. Неудивительно, что вы ощутите нестабильность, и здесь самое главное - не предаваться унынию. Уже после пятого числа станет легче: вы получите доступ к важной информации.

РАК (21.06-22.07)

В первые дни марта вы уладите все недоразумения с партнерами, правда, для этого следует изменить привычную тактику, пересмотреть свое поведение. Серьезнее относитесь к своим обязанностям, не бойтесь ответственности, тогда сможете укрепить отношения с коллегами и деловыми партнерами. Ожидается явный дефицит свободного времени, зато появится шанс добиться успеха в науке и образовании.

ЛЕВ (23.07-22.08)

С первых дней месяца ваша жизнь станет значительно лучше. Будет проще двигаться к цели, добиваться признания. Правда, в пятницу и субботу успех сопряжен с большими трудностями, да и сами вы будете склонны к расточительности. Вы в отличной форме, точно знаете, чего хотите и как этого достичь, так вперед!

ДЕВА (23.08-22.09)

Вы столкнетесь с трудностями и ограничениями. Будет сложнее реализовывать творческие идеи, проявлять самостоятельность в работе, что отразится на отношениях с близкими. Вероятны ссоры, взаимные обиды, упреки. Старайтесь контролировать эмоции, проявляйте дипломатичность и терпение, тогда сумеете избежать ненужных конфликтов.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Не сомневайтесь в себе ни на минуту: у вас все получится. В первой декаде марта у вас появится шанс укрепить

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

пить жизненные позиции, завоевать авторитет. Но будьте начеку: далеко не всем по душе ваша позиция. Есть вероятность ошибок, заблуждений, юридических проблем, так что проявляйте максимум осторожности.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Вы наслаждаетесь общением, семейной гармонией, несмотря на то, что в делах наблюдается явное торможение. Это нестрашно. Сейчас главное - спокойствие, отдых, забота о собственном здоровье. Важно укрепить силы, повысить жизненный тонус, тогда сумеете использовать все возможности, которые предоставит судьба.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

В первую неделю весны вы почувствуете себя вполне уверенно. Есть шанс укрепить свои позиции на службе, достичь гармонии в отношениях. Неделя станет для вас весьма интересным и позитивным периодом, в первую очередь это относится к развитию любовных и укреплению семейных отношений.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Для вас наступает весьма динамичный месяц. Необходимо быть предельно внимательными на дороге, в путешествиях и при общении. Первая неделя марта может стать временем личностной трансформации, когда придется многое переосмыслить и понять. Неудивительно, что большинство из вас предпочтут в эти дни одиночество или же компанию самых близких людей.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Следите за здоровьем: силы на исходе, да и события, происходящие в эти дни, не лучшим образом отражаются на вашем самочувствии и душевном состоянии. Не исключены финансовые трудности, так что придется больше работать и тщательнее контролировать расходы. Зато ваши интеллект и креативные способности на высоте, что позволит находить нестандартные решения проблем, а также людей, которые помогут справиться с неприятностями.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Для вас начинается довольно благоприятный период, когда возрастет энергетический потенциал и повысится творческая активность. Возникнут отличные идеи, перспективные планы на будущее. Правда, есть вероятность столкнуться с противостоянием партнеров как в делах, так и в личной жизни. Окружающие могут невольно наступать на большие мозоли, так что сохранять спокойствие будет непросто.

ВКУСНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ БУКЕТ

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

В нашей стране много официальных и не очень праздников. Причем все они по умолчанию почему-то мужские. Потому что главный пункт празднования любой даты – застолье. Вот и получается, что все торжества женщины проводят за плитой. Но в череде мужских праздников есть один-единственный по-настоящему женский – 8 Марта. И мы с удовольствием в этот день передаем бразды правления, то есть фардук, в руки мужчин. И не важно, как и что они приготовят. Главное, чтобы было от души.



Анзор КАРДАНОВ занимается предпринимательской деятельностью и открыто признается, что к кулинарии не имеет никакого отношения. «Но 8 Марта можно порадовать своих любимых женщин», – говорит он. – Обычно рецепты нахожу в Интернете. Что-то заимствую у друзей, которые тоже стараются удивить кулинарными «достижениями свои половинки».

САЛАТ «ТЮЛЬПАНЫ»

Для его приготовления не нужны особые кулинарные знания и большое количество продуктов.

Ингредиенты: 100 г сыра, морковь, зубчик чеснока, майонез, щепотка соли, помидоры небольших размеров с продолговатой формой, зеленый лук.

Способ приготовления. Сыр и морковь трем на мелкой терке. К моркови добавляем натертый чеснок. Солим и хорошо перемешиваем. Добавляем майонез.

Теперь приступаем к изготовлению тюльпанов. Помидоры с обратной от плодоножки конца разрезаем крест-накрест до середины или чуть больше. Маленькой ложкой аккуратно вынимаем сердцевину. Если мякоть плотная, осторожно подрезаем ее тонким ножом. Немного солим ее внутри и начинаем сырно-морковной смесью. Осторожно вытираем бумажной салфеткой жищу нафаршированных помидоров. Красиво укладываем на поднос в виде букета. В качестве стебельков используем перья зеленого лука. Стебельков должно быть столько, сколько бутонов.

Кстати, начинку можно сделать и из других продуктов по вкусу. Главное, чтобы она была достаточно вязкой и хорошо измельченной.

Предлагаю вашему вниманию торт. Он получается очень вкусным, нежным, легким и симпатичным при минимуме усилий и из самых простых продуктов.

ТОРТ БЕЗ ВЫПЕЧКИ

Недавно я задался целью сделать торт. Но так как не дружу с выпечкой, нашел в Интернете рецепт торта из печенья.

Ингредиенты для коржей: около 300 г печенья в вако (самое обычное квадратное печенье без глазури и начинки).

Для крема: 250 г творога, 250 г сметаны, 100 г сахара, ст. л. желатина в гранулах, немного воды (около 75 мл).

Для украшения: маленькая шоколадка.

А еще нам понадобится подходящая форма: прямоугольная и с бортиками.

Способ приготовления. Для начала делаем крем. Высыпаем столовую ложку желатина в воду и оставляем на несколько минут набухать. Затем перекладываем его в кастрюлю и ставим на минимальный огонь, но не доводим до кипения. Желатин очень быстро растворяется. Мы его сразу процеживаем и отставляем пока в сторону.

В блендере взбиваем творог, сметану и сахар, чтобы получился нежный однородный крем без крупинок творога.

Вливаем туда желатин и перемешиваем. Крем получится жидкий, как и должно быть.

Теперь собираем торт: выкладываем в форму печенье, чтобы закрыть дно, заливаем печенье кремом. Потом выкладываем еще слой печенья, снова заливаем кремом. Так повторяем еще раз. Итого получается три слоя печенья и три слоя крема. Накрываем форму пищевой пленкой и ставим в холодильник на несколько часов. Можно сделать вечером и оставить на ночь.

Крем хорошо пропитывает печенье, оно становится мягким, как настоящие коржи. Когда торт застынет, на поверхности проступят очертания печенья, по ним очень удобно нарезать торт на порции-пирожные. Кстати, торт режется и вынимается из формы легко, не ломается.

Осталось украсить торт тертым шоколадом. А вообще этот торт дает большой простор для вариаций: можно сделать цвета наоборот: взять белое печенье, в крем добавить какао и сверху украсить торт сахарной пудрой. Можно увеличить количество ингредиентов и сделать торт более высоким. Можно прослаивать торт кусочками банана или киви. Мне кажется, такой торт понравится всем домашним.

Подготовила

Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Ученый, изучающий природные процессы в Мировом океане. 8. Определенная часть, период в спортивной игре. 9. Полоса по краю ткани, какого-либо изделия, отличающаяся цветом или узором. 10. Чередование композиционных элементов. 11. Собирательный термин для обозначения культовых зданий, в которых происходит отправление религиозных обрядов. 12. Совокупность растений и животных, населяющих определенный район. 17. Крохотный волшебный человечек. 18. Оранжевый осенний фрукт. 20. Дикорастущий апельсин. 21. Театральный служитель в давние времена.

По вертикали: 1. Растение с обильным цветением и махровой зеленью с разнообразной окраской

цветов. 2. Танец, популярный в первой половине 60-х годов XX в. 3. Город на Черноморском побережье Крыма. 4. Овощ, огородное растение с продолговатым зеленым плодом. 5. Передовая, ведущая часть класса, общественной группы. 7. Ученый, изучающий строение и развитие космических тел и Вселенной. 13. Серия юмористических рисунков. 14. Избыточно увлажненный участок земли со стоячей водой и зыбкой поверхностью. 15. Сочный сладкий плод южного дерева, употребляемый в свежем и сушеном виде. 16. Бразильский писатель, автор романа-дилогии «Бескрайние земли». 18. Монета Мавритании. 19. Два ледника большого Кавказа, на Эльбрусе.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Океанолог. 8. Апельсин. 9. Кайма. 10. Питомец. 11. Храм. 12. Биом. 17. Пном. 18. Хурма. 19. Азау. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Космос. 2. Шейк. 3. Ялта. 4. Оупец. 5. Авангард. 7. Астроном. 13. Комикс. 14. Юмористический рисунок. 15. Инжир. 16. Амаду. 18. Хумс. 20. Лима. 21. Комедия.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЛЮБОВЬ ВО ВРЕМЯ «ОТТЕПЕЛИ»

Кажется, нет ничего особенного в этом фильме, можно угадать тенденции истории любви на лесозаготовках, разыгрывающейся на глазах маленького поселка (в котором сам, кажется, за столько просмотров переизучил с каждым жителем). Но, оказывается, не так уж важна оригинальность сюжета, чтобы поддаться обаянию этой черно-белой картины 1961 года, которая пестрой ленточкой извивается в серых буднях, пока, наконец, не завяжется в бантик хорошего настроения в завершение очередного трудного дня.

Что-то такое знал Юрий ЧУЛЮКИН о кино, какой-то секретный ингредиент, превращающий простые истории во вневременные хиты, не стареющие и не теряющие своего блеска. Может быть, его фильмография не так богата, но картины «Девчата» и «Неподдающиеся» значительно обогатили золотой фонд российской киноистории. Решить, что именно является этим секретным ингредиентом, довольно сложно, возможно, это особый купаж.

И все-таки попытаюсь сделать одно предположение... Актерский состав, особая нежность к героям, юмор, наив как художественный прием – все это есть в «Девчатах», но есть и во многих других фильмах, может быть, воплощено даже тоньше и ярче. Но здесь каждый из этих компонентов овеяной особой ауры – атмосферой эпохи. Остается только вновь удивляться тому, что «оттепелый» воздух настолько пронизал общество, что стал лейтмотивом и элитарного искусства, и того, которое в массы, и моды – даже в поселке лесорубов девушки одеваются на танцы в стиле «ню лук». Это эпоха окрыления и новых надежд – на молодых передовиков производства, на новые дома для будущих молодоженов, на расширение производства и перспективы новых технологий валки леса. Это эпоха веры в науку и прогресс, который даже на делянке не дает покоя никому – от бюрократа-коменданта до молодой женщины поварихи из кулинарного училища: каждый из них понимает, что «работает в век кибернетики и атомной энергии», и считает себя причастным к нему.

Наверное, в такие эпохи, когда люди не боятся мечтать и ощущают жизнь в каждом движении, не знают равнодушия и

умеют на полном накале проживать каждую из своих эмоций, пишутся самые красивые песни, снимаются лучшие фильмы, а истории любви рассказываются не со страниц гляцевых изданий, а случаются на самом деле. Чтобы спустя полвека рассказывать о них перед сном внукам и правнукам как предания о легендарных временах.

И эта любовь становится неопровержимым доказательством реальности овеянного романтикой и легендами времени. Именно она, может быть, создает романтический ореол и как бы удостоверяет, что все сказанное – правда. В любви и дружбе отражаются основные ценности времени, и без этого «закрепителя-проявителя» они оставались бы лишь набором правил, просто кодексом, стереотипом поведения.

А мы, наблюдая настоящую любовь (пусть чужую, пусть экранную, сказочную, но искреннюю), сами обретаем внутри себя силы для того, чтобы любить и дарить любовь, не стесняясь своего голоса, когда хочется петь, и не бояться нежности, которая обволакивает, когда произносишь эти слова: «Отчего, отчего, отчего мне так светло? Оттого, что ты мне просто улыбулась».

● Марина БИТЮКОВА



ЧТО СМОТРЕТЬ В ПРЕДВЕРИИ 8 МАРТА, ЕСЛИ НЕ САМЫЙ ЖЕНСКИЙ ФИЛЬМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. МОЖНО МНОГО И УПОРНО, ДО ХРИПОТЫ В ГОЛОСЕ УМИЛЯТЬСЯ ЗАУЧЕННЫМ НАИЗУСТЬ ФРАЗАМ, БРАВИРОВАТЬ СВОИМ ПРАКТИЧЕСКИ ПОСЕКУНДНЫМ ЗНАНИЕМ СМЕНЫ КАДРОВ. НО СУТЬ ОСТАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО И ДЛЯ ТОГО, КТО СМОТРИТ «ДЕВЧАТА» 138-й РАЗ, И ДЛЯ ТОГО, КТО ПО КАКОЙ-ТО ПРИЧИНЕ ПЕРВЫЙ, ЭТОТ ФИЛЬМ ПРИПАСЕТ СТОЛЬКО ОБАЯНИЯ, ЛЕГКОСТИ И ПРОСТОГО, НО НЕ ГРУБОГО ЮМОРА, ЧТО ПРАЗДНИК СОСТОИТСЯ ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ И ДАЖЕ ЛЮБОЙ ДАТЕ КАЛЕНДАРЯ.

и того, которое в массы, и моды – даже в поселке лесорубов девушки одеваются на танцы в стиле «ню лук». Это эпоха окрыления и новых надежд – на молодых передовиков производства, на новые дома для будущих молодоженов, на расширение производства и перспективы новых технологий валки леса. Это эпоха веры в науку и прогресс, который даже на делянке не дает покоя никому – от бюрократа-коменданта до молодой женщины поварихи из кулинарного училища: каждый из них понимает, что «работает в век кибернетики и атомной энергии», и считает себя причастным к нему.

Наверное, в такие эпохи, когда люди не боятся мечтать и ощущают жизнь в каждом движении, не знают равнодушия и

умеют на полном накале проживать каждую из своих эмоций, пишутся самые красивые песни, снимаются лучшие фильмы, а истории любви рассказываются не со страниц гляцевых изданий, а случаются на самом деле. Чтобы спустя полвека рассказывать о них перед сном внукам и правнукам как предания о легендарных временах.

● Марина БИТЮКОВА

16-летняя Карина СУЛЕЙМАНОВА – член органа самоуправления гимназии №14

● ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

г.о. Нальчик, волонтер, активистка молодежного клуба «Альтернатива», корреспондент пресс-центра «Белый лист» при литературной студии «Свеча» ЦРТДЮ МОН КБР, участница творческой мастерской «Контактная точка» при Обществе книголюбителей КБР.

НЕОБЫКНОВЕННАЯ ДЕВУШКА, ЖИВУЩАЯ ВНЕ ВРЕМЕНИ

– Есть привычка обращаться к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

– Скорее, к печатному слову, чем к определенным писателям. Сложные периоды бывают у всех. Это не только экзамен, когда проверяется наша сила, но еще и время для совершенствования, как мне кажется, а лучшее средство для совершенствования – книги и чтение. Они делают нас духовно богаче и сильнее. Трудностям можно противостоять только хорошими мыслями, словами, действиями, двигаясь в правильную сторону. Я уже сделала свой выбор в пользу профессии, связанной с печатным словом. Когда беру в руки книгу, особенно поэтические сборники, мысленно погружаюсь в другой мир, прочитав несколько нежных строк и забываю о проблемах. Но чаще читаю публицистику, специальную литературу, и к ЕГЭ надо готовиться. С каждой книгой наполняюсь новой информацией, новой энергией. Да, я могу сказать, что книга – мой хороший друг и советчик, а писатели? Они иногда дают отличные советы, но чаще ставят вопросы. Не зря наши мамы, учителя, старшие все время твердят: «Читай, читай!»

– Назови три книги, которые рекомендуешь прочитать.

– Есть много современных книг, которые мне просто нравятся, не боясь показаться старомодной, скажу, что отдаю предпочтение русской классике. Особенно мне дорога повесть Ивана ТУРГЕНЕВА «Ася». Это небольшое произведение с огромным смыслом. Тургеневская Ася – один из самых поэтичных женских образов в русской литературе. Необыкновенная девушка, живущая вне времени. Открытая, самолюбивая, пылкая, поражающая своей непосредственностью и благородством. Она застенчива, не умеет вести себя в обществе. Предоставленная самой себе, она рано начинает задумываться над противоречиями жизни, над всем, что ее окружает. С ней меня роднят, наверное, искренность, способность к сильному чувству, мечта о под-



виге и безудержная энергия: «ни одно мгновение она не сидела смирно». А «Евгений Онегин» Александра ПУШКИНА – моя настольная книга. Сколько ни перечитываю, роман почему-то всегда вызывает бурю эмоций. Немногие из современных парней имеют смелость сказать правду в лицо, как Онегин. Он уберет Татьяну от неудачного замужества. Третья книга, которую рекомендую, и первая, к которой привязалась всей душой, получив истинное удовольствие от чтения, – «Анна Каренина» Льва ТОЛСТОГО. Настоящий лев русской литературы! Равнодушно отношусь к современной литературе, нежно люблю поэзию БЛОКА, ПАСТЕРНАКА, а ДОСТОЕВСКОГО боюсь взяться читать, он слишком гениален, чтобы понять его.

– Перечитываешь книги?

– Нечасто, но «Анну Каренину» перечитала два раза, а еще произведения английского писателя Джеймса Хедли ЧЕЙЗА, одного из самых знаменитых детективных писателей, «Двойная сдача», «За все надо платить».

– Видела когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

– Американская и русская версии «Анны Карениной», «Тихий Дон» Михаила ШОЛОХОВА. Но читать книги всегда интереснее, чем смотреть фильмы.

● Беседавала Фатима ТАЗОВА.
Фото из личного архива К. Сулеймановой



ВНИМАНИЮ АВТОРОВ!

Ежемесячный журнал для детей «Солнышко» предлагает сотрудничество авторам, пишущим для детей. Сказки, рассказы, стихи, пьесы и другие литературные произведения должны быть оригинальными, современными по форме и содержанию. Тему можно выбрать любую, главное, чтобы она была интересна детям.

Также принимаются на рассмотрение загадки, скороговорки, считалки, игровые задания и стихотворения, головоломки и фокусы.

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает, не вступает с авторами в дискуссию

относительно предоставленных работ, а только сообщает свое решение.

Присылайте свои рукописи на адрес электронной почты solstar@bk.ru или по почте на адрес: 360017, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, редакция журнала «Солнышко».

Требования к рукописям:

– проза и драматургия – до пяти тысяч знаков с пробелами;

– поэзия – до 15 стихотворений (400-450 строк);

– текстовый редактор «MS WORD»;

– шрифт Times New Roman;

– 12-й кегль;

– одинарный междустрочный интервал.

Обратите внимание:

– возрастная группа читателей – шесть-

двенадцать лет;

– гражданство РФ является необходимым условием для сотрудничества с журналом;

– к рукописи необходимо приложить копии паспорта, ИНН, СНИЛС и номер счета с указанием банка.

Коллективы Госкомитета КБР по печати и массовым коммуникациям, Министерства культуры КБР, Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адыг псалъэ», «Заман», «Горянка», «Советская молодежь», журналов «Литературная Кабардино-Балкария», «Ошшамахо», «Минги-тау», «Солнышко», «Нюр», «Нур», ВТК «Кабардино-Балкария», ГТРК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», РИА «Кабардино-Балкария», издательства «Эльбрус», ГКУ «Комплексный центр обеспечения деятельности учреждений СМИ КБР», ООО «Тетраграф» выражают глубокое соболезнование родным и близким известного журналиста, бывшего заместителя главного редактора газеты «Кабардино-Балкарская правда», заслуженного работника культуры КБАССР КУМЕХОВА Желяби Султановича в связи с его кончиной.

Следующий номер «Горянки» выйдет 10 марта

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3936. Заказ 277. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 1 марта в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1996 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛИ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					