

Г



№14 (867) 6 апреля 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

© фото Делегата Шиббухова



с. 9

АМИЛЯ ЦИРХОВА,
СТУДЕНКА ВТОРОГО КУРСА
МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КБГУ



В МОСКВЕ ЮРИЙ КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ СОВЕТА МУФТИЕВ РОССИИ, МУФТИЕМ ШЕЙХОМ РАВИЛЕМ ГАЙНУТДИНОМ

В Москве Глава Кабардино-Балкарии Юрий КОКОВ встретился с председателем Совета муфтиев России и Духовного управления мусульман Российской Федерации, муфтием шейхом Равилем ГАЙНУТДИНОМ.

Всестороннее обсуждение получили вопросы дальнейшего укрепления межнационального и межконфессионального согласия, предотвращения распространения радикальных настроений в молодежной среде.

Духовный лидер поблагодарил руководство Кабардино-Балкарии за постоянное внимание к проблемам верующих, создание необходимых условий для получения качественного теологического образования. В стадии активной проработки проект строительства в столице КБР Соборной мечети на три тысячи посещений. В соот-



ветствии с пожеланиями будущих прихожан ей присвоено имя муфтия Анаса ПШИХАЧЕВА, активно противостоявшего пропаганде

идеологии насилия. В декабре 2010 года он погиб в результате вооруженного нападения членов НВФ.

Отдавая должное усилиям Совета муфтиев РФ по гармонизации межрелигиозных отношений, Ю.А. КокOV по-

здравил Равила Гайнутдина с открытием (после масштабной реконструкции) при поддержке Президента России Владимира ПУТИНА крупнейшей в Европе Московской Соборной мечети. **«Важнейший духовный центр мусульман страны – Московская мечеть является источником распространения истинных, подлинных ценностей ислама», – сказал руководитель республики.**

После завершения официальной встречи Юрий КокOV в сопровождении Равила Гайнутдина осмотрел мечеть, ознакомился с ее архитектурой и уникальными экспонатами.

В завершение состоялся обмен памятными подарками. Председатель Совета муфтиев России принял приглашение Ю.А. КокOVA посетить с пастырским визитом Кабардино-Балкарию.

ИЗВЕСТНЫЙ РОССИЙСКИЙ КАРДИОХИРУРГ РЕНАТ АКЧУРИН НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКОЙ»

За большой личный вклад в развитие здравоохранения Кабардино-Балкарской Республики руководитель отдела сердечно-сосудистой хирургии Института клинической кардиологии имени А.Л. Мясникова ФГБУ «Российский кардиологический научно-производственный комплекс» Министерства здравоохранения Российской Федерации Р.С. АКЧУ-

РИН Указом Главы КБР Ю.А. КОКОВА награжден орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой».

Под патронажем академика РАМН Рената Акчурин в 2015 году на базе кардиоцентра в Нальчике открыт кабинет ангиографии, позволивший поднять на качественно новый уровень диагностики и лечение сердечно-сосудистых патоло-

гий, доступность высокотехнологичной медицинской помощи, проведение таких сложных операций, как стентирование коронарных артерий, установка электрокардиостимуляторов.

По данным Минздрава КБР, за год смертность от сердечно-сосудистых заболеваний в КБР снизилась на 6,6 процента.



АЛИЙ МУСУКОВ И АНАТОЛИЙ КУЗНЕЦОВ ОБСУДИЛИ ВОПРОСЫ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ

В Нальчике состоялась рабочая встреча Председателя Правительства КБР А.Т. МУСУКОВА и заместителя руководителя Федеральной миграционной службы А.Е. КУЗНЕЦОВА.

Обсуждены вопросы реализации Концепции государственной миграционной политики Российской Федерации на территории Кабардино-Балкарской Республики, меры по предупреждению и пресечению

нарушений законодательства в обозначенной сфере, качество предоставления государственных услуг населению КБР.

В рамках пребывания в Кабардино-Балкарии Анатолий Кузнецов примет участие в выездном заседании коллегии УФМС России по Ставропольскому краю и Карачаево-Черкесской Республике, которое пройдет в Приэльбрусье 4-5 апреля на базе УМЦ «Эльбрус-социум».

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

ОПЛАТА ГОСУСЛУГ СТАЛА ДОСТУПНА ЧЕРЕЗ «ЯНДЕКС.ДЕНЕГИ»

Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации сообщает, что на Едином портале государственных и муниципальных услуг (ЕПГУ) появилась возможность оплачивать услуги с помощью сервиса «Яндекс.Деньги».

Теперь с помощью этого сервиса зарегистрированные пользователи Единого портала госуслуг смогут без комиссии оплачивать штрафы, судебные задолженности, а также госпошлины за услуги, доступные на ЕПГУ. Например, за постановку автомобиля на учет в ГИБДД или получение заграничного паспорта.

По данным замглавы Минкомсвязи России Алексея КОЗЫРЕВА, аудитория Единого портала госуслуг уже превышает 24 млн. человек. За 2015 год пользователи ЕПГУ совершили 2,6 млн. успешных платежей на об-

щую сумму 2,9 млрд. рублей, что в три раза превышает показатели 2014 года. Это свидетельствует о востребованности электронных госуслуг, поэтому главная задача ведомства - повысить качество и удобство их предоставления. Оплатить услуги можно как с помощью электронного кошелька сервиса «Яндекс.Деньги», так и через привязанную к нему банковскую карту. Данные о платежной операции будут сохранены в личном кабинете на ЕПГУ.

На сегодняшний день пользователям Единого портала госуслуг также доступна оплата с помощью банковских карт, со счета мобильного телефона и через сервисы Qiwi и WebMoney.

ДЕТСКИЙ САД ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

В соответствии с постановлением местной администрации городского округа Нальчик от 20 февраля 2016 года «О за-

креплении территорий городского округа Нальчик за муниципальными образовательными организациями, реализующими программы дошкольного образования», подать заявления о постановке на учет зачисления детей в детские сады можно строго по месту жительства (список закрепленных за детскими садами территорий приводится). В связи с этим при подаче заявления необходимо удостоверить факт проживания на территории, относящейся к детскому саду, которому вы отдаете предпочтение. Для этого достаточно предоставить документ, подтверждающий регистрацию (копию паспорта с постоянной пропиской, свидетельство о регистрации по месту пребывания, акт о проживании с ЖЭК, ТСЖ, УК). Исключениями являются случаи, если в дошкольном учреждении имеются свободные места.

Подробную информацию о порядке предоставления услуги «Прием заявлений, постановка на учет и зачисление детей в

● МФЦ КБР СООБЩАЕТ



образовательные учреждения, реализующие основную образовательную программу дошкольного образования (детские сады) можно получить, обратившись к консультантам МФЦ КБР или к операторам центра телефонного обслуживания по единому телефону 8-800-100-32-82.

● Подготовила
Ольга КАЛАШНИКОВА



ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ СЕМЬЯ, СПАЯННАЯ ЛЮБОВЬЮ

СУПРУГИ ХАДИС И ЭММА МИРЗОЕВЫ – КОЛЛЕГИ, РАБОТАЮТ В ВОЕННОМ КОМИССАРИАТЕ КБР. ОН – НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛЕНИЯ ПРИЗЫВА ГРАЖДАН НА ВОЕННУЮ СЛУЖБУ, ОНА – НАЧАЛЬНИК ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВОЕННОГО КОМИССАРИАТА КБР. ЗА ПЛЕЧАМИ МИРЗОЕВЫХ – СЛУЖБА В ЗАБАЙКАЛЬЕ, МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ, ГЕРМАНИИ. В 1995 ГОДУ ОНИ ВЕРНУЛИСЬ В РОДНОЙ ТЕРСКИЙ РАЙОН, ПОСТРОИЛИ ДОМ. В ТОМ ЖЕ ТЕРСКОМ РАЙОНЕ В СЕЛЕ ВЕРХНИЙ КУРП ЖИВУТ ПО СОСЕДСТВУ ИХ РОДИТЕЛИ. ХАДИС И ЭММА УЧИЛИСЬ В ОДНОЙ ШКОЛЕ, ОДНОКЛАССНИКИ И ДАЖЕ СИДЕЛИ ЗА ОДНОЙ ПАРТОЙ.

НАЗОВУ ТВОИМ ИМЕНЕМ

Мирзоевы воспитали троих детей – Володю, Залину, Тузема. Тузем родился через тринадцать лет после Залины. Почему его назвали именно так, это отдельная история. «У меня есть сестра и было двое братьев... Так бывает, что с кем-то из братьев и сестер особенно близок. Я была привязана к Тузему, - рассказывает Эмма Нуриевна. – Он отслужил в Балтийском флоте три года, потом успешно прошел собеседование, хотел по контракту работать на корабле, была возможность увидеть весь мир. Мне не понравились его планы. Хотела, чтобы брат был среди своих. И он меня послушал. У него были золотые

там в первый раз. Тузем стоял на мосту и наблюдал за ними, когда сына затащил водоворот. Ни секунды не медля, брат бросился с моста в реку. Потом сын рассказывал, что пытался вырваться из плена воды, но ничего не получалось, затем почувствовал толчок и выплыл. Это был толчок моего брата. Его последнее движение перед тем как потерял сознание. Тузем был прекрасным пловцом, но когда прыгнул с моста в реку, ударился виском об арматуру ступени моста... Когда к нам пришли и сказали: «Тузем утонул», я долго не могла понять, о чем речь. Он только отслужил, какая смерть?! В такие дни обостряются слух, зрение, все детали происходящего впечатываются в память. Тогда моя



Хадис и Эмма Мирзоевы

удержать и не боялись отпустить. Да, поддерживаем их во всем, но предоставляем полную свободу действий».

НЕВЕСТА ИЗ ДАГЕСТАНА

Старший сын Мирзоевых Володя окончил школу с золотой медалью, а после Военно-медицинской академии в Санкт-Петербурге был распределен в Астрахань. Там работает начальником медицинской службы бригады береговой охраны. «На дне рождения сын познакомился с Асият ОМАРОВОЙ. Ее дядя работает в его бригаде. Двух месяцев общения хватило, чтобы Володя принял твердое решение связать себя узами Гименея. «Когда сын позвонил и сказал, что женится на дагестанке, я тут же ответила, что решительно протестую. Но



Брат Тузем



Сын Тузем

руки, начал работать на стройке в Нальчике, но мама боялась за него и уговорила вернуться в село. Все его просили помочь в строительных работах, мама отказывала людям, а он тайком от нее ходил и работал. Мы все вместе старались его от всего уберечь, суетились вокруг него, словно создавая круг защиты... А потом настал день – 4 июля 1996 года. Стояла сильная жара, это был день перевыборов Ельцина. Мы с мужем поехали к свекру, ему было плохо. Увидев его состояние, решили остаться, а детей отправили с Туземом в Терек. Но дети не захотели там оставаться, стали проситься к нам. Тузем повез их обратно. Около Нижнего Акбаша сельские дети купались в реке. Наши тоже попросились, Тузем уступил. Местные ребята знают, где опасно, где нет, а наши были

мама сказала: «Так рано ушел, не оставил после себя детей... забудется даже имя его...» Через два года после этой утраты я родила сына и назвала Туземом. Мой сын и мой брат похожи как две капли воды, даже родинки одинаковые. Оба одинаково неразговорчивые. Моя мама выделяла из внуков Тузема, любила его. После похорон сына она заболела и спустя восемь лет ушла из жизни. Это неправда, что у любой утраты, боли есть свой срок и время все лечит. Моя боль все так же остра, как в тот далекий день. Тогда я осознала неотвратимость судьбы и человеческое бессилие: мы не можем защитить своих родных. Наши дети работают и учатся в других городах, мы с мужем в двухэтажном доме остались одни. Никого из них мы не пытались



Дочь Залина с семьей

Володя продолжил: «Мама, вам с папой придется сюда приехать, потому что ее отец тоже не желает выдавать дочь за кабардинца». Все мои сомнения развеялись, когда увидела эту девушку. Она – наш человек».

ЗЯТЬ ИЗ АБХАЗИИ

Дочь Залина училась на фармацевта в Пятигорске, практику проходила в Москве, тогда же ее пригласили на работу. Она – медицинский представитель



Сын Володя с супругой

фирмы «Орион». Однажды служебная машина подвела ее на дороге, пришлось обратиться за помощью в ближайший центр обслуживания. Тогда она и познакомилась с Кахабер ЭМУХВАРИ. «Они начали общаться, дочь

призналась, что симпатизирует ему, я не одобрила этого. Летом он предложил ей отдых в Сухуме, дочь поехала с подругой. Кахабер вылетел из Москвы в Сухум и украл ее прямо из гостиницы. Сейчас они живут в Красногорске, ребенку два года. Берегут друг друга, хорошая семья».

ТУЗЕМ

Тузем учится в Московском государственном техническом университете имени Баумана на факультете информатики и программирования. Педагоги отмечают его усидчивость, целеустремленность и увлеченность.

ВОЕННЫЕ – ЭТО ПОЧЕТНО

Мирзоевы гордятся, что в их семье много военных. Отец Хадис - Хамзет, а также его дядя Аубекир и Мухамед воевали против фашистов в составе 115-й кавалерийской дивизии. Они вернулись живыми. А вот их брат Ахмед, кадровый офицер, погиб в 1943 году. Хамзет выбрал военную профессию в память о дяде Ахмеди.

ТРАДИЦИИ

Хадис и Эмма Мирзоевы выросли в селе и привыкли

работать. Детей своих тоже не баловали. Хадис построил двухэтажный дом вместе со старшим сыном Володей. Дочь Залина также приучена к домашней работе, может приготовить практически все - начиная с домашнего хлеба до изысканных десертов. Вся семья любит сад. «Надо учиться и работать, пока дышишь. Иначе никак», - говорит Эмма Мирзоева. Даже выходные дни расписаны. «Едем в село к свекрови – ей 92 года, потом к моему папе, ему 86 лет. Любим эти дни, когда все вместе», - улыбается Эмма Нуриевна. И начинает говорить о том, какие у них замечательные старики: стройные, красивые, даже не болеют, вот только слабость после зимы, но это поправимо: будет летнее солнце и витамины из собственного огорода... жизнь продолжается.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива



СОСТОЯЛОСЬ ОЧЕРЕДНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ПАРЛАМЕНТА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. НА НЕМ РАССМОТРЕНО ОКОЛО 20 ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАСЛУШАНЫ ДОКЛАД «О СОСТОЯНИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА КБР В 2015 ГОДУ», ОТЧЕТ МИНИСТРА ВНУТРЕННИХ ДЕЛ ПО КБР О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МВД ЗА 2015 ГОД, ДОКЛАД УПОЛНОМОЧЕННОГО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА В КБР О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 2015 ГОДУ, ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНТРОЛЬНО-СЧЕТНОЙ ПАЛАТЫ КБР В 2015 ГОДУ. ТАКЖЕ ОДОБРЕНЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ИНИЦИАТИВЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ В ГОСДУМУ, О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН «ОБ ОБЩИХ ПРИНЦИПАХ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ (ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫХ) И ИСПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ», КОДЕКС РФ ОБ АДМИНИСТРАТИВНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЯХ, ЗЕМЕЛЬНЫЙ КОДЕКС РФ.

ДЕЙСТВИЯ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ЖИЛЬЕМ ДЕТЕЙ-СИРОТ БУДУТ БОЛЕЕ СКООРДИНИРОВАННЫМИ

Внесены изменения в республиканский закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей». Изменениями определяется уполномоченный исполнительный орган государственной власти КБР по осуществлению единой государственной политики по предоставлению жилых помещений и защите их имущественных прав и законных интересов. Это необходимо для осуществления эффективной координации и контроля за процессом формирования сводного списка детей-сирот, подлежащих обеспечению жильем, формирования специализированного жилищного фонда КБР, предоставления жилых помещений детям-сиротам по договорам найма и исключения

детей-сирот из сводного списка. Консолидация этих вопросов в одном исполнительном органе государственной власти позволит сократить время рассмотрения и принятия необходимых решений.

НА СЕЛЬХОЗПЕРЕПИСЬ НАПРАВЯТ БОЛЕЕ 10 МЛН. РУБ. СУБВЕНЦИЙ

Принят закон «О наделении органов местного самоуправления отдельными государственными полномочиями по подготовке и проведению Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2016 года». Как сообщил первый заместитель Председателя Правительства КБР - министр сельского хозяйства КБР Сергей ГОВОРОВ, законом передается часть государственных полномочий КБР органам местного самоуправления в целях наиболее эффективного использования субвенций, выделяемых на проведение переписи. Всего федеральные субвенции составят более 10

млн. рублей, из республиканского бюджета средства на эти цели расходоваться не будут. Перепись будет проводиться с 1 июля по 15 августа. Она охватит более 200 тысяч объектов. В их числе – более 4 тыс. индивидуальных предпринимателей, более 2 тыс. фермеров, более 600 сельхозорганизаций, более 34 тыс. садоводческих и дачных объединений, 150 тыс. личных подсобных хозяйств.

БОРЬБА С БАНДПОДПОЛЕМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Глава МВД по КБР Игорь РОМАШКИН рассказал, что в прошлом году в Кабардино-Балкарии уничтожены 45 боевиков, в том числе восемь главарей бандподполья. Еще 50 участников незаконных вооруженных формирований и их пособников задержаны. Правоохранными обнаружено восемь баз бандитов, 28 схронов оружия, семь мини-лабораторий по изготовлению самодельных взрывных устройств. Говоря о противодействии структурам, финансирующим террористическую деятельность, он сообщил, что в 2015 году выявлено 15 и раскрыто десять преступлений этой направленности. Сумма финансирования составила 500 тысяч рублей.

Отвечая на вопросы депутатов, И. Ромашкин коснулся проблемы раскрытия резонансных преступлений. Это убийство главного врача РКБ Хадиса БОТТАЕВА, убийство таксистки и совершенное с особой жестокостью убийство

● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

В Прохладном. Следствие по этим преступлениям находится на разных стадиях. К сожалению, в расследовании убийства Боттаева пока подвижек нет, хотя проведена масштабная и кропотливая работа.

ЧИСЛО ЖАЛОБ НА НАРУШЕНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА СНИЖАЕТСЯ

Около тысячи граждан обратились в 2015 году с различными жалобами к Уполномоченному по правам человека в Кабардино-Балкарии, сообщил омбудсмен Борис ЗУМАКУЛОВ. Это несколько меньше, чем в предыдущие годы. Но, как и раньше, люди в основном жалуются на действия сотрудников правоохранительных органов и дознания, исполнения наказания, судов, органов государственной и местной власти.

Говоря о тенденциях, он заметил, что количества жалоб на действия силовых структур и притеснения по признакам вероисповедания снижается, а рост наблюдается в социально-трудовой сфере. Социальная база заявителей та же - пенсионеры, инвалиды, другие слабозащищенные категории граждан, проблемы которых усугубляются ростом цен на продукты и коммунальные услуги. Большинству обратившихся оказана консультативная помощь. Оказана помощь в составлении документов для обращения в суды, правоохранительные и государственные органы.

ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ

ОТ ДОМРЫ ДО ФОРТЕПИАНО

- Родилась я на Украине, мое детство и юность прошли в городе Бердичеве Житомирской области. Уверена, что идея стать музыкантом появилась еще до моего рождения. Лет с шести стала говорить родителям, что обязательно буду учиться в консерватории. Однако в музыкальную школу меня не сразу приняли, потому что была переростком – у родителей не было возможности купить мне инструмент. Но желание учиться музыке было непреодолимым, и меня все-таки приняли в класс игры на домре. Вскоре мои достижения в учебе были замечены, и через полгода меня перевели на фортепиано.

Когда я оканчивала музыкальную и общеобразовательную школы, в Кабардино-Балкарии уже работал мой брат, он и посоветовал всей нашей семье переехать сюда. Главный аргумент – здесь есть музыкальное училище. Первые годы учебы были непростыми, лишь на третьем курсе, выйдя на сцену, я почувствовала себя свободнее. С этого времени у меня началась другая жизнь.

ДО СИХ ПОР ВЛЮБЛЕНА В ЗАЛУКОЖАЖЕ

- Училище я окончила с отличием, но чтобы поступить в консерваторию, надо было год поработать с детьми. Так я оказалась в Залукожаже. И сейчас, по прошествии немало лет, по-прежнему влюблена в этот поселок, в людей, с которыми встретилась. До этого нигде не выезжала самостоятельно, а теперь пришлось. Мать и дочь

НАШ СОБЕСЕДНИК - ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №1 г. НАЛЬЧИКА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ КБР АСЯ МИХАЙЛОВНА КОТОВСКАЯ. ЕЕ ОТ ПРИРОДЫ ЯРКАЯ ВНЕШНОСТЬ ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С КРАСОТОЙ ДУШИ И ЖЕЛАНИЕМ ПОДАРИТЬ ЭТУ КРАСОТУ ВСЕМ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ДЕТЯМ, НАУЧИТЬ ИХ СЛЫШАТЬ, ВИДЕТЬ И ОЩУЩАТЬ ЕЕ.

ШАРОВАЫ приняли меня как свою. Музыкальная школа представляла собой четырехкомнатное строение, в котором проходили занятия. Несмотря на то, что преподавателям приходилось самим убирать и топить печь, в школе царил дружеская атмосфера. В классе у меня было 28 учеников, для педагога это несметное количество и великодушная школа.

Никогда не забуду 8 марта в роли преподавателя в свой первый самостоятельный год работы. Я шла в школу, ко мне выбежала ватага моих учеников с охапками цветов. Они меня этими цветами завалили, и я впервые в жизни была счастлива как преподаватель. Вообще в на-



чале педагогического пути у меня были очень интересные ученики. Никогда не забуду Луизу АБРОКОВУ, талантливейшую девочку, которая потрясала владела инструментом. Я по сути тоже была еще девочкой, и у нас с ней завязалась настоящая дружба. Она очень хотела заниматься музыкой, но родители сказали, что это не профессия. Я много раз приходила к ним домой, договаривалась, но они категорически сказали «нет». Мы же с Луизой еще долго переписывались, делилась самым сокровенным.

Были еще талантливейшие сестрички-двойняшки КРАСНОЖЕНЬКИ, которые пешком, в холод и зной, приходили ко мне на занятия из Светловодского. Одна из них позже стала педагогом, другая - врачом. Нынешний директор залукожажской музыкальной школы Рита МАХОШЕВА (девичья фамилия) тоже училась у меня, каждый ученик для меня был интересен. Ну а ве-

черами я садилась за инструмент и готовилась к поступлению в консерваторию. Всего лишь год работы в Залукожаже научил меня самостоятельности. Я повзрослела.

ПЕТРОВАЗОВСКАЯ РЕЛИКВИЯ

- В 1967 году я поступила в только что открывшийся филиал Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории в Петровзаводске. Там прошли очень интересные пять лет, меня окружали маститые музыканты. Студенческий коллектив состоял в основном из учащихся Ленинградской и Московской музыкальных десятилеток. Консерваторию я окончила с «красным» дипломом. Номер у него первый. Поэтому можно сказать, что я для них являюсь своего рода реликвией. Кстати, в следующем году филиалу исполняется 50 лет.

ПОКА СМОГУ ТВОРИТЬ

- Учась в консерватории, вышла замуж, в Кабардино-

● ЖЕНСКАЯ СУДЬБА

Балкарию вернулась уже вместе с супругом. Он тоже пианист. Правда, в Министерстве культуры нас предупредили: музыканты нам нужны, но только если у них есть своя жилплощадь. Приехала к нам домой комиссия, посмотрела нашу трехкомнатную квартиру, убедилась в том, что мы ни на что претендовать не будем, после чего меня с мужем с удовольствием приняли на работу в музыкальное училище.

Мой общий педагогический стаж - 50 лет, в училище же я проработала 35. Было много интересного, запоминающегося за эти годы. Много воспоминаний, которые греют душу. Работая с Султаном ТЕУВАЖЕ-ВЫМ, я приобрела режиссерские навыки, умение общаться с коллективом и аудиторией, а благодаря квалификации концертмейстера побывала во многих городах Советского Союза. Какое-то время совмещала работу в училище с преподаванием в Детской школе искусств, потом пришлось выбирать. И я решила пренебречь статусом и пойти преподавать в школу искусств. Разнообразие отделений со свойственными им особенностями и неограниченными возможностями меня заинтересовало и увлекло. Возможности концертно-просветительской деятельности позволяют привлечь внимание массы слушателей. Часто получаем приглашение от разных структур - это и Фонд культуры, и библиотеки, и ветеранские, и различные социальные организации, где проводим много интересных мероприятий.

Много лет прожив в Кабардино-Балкарии, люблю эту землю, природу, людей и очень сожалею, что происходит сейчас на Украине, где прошли мое детство и юность. Когда-то я сформулировала свое кредо - хочу быть счастливой! И знаю: до тех пор, пока смогу творить (а я по-другому не умею), пока буду востребована, счастье будет мне сопутствовать.

Фото из архива А. Котовской

● Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ

ПОПРАВКА

В опубликованном в № 13 материале под заголовком «Достижения западной и восточной медицины можно объединить» следует читать: «Сегодня мы хотим познакомиться наших читателей с одним из инновационных проектов, реализуемых на кафедре физиологии человека и животных КБГУ под руководством заведующего кафедрой, д.б.н., профессора Мухамеда ШАОВА».



ИДЖЫРЕЙ САБИЙ ПОЭЗИЕ

Иджырей литературэджжэм кызырагъэлыгъуэмкIэ, сабий литературэр нобэм кыздэсым гулыты нэс зымыгуэта цэнхэбээм и зы пкыгуэуу кээплытыт хьунуц. Шэч кыттехьэгъуейц шэблэм и гулсысэкIэм игуэат унэтIыныгъэм абы мыхъэнэшхуэ зэршыгъэзэцIэм, абы кыищIынымыщIауэ жылгауэ зэхэтыкIэм и хабзэхэм, лэпкыым и хьэл-шэным щыц нэцэнэ куэд кызырэхыгъэбелджылыкIыфым. Ауэ а лэныкыуэхэр тэмэму кээзылщыт кээхуэныгъэхэр езы сабий литературэм и зыуыныгъэм куэдIкIэ кыищIырыхуу жылIэ хьунуц. Зыуыныгъэм и IуэхукIи мы зыр умыгъэцIэгъуээнкIэ Iэмал иIэкIым: нобэрэй сабийхэм тхылъ еджэным мыхъэнэшхуэ ирамыту цыгI пэтми, ди усакIуэхэм зыпымыуэу тхыгъэщIэхэр кыгъэщI, «сабиигъуэм и дунейр» ижъ лъандэрэ цэнхэбээм зэригъэзэца кээпщытыныгъэхэм я мэхъэбым нобэ шэцIыныгъэ зэршыгъэным тешыныхъ хуэдэу кыищIауэуыи. Аращи, лъэхъэнэ зи гугъу тшIым кыриуыбдэу сабий усэ зэрыт тхылъ зыбжанэ кыдIэкIаш. Абыхэм яхэтц Хьэуфэн Алим и «Дыщэ нанэр» (1997), Налло Заур и «Зшыпкыуитым я псысэхэр» (2003), «Урыху Iубыгуэу» (2001) фIэцыгъэцIэ зыгуэзта и сборникым хыхъэ «Сабий Iыкыэр», Шоджэн Леонид и «Моцэрэ Бацэрэ» (2001), «Нэхунэ цыкIуэр» (2007), Къуныжъ Хьэишэт и «Хьэрхуыпыр» (1996), Гъуэдджэ Хьызыр «Псысэ Iэтэ фхуэуолуэтэ» (2008) зыфIацIа тхылъ цыкIуэр, ГъукIэл И. и «Дадэ дахэр» (2002), Къагырмэс Борис и сборникхуэ «Мышэжыкыгуэу» (2002), «Уэшым и къару» (2010), КIэмзыргъуей Толэ и «Дерсыр» (2002), АфIэунэ Лиуан и «Псысэ цыкIуэр» (1993), «ШыщIэ цыкIуэр» (2003), «Хьыринэр» (2008), Джэрыджэ Арсен и тхылъ «Си шыпхуу цыкIуэр Дахуэсыр» (2007), Тау Нинэ и тхылъ цыкIуэ «Мэшбэ» (2000), «Уэшх нэужыым» (2003), «Нэкихуу» (2005) зыфIацIахэр, ХьэцIыкыуей Олег и «Пшэ хужэ цыкIуэр» (2000), «Тхьэкиумэ кыищ Iушыцэр» (2003), «КхъуейпIыжыкIэрыщIэр» (2005), Къэзан Фатимэт и «Уэс нэжэгужэр» (2009), нэгъуэцIэхари. Зи цIэ кытIуа усакIуэхэм языкызым я кыалэмэр хэхауэ сабий поэзиэм хуэгъэпсауэ щытц, адрейхэм - сабийхэм папщIэ ятх усэхэр «Iыкыэ» шхьэхуэу хэгъэщхьэхуэу араш. Ауэ, дапхуэдэу шымытми, сабий поэзир ээи гулытанэшхуэ кыанэркыым. Мы Iуэхугъуэри абы и дамгыгуэу кээплытыт хьунуц: ди литературэм и гъуэуанэр лъэхъэнэркIэ сых хуэдэу зыпмыгъэщхьэхуэу, совет заманхэм щыщIидзэуэ нобэм кэс адыгэ сабий литературэм и зыуыныгъэм хуэнэхъуеишэу, хэлъхъэныгъэ тэмэм хуищIыфу «Нур» журналыр хуолажэ.

Совет нэужэ заманым кыриуыбдэ сабий поэзир кыапщтэм, абы и шхьэхуэныгъэхэр нэхэ здыкылыгъуэлхэр нэхыщхьэу кыищIыгъуэуэхэрарш: гуащIэдэкIыр зыгъэлпэлэ сабий усэхэр хэпщыкыу нэхэ маджэ хуащ, гъэцIэгъуэнэрщи, абы дэклуэ еджэныгъэ, щIэныгъэ Iуэхуэхэм теухахэм я шхьыыр нэхэ ехаш, ауэ, нэгъуэцI лэныкыуэкIэ дэкIыщеплэмэ,

адыгэ Хэкум, анэдэлъхубээм теухуа гулсысэхэм нэхэ зыкыауэу хуежыащ. Апхуэдэ унэтIыныгъэр кээзыгъэбелджылы шапхэу псом япуэ кээпх хьунуц усакIуэ нэхъыжхэм я IадакъэщIэкIхэр. Зэгъэпцэныгъэ тельды-жэхэр тегъэщIапIэ ишIурэ Налло Заур анэдэлъхубээм и дахагъэр мыпхуэдэу кытхуелуэтэ:

*Адыгэбээр убээрэбээм,
Уафэ кыащхуэм зукъэбээр,*

*Дыгъэ джылыр кыищIаокыжри,
Бэум усэныр ягу кыищIаокыжри,*

*Удэхэр вагуэу кыиздогъагъэ,
Ириугъуэ Iэ дахагъэм.*

(«Адыгэбээр мэбээрэбээ»)

Мыбдеж кыищIытхэ усэми, «Нанэ и псэ, дадэ и бзэ», «Къуажэхэ» жыхуиIэхэми мыхъэнэ хэлэтыкIа зилэ Iуэхугъуэм и гугъу шыщIауэ цытрэ пэт, ахэр псори хэлпщыкыу сабий нэжэужагъэ гъэнцIащ.

Я гулсысэхэр зы Iуэхугъуэм ехьэлэуэ щытми, Хьэуфэн Алим анэдэлъхубээм, адыгэ Хэкум я мыхъэнэм теухуа сабий усэхэм зэригъэзэцIахэр нэгъуэцI зыгуэруц: теплэ кыгъэщIыным и лэныкыуэр нэхэ игъэмащIуэр, лирическэ зыхъэцIэныгъэм нэхэ зригъэуэгуэр.

*Аджэ цыналгэ,
Си нэр зыгъэпIыгъэ,
Си лэр здыбдэ,
Зымы хуэмыдэ.*

*Уэ уи жэзуу дыщэм
Шызекиуэ гуцэм
Кыидобээрэбээр
Анэдэлъхубээр!*

*Бээм и гуфIэгъуи,
И нэцхьэагъуи
Тхуэбгъэзэхуэу
Тхутет гъуэуэ маху!*

(«Анэдэлъхубээ»)

Хьэуфэн А. и «Анэдэлъхубээми», абы пэджжэ «Си Шэрджэс» усэм хуэдэхэми ящIэл гулсысэхэр сабий поэзиэмэр балигъым хуагъэпса тхыгъэхэмрэ я зыпылпIэм кыищIыхуу убж хьунуц.

Бээм, Хэкум теухуа гулсысэхэр Абытэ Хьызыр и дежи кыищIыдогъуэт, абы и усэ «Ирисальэ, адыгэщI, адыгэбээм!», «Си адыгэбээ» жыхуиIэхэр усакIуэ нэхъыжхэм ятхэхэм кыпащэу жылIэ хьунуц, ауэ Абытэ бээм и мыхъэнэм лэныкыуитIкIэ кыищIыпIыны хэтц, абы ипкIэ бээм кыдэгъуэгуэрыкIуэ щIэныгъэ Iуэхугъуэри кыищIыгъэц:

*ДымыцIыкыуэ урысыбээр –
ГъэцIэм дыхуэIэшэц.
ТыцIэгъуэцIэ дэ лэпкыыбээр –
Дыкыэфиз зэрэшэц.*

(«Ди лэпкыыбээр»)

● **КЪЭЖЭР Инна**,
филологие щIэныгъэхэм я кандидат

(Тхыгъэм кыищIыкыуэу)

ЭШИТГЕНИМ – КЁРГЕНИМ ЖАНДАН ТАТЛЫ ЖОКЪДУ

Гошахурайны жангъы жашы барды. Аты да Мухаммат. Ариу, тынгылы, низамлы улан. Туугъан кюннотен башлап, кыатын аллыкI киши болгунчунга дери анасы, аны кез жарыгыныча сакълап, ёсдоргенди. Къагынанкэ заманында жай чилледе окъуна арбазгъа чыгъармаз эди. Таудан сууукъ жел уруп, аурутуп къоярма, жанымдан татлычыгымы деп. Не уа юйде тургъан кезиуде эшик ачыла, чабын терезени этер эди.

Бираз ёсенден сора кюншу сабийле ойнаргъа орамгъа чыкълала, Мухаммат анасыдан бугъу, алагъа къошулур эди. Гошахурай кез жарыгыны кыатында кёрмесе, чыгъар эди аны излей. Сабийле ойнап, эрикгерлерин кетерип, юйлерине тебирегинчи, кыатларына жуукъ да бармай, артыкъ узакъ да кетмей, ол тийреде турур эди.

ЖашчыкI школгъа барып тебирегенде уа, анасы директордан тилеп, пол жууучу болуп, ары ишге киреди. Кёншулары: «Былай этип турма, Аллах ариу жазыу берсин, хатадан-паладан сакъласын. Бирси сабийле бла бирге ойнаган да этсин, жайда кырдык ташысын, кыищIа да биргелерине барсын да, отун келтирсин», - дей эдиле. «Да, мен къарама-сам анга, ким къараркыды? Атасымы? Бар да сор, кыайдагысын. Кетген кюннотен башлап, сабийымы кёрейин деп, бир кере окъуна келмегенди. Аллайгъамы ышанайым жангъызымы, - деп жууаплай эди Гошахурай.

Мухамматны атасы уа, харип, сие болур эди сабийине келирге, алай тиширыууну тырманларындан кычып къутулгъанны бал бала, жау бала да алдап, арта келтиралмазса. Кылай-алай болган эсе да, эри бла келишалмаса да, сабийине Гошахурайча иги бир башха ана болалгъанды деп, акъсакълала окъуна айтталмады.

Алай эте, жылла оздула. Жаш да ёсдо, кыатын аллыкI киши болду. Анасы бла кеси тёрт отулу кирпик юйде жашайдыла. Улуу, кенг арбазлары. Ортасында уа балли терек ёседи. Кыайдан чыкъланды, ким билсин. Гошахурай неда жашы келтирип салмагъандыла. МухамматчыкI туугъан жыл, тиширыу арбаз сыйпаган кезиуде, сибиртиге бир затчык илинеди. Ийилип къараса, ол а зыгытчык. Юзмеди, ёсме кыйду. Ол угъай, кезиуден-кезиуге суу къуа турду. Энди уа улуу терек болгъанды. Жаз башында алай ариу чагъады. Акъ нартох къурмач сунарса.

Ол заманда кюншу тиширыула келирле, акъ полледен толу терекге къарарла, къар кибик чиммак деп, сейир этип кетерле. Гошахурай алгъадан окъуна терек бутакълагъа, кызыл журунла тагъар, сиз аманланы кёлэригиз ташха, агъачха тийсинле деп, аланы терк ашырыргъа кюрешир.

Жемишлери жетсе уа, Мухамматны биргесине окъуыган кызыла келирле, арбазны сыйпарла, бал татлы гагуларындан ашарла, ойнап, жыралп, тегерек-башны кюлюге алдырып кетерле. Гошахурай а алагъа къарай кетер да: «Жангъызма, кез жарыгызма, жанымдан сийгениме сизден биригизни сайлап аллыкIма. Юй, арбаз да аны болур. Бир Аллах, келин излей элимден чыгъарыкI туйюлме. Узакъны сары алтыны да керекмейди манга. Сизге къор болсунла башха элени ариу кызылары» деп, аланы кёллерин кётюр. Болсада биринде уа тохташмагъанды.

Абутолну ал айында Мухаммат, къошдан келе къара шауданлада, сууукъ суу ичеди. Юйге жетер жетмес тамагыны тутды. Экинчи кюнне тауушу окъуна чыкълмай къалады. Кызыуу кётюрюледи, мангылайына къолунгу салып окъуна да тэзалмайса. Жашны ауругъанын эшитип негерлерин, школда биргесине окъуыган кызыла келеди. Кыатында олтура-

дыла, жарсыйдыла. Ойнаргъа, жапсарыргъа кюрешедиле. Кызыладан бири уа жети тюрлю бояулу киштик бала берип кетеди. Аты Жанчыкыды дейди.

Жашны хали кюнден кюнне осалдан осал бола барады. Кече-кюн жуукъсу жокъду. Солууу тыйылады, кызыуу да туюмейди. Анасы жарсыйды, не бла болушургъа билмейди. «Сенден алгъа ёлейим, мени кюнум, мени жарыгым, мени ханым, мени таным. Сенсиз мени Аллах бир кюн да жашатмасын», - деп, дуняда болган ариу сёлзени айтады жашына.

Ол харип а аланымы эшитеди? Тамагын-да битгенди да, солууу тыйыла барады, энди ёлеме деген чекге жетгенди.

Къауум кече-кюн жуклмагъан тиширыу, шинтикде олтуруп турганлай, кыалкып къалды. Киштик бала уа жангы жерде ойнайды. Секирип столгъа, ундурукъгъа да минеди, жерге да туюеди. Жаш а анга къарат турады. Столда уа анасыны уну бла багъыр табакы бар эди. Киштик, ойнай кетип, столгъа минеди, андан уну болган табакыгъа туюеди. Анда къалай этген эсе да. Табак бла бирге энише ташады. Ун тегюледи, букъусу кётюрюледи, табакъ, таууш этип, къанга полгъа тиеди, бурула кетип, киштикни юсюне туюшоп къалады. Бу тауушлагъа кыатын уянады. Тегерекни акъ букъу басып, хазна абери кёрюнмейди. Терк окъуна жашына къарайды. Ол а ёрге турур-а адыргы этип, туралмай, кыюлу бла полгъа кёрютеди. «Жан, жан», - деп, андан сора абери айталмай, арта ауады.

Гошахурай жашы кёрюгзтен жанына къараса, сени жауунг да аллайны кёрсон. Багъыр табакъ, бир тюрлю таууш этип, аны таба келе турады. Жашдан къарт болган кыатын дунясында аллай сейир таууш эшитмегенди, неда табакъ полда барып кёрмегенди. Адыр юсюн басында, киштик бала, къоркъуп, тепмей тургъанды. Бираздан макъыргъан да этип, багъыр табакыны да «согъа», башы айланган таба тебирегенди. Кыайдан билсин ол Гошахурай таба барганын.

Тиширыу анга бираз къарай кетеди да, жашыны да «жан, жан» деген сёлзери эсине туюшоп, жан алычуу келген сунды. Сора, секирип, шинтик юсюне минди да: «Мында ауруп ёле турган мен туйюлме, алайда ундурукъдагыдыды, анга бар, аны жанын ал. Мени уа алыгъа хайт деген заманым, саулуугумда иги», - деп, кыолун жашы таба бурду.

Аны эшитген жаш сейирге къалды. Туугъан кюннотен башлап, сенден алгъа ёлейим деп турган анасы, керек заманда уа кесин сайлады. Жашха ачыу да тийген болур эди, алай анасыны алай этгенине асыры кюлюгю келгенден, секирип ундурукъгъа олтуруп, бир-эки чачыгып, кюлоп тебиреди. Ол кезиуде тамагында битгени атылды да, къан кыатыш болуп тышына тегюлду.

Андан башлап жаш кюнден кюнне иги бола тебиреди. Аягы юсюне болгъандан сора, киштик баланы берген кызыны юйюне келин этип келтирди. Анасы уа, хар заманда «сенден алгъа ёлейим» деп тебиресе, жашы киштикни кёрютеди энди. Сора экиси да харх этип кюлюрле. Келинчик не болгъанын ангыламай, экисине да кезиу-кезиу къарар.

Къошханым, къоратханым болмай тюз да эшитгенимча айтдым. Баям, «жандан татлы жокъду» деп бурунгула бошдан айтхан болмазла. Хау, балалары ючюн жан берген анала кеп болгъандыла, алай бирде, шайтан алдап, кеслерин сайлагъанла да чыгъадыла.

● **ОСМАНЛАНЫ Хыйса**



Каникулы, каникулы, веселая пора!

• ПРОЕКТ

3 АПРЕЛЯ В ДК ПРОФСОЮЗОВ В РАМКАХ ДЕТСКОГО ПРОЕКТА «КРЕАТИВНЫЕ КАНИКУЛЫ» СОСТОЯЛСЯ КОНЦЕРТ С УЧАСТИЕМ ЮНЫХ АРТИСТОВ И ВОСПИТАННИКОВ СПОРТИВНЫХ СЕКЦИЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ.

Выявление юных талантов и пропаганда детского творчества, по словам автора проекта - режиссера Марины ГУМОВОЙ, - основная цель организаторов. Это уже третий концерт, который проходит при аншлаге, в зале были дети с родителями, готовые подключиться к происходящему на сцене. Именно к этому призывал всех юных друзей Черим НАХУШЕВ, народный артист Кабардино-Балкарии, исполнивший песню «Сто красок сказки» и пригласивший всех желающих потанцевать под свою знаменитую «Кафа Хачима». Но это было в финале, когда яркое оформление сцены от мастерской «Сова» уже



стали участниками представления. Среди зрителей были постоянные гости – воспитанники школы-интерната в Нартане, а также из других интернатов, для которых, кроме активных игр во время концерта, стали возможными и угощения, и веселые представления клоунов. Уже третий раз такую радость дарит малышам Бэлла ХУССАИН, которая родом из Кабардино-Балкарии, а сейчас проживает в Москве. Равида ПШИХОПОВА, предприниматель и друг проекта («Горянка», №48, 2 декабря 2015 г.) организовала этот важный в жизни ребят день.

Яркая фотозона для всех детей была оформлена студией «Феникс декор» с использованием основного символа весеннего цикла проекта – бабочек.

Зрителям обещали следующую встречу в самом начале летних каникул - 31 мая.



закрывали собой сотни участников концерта – певцы, танцоры и спортсмены. По традиции проекта начинающих артистов поддерживает один из взрослых мастеров сцены. Поэтому все малыши танцевали и фотографировались с Черимом Нахушевым.

Данила КОЖОКОВА и Ассана НАХУШЕВА – постоянные ведущие концертов приняли в свои ряды «новенького» - Амирхана ЯХУТЛОВА, который также отлично справился со своей ролью.

Юные вокалисты студии «Талант», младшая группа ансамбля «Каллисто», танцоры из студии спортивно-эстрадного танца «Солнышко», младшая группа театра танца и песни «АмикС» - «АмикСики», воспитанники Федерации тхэквондо КБР под руководством тренера Ю. КАНА, шестикратная чемпионка мира и Европы Адиях БАЛАГОВА, каратисты-кекусинкай спортклуба «Катана», танцоры ансамбля «Глория данс» - все они

Читателям «Горянки» рады сообщить, что победители фото-конкурса «Маленькое чудо-2016» будут объявлены во время одной из программ проекта.

● **Мадина БЕКОВА.**
Фото Астемира Шебзухова

«ТВОРЧЕСКИЕ ВЕРШИНЫ» СОБРАЛИ ЛУЧШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

• КОНКУРС

В НАЛЬЧИКЕ СОСТОЯЛСЯ СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ «ТВОРЧЕСКИЕ ВЕРШИНЫ», СОБРАВШИЙ ЛУЧШИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ СРЕДИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ И МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ.

Учредителями конкурса выступили Министерство культуры РФ, Министерство культуры КБР, Методический центр по художественному образованию, Северо-Кавказский государственный институт искусств. Жюри представили заведующие отделениями народных инструментов музыкальных колледжей Северного Кавказа, их работу возглавил профессор кафедры народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств Валерий ШАРИБОВ.

Показать свой талант, обменяться профессиональным опытом и побороться за победу в номинации «Народные инструменты» съехались более двухсот конкурсантов из КБР, РСО-Алании, Ставропольско-



го края, КЧР, Дагестана, Адыгеи, Калмыкии и Ингушетии.

Яркими и самобытными представителями Кабардино-Балкарии стали воспитанники детской музыкальной школы Чегемского муниципального района. С

большой ответственностью и энтузиазмом подошли к участию в конкурсе юные дарования. В конкурсных номерах они продемонстрировали незаурядные способности, выбрав для выступлений сложнейшие музыкальные произведе-

дения. Члены жюри высоко оценили профессиональное мастерство молодых музыкантов, отметив, что они являются продолжателями и хранителями лучших традиций отечественной исполнительской школы.

По итогам успешных выступлений конкурсной программы лауреатом первой степени стала Сатаней ШОГЕНОВА, в ее исполнении прозвучали Токката и fuga d-moll Д. БАРТОНА, Соната A-dur Э. МЕГЮЛЬ. Лауреатами второй степени признаны Асана КУМЫКОВА, Ислам ВОРОКОВ и Фатима БЕГИЕВА. Они исполнили «Adios Nonino» А. ПЬЯЦЦОЛЛИ, Прелюдию b-moll Г. ГА-САНОВА, «Эспанья Каньи» П. МАРКИНОЙ, Фугу C-dur И.С. БАХА, концерт C-dur Г. ФОГЛЕРА, «Веселый музыкант» В. ФОМЕНКО.

Подготовили исполнителей к конкурсу преподаватели детской музыкальной школы Лара ШАДЗОВА и Лиана КЯРОВА.

● **Пресс-служба местной администрации Чегемского муниципального района**



• МАРАФОН

ЛОГОТЕРАПИЯ – ИЗЛЕЧЕНИЕ СМЫСЛОМ

27 МАРТА В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЕЛ ОДНОДНЕВНЫЙ МАРАФОН СМЫСЛООРИЕНТИРОВАННОЙ ЖИЗНИ И ПСИХОТЕРАПИИ, КОТОРЫЙ ПРОВЕЛА СВЕТЛАНА ШТУКАРЕВА – ПСИХОЛОГ-КОНСУЛЬТАНТ, ЛОГОТЕРАПЕВТ, РУКОВОДИТЕЛЬ КУРСА ЛОГОТЕРАПИИ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО АНАЛИЗА МОСКОВСКОГО ИНСТИТУТА ПСИХОАНАЛИЗА И ИНСТИТУТА ВИКТОРА ФРАНКЛА (ВЕНА, АВСТРИЯ), ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КООРДИНАЦИОННОГО СОВЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГИЛЬДИИ ПСИХОЛОГОВ. В ПРОГРАММЕ БЫЛИ МИНИ-ЛЕКЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА О ВИКТОРЕ ФРАНКЛЕ «ВИКТОР И Я».

ВИКТОР ФРАНКЛ – СОЗДАТЕЛЬ ЛОГОТЕРАПИИ

Прежде чем перейти к описанию тем, которые поднимались на марафоне, стоит сказать о том, что такое логотерапия и как она возникла.

В основе названия этой концепции лежит греческое слово «логос» в значении «смысл», таким образом подчеркивается, что движущей силой человеческого поведения является стремление найти и реализовать существующий во внешнем мире смысл жизни. Логотерапия – это психотерапия на основе психолого-антропологической модели, логотерапевты не стараются убедить в чем-то клиента при помощи рациональных доводов, они помогают ему в определении его собственного, индивидуально-особенного смысла.

История логотерапии восходит к 30-м годам двадцатого века. Отталкиваясь от таких направлений, как психоанализ Зигмунда ФРЕЙДА и индивидуальная психология Альфреда АДЛера, психиатр и невролог Виктор Эмиль Франкл (1905–1997) разработал основы нового оригинального подхода, которые были впервые им опубликованы в 1938 году. Судьба самого Виктора Франкла может стать прекрасной иллюстрацией к теории логотерапии, именно о ней, об этой судьбе, и о личности выдающегося психолога фильм «Виктор и я», который был вплетен в программу марафона-тренинга. Серьезной вехой в личной и профессиональной судьбе этого человека стали фашистские концлагеря, в которые он попал в 1942 году. Все время пребывания там Франкл вместе с другими психиатрами и социальными работниками из всей Центральной Европы оказывал специализированную помощь заключенным. Задача их службы состояла в преодолении первоначального шока и оказании поддержки на начальном этапе пребывания. И, что самое важное, эта группа психологической помощи предотвращала самоубийства. Этот свой опыт он описал в

книге «Сказать жизни «Да»: психолог в концлагере». Другим известным трудом, азбукой логотерапии стал сборник работ Виктора Франкла «Человек в поисках смысла».

УПРЯМСТВО ДУХА: ВЫБИРАТЬ БЕЛОЕ, ДАЖЕ КОГДА ВИДИШЬ МНОГО ЧЕРНОГО

Тренинг-марафон Светланы Штукаревой был разбит на несколько мини-лекций, в которых затрагивались основные проблемы логотерапии – те, с которыми сталкиваются психологи и психотерапевты в своей практике. Первой из



считается стремление к смыслу. Согласно антропологии Виктора Франкла человек в любом состоянии и любой ситуации стремится к смыслу, обоснованности своего существования в соотнесенности с другими людьми и миром. Смысл существует на трех уровнях: реализованный в прошлом; будущее возможности и то, что по частям из будущего переносится в прошлое через настоящее. Игольное ушко настоящего по малым частям возможности будущего протаскивается в прошлое. Имеет смысл только настоящее ребенка, это возможно только медленно, это процессуальность. И вместе с тем мы не можем полностью на этом уровне настоящего момента видеть большие проекты – нет остроты зрения. Только оглядываясь назад, мы можем определить, что было достигнуто смыслом.

КАК НЕ ПОЙТИ КРЫСИНОЙ ТРОПОЙ: ПРОТИВОСТОЯНИЕ АГРЕССИИ

Фрустрация ведет к агрессии, и так живет весь животный мир. Фрустрация – это ощущение того, что за организм охотятся, тогда физиологически работает симпатическая система: бегать или бороться. Для человека фрустрацией может быть душевная боль. Это делает нас на психическом уровне агрессивными и также дает приток сил. Причинами фрустрации человека могут быть удары судьбы и вред, наносимый другими людьми. Но у человека всегда есть выбор в отличие от животных, у нас есть варианты, мы не детерминированы фрустрацией.

СВОБОДА И СУДЬБА

Есть то, что от человека мало зависит: его нынешний возраст, время года, то, что вторгается в его жизнь извне. Судьбу нельзя изменить, но отношение можно, то есть мы имеем свободу ко всему иметю то или иное отношение, позицию. У нас бесчисленное число возможностей, но в определенный момент времени надо выбрать лишь одну из них. Согласно логотерапии люди обусловлены не полностью, у них сохраняются базовая свобода для принятия решений и способность занять позицию по отношению к внутренним (психологическим) и внешним (биологическим и социальным) условиям. Свобода определяется здесь как пространство для формирования своей жизни в рамках заданных возможностей.

• Марина БИТЮКОВА

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ



БУДУЩИЙ ДОКТОР Амилия Цирхова

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ АМИЛИЯ ЦИРХОВА – СТУДЕНКА ВТОРОГО КУРСА МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО». ОНА ОЧЕНЬ СТЕСНИТЕЛЬНА И НЕ ЛЮБИТ РАССКАЗЫВАТЬ О СЕБЕ. НО, НЕМНОГО ПООБЩАВШИСЬ, ПОНИМАЕШЬ, ЧТО СКОРОМНОСТЬ ЛИШЬ ДОПОЛНЯЕТ КАЧЕСТВА ЭТОГО ЧЕЛВЕУСТРЕМЛЕННОГО ЧЕЛОВЕКА С ВЫРАЖЕННОЙ СИЛОЙ ДУХА. АМИЛИЯ УМЕЕТ БЫТЬ ТВЕРДОЙ В ОТСТАИВАНИИ СВОИХ ПРИНЦИПОВ И УБЕЖДЕНИЙ.

- Почему такая хрупкая девушка выбрала нелегкую и ответственную профессию?

- Мне не раз приходилось сталкиваться с болезнью близких людей. Тогда захотелось стать врачом и облегчать жизнь тем, кто нуждается в своевременной профессиональной помощи.

- Насколько интересна твоя студенческая жизнь?

- На первом курсе всем студентам приходится нелегко. Много сложных предметов поначалу дается тяжело. А сейчас вошла в колею, и учиться стало гораздо легче и интереснее. Состою в студенческом совете. Скучать не приходится. На нашем факультете проводятся различные интеллектуальные игры. В прошлом году была в числе организаторов конкурса «Лига интеллектуальных докторов». А в этом к 50-летию факультета будет организована большая конференция, в которой тоже хочу поучаствовать.

- Для тебя есть кумир в мире медицины?

- Светил в медицине много. Самый яркий из них Гиппократ. Но я не считаю нужным на кого-то равняться. Просто хочу стать хорошим специалистом и приносить пользу людям.

- Какую литературу предпочитаешь?

- В школьные годы любила почитать за интересной книжкой. А теперь времени остается только на специализированную литературу.

- Неужели нет никаких других увлечений, кроме учебы?

- Она отнимает у меня большую часть времени. Оставшееся стараюсь потратить на спорт. Посещаю тренажерный зал. Надо же хоть как-то разнообразить свой сидячий образ жизни. Там я заряжаюсь не только физической энергией, но и отдыхаю душой. Физическая нагрузка стимулирует мозговую деятельность. Это мне помогает переключиться, сделать небольшую перезагрузку с тем, чтобы лучше усвоить учебный материал. В школьные годы пять лет танцевала в ансамбле «Черкесия»,

три года ходила на каратэ. Этим видом спорта меня заразил брат. Я и сейчас не растеряла спортивные навыки. Но, к счастью, мне ни разу не пришлось применить их в жизни.

- Сейчас молодежь очень зависима от социальных сетей...

- Признаюсь, меня эта участь тоже не миновала. Я зарегистрирована практически во всех соцсетях. Понимаю, что это очень мешает учебе, поэтому стараюсь принимать меры. Отключаю телефон, компьютер и полностью погружаюсь в учебу. Иначе невозможно.

- Для тебя интереснее реальная или виртуальная жизнь?

- Реальная. Люблю общаться с друзьями. Это гораздо интереснее, чем сидеть, уткнувшись в экран компьютера или телефона. Но друзей у меня немного. Возможно, в какой-то степени мешают мои природная стеснительность и застенчивость. Чувствую себя комфортно только в кругу близких людей. А новые знакомства завожу редко.

- Каким должен быть твой избранник?

- Добрым, справедливым, умным. А материальные блага приложатся.

- Расскажи о своей семье.

- Нас в семье трое – мама, брат и я. Папа ушел из жизни, когда мне было 12 лет. Нам его очень не хватает. Но я не люблю говорить о том, что переживаю внутри. Мама Олеся – педагог Реабилитационного центра республиканского Дома ребенка. Помогает детям с врожденными заболеваниями проходить реабилитацию. Брат Шамиль учится в десятом классе. Это самые близкие мне люди. Все, чего добиваюсь, возможно, делаю для мамы, чтобы увидеть радостную улыбку на ее лице.

- О чем мечтаешь?

- Получить профессию и работать. Хотелось бы пройти специализацию в одной из хороших клиник России и вернуться в родную Кабардино-Балкарию. Я родилась здесь, и быть нужной своим – большое счастье.

• Алена ТАОВА

Фото Астемира Шебзухова



КБГУ И ЭРМИТАЖ ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЗАЛЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОВЕТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ И РЕКТОР КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. Х.М. БЕРБЕКОВА ЮРИЙ АЛТУДОВ ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ ГЭ И КБГУ.

Соглашение предполагает проведение научно-исследовательской деятельности, включающей в себя совместные работы по изучению истории Кабардино-Балкарской Республики, участие студентов, аспирантов и преподавателей исторического факультета университета в археологических экспедициях Государственного Эрмитажа, возможность организации археологической практики и многое другое.



Стороны подчеркнули важность соглашения, во многом определяющего перспективы дальнейшего развития университета, а также сошлись во мнении, что это конкретный шаг для студенчества и науки в системе просвещения и образования.

В завершение торжественной церемонии участники обменялись памятными подарками. Директор Эрмитажа вручил гостям книги о музее, среди которых издание «Эрмитаж: 250 шедевров». Эрмитажу были преподнесены гравюра «Заложение Петербурга» и книга об истории черкесов на арабском языке, изданная в Иордании.

В церемонии подписания приняли участие режиссер Александр СОКУРОВ, заведующий отделом археологии Восточной Европы и Сибири Андрей АЛЕКСЕЕВ, заведующий сектором оружия отдела «Арсенал» Юрий ЕФИМОВ, сотрудники Государственного Эрмитажа.

● Пресс-служба КБГУ

КАК МЫ И ОБЕЩАЛИ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ, ГОСТЕМ НАШЕЙ РУБРИКИ СТАЛА ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА КБР, ОДНА ИЗ САМЫХ СТИЛЬНЫХ И ЖЕНСТВЕННЫХ ЗВЕЗД НА НАШЕЙ ЭСТРАДЕ МАРИАННА БАРАГУНОВА. ЛЮБОВЬ ЗРИТЕЛЕЙ ОНА ЗАВОЕВАЛА СРАЗУ ЖЕ ПОСЛЕ ВЫХОДА В ЭФИР ЕЕ ПЕРВОГО КЛИПА, И С ТЕХ ПОР МАРИАННА С КОРОЛЕВСКОЙ ОСАНККОЙ ДЕРЖИТСЯ НА ЭТОМ ПЬЕДЕСТАЛЕ. СЕГОДНЯ ОНА ДЕЛИТСЯ С НАШИМИ ЧИТАТЕЛЯМИ СВОИМИ ТВОРЧЕСКИМИ ПЛАНАМИ, РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О ПРОФЕССИИ, ЖИЗНИ И МНОГОМ ДРУГОМ.

МЕЧТЫ

СБЫВАЮТСЯ

Петь я начала с раннего детства. У меня был свой деревянный «микрофон», а вместо провода к нему - шнур от скакалки. Очень любила петь в дождливую погоду, может, ассоциации с фильмами какими-то были. Надевала мамини туфли на каблучках, брала зонтик, раскрывала его, крутила на плече и пела под дождем, пока мама меня не загоняла домой. Очень любила копировать Аллу ПУГАЧЕВУ. Хотя я и была маленькой, мне нравились серьезные песни, и неважно, на каком языке они исполнялись. В будущем видела себя только в роли актрисы, причем мечтала сниматься в длинных пышных платьях. Кстати, спустя много лет я именно в таких платьях и играла в спектакле.

Окончив музыкальную школу в Терек по классу фортепиано, поступила в Музыкальное училище г. Нальчика на вокальное отделение в класс Ирины ДАУРОВОЙ. Тем не менее могу сказать, что никогда не отослысела фанатично к сцене и даже в 20 лет



не ставила перед собой цели стать популярной актрисой. Долгое время у меня была своя работа, семейные хлопоты. Десять лет успешно проработала в труппе Музыкального театра Нальчика. Параллельно с этим преподавала пение в школе, вела мировую художественную культуру в интернате, работала музыкальным руководителем в садике. Я и сегодня не особо стремлюсь к популярности. Да, получается, что сейчас пение для меня - хобби.

Выступлениями особо не зарабатываешь, свои диски люблю раздавать. Работаю арт-директором ресторана «Акбаш» в Москве. К нам приезжают кабардинцы из всей Москвы, знают, что у нас хорошая кухня. Однако приятно, что некоторые посетители приходят послушать меня. Кстати, в Москве есть семьи, которые, не понимая кабардинского языка, являются моими поклонниками.

В столице живу уже семь лет, а год назад окончательно обосновалась там. Пока что по финансовым соображениям мне там удобнее и лучше жить. Но это не повод забывать свои корни. Душой и мыслями я всегда в своем родном селе - Плановском Терского района. Все уже знают - минимум раз в два месяца я должна побывать там, пройтись по улице моего детства, увидеть родные пейзажи, чтобы подзарядиться и жить дальше.

ЯЗЫК ПЕСНИ

Многие говорят, что у меня чистый кабардинский язык. А все потому, что я сельская. Мне всегда родной язык был близок и хорошо давался. В школьные годы не раз участвовала в олимпиадах и занимала призовые места. Вспоминаю свое выступление в Анкаре. Весь концерт проходил на родном языке. Из зала люди выходили со слезами на глазах и говорили, что я одна из немногих, чей язык они

Мысли и планы Маршантубе

действительно понимают. Это было очень приятно. Рада, если это действительно так. Когда исполняю песню, важно, чтобы все фразы звучали четко.

Еще я пою на осетинском языке. В Осетии меня знают и любят. Две песни исполняю на балкарском. Одна - сольная, другую исполняю с Амуром ТЕКУЕВЫМ. Как-то после концерта мне сказали: «Так чисто поете на балкарском языке. Наверное, в вас течет балкарская кровь». Я ответила, что осетины тоже так считают. Думаю, владеющему кабардинским под силу освоить любой язык.

О НОВОМ ПРОЕКТЕ

Песен у меня много. Материала наберется где-то на три альбома. Но из всего этого надо было выбрать те, которые гармонично сочтались бы в одном. У меня, как это бывает у творческих людей, весь прошлый год не было вдохновения этим заниматься. Но сейчас открылось второе дыхание. Проект в стадии завершения. Все песни уже подготовлены, дело лишь за фотографиями. А так как для всех предыдущих четырех сольных альбомов я фотографировалась в современных нарядах, то в этот раз решила все сделать в национальном стиле. Наряды и аксессуары готовились на заказ или подбирались. Фотосессия проходила в Кабардино-

Балкарии. Национальную музыку записывали здесь же, потому что ее никто не прочувствует так, как человек, в котором течет адыгская кровь.

ПОЧЕМУ НЕ ПОЮ НА СВАДЬБАХ

Как-то меня пригласили на свадьбу знакомых в качестве почетной гостьи. Увидев своих коллег, работающих на этом торжестве, я решила посидеть с ними во время музыкальной паузы. Не успела присесть за их стол, как прибежала какая-то женщина и очень грубо сказала: «Если поели, давайте работать!». Мне было так обидно видеть, что к артистам относятся как к обслуживающему персоналу.

Я не знаю, что меня ждет в будущем. Но если нужда не заставит, никогда не буду петь на свадьбах за плату. С удовольствием исполняю песни на праздниках своих друзей, коллег, но бесплатно. Именно по этой причине не выступаю на свадьбах, а не потому, что мне зазорно или я настолько обеспечена материально.

Я ЗА КАЧЕСТВО

За рулем люблю слушать музыку по радио. Иногда транслируют такие песни, что хочется вернуть цензуру. Молодежь надо воспитывать на качественной, хорошей музыке. Но, к сожалению, спрос рождает предложение. Есть поклонники и

у такой музыки, иначе ее не крутили бы так часто.

Я за качественный продукт. Мне кажется, мы немного растеряли свой традиционный стиль в музыке. Сказываются влияние соседних республик, взаимопроникновение культур. Возможно, в этом есть что-то положительное. Но очень важно сохранить свою культурную идентичность. Приятно сотрудничать с такими замечательными самобытными авторами, как Хасан СОХОВ, Валерий ВОРОКОВ, Аслан ДУДАР, у меня немало песен Анзора ХАУПЫ.

Моя мама тоже музыкант, и она часто сетует, что на телевидении бесконечно крутят некачественные клипы и гораздо реже - снятые профессионально, в том числе и мои. Возможно, в чем-то сказывается ее материнская любовь ко мне. Но я предпочту петь для десяти ценителей настоящего искусства, чем для полного зала случайных зрителей.

Меня часто спрашивают, почему так редко даю концерты? Я за то, чтобы не надеется. Мне самой нужно соскучиться по сцене, зрителям и знать, что они действительно хотят меня видеть. А следующий концерт в Нальчике планирую осенью.

● Елена ТАОВА.

Фото
Астемира Шибзукова



КОГДА ХОЧЕТСЯ КАК ЛУЧШЕ,

СВАДЬБА... В РЕСТОРАНЕ

Свадьба начинается с момента сватовства и вывода девушки-невесты из отчего дома. Это называется нысаш. Нысэ в переводе с кабардинского - невестка, нысаш - привоз невестки.

Начиная с распространенного в народе слова «фызышэ» (дословно - привоз женщины), заменившего нысаш, в этом ритуале современные люди поменяли все.

Девушку теперь забирают... из ресторана. Одно дело, когда родителям невесты жилплощадь не позволяет принимать большое количество гостей. Но, во-первых, зачем отправлять большое количество людей за невестой? А чаще родители просто не хотят пускать посторонних в большой дом и пачкать полы. В ресторане же все относительно условно, помпезно и нелепо: от музыки, шумной встречи гостей, что со стороны смотрится как «наконец, мы избавляемся от дочери и не нарадуемся ее замужеству», до провода девушки, ухода самих гостей, которые чаще всего, не попрощавшись с новыми родственниками, спешат занять свободные места в машинах.

А как проходит «выкуп» невесты? Если раньше это был виртуозный разговор двух сторон с шутивными перепалками, то сейчас наблюдаем две крайности: дело доходит до выяснения отношений, ссор или сторона жениха кладет на комод конверт с деньгами и произносит ставшее уже популярным выражение: «Ди ялз ниувэт!» («А ну, пошла впереди нас!»). После такой команды без всяких сомнений и препятствий невеста выходит из комнаты и направляется к машине. Вот вам и весь ритуал.

ЖИЗНЬ НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ. ГЛОБАЛИЗАЦИЯ ДЕЛАЕТ СВОЕ ДЕЛО, ВСЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ СТИРАЕТСЯ. ДАЖЕ ЖИВЯ В МАЛЕНЬКОЙ РЕСПУБЛИКЕ, ГДЕ ЕЩЕ ПЫТАЮТСЯ ЧТИТЬ ТРАДИЦИИ, НАБЛЮДАЕШЬ, КАК ВСЕ ТРАНСФОРМИРУЕТСЯ, МЕНЯЯСЬ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ ИЛИ ДАЖЕ ОБРЕТАЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ. НЕМНОГО ПОГОВОРИМ О ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКАХ ВНУТРИ РОДА И СЕМЬИ, ТОЧНЕЕ КАК ОНИ ОТМЕЧАЮТСЯ СЕЙЧАС.



А ПОЛУЧАЕТСЯ ХУЖЕ НЕКУДА



точки зрения и этической стороны, неужели трудно понять, что только что родившей женщине и младенцу надо окрестить. Они слабые и могут подхватить любую инфекцию. А тут младенца пускают по кругу, молодая мать встречает-проводит всех гостей... Раньше гушэпхэ проводили только после того, когда заживет пупок ребенка. В обряде участвовали **только женщины**. Это процедура пеленания ребенка, **ритуал передачи знаний молодой женщине от старших женщин**, и здесь абсолютно нечего делать мужчинам, тем более парням. Сейчас многие после шумной, мягко говоря, выпивки из роддома прямоком едут... в ресторан. Состояние матери и ребенка не учитывается. Главное - мнение окружающих, что о семье скажут. И не дай бог, если подумают, что они материально слабее остальных. А ведь семья может быть разумнее остальных! В роду кто-то может оказаться мудрее!

Где ресторан, там выпивка, музыка и шум. Есть приглашенные артисты и ведущие. И ритуал первого пеленания младенца превращается в концерт с элементами пояснений и реплик молодых парней. Так и хочется сказать: а мужчины здесь что делают? Если это обряд пеленания, пусть об этом говорят старшие женщины, если же это концерт с участием артистов, не приглашайте родственников на гушэпхэ, скажите: «Приходите к нам на концерт, мы заказали специально для вас артистов».

Не просто так наши предки придумали эти ценные обряды. Каждый шаг, каждое слово, произносимое в ритуальные моменты, имеют в жизни человека огромное значение. Кто во всем происходящем сегодня виноват?

Конечно, сами семьи, те старшие, кто уступает свою роль приглашенным со стороны за деньги людям, и сами не произносят ни слова. Если по правилам не проводить, зачем вообще затевать этот маскарад? Ради пьянки? Можно не проводить шумный семейный праздник, можно его отложить, подготовиться, но если в семье, в роду ни одна душа не помнит, как пеленали ребенка, и не хочет вспоминать, то, наверное, и не нужно устраивать показуху с искаженными до абсурда элементами ритуала, где чужой парень говорит о пеленании и роли молодой матери. Может, кто-то хотел что-то услышать на эту тему. Похвально, но людей-то вы звали не на концерт или выступление, а на семейный праздник, и тут находятся подростки, дети, которые думают, что происходящее - это правила, хабзэ, что так делали наши предки!

ЛЪЭТЕУВЭ

(ОБРЯД ПЕРВОГО ШАГА)

Здесь картина повторяется, как в предыдущем пункте. По правилам участвовать должны **тоже только женщины**. Но это если вы чтите традиции или у вас работает логическое мышление. Но опять же на этом семейном празднике находятся и пьяные мужчины, и чужие молодые люди, и, конечно же, артисты со своей фонограммой и звукоусиливающей аппаратурой. Да, наверное, именно это нужно ребенку в возрасте года-полтора, чтобы сделать свой ритуальный первый счастливый шаг. И опять, ни одна бабушка не говорит волшебные призывные слова:

*Лъабэ динэ шфы, си фо,
Нанэ и псэ закъуэ...
(Сделай, сделай первый шаг,
Душа наны...)
(дословный перевод)*

Это произносит приглашенный мужчина-ведущий. Нет, он ни в чем не виноват, он в это время работает. А вот как себя чувствуют при этом присутствующие бабушки, женщины, которые знают родной язык, понимают смысл слов «душа наны»? Их душа не волнуется, когда ребенок делает шажочки не в их сторону? Как они могут молчать, когда на их глазах современные шоумены, далекие от знаний ритуала и значения священного угощения сладкого хьэлыуэ (хьэлыуэ лэнэ - столик с халвой), ставят ребенка ногами на это угощение?! Да, и такое теперь можно увидеть! Молчат от незнания и равнодушия. Но ни то, ни другое никак не оправдывает их.

Понимаю, что нынешние бабушки и дедушки (дадэ-нанэ) - «выпавшее» в 90-х годах поколение. Трудные 90-е позади. Выбор есть: вернуться к истокам или не коверкать традиции предков.

Инна УМЕТОВА

УНЭ ИШЭ

(ВВОД НЕВЕСТЫ В ДОМ)

В этом обряде мужчины торжественно привозили невесту в дом, а дальше традиционно участвовали **только женщины**. Сейчас в «процедуре» участвуют все: мужчины, женщины, подростки и даже старики. При этом женщины солидного возраста, которые должны были встретить невестку добрым словом, помазать ей губы медом, осыпать пшеном, напрочь забывают о своих обязанностях и о каких-либо традициях. Они моментально по своему поведению превращаются в юных девиц, никогда не слышавших о таких мероприятиях. Женщины в возрасте от 60 до 80 чаще всего ведут себя непредсказуемо, неподобающе или равнодушно к происходящему.

ЩАУЭИШЫЖ

(ВОЗВРАЩЕНИЕ ЖЕНИХА
В ДОМ РОДИТЕЛЕЙ)

Здесь дела обстоят еще хуже. Ресторан (какой там дом? Зачем вводить жениха в дом, когда есть ресторан?) заполнен людьми, 300-700 человек - представителей одного рода, и среди них не могут найти адекватных мужчин, которые по ритуалу примут обратно «провинившегося» сына. Вопрос: если забыли все, если утерян смысл действия, то зачем проводить его в таком безобразном виде? Между тем хочу отметить, что молодежь в этой ситуации в большинстве более подготовленная или пытается быть более осведомленной. Часто, глядя на старших, этих «детей советской власти», которые оказа-

лись на перепутье, становятся и обидно, и грустно, и стыдно. Обидно за народ с его красивейшими традициями, глубокой историей, который создавал все эти ценности и красоту. А грустно просто наблюдать, во что мы превратили наши ритуалы. Стыдно перед гостями из других городов и соседних республик. Скажут, что у них не лучше? Поверьте, у нас хуже.

ГУШЭХЭПХЭ

(ПЕРВОЕ ПЕЛЕНАНИЕ
МЛАДЕНЦА)

Раньше новорожденных в течение 40 дней вообще не показывали чужим людям. Считалось, что ребенку будут мешать нечистые силы или могут слгзвить. Но даже если подходить чисто с медицинской



ПРИДУМАЛ ФИКСИРОВАТЬ ПЕРЕЛОМЫ ГИПСОМ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

6 апреля 1520 года в Страстную пятницу умер великий итальянский художник и архитектор Рафаэль САНТИ. Ему только что исполнилось 37 лет. На его могиле в Римском Пантеоне начертано: «Здесь покоится Рафаэль, при жизни которого природа боялась быть побежденной. А после его смерти она боялась умереть». Ему было девять лет, когда Колумб открыл Новый свет. И только через десять лет после его смерти в далекой России родится царь Иван Грозный. Он жил в одном веке и в одной стране с такими гениями, как Леонардо да Винчи и Микеланджело БУОНАРРОТИ, не прожив и половины их лет. По имеющимся сведениям, Рафаэль умер, заразившись чумой, эпиде-

мии которой часто вспыхивали в средневековой Италии.

В этот день в 1836 году вблизи молдавского города Дубоссары родился выдающийся русский врач Николай СКЛИФОСОВСКИЙ. Николай Васильевич был блестящим военно-полевым хирургом, участником всех войн, которые вела Россия XIX века, через его руки прошло несколько тысяч солдат и офицеров. В Москве он создал сеть больниц на Девичьем поле - сегодня это клиники Первого медицинского института на Пироговке. А в Странноприимном доме графа ШЕРЕМЕТЕВА и Шереметевской больнице, где сегодня расположен Московский научно-исследовательский институт скорой помощи, Склифосовский никогда не работал. Зато он создал теорию полостных операций, придумал фиксировать

переломы гипсом, научил врачей асептике и антисептике. За это в 1923 году институту было присвоено его имя.

6 апреля 1896 года на афинском стадионе «Панатинаикос» стартовали первые Олимпийские игры современности. В соревнованиях принял участие 241 спортсмен из 14 стран, женщины на Игры не допускались. Было разыграно 43 комплекта медалей в девяти видах спорта. В список первых олимпийских дисциплин вошли борьба, велоспорт, легкая атлетика, плавание, спортивная гимнастика, стрельба, теннис, тяжелая атлетика, фехтование. Идеальным вдохновителем возрождения Олимпийских игр был французский барон Пьер де КУБЕРТЕН. Большую роль в организации мероприятия сыграли греческий общественный деятель Евангелис Запас и греческий коммерсант Георгиос АВЕРОФФ. По предложению первого арендой для проведения Игр был выбран «Панатинаикос», что символизировало олимпийскую преемственность. Именно здесь, как свидетельствуют

источники, в свое время проводились античные Олимпийские игры. На деньги второго была осуществлена масштабная реконструкция стадиона по проекту архитекторов Анастасиоса МЕТАКСАСА и Эрнста ЗИЛЛЕРА. «Панатинаикос» - один из самых древних стадионов, он построен около двух тысячелетий назад. Это единственный стадион в мире, выложенный полностью из белого мрамора. Его название так и переводится - «Преkrасный мраморный».

В этот день в 1909 году американский полярник путешественник Роберт Эдвин ПИРИ первым в мире достиг Северного полюса. Пирри готовился к экспедиции почти десять лет, несколько раз пускаясь в путь. По его проекту даже был построен корабль, способный передвигаться среди льдов. Экспедиция Пирри на судне «Рузвельт» добралась до Гренландии, а дальше на собачьих упряжках до острова Элсмер. Перед решающим рывком к полюсу Пирри разделил экспедицию на группы, каждая из которых преодолела свой участок пути.

До полюса Пирри добрался с темнокожим слугой Мэтью ХЕНСОНОМ и четырьмя эскимосами.

6 апреля 1930 года был учрежден орден Красной Звезды - одна из самых массовых наград Великой Отечественной войны. В 1930-х годах орден Красной Звезды стал одной из самых желанных воинских наград для солдат и офицеров РККА, так как был учрежден «для награждения за большие заслуги в деле обороны Союза ССР как в военное, так и в мирное время, в обеспечении государственной безопасности». Статут ордена определял, что им могли быть награждены военнослужащие Советской Армии, ВМФ, пограничных и внутренних войск, сотрудники органов госбезопасности и МВД СССР. Награждаться могли не только отдельные люди, но и целые воинские части, соединения, объединения, боевые корабли, предприятия, организации, учреждения. Кроме всего прочего, к этой советской награде могли быть представлены и военнослужащие иностранных государств. Награждение произво-

дилось по представлению министерств обороны, МВД и КГБ СССР. Одним из первых коллективов, удостоенных этого ордена, стала газета «Красная звезда» (в честь своего десятилетия в 1933 году). В 1935 году этой награды был удостоен Ансамбль песни и пляски Советской Армии. К июню 1941 года орденом Красной Звезды было произведено более 21,5 тысячи награждений, из которых наибольшее число связано с боями у озера Хасан в 1938 году. В годы Великой Отечественной войны орден Красной Звезды стал одной из самых массовых наград - было произведено более 2 млн. 860 тысяч награждений. После войны авторитет ордена немного снизился, так как начиная с 1944 года его стали вручать всем военнослужащим за 15 и более лет безупречной службы. И лишь после отмены такого порядка в 1958 году престиж награды вновь поднялся. Теперь орден Красной Звезды вручался за отличие на службе и подвиги, а также за выслугу лет. Всего за 60 лет существования ордена Красной Звезды (вручался до декабря 1991 года) им было совершено около 3 876 740 награждений.

ОТ ГЛАГОЛА «ЛИНЯТЬ»

• ЭКОЛОГИЯ

КОГДА-ТО ЭТА РЫБА В ИЗОБИЛИИ ВОДИЛАСЬ ВО МНОГИХ ВОДОЕМАХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, НО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ ЕЕ ЧИСЛЕННОСТЬ ИЗ-ЗА РЫБОЛОВНОГО ПРЕССА И ЗАГРЯЗНЕНИЯ ВОДЫ ОТХОДАМИ ПИЩЕВОГО ПРОИЗВОДСТВА СИЛЬНО СОКРАТИЛАСЬ. И ЭТО НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ЛИНЬ - ОДНА ИЗ САМЫХ НЕПРИХОТЛИВЫХ РЫБ, ОБИТАЮЩИХ В БАССЕЙНЕ ЧЕРНОГО И КАСПИЙСКОГО МОРЕЙ. ОН ДЕРЖИТСЯ У ДНА, СРЕДИ ЗАРОСЛЕЙ, ИЗБЕГАЯ ЯРКОГО СВЕТА. НЕТРЕБОВАТЕЛЕН К КОНЦЕНТРАЦИИ КИСЛОРОДА В ВОДЕ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ ЕМУ ЖИТЬ ТАМ, ГДЕ МНОГИЕ ДРУГИЕ ВИДЫ РЫБЫ ВЫЖИТЬ НЕ МОГУТ.

Линь предпочитает держаться в тихих, заросших мягкой подводной растительностью заливах рек, старицах, протоках со слабым течением. Хорошо себя чувствует в озерах с обилием подводных родников, в больших прудах, заросших по берегам камышом, тростником и осокой. В Кабардино-Балкарии ранее попадался на удочку в популярных среди рыболовов любителей Майском и Нарткалинском карьерах и других равнинных водоемах республики.

Обычно линь ведет одиночный, малоподвижный образ жизни. Очень осторожен. На зиму зарывается в ил. Выдерживает довольно длительное усыхание и промерзание водоемов. Избегает водоемов с холодной водой, песчаным дном и течением.

Тело у линя толстое, довольно высокое. Чешуя мелкая, удли-

ненная, плотно сидящая в толстой, выделяющей много слизи коже. Рот небольшой, мясистый, в его углах по одному короткому усюку. Глаза маленькие, ярко-красные. Края всех плавников заметно закруглены. У самцов брюшные плавники заметно длиннее, чем у самок. Спина темно-зеленая. Бока оливково-зеленые, с золотистым блеском, плавники темные. Окраска меняется в зависимости от условий обитания от почти черной в темных, сильно заросших прудах до золотисто-темной в реках и прозрачных озерах. Название вида происходит от слова «лянуть», так как вынута из воды рыба сразу же меняет окраску - слизиз на воздухе темнеет. Длина тела достигает 60 сантиметров, масса - до 1,5 килограмма и более, но при благоприятных условиях обитания могут попадаться экземпляры до пяти-семи

килограммов. В водоемах КБР размеры линя обычно достигают не более 17-19 сантиметров.

Питается линь в основном донными беспозвоночными - личинками насекомых, червями, моллюсками, добывая их из ила на глубине 7-9 см. Взрослые рыбы часто ведут вегетарианский образ жизни, поедая водные растения, которые могут составлять до 60 процентов их рациона.

Продолжительность жизни линя - около 15 лет. Растет он медленно, половой зрелости достигает на третьем-четвертом году жизни. Нерест происходит в мае-июне при достижении температуры воды 19-20°. Происходит он порционно и длится 1,5-2 месяца. Плодовитость - 350-900 тыс. икринок. Икра мелкая (один мм в диаметре), зеленоватая, откладывается на подводные растения. Ее развитие проис-



ходит быстро - за трое суток при температуре 22°. Личинки имеют орган приклеивания, так называемый «цементный» орган.

«Где лини малочисленны, там их нерест проходит совершенно незаметно, тем более, что они никогда не собираются в такие густые стаи, как, например, ерш, плотва, язь и большинство карповых рыб», - писал в своей книге знаменитый русский натуралист и исследователь ихтиофауны Леонид САБАНЕЕВ.

Мальки сначала потребляют зоопланктон, но вскоре переходят на бентос. Взрослые добывают пищу из ила и кормятся мелкими личинками насекомых (в основном комаров), моллюсками, червями, меньше - водорослями. На

кормежку рано утром и вечером линь выходит из зарослей на более чистые места. На зиму собирается в ямах и впадает в спячку, часто даже зарываясь в тину и ил.

До момента занесения в Красную книгу КБР линь был объектом любительского рыболовства. Его промысловое значение невелико, хотя линь мог бы составить серьезную конкуренцию карпу ввиду своей неприхотливости. В значительных количествах эта рыба может выращиваться в тепловодных прудовых хозяйствах, но, по всей видимости, это дело будущего, так как популяция линя в наших естественных водоемах стремительно сокращается.

• Материалы Ибрагима ГУКЕМУХА



КОМПОСТ ИЗ СОРНЫХ РАСТЕНИЙ

Сложилось довольно устойчивое мнение о вредности сорняков при возделывании культурных растений. Действительно, сорные растения как более адаптированные к типичным для отдельных регионов условиям отличаются активным поглощением питательных веществ из корнеобитаемого слоя почвы, повышенным расходом влаги, что вызывает угнетение выращиваемых культур. К тому же нельзя исключить затеняющего эффекта сорняков на культурные посевы, вызывающего ослабление роста и нарушение физиологии развития, что приводит к существенному снижению продуктивности выращиваемых растений.

В последнее десятилетие в зарубежной практике возделывания культур на приусадебных участках, а также отдельными фермерами получила распространение система так называемого биодинамического земледелия, которое практически в полной мере соответствует требованиям получения экологически чистых продуктов растениеводства. Суть системы основана на том, что всякое растение должно быть утилизировано с возвращением в почву всех элементов, вынесенных в процессе его роста и развития. При этом культурные растения утилизируются, как правило, в процессе их потребления человеком или животными. Несколько иное положение складывается при удалении сорных растений. В этом случае, как правило, сорные растения оставляют на высыхание, а в дальнейшем сжигают. В то же время многие растения за время вегетации накопили в своей биомассе различные питательные вещества, в том числе минеральные. Так, в 1 кг сырой биомассы большинства крестоцветных растений (сурепицы, редьки дикой), которые относятся к распространенным сорным, содержится до 4,0 г калия, 2,8-3,3 г азота и 0,5-0,8 г серы. В свою очередь биомасса цикория, осота, ромашки богата фосфором, кальцием и магнием. Использование такой биомассы способствует повышению запасов минеральных элементов питания в почве. А с учетом того, что в этом случае минеральные элементы связаны с органическим веществом растений, их усвоение культурными растениями обеспечивается с высоким коэффициентом, достигающим 65-80 процентов.

Наступившее тепло при сравнительно высокой влажности среды создает благоприятные условия для компостирования биомассы сорных растений. При этом важно обеспечить плотное слоение биомассы и исключить возможность ее пересыхания. Готовый компост получается за три-четыре месяца, и его можно использовать для удобрения культур на вашем участке.

Лана АСЛАНОВА

Михаил ФИСУН

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

СЛОЕННЫЙ ХЛЕБ ОТ «МИСС КУЛЬТУРА»

СТУДЕНКА ВТОРОГО КУРСА ОТДЕЛЕНИЯ «МЕНЕДЖЕР ГОСТИНИЧНОГО ДЕЛА» КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА КАРИНА УРУСОВА СТАЛА ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ТИТУЛА «МИСС КУЛЬТУРА» РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «МИСТЕР И МИСС СПО-2016». В ЭТОМ ГОДУ КОНКУРС ПРОВОДИЛСЯ ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ РАЗ. ВСЕГО В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 16 СТУДЕНТОВ ИЗ ВСЕХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ.



СЛОЕННЫЙ ХЛЕБ

Ингредиенты: 3 яйца, стакан молока (кефир), чайная ложка сахара, половина чайной ложки соли, сода на кончике ножа, масло растительное или сливочное размягченное для смазывания слоев теста.

Способ приготовления. Замесить мягкое тесто из яиц, молока, соли, сахара и соды. Накрыть полотенцем и дать отдохнуть тесту минут 15-20, разделить на четыре-пять частей. Сформировать шарики и дать немного расстояться. Тонко раскатать каждый шарик, смазать растительным или размягченным сливочным маслом, посыпать сахаром. Сложить каждый промасленный и просахаренный слой друг на друга. Скатать рулет из слоев теста и свернуть по спирали. Уложить в смазанную маслом сковороду и дать минут пять-семь постоять. Жарить можно как на плите на медленном огне под крышкой с двух сторон, так и в духовке.

Лана АСЛАНОВА

Карина признается, что предложение участвовать в конкурсе ее поначалу удивило. Но как человек ответственный и привыкший преодолевать препятствия решила попробовать свои силы в этом совершенно незнакомом ей деле.

Процесс подготовки поначалу был трудным, - говорит она. - Но мы, участники конкурса, очень быстро подружились, и занятия проходили интересно. Даже переживали друг за друга на конкурсе. Две недели подготовки с педагогами, профессионалами своего дела, пролетели быстро и плодотворно. Конкурс проходил в четыре этапа - дефиле, «Я и моя профессия» (демонстрировали видеоролик и показывали сценки), «Я и моя жизнь» и награждение.

Выход на сцену Карине дался нелегко, поскольку это был ее первый опыт выступления перед публикой, телекамерами, да еще и таким солидным жюри - представителями модельных агентств и салонов красоты. Но интерес ко всему новому и необычному помог справиться со стрессом. Более того, она покорила жюри и зрителей артистизмом и обаянием. В результате пополнила копилку наград родного колледжа.

По окончании учебы Карина планирует получить высшее образование, а потом работать в сфере гостиничного бизнеса. К вопросу выбора профессии девушка подошла с практической точки зрения - она востребована на рынке труда, значит, всегда может найти работу. А где именно сможет получить хорошие знания, знала заранее. В КБТТК получали профессию повара-кондитера два ее брата - Ратмир и Радион. Она продолжила эту традицию.

О том, что Карина - самостоятельный и ответственный человек, свидетельствует тот факт, что она уже четыре года работает няней. Кроме учебы, увлекается танцами и легкой атлетикой. Но самым любимым занятием для нее остается кулинария.

Готовить я начала давно. Этому искусству меня научила мама. Не буду оригинальной, но предпочтение отдаю нашим национальным блюдам в исполнении мамы и бабушки. В этом списке на особом месте - паста и курица в сметане.

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Жанр изобразительного искусства. 8. Кредитный документ, позволяющий его держателю получить в определенный срок обозначенную на нем денежную сумму. 9. Работа на корабле, выполняемая одновременно всем личным составом. 10. Кисловатый напиток, приготавливаемый на воде из хлеба с солодом. 11. Город в Австрии, административный центр земли Штирия. 12. Банкротство, несостоятельность в выполнении долговых обязательств. 17. Государство, расположенное на территории древнего Двуречья. 18. Дикий североамериканский бык. 20. Древнейшие скандинавские письмена на камнях. 21. Датский исследователь Арктики.

По вертикали: 1. Река в России, правый, самый многоводный приток Енисея. 2. Действующий вулкан

на о. Сицилия в Италии. 3. Помещение для ожидания, отдыха в гостинице. 4. Твердый аморфный прозрачный материал. 5. Наружная водно-воздушная оболочка земного шара, населенная всевозможными растительными и животными организмами. 7. Лицо, объявлявшее официальные известия в Средневековье. 13. Соединение одновременно взятых звуков, дающее гармонию, благозвучие, лад. 14. Твердый минерал: кристаллический глинозем с примесью железа, хрома, титана. 15. Мелкое кондитерское изделие округлой формы. 16. Сочный сладкий плод южного дерева, употребляемый в свежем и сушеном виде. 18. Представитель народа Европы. 19. Твердая, ледяная корка на поверхности снежного покрова.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Натюрморт. 8. Бона. 9. Аврал. 10. Квас. 11. Праг. 12. Крак. 17. Ирак. 18. Би-корнд. 15. Драже. 16. Инжир. 18. Баск. 19. Наск.
По вертикали: 1. Антра. 2. Стна. 3. Холл. 4. Стекло. 5. Биосфера. 7. Глататай. 13. Аккорд. 14. Рун. 15. Расмуссен.
По горизонтали: 6. Натюрморт. 8. Бона. 9. Аврал. 10. Квас. 11. Праг. 12. Крак. 17. Ирак. 18. Би-корнд. 15. Драже. 16. Инжир. 18. Баск. 19. Наск.

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

БЕСКОНЕЧНО КРАСИВАЯ ИСТОРИЯ



ИСТОРИЯ ДЕВУШКИ, УПОРНО ИЩУЩЕЙ СВОЕГО ИСЧЕЗНУВШЕГО ЖЕНИХА. ОН – ОДИН ИЗ ПЯТИ ФРАНЦУЗСКИХ СОЛДАТ, ПРИГОВОРЕННЫХ ПРИ ЗАГАДОЧНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ ВОЕННО-ПОЛЕВЫМ СУДОМ К СМЕРТИ. СПОСОБОМ ИСПОЛНЕНИЯ НАКАЗАНИЯ ИЗБРАН НЕ РАССТРЕЛ ПРИГОВОРЕННЫХ ОСТАВЛЯЮТ НА НЕЙТРАЛЬНОЙ ПОЛОСЕ, ГДЕ ИХ НЕПРЕМЕННО НАСТИГНЕТ ПУЛЯ... ТАКОВО ОПИСАНИЕ ФИЛЬМА «ДОЛГАЯ ПОМОЛВКА» (2004), СНЯТОГО ЖАН-ПЬЕРОМ ЖЁНЕ. НО ЗА ЭТИМИ НЕСКОЛЬКИМИ СТРОЧКАМИ РАСКРЫВАЕТСЯ МНОГОСЛОЙНАЯ, ДРАМАТИЧНАЯ И БЕСКОНЕЧНО КРАСИВАЯ ИСТОРИЯ.

Выбрав для художественной палитры картины в своем излюбленном стиле, два основных цвета – зеленый и коричневый, режиссер превратил эту историю в масштабное полотно. Соединяя в своем сюжете множество судеб и историй, которые зритель может долго раскрывать, извлекая из одной другую, как коробки с сюрпризом. Наверное, в итоге, добравшись до самой маленькой коробочки, до сердцевинки смысла фильма, мы найдем в ней любовь. Да, говорит нам Жёне, война – это ужасно, она калечит телесно и морально, ломает жизнь, человек может утратить свое достоинство, мы оказываемся игрушками в руках судьбы и политики... Но разве можно говорить, что наша жизнь бессмысленна, если имеем возможность любить? Нет другого смысла жизни, кроме нее самой, и нет другого смысла любви, кроме того, чтобы подарить ее тому, кого любишь, независимо от того,

взаимна она и жив любимый человек или нет. Фильм «Долгая помолвка» собрал великолепный актерский состав, частично уже знакомый зрителю по фильму «Амели», но заигравший здесь новыми красками: это и Доминик ПИНОН, и Тикки ОЛЬГАДО, и Марион КОТТИЯР, и Джоди ФОСТЕР, и Юрбен КАНСЕЛЬЕ. Но в центре Жан-Пьер Жёне, безусловно, вновь поставил Одри ТОТУ, а в пару к ней подобрал тогда совсем еще юного Гаспара УЛЬЕЛЯ. Этот дуэт и стал главной приманкой фильма, воплотил ту самую идею о всепообеждающей любви. Им веришь – в ее упорство и его нежность, в ее верность и его наивность. Тогда на волне еще не забывшегося успеха «Амели» Одри Тоту в роли Матильды многими воспринималась как продолжение образа Амели Пулен, но было бы несправедливо подозревать актрису в повторении. Она настолько убедительна

в роли хромоножки, фанатично преданной своему возлюбленному, что, смотря другие фильмы с участием Тоту, иногда удивляешься, что она перестала хромать. В 2000 году она получила премию «Сезар» как самая многообещающая актриса. Спустя 16 лет мы можем сказать, что многие надежды она воплотила и, самое главное, остается надеждой французского кино – постепенно переходя на сложные, а порой уже и возрастные роли, Одри Тоту умеет оставаться абсолютно естественной – и в своих ролях, и в интервью, и на ковровых дорожках.

Гаспар Ульель сегодня все чаще появляется перед публикой в образах сложных и часто неоднозначных, но в той роли влюбленного, растерянного и раздавленного войной Манека он вспоминается чаще всего. Возможно, дело в том, что по сути это была его первая крупная роль, а возможно, она была одной из самых важных для него самого. В любом случае для того, кто смотрел «Долгую помолвку», в Ульеле всегда будет что-то от Манека.

Наверное, нет ничего удивительного в том, что через несколько лет каждый из этой пары стал лицом модного дома «Chanel»: оба приняли участие в рекламе парфюма. Гармоничность этой пары на экране можно считать достойным продолжением таких кинодуэтов, как Софи ЛОРЕН и Марчелло МАСТРОЯННИ или Орнелла МУТИ и Адриано ЧЕЛЕНТАНО. И хотя пока у Тоту и Ульеля значится лишь один совместный фильм, хочется надеяться, что воплощенные надежды французского кино дадут нам возможность вновь видеть их вместе на экране.

● Марина БИТОКОВА

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ЧИТАТЕЛЕМ ЭТОЙ НЕДЕЛИ СТАЛ СТУДЕНТ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ ЗАЛИМ МАИРОВ. НАВЕРНОЕ, ОСОБУЮ ЗНАЧИМОСТЬ ЕГО ОТВЕТАМ ПРИДАЕТ ТОТ ФАКТ, ЧТО ОН ОБУЧАЕТСЯ НА ТРЕТЬЕМ КУРСЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ЛИТЕРАТУРНОЕ МАСТЕРСТВО». ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО ЗАГЛЯНУТЬ В СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ БУДУЩЕГО ПИСАТЕЛЯ, ЕСЛИ, КОНЕЧНО, ЗАЛИМ ВЫБЕРЕТ В ИТОГЕ ИМЕННО ЭТУ ПРОФЕССИЮ.

«ИДЕАЛЬНУЮ ЭКРАНИЗАЦИЮ ЛУЧШЕ ДОВЕРИТЬ ВОООБРАЖЕНИЮ»

– Вы обращаетесь к писателям за советом в сложных жизненных периодах?

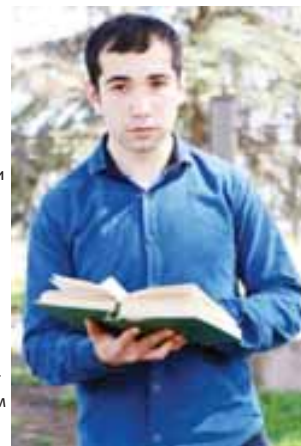
– Не сразу. Хотя я еще слишком молод, чтобы сталкиваться с действительными трудностями. Но когда был еще моложе, по-мальчишески пытался справиться сам. А сейчас стоит открыть подлинное художественное произведение, как все мои проблемы либо меркнут перед трудностями главных героев, либо благодаря им решаются – каждая хорошая книга попадает в самую цель и дает нужный урок. Для меня в этом плане художественный текст стал лучшим лекарем, хоть и нещадным порою, но необходимым.

– Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.

– Только что закончил читать «Тараса Бульбу» Николая ГОГОЛЯ. Мне кажется, в этой повести есть все: от гениальнейшего пера мастера до мельчайших тонкостей нашей жизни, трудно передать восторг от прочитанного, но не посоветовать не могу.

Еще «Искра жизни» Эриха Марии РЕМАРКА. Роман повествует о жизни заключенных немецкого концлагеря во время Второй мировой войны. Мне кажется, название может сказать о многом. Произведение может показаться тяжелым, но оно нужное, особенно для нашего времени, когда старшее поколение, заставшее ту войну, уходит и уже не может рассказать нам обо всех ее ужасах и бесчеловечности.

И третья книга – «Последний из ушедших» Баграта ШИНКУБЫ. Мы часто прогуливаемся по улице, совсем не ощущая землю своих предков под ногами. За собой я это замечаю часто, и мне стыдно. Нам, особенно молодым, необходимо помнить своих предшественников: мы должны осознавать, какой ценой они отстояли наше существование как нации, и наш долг – стараться сохранить лучшие стороны нашей культуры и быта, не игнорировать новшества нового века, но и не пренебрегая ценностями наших



предков, потому что мы – их лицо. Мы должны помнить их и ни в коем случае не позорить. «Последний из ушедших» считаю бесценным памятником нашей культуры.

– Вы перечитываете книги?

– Редко. Однажды прочитанная и полюболюбившаяся книга становится родной, и мне трудно перечитывать ее: тогда чувство ностальгии переполняет меня и болит душа. Я просто боюсь их перечитывать.

– Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

– Нет, и лучше не сравнивать. Идеальную экранизацию лучше доверить воображению читателя.

– Есть книга, внутри которой могли бы жить?

– Читая книги, уже живу в них больше, чем в своей жизни. Но когда не нахожусь в процессе чтения, все равно чувствую себя неким персонажем чьей-то еще незаконченной книги. Один лишь автор знает, что с нами будет дальше.

– Предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Если есть возможность добыть бумажную версию, это шикарно, особенно если издание советских времен. Но бывает так, что книгу не найти, и тогда электронная версия – прекрасная альтернатива.

● Беседовала
Тота ТЕХАЖЕВА.

Фото Астемира Шебзухова

Поздравляем с юбилеем
Равиду Эльдаровну АЛЯЖЕВУ,
первую кабардинку – кандидата химических наук,
желаем доброго здоровья, много радости и долгих лет жизни.
Род Аняжевых

Интервью с Равидой Эльдаровной читайте в следующем номере «Горянки»

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. ШОГЕНЦУКОВА
приглашает
11 апреля. Е. Мамий.
«А при чем здесь Хапап?!» (комедия)
Справки по телефонам:
42-64-94, 42-33-89

БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ К. КУЛИЕВА
приглашает на спектакль
по пьесе А. Айларова «Африканец»,
который состоится
11 апреля в 18 часов 30 минут
в ГКЗ, пр. Шогенцукова, 28

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|
| <p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p> | <p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p> | <p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p> | <p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p> | <p>Выходит по средам. Тираж 3867. Заказ 458. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 5 апреля в 17.00 Индекс – 31222</p> | <p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p> | <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p> |
|---|---|---|--|---|---|---|