

Г



№17 (870) 27 апреля 2016 г.

Издается с 1993 г.

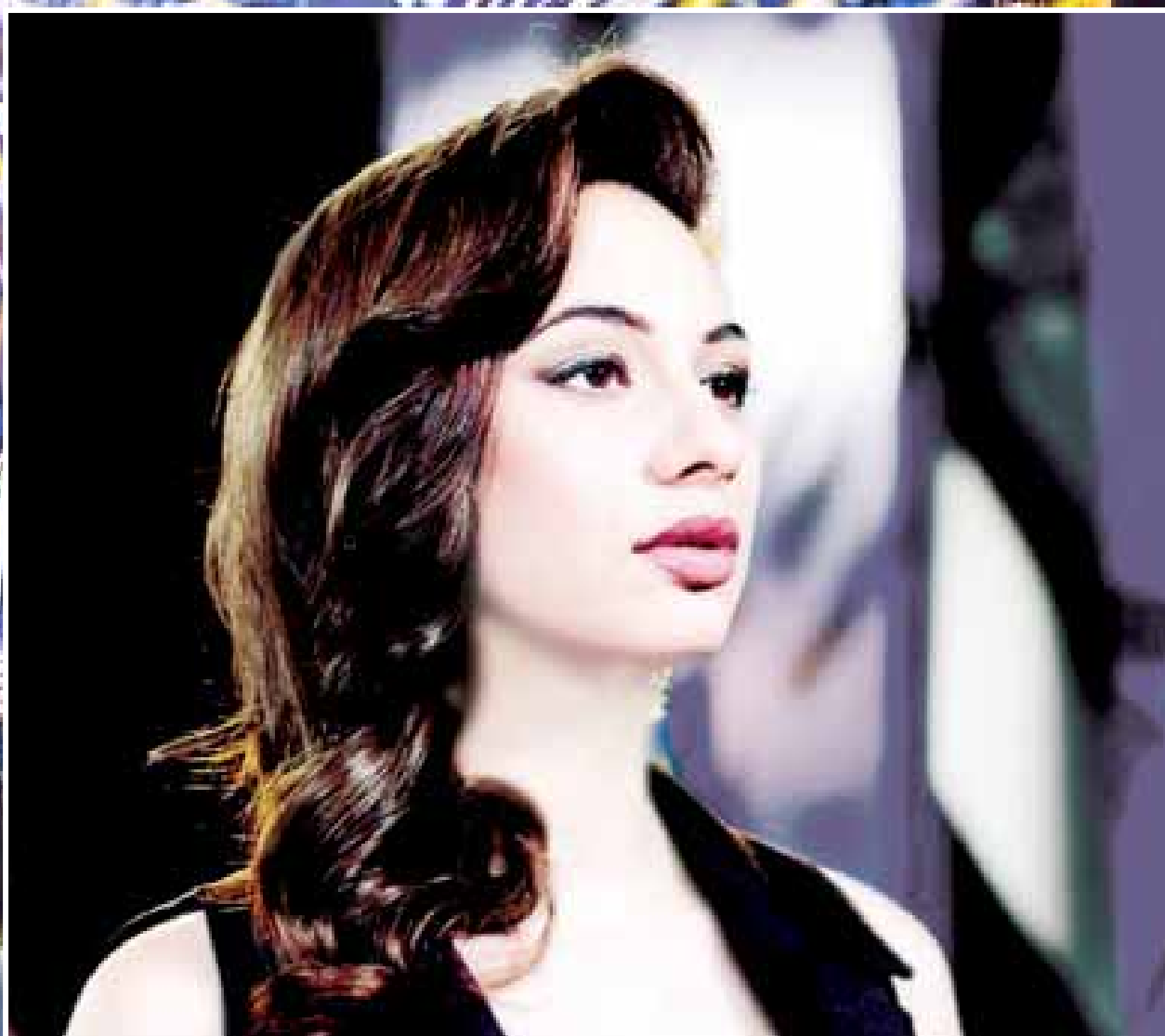
Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

рянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



с. 8

*Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!
Идет подписная кампания на II полугодие 2016 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» - 275 руб. 70 коп.
Наш индекс 31222*

**Аида ТЛИАШИНОВА,
ФИНАЛИСТКА ПРОЕКТА «НОВАЯ ЗВЕЗДА»**



МОСТ, КОТОРЫЙ МОЖЕТ РУХНУТЬ. ПРЕДЛОЖЕНО ТРИ ВАРИАНТА РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ



Юрий КОКОВ проинспектировал техническое состояние путепровода по улице Мальбахова в Нальчике.

Мостовое сооружение длиной более 165 метров имеет четыре полосы движения. Его интенсивность – две тысячи автомобилей в час. По результатам проведенной по поручению Главы КБР проверки мостовых и инженерных коммуникаций объект признан аварийным. Со времени ввода его в эксплуатацию, а это семидесятилетия прошлого века, капитального ремонта не проводилось. Согласно заключению экспертов зафиксированы проседание асфальтового покрытия, деградационные изменения несущих опор, что может повлечь их обрушение. Прямо под мостом – железнодорожные пути. Проходящие товарные по-

езда создают дополнительные нагрузки на всю конструкцию. Здесь же расположены многочисленные коммерческие структуры, склады, где хранятся в том числе горюче-смазочные материалы и другие взрывоопасные вещества. **«Мы не имеем права рисковать безопасностью людей. Интересы нескольких частных лиц не могут быть выше интересов жителей города»**, – подчеркнул Юрий Кокков. Перед городскими властями поставлены задачи по упорядочению осуществляемой на прилегающей территории предпринимательской деятельности. Обращено внимание правоохранительных структур на необходимость обеспечения надежной антитеррористической защищенности объекта.

Руководителям Госкомитета КБР

по транспорту и связи, управления дорожного хозяйства республики, администрации г.о. Нальчик даны указания в срок до 10 мая 2016 года на основе всесторонних экспертных оценок внести предложения по реализации одного из трех вариантов: **строительство (реконструкция) нового моста; полный демонтаж сооружения и железнодорожного полотна (по согласованию с заинтересованными ведомствами) и прокладка новой дороги; сохранение железнодорожного переезда с установкой специальных технических средств, регулирующих транспортный поток. Каждый из возможных способов решения проблемы предложено рассмотреть с привлечением общественности, автомобилистов и жителей республики.**

НАЛЬЧИК СТАЛ МЕСТОМ ПРОВЕДЕНИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОБЫТИЯ ГОДА В СФЕРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ

Глава КБР Юрий КОКОВ принял участие в **межрегиональной конференции «Университетская клиника»**, которая, по признанию специалистов, является центральным событием года в сфере образовательной медицины.

В ходе встречи с ректором Московского государственного стоматологического университета им. А.И. Евдокимова, профессором Олегом ЯНУШЕВИЧЕМ, главным нейрохирургом России, академиком Владимиром КРЫЛОВЫМ, директором Научного центра неврологии РАН, профессором Михаилом ПИРАДОВЫМ, директором Российского научного центра восстановительной травматологии и ортопедии имени академика

Г.А. Илизарова, профессором Александром ГУБИНЫМ обсуждены перспективы сотрудничества республики с признанными медицинскими центрами Российской Федерации. Особое внимание уделено повышению квалификации врачей из Кабардино-Балкарии, развитию высокотехнологичной медицинской помощи, внедрению новых методов диагностики и лечения.

Высоко оценивая уровень организации конференции в Нальчике, ведущие медики страны выразили желание продолжить практику проведения подобных форумов в столице КБР. Со своей стороны республика, отметил Юрий Кокков, предпримет для этого все необходимые меры.



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ АЭРОПОРТ ПРИЗНАН АЭРОПОРТОМ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Председатель Правительства Российской Федерации Д.А. МЕДВЕДЕВ подписал распоряжение, согласно которому утвержден перечень аэропортов федерального значения. В него вошла 91 воздушная гавань. Среди них аэропорт г. Нальчика.

Статус федерального значения присвоен аэропортам, которые осуществляют организацию воздушного

сообщения между городами федерального значения, административными центрами субъектов Федерации, а также международным аэропортам.

Согласно **федеральной целевой подпрограмме «Гражданская авиация»** в 2016-2020 годах будет обеспечено приоритетное развитие региональных аэропортов.

● *Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина*

Преподаватели КБГУ и учителя республики на вебинаре по ЕГЭ-2016

В РЕГИОНАЛЬНОМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ (РУМО) В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КБР НА БАЗЕ ГБОУ ДПО «КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КБР 20 АПРЕЛЯ НАЧАЛАСЬ СЕРИЯ ВЕБИНАРОВ НА ТЕМУ «ЕГЭ-2016: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ».

На первый вебинар были приглашены руководители управлений образования муниципальных районов и городских округов, районных и школьных методических объединений, учителя-предметники из всей республики.

Открыла серию вебинаров их организатор – председатель Республиканского учебно-методического объединения КБР, доцент КБГУ Римма КУМЫШЕВА.

Директор Центра мониторинга и статистики Министерства образования, науки и по делам молодежи Анзор МАШУКОВ ознакомил слушателей с новыми условиями проведения ЕГЭ в республике, а также с результатами тренировочного экзамена по русскому языку.

Первый вебинар, посвященный ЕГЭ по русскому языку, провела председатель предметной комиссии по русскому языку на

ЕГЭ, профессор КБГУ Светлана БАШИЕВА. В ходе вебинара Светлана Конакиевна говорила не только о динамике результатов ЕГЭ по русскому языку в прошедшие годы, но и о сотрудничестве университета, в частности, кафедры русского языка и общего языкознания со школами республики.

На вебинаре слушатели также узнали о Кабардино-Балкарской общественной организации «Ассоциация преподавателей русского языка и литературы», вступив в которую, можно повысить свой квалификационный уровень и быть на связи с последними научными достижениями в области филологии.

Светлана Башиева пригласила слушателей к участию в фестивале русского языка и культуры «Мы – россияне», который стартовал в декабре прошлого года и завершится в конце текущего.

Второй вебинар был посвящен единому государственному экзамену по истории. Провел его кандидат исторических наук, директор Института истории, филологии и СМИ КБГУ, председатель предметной комиссии по истории на ЕГЭ Муслим ТАМАЗОВ. Он ознакомил слушателей с обновленным содержанием заданий по истории, процедурными элементами ЕГЭ, типичными ошибками, допускаемыми выпускниками, а также уточнил критерии оценки работ выпускников.

Также Муслим Тамазов поделился с учителями методическими приемами подготовки выпускников к наиболее сложному разделу единого госэкзамена – составлению исторического сочинения. Затем перешел к практической работе и предложил разбирать конкретный пример из курса истории, который может быть использован для со-

ставления эссе. Далее обсудил со слушателями варианты разрешения спорных ситуаций, возникающих на экзаменах.

Затем вебинар продолжился в режиме диалога. Участники спрашивали о согласовании содержания различных учебников по истории, причинах введения в содержание единого государственного экзамена вопросов по всеобщей истории.

Были обсуждены и вопросы связи педагогов-практиков с РУМО и федеральным управлением Министерства образования в системе общего образования. Наиболее активными оказались участники из Урванского района.

Далее планируется провести еще два вебинара – по обществознанию и английскому языку.

● *Арина ВОЛОГИРОВА, пресс-служба КБГУ*



О ГЕРОИНЕ НАШЕЙ РУБРИКИ ТАМАРЕ ПОЛИКАРПОВНЕ ЛЕКОВОЙ МЫ УЗНАЛИ ОТ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОЗВОНИВШИХ В РЕДАКЦИЮ С ПРОСЬБОЙ НАПИСАТЬ ОБ ЭТОМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМ ЧЕЛОВЕКЕ И НАСТОЯЩЕМ ПРОФЕССИОНАЛЕ. МЕДИЦИНСКИЙ СТАЖ Т. ЛЕКОВОЙ СОСТАВЛЯЕТ 57 ЛЕТ, ИЗ КОТОРЫХ БОЛЕЕ 20 ЛЕТ ОНА РАБОТАЕТ НА СТАНЦИИ СКОРОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ В НАЛЬЧИКЕ. ЗА ЭТИ ГОДЫ ТАМАРА ПОЛИКАРПОВНА ДЛЯ МНОГИХ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА СТАЛА СПАСАТЕЛЬНЫМ КРУГОМ В ТРУДНУЮ МИНУТУ.

НА ПОРОГЕ СВОЕГО ДОМА МЕНЯ ВСТРЕТИЛА ОЧЕНЬ КРАСИВАЯ, ПОЗИТИВНАЯ, ЭНЕРГИЧНАЯ ЖЕНЩИНА. НЕМНОГО ПОГОВОРИВ С ТАМАРОЙ ПОЛИКАРПОВНОЙ, ОТМЕЧАЮЩЕЙ В ЭТОМ ГОДУ 75-ЛЕТИЕ, ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ЕЕ ЖИЗНЕЛЮБИЮ И ОПТИМИЗМУ ПОЗАВИДУЕТ ЛЮБАЯ ЮНАЯ ДЕВУШКА.

В ДУШЕ АКТРИСА

Если нынешнее поколение людей знает Тамару Лекову как медицинского работника скорой помощи, то более старшее - еще и как талантливую вокалистку, чей голос покорило немало слушателей, в том числе



Супруг Георгий Леков

жюри многих конкурсов. Даже сейчас, сидя дома за чашкой кофе, она похожа на актрису из журналов.

Родилась и выросла Тамара Поликарповна в Дагестане 25 июня 1941 года. Дети войны особенные. Стойкость духа, твердый внутренний стержень они приобрели в тяжелые голодные

ЖИТЬ, ЧТОБЫ ПОМОГАТЬ И РАДОВАТЬСЯ

послевоенные годы. И хотя ее отец, будучи начальником телефонной станции района, остался в тылу, семье пришлось нелегко. Там была своя война. В его обязанности входила подготовка связистов. Необходимо было постоянно поддерживать связь в горах, чтобы немцы не смогли прорваться к нефтяным месторождениям. «Людам было очень трудно и в послевоенные годы, - вспоминает она. - Но мы видели, как они помогали и поддерживали друг друга». Эта закалка ей всегда помогала преодолевать жизненные трудности.

Желание петь у Тамары Лековой появилось с раннего детства. Уже в три года в ней проявился вокальный талант. В свое время она получила не только медицинское образование, но и студийное вокальное в Ростове. Была талантлива и хороша собой, что позволило не только мечтать о сцене, но и выходить на нее. Однако, как это часто случается в жизни, женщина бывает вынуждена выбирать между мечтой и реальностью. «Быть женой кавказца нелегко. Это роль, которую нужно уметь хорошо выполнять, - говорит она. - Моей свекрови очень нравилось, а муж гордился, когда я выступала на сцене, вела передачи на телевидении. Но мне приходилось разрываться между работой медика, семьей и сценой». Окончательное решение распрощаться с мечтой о большой сцене Тамара Поликарповна приняла после того как из-за болезни не смогла принять участие в конкурсе вокалистов в Сочи.

СЧАСТЛИВЫЕ ГОДЫ

Для Тамары Поликарповны это годы, прожитые с супругом Георгием Давыдовичем - осетином по национальности и уроженцем г. Нальчика. Вместе они воспитали сына Сергея и дочь Виолетту. Сама большая модница, Тамара Поликарповна шила наряды, делала шиньоны и модные в те годы шляпки с полями, создавая серьезную кон-

буется не менее семи лет страхового стажа и девять пенсионных коэффициентов), в противном случае назначается социальная пенсия. При этом социальная пенсия назначается в более позднем возрасте: мужчинам в 65 лет, женщинам - в 60.

Заявление о назначении страховой пенсии по старости может быть принято территориальным органом ПФР республики и до наступления пенсионного возраста гражданина, однако не ранее чем за месяц до возникновения права на пенсию.

ПФР СОВЕРШЕНСТВУЕТ ПЕНСИОННЫЙ КАЛЬКУЛЯТОР

В уже известный Пенсионный калькулятор на сайте ПФР добавлена новая функция. Теперь им могут воспользоваться граждане из числа самозанятого населения (индивидуальные предприниматели,



Тамара Поликарповна с сыном Сергеем

курению ателье «Березка». «На ставку инженера особо нельзя было разжиться, да и медицина не кормила, - говорит она. - Но мне самой нравилась творческая работа».

Вместе с Георгием Давыдовичем они так и не успели отметить серебряную свадьбу - все оборвала болезнь мужа. Но остались светлые воспоминания о тех годах. «Нам нравилось, что мы жили в доме на углу улиц Ногмова и Шогенцукова, любили ходить в скверик за памятником Марии. Транспорту предпочитали ходить пешком», - вспоминает Тамара.

Когда Георгия Давыдовича пригласили работать на Север, на мыс Шмидта, она одобрила эту поездку. А через год сама с детьми переехала туда. Жить можно везде, даже в таком суровом крае, как мыс Шмидта в Полярном, лишь бы рядом с любимым человеком. Годы, прожитые там, были нелегкими, но насыщенными и интересными. Тамара Лекова заведовала фельдшерским отделением скорой помощи при больнице, была народным заседателем суда в течение восьми лет, параллельно организовала вокально-инструментальный ансамбль во Дворце культуры. «Погода на мысе экстремально холодная, - рассказывает она.

— Но, несмотря на это, бригада скорой помощи должна была прибыть к пострадавшему или больному вовремя. Летишь во вьюгу 40 километров или к весне реку развезло, едешь на вездеходе по дну реки и думаешь: а вдруг техника выйдет из строя и все утонет. Тогда я была уверена: вернусь в Нальчик, никогда не пойду работать на «скорой».

Уход из жизни мужа для Тамары Поликарповны стал тяжелым ударом. Спасала только забота о детях. «Моя свекровь Нина Григорьевна ЛЕКОВА, умнейшая женщина, воспитавшая в военные годы пятерых детей, спустя какое-то время после смерти Георгия Давыдовича спросила, почему я больше не выхожу замуж. Я ответила, что таких, как ее сын, нет, а за худшего выйти не смогу».

Так получилось, что по возвращении в Нальчик Тамара Поликарповна, несмотря на данное себе ранее обещание, устроилась на Станцию скорой помощи. Все же здесь не так сложно, как на

Севере. Хотя экстрима хватает. Плохие дороги, многоэтажные дома без работающих лифтов, отсутствие освещения в подъездах. Это то, с чем работники «скорой» сталкиваются ежедневно. За сутки на одну бригаду приходится в среднем по 10-20 вызовов, в зависимости от эпидемической ситуации.

«Не все люди понимают возложенные на нас функции и порой вызывают потому, что закончились таблетки от головной боли или по какой-то причине не могут пойти в поликлинику, - говорит Тамара Поликарповна. - Им было бы неплохо помнить, что в этот момент кто-то больше нуждается в нашей помощи, а мы тратим время впустую. Удовлетворение от своей работы получаешь, когда оказываешь помощь действительно больному человеку».

МОИ ГОДА - МОЕ БОГАТСТВО

С этим утверждением известной песни Тамара Поликарповна



полностью согласна. Двое детей, две внучки - Тамара и Алена, правнучка Анастасия - ее настоящее богатство. А еще у нее есть благодарность пациентов и уважение коллег. В жизни Тамары Поликарповны нет ничего, о чем хотела бы забыть. Она уверена: все, что происходит с нами, любые испытания - это опыт и мудрость.

Что же касается работы, планирует и дальше помогать людям. Главное - есть желание и оптимизм.

● Алена ТАОВА.
Фото из семейного архива Лековых

КОЛИЧЕСТВО ПЕНСИОНЕРОВ УВЕЛИЧИЛОСЬ НА 3183

С начала года Отделением Пенсионного фонда РФ по КБР были назначены пенсионные выплаты 3183 гражданам республики. Из них страховые пенсии назначены 2883 гражданам, пенсии по инвалидности (трудовые и государственные) - 323, пенсии по случаю потери кормильца (трудовые и государственные) - 361. ПФР напоминает, что общеустановленный возраст для назначения страховой пенсии в России - 55 лет для женщин и 60 лет для мужчин при условии, если у гражданина имеется страховой стаж работы не менее 15 лет и не менее 30 пенсионных коэффициентов в соответствии с Федеральным законом от 28.12.2013 года № 400-ФЗ (по переходным положениям этого закона в 2016 году тре-

нотариусы, адвокаты и т. д.). Для расчета страховой пенсии необходимо указать, сколько лет планируют осуществлять трудовую деятельность, самостоятельно обеспечивая себя работой, а также годовой доход в текущих ценах.

Пенсионный калькулятор запущен в середине 2013 года. Его основная задача - разъяснение правил формирования пенсионных прав и расчета страховой пенсии по новым правилам, а также демонстрация того, как на размер страховой пенсии влияют такие показатели, как размер зарплаты, продолжительность стажа, выбранный вариант пенсионного обеспечения, военная служба по призыву, отпуск по уходу за ребенком, и др.

Начиная с 2015 года - с момента запуска Личного кабинета застрахованного лица на



сайте ПФР - калькулятор стал персональным. В Личном кабинете калькулятор учитывает уже сформированные пенсионные права в пенсионных баллах и стаж.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



• ОПРОС

Алена БОРЦОВА, методист Управления образования Чегемского района:

- Первое мая - это прежде всего ностальгия. Но, разумеется, не по «совку» - по детству. Крошечная ладошка в руках родителей. Необъятное, какое бывает только в детстве, чувство восторга оттого, что идешь со взрослыми в колонне парада. Лица у людей открытые, одухотворенные. И совсем еще неясное детское ощущение сопричастности к чему-то великому, настоящему. Улицы Нальчика, залитые, как лавой, красными флагами, смех, песни, цветы. У людей в груди - гордость, в голове - мысли, а в сердце - чувства. Счастье, одним словом...

Кстати, совсем недавно пересматривала на Ютубе советские парады. Ощущения те же... Безусловно, необыкновенно радует, что с некоторых пор россияне стали вновь испытывать эти давно забытые, но такие дорогие чувства: любви к Родине, гордости за нее, идентификации с нею.

Валерий ГРИНЕВИЧ, депутат Парламента КБР пятого созыва от регионального отделения ЛДПР, председатель комитета по строительству, жилищно-коммунальному хозяйству и топливно-энергетическому комплексу:

- Первомай для меня - это, конечно, праздник Весны и Труда, но прежде всего праздник детства. На улицах Нальчика, где я родился и рос, было красочно, многолюдно, люди все радостные, смеются, танцуют, радуются ожи-



ПЕРВОЕ МАЯ - ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО НОСТАЛЬГИЯ

точно, люди группами располагались прямо на траве или на берегу реки, расстелив принесенный из дома коврик.

С годами я начал осознавать политическую составляющую этого праздника - солидарность трудящихся. И сегодня ее никто не отменял. Недаром же организатором этого праздника выступают профсоюзы. В любом случае и вчера, и сегодня у трудящихся есть возможность заявить о своих правах, желании жить лучше, чтобы у них была возможность нормально работать и отдыхать, когда хочется. Надеюсь, и в этом году 1 Мая пройти вместе со своими товарищами в колонне демонстрантов.

Лиана КУМЫКОВА, магистрантка института права, экономики и финансов КБГУ:

- 1 Мая - один из самых любимых весенних праздников. Каждый год мы со студентами и сотрудниками нашего университета участвуем в первомайской демонстрации. И, конечно же, традиционное семейное мероприятие - маевка на природе с шашлыком в кругу друзей и родственников.

Даниил РОКОТОВ, директор Центра

культуры и досуга станицы Солдатской Прохладненского района, руководитель народной эстрадной студии «Новый день»:

- Праздничные дни для нас - это прежде всего работа. Утром 1 Мая начинается концерт в центре села возле нашего центра, украшенного разноцветными флагами, транспарантами, воздушными шарами. Сюда собираются все местные жители от мала до велика. А так как концертная площадка располагается рядом с федеральной трассой, часто и проезжающие мимо заводрачивают к нам на праздничный концерт.

В студии «Новый день», которую в свое время основал мой отец Игорь Ростиславович РОКОТОВ, а сейчас руковожу я, занимается около 40 человек. Самому старшему исполнителю - 80 лет, есть детские группы, казначий хор, свой репертуар у женщин разных возрастов. Я являюсь автором многих песен, которые мы исполняем, сам тоже пою. Еще раз вспоминая отца, скажу, что директором нашего ДК раньше был он, а я как сын полка рос в его стенах, был участником различных музыкальных

конкурсов. Сейчас отец работает в Москве звукооператором, а я с 2012 года руковожу Центром культуры.

Прохладяне любят и могут хорошо работать и весело праздновать. Приезжайте к нам.

Мадина КУЛЬБАЕВА, частный предприниматель:

- В тот день вокруг все пели, плясали, веселились. А я потеряла свою колонну, шла рядом с неизвестными мне людьми, но мы приближались к главной трибуне, поэтому никуда свернуть уже было невозможно. У меня в руках с самого начала демонстрации был тяжелый портрет кого-то из членов Политбюро, и мои силы уже заканчивались. И тут идущий рядом парень улыбнулся и взял у меня из рук этот ставший непосильным груз. Потом, сдав портрет представителю парткома, мы пошли с ним в парк. Гуляли до вечера и не могли наговориться. К сожалению, как мы нашли друг друга в один день, так и потеряли. Договорились встретиться на следующий выходной у «Востока», но я не пришла. Почему? Не могу этого объяснить. На следующий Первомай я так ждала нашей новой встречи, но его нигде не было. На этом наша романтическая история закончилась, о чем до сих пор жалею.

Павел СИДОРУК, заместитель председателя Торгово-промышленной палаты КБР, председатель кабардино-балкарского общественного движения «За единение» - «Сябры», представляющего белорусов республики:

- С большой грустью вспоминаю годы, когда в советское время мы праздновали 1 Мая. Это был душевный, искренний, красивый, многолюдный, по-настоящему народный праздник, сопровождавшийся массовыми гуляниями и чистотой человеческих сердец. В те времена не было ни одного года, чтобы я пропустил первомайскую демонстрацию. Как бы хотелось это вернуть!

Лучшие воспоминания связаны с празднованием 1 Мая в Москве, когда мы, выпускники Высшей школы профсоюзного движения им. Шверника (ныне Академия труда и социальных отношений), решили запечатлеть свое присутствие в столице участием в демонстрации на Красной площади. Фотографии того дня до сих пор храню и иногда пересматриваю. Это было начало 80-х годов, мы были молоды и счастливы...

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



П. Сидорук на первомайской демонстрации в г. Москве, 1983 г.

даемым и неожиданным встречам. А после демонстрации - маевка в городском парке и его окрестностях. Все было очень демокра-

В КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОГО КОМПЛЕКСА «АКРОПОЛЬ» СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С УЧАСТИЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ВСЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСОВ, ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ, МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ, БИЗНЕС-СООБЩЕСТВА, ИНСТИТУТОВ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА И СМИ.

Мероприятие было организовано Кабардино-Балкарским региональным отделением Ассоциации женщин-предпринимателей России при активном участии и поддержке межрегионального фонда «Физкультура. Здоровье. Спорт».

Кабардино-Балкария успешно выступила во всероссийских конкурсах

ЛУЧШИМ ДИРЕКТОРАМ - ПРИЗНАНИЕ

«Рабочая смена России», «Рабочая честь России», «Женщина-директор года», «Искусство управлять», «Заслуженный директор России», «Молодой директор года», «Предприятие XXI века», проведенных Общероссийской общественной организацией «Ассоциация женщин - предприниматель России» 28-29 марта в Москве при поддержке Совета Федерации ФС РФ и Государственной Думы РФ.

Победители всероссийских конкурсов, удостоенные звания «Женщина-директор года», рассказали о духе творчества в конкурсах. В этом году лучшими руководителями признаны директор МОУ «СОШ имени А.М. Ахматова»



с.п. Былым Нуржан АТАКУЕВА, директор ООО «Космос - Л», ООО «Ридада» Лера ЛАМПЕЖЕВА и директор ГКУ «Комплексный центр

социального обслуживания населения» г.о. Прохладный Надежда САСИКОВА. Также лауреатом конкурса «Молодой директор

года» стал генеральный директор ОАО «Гидрометаллург» Алексей ПОПОВ. Вице-президент по межрегиональному и между-

• ЧЕСТВОВАНИЕ

народному сотрудничеству Ассоциации женщин-предпринимателей России, руководитель Кабардино-Балкарского регионального отделения ассоциации Рита ЭФЕНДИЕВА представила новые проекты, реализация которых будет способствовать позитивному позиционированию КБР в российском информационном пространстве, развитию деловой активности и предпринимательства, а также усилению роли общественно-государственного и государственно-частного партнерства в нашей республике.

Выступление «Камераты» под управлением Петра ТЕМИРКАНОВА придало мероприятию особую праздничность.

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото автора



Сказание о человеческом сердце

• ГАСТРОЛИ

19 АПРЕЛЯ В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ ЧЕРКЕССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. МУХАРБЕКА АКОВА. НА СЦЕНЕ КАБАРДИНСКОГО ТЕАТРА ЗРИТЕЛЮ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА ДРАМА «ГУ ПСЫСЭ» ПО ПРОИЗВЕДИНИЮ БОРИСА УТИЖЕВА. ЭТО ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА ДЛЯ ДИНЫ АКОВОЙ В КАЧЕСТВЕ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА. РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ СПЕКТАКЛЯ ВЫСТУПИЛ АНДЗОР ЕМКУЖЕВ.

Аскетичная сценография компенсировалась богатым музыкальным оформлением, которое чутко отзывалось на все происходящее на сцене, погружая зрителей в соответствующее эмоциональное состояние. Реплики героев были словно предсказаны музыкальными фразами и от этого звучали острее, с удвоенной силой. Спектакль выстроен так, что то, что слышишь, действует сильнее того, что видишь. Если можно так выразиться, он логоцентрический – в его основе лежит слово. «Гу псысэ» – сказание сердца, и в трактовке Емкужева именно сердцу отдана ведущая партия.

Скорее всего, введение еще одного персонажа, которого не было в оригинальном тексте, не просто режиссерский ход, но и возможность сохранить неподражаемую, метафоричную, сверкающую утижевскую речь. И этот ход Андзора Емкужева можно понять – именно язык облекает рассказанную историю в смысловые слои, доводит зрителя/читателя до транс – в эти сочетания и переливы хочется вслушаться снова и снова. Можно даже сказать, что язык произведения

придает метафизичность этой человеческой, очень земной, к сожалению, слишком знакомой истории. Пытаясь понять, как этот простой сюжет на четыре действующих лица (не считая Сердца) превращается в философскую притчу, понимаешь, что возможным это стало именно посредством речи. В этом плане хочется аплодировать и писателю, и режиссеру, и артистам, возвращающим в театр богатейшую адыгскую речь, которая здесь вновь обретает статус эталонной.

Не изменил себе Андзор Емкужев и в расстановке смысловых акцентов. В первую очередь его волнует вопрос взаимопонимания человека с самим собой, диалог с собственным сердцем, (не) возможность предательства себя. Эта линия представлена конфликтом между главной героиней Марьят (Марьяна ШОРОВА) и Сердцем (Замрат УНАГАСОВ). Можно шире обозначить круг проблем, который разворачивается вокруг их конфликта, как проблему совести, которая, по мнению Фазиля ИСКАНДЕРА, внутренний бог каждого из нас. На фоне этой глобальной темы четко выведена



режиссером и другая (можно сказать, его излюбленная) – линия матери. И емкужевское видение, и блестящее исполнение Фатимы КИШМАХОВОЙ безошибочно

попадают в зрительское сердце и благодаря воздействию прежде всего на эмоциональную сферу бьют неотмаш. Нельзя не выделить и исполнительницу

роли матери Марьят – Земфиру ПШИХОПОВУ: являясь своеобразным антиподом матери, героиня ярче выявляет противоречия, а характерное актерское исполнение делает ее убедительной. Чуткий зритель найдет в постановке проблемы и профессионального самоопределения, и супружеской верности – обе они раскрываются в диалогах Марьят с женихом, а потом и мужем ЖАНСХУ в исполнении Азрета МАМИЖЕВА.

Не вынося никаких вердиктов, Андзор Емкужев в этом клубке тем и затронутых проблем выводит основную мысль, которая нигде прямо не высказана, но ощущается в каждом сюжетном повороте. В конце концов, что бы ни случилось с нами и с теми, кто мы любим, мы остаемся только с одним человеком – с собой, и важно уметь достойно прожить эту единственную данную нам жизнь и быть честными с собой. Судьба может благоволить или играть с нами, шутить и злиться, но не прощает она одного – предательства себя. Посвятить себя профессии, которую любишь, человеку, которого выбрало сердце, жизни, которую сам себе создаешь, – не за этим ли мы приходим в этот мир? Думается, что именно за этим, а не за карьерой, выгодой, удобным местечком или миражами суетного успеха...

• Марина БИТКОВА.

Фото Каншоуби Хашева

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

НА ПРОЕКТЕ «НОВАЯ ЗВЕЗДА» НАШУ РЕСПУБЛИКУ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВОКАЛИСТКА ИЗ НАЛЬЧИКА АИДА ТЛИАШИНОВА. ЕЕ ЯРКИЕ, ХАРИЗМАТИЧНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ, СТИЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И, БЕЗУСЛОВНО, БОГАТЫЙ, НЕОБЫЧНЫЙ ВОКАЛ ПОМОГЛИ СТАТЬ ОДНОЙ ИЗ ФАВОРИТОК И ЖЮРИ, И ЗРИТЕЛЕЙ. С ВОЛНЕНИЕМ ОЖИДАЯ КАЖДЫЙ СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП, МЫ ПРЕКРАСНО ПОНИМАЕМ, ЧТО ДЛЯ НАС, ЖИТЕЛЕЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, АИДА - УЖЕ ПОБЕДИТЕЛЬ. НЕОСПОРИМЫЙ!



- Аида, на проекте чувствуется, как вас поддерживает республика?

- Очень чувствую поддержку республики, и это невероятно приятно. Большая честь представлять родную Кабардино-Балкарию, это огромная ответственность. В социальных сетях на меня подписывается много жителей Нальчика, пишут очень теплые, приятные слова, поддерживают и интересуются, когда можно будет голосовать. Больше

всего, конечно, я горда встречей с Главой нашей республики Юрием Александровичем КОКОВЫМ, который поддержал и пожелал победы. Это самая большая и приятная неожиданность.

- Какие эмоции испытываете во время выступления?

- Во время выступления испытываю невероятные эмоции. Иногда мне кажется, что от волнения могу потерять сознание. Но я всегда тщательно готовлюсь, чтобы, если

волнение помешает, все остальное получится на автомате. Часто мысленно говорю с собой, стоя на сцене: Аида! Ты уже это делала много раз! Собрись, не дай самой себе все испортить! Это очень интересный процесс.

- Есть уже какие-то планы на будущее? Чем займетесь после проекта?

- Я даже не знаю, что буду делать, когда закончится проект. Пока не задумывалась об этом, все мысли направлены на

подготовку к финальным выступлениям. Возможно, по возвращении плотно займусь собственным репертуаром.

- Что всегда хотелось исполнить?

- Я люблю музыку. Люблю. Мне нравятся почти все жанры и направления – начиная с рока и заканчивая оперой. Но я бы очень хотела исполнить что-то на родном языке, что-нибудь из старых песен.

- Расскажите по значимости: семья, карьера,

творчество, самореализация?

- Семья, творчество, карьера, самореализация.

- Для вас пение – призвание или хобби?

- Для меня пение – это работа. Такая же тяжелая, как и все остальные профессии. Работа, которая требует огромного труда, сил и времени. Но мне очень повезло, так как эта работа любима мной.

- Каждое ваше выступление ярко и красиво, не только в вокальном смысле, но и в плане

вашего образа. А какой стиль в одежде предпочитаете в повседневной жизни?

- Очень люблю спортивную одежду. У меня огромное количество кед, кроссовок и спортивных тапок. Мне необходим комфорт. Была бы возможность, не расставала бы с кроссовками даже во время выступлений.

• Беседовала

Том ТЕХАЖЕВА.
Фото из личного архива А. Тлиашиновой



ДЕДУШКА РАБОТАЕТ С ДВЕНАДЦАТИ ЛЕТ

Мой дед Барасби Жамурзович КИЛОВ родился в 1937 году в селе Чегем Второй в многодетной семье. Ему было четыре года, когда началась Великая Отечественная война. Старшие братья отправились на фронт защищать Родину. В тяжелое послевоенное время в колхозах работали и дети. Мой дед стал разнорабочим в двенадцать лет. Работал на сенокосе, посевной прицепщиком. Его трудолюбие заметили, и вскоре он стал трактористом-механизатором. После службы в армии вернулся в родной колхоз и женился на Заужан АЖАГОВОЙ. Они воспитали шестерых детей.

Люди помнят, какие высокие урожаи кукурузы, пшеницы, подсолнечника и других культур получало звено Барасби Килова. Мой дед - ударник социалистического труда девятой, десятой, одиннадцатой, пятнадцатой, ветеран труда. Мы бережно храним все его медали и грамоты. В этом году ему исполнилось семьдесят девять лет, у него девятнадцать внуков и одиннадцать правнуков. Сыновья пошли по его стопам, занимаются земледелием. Дедушка на заслуженном отдыхе, но не сидит без дела, наш сад - его территория творчества. Я горжусь нашим дедом.

Роксана КИЛОВА,
ученица 11-го класса
МКОУ «СОШ №3»
с.п. Чегем Второй

МОЯ МАМА И ЛЕЧИТ, И РИСУЕТ

Сколько навыков нужно, чтобы быть мамой? Сотни! Моя мама Анжела АФАУНОВА состоялась как супруга, мать, а профессиональные поиски продолжает до сих пор. Ее находки - и наша радость. Она работает медсестрой двадцать пять лет, помогает людям вернуть здоровье. Любит фантазировать на кухне, создает домашний уют. Но самое главное ее увлечение - рисование. Первые свои картины мама нарисовала карандашом и акварельными красками. А восемь лет назад она освоила технику рисования маслом. Для этого изучила большое количество специальной литературы. И сейчас в нашей домашней библиотеке рядом с художественной литературой и медицинскими



**КТО МОЖЕТ ЧЕЛОВЕКА НАУЧИТЬ РАБОТАТЬ?
ТОЛЬКО ТЕ, КТО РЯДОМ:
САМЫЕ БЛИЗКИЕ И ДОРОГИЕ ЛЮДИ.
ИХ ЖИЗНЬ СТАНОВИТСЯ НАГЛЯДНЫМ
ПРИМЕРОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

справочниками много книг известных художников и деятелей искусства. Последние пять лет мама старается не пропустить ни одной художественной выставки в республике. Любит творчество ЛЕВИГАНА, ПОЛЕНОВА, КОРОБЕЙНИКОВА, САВРАСОВА.

Когда смотрю на работы мамы, первое чувство - удивление. Она видит красоту там, где я не замечаю. В ее картинах много зеленого цвета - это цвет жизни. Я уже пятый год посещаю детскую школу искусств. Своим увлечением обязана маме. Она собственным примером вдохновляет меня на новые творческие достижения.

Кристина КАРДАНОВА,
ученица 9-го «Е» класса
МКОУ «СОШ №3»
с.Баксана

ДОМ, ГДЕ ТЕБЯ ПРИМУТ ТАКИМ, КАКОЙ ТЫ ЕСТЬ

Дети наследуют от родителей многое, но у каждого из нас есть право быть самим собой. Правда и в том, что от того, какая была у человека семья, зависит и то, каким он стал. В семье мы учимся жить, строить отношения, любить, заботиться о близких людях, работать. Дом - зона защиты, покоя, радости, здесь тебя примут таким, какой ты есть, и помогут, если надо измениться.

Мы все учимся жизни на примерах. Для меня поучительна история моей

прабабушки, которая в послевоенные годы взяла ребенка из детского дома. К этому времени у нее были свои дети. А потом умерла ее сестра, и пятеро ее детей вошли в дом прабабушки. Это были голодные годы. Но она справилась.

Милана МАМХЕГОВА,
г. Чегем, Дом
детского творчества

ОН ИЗМЕНИЛ ЖИЗНЬ ЗЕМЛЯКОВ

Мой дед часто рассказывал мне о своем брате Александре Исуфовиче ТЕКУШЕВЕ. Он был трудолюбивым и образованным человеком. Возглавив в 1965 году колхоз «Чегем», буквально через три года сделал хозяйство одним из лучших в районе. За двенадцать лет работы полностью преобразил колхоз: все трудоемкие процессы были механизированы, намного возросли заработки колхозников. Он хотел, чтобы земляки жили хорошо. И добился своего. Удалось вывести на передовые позиции животноводство, поднять урожай всех сельскохозяйственных культур.

Увы, эта красивая история оборвалась в сентябре 1977 года: Александр Текушев ушел из жизни в сорок два года. Четверых детей пришлось растить его супруге - Аминат Хажмуридовой. Младшей из детей - Аксане было только десять лет, когда не стало отца. Все дети Александра

и Аминат получили высшее образование и трудятся на благо людей.

Аделина ТЕКУШЕВА,
ученица 11-го класса
МКОУ «СОШ №3»
с.п. Чегем Второй

ПОМНЮ ЕГО...

Каждая профессия требует упорного труда и преданного служения. Я видел человека, который был со своей работой спаян единым целым. Это генерал Хасанш БАКСАНОВ - мой дядя. Сердце радуется, что у меня был такой замечательный дядя, и скорбит, что его уже нет с нами. Его неуемная энергичность вдруг исчезала, затихала, когда звучала песня Олега ГАЗМАНОВА «Господа офицеры». Чем она была для него - гимном, молитвой или девизам жизни?.. Он служил в Афганистане. В двадцать шесть лет его назначили начальником разведки в десантно-штурмовой батальон. На первом же задании довелось спасать подразделение, которое попало в засаду дупманов. Разведывательная группа Хасанша Баксанова не только вывела подразделение из окружения, но и захватила свыше тридцати трофейных «стволов», не потеряв при этом ни одного разведчика. Перед каждой операцией Хасанш распределял, кому идти впереди, кому охранять саперов во время работы, кому выносить раненых. Он лично проверял все оружие,

вещмешки. «Некоторые солдаты могут забыть перевязочные пакеты, - говорил мой дядя, - жгуты или обеззараживающие средства для воды».

Командир всегда глубоко переживал за каждого солдата. По правилам во время операции впереди должна идти дозорная группа, за ней - основная во главе с командиром. Так было днем, а ночью Хасанш всегда шел первым, ссылаясь на то, что сапер не может лучше него ориентироваться на местности. Во время одной операции 5 августа 1986 года дядя сильно пострадал: были проникающие ранения и многочисленные ушибы. Командир два месяца находился в госпитале в Кабуле. Перенес несколько хирургических операций. В госпитале Хасанш узнал, что награжден орденом Красной Звезды. Ранение не сделало его более осторожным. В провинции Наганхар, когда рота попала под огонь моджахедов, Баксанова снова ранили, но он не покинул поле боя. За мужество и отвагу его наградили вторым орденом Красной Звезды.

В 1990 году снимали фильм «Афганский излом», в котором военным консультантом был мой дядя Хасанш и одновременно снимался в нескольких эпизодах крупным планом.

Окончив Военную академию Генштаба Вооруженных Сил России, получил специальность «военное и государственное управление». В Афганистане досрочно стал капитаном, затем на два года раньше срока - подполковником, а в тридцать пять лет - полковником.

Увы, смерть, которая отступила в Кабуле, решила вернуться ровно через двадцать лет. Врачи медицинского института напишут, что последствия ранения спровоцировали неизлечимую болезнь. Он боролся с болезнью. Но подолга лечения завершились резким ухудшением здоровья. В реанимации находился тридцать суток, из них семь - в коме. Но он встал и заново научился ходить. После приговора врачей прожил еще год, а потом ушел из жизни. Мы его любим, помним и скорбим.

Диана БАКСАНОВА,
ученица 9-го «А» класса
МКОУ «СОШ №6»
с. Баксана

● Подготовила Марзият БАЙСИЕВА



УЧЕНЫЙ, ИНЖЕНЕР, ПЕДАГОГ

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

Учился Паго в медресе и Биберадской начальной школе. Затем изучал русский язык и литературу. В 1888 году поступил в Закавказскую учительскую семинарию в городе Гори. Здесь же подружился с Нариманом НАРИМАНОВЫМ, впоследствии видным азербайджанским писателем, революционером и государственным деятелем. Дружеские отношения с ним Паго Тамбиев поддерживал до самой смерти Нариманова в 1925 году. В семинарии Тамбиев стал углубленно изучать родной язык, фольклор и историю своего народа. В семинарии познакомился с Талибом КАШЕЖЕВЫМ, который впоследствии стал одним из просветителей своего народа.

В 1892 году П. Тамбиев успешно окончил семинарию и поступил на работу учителем подготовительного класса Майкопской горской школы.

В 1897 году переезжает в Тифлис и при поддержке филолога и этнографа Льва ЛОПАТИНСКОГО был принят сотрудником отдела в канцелярии Кавказского учебного округа, затем утвержден в чине губернского секретаря. После сдачи экстерном экзаменов в Александровский институт (Тифлис) в 1900 году Паго Тамбиев поступает в Рижский политехнический институт. Здесь он познакомился с еще одним революционером – Степаном ШАУМЯНОМ.

После окончания института работает на нефтепромыслах Баку, но в 1916 году, перед самой революцией, возвращается на родину – в Кабарду.

Здесь Паго Исмаилович продолжает дело, начатое еще в семинарии: собирает, обрабатывает и публикует адыгский фольклор – пословицы, поговорки, сказания о нартах. До сих пор собранные Тамбиевым материалы имеют большую научную и познавательную ценность. В одном из фольклорных сборников он опубликовал более 600 пословиц, около 200 загадок, которые широко использовались в

ЭТА ФОТОГРАФИЯ ИЗ АРХИВА АСЛАНА БАТАША. НА НЕЙ ОН В КРУГУ РОДСТВЕННИЦ – СВОЕЙ ТЕТИ ХАПИШТУ БАТАШЕВОЙ (ТАМБИЕВОЙ), ЕЕ СНОХИ НАНУ ТАЗАРТУКОВОЙ И ЕЕ ВНУКА ЗАЛИМХАНА БАТАШЕВА.

РОДИЛСЯ ПАГО ИСМАИЛОВИЧ В 1873 г. В СЕЛЕНИИ АТАЖУКИНО БАТАЛПАШИНСКОГО ОТДЕЛА В СЕМЬЕ ДВОРЯНИНА. У НЕГО БЫЛИ СЕСТРА ГУАША И БРАТ МАГОМЕТ-ГИРЕЙ. РАНО ПОТЕРЯВ ОТЦА, ВСЕ ТРОЕ ВОСПИТЫВАЛИСЬ В ДОМЕ БАБУШКИ И ДЯДИ. ПАГО С ДЕТСТВА ИНТЕРЕСОВАЛСЯ ОБЫЧАЯМИ, ТРАДИЦИЯМИ, УСТНЫМ НАРОДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ, ИСТОРИЕЙ И КУЛЬТУРОЙ СВОЕГО НАРОДА. ВПОСЛЕДСТВИИ ЭТО И ОПРЕДЕЛИЛО ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ.

воспитании и обучении детей.

Много полезного Тамбиев сделал и в области языкознания. Еще в 1906 году в Тифлисе выходит в свет его «Кабардинская азбука», в которой содержатся различные рассказы и произведения устного народного творчества. «Азбука» носила воспитательный характер и знакомила читателя с различными эпизодами жизни, обычаями и традициями народа.

В Нальчике Тамбиев вступает в «Общество распространения образования среди кабардинцев и балкарцев», оставаясь при этом так-



Сидят Хапишту Тликечевна Баташева (Тамбиева) и Паго Исмаилович Тамбиев, стоят Нану Эдиковна Баташева (Тазартукова) и ее сын Залимхан

же членом «Черкесского благотворительного общества» Кубанской области, председателем которого с 1912 года был Батырбек ШАРДАНОВ. Кроме того, Паго Исмаилович поддерживает тесные контакты с редакцией журнала «Мусульманин», который выходит в Париже с 1908 года. В нем публикуются авторские материалы, посвященные различным сторонам жизни горцев Кавказа.

В то же время Тамбиев часто ездит в Баку, где продолжает работать инженером на различных предприятиях текстильной промышлен-

ности. Там же знакомится со своей будущей женой Зейнаб - дочерью подполковника Садыка АБДРАХМАНОВА. В Нальчике Паго Исмаилович поддерживает тесные контакты со многими прогрессивными людьми из числа интеллигенции. У него сложились самые дружеские отношения с начальником Нальчикского округа Султанбеком КЛИШБИЕВЫМ, балкарским юристом Басиятом ШАХАНОВЫМ и другими.

В 1917 году Тамбиев окончательно обосновывается в Нальчике и планирует открыть здесь научную лабораторию. Его супруга Зейнаб

Садыковна поступает на работу в нальчикскую больницу.

Революционные события 1917 года, казалось бы, открыли перед просветителем многие возможности. Тамбиев горячо поддерживает советскую власть, работает в ее органах, в частности, в отделе финансов и народного просвещения местного ревкома, а после 1920 года принимает активное участие в создании системы народного образования и сотрудничает с Таусултаном ШЕРЕТ-ЛОКОВЫМ в деле создания кабардинской азбуки на латинской графической основе. Новые власти ценят его энергию и знания и вскоре назначают на должность председателя Совнаркома Кабардинской Автономной области. Однако на этом посту он проработал недолго, и в 1922 году был направлен на работу в Азербайджан, откуда вновь возвращается в Россию в качестве начальника экономического отдела полномочного представительства Азербайджанской ССР при Правительстве РСФСР. Затем следуют новые переводы, география которых достаточно обширна. Паго Исмаилович работает в Управлении госпредприятиями Азербайджана в Баку, руководит строительством предприятий в Дагестане, много ездит по стране. Круглосуточно погруженный в работу, Паго Исмаилович не сразу замечает приближающуюся волну репрессий. Одно за другим исчезают из газет упоминания некогда прославленных советских и партийных деятелей, со многими из которых он был знаком лично. Тамбиева арестовали в Махачкале 12 июня 1927 года и сразу же перевезли в ростовскую тюрьму. В тюрьме он скончался, так и не дождавшись праведного суда. Смерть наступила 13 марта 1928 года. Прах Паго Тамбиева – инженера, просветителя и педагога покоится на мусульманском кладбище города Ростова-на-Дону.

● Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ

- Кто вас назвал таким необычным именем?

- Двоюродный брат, у которого была девушка с таким именем. Насколько я знаю, это корейское имя. Но что оно означает – мне не известно.

- Решение принять участие в конкурсе приняли сами?

- Я два года была ведущей этого конкурса, знала все о нем. И каждый раз ловила себя на мысли, что сама смогла бы побороться за звание лучшего педагога района. А когда заведующая детским садом Мария Билялова ХАХОВА предложила стать участницей конкурса, согласилась. Она моя первая и любимая учительница и наставница с детства. С ней легко всем. Без ее участия, поддержки коллектива и старшего воспитателя Ж.Ф. КАЗАРОВОЙ я одна не справилась бы. В процессе подготовки каждый из моих коллег вносил свою лепту. Словом, это не только моя победа. К слову сказать, я третий воспитатель нашего садика, который удостоен звания «Педагог года».

- И как вам далось участие?

- Для меня трудным был процесс подготовки. Каждый шаг и каждое слово надо продумывать до мелочей и вносить что-то интересное и необычное. Кому-то из участниц тяжело давалось выступать при большой аудитории. В этом отношении у меня было преимущество. А на практическом задании мне попались замечательные дети заюковской школы №4. Любознательные, схватывающие все на лету, они стали просто подарком судьбы для меня. Им тоже было интересно со мной проводить эксперименты с сухим льдом и кислородным коктейлем. Вообще, чтобы удержать внимание детей, уроки должны проходить в динамике.

- Почему выбрали эту профессию?

- Я человек творческий. В детстве сочиняла



УРОКИ ДОЛЖНЫ ПРОХОДИТЬ В ДИНАМИКЕ

стихи и рассказы. А это очень важное качество для воспитателя. Без него невозможно разглядеть и раскрыть таланты своих воспитанников. А они все рождаются со своим даром, надо только вовремя увидеть его и развивать. Как бы это ни прозвучало банально, но я всегда хотела быть педагогом. Воплотить свою мечту смогла не без помощи Марии Биляловны. Она была и остается для меня живым примером. Признаться, раньше я думала, что быть воспитателем легко. Оказалось, это не так. С до-

школьниками сложнее, чем со школьниками. Потому что они как ростки. Какую основу им дашь, такими они и станут в будущем.

- Сейчас многие признают, что строгое воспитание, подразумевавшее в том числе и скромность, помешало им добиться успеха в жизни.

- Согласна. В отличие от нового поколения мы выросли закрепощенными. Помню, когда пришло время поступать, я не смогла без мамы пойти в университет, настолько

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОШКОЛЬНОГО БЛОКА МОУ СОШ №4 с.п. ИСЛАМЕЙ И МАМА ДВОИХ ДЕТЕЙ СЕЛЬВИРА ХАРАБИЕВНА ГУЧЕВА СТАЛА ОБЛАДАТЕЛЬНИЦЕЙ ГРАН-ПРИ И ЗВАНИЯ «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 2016 ГОДА» БАКСАНСКОГО РАЙОНА. О РАБОТЕ, СЕМЬЕ, ЖИЗНЕННЫХ ПРИОРИТЕТАХ НАША БЕСЕДА С СЕЛЬВИРОЙ ХАРАБИЕВНОЙ.

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

была домашней девочкой. Это был большой минус. Но среди современной молодежи есть и слишком раскрепощенные. Это другая крайность. Хорошо бы найти золотую середину.

- Какие они, нынешние дети?

- Очень талантливые. Схватывают информацию на лету. Чтобы оставаться интересным для них, надо каждый день совершенствоваться, узнавать что-то новое. Поэтому стараясь не стоять на месте, повышать свою квалификацию.

- Если бы вам предложили более высокооплачиваемую работу, но совершенно в другой сфере деятельности, согласились бы?

- Не думаю, что смогу расстаться с детьми. Я слишком привыкла к ним. В первое время очень боялась, смогу ли дать им достаточно знаний. С опытом пришла и уверенность в своих силах. Мне интересно не только с детьми, но и с нашим дружным, сплоченным коллективом. Об этом говорят и победы наших детей: первые места на районных конкурсах «Умники и умницы-2014», «Танцевальная весна-2015» и среди педагогов: в районном конкурсе «А ну-ка, девушки!», республиканском турнире по волейболу. Скушать не приходится.

- Что для вас главное в жизни?

- Моя семья. У нас с супругом Зауром двое детей – Самира, ученица пятого класса, и Имран – первокурсник. Они для меня самые большие помощники и поддержка. Заур занимается строительством, поэтому наш дом мы построили сами. Откровенно говоря, из-за занятости на работе у меня не всегда получается уделять достаточно времени своим детям. Это расстраивает, но я очень люблю свою работу. Иначе нельзя, потому что дети чувствуют любую фальшь.

● Алена ТАОВА



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ГЛУБОКОМЫСЛЕННАЯ АЛИНА, КОТОРАЯ МЕЧТАЕТ СТАТЬ ПЕВИЦЕЙ

АЛИНЕ АФАУНОВОЙ ДЕВЯТЬ ЛЕТ. ОНА УЧИТСЯ В ТРЕТЬЕМ КЛАССЕ НАЛЬЧИКСКОЙ ГИМНАЗИИ №1. С ПЕРВОГО КЛАССА - КРУГЛАЯ ОТЛИЧНИЦА. ЕЕ МАМА РАБОТАЕТ МЕДСЕСТРОЙ, ПАПА – ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ. ДВА ГЛАВНЫХ УВЛЕЧЕНИЯ АЛИНЫ - МАТЕМАТИКА И ВОКАЛ. СПОСОБНОСТИ К ТОЧНЫМ НАУКАМ ОНА ОБЯЗАНА ПАПЕ, К ТВОРЧЕСТВУ, НАВЕРНОЕ, БОГУ.

Все конкурсы, в которых девочка участвовала, называть трудно. Вот лишь некоторые из них: математический конкурс «Кенгуру» (первое место в школе и 492-е среди почти трех тысяч участников региона), конкурс КИТ – компьютеры, информатика, технологии (4-е место в регионе), школьный конкурс талантов (3-е место). Во Дворце творчества в конкурсе «Сигма» (2-е место) она выступила с презентацией собственной научно-исследовательской работы «Горные реки Кабардино-Балкарии. Красота и сила». Этот конкурс проводился среди учащихся 5-8-х классов. Тему выбрала сама. Брала книги в библиотеке, что-то находила в Интернете, что-то формулировала самостоятельно, потом анализировала.

Участвовала в международном проекте «Smart Elephant» («Умный слон») и получила диплом призера за первое место по математике. На протяжении двух лет участвует во всероссийском дистанционном конкурсе для учеников начальных классов «Умка». В этом году

получила дипломы первой степени по математике, русскому языку и ряду других предметов.

За все успехи Алина в первую очередь благодарит своего классного руководителя Любовь Петровну НАГОЕВУ. Именно она, считает девочка, помогла ей полюбить математику, информатику и другие предметы. А Алина в свою очередь часто помогает Любове Петровне в организации различных праздников.

Рассуждения Алины не по-детски разумны, логичны и даже иногда глубокомысленны. Их лучше процитировать:

- Помогая всем одноклассникам. Несмотря на то, что кто-то учится хуже, кто-то лучше, они все равны, и поэтому я хочу, чтобы все дети учились хорошо. Помогая в учебе, никогда не говорю: у каждого своя голова! Возможно, моя помощь им в будущем пригодится.

Или:

- Стараюсь всесторонне развиваться, но при этом не забываю, что я еще маленькая, поэтому часто играю с друзьями. Это в основном подвижные, спортивные игры.

- В своей семье я всех люблю и ценю одинаково. Каждый член семьи для меня особенно важен, занимает какую-то часть моей жизни. Потому что каждый из них сделал для меня то, что другие никогда бы не сделали.

Петь Алина любит давно, но вокалом начала заниматься всего несколько месяцев назад, так как долго не решалась пойти в вокальную студию. На прослушивании исполнила «Черного кота», потом ей дали выучить и другие песни, после чего прослушали и приняли в эстрадную студию «Арлекин» к Марлену Геннадиевичу БЖИ-НАВЕ. За несколько месяцев занятий благодаря его стараниям Алина достигла серьезных успехов. Позволим себе еще одну цитату:

- Марлен Геннадиевич помогал мне, постоянно поддерживал, говорил, что я смогу, и я действительно смогла. Люблю эстраду, но больше нравятся народные песни. Мои кумиры среди вокалистов – Черим НАХУШЕВ и Ирина ДАУРОВА. Надеюсь, вокал станет моей



будущей профессией. Когда я пою, мне особенно хорошо. Не смогу променять на это чувство никакое другое.

Алина стала участницей уже многих вокальных конкурсов, завоевав различные награды. Еще она ходит на занятия национальными танцами. Не-

давно ей сшили национальный костюм для выступлений.

- Мне в нем очень удобно, и я должна постараться, чтобы костюм мне подошел, а мое выступление соответствовало его красоте, - говорит рассудительная Алина.

Фото из архива семьи Афауновых

В доме, где есть маленький ребенок, взрослые так или иначе стараются поддерживать чистоту. Это правильно и важно, ведь микробы на мельчайшей действуют активнее, чем на взрослых. Необходимо знать, как правильно защитить ребенка от инфекций. Итак, советы специалистов НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков НЦЗД РАМН. Создать для ребенка стерильные условия невозможно. Но если родители стремятся к этому, приносят своему ребенку не пользу, а вред. Малыш – не редкое оранжерейное растение. Рано или поздно ему придется выйти из дома и столкнуться со всем, что обитает снаружи: микробами, грязью и прочими факторами, от которых его так тщательно защищали. А для того чтобы адаптироваться к чужой инфекции, с которой ребенок сталкивается в течение жизни, требуется определенное время. И детям, выросшим без контакта с так пагубной для родителей грязью, приходится очень нелегко.

Несмотря на то, что стерильность ребенку не только не полезна, но даже вредна, не стоит бросаться и в другую крайность. Помните, что современный город абсолютно безопасным для ребенка не назовешь. Например, в переполненном общественном транспорте ребенок способен легко подхватить совершенно не нужную ему вирусную инфекцию. Особенно в разгар эпидемий.

С осторожностью надо относиться и к посещению супер- и гипермаркетов. Особенно строго следите за тем, где и как ходит малыш. Ребенок гораздо ниже ростом, чем взрослый, и когда бегает среди полок магазина, трогает руками

ОШИБКА СТЕРИЛЬНОСТИ

• МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

товар или падает на пол, риск столкнуться с инфекцией, привезенной на упакованном товаре, тележка или обуви посетителя, значительно выше.

Другая странная привычка родителей - сажать детей в продуктовые тележки и заваливать их покупками.

Те сразу радостно тянут в рот все, что могут достать. Вопрос: сколько микроорганизмов обитает на поверхности безопасного с виду пакета молока?

Главное, что нужно делать, – следить за ребенком. Испачканные в песке руки - это одно, а дошкольник, роющийся около мусорного бака и собирающий на улице пивные пробки или окурки, - совсем другое. Так что, если малыш тянет в рот все, что находит на улице или дома, это не проблема нестерильности условий проживания, а недосмотр и безответственность родителей.

Однако и самые внимательные родители не ограждают ребенка от всех инфекций. Но как же помочь малышу?

Первое и главное, что может сделать

для новорожденного ребенка мама, - достаточное время кормить его грудью. С материнским молоком передаются важные антитела, обеспечивающие защиту ребенка от разных инфекций. Если нет противопоказаний, необходимо вовремя и правильно сделать ребенку прививки. Вопрос об этом родители решают индивидуально с педиатром, аллергологом и иммунологом. И если у малыша нет никаких проблем, просто так отказываться от прививок нельзя. Тем самым родители обрекают собственного ребенка на повышенный риск заболеть.

И еще. Не надо все время применять бытовую химию для дезинфекции помещений, в которых живет ребенок. В первую очередь потому, что постоянное использование хлорсодержащих веществ способно привести к развитию у малыша тяжелой аллергической реакции и даже бронхиальной астмы. Особенно если речь идет об использовании аэрозолей. Если постоянно применять, к примеру, освежители воздуха, в дыхательных путях ребенка могут возникнуть функциональные и морфологические изменения, которые впоследствии практически не поддаются лечению. Тем более, если контакт с «химией» начался в очень раннем возрасте.

ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

Учительница спрашивает:
- Почему ты хочешь выучиться играть именно на скрипке?
Артем гордо:
- Она скрипит красиво!

Мама с Сабиной (3 года) наблюдают на закате красивые розовые облака.

Мама:
- А как ты думаешь, почему облака стали такими?

Дочь думает, потом следует ответ с интонацией «Элементарно, Ватсон!»:
- Так поспели уже!

Аня (4,5 года) увидела зажигалку и спрашивает:
- Что это за флешка с водой внутри?

Дядя спросил племянника:
- Сколько лет твоему папе?
- Шесть.
- Как это шесть?
- Ну, он же стал папой, только когда я родился.

Сын (7 лет) принимает ванну и вдруг кричит:
- Мама, принеси мне шампунь.
- Я же дала тебе шампунь.
- На нем написано «для сухих волос», а я уже намочил!

• Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



● УЧАСТОК

МИЛЛИАРДЫ НА ПОДГУЗНИКИ

● ДЕНЬ В ИСТОРИИ

СРОЧНЫЕ РАБОТЫ В САДУ И НА ВИНОГРАДНИКЕ



27 апреля 1923 года поэт Марина ЦВЕТАЕВА писала из Праги художнице Людмиле ЧИРИКОВОЙ: «Денег у меня никогда не будет, мне нужно мно-о-го: откупиться от всей людской низости: чтобы на меня не смел взглянуть прохожий, чтобы никогда нигде не смел крикнуть кондуктор, чтобы мне никогда не стоять в передней... На это не заработаешь... У меня ничего нет, кроме ненависти всех хозяев жизни: за то, что я не как они... Это пахнет жизнью и судьбой».

Еще в 1950-х годах сторонники мира в нашей стране и за рубежом подписали Первое Стокгольмское воззвание «О запрете применения атомного оружия». Многие советские люди стали приносить жертвования для поддержки борьбы за мир и национальное освобождение народов».

В целях проведения мероприятий за сохранение мира и правильного расходования финансовых поступлений **27 апреля 1961 года** была создана общественная организация – Советский фонд мира (СФМ). Учредителями фонда стали Советский комитет защиты мира, Комитет молодежных организаций СССР, Комитет советских женщин, Союз советских обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Деятельность СФМ велась на благотворительные взносы

граждан, предприятий, общественных организаций. Фонд мира пользовался заслуженным авторитетом в стране и за рубежом. Председателями правления фонда в разные годы были такие известные люди, как поэт Николай ТИХОНОВ, писатель Борис ПОЛЕВОЙ, чемпион мира по шахматам Анатолий КАРПОВ. Среди направлений деятельности СФМ советского периода – финансирование Советского комитета защиты мира и Всемирного совета мира, оплата обучения в СССР студентов из стран Азии и Африки, помощь странам, в которых происходили конфликты с участием СССР, установка памятников погибшим советским воинам в Европе, помощь пострадавшим при Чернобыльской аварии. В 1992 году Российский фонд мира стал правопреемником Советского фонда мира, а в 2003 году был преобразован в Международной общественный фонд «Российский фонд мира» (РФМ). В деятельность фонда вовлечены несколько сотен тысяч человек. Это ветераны и инвалиды войн, молодежь и дети, деятели культуры и науки, представители партнерских общественных организаций России и зарубежных стран, представители религиозных конфессий. Отделения фонда активно работают в 56 регионах России. РФМ зарегистрирован при ООН, имеет статус участника в Совете Европы,

является официальным партнером Совета при Президенте РФ по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека.

27 апреля 1965 года в США были запатентованы одноразовые подгузники под торговой маркой «Памперс». Их создателем стал Виктор МИЛЛЗ - американский химик, ведущий технолог компании «Procter & Gamble» и по совместительству дедушка троих маленьких внуков. История создания памперсов началась гораздо раньше, когда Миллз был вынужден присматривать за внуками. Столкнувшись с массой неудобств, связанных со сменой пеленок, он решил: стирать не надо, надо выбрасывать. Он понял, что должен существовать одноразовый подгузник. Идея Миллза заключалась в создании складчатой прокладки с высокой поглощающей способностью, а уже эту прокладку планировалось поместить в пластиковые трусики особой формы. Первые модели Миллз испытал на внуках. Домашние испытания подтвердили перспективность идеи. Однако американское население на новый продукт отреагировало отрицательно, поскольку условия для испытаний были выбраны крайне неблагоприятные. Одноразовые подгузники попытались использовать летом в городе Далласе, когда температура не опускалась ниже +30° С. Из-за пластиковых трусов, одетых на ребенка при такой температуре, у младенца сразу же появилось раздражение кожи. Но, к счастью, разработчики не опустили руки. Создатели отказались от плотного пластика, изделие стало мягче, лучше впитывало влагу. Две трети семей, участвовавших

в эксперименте, признали тот факт, что новые одноразовые подгузники лучше старых и привычных. Сегодня памперсы бывают разных видов и размеров, в зависимости от веса и пола ребенка. Первый подгузник назвали «Pampers» - от английского слова «pamper» - «баловать» или «лелеять», «изнеживать». Сегодня наряду с детскими подгузниками существуют подгузники для взрослых и даже для животных. Более того, это полезное изобретение давно покинуло пределы Земли, без них не обходится ни один космический полет. Мировой рынок одноразовых подгузников ежегодно поглощает продукцию объемом в миллиарды долларов.

27 апреля 1986 года в Москве родилась российская теннисистка Динара САФИНА. В рейтинге WTA Сафина впервые появилась в феврале 2001 года, а уже в следующем году в Сопоте она получила первый титул и одновременно стала самой юной теннисисткой, победившей в профессиональном турнире. Динара Сафина – победительница 12 турниров WTA в одиночном разряде и девяти в парном, победительница одного турнира Большого шлема в парном разряде (US Open-2007), серебряный призер теннисного турнира Олимпиады в одиночном разряде, двукратная обладательница Кубка Федерации (2005, 2008), финалистка Кубка ХОПМАНА (2009) в составе национальной сборной России. Заслуженный мастер спорта России, вторая российская теннисистка в истории, ставшая первой ракеткой мира. Динара Сафина награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

● Подготовил
Ибрагим ГУКМУХ

Сложившиеся температурные условия весны вызвали значительно раньше, чем за последние 20 лет, развитие зеленых частей многолетних плодовых и ягодных культур, а также винограда. При этом опережение в начале развития приземных побегов достигает восьми-десяти дней, а генеративных органов и листовой массы в кроне – даже двух недель. Такая ситуация с началом роста побегов, формирующихся у основания штамбов (головки кустов), при условии наступления засушливой погоды способна распределить ток питательных веществ от корневой системы к надземным органам в первую очередь в пользу листьев, а не урожая.

Для обеспечения оптимального питания ассимиляционного аппарата и оттока от него пластических веществ в пользу урожая уже сейчас необходимо проводить обломку зеленых побегов у основания виноградных кустов. При этом на кустах со штамбовыми формами из числа развившихся оставляют один-два на случай замены штамба, а остальные выламывают (срезают секатором) на уровне второго междоузлия. На кустах с приземными формами выламывают вертикально растущие побеги, а два-три наклонных оставляют для замены рукавов.

У плодовых деревьев с такими же целями удаляется поросль, особенно у косточковых пород, привитых на алычу или другие подвои с высокой отращиваемостью побегов. При этом вырезают порослевые побеги на уровне почвы. Аналогичные приемы практикуются и на плантациях ягодных культур, особенно малины и ежевики. В последнем случае следует знать, что концевые побеги ежевики хорошо укореняются и их можно оставлять для замещения кустов и использовать для закладки новых посадок.

В последние годы расширился ассортимент агрохимических средств, используемых для стимуляции или ингибирования приживаемости, роста и развития молодых растений, посредством насыщения питательных растворов кислородом и микроэлементами. Этот прием позволяет регулировать поступление жизненно важных элементов в надземную часть плодовых и ягодных культур. Одним из таких средств является полив с добавлением перекиси водорода, богатого кислородом. Кислород этого препарата, попадая в зону корневой системы, стимулирует усвоение и других питательных веществ, а заодно способствует уничтожению части вредной микрофлоры. То есть действие перекиси водорода связано частично с оздоровлением почвы, что положительно сказывается на фитосанитарном состоянии культурных растений, в том числе и таких, как земляника (клубника). Для использования перекиси водорода готовят 1-5-процентный раствор, который применяют большей частью на богатых почвах с высокой насыщенностью микрофлоры.

● Михаил ФИСУН

НА ГРАНИ ИСЧЕЗНОВЕНИЯ

На Северном Кавказе, в том числе в Кабардино-Балкарии, встречаются две формы, сильно отличающиеся по размерам, - большой и малый кавказские медведи. Большой кавказский медведь имеет длину тела 178-207 сантиметров и более, вес около 120, а иногда до 240 килограммов. Малый кавказский – 130-140 сантиметров и до 64 килограммов. Малого медведя характеризуют как обитателя более высокогорных районов и более злобного, а большой тяготеет к густым естественным лесам, хотя их совместное обитание отмечалось не раз. Распространение медведя в Кабардино-Балкарии в прошлом было обширным - от предгорных лесов до альпийского пояса включительно. При этом численность была достаточно высокой. В последние годы медведей стало

меньше, и в ряде районов Северного Кавказа, в том числе в КБР, вид оказался на грани исчезновения. Создание Кабардино-Балкарского высокогорного заповедника, Национального природного парка «Приэльбрусье», а также ряда заказников на территории республики за последние два десятилетия, видимо, исправит положение в сторону увеличения поголовья и сохранения медведей в нашей фауне. В настоящее время распространение бурого медведя в республике охватывает территорию от Пятигорья до Северной Осетии в горизонтальном направлении, а в высотном - от 800 до 2700 метров над уровнем моря. Наиболее благоприятные условия для этого уникального зверя в республике имеются, очевидно, на территории Кабардино-Балкарского высокогорного

заповедника и прилегающей к нему территории. Как отмечено, медведи в Кабардино-Балкарии встречаются во всех растительных поясах гор. Местами обитания часто служат лавинные русла, заросшие древесно-кустарниковой растительностью, состоящей из брусники, лещины, рябины, черемухи, смородины, малины, брусники и др. Здесь медведи встречаются в конце лета и всю осень. Медведи, вышедшие из берлогу по мере наступления весны, поднимаются выше в горы вслед за таянием снега на склонах и в долинах и появлением там молодой травы. По мере наступления холодов спускаются все ниже. Численность медведей в КБР очень низкая, и лишь в Кабардино-Балкарском высокогорном заповеднике несколько выше. По учетным данным (1988-1989),



численность медведей на территории заповедника оценивается в 10-20 особей. Часто эти звери сосредоточиваются за пределами заповедника, особенно осенью, что делает их более уязвимыми. Более полных данных по численности этого уникального зверя в республике нет.

Бурый медведь весьма чувствителен к последствиям хозяйственной деятельности человека, особенно браконьерской охоты, и это поставило его в трудное

● ЭКОЛОГИЯ

положение. Видимо, наибольший ущерб популяции вида наносят нерегулируемый отстрел и браконьерство. Вырубки коренных лесов, особенно широколиственных с хорошо развитым подлеском из кустарников, а также использование верхней границы леса, субальпийских и альпийских лугов под пастбища лишают бурых медведей их основного местобитания, отсечая в угоду с худшими кормовыми и защитными условиями. В КБР охота на медведя запрещена, особое внимание должно быть обращено на выявление и сохранение основных мест обитания бурого медведя и полное запрещение уничтожения его убежищ. Видимо, следует ввести специальные штрафные санкции за повреждение дупел, пещер, навесов крупных камней и т. д., в которых зимуют медведи.

● Подготовил
Инал ЧЕРКЕСОВ



В назначенный час в лаборатории колледжа собрались любители делать жизнь сладкой и яркой. Вообще, на взгляд стороннего человека, кондитер – это волшебник, умеющий создавать шедевры кулинарного мастерства как по волшебству. А все потому, что он видит лишь результат. На самом же деле, и в этом мы убедились на нашем мастер-классе, это результат кропотливого и тяжелого труда в совокупности с преданностью выбранному делу. К таким мастерам относится и Каролина. Она студентка 4-го курса отделения «техник-технолог». Почему ее выбрали в качестве мастера? Потому что она в числе лучших на своем курсе и будущее планирует связать со сладким делом. Ученица замечательных педагогов колледжа, она еще и дочь профессионального кондитера. В жизни все закономерно и ничего просто так не происходит.

«Родилась я в Ташкенте. А когда переехали в Москву, мама, хоть и была швейей, устроилась на работу в пекарню одного из детских развлекательных центров Москвы. Я часто помогала ей, - говорит Каролина. – Приехав в Нальчик, мама начала заниматься кондитерским делом профессионально. От нее я и заразилась любовью к этому делу». Сейчас у Каролины свои постоянные заказчики.

На вопрос, а сама любишь есть торты, она ответила как настоящая кондитер: «Люблю делать, а не есть. Но с детства неравнодушна к шоколаду». В общем, как и в журналистике: чаще всего мы - писатели, а не читатели.

Неравнодушие Каролины к шоколаду в этот день было нам на руку. Первоначально было заявлено об украшении торта мастикой. Но, кроме этого, она поделилась с некоторыми секретами работы с шоколадом. Красивую хризантему на верхушке торта Каролина соорудила на наших глазах из своего любимого продукта. Кстати, он сейчас в тренде у кондитеров.

Кто-то, возможно, спросит: и как же сделать такую красоту? А надо было приходить на мастер-класс.

Были на нем и лайфхаки по использованию различных приспособлений для украшения торта. Например, аэрограф. Да-да, тот самый, который используется для туннинга авто. Настоящий кондитер может во всем разглядеть орудие

Хризантема КАРОЛИНЫ БОЛЬШАКОВОЙ

СОСТОЯЛСЯ
ПЕРВЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
КУЛИНАРНОЙ ШКОЛЫ
«ГОТОВИМ С «ГОРЯНКОЙ»,
ОРГАНИЗОВАННЫЙ СОВМЕСТНО
С КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИМ
ГОСУДАРСТВЕННЫМ
ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИМ
КОЛЛЕДЖЕМ. ВМЕСТЕ
С КАРОЛИНОЙ БОЛЬШАКОВОЙ
ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ ГАЗЕТЫ
И ЖУРНАЛИСТЫ
ПРИГОТОВИЛИ ОГРОМНЫЙ
ДВУХУРОВНЕВЫЙ ТОРТ,
УКРАШЕННЫЙ МАСТИКОЙ
И ШОКОЛАДОМ.



для своего труда. Тем более что Каролина неравнодушна к байкам и сама катается на мотоцикле. Это еще одно ее любимое увлечение.

В общем, секретов в этот день было открыто много, в том числе как сделать самый пышный и нежный бисквит, как работать с мастикой и сливками. Кульминационным моментом стала дегустация

торта, над которым Каролина корпела несколько часов. Было ли ей жалко разрезать такую красоту? «Нет. Для этого и делала».

С 10 по 13 мая Каролина будет представлять свой колледж в полуфинале национального чемпионата профессионального мастерства «WorldSkills Russia-2016» в компетенции «Кондитерское

дело», который будет проходить в РСО-Алания. Мы не сомневаемся в ее профессионализме. Осталось доказать это и жюри. В чем и желаем ей удачи.

А ВОТ И РЕЦЕПТ ТОРТА

Ингредиенты для одного бисквита: 6 яиц, 150 г муки, 150 г сахара, щепотка соли и соды.

Ингредиенты для крема:

• МАСТЕР-КЛАСС

литр сливок «Шантилак», 100 г сахара, 200 г сгущенного молока.

Для сироп: 100 г сахара, 300-400 мл воды.

Фрукты: 2 банана, 3 киви (можно заменить на безе).

Способ приготовления бисквита. Перед взбиванием яйца охладить. Отделить белки от желтков. Добавить в белки щепотку соли, взбивая, постепенно добавить сахар. Затем взбить до пиков. Ввести желтки и немного перемешать миксером. После этого постепенно ввести просеянную муку. Лучше это делать рукой, разумеется, в перчатке. Так лучше чувствуется, не осталось ли в тесте комков муки. Вместе с мукой ввести щепотку соды или 2 г разрыхлителя.

Низ формы выложить пергаментом и вылить туда тесто. Выпекать при 180 градусах 40 минут. Готовность коржа проверяем спичкой. Если на ней не осталось кусочков теста, корж готов. Достаем из духовки, даем немного остыть и освобождаем от формы.

Готовим крем. Литр сливок делим на две части. Одну часть используем для начинки. Взбить до плотной массы, затем добавить 200 г сгущенного молока и немного перемешать. Другую часть взбить со 100 г сахара до пиков.

Готовим сироп. В воде растворить сахар, довести до кипения, но не кипятить. Дать остыть.

Собираем торт. Остывший бисквит разрезать на три части по горизонтали. Первый слой пропитать частью пропитки и промазать кремом, разложить поверх крема фрукты и закрыть коржом. Эту же процедуру повторить со вторым коржом. Последний третий корж уложить сверху и весь торт загрузить кремом для украшения. Оформить мастикой на свой вкус.

Второй этаж собираем по тому же принципу, только верх украшаем кремом. Выкладываем в виде цветка лепестки из шоколада, красим с помощью аэрографа пищевой краской. Второй этаж укладываем на первый. А чтобы нижний бисквит не осел под тяжестью верхнего, в трех местах вставляем по размеру палочки.

• **Алена ТАОВА.**

Фото Астемира Шебзукова



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Творческое отражение, воспроизведение действительности. 8. Жанр философской, литературно-критической, публицистической художественной литературы. 9. Действующий вулкан в Японии на острове Хонсю. 10. Шахматная фигура, передвигающаяся на любое число клеток по диагонали. 11. Минеральная желтая или красная краска. 12. Парусное или моторное судно для спорта, прогулок, крейсерских плаваний. 17. Город в Коми, центр нефтяной промышленности. 18. Изложение, описание, изображение чего-нибудь в главных чертах. 20. Самые известные «воздушные ворота» Парижа. 21. Легкая и изящная шелковая

ткань с небольшими золотыми или серебряными букетами.

По вертикали: 1. Форменная верхняя одежда военнослужащих. 2. Деликатесный продукт питания. 3. Газетная «птичка». 4. Дипломатический ранг. 5. Хищный зверь семейства куньих с ценным мехом. 7. Крутой и глубокий обрыв. 13. Народ Африки (Намибия и Ангола). 14. Бывает охотничье и сельскохозяйственное. 15. Кухонная принадлежность. 16. Одна из категорий в систематике животных и растений. 18. Словесное составление, обсуждение, в котором каждый отстаивает свое мнение. 19. Остров в Карибском море.

• **Подготовила Фатима ДЕРОВА**

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Искусство. 8. Эссе. 9. Асама. 10. Слон. 11. Охра. 12. Яхта. 17. Ухта. 18. Схема. 20. Орли. 21. Бродягаль. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Пилень. 2. Икра. 3. Утка. 4. Консул. 5. Росوماха. 7. Пропасть. 13. Овабо. 14. Удрье. 15. Ухват. 16. Класс. 18. Спор. 19. Авес.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД



•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

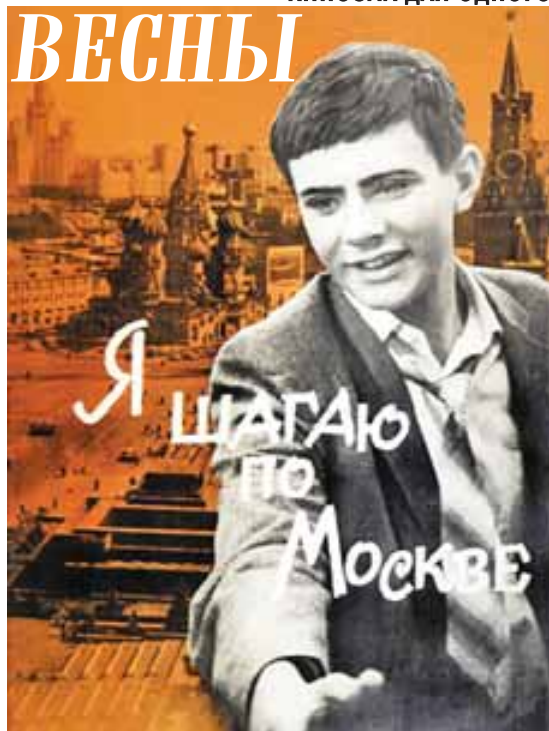
•ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ШАГИ ВЕСНЫ

В 1963 ГОДУ НА СОВЕТСКИЕ ЭКРАНЫ ВЫШЛА КАРТИНА, СТАВШАЯ ЛЕЙТМОТИВОМ (НАРАВЕ С «ВЕСНОЙ НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ», «МНЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ», «ЗАСТАВА ИЛЬИЧА» И ДРУГИМИ ФИЛЬМАМИ) «ОТТЕПЕЛИ», «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ». ЛИШЕННАЯ КАКИХ-ЛИБО ПОЛИТИЧЕСКИХ ПОДТЕКСТОВ И НАМЕКОВ, ОНА СОХРАНИЛА ВЕСЕННЕЕ, ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ, СЛОВНО ЧТО-ТО ПРЕДВКУШАЮЩЕЕ.

Предвкушение – уже само по себе счастье, это легкое и необременительное томление – такой же безошибочный признак молодости, как звонкий смех или открытый миру взгляд. В ту краткую эпоху, когда казалось, что мир бесконечно молод, что все должны быть счастливыми и окрыленными, советское кино создало свой собственный мир, космос, который видится нам сегодня каким-то ретрофутуристическим раем. И в самом деле, весь мир был молод: Георгий ДАНИЕЛИЯ снимал свой третий по счету полный метр, Никита МИХАЛКОВ был начинающим 18-летним актером, Галина ПОЛЬСКИХ начинала свою кинокарьеру, Геннадий ШПАЛИКОВ был живой, красивый и талантливый... Много чего случится потом, ну а пока на улице весна (или лето – не так уж важно), короткий ливень приносит свежесть, за спиной вырастают крылья, и мир не перестает улыбаться.

Сюжет «Я шагаю по Москве» прозрачен. Володя работает монтажником в Сибири. В Москве в метро знакомится с Колей-метростроевцем, возвращающимся с ночной смены. Володя собирается остановиться у друзей, но не знает точно, где находится нужный переулок. Коля предлагает его проводить и приглашает к себе домой, знакомит с семьей. Друга Коли – Сашу забирают в армию, но он сегодня женится...



Кратко всего не перескажешь. Но, несмотря на динамичное развитие и обилие событий, фильм не обрывает какой-то ненужной сложности, смотрится на одном дыхании, потому что мы сами вовлечены в эту однодневную прогулку-пробежку по Москве, которая так красива и в то же время естественна в объективе оператора Вадима ЮСОВА. Кстати, именно оператор удостоился приза ВКФ в Ленинграде в 1964 году.

Пожалуй, главный секрет успеха ленты «Я шагаю по Москве» – удивительный сценарий Геннадия ШПАЛИКОВА, который, помимо сценариев, писал прекрасные стихи и во многом стал выразителем «оттепельных» настроений, воплотителем их духа. Весь сценарий пронизан лиризмом, поэтическим упоением, чуткими образами и яркими характерами. С другой стороны, эта основа поддержана режиссером, можно сказать, что здесь уже четко вы-

являются типичные для Георгия Даниили приемы, формирует его узнаваемый почерк. Интерес к человеку, любовь к нему и смех как способ проявления этой любви – это очень по-даниелиевски. Ни один из героев не вызывает у него раздражения, и вообще режиссер не ставит себя над ними: он как бы среди них – наблюдает, замечает, мысленно иронизирует. В этой теплоте и доброте кроется секрет непреходящего успеха таких фильмов, как «Сергея», «Не горюй!», «Афоня», «Мимино», «Кин-дза-дза».

Весеннее настроение – понятие довольно условное, не зависящее от сезона. Важно уметь в любое время года находить его внутри себя и дарить окружающему миру. Фильм о вечно молодых метростроевцах – возможность проживать свое весеннее настроение всякий раз, когда смотришь его.

•Марина БИТКОВА

В «АЛИСЕ В СТРАНЕ ЧУДЕС» ЭКСТРИМ Я ТОЧНО ПОЛУЧУ

ГЕРОЕМ РУБРИКИ «ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ» СЕГОДНЯ СТАЛА ЕКАТЕРИНА СУРКОВА - НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА МОЛОДЕЖНЫХ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ ГБУ «МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР.

– Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?

– Обычно обращаюсь к книгам за успокоением, в них нахожу какую-то гармонию, особенно в поэзии. Но не всегда это получается, ведь поэт в творения вкладывает свои эмоции, а я как крайне впечатлительный человек их перенимаю.

– Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.

– Шарлотта БРОНТЕ. «Джейн Эйр»: эту книгу я порекомендовала бы молодым девушкам, мне кажется, у главной героини многому можно поучиться – трудолюбию, гордости, нравственности и, главное, умению прощать. Интересно наблюдать, как из серой мышки вырастает настоящая лебди, которая сталкивается с множеством трудностей, но не теряет своей чести.

Оскар УАЙЛЬД. «Портрет Дориана Грея»: эта книга для молодежи, которая живет исключительно собой. Думаю, что история главного героя будет для многих поучительной – важно понимать, что красота души превышает все.

И третья книга – сборник стихотворений Сергея ЕСЕНИНА. Это мой любимый поэт, чьи произведения меня успокаивают.

– Вы перечитываете книги?

– Не люблю перечитывать, мне становится неинтересно, когда знаю весь сюжет. Но несколько раз ловила себя на мысли, что книги перечитывать надо: с возрастом начинаешь по-другому смотреть на некоторые вещи, иначе оценивать поведение героев.

– Вы видели когда-нибудь иде-



альную экранизацию художественного произведения?

– Да, видела, только тогда режиссером было мое воображение. То, что создает наш мозг, гораздо эффективнее, чем самые кассовые блокбастеры. Но есть одна экранизация книги, которую могу пересматривать хоть каждый день: это «Мемуары гейши» (2005) Роба МАРШАЛЛА. Идеальная режиссерская работа, блестящая игра актеров, и от книги не отошла далеко.

– Есть книга, внутри которой могли бы жить?

– В идеале каждый день – в новой. Но если выбирать одну, скорее всего, выберу совсем не реальную книгу «Алиса в стране чудес» Льюиса КЭРРОЛЛА. Думаю, что экстрим точно получу.

– Предпочитаете бумажные книги или электронные?

– Определенно бумажные.

Запах книг ничто никогда не заменит. Искренне сочувствую людям, у которых аллергия на книжную пыль, потому что атмосфера бумажной книги волшебная.

•Беседовала Тома ТЕХАЖЕВА.
Фото Астемира Шибзухова

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

КОНЦЕРТНО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЯ» СОВМЕСТНО С МОЛОДЕЖНЫМ СОВЕТОМ ПРИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ КБР ЗАПУСКАЕТ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ПОИСКУ ТАЛАНТИВОЙ МОЛОДЕЖИ, ОБЛАДАТЕЛЕЙ ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ ГОЛОСОВ

«ГОЛОС ДЕТИ – ТВОЙ ГОЛОС».

Суперпроект принципиально отличается от привычных вокальных конкурсов и шоу по поиску музыкальных дарований. Незаурядные вокальные данные – единственный способ попасть в проект. У каждого будет уникальная возможность проверить творческие способности, раскрыть свой потенциал, услышать мнение компетентного жюри. Участникам предстоят музыкальные дуэты и соревнования. Кастинг, слепые прослушивания, «поединки», «нокауты», четвертьфиналы, полуфиналы и финал ждут самых одаренных и смелых ребят.

В качестве наставников выступят известные исполнители, звезды Кабардино-Балкарии.

Предприниматели и бизнесмены республики приглашаются к взаимовыгодному сотрудничеству.

Кастинги состоятся с 25 апреля по 10 мая в офисе Концертно-продюсерского центра эстрадного искусства «Академия» по адресу: КБР, г. Нальчик, пр. Кулиева, 12, 3-й этаж, кабинет №312.

Справки по телефону 8-928-717-74-63.

Руководитель проекта – генеральный директор КПЦЭИ «Академия» Марлен БЖИНАВА.

Главный партнер проекта – Молодежный совет при Общественной палате КБР.

Пресс-центр Молодежного совета при Общественной палате КБР

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3867. Заказ 555. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 26 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					