

Г



№16 (869) 20 апреля 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Максима Керженцева



**Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!
Идет подписная кампания
на II полугодие 2016 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» -
275 руб. 70 коп.
Наш индекс 31222**

с. 8

**ЕКАТЕРИНА КЕРЖЕНЦЕВА,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ НАЛЬЧИКСКОГО
КОЛЛЕДЖА ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**



В КБР ДО КОНЦА ГОДА ВОЙДЕТ В СТРОЙ УНИКАЛЬНЫЙ ПО СВОИМ ВОЗМОЖНОСТЯМ И МАСШТАБАМ АГРОТЕХНОПАРК С УЧЕБНЫМ ПОЛИГОНОМ. ХОД СТРОИТЕЛЬСТВА ПРОИНСПЕКТИРОВАЛ ЮРИЙ КОКОВ

В Кабардино-Балкарии до конца года войдет в строй уникальный по своим возможностям и масштабам Агропромышленный технопарк с учебным полигоном общей площадью более двенадцати гектаров. Ход строительства проинспектировал Юрий КОКОВ.

Возведение объекта, расположенного на территории Баксанского района, началось в 2012 году. Из федерального бюджета выделено более ста миллионов рублей, еще тридцать – из республиканского и местного бюджетов. Однако строительство было приостановлено.

В настоящее время оно возобновлено и активно ведется: завершаются отделочные работы учебно-производственного комбината, выставочного павильона на площади 3800 кв. метров, терминалов по заготовке, сбыту и хранению продукции сельхозназначения, трех животноводческих ферм, тепличных хозяйств, транспортно-логистического центра. Более двух тысяч специалистов и студентов ежегодно будут проходить здесь подготовку и повышение квалификации в области современных агротехнологий, обучение бизнес-планированию и менеджменту.

Перед руководителями профильных министерств и ведомств поставлена задача сдать объект в эксплуатацию до конца текущего года.



ГЛАВА КБР ПРОВЕЛ РАБОЧЕЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСАМ ОКАЗАНИЯ АДРЕСНОЙ СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ НАИБОЛЕЕ НУЖДАЮЩИМСЯ КАТЕГОРИЯМ ГРАЖДАН



В Доме Правительства КБР Юрий КОКОВ провел рабочее совещание по вопросам оказания адресной социальной поддержки наиболее нуждающимся категориям граждан.

Обсуждены дополнительные меры по компенсации расходов при оплате взноса на капитальный ремонт инвалидам, одиноким пенсионерам в возрасте от семидесяти лет (граждане старше 80 лет полностью освобождены от платы за капремонт); упорядочению ежемесячных расходов на оплату коммунальных услуг учителям, проживающим в сельской местности; выплата за содержание детей в дошкольных учреждениях.

Соответствующие изменения в отдельные законодательные акты Кабардино-Балкарской Республики могут быть внесены, подчеркнул Ю.А. Кокков, только после прохождения общественной экспертизы и широкого обсуждения в ходе парламентских слушаний.

Необходимость оптимизации расходов не должна сказываться на тех позициях, которые напрямую связаны с уровнем жизни людей. В это непростое время наиболее уязвимые в социальном отношении категории граждан, отметил руководитель республики, безусловно, должны оставаться под защитой государства.

Напомним, на территории Кабардино-Балкарии проживают 255

тысяч получателей социальных выплат из бюджета КБР и 93 тысячи из федерального бюджета.

В работе совещания приняли участие Председатель Парламента Т.Б. ЕГОРОВА, премьер-министр КБР А.Т. МУСУКОВ, заместитель Председателя Правительства – министр образования, науки и по делам молодежи КБР Н.Г. ЕМУЗОВА, министр труда, занятости и социальной защиты КБР А.И. ТЮБЕЕВ, министр финансов КБР З.А. ЛИХОВ, руководитель Общественной палаты КБР Х.А. БЕРДОВ.

В этот же день Глава КБР провел совещание с руководством городского округа Нальчик по проблемам благоустройства столицы республики.

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ КОМИССИЯ ОБСУДИЛА ВОПРОСЫ МОБИЛИЗАЦИИ ДОХОДОВ В БЮДЖЕТНУЮ СИСТЕМУ РЕСПУБЛИКИ

Под председательством премьер-министра Кабардино-Балкарии А.Т. МУСУКОВА состоялось заседание правительственной комиссии по обеспечению мобилизации доходов в бюджетную систему, контролю за соблюдением финансовой, бюджетной и налоговой дисциплины.

В его работе приняли участие руководители профильных министерств и ведомств, представители филиалов крупных отраслевых компаний.

Основной вопрос повестки дня – динамика поступления налога на прибыль от «иногородних» организаций.

С докладом о результатах проводимой работы в обозначенной сфере выступил руководитель УФНС России по КБР М.А. КЕРЕФОВ. Он пояснил, что в 2015 году в целом удалось обеспечить рост по всем доходным источникам республиканского бюджета. Однако требует повышенного внимания уровень поступлений налога на прибыль. Удельный вес этого показателя в общем объеме сократился на восемь процентов. Анализ причин снижения показал, что основным плательщиком

выступают «иногородние» компании, официальные представительства на территории КБР крупных организаций в области промышленности, гидроэнергетики, банковского сектора, транспортных, нефтеперерабатывающих и газораспределительных компаний. Именно они занимают ключевые позиции в разрезе поступлений налога на прибыль. В филиалах ситуацию объясняют сложным экономическим положением, снижением стоимости основных фондов и фондов оплаты труда. При этом в УФНС России по КБР отмечают, что общие для страны экономические трудности не повлияли на платежи местных налогоплательщиков. В этом сегменте по результатам прошедшего года отмечается рост.

Членам правительственной комиссии и приглашенным предложено осуществлять контроль за своевременностью поступлений всех обязательных платежей, выработать конкретные рекомендации и составить графики погашения имеющихся задолженностей, усилить индивидуальную работу с крупными организациями по мобилизации доходов в бюджет КБР.





• КРУПНЫМ ПЛАНOM

ВДОХНОВЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ В ХАРАКТЕРЕ ЧЕЛОВЕКА



Встреча с удивительной женщиной Бицей БЛЕНАОВОЙ – это не просто журналистская удача, но и подарок судьбы. На 92-м году жизни она может преподать урок оптимизма и жизнелюбия, а ее рассказ о себе – еще и урок трудолюбия, стойкости, верности своему призванию. За 57 лет творческого пути она лишь дважды меняла место работы: сначала была солисткой ансамбля песни и пляски «Кабардинка», затем хормейстером, а после директором детской музыкальной школы №2. В тот период смогла добиться открытия программы обучения профессиональных кадров по классу национальной гармонки. В 1946 году в составе легендарной первой кабардинской студии, «могучей кучки», как ее тогда называли, поехала учиться в Ленинградскую консерваторию.

Ее рассказ не хочется прерывать вопросами – хочется только слушать и вбирать в себя ее необыкновенные интонации и смех, ее мудрость, которая сквозит в спокойном темпе повествования, ее жизнерадостность... За время нашего разговора Бица Жамалдиновна несколько раз произнесла фразу: «Лэжьыгэм си насып хэльт» («Мне судьба была работать»), и, наверное, именно она лучше всего выражает ее жизненное кредо.

НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ
В 1939 году я впервые начала работать в Кабардино-Балкарском

государственном хоре, на прослушивании нас было несколько человек – я, Омар ОТАРОВ, Джабраил КАЖАРОВ – брат Идриса КАЖАРОВА, Мадинат ЛАКУНОВА. Всем присвоили высшую категорию и приняли в коллектив. Первая запись в моей трудовой книжке: «Артистка хора по первой категории Кабардино-Балкарского государственного хора».

Я работала в ансамбле с 1939 года, у нас был руководитель – очень пожилой человек, окончивший когда-то Московскую консерваторию и прекрасно образованный. Он открыл при ансамбле что-то вроде студии, где нас обучали и сольфеджио, и музыкальной грамоте, и читке с листа, кажется, не было ничего, чего бы мы не знали. И когда надо было ехать в Ленинград, я знала многое уже по своей профессии, только диплома не было. Когда начали набирать ту самую первую кабардинскую студию, именно наш руководитель настоял, чтобы я ехала: «Ты хорошая девочка, – сказал он, – очень дисциплинированная. Тебе нужно продолжать учиться».

В день отъезда, после того как все мы сели в поезд после долгих конкурсов и прослушиваний, которые проходили еще в республике, из всей нашей группы был один молодой человек, который почему-то этот путь с нами не прошел. Он был очень красивый, его звали Исмаил ИВАЗОВ. Я тогда его возненавидела за то, что не

пошел ничего, а едет с нами. А потом, в конце концов, он стал моим мужем. В общем, поехали мы после всех комиссий в Ленинградскую консерваторию.

УЧЕБА В ЛЕНИНГРАДЕ

Меня отправляли как вокалистку. Но когда я прошла все экзамены и меня распределили к профессору, я попросила перевести меня на дирижерское отделение: «Я очень давно пела, и теперь хочу учиться на дирижера. Если меня не возьмут на этот факультет, уеду домой». Мне дали испытательный срок три месяца, после которого оставили на факультете уже совсем. Я училась хорошо, но и петь продолжала. Наверное, людям нравилось, как я пою: студенты часто просили меня участвовать в их дипломных работах. Я была на вторых партиях – это сложнее, чем исполнять первую партию, ту, где мелодию слышишь лучше.

Сначала училась у профессора ЕГОРОВА, декана нашего факультета, но на последнем курсе профессор Георгий ДМИТРИЕВСКИЙ пригласил меня учиться у него. В Советском Союзе был единственный в своем роде коллектив – Ленинградская хоровая капелла, Дмитриевский руководил ею, хотел по окончании учебы взять меня в этот коллектив на работу. Но тогда к нам приехал представитель республики, стал уговаривать вернуться, тем более что как раз отмечалось 15-летие КАССР. Он стал говорить о том, что на нас очень надеются, что культуру надо в республике поднимать, и я дала себя уговорить.

РАБОТА ДИРИЖЕРОМ-ХОРМЕЙСТЕРОМ

Республика меня очень поддерживала, сам лично Тимбова Кубатиевич МАЛЬБАХОВ тоже. Наверное, потому, что я была первая. Но я тогда поняла, что как бы отлично ни учился и какой бы диплом ни получил, после возвращения в первый период работы кажется, что теряешь все, потом постепенно все обратно возвращается. Но это сложный период.

Когда я вернулась в 1951 году, здесь работал очень талантливый дирижер Аристарх Гаврилович ОРЛОВ-ШУЗЬМ. Он был художественным руководителем Кабардинского ансамбля песни и танца, а меня приняли на работу в этот же коллектив дирижером-хормейстером. Мы очень много ездили, стали популярными, у нас были очень красивые костюмы – часть из них шили в Тбилиси. Когда мы поехали в Москву на празднование 400-летия присоединения Кабарды к России, мне присвоили звание «Заслуженная артистка РСФСР». Я выступала с нашим ансамблем на сцене Большого театра, в Колонном зале Дома союзов, в зале им. Чайковского, Кремлевском дворце съездов. Самым запоминающимся из них стал, конечно, Большой театр, это ни с чем нельзя сравнить.

ТРЕТЬ ВЕКА, ОТДАННАЯ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ

Когда из ансамбля сделали «Кабардинку», хор передали радиокомитету, тогда же примерно я ушла оттуда. В этот же период мои дети пошли в школу, и я перешла работать в музыкальную школу. Я была директором детской музыкальной школы №2 в течение 33 лет. Каждое утро, идя на работу, встречала своего коллегу во дворе. Это продолжалось несколько лет, однажды я его спросила: «Федор Николаевич, почему вы каждый день приходите так рано?». «Хочу застать вас, когда вы опоздаете», – сказал он. Я за все годы своей работы ни разу не опоздала, ни разу не выясняла отношения, не спорилась с коллегами и артистами. Еще в 13 лет, когда начала работать, дала себе обещание не опаздывать, не конфликтовать с людьми и относиться к ним с уважением.

СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ

После того как мы вернулись из Ленинграда, через десять лет я вышла замуж за того само-

го парня – не хотела выходить замуж, пока на работе твердо не встану на ноги. Мой будущий муж все это время меня ждал. Он был самым красивым мужчиной в Кабардино-Балкарии. Пока учились в Ленинграде, мы только дружили, но, оказывается, он сказал нашим ребятам (а он был не только нашим старостой, но и имел большой авторитет), чтобы меня не отвлекали от учебы, потому что мой факультет сложный. Это я уже потом узнала. Но, наверное, он это им тогда сказал не только потому, что переживал за мою учебу... Приехали, начали работать – он много лет был режиссером на нашем телевидении, потом мы поженились. Свадьбу нам приехал муж Курацы КАШИРГОВОЙ. Мы очень хорошо жили, у нас родились двое сыновей. Он относился ко мне с большим уважением всегда, ни разу не сказал грубого слова, ни разу не спросил, где я была, – мы доверяли друг другу.

У меня была удивительная свекровь – очень чистоплотная и мудрая женщина. Она прекрасно ко мне относилась. Многие обязанности по дому брала на себя: «Ни за что не волнуйся, – говорила она, – ты и так работаешь, как мужчина». Мы прожили с ней много лет, я многому у нее научилась.

СЕКРЕТ ВДОХНОВЕНИЯ

Вдохновение, наверное, должно быть в характере самого человека. Если дирижер не будет выкладываться на работе, то и коллектив не будет состоятельным.

PS. Александр Сергеевич Пушкин говорил, что вдохновение – это умение приводить себя в рабочее состояние, и, пожалуй, так же понимает его и Бица Жамалдиновна Бленаова – музыкант и дирижер, которая не только умеет сама воодушевлять работой, но и воодушевлять других.

● Беседовала Тома ТЕХАЖЕВА.
Фото Астемира Шебзухова

В самой середине весны – 14 апреля не стало удивительного человека и большого художника Муаеда Алиевича АКСИРОВА. Для меня это стало очень личной потерей, поэтому не буду говорить привычные слова о его пути в искусстве, перечислять его заслуги.

Наверное, художника делает художником его умение достучаться до человеческого сердца, именно из него проистекает его чувство красоты, цвета, его особый угол зрения, живописная техника. Муаед Алиевич стал для меня проводником в мир живописи. В юности я попала на его большую персональную выставку в Национальном музее КБР. За время работы экспозиции посетила ее не раз, приводила своих друзей и однокурсников. Этот момент запомнился мне как праздник – очень личный, сокровенный, это был праздник настоящего общения с искусством. Муаед Алиевич многому меня научил, объяснил без слов, через свои работы, как смотреть картины, как их слу-

ВСПОМИНАЯ МУАЕДА АКСИРОВА

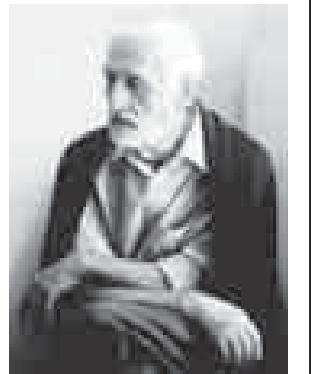
шать и читать. Мне очень повезло, что это был именно он. Сейчас, когда его уже нет, горько вспоминать, сколько раз я стеснялась подойти к нему и сказать, кто я, как я люблю его самого и его творчество. Но однажды несколько лет назад на открытии выставки «Мастера реализма» в Музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко, набравшись смелости, подошла и представилась. Мне показалось, что он был рад... Я же была счастлива просто слушать его, сидеть рядом с ним, поддавшись его обаянию.

Вокруг него всегда была особая аура спокойствия, какой-то мудрости, несуетности, внешней красота, импульзантность, наверное, являлись его отражением внутренней гармонии, достоинства, творческого искания. Все это есть и в его картинах – писал ли он букет цветов или портрет конюха, пейзаж городского парка или этнографическую

зарисовку – все наполнено светом. Солнечный свет и свой внутренний свет он переплавлял в удивительные, почти незримые сочетания цветов, которые струились теплом и любовью с его холстов. Поэтому ему было доступно то, что умеет не каждый художник, – дарить счастье, своими картинами делать мир лучше.

Удивительная семья Аксириных дала трех больших художников – Муаеда Алиевича, Михаила Муаедовича и Тамару Михайловну. Каждый из них уникален в своей манере, технике, мировидении, но в то же время в каждом есть что-то неуловимо схожее, очень аксириновское. Легкость, прозрачность, какая-то особая линия – сложно однозначно сказать, что именно их роднит, но Аксириновы никогда и ни с кем не перепутаешь.

Муаед Алиевич Аксиринов писал практически до своего последнего дня, потому что



не мог не писать. Счастье, что после него остались картины – часть его души, его мироощущения и взгляда. Для каждого, кто его любил, через них продолжается возможность общения с художником.

● Марина БИТОВА



• ЮБИЛЕЙ

ПОЙДЕМ К РАИСЕ ФЕДОРОВНЕ, ОНА ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОМОЖЕТ



ВО ВСЕ ВРЕМЕНА РАТНУЮ И ТРУДОВУЮ СЛАВУ СТАНИЦЕ, А ЗАТЕМ И ГОРОДУ ПРОХЛАДНОМУ ПРИНОСИЛИ И ПРИНОСЯТ ЛЮДИ. ИХ, ВЛЮБЛЕННЫХ В СВОЙ ГОРОД, НАСТОЯЩИХ ПАТРИОТОВ, ОЧЕНЬ МНОГО. И ОДНА ИЗ НИХ - РАИСА ФЕДОРОВНА ЗАХАРЧЕНКО. ЗА ПОЛВЕКА ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГОРОЖАНЕ, ДА И МНОГИЕ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЕЕ ХОРОШО УЗНАЛИ, ОТНОСЯТСЯ К НЕЙ С ИСКРЕННИМ УВАЖЕНИЕМ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬЮ. И ЭТО СОВЕРШЕННО НЕ СЛУЧАЙНО.

Хотя с Раисой Федоровной я знаком продолжительное время, а некоторой долей удивления узнал, что за полвека работы в ее трудовой книжке всего две записи, не считая непродолжительного времени учебы в Пятигорском техникуме советской торговли. 38 лет работы в прохладненском

горторге и последние 15 лет председательство в прохладненском горкоме профсоюза работников госучреждений и общественного обслуживания. Кроме того, 14 лет она возглавляла городской женский совет. В целом же в женсовете Прохладного Раиса Федоровна с 1966 года (и по настоящее время), то есть ровно полвека.

- В детстве о том, что посвящу жизнь торговле, никогда не думала, - улыбка, так идущая Раисе Федоровне, освещает ее лицо. - В Пятигорский техникум советской торговли после восьми классов пошла с подружкой, чтобы ее поддержать. Но она не поступила с первого захода я, единственная сдавшая все вступительные экзамены на «отлично». Сначала учиться было не очень интересно, а потом понравилось, техникум окончила с красным дипломом и о выбранном пути нисколько не жалею.

Недавно состоялась встреча с Григорием БАРАНОВЫМ, который почти 30 лет руководил в Прохладном торговой конторой, а потом городским торгом. Он назвал мне людей, с которыми работал и к которым относился с большим уважением и благодарностью.

- Одной из них была Раиса Федоровна Захарченко, - вспоминает он. - Она

начала у нас товароведом. После окончания экономического факультета Института советской торговли в Москве стала старшим товароведом, начальником торгового отдела, была заместителем, а затем и директором, но уже в организации, которая стала правопреемником горторга.

К работе Раиса Федоровна относилась очень ответственно. На ней лежала вся работа по организации торгового обслуживания населения. Я ей полностью доверял. И она ни меня, ни наш горторговский коллектив ни разу не подвела. Она была не только хорошим организатором и администратором, мы в горторге ценили ее как человека общительного, неравнодушного к чужой беде. Раиса Федоровна всегда была готова прийти на помощь, что часто и делала.

Когда в торговле настали сложные времена, а пришлось они на 1990-е годы, Раиса Федоровна смогла убыточное предприятие «Терское» с 800 работающими не только собрать воедино и сплотить, но и приумножить его активы. Ни один работник не был принудительно уволен, предприятие сокращалось постепенно и было закрыто без убытков. При этом было много случаев, когда детские и

лечебные учреждения обеспечивались товарами в долг.

Сейчас Раиса Федоровна занимается не только профсоюзной, но и общественной работой. Это прежде всего люди с их бедами, трудностями, нерешенными бытовыми и иными вопросами. И для всех она находит время, убеждает, хлопочет, требует, стремится помочь и во многих случаях помогает. Я, к примеру, не раз слышал, как люди, особенно женщины, говорили: «Пойдем к Раисе Федоровне, она обязательно поможет». И это людское доверие - самая высокая награда для нее.

За высокий профессионализм и ответственность, дружелюбие и честность Р. Захарченко стала отличником советской торговли, награждена медалью «Ветеран труда», двумя почетными грамотами Правительства КБР, дипломом и почетными грамотами республиканской избирательной комиссии, имеет много других грамот, дипломов и благодарностей.

Этот год для Раисы Федоровны отмечен юбилеем. К многочисленным поздравлениям присоединяются президиум Союза пенсионеров Прохладного, центр активного долголетия «Время жить», автор этих строк, многие, кто ее знает и искренне уважает.

• Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
г. Прохладный

• ДРУГИЕ - НАШИ

КОВТУНА в исполнении Залимгери Темирканова заставило забыть реальность, улететь в мир мечты, любви и счастья. Целый час музыки - час в мире прекрасного. Директор гимназии Римма Артаговна НАГОЕВА сказала, что такие встречи школьников с талантливыми музыкантами не только полезны, но и необходимы.

• Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора

В РАМКАХ ПРОЕКТА «ДРУГИЕ - НАШИ» РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» ЗАПЛАНИРОВАЛА РЯД БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ, БЛАГОДАРЯ КОТОРЫМ ШКОЛЬНИКИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ УСЛЫШАТ КЛАССИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ИСПОЛНЕНИИ МОЛОДЫХ ТАЛАНТЛИВЫХ АРТИСТОВ. ЖИВОЙ ЗВУК НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАРМОНИ И АККОРДЕОНА, ВСТРЕЧА ЛИЦОМ К ЛИЦУ С МУЗЫКАНТАМИ СТАЛИ ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ГИМНАЗИИ №4 г. НАЛЬЧИКА НАСТОЯЩИМ ПРАЗДНИКОМ.



МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ!

нующей. Ритмы древних мелодий - в нашей крови, и как же хорошо в них погружаться! То радоваться, то грустить. В «Плаче черкесских переселенцев» было столько тоски по родной земле, что, казалось, она заполнила все пространство, прорываясь сквозь стены в мир... Музыка, как и слово, вобрала в себя историю. А «Танго»

Час концерта школьники сидели не шелохнувшись, а каждый номер сопровождался бурными овациями. К сожалению, старшеклассники, обеспокоенные предстоящим ЕГЭ, устающие на школьных уроках и занятиях у репетиторов, не доходят до концертных залов. Молодые музыканты, студенты Северо-Кавказского государственного инсти-

тута искусств, колледжа культуры и искусств - ученики доцента СКГИИ Мадины КОЖЕВОЙ и профессора СКГИИ Валерия ШАРИБОВА выступили в актовом зале гимназии №4 г. Нальчика. Залимгери ТЕМИРКАНОВ, Зарина ДЖЕЛИЕВА, Анзор ДЗАГАШТОВ, Сюзанна ТХАЛИДЖОКОВА, Давид ДЗЕБИСОВ, Астемир ХАЖНАГОЕВ игрой на аккордеоне и кав-

казской национальной гармонике восхитили школьников. Трещотки и пение Руслана ДЗЫБОВА придавали национальным мелодиям особый колорит. Бессмертный исламей, старинные кафы в современных обработках уносили слушателей в даль прошедших веков. Красота в понимании наших предков оказывалась вдруг такой близкой, понятной и вол-





КАК УБЕРЕЧЬ ЛЮДЕЙ ОТ ИДЕОЛОГИИ АБСОЛЮТНОЙ ТЕЛЕСНОСТИ?..

- Мы же все выросли на отечественном и трофейном кино. Спросите любого из моих ровесников. Он скажет: «Тарзан», «Подвиг разведчика», «Трактористы», «Веселые ребята», «Кубанские казаки», позже легендарный индийский фильм «Бродяга». Мы буквально жили в нашем Доме культуры в Чиколе. В кинозале в одном месте пол немого прогнил. Мы разобрали этот кусок, чтобы можно было пролезть с улицы. Здание было построено на камнях, между которыми мы вполне могли юркнуть. Мальчишки худые, как кошки, могли везде пролезть. Если мы из десяти сеансов платили за один, это было уже по-честному. Так нам казалось. Я думаю, что о наших делишках в клубе знали. Просто очень правильно, как я теперь понимаю, закрывали на это глаза. Мы все выросли порядочными людьми. Итак, я серьезно «заболел» кино. В мечтах уже вкушал плоды всенародной, да что там, всемирной славы, как Радж КАПУР. В школе я учился хорошо. Но в сельском доме у каждого ребенка, подростка масса обязанностей. Я убирал за скотиной, привозил дрова, косил сено, а сам воображал себя великим артистом. Удивительно, но почти все герои моих кинематографических жезлов потом встретились мне в жизни – и в годы учебы во ВГИКе, и в работе, в рамках отечественных и международных кинофестивалей...

Мечта стала обретать реальные очертания. Сначала Слава, обладающая весьма привлекательной внешности, решил поступать на актерский факультет ВГИКа. Однако, как поется в «Жестокром романсе», «сомнения терзали душу». Дело в том, что дядя Вячеслава, вернувшись с войны, баловал своего племянника. В результате у него появляются фотоаппарат и велосипед. Понятное дело, что на тот момент это были самые верные атрибуты мальчишеской «успешности». С велосипедом – все ясно: чистое удовольствие, с которым можно поделиться и с товарищами. А вот фотоаппарат... Взгляд на мир через объектив рождает ощущение власти над временем. И это чувство оказалось решающим.

- До сих пор в Чиколе в альбомах моих родственников есть фотографии, которые я снимал, будучи мальчишкой. Я вполне осознанно решил стать кинооператором. Поступали мы с Измаилом БУРНАЦЕВЫМ в один год. Измаил поступил к Леониду КОСМАТОВУ, знаменитому советскому кинооператору. А я через пару лет поступил к не менее знаменитому мастеру Борису Израилевичу ВОЛЧЕКУ, отцу руководителя театра «Современник» Галины ВОЛЧЕК. Наши мастера, несмотря на масштаб и статус «небжотителей», были для нас тем, что во ВГИКе всегда называлось «мастер – отец родной». Перед поступлением в институт я работал в Северо-Кавказской студии кинохроники. Считаю, что институт ассистентства очень важен в профессии. Дело в том, что профессионализм становится самым надежным арсеналом в той профессиональной



нише, которую занимаешь... Еще во время учебы я проходил практику на Одесской киностудии в фильме Леонида АГРАНОВИЧА «Случай из следственной практики», был ассистентом известного кинооператора Геннадия КАРЮКА – постоянного кинооператора Киры МУРАТОВОЙ. Тогда же познакомился с Владимиром ВЫСОЦКИМ. Вообще удивительно, что в кругу моих друзей звучали фамилии первопроходцев русского кино. Леша ЧАРДЫНИН – сын знаменитого кинопредпринимателя ЧАРДЫНИНА. Они вместе с ХАН-ЖОНКОВЫМ являлись пионерами отечественного кино. Алена ТИССЭ – моя однокурсница, дочь знаменитого Эдуарда ТИССЭ, снявшего «Броненосец «Потемкин» Сергея ЭЙЗЕНШТЕЙНА. Я учился, дружил и продолжал дружить до сих пор с Пашей ЧУХРАЕМ, Ларисой ЛУЖИНОЙ, с кинооператорами Игорем КЛЕБА-НОВЫМ, Юрой НЕВСКИМ, Валерием ЧУХНОВЫМ. Слава Богу, почти все живы и работают. Учиться мне было нетрудно. Все задания, даже самые заудные в смысле ремесла делал с ощущением причастности к чему-то очень большому. Когда сегодня слышу нотки пренебрежения со стороны молодых кинематографистов, хочу сказать им: экран все покажет. И показывает отсутствие элементарного владения базой кино – светом и тенью, любви и понимания, глубины и знания жизни, законов драматургии. Многочисленные сериалы, драматургический конфликт в которых буквально высосан из пальца, дают более чем ясное представление об уровне профессионализма. Кино становится демократичным и доступным видом деятельности. Но его законы, как и законы любого другого искусства, неизменны. Их надо знать, понимать природу кино и этими средствами, которых сейчас несравненно больше ввиду технического прогресса, воплощать действительно важные для человека вещи. Если тебе, конечно, есть что сказать.

Наиважнейшим среди профессиональных характеристик Славы является блистательное владение методом кинонаблюдения и репортажем. Он владеет светом как импрессионист, создавая атмосферу изменчивости состояния природы, настроения, движения явного и тайного. Его камера рождает ощущение пограничности бытия. Это фильмы, сделанные с Людмилой МАГКЕЕВОЙ, «Бабушкино пиво», «И дано

НАВЕРНОЕ, НЕМНОГИЕ ПОМНЯТ ФИЛЬМ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНОРЕЖИССЕРА ДЖУЗЕППЕ ТОРНATORE «НОВЫЙ КИНОТЕАТР «ПАРАДИЗ», СНЯТЫЙ В 1988 ГОДУ. ФИЛЬМ ПОЛУЧИЛ САМЫЕ ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ, КАКИЕ ТОЛЬКО ВОЗМОЖНЫ В МИРЕ КИНО. ПОЧЕМУ СТАТЬЯ О СЛАВЕ ГУЛУЕВЕ, КИНООПЕРАТОРЕ, РЕЖИССЕРЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО, ПРОДЮСЕРЕ, ПРЕДСЕДАТЕЛЕ СЕВЕРО-ОСЕТИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ И СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ РОССИИ, НАЧИНАЕТСЯ С УПОМИНАНИЯ ОБ ЭТОМ ФИЛЬМЕ? МОЖЕТ БЫТЬ, ПОТОМУ, ЧТО ЭТОЙ ПРОЗВИТЕЛЬНО НОСТАЛЬГИЧЕСКОЙ ЛЕНТОЙ РЕЖИССЕР ВЫРАЗИЛ ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ ИСКУССТВУ КИНО НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ ЛЮДЕЙ ВО ВСЕМ МИРЕ. ОСОБЕННО ПОКОЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ВОЙНЫ, К КОТОРОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ И ВЯЧЕСЛАВ. СЕГОДНЯ ЕМУ – 75 ЛЕТ. ЕГО ВОСПОМИНАНИЯ УДИВИТЕЛЬНЫ, ИНОГДА ПРОСТО БУКВАЛЬНО СОЗВУЧНЫ С ПЕРЕЖИВАНИЯМИ ЮНЫХ ГЕРОЕВ ТОРНATORE.

будет вам». Красота человеческого созидательного труда отражена в эпизодах фильма о нефтяниках «Поиск», снятого с режиссером Германом ГУДИЕВЫМ. Фильмы, сделанные Славой в качестве режиссера-оператора с такими авторами, как Евгений ПАНТЕЛЕЕВ («Престол», «Вера, Надежда, Любовь», «Кто, если не я?», «Жить и побеждать»), Владимир ГУТНОВ («Как горцы Чубайсу электричество продавали»), несут в себе причастность к исторической судьбе своего народа, погруженность в человеческие судьбы, серьезную социальную проблематику. Фильмы «Острые углы круглого ковра», «Ковер, которому нет конца» и «Натиск», посвященный Сослану АНДИЕВУ, являют собой трилогию не только по факту единой теме и содержания, но и высокого искусства кино, высокого искусства борьбы и спортивной киноленты страны. Однако фильм, снятый в Дагестане с режиссером Вадимом ГРУНИНЫМ «Платье, мальчики, и не сдавайтесь», стоит особняком и являет собой маленький философский киношедевр, где кинонаблюдение за борющимися разновозрастными (от пяти лет и выше) мужчинами дает недвусмысленный ответ на вопрос, что такое жизнь мужчины: это борьба!

Притом, что сейчас время абсолютного дефицита героев, особенно на экране, Слава неизменно находит этих героев, делает фильмы, в том числе и как продюсер собственной студии «Эдельвейс».

- Я делаю то, что мне нравится, в чем реализован и продолжаю реализовываться. Времена сейчас сложные. Как убереечь людей от идеологии абсолютной телесности? Я думаю, что биологические потребности человека, которыми так усердно с завидным упорством заселяют экран, - удел научно-популярного кино. Человек духовен изначально, пусть и обременен внутренними и внешними конфликтами. На экране должно быть видно, как работает его душа во взгляде, слове, руках, поступках, в том, как он принял или не принял свою судьбу. И в этом случае телесность является средством выразительности. Чтобы это увидеть и передать, нужно быть очень внимательным. Что касается техники... Дело в том, что киноплёнка и съёмочная техника были рассчитаны на объем. Сама киноплёнка многослойна и многомерна по свету, цвету, другим параметрам.

Ничего из современных носителей при всем совершенстве к этому феномену приблизиться не может. Но в этом есть плюс. Для того чтобы создать объем, перспективу, атмосферу, необходимо знать и использовать все возможности современных носителей и серьезно относиться к герою. Быть с ним в эмоциональном контакте, а не наблюдать под микроскопом. Уважать надо героя, любить, понимать как минимум. Считаю себя идейным наследником Северо-Кавказской студии кинохроники, потому что мои творческие интересы зачастую перешагивают границы Осетии. В прошлом году на киностудии «Эдельвейс» вышло два документальных фильма: «Кольбель кочующего ветра», снятого в Дагестане (автор - И. ЧЕРДЖИЕВА, режиссер - М. ДЖУСОВЕИ), и «Как горцы Чубайсу электричество продавали», снятого в горах Северной Осетии (автор - В. ГУТНОВ, режиссер-оператор - В. ГУЛУЕВ). Также я стал сопродюсером художественного фильма «Тэли и Толли» по сценарию Владимира Гутнова, режиссер - Александр АМИРОВ. Проект осуществил московский продюсерский центр «Хорошо-Продакшн». Надеюсь, что зрители благосклонно примут наши труды. Сейчас снимаем фильм в Чеченской Республике. С Кабардино-Балкарской меня связывают особые отношения. Четыре года я работал на кинокорреспондентском пункте Северо-Кавказской студии кинохроники в Нальчике. Хорошо знал республику, все ее достижения, героев своих до сих пор помню. С Германом Гудиевым мы начинали снимать фильм «Али Шогенцуков». Жизнь и трагическая гибель поэта», но на этой картине Германа не стало. Фильм достойно завершили Мадина ТЕЗИЕВА. Мы с коллегами из республик региона работаем в постоянном контакте и в Москве, и Южном Федеральном округе выступаем единым фронтом. Владимир ВОРОКОВ показывает наши фильмы на «НОТРе», а мы фильмы кабардино-балкарских коллег – на нашем государственном телеканале «Алания». В Нальчике нередко проводятся творческие встречи кинематографистов региона, выездные заседания правления Союза кинематографистов России.

- С 1984 года Вячеслав Гулуев является руководителем Северо-Кавказского отделения Союза кинематографистов России, а последние

несколько лет – председателем Северо-Осетинского отделения и Северо-Кавказского объединения СК России. Коллеги и товарищи избирают его вновь и вновь, очевидно, потому, что работать для других – удел немногих. В начале восьмидесятых поднял из руин Дом кино, сутки проводил в кабинетах партийных и хозяйственных боссов с настойчивыми просьбами типа: дайте цемент, дайте доски, дайте кирпич, дайте мебель, дайте мастеров, найдите возможность... В девятые годы организовывал материальную помощь тем нашим пожилым коллегам, которые в силу возраста и нездоровья в ней нуждались, выбивал путевки, организовывал курсы лечения, да мало ли чего... Наше отделение одно из немногих в СССР получило возможность построить свой жилой дом. Все были обеспечены жильем. Нервы, оставленные на стройке этого дома, – отдельная история. Будучи осетиню, Вячеслав вполне осознает и исполняет законы кавказского братства, именно поэтому все представители регионов голосуют за него на очередных выборах. Он помогает в реализации проектов своих коллег и товарищей, включая свои старые связи и руководящий статус. Уже столько лет сообщество северокавказских кинематографистов борется за возрождение регионального кинопроизводства, игрового и документального... Счет написанным письмам и обращениям, сказанным словам идет на тысячи...

- Да, это мой личный вклад в Книгу рекордов Гиннесса. Я Никиту МИХАЙЛКОВА «пересидел»! Может быть, мне в качестве руководителя профессионального сообщества удалось объединить столь разных талантливых и ранимых людей. Мы все уже как родственники. И в беде, и в радости, и в болезни.

Наша жизнь состоит в том числе и из потерь. Уходит близкие, друзья и коллеги.

- Конечно, очень грустно жить без тех, кого не отделил от своей жизни. Каждый год мы организуем дни памяти в Нальчике с председателем Кабардино-Балкарского отделения Союза кинематографистов Владимиром Вороковым или у нас. Я знаю, что в России только наше отделение имеет такие традиции. Мы вспоминаем всех. Так и будет, пока мы живы. Надеюсь, те, кто будет в нашем профессиональном сообществе после нас, одарят добрым словом и памятью тех, кто ушел за горизонт. Вообще, ушла целая эпоха масштабных личностей и потрясающе одаренных людей. Мне не хватает глубины в людях – все как-то ширь, все хорошо и обо всем информированы, но до сути редко кто добирается. Мне вообще нашего братства не хватает. Есть, конечно, исключения. Каждое такое открытие дарит радость и уверенность в том, что есть кому передать камеру и штатив. Нужно жить и работать, пока есть силы и интерес к профессии.

● Индира ЧЕРДЖИЕВА



- Я окончила отделение декоративно-прикладного искусства в 2010 году. Мне всегда что-то очень нравилось мастерить, наверное, это было еще и потому, что когда танцевала в «Каллисто», все костюмы нам шила одна из наших мам, а уже декорировали их мы сами. Но, несмотря на это, в классе в 8-9-м я целенаправленно занималась химией и биологией – собиралась поступать на фармацевтический. Но к 10-му классу совершенно переключилась – начала ходить на рисунок, готовиться к экзамену на ДПИ. На первом курсе танцы оставила, потому что совсем не хватало времени – постоянно ездила на конкурсы молодых дизайнеров. Нас очень хорошо учили, преподаватели к нам относились внимательно, и учиться было интересно. Наверное, это было еще и потому, что мы сами были очень увлечены всем: до семи вечера оставались в университете, просили ключи и рисовали, шили постоянно – пока в буквальном смысле не выгоняли.

- Сейчас ты преподаешь, наверняка это очень интересно, хоть и сложно?

- Мне всегда было интересно попробовать себя как преподаватель, тем более, что по профессии я не только художник декоративно-прикладного искусства, но и преподаватель. Преподаю рисунок, живопись и историю изобразительного искусства. Нисколько не жалею, постоянно

ХОТИМ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС ЕКАТЕРИНОЙ КЕРЖЕНЦЕВОЙ – ХУДОЖНИКОМ И ДИЗАЙНЕРОМ, УДИВИТЕЛЬНОЙ РУКОДЕЛЬНИЦЕЙ. КРОМЕ ТОГО, КАТЯ ПРЕПОДАЕТ В ГКОУ СПО «НАЛЬЧИКСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ», ВМЕСТЕ С МУЖЕМ МАКСИМОМ КЕРЖЕНЦЕВЫМ, ИЗВЕСТНЫМ ФОТОГРАФОМ, ВОСПИТЫВАЕТ ДОЧКУ. ИНТЕРВЬЮ С НЕЙ - СКОРЕЕ, НЕ-ПРИНУЖДЕННАЯ И ПРИЯТНАЯ БЕСЕДА.



Екатерина КЕРЖЕНЦЕВА:

НЕВОЗМОЖНО ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ РУКАМИ, ЕСЛИ НАСТРОЕНИЕ ПЛОХОЕ



Екатерина Керженцева и Дарья Исмаил с детьми

узнаю что-то новое, учусь тому, как преподнести знания и общаться с учениками. Помню, очень переживала, как пройдет мой первый урок: было страшно, но уже через пять минут все словно бы стало на свои места.

- Какими творческими проектами занимаетесь сейчас?

- С еще одним мастером - Дарьей ИСМАИЛ работаем над своеобразным проектом. У нас есть мастерская, то у меня дома работаем, то у нее, называется она «DK handwork» - включает первые буквы наших имен. Мы начали с новогодних текстильных игрушек – у нас ведь маленькие дети у обеих, и мы понимали, что нужно что-то такое, чтобы и на елку повесить можно было, и не страшно, если упадет. Потом перешли на ободки, шейные украшения, кукол, а сейчас уже и мастер-классы решили проводить – уже два раза проходили. У нас была идея провести своеобразный курс для взрослых. Дело в том, что я часто слышу, как говорят, что не умеют элементарную, казалось бы, работу делать – пуговицу пришить, зашить распоршавшееся изделие, заштопать и т.д. И мы подумали, что это могло бы быть



востребовано: и полезно, и приятно – хобби, которое очень успокаивает.

- Расскажи подробнее о ваших совершенно очаровательных куклах.

- Этот стиль называется тыквоголовки, потому что у них голова состоит из нескольких частей – как тыковка. Иногда их путают с куколками в стиле тильда. Для наших кукол мы все делаем вручную, не покупаем никаких готовых деталей, хотя продаются они сейчас в изобилии, и шапочка вяжется, и обувь делается из кожи, и платище шьется – самое настоящее, только очень маленькое.

- Что чувствуешь, когда мастеришь очередную куклу?

- Раньше кукол делали без лица, и именно такими играли дети. Считалось, что кукла уберегает от слеза и порчи. Сейчас, конечно, все они делаются с личиками. Я прекрасно знаю, что невозможно что-то делать руками, если настроение плохое.



Поэтому когда вижу какую-то интересную рукотворную вещь, которую не смогу сделать сама, всегда покупаю ее – в любом случае вместе с ней принесешь в дом добро. Конечно, приступая к работе над очередной игрушкой или куклой, не думаешь о выгоде, делаешь ее для себя, но со временем хочется, чтобы они были интересны не только тебе самой и твоему ближайшему окружению, но и кому-то еще, чтобы их покупали и оставляли жить у себя дома.

У нас есть и мальчики, и девочки – они все сделаны парами, в каждой из них свое настроение и свои отношения: одни немножко грустные, другие более улыбочивые, но все они, мне кажется, задумчивые, куклы-мечтатели.

- Все, кто хоть немного знает тебя и Максима, твоего мужа, помнят вашу фееричную свадьбу по фотографиям в соцсетях – кажется, ты даже в футбол играла в свадебном платье. Расскажи вашу историю.

- Мы познакомились на нашем факультете – Максим только что окончил колледж, а я после школы пришла. Сначала какое-то время мы общались просто как друзья, но мне кажется, что все-таки я первая обратила на него внимание, хотя всегда нравились молодые люди совсем другого типа. Когда впервые его увидела, он показался мне очень умным – это имеет для

меня огромное значение. В общем, мы стали дружить, ходить вместе не выставки, появились общие интересы, мы стали подолгу говорить друг с другом по телефону, и только тогда, наверное, поняли, что это уже не просто дружба. Встречались мы два с половиной года, а потом поженились. Мы венчались в церкви – это было наше обоюдное решение. Это очень серьезный шаг, многие супружеские пары приходят к нему через годы совместной жизни, но нам хотелось сделать это сразу. В день свадьбы было венчание в церкви, а потом начались безумная фотосессия, катание на каруселях, футбол на стадионе «Спартак». Очень запоминающаяся была у нас свадьба, веселая, было много молодежи, многие до сих пор вспоминают ее.

- Вы уже пять лет вместе. У тебя есть свой рецепт счастливого брака?

- Наверное, мы оба не конфликтные. Особенно Максим. Я еще могу иногда поворчать, но он мне просто ничего не отвечает или говорит: «Давай поговорим об этом завтра», а завтра мне это уже неинтересно, тема отпадает, и разговаривать уже не о чем. Но в то же время надо, конечно, выговариваться, и я это иногда делаю.

- Как сохраняешь взаимный интерес? Быт не затягивает?

- Быт, наверное, затягивает. Поэтому я очень рада, что вышла на работу: с одной стороны, могу попросить его помочь мне по работе, в том числе и в нашей мастерской, а с другой - он сейчас взял на себя какие-то домашние заботы, стал уделять больше внимания дочке. Сейчас он больше времени проводит с Настей. И мне кажется, нашу семью еще больше сплотило то, что обязанности между нами поделены. Конечно, не все так гладко, разные периоды бывают, но когда они проходят, наверное, любовь с новой силой вливается в семью.

- Насте, вашей дочке, уже четыре года. Какими принципами руководствуешься в ее воспитании?

- Так сложилось, что я с ней больше строгая, а с папой они играют больше. Мы хотим быть друзьями своему ребенку, а не наставниками, но в то же время, чтобы она чувствовала какую-то дистанцию – знала, что можно сказать родителям, а что нельзя.

Беседавала Марина БИТКОВА.
Фото Максима Керженцева



• ВЫСТАВКА

Планета доброты и нежности Анны Ермолаевой



ИМЯ АННЫ ЕРМОЛАЕВОЙ ХОРОШО ИЗВЕСТНО ЛЮБИТЕЛЯМ ЖИВОПИСИ В НАЛЬЧИКЕ, НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО ДО СИХ ПОР ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК У НЕЕ НЕ БЫЛО. ПЕРВАЯ ОТКРЫЛАСЬ 15 АПРЕЛЯ В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР. ЭКСПОЗИЦИЯ «ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НЕ ТОЛЬКО СВОЕОБРАЗНЫЙ ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ ИТОГ РАБОТЫ ХУДОЖНИКА, НО И ПОГРУЖЕНИЕ ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ В ЕГО МИР – СВЕТЛЫХ ОБРАЗОВ, ГРУСТИ, НОСТАЛЬГИИ, ДОБРОТЫ. КРОМЕ ТОГО, ЭКСПОЗИЦИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ВЫСТАВКОЙ-ПРОДАЖЕЙ.

В 2006 году Анна Ермолаева окончила отделение живописи в Пермском государственном институте искусств и культуры, училась в мастерской народного

художника СССР Е.Н. ШИРОКОВА. В 2007 году вернулась в Нальчик и стала активно выставляться на художественных выставках, а в 2013-м стала членом Всероссий-

ской творческой общественной организации «Союз художников России». Ее картины неизменно привлекают внимание зрителя на больших коллективных выставках, поэтому нет никаких сомнений, что для очень многих ценителей искусства персональная экспозиция Анны Ермолаевой стала долгожданным событием.

Каждого, входящего в залы Фонда культуры, встречает волна нежности и любви, которая струится с полотна художника, словно встречаешься взглядом с мудрым и очень добрым человеком. И в этом взгляде видишь не только историю самого человека, но и находишь особое понимание, принятие себя таким, какой ты есть. Кажется, что этот взгляд видит только то, что в тебе есть хорошего. Наверное, поэтому не хочется отходить от этих картин, даже взгляд перевести трудно. И еще одна удивительная особенность

этой выставки: здесь обязательно найдешь свою картину – ту, которая говорит на языке, понятном вам двоим.

Ангелы, пролетающие над городами, бабушки, продающие последние осенние цветы, женщины, превращающиеся в ожидание, дети, впервые испытывающие восторг перед загадками необъятного мира... Все они герои работ Анны Ермолаевой, наверно, каждый из них несет в себе частичку мироощущения художника, а представ перед зрителем все вместе, рисуют нам образ его самого. Здесь можно смело воспользоваться литературоведческой терминологией: на выставке мы видим лирического героя – именно лирического, потому что иначе как живописная лирика творчество Анны не воспринимается. Здесь простота становится синонимом глубины восприятия, доброта – выбран-

ная жизненная позиция, а гладкость, чистота линий – отражение внутренней гармонии.

Каждый сюжет Анны Ермолаевой – сосредоточение знаков и символов, почти все они говорят нам о присутствии Бога над нами и в нас самих. Бог – это не только ангелы. Это любящая женщина, будущая мать, это творческое вдохновение, цветущее персиковое дерево, это тихая скорбь, первые одванчики, это память о родителях... Бог повсюду и во всем. Может быть, благодаря этому присутствию художник не боится раскрывать перед нами свою ранимую и трепетную душу, свои мысли и любящее сердце.

Мир, наполненный чувствами и переживаниями, метафорами и сюжетами, возникнет для того, кто войдет в выставочный зал. Этот мир умещается в ладони – на нашей планете, такой маленькой в космических просторах, когда она совершает свой путь, подверженная гравитационным силам. Но эта же планета людей становится необъятной, когда мы даем возможность чему-то чудесно простому войти в нашу жизнь.

• Марина БИТОВА

МОДА ДЛЯ БЕРЕМЕННЫХ ВЫБРАНА ТЕМОЙ ДЛЯ РАЗГОВОРА С МАРЬЯНОЙ ШОГЕНОВОЙ НЕ СЛУЧАЙНО. ОНА - МАМА ТРОИХ ДЕТЕЙ, А ЕЩЕ МАРЬЯНА - ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПОРТНИХА, ОЧЕНЬ КРАСИВО ШЬЕТ. НЕСКОЛЬКО РАЗ НАШИ ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ПРИСЫЛАЛИ СВОИ ВОПРОСЫ О ТОМ, ПОЧЕМУ БЕРЕМЕННЫЕ ОДЕВАЮТСЯ В ОБЯЖКУ, НЕСМОТРИ НА БОЛЬШОЙ СРОК. А ВЕДЬ РАНЬШЕ ЖЕНЩИНЫ В «ИНТЕРЕСНОМ ПОЛОЖЕНИИ» НОСИЛИ ТОЛЬКО СВОБОДНУЮ ОДЕЖДУ. ЭТИ И ДРУГИЕ ВОПРОСЫ МЫ АДРЕСОВАЛИ МАРЬЯНЕ.

– *Марьяна, как вы думаете, когда женщина уже с большим животом и носит все в обтяжку, это нормально?*

– Ребенка, пока он в утробе матери, называют «плод», конечно, он уже человек, но скажу почти по-медицински: плоду действительно необходим комфорт. И добавлю: при этом мама – продукт общества и моды.

– *Для беременных есть мода?*

– Конечно, причем стремительно развивающаяся. Даже в Нальчике есть магазины для будущих мам, а в стране это сети магазинов. Есть индустрия, работают дизайнеры...

– *В какой период следует позаботиться о сменной гардероба?*

– Уже с четвертого месяца беременности. Ведь правильно подобранная одежда способствует нормальному протеканию беременности, а значит, и самочувствию ребенка. Ни в коем случае нельзя перетягивать живот и талию. Это может привести к нарушению ритма дыхания, вызвать тошноту и головокружение. Также не стоит носить носки, гольфы или чулки, резинки которых сильно сдавливают кровеносные сосуды ног, этим можно спровоцировать нарушение кровообращения, вызвать отечность.

– *Иногда, наблюдая за беременными, вижу даешь, они не перестают и на больших сроках работать, некоторые занимаются спортом.*

– Да, современные беременные продолжают занятия спортом, ходят в гости, на мероприятия, некоторые работают чуть ли не до последних дней. Вот и возникла



О ГАРДЕРОБЕ И СТЫДОБЕ

необходимость в одежде с учетом всего этого. Модельеры предлагают фасоны разных стилей. В правильных моделях для беременных предусмотрены специальные выточки, пояски, застежки, которые учитывают изменение объема. Это так называемая одежда на вырост. Ее носят в период, когда обычные платья и юбки становятся тесноваты. Кстати, такую одежду вполне можно носить и после беременности, во время периода восстановления, пока женщина не вернется к привычным формам.

– *А в чем особенности одежды для беременных?*

– В ней должны гармонично сочетаться удобство и практичность, покрой, который учитывает анатомические особенности. Причем это не означает, что одежда должна быть свободной. Сегодня женщины чаще предпочитают силуэт, подчеркивающий округлившиеся формы. Как правило, молодые делают выбор в пользу юбок-трапеций и брюк на резинке с заниженной талией. Кстати, есть специальные юбки и брюки для беременных. Для них характер-

на фиксирующая вставка, которая может растягиваться по мере того как растет живот. Удобны и специальные комбинезоны. Они хорошо держатся, не сдавливают живот и не сползают.

– *Как раз хотела спросить о тенденции подчеркивать живот. Ведь самые оптимальные в этот период свободные наряды.*

– Они также актуальны. Тут дело вкуса и предпочтений. Конечно, без топа, рубашки-трапеции, платья с завышенной талией не обойтись. Особенно во второй половине беременности. Но мешковатые свитера и кофты большего, чем необходимо, размера, бесформенные балахоны почти исчезли.

– *Понимаю, что женщина, ждущая ребенка, должна быть красивой. Но почему именно такой силуэт – с подчеркнутым животом?*

– Я понимаю, что мы живем в национальной республике, что раньше принято было скрывать беременность. Но, что удивительно, именно мода для беременных у

• КРАСОТА. МОДА. СТИЛЬ

нас принялась очень легко. Наверное, еще ввиду того, что сейчас рожают молодые и очень юные, а они всегда подхватывают моду.

– *А вас не смущает такая мода?*

– Смущает, когда показывают пупок или нижнюю часть живота. То есть оголяют живот. Не считаю это правильным и красивым, если это не в какой-либо фотосессии или не та ситуация, когда женщина сама себя разглядывает, – тут стесняться и бояться нечего, это природно, по-другому вынашивание ребенка не происходит. Меня больше удивляют крайности, в которые впадают наши женщины: то одеваются на восточный манер, в мрачные цвета, то в самый ответственный период беременности и кормления малыша оголяются. Здесь все-таки скрывается отсутствие воспитания, подкачки со стороны старших женщин, хотя, если нет воспитания, подкачки не будут услышаны. Раньше перед старшими стеснялись показаться на поздних сроках. А теперь перед свекровью и свекром нет никакого стеснения. Многие молодые пары вообще не знают, что такое стесняться. Стыд стали считать комплексом, мешающим жить.

– *Вообще, беременность – это период тайнства, особая связь между матерью и малышом. Как мама расскажите, чем это было для вас?*

– Я в двух случаях из трех вынуждена была работать почти на восьмом месяце, но работа была не на весь день, и это давало возможность легко переносить беременность, а так с моим здоровьем, слава Богу, все было в порядке. Очень важно чувствовать, что моих малышей ждут все: и их папа, и дедушки с бабушками. В этот период сама радовалась как ребенок любой мелочью, любому подарку и знаку внимания. И, конечно, чувствовала своего очередного малыша, даже угадывала, какой у него будет характер. Разговаривала с каждым, гладила и хвалила, обещая приятную встречу с этим миром.

– *Спасибо вам за интересный разговор. Желаем счастья вам и вашей семье!*

• Мадина БЕКОВА



НЕТ ПРОРОКА В СВОЕМ ОТЕЧЕСТВЕ?



ЕГО ЛИЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Недавно, работая над очередным материалом, я присутствовала на приеме у врача. По очереди зашла женщина с грустными глазами, устало села на стул. «Доктор, я пришла узнать полную информацию о болезни Иванова (фамилия изменена). Он – мой сын». Врач, поздоровавшись, тихо ответила: «К сожалению, я не могу выполнить вашу просьбу. Закон запрещает разглашать личную информацию пациента. Если вы при мне позвоните ему и он даст разрешение, тогда другое дело, я готова рассказать вам о течении его болезни». – «Нет, я не могу ему позвонить, доктор. Но я же мать, неужели не имею права...» – «Не продолжайте, вы же понимаете: я не буду нарушать закон. Единственное, что могу сказать: у него улучшение. Не теряйте надежду». Она медленно встает и уходит, обронив на прощание: «Спасибо, доктор».

Личная информация, личное поле, куда нет доступа никому – ни ребенку, ни мужу, ни родителям, ни друзьям, только самому человеку, оно есть у каждого. Только почему-то некоторые раздают входные билеты на это поле всем подряд, кто рядом, совершенно бесплатно. И как-то у нас приносивший народ обсуждать все подряд. Запретных тем нет. Допустим, человек рисует, танцует или поет. Работает как вол. Достигает высокого профессионального уровня, и появляется у него имя. Именато есть у всех нас, но его имя становится другим: в нем блеск славы, признания и невероятного труда. И тут люди, кто под ником, кто под собственным именем, начинают обсуждать сексуальную ориентацию, факты из личной жизни (по сплетням), откровенные фотосессии и еще много чего, что их не касается. Они, как дикие быки, носятся по чужому закрытому для посторонних полю. Конечно, на них можно подать в суд, но не станет человек с именем тратить драгоценное время на судебные

тяжбы. Порой хочется спросить таких людей: глубокоуважаемые! Задумайтесь на миг, почему у вас нет имени. Почему вы ленились (или природа вас обделила), почему не усердствовали в учебе и работе, чтобы достичь высот и заработать имя? Самое главное – почему вы, ленивый и обделенный природой, считаете возможным обсуждать и осуждать тех, кто честными трудами и талантами вознесен? Понимаете ли вы, что совершаете грех по закону Божьему и человеческому? Никто, ничто и звать никак – это не грех. Но тяжкий грех, будучи никем, ничем и безымянным, бросать камень в того, кто заслужил право быть узнаваемым.

Одна анатомическая деталь... Талант связан с речью, зрением, слухом, сердцем (или душой), зачастую прекрасное творят руки (художники, например) – это все верхняя часть тела. Сплетники-грешники интересуются исключительно нижней частью тела. Такое неизлечимое уродство мышления у них. «Поднимите взгляд, увидите глаза артиста, а дальше – даже небо...» бессмысленно им это говорить. Они не смотрят в небо. И самое главное – судьи всегда те, кто сами просто бездельники.

О КОНКУРСАХ КРАСОТЫ И ОТКРОВЕННЫХ ФОТОСЕССИЯХ

На конкурсе красоты «Мисс Россия» в этом году были и девушки с Кавказа – из Карачаево-Черкесии, Северной Осетии и Кабардино-Балкарии. Конечно, можно обсуждать саму тему, насколько современные конкурсы красоты и кавказская национальная культура совместимы. Но без упоминания имен, без оскорблений. Ведь все мы каждое лето ездим на море и загораем в купальниках... Почему тогда фотосессия в купальнике – тяжкий грех? И могут ли «судьи» предъявить миру свои чистые, безгрешные души? Нет, не могут. Души видит только Всевышний. Не-

сколько лет назад готовила материал о Доме для престарелых и инвалидов. И одна женщина, проживающая там, рассказала: «Я жила в собственной квартире с дочерью, зятем и внучкой. Они меня обижали. Помою посуду, а зять перемывает ее. Все не так я делала, по их мнению, все не то. Сказала дочери, что хочу в стардом, так они, уходя на работу, начали меня запирают... Благо, квартира была на первом этаже, убежала через окно»... Мы слишком много говорим о внешнем и забываем о душе. Я вполне допускаю, что девушки, участвующие в конкурсах красоты, целомудренны, скромны и, самое главное, прекрасные дочери. Не зная их души, оскорблять их за фотографии в купальниках (такие фотографии есть у всех нас, просто мы очень далеки от стандартов конкурса красоты) странно...

Другой случай из журналистской практики: позвонила женщина из тубдиспансера и сказала, что ее соседке по палате никто не навещает и она ее подкармливает. Женщина оказалась одинокой сельчанкой. Ее дом был отписан родственникам. Когда я позвонила им, услышала следующие: «У меня дети, а она – в тубдиспансере, не могу туда ходить, боюсь. Да, дом отписан нам. Но у нее была и земельный участок, а она взяла и завещала его другим родственникам. А земельные участки сейчас дорогие. Мы были возмущены». Вот так...

Интернет как лакмусовая бумага проявляет, чем живет общество. Обсуждения под многими постами просто шокируют. Ни для кого не секрет, что во всех кавказских республиках проституция имеет место как профессия, как род занятий. Об этом молчат. А об участниках конкурса красоты кричат. Обсуждайте вообще конкурс как явление современной цивилизации, обсуждайте облик современной горянки, но не тычьте пальцем в конкретные девушки, о чем моральном облике не имеете никакого представления. Кстати, если уж заикливаться именно на внеш-

ности, почему бы не обсудить острейшую проблему тучности населения. На свадьбах и похоронах особенно бросается в глаза, как много мужчин и женщин, страдающих ожирением. Это не только безобразно, но и вредно для здоровья. Если смотреть старые фотографии, там все стройные...

Моралисты... Несколько лет назад, готовя материал о венерических болезнях, была потрясена информацией: самое большое количество заражений было не в дальних командировках или во время отдыха, а как следствие «дружбы семьями»... Это темы для общественного обсуждения и осуждения: брошенные старики и дети, разгульный образ жизни. Еще более острая тема – насилие в семье. Это все замалчивается, зато бурно обсуждаются сексуальная ориентация артистов, фотосессии в купальниках... Кстати, главное в случае артиста – его творчество, а не ориентация.

И еще одна подлая особенность: человеку, переплавившему свою душу, ставшему другим, прошедшему духовный путь, каждый день до смерти напоминают о его прошлых грехах. Мне рассказывали об одном алкоголике, который преодолел зависимость, стал верующим человеком, а его никто и по имени не называл, только по кличке «Сутрапьян»... Недавно прочитала заметку жителя мегаполиса о счастливой анонимности в большом городе. Позавидовала...

О ВЕРЕ

Однажды в Нальчике был кинофестиваль. В Государственном концертном зале показывали «Крышу» Бориса ГРАЧЕВСКОГО. Я во время интервью задала вопрос: «Вы верующий?» Он ответил утвердительно, но добавил: «Об этом нельзя спрашивать, слишком личное». Я об этом знала давно. Всегда чувствовала неловкость, когда люди выпивали, подчеркивали свою духовность на словах, отрицая поступками. Почему хотя бы не молчать на эту тему, проносилось в голове. Однаж-

ды, встретив однокурсницу с ее малышом, проводила их до детского сада. Она передала сына воспитательнице и с явным неудовольствием выслушала информацию о сборе денег на карандаши и альбомы. Когда мы покинули садик, она высказала в адрес воспитательницы море оскорбительных слов. Все они базировались на ее уверенности, что та – вне веры. Откуда такая уверенность? И почему в ней (если она верующая) нет чувства благодарности к той, которая целый день занимается с ее малышом? Это же так естественно. Когда сын вырастет, поведет его к репетитору-атеисту, в душе проклинает его. Известно, что в вере нет принуждения.

Конституция страны гарантирует свободу совести. Каждый из нас должен выбрать свой путь. И он должен быть продиктован лишь зовом сердца. Атеистов много, и это их выбор, никому исповедоваться, объясняться они не обязаны. Верующих тоже много, но кто из них истинно верует, а кто просто вырядился, носит маску, трудно понять. Недавно одна знакомая, работающая в супермаркете, рассказала: «Каждый день в нашем магазине появлялся вежливый человек с религиозной лексикой. Всегда здоровался, спрашивал о здоровье. А недавно я застала его за воровством. Глазам своим не поверила. Сказала заведующему, просмотрели видеозаписи, оказалось, он воровал у нас систематически. Поговорили с ним, теперь не приходит. Думаю, ходит в другой магазин... до следующего разоблачения». Так что сейчас трудно определить человека по одежде, разговору, манерам. Единственным мерилом остаются поступки. Но человек меняется, так что и поступки – очень относительный признак. Вывод один: воздержаться от оценочных суждений, ибо мы не видим души друг друга.

ЕДИНСТВЕННОЕ УТЕШЕНИЕ

Как бы кто ни жужжал, какие бы хороводы-шабаши ни водили сплетники, а все же рождаются везде (и у нас) таланты. Кто-то пишет настоящие стихи, кто-то сочиняет настоящую музыку, кто-то рисует картины. Кто-то делает научные открытия в ночной тиши, пока мы спим. Давайте не трогать эту особую касту людей, не обижать и не осуждать. Восхищаться и только. Ведь на них Божье прикосновение. Всевышний выбрал их и щедро одарил. Это веская причина, чтобы заставить всем, кто собирался в них бросить камень, чтобы забыть все оскорбления в их адрес. Мы видим избранных, их очень мало. Помолчим. Ведь, глядя на избранных, мы чувствуем Бога. Можем почувствовать.

Марзият БАЙСИЕВА



ЛЕНЬ НЕДОПУСТИМА

Я уже почти год посещаю тренажерный зал. Хожу туда по медицинским показаниям, а заодно и поддерживать форму. Для меня это обязательные и серьезные занятия. Думала, что и другие ходят в тренажерный, чтобы заниматься. Оказалось, я ошибалась. Многие приходят и празднично проводят эти часы, особенно молодые. Кто-то болтает, кто-то просто долго сидит на подоконнике и наблюдает за залом, а один вообще только и делает, что «клеет» девушек. Как-то спросила у тренера, зачем они вообще приходят? Если третьего можно понять, то тех, кто приходит и просто сидит...
Причем им действитель-

но необходимо с помощью тренировок сбросить вес. Тренер предположил, что их заставляют родственники посещать тренажерный зал, а они делают вид, что занимаются. Но этим они обманывают только себя. Никто им не исправит их проблему. Наше здоровье - в наших руках, и никакие дорогостоящие препараты, врачи, родственники - никто и ничто не спасет нас, если будем лениться. Да и как можно мириться с лишним весом в молодости, когда хочется объять необъятное, быть в движении, влюбиться, наконец. Лень в таком возрасте просто недопустима.

Карина

СТАТЬ РЕШИТЕЛЬНОЙ

Я очень нерешительная по жизни. Вроде бы неглупая, много чего умею, а вот преподнести себя не могу. Все подружки чем-то заняты. Одна вяжет, другая печет, третья украшения делает. Причем неплохо зарабатывают на своем хобби. Я умею и то, и другое, и третья, а вот зарабатывать на этом не получается. Все потому, что не способна рекламировать свою продукцию, хотя по качеству она ничуть не

уступает. Только не подумайте, что я завидую. Я очень рада за них. Но при этом испытываю чувство неполноценности оттого, что не могу реализовать. Мама говорит, что во мне просто нет предпринимательской жилки. А как ее выработать, я не знаю. Может, есть какие-то курсы, на которых учат человека быть решительным и в чем-то даже наглым в продвижении своей продукции?

Алина

ТЫ ТАК СЛЕП...

Трудно жить в ожидании чуда. Чуда, что позвонишь, быть может, пригласишь на свидание или даже признаешься в любви. Ну хотя бы просто спросишь, как у меня дела. Но ты этого не сделаешь. У тебя же другая любовь. А она достойна твоего поклонения? Она обычная, ничем не отличается от других девочек. Но в твоих глазах она королева. Если бы ты знал, что она не только твоя королева. Если я скажу тебе об этом, ты подумаешь, что из зависти. Да, я завидую. И это меня убивает изнутри. Зависть в моем случае не порок. Потому что она меня не толкнет на подлость. Ты никогда не узнаешь о моих чувствах, по крайней мере, пока у тебя есть королева. Если бы твое сердце не было таким слепым, ты бы увидел настоящие чувства, а не сплошное притворство, в котором сейчас с удовольствием купаешься.

Мечтательница

ОНИ УХОДЯТ НАВСЕГДА

К сожалению, никто не вечен. Приходит время, и наши старики уходят от нас навсегда. В детстве, да и повзрослев тоже, мы не понимаем, насколько дороги они для нас. Осознаем это только, когда их уже нет рядом с нами. Я раньше не понимала значения слов мамы, которая часто повторяла: «Вернуть бы мою бабушку хоть на месяц, я бы от нее ни на минуту не отходила. Она столько интересно могла рассказать...» Лишь теперь, когда потеряла бабушку, жалею, что не записы-

вала за ней все ее рассказы. Она столько интересно знала и пыталась нам передать. А нам, ее внукам, все некогда было. Мы не могли оторваться от своих телефонов и планшетов и хоть иногда сесть и побеседовать с ней. Гаджеты остались, а бабушка ушла навсегда, забрав с собой все премудрости и знания. Почему я не думала об этом раньше? Как же теперь я понимаю маму и жалею о своей недалекости.

Ирэн Р.

ТЕЩА ЗЯТКУ НЕ ТОВАРИЦ?

В нашем обществе, где принято жить с родителями мужа, чаще всего ругают свекровь. А про тещу вообще ничего не говорят. Возможно, потому, что мужчина не так часто с ней сталкивается (живут врозь), да и не любит говорить на эту тему. В моем случае все не как у людей. Так получилось, что нам пришлось жить с моей мамой. Она болеет, и ухаживать за ней, кроме меня, никому. На семейном совете приняли решение. Мы живем с моей мамой, а с мамой мужа живет его младший брат с семьей. Сначала опасалась, что зять с тещей не поладят. Что греха таить, характер у мамы сложный, а муж не любит

контроль со стороны. Через месяц совместной жизни заметила - в любых спорах мама принимает сторону зятя. Даже если я уверена в своей правоте, она доказывает обратное. Когда же у меня возникают разногласия с ней, муж заступает: «Не повышай на мать голос. Она тебя воспитала и в любом случае права». Порой я чувствовала себя невесткой, а не дочерью собственной матери.

Недавно высказала все свои обиды маме, и она меня очень удивила ответом: «Не обижайся, дочка. Ты меня в любом случае простишь и поймешь, потому что в тебе течет моя кровь. А твоего мужа родила другая женщина, и любую оби-

ду он воспримет в преувеличенном виде и не сможет мне простить. А я не хочу портить с ним отношения ради тебя». Я была шокирована уровнем ее мудрости и проницательности. Если бы все свекрови думали так же, как она. На самом деле так и получается. Родные по крови всегда найдут общий язык и простят друг друга. Сын или дочь и так любят мать. А любовь зятя и невестки еще завоевывать нужно. Как говорится, доброе слово и кошке приятно. Мать в любом случае больше будет любить родного ребенка. Но мудрой женщине это не помешает наладить контакт с его спутником жизни.

А. 3.

ХЛАМ КАК ВОСПОМИНАНИЕ О ПРОШЛОМ

Моя мама напоминает мне Плюшкина. Когда я ей говорю об этом, она обижается. На мою просьбу избавиться от хлама в квартире (и так мало места) отвечает: «Ты и меня с радостью выбросила бы». В последнее время эти споры заканчиваются скандалом. Когда я поделилась своими проблемами с подругой, которая значительно старше меня, она сказала: «Для пожилых людей старые вещи имеют большое значение. С ними связаны воспоминания о молодости. В том, что для нас является «хламом», они видят материал для реализации каких-то своих планов. Например, старый отрезок ткани в ее воображении не что иное, как будущая юбка, до пошива которой просто не доходят руки». Думала, что такая проблема есть только в нашей семье. А прочитав много статей в Интернете на эту тему, поняла - в старости любые, даже незначительные изменения в окружающей обстановке воспринимаются как катастрофа и хаос. Вспомнила, как мама сопротивлялась ремонту, с каким трудом она расставалась со старой мебелью. А ведь раньше, будучи молодой, она с удовольствием избавлялась от всего устаревшего и с большим энтузиазмом покупала новое. Выходит, я зря спорю с ней, потому что все эти изменения в ее характере - возрастное и сделать с этим ничего нельзя. Даже она сама не в состоянии побороть свое нынешнее отношение к действительности. Поняв это, мне захотелось оградить ее от подобных потрясений, но откуда взять столько терпения, чтобы хранить в доме массу ненужных вещей?

К.С.

НАДО ЛИ ТЕРПЕТЬ?

Моя сестра уже почти пять лет замужем. Не могу сказать, что она вышла замуж по большой любви. Ее муж - сын друга нашей семьи. А сестре пора было создавать семью. Вот родители их и свели. Ничего плохого не могу сказать о нем, возможно, потому, что с ним не живу и не знаю его по-настоящему. Но с моей сестрой они не поладили. Не знаю, почему. Сестра не любит изливать душу. Но если она приняла решение, то на это были веские причины. Когда же она сказала маме, что хочет уйти от мужа, та запротестовала. Объяснила это тем, что в папином роду не было разводов, и она не имеет права становиться первооткрывателем. Считаю, что это не показатель. Какое ей дело до клановой статистики, если под угрозой ее личное счастье? Зачем оглядываться на генеалогические древо? На мой взгляд, отрицательные эмоции друг к другу только накапливаются и рано или поздно люди все равно разойдутся. Только тогда, возможно, будет страдать еще и ребенок, который может у них появиться. Лучше уж разбежаться, пока это не станет трагедией еще для кого-то. Они же молодые, еще найдут свое счастье.

Все это я объясняла маме, но она и слышать меня не хочет. Единственный ее довод: «Если бы я тоже когда-то не терпела и ушла от вашего отца, вас бы не было!» А кто сказал, что ребенку хорошо в доме, где родители чужие друг другу и объединяет их только долг перед детьми? Взрослые думают, что дети ничего не замечают и не чувствуют. Это не так. Даже если родители улыбаются друг другу, ребенок чувствует натянутые отношения и очень страдает от этого. Как можно желать своей дочери такой же незавидной участи, как у тебя?

Залина

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:
gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянки» на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



ЧТО ТАКОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ СОБСТВЕННИКОВ ПОМЕЩЕНИЙ В МНОГОКВАРТИРНОМ ДОМЕ?

Вы - собственники не только ваших квартир, но и целого комплекса общего имущества, и распоряжаться им надо совместно с соседями по многоквартирному дому. Все решения должны приниматься на общем собрании собственников помещений в доме. Общее собрание собственников - это не просто сбор, сход или посиделки на лавочке перед домом. Это орган управления многоквартирным домом. Цель общего собрания - обсуждение вопросов, поставленных на повестку дня, и принятие по ним решений путем голосования. Об этом говорит статья 44 Жилищного кодекса РФ.

Если вы уже являетесь собственником в доме и до сих пор ничего не слышали о проведении общего собрания, значит, ваши права нарушены и домом управляет управляющая организация, которую вы не выбирали, или созданное без вашего участия ТСЖ. Не поленитесь - проверьте, когда в последний раз проводилось ОСС, а если оно проводилось, почему вы не получили соответствующего уведомления. Ну, и конечно, всегда полезно знать, кто живет рядом с вами, ведь стоимость ваших квартир напрямую зависит от качества управления домом.

ЗАЧЕМ НУЖНО ПРОВЕСТИ СОБРАНИЯ?

Собственники помещений в многоквартирном доме совместно владеют, пользуются и распоряжаются общим

имуществом. Общее собрание представляет собой орган управления, участие в котором дает возможность собственникам помещений обмениваться информацией по вопросам, связанным с управлением многоквартирным домом, принимать участие в его решениях. Таким образом, участие в общем собрании является для собственников помещений в МКД не только обременительной обязанностью, но также может предоставлять полезные и необходимые сведения, знания и информацию о требованиях законодательства, правах и обязанностях собственников помещений, о различных проблемах дома, в котором они проживают. Кроме этого, применение такой формы управления служит для разрешения конфликтов и обеспечивает возможность согласования необходимых действий и решений между собственниками в доме.

КТО МОЖЕТ БЫТЬ ИНИЦИАТОРОМ?

Общее собрание может быть создано: по инициативе любого собственника помещения в доме (ч. 2 ст. 45 ЖК РФ); по инициативе управляющей организации, заключившей договор управления с собственниками МКД (ч. 7 ст. 45 Жилищного кодекса РФ); по инициативе правления ТСЖ (п. 8 ст. 148 Жилищного кодекса РФ); органом местного самоуправления (по вопросам, отнесенным к его компетенции); управляющей организацией, ТСЖ, ЖК, ЖСК по письменному обращению собственников, обладающих не менее чем десятью процентами общего количества голосов собственников помещений в мно-

гоквартирном доме (ч. 6 ст. 45 Жилищного кодекса РФ).

Лучше всего, когда инициатором собрания выступает не один собственник, а группа единомышленников, представляющих все подъезды дома, так как при подготовке собрания придется столкнуться с недоверием людей, не понимающих, зачем все это нужно. В этом случае соседям разъяснять вопросы, которые вы предлагаете решить в общем собрании, легче, чем посторонним людям в чужом подъезде. Итоговым документом должен стать протокол заседания инициативной группы, в котором выражены намерения инициаторов выйти на общее собрание, и перечень вопросов, которые они собираются обсудить с остальными жителями (повестка дня).

КАКИЕ СУЩЕСТВУЮТ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ СОБСТВЕННИКОВ?

В соответствии со ст. 44.1 Жилищного кодекса РФ существуют три формы проведения ОСС.

В форме очного голосования (совместное присутствие собственников помещений в определенном месте для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование). При этом возможно голосование собственников в письменной форме, но необязательно. Письменные решения желательны, если есть вероятность опротестования решений, принятых на ОСС, в судебном порядке.

В форме заочного голосования (опросным путем или с использованием системы ГИС ЖКХ в соответствии со статьей 47.1

• ЖКХ-ЛИКБЕЗ



Жилищного кодекса РФ) путем передачи в место или по адресу, которые указаны в сообщении о проведении ОСС, в письменной форме решений собственников по вопросам, поставленным на голосование. Принявшими участие в ОСС, проводимом в форме заочного голосования, считаются собственники помещений в доме, решения которых получены до даты окончания их приема.

В форме очно-заочного голосования - путем очного обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование, а также путем передачи в установленный срок и место или по адресу, которые указаны в сообщении о проведении ОСС. Голосование всех собственников при проведении общего собрания в очно-заочной форме - только в письменном виде.

Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА по материалам Национального центра общественного контроля в сфере ЖКХ



20 апреля 1788 года российская императрица ЕКАТЕРИНА II издала указ об отмене обычая сечь кнутом преступника, уложив несчастного на спину так называемого «ассистента». Был такой старинный обычай: при казни кнутом выхватывать из любопытствующей толпы, теснившейся у эшафота, какого-нибудь парня поздоровее и использовать его в качестве живого «козла». При других видах наказания «ассистентами» палача могли стать его ученики, гарнизонные солдаты или низшие полицейские чины. Во время царствования Екатерины II этот и многие другие жестокие обычаи были упразднены.

В этот день в 1841 году в Филадельфийском журнале «Graham's Ladies' and Gentlemen's Magazine» был опубли-

кован первый в истории литературы детективный рассказ «Убийство на улице Морг». Автором рассказа стал американский писатель Эдгар Аллан По. Писателю принадлежит авторство еще нескольких рассказов в этом жанре - «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо» и др. Рассказы Э. По были не только первым, но как полагают до сих пор многие критики, еще и лучшим детективом. Даже термин «детектив» появился лишь четверть века спустя, а свои новеллы сам автор называл «логическими» или «рассказами об умозаключениях». В них имеется начальная загадка, которая раскрывается через сложный и таинственный процесс, соединяющий интуитивную логику, наблюдение и проинформированный вывод. Эдгару По удалось соединить в своем творчестве все эти

БЫЛ ТАКОЙ СТАРИННЫЙ ОБЫЧАЙ

влияния: в пяти новеллах из его обширного наследия разработаны все основополагающие принципы, которым позднее следовали авторы детективной литературы. Писатель создал не только новый жанр, но и его основную схему - «загадка - расследование - объяснение» и его основные сюжеты, которые и ныне используются в детективной литературе. Это и бытовая разборка, и мажорно-убийца, и шантаж, и «шпионские игры». Также По изобрел классические приемы детективов, такие как «подсадная утка», подбрасывание улики, двойная игра, ложный след...

Талантом Эдгара По восхищались БОДЛЕР, ДЖОНСОН, ЧЕСТЕРТОН, БАЛЬЗАК, СИМЕНОН, ДОСТОЕВСКИЙ, БАЛЬМОНТ, БЮССОН и все истинные поклонники детектива, в том числе и в России, где рассказ «Убийство на улице Морг» был впервые напечатан в журнале «Сын Отечества» в 1857 году под названием «Загадочное убийство».

20 апреля 1843 года Министерством государственных имуществ России издало указ об организации переселения крестьян в связи с освоением Сибири.

Крестьянам отводились земельные наделы, выдавались безвозвратная ссуда деньгами, земельными орудиями и скотом. В начале XIX столетия необходимость экономического развития восточных регионов требовала от властей принятия мер, содействующих грамотному и эффективному заселению этого края. Местные губернаторы должны были помочь вновь прибывшим и заготовлять все необходимое для первоначального обустройства. Предоставленным правом не замедлили воспользоваться довольно значительное число крестьян. Их миграция в Сибирь была обусловлена наличием свободного фонда земли. Однако, несмотря на усилия правительства, властям в Сибирь долго не удавалось справиться с возлагаемыми на них задачами устройства на местах вновь прибывших, а главным тормозом массового переселения крестьян явилось отсутствие сведений о количестве и местонахождении свободных и удобных для хлебопашества земель. Крестьянам приходилось самим отыскивать такие земли.

Успешно переселение крестьян пошло лишь с учреждения в 1839 году Министерства государственных имуществ, которое возглавил граф КИСЕЛЕВ. С этой целью 20 апреля 1843 года министерство издало указ об организации переселения в связи с освоением Сибири, регламентировавший переселение государственных крестьян европейских губерний за Урал. Согласно указу переселенцам выдавалась безвозвратная ссуда деньгами, земельными орудиями и скотом, предоставлялась восьмилетняя льгота от податей и повинностей, с них даже слагали недоимки по прежнему местожительству. Также переселенцам отводились в местах водворения земельные наделы по 15 десятин на душу, предоставлялись пособия и освобождение от рекрутской повинности на три очередных призыва. Всего в 1845-1855 годах такой возможностью переселения воспользовалось 90,6 тысячи крестьян.

В этот день в 1922 году была образована Юго-Осетинская автономная область в составе Грузии. Столицей области стал

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

город Цхинвал (Цхинвали). Следует отметить, что это решение было принято вопреки воле руководства Грузии. С 1989 года Южная Осетия взяла курс на независимость от Грузии. Однако Грузия была против, в итоге грузинские власти ввели в Цхинвали подразделения МВД Грузии. Осетины в свою очередь создали собственные вооруженные структуры - национальную гвардию. 20 сентября 1990 года Совет народных депутатов Юго-Осетинской автономной области принял Декларацию, провозгласившую создание «независимой Республики Южная Осетия». Руководство Грузии не признало эту республику. Военные столкновения между Грузией и Южной Осетией продолжались в 1991-1992 годах и привели к многочисленным жертвам с обеих сторон. В августе 2008 года после очередной попытки Грузии решить конфликт силой и последовавшего вооруженного вмешательства со стороны России российское руководство объявило о признании государственной самостоятельности Республики Южная Осетия.

Подготовил Ибрагим ГУКМУХ



ОВЕН

(21.03-20.04)

Наиболее значимые события развернутся в дружеской среде, но затронут они вопросы вашего обучения и образования. В этой связи ждите предложения о скорой поездке. Но пока не принимайте никаких решений. Приценитесь, посоветуйтесь с подругами, а выбор оставьте за собой.

ТЕЛЕЦ

(21.04-20.05)

Взаимоотношения с друзьями и коллегами окажутся в числе самых актуальных и приоритетных тем для размышления. Правда, каких-либо конкретных действий за этим не последует. Вам нужно разобраться в себе, пересмотреть свои взгляды на некоторые вещи, касающиеся дружбы и сотрудничества.

БЛИЗНЕЦЫ

(21.05-20.06)

Очень захочется махнуть куда-нибудь за тридевять земель - мир посмотреть, себя показать. Но не спешите исполнять свое желание. Звездные условия для поездок и дальних путешествий неподходящие. Займитесь лучше изучением или совершенствованием знаний иностранного языка.

РАК

(21.06-22.07)

Важные дела лучше отложить. Сейчас вы можете оказаться во многих вопросах некомпетентными или попросту заблуждаться. Поддержка друзей и близких поможет почувствовать себя более уверенно. А если в чем-то и ошибетесь, не расстраивайтесь: не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.

ЛЕВ

(23.07-22.08)

Период удачен для заключения сделок, подписания контрактов и договоров. Сейчас можно заняться делами, до которых давно не доходили руки. В финансовых вопросах могут возникнуть затруднения. Постарайтесь не брать и не давать деньги в долг. Стоит обратить внимание на свое здоровье.

ДЕВА

(23.08-22.09)

Эта неделя может выдаться жаркой, вы будете, как говорится, на взводе. Чтобы потом не заглаживать вину перед близкими людьми, постарайтесь свои слова и чувства держать под контролем. Таким образом, удастся избежать конфликта, да и ваша репутация не пострадает.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ

(23.09-22.10)

Период благоприятен для осуществления новых планов. Занимайтесь тем, что укрепит ваши позиции, но оставьте время для встреч и общения с друзьями. В финансовых вопросах стоит проявить осторожность, лучше воздержаться от крупных трат, не берите деньги в долг и не давайте займы.

СКОРПИОН

(23.10-21.11)

Период может оказаться благоприятным для всего, что связано с любовью и личной жизнью. Одиноким нужно больше времени проводить вне дома, так как есть вероятность встретить свою судьбу. Избегайте долговых обязательств.

СТРЕЛЕЦ

(22.11-21.12)

Всеми правдами и неправдами уходите от конфликтов и споров, с чем бы они ни были связаны. Вероятно, вам придется столкнуться с недовольством коллег и выслушать ряд серьезных претензий от руководства. Оправдываться или возражать нет смысла. Вскоре все выяснится и справедливость восторжествует.

КОЗЕРОГ

(22.12-19.01)

Прислушайтесь к своему самочувствию. При первых признаках простуды или любого другого недомогания принимайте срочные меры. Поделитесь частью домашних обязанностей с близкими людьми, не усердствуйте в работе - есть риск переутомления, что негативно скажется на здоровье.

ВОДОЛЕЙ

(20.01-18.02)

Привычный распорядок жизни могут нарушить непредвиденные обстоятельства, связанные с дальними родственниками. Кроме этого, потребуется предельная осторожность при использовании электрических приборов и управлении автомобилем. От ваших опрометчивых действий могут пострадать другие.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Обратите внимание на финансовые дела. Возможно, придется пересмотреть семейный бюджет и значительно сократить траты на развлечения и удовольствия. 29 апреля несколько стукнутся тучи и на работе - постарайтесь не опаздывать, не отлынивайте от своих прямых обязанностей. ●

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ЛЮБИТЕЛЯМ РЕДИСА

По уже сложившейся традиции наших респондентов мы просим поделиться рецептами блюд из сезонных продуктов. Сегодня очередь редиса. Польза его неоспорима. В нем немало витаминов, среди которых в наибольшей концентрации такие, как C, PP и группы B. Особенно значима польза редиса как продукта питания для людей, страдающих подагрой и сахарным диабетом. Кроме того, его рекомендуют в ситуациях, когда необходимо снижать вес.

Благодаря содержанию эфирных масел редис рекомендуют при заболеваниях двенадцатиперстной кишки, желудка и поджелудочной железы, а также людям с большой печенью и желчным пузырем.

- Перечислять пользу редиса можно бесконечно, - говорит Анастасия ВАСИЛЬЕВА из г. Майского. - Именно поэтому мы всегда высаживаем его на нашем приусадебном участке. Рецептов с редисом множество. Вот лишь некоторые из любимых в нашей семье.



ЧИПСЫ

Такого вы точно не пробовали. Чипсы из редиса - очень оригинальная самодельная закуска, приготовить которую несложно. Не деликатес, но похрустеть перед телевизором или компьютером можно. К тому же они полезнее магазинных. Рецепт я нашла в Интернете и сразу заинтересовалась.

Ингредиенты: 20 шт. редиса, 0,5 ч. ложки соли, 100 мл растительного масла.

Способ приготовления.

Редис моем и острым ножом нарезаем на тонкие ломтики. Кладем в небольшую кастрюлю, заливаем водой, доводим до кипения и варим еще четыре-пять минут. Затем откидываем на дуршлаг. Во фритюрнице или тяжелой кастрюле разогреваем масло. Бросаем ломтики редиса в кипящее масло и обжариваем примерно восемь-десять минут до глубокого коричневого цвета. Обжаренные чипсы кладем на бумажную салфетку, чтобы та впи-

тала лишний жир. Перед подачей чипсы нужно посыпать.

САЛАТ

Ингредиенты: 300 г капусты, 100 г редиса, 3 огурца, 0,5 лимона, зелень.

Способ приготовления.

Чтобы приготовить салат из капусты и редиса в домашних условиях, много усилий не нужно, готовится он очень быстро. Первым делом сечем капусту и моем некоторое время руками, если она все еще остается жесткой. После чего помещаем ее в салатную миску. Редис моем и очищаем от черенков, после чего нарезаем тонкими кружочками или кубиками и ломтиками - кому как удобнее. Но же самое проделываем с огурцами. Смешиваем ингредиенты и хорошо перемешиваем. Лимон разрезаем на две половинки, после чего одну из них измельчаем в блендере или тонкими дольками режем ножом, после чего вместе с соком, который выделился в процессе на-

резки, добавляем в миску с будущим салатом. Солим и перчим по вкусу. По желанию добавляем специи и зелень.

ДИЕТИЧЕСКАЯ ОКРОШКА

Ингредиенты: литр кефира, пучок зеленого лука, пучок укропа, 2 куриных яйца, 6-7 штук редиса, соль и черный молотый перец по вкусу.

Способ приготовления.

Отвариваем яйца. Когда остынут, чистим и нарезаем. Пока яйца варятся, готовим все остальное. Моем огурцы и редис, чистим. Редис режем полумесяцем, огурцы - небольшими кубиками. Укроп и зеленый лук моем, сушим на бумажном полотенце и мелко режем. На дно кастрюли помещаем измельченные укроп и лук, солим и растераем ложкой. Во-первых, лук не всплывет. Во-вторых, зелень пустит сок. Все ингредиенты смешиваем в одной кастрюле, перчим, добавляем кефир.

● Подготовила Алена КАРАТЛЯШЕВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Дикое горное животное семейства полорогих с густой шерстью и большими рогами, снежный баран. 8. В искусстве изображение чего-нибудь в смешном, комичном виде. 9. Архитектурно оформленный минеральный источник. 10. Древнегреческий музыкальный инструмент. 11. Увеличительное стекло в оправе. 12. Настольная игра. 17. Столица южноамериканского государства. 18. Обозначение одного из трех биоритмов человека. 20. Выщелое декоративное растение. 21. Крупное хищное пресмыкающееся, рептилия.

По вертикали: 1. Химический элемент, редкоземельный металл. 2. Культурно-просветитель-

ное учреждение. 3. Самое сухое шампанское. 4. Лист хвойного дерева. 5. По представлениям средневековых алхимиков, некое существо, подобное человеку, которое якобы можно получить искусственно. 7. Прибор для измерения атмосферного давления или упругости воздуха. 13. Большое дерево с зеленовато-серой корой и широкими лапчатыми листьями. 14. Самое быстрое животное. 15. Музыкальный стиль, танцевальная музыка. 16. Форма упаковки пастообразных материалов. 18. Телефонный возглас. 19. Вид религиозных драматических представлений в Испании и Португалии в средние века.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Лира, 11. Луна, 12. Лото, 17. Лима, 18. Альфа, 20. Глициния, 21. Алинатор. По вертикали: 1. Иттрий, 2. Купрум, 3. Фрунт, 4. Игрок, 5. Гомункул, 7. Барометр, 13. Платан, 14. Герпид, 15. Дискон, 16. Тобик, 18. Аглю, 19. Аглю.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЗОЛОТОЙ ВЕК



Можно бесконечно наблюдать три вещи – воду, огонь и сериалы производства ВВС. Сколько бы мы ни говорили о магии и красоте этих фильмов, кажется, что до секрета их магнетизма нам так и не удастся дотянуться. Ищешь, анализируешь, вроде бы находишь ответы, складываешь и делишь факторы, выводим какую-то замысловатую арифметику, но вот находишь новый и еще не изученный сериал и забываешь все свои прагматичные выкладки. Понимаешь, что даже такие слова, как «магия» или «волшебство», не смогут объяснить, почему вновь жадно прильнул к экрану, но есть слово, которое объясняет многое, – «атмосфера».

Действительно, нельзя назвать волшебством то, что делает ВВС, ибо для внимательного зрителя нет никаких сомнений в том, что легкость восприятия достигается лишь ценой огромных усилий каждого члена съемочной группы – от сценариста до костюмера, от режиссера до декоратора. В этом отношении не стал исключением и сериал «Чуть свет – в Кэндлфорд», но оригинальное название «Lark Rise to Candleford» переводят и по-другому: «Из Ларк Райза в Кэндлфорд». Такая путаница связана с тем, что в повествовании фигурируют два населенных пункта – городок Кэндлфорд и соседняя с ним деревушка Ларк Райз, название которой можно лирично перевести как «вместе с жаворонками», то есть очень рано, и таким образом на английском получается красивая игра слов. Все, что случается в сериале, происходит либо в городе, либо в деревне, либо на дороге между ними, по

которой ежедневно ходят почтальоны кэндлфордского офиса – главные герои теленовеллы. Постепенно привыкаешь к этой дороге, а к концу сериала уже умеешь ориентироваться на местности, и то, что осознаешь, что все это происходит в окрестностях Оксфорда, почему-то добавляет особую радость и чувство сопричастности.

Можно сказать, что мы вслед за создателями этого фильма погружаемся в ностальгию по далеким (или не таким уж далеким) временам, по особым отношениям между людьми и почти недостижимым сегодня ощущениям жизни. В какой-то момент мелькает мысль, что оказался подвержен так называемой теории золотого века, считая, что лучшие времена позади, но свое место именно там – в туманно-прекрасном прошлом. Возможно, психология рассматривает эту тоску по иным временам как особое состояние нашего сознания, но то, что

в потоке повседневности и обыденности может стать попыткой уйти от действительности, в искусстве может стать источником вдохновения, превратиться в выразительное средство, мотив. Британская идеализация своей истории, образа жизни и мировосприятия создала феномен британского исторического кино.

Причем не так уж важно, снимается кино по литературному произведению или представляет собой оригинальный сюжет, воплощается в виде кинофильма или телесериала. В любом случае мы получим возможность перенестись в другое время, вдохнуть аромат эпохи, полюбоваться непреходящей элегантностью и, наконец, понять, что лучшего нашего времени, лучше сегодняшнего дня быть не может. Хотя бы потому, что при всей идиллии ушедших веков у них не было возможности путешествовать во времени с помощью кино и приумножить свою жизнь многократным проживанием ее в разных фильмах и сериалах.

И, не отказываясь от своего времени, живя в согласии с его ритмом и характером, мы все-таки можем многому научиться у людей прошлого. Наблюдая за жизнью работников провинциального почтового отделения, хочется так же, как они, жить неторопливо, работать с удовольствием, подходить основательно ко всему, что делаешь, чаще смотреть по сторонам, радуясь пышной красоте мира вокруг нас. В простых сюжетах каждого из эпизодов сериала «Чуть свет – в Кэндлфорд», которые выходили в течение четырех сезонов (2008-2011), раскрывается тема красоты жизни в ее простоте – она не лишена трудностей, но, возможно, именно в их преодолении заключен глубокий смысл.

• Марина БИТОКОВА

•УЧАСТОК

ЧТО НАДО ЗНАТЬ О ЛУКОВИЧНЫХ РАСТЕНИЯХ

Растения, в строении тела которых имеются луковичи, а средней обитания является верхний, наиболее рыхлый и богатый элементами питания слой почвы, в системе жизненных форм относятся к так называемым геофитам. У таких растений почка возобновления находится в почве в скрытом состоянии, что обуславливает формирование увеличенной массы, представляющей запасующими тканями. Во всех зонах с мелким и несильным промерзанием почвы луковичи хорошо сохраняются в течение зимы. То есть почка возобновления остается живой. Именно благодаря таким особенностям культурные представители луковичных растений (лук, чеснок, многие цветочные растения) формируют надземную массу с генеративными органами, вырастающими из луковичи при посадке под зиму. При этом ввиду различного биохимического состава луковичных, климатических условий местности, главным образом глубины промерзания почвы разные виды закладывают почки возобновления и формируют луковичи по-разному. Так, в опыте, проведенном в Костромской области, где почва промерзает на глубину 0,5 м и больше, луковичи гладиолусов остаются жизнеспособными даже после зимы с сильными морозами. При этом сами луковичи на зиму «уходят» на глубину 25-30 см, то есть где почва имеет температуру не ниже 5-6° мороза. Аналогичная картина наблюдается и в естественных зарослях тюльпанов, глубина размещения лукович которых может колебаться от 3-5 см на богатых каштановых до 10-15 см на песчаных, промерзаемых почвах.

Поскольку все луковичные растения формируют органы вегетативного размножения в закрытом состоянии, естественно, что генеративные органы находятся в зачаточном состоянии в самих луковичках. При этом виды растений с коротким сроком вегетации (лук гусиный, мускари, крокусы, пролески и др.), хотя и образуют цветки, но семена формируются мало и не каждый год. Благодаря таким особенностям формирования цветочных органов многие луковичные растения используются в озеленении небольших участков. Так, в г. Пушкине Ленинградской области у памятника А.С. Пушкину имеется посадка с ковровыми зарослями мускари. Сине-голубой фон, образующийся во время цветения этого растения, создает исключительно привлекательный вид, вызывающий вдохновенное состояние. Во многих городах встречаются клумбы с ранневесенними посадками других видов – крокусов, пролесок и других.

2017-й – Год экологии. Думаю, сохранение и использование естественного генофонда луковичных растений, произрастающих в Кабардино-Балкарии, может послужить не только украшением отдельных площадок, но и небольших участков вблизи дворов, на ограниченных по площадям территориях. Этому способствует и тот фактор, что ранневесенние луковичные растения не являются сорными по отношению к культурным видам.

• Михаил ФИСУН

«ПОРОЙ МНЕ НА ПОМОЩЬ ПРИХОДИТ ЖАН ВАЛЬЖАН»

На вопросы рубрики отвечает Елена РОМАНОВСКАЯ, свободный художник и дизайнер, обладающий нетривиальным и смелым взглядом на мир и свое творчество. По образованию она культуролог – окончила СКГИИ, живет преимущественно в Краснодаре, но часто навещает в Нальчик.

- Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

- Возможно, каждый человек обращается к писателям за советом в сложных жизненных ситуациях. В уже прочитанных книгах встречаются слова, которые отложились в подкорку нашей памяти, ожидая своего звездного часа, ждут, когда станут полезными своим благодарным читателям. Вы даже можете не вспомнить, кто автор тех или иных строк и даже сами строки, уловив только смысл и эмоцию.

Истории, описанные в книгах, часто поражают своей масштабностью, у каждого человека жизнь одна, а в книгах историй много, которые порождают в нас чувства сострадания, смелости, справедливости, любви, прощения и делают с нами свой опыт... Бывают моменты, когда я оказываюсь перед выбором, как поступить в той или иной ситуации. Порой мне на помощь приходит Жан Вальжан из романа Виктора ГЮГО «Отверженные», не строчки из книг, не его краткий пересказ, а именно сам Жан Вальжан. Я задаюсь вопросом, как бы он поступил, несмотря на страшную ситуацию, несмотря на возможный негативный исход, на осуждения и непонимание со стороны? И тогда у нас спонтанно возникает «разговор» с мудрым человеком. Часто бывает, что Жан Вальжан затрагивает мои чувства, и я собираю волю в кулак, закрываю от страха глаза и иду за своим выбором, насколько он правильный не знаю, ведь правда у каждого своя.

- Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.

- С большим удовольствием посоветовала бы прочитать книгу «Отверженные», описание которой подтолкнуло меня на прочтение этого романа: «До тех пор, пока в силу законов общества и его нравов над человеком будет тяготеть проклятие, которое в эпоху расцвета цивилизации создает для него ад на Земле и отягчает его судьбу, зависящую от Бога, пагубными усилиями людей; до тех пор, пока не будут разрешены три основные проблемы нашего века: угнетение мужчины, принадлежащего к классу пролетариата, падение женщины по причине голода, увядание ребенка вследствие мрака невеже-



ства; до тех пор, пока в некоторых слоях общества будет существовать застой; иными словами и беря шире – до тех пор, пока на земле не перестанут царить нужда и невежество, книги, подобные этой, будут, пожалуй, бесполезны».

Так же посоветовала бы книгу Дэниела КИЗА «Множественные умы Билли Милигана». Она пробудила во мне много сострадания, которое породило не только понимание главного героя, но и самой себя. Ведь те маски, которые мы надеваем каждый день, можно назвать некими «множественными умами».

Ну и, конечно же, посоветую замечательную юмористическую повесть «Трое в лодке, не считая собаки» Джерома К. ДЖЕРОМА, с которой влху смеялась. Я даже выписывала в блокнот фразы и короткие истории, которые мне больше всего понравились.

- Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

- Самая лучшая экранизация книги, которую я прочитала, - фильм режиссера Марка ХЕРМАНА «Мальчик в полосатой пижаме» (2008) по роману Джона БОЙНА. Кино поражает зрителя не меньше, чем сама книга. И да простит меня Бойн, но на мой взгляд, концовка в фильме сильнее, чем в романе.

- Есть книга, внутри которой могли бы жить?

- Красиво, конечно, звучит вопрос, а с другой стороны, страшновато жить не в своем мире и проживать истории, кем-то уже написанные. Пусть моя жизнь не настолько поэтична, как во многих произведениях, но все же это моя жизнь, и я ее проживаю по-своему.

• Беседовала Тома ТЕХАЖЕВА.

Фото из личного архива Елены Романовской

Не дожив два дня до своего дня рождения, ушла из жизни удивительная женщина-горянка ЧЕГЕМОВА Маржанат Ланевна. Выразив искреннее соболезнование родным и близким.

Племяник Володя

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3867. Заказ 523. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 19 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					