

1 июня - Международный день защиты детей

№22 (875) 1 июня 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шабзухова



ГКОУ «Прогимназия № 34» МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР



ГЛАВА КБР Ю.А. КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ФЕДЕРАЛЬНОГО КАЗНАЧЕЙСТВА Р.Е. АРТЮХИНЫМ

В Доме Правительства состоялась двусторонняя встреча Юрия КОКОВА с руководителем Федерального казначейства Романом АРТЮХИНЫМ, находящимся в Кабардино-Балкарии с рабочей поездкой.

Обсуждены вопросы взаимодействия ведомства с Правительством республики в части реализации эффективной бюджетной политики, укрепления дисциплины и законности в сфере расходования государственных финансовых средств.



ЮРИЙ КОКОВ И РОМАН АРТЮХИН ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В РАБОТЕ СОСТОЯВШЕГОСЯ В НАЛЬЧИКЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО СОВЕЩАНИЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ ОРГАНОВ ФЕДЕРАЛЬНОГО КАЗНАЧЕЙСТВА



Ю.А. КОКОВ и руководитель Федерального казначейства Р.Е. АРТЮХИН приняли участие в работе межрегионального совещания руководителей территориальных органов ведомства из более чем двадцати субъектов Российской Федерации.

Обращаясь к собравшимся, Глава КБР выразил признательность Роману Евгеньевичу Артюхину за постоянное и заинтересованное внимание к республике, что способствовало ускоренному внедрению казначейской системы на всех уровнях госуправления.

«От грамотной и слаженной работы сотрудников территориального органа, 20-летие которого отмечается в эти дни, во многом зависят реализации бюджетной политики, повышение эффективности бюджетных расходов, надежный контроль за рациональным использованием государственных финансовых ресурсов. В нынешних сложных экономических условиях это обретает особую актуальность и значимость», – отметил руко-

водитель республики. Ю.А. Кокков выразил уверенность в том, что сотрудники казначейства и дальше будут успешно решать стоящие перед ними ответственные задачи. Лучшим из них вручены государственные награды Кабардино-Балкарской Республики.

«Создана мощнейшая система, мощнейшая структура, которая обеспечивает бесперебойное выполнение всех платежей в Российской Федерации. Мы работаем с получателями бюджетных средств, финансовыми органами, внебюджетными фондами. Гордимся своей работой и тем, что нас так высоко оценивают», – подчеркнул в своем выступлении Роман Артюхин. Труд отличившихся сотрудников отмечен ведомственными наградами.

В завершение Юрий Кокков пригласил участников межрегионального совещания совместить деловую часть пребывания в КБР с познавательной. «Несмотря на превратности погоды в последние два дня, у нас есть что посмотреть», – сказал Глава КБР.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

Семинар с родителями, имеющими детей с расстройством аутистического спектра, прошел 27 мая в базовом республиканском детском реабилитационном центре «Радуга» Министерства труда и социального развития КБР. Инициаторами проекта являются психолог «Радуги» Светлана КАРНАЧ и начальник отдела Центра труда, занятости и социальной защиты Нальчика Амина БАДРАКОВА.

Цель семинара - привлечь внимание к проблеме аутизма, выработать план работы с этой категорией детей. На сегодняшний день специалистов в этой сфере очень мало, и поэтому родители обеспокоены тем, что ресурсов для развития и адаптации их детей недостаточно. Именно для разрешения этой проблемы с 1 июня на базе «Радуги» открывается летняя школа, где будут работать различные специалисты - логопеды, психологи, дефектологи, проводятся мастер-классы для развития моторики, спортивные мероприятия.

Выступивший перед родителями директор «Радуги» Юрий МАХОВ пообещал, что в центре будет делаться все возможное для реабилитации, у специалистов уже накоплен ценный опыт работы с детьми с ДЦП и синдромом Дауна.

* * *

В Национальной библиотеке им. Мальбахова Центр труда, занятости и социальной защиты Нальчика совместно с волонтерским клубом «Симфония добра» СКГИИ 1 июня презентовал социальный проект «Мы все соседи по планете. Жить вместе возможно». Инициатором проекта также выступила Амина Бадракова.

Что может быть важнее в День защиты детей еще раз напомнить обществу об особенных детях - ау-

тистах, слабослышащих, незрячих, колясочниках. На мероприятии собрались сами особенные дети, их родители и неравнодушная молодежь.

«В процессе работы с особенными детьми и возник этот проект. На сегодня у большинства родителей не стихает боль по поводу того, что общество, как правило, не принимает их детей, обходит стороной. А сегодня мы еще раз показали, что их мир такой же светлый и добрый, и самое главное - от нас зависит, будут ли особенные дети с нами или останутся дома взаперти, - поделилась Амина Бадракова. - У каждого человека есть шанс совершить нечто важное. Мы называем это подвигом. Еще есть подвиг - ежедневный, часто незаметный. Но

это не менее ценно - просто жить полноценной жизнью, не опуская руки, не опустошая душу. Этот подвиг совершается прежде всего для себя и зачастую невидим другими. Однако он должен являться примером для общества».

Во время презентации волонтеры как бы окунались в мир особенных детей, познакомив собравшихся со стихами удивительной девочки-аутиста Сони ШАТАЛОВОЙ, рассказом незрячей Анастасии БАКУМЕНЧЕНКО, стихотворением «Слепые поэты» Шелены ДАНЕЛИЯ.

«Люди дождя - мы так часто называем аутистов. Но дождь - символ плодородия, и эти люди уникальны, неординарные, иногда гениальны. У незрячих и слабослышащих мир на кончиках пальцев.

«Если не видишь мир вокруг, его можно придумать», - говорят такие люди. Они также умеют любить, смеяться и дружить. Они экспрессивно жестикулируют и смотрят новости с сурдопереводам - вот что мы знаем о тех, кто не слышит. Но мало кто знает, что есть среди них спортсмены, журналисты и модели. А непохожесть «солнечных» детей, как называют родившихся с синдромом Дауна, восполняется их объятиями и безусловной любовью. Разрушают стереотипы своими успехами и подвигами инвалиды-колясочники, для которых коляска - лишь средство передвижения», - говорит Амина Бадракова.

В мероприятии приняли участие ребята из АНКО «Дом надежды», фонда «За здоровый образ жизни», центра «Нарния», а благотворители сделали детям подарки.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

● 1 ИЮНЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

МЫ ВСЕ СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ



ПАРЛАМЕНТ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРОВЕЛ ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ВЕСЕННЕЙ СЕССИИ. • ПАРЛАМЕНТ НА НЕМ РАССМОТРЕНО ОКОЛО 20 ВОПРОСОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ЗАСЛУШАН ОТЧЕТ МИНЭКОНОМРАЗВИТИЯ КБР ОБ ИСПОЛНЕНИИ ПРОГРАММЫ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ НА 2012-2015 ГОДЫ.

НАЗНАЧЕНЫ МИРОВЫЕ СУДЬИ

По предложению Верховного Суда КБР утверждены в должности мировых судей Радмир БЕЧЕЛОВ (судебный участок №5 Нальчика), Мухамед ТЕМБОТОВ (судебный участок №7 Нальчика), Аслан ТЛОСТАНОВ (судебный участок №2 Терского района) и Ислам ХУТУЕВ (судебный участок №1 Эльбрусского района).

В СВЯЗИ С ПЕРЕХОДОМ НА ДРУГУЮ РАБОТУ

В связи с рядом новых назначений досрочно прекращены полномочия трех депутатов Парламента. В их числе Грант МОВСИСЯН, ставший заместителем руководителя Администрации Главы КБР – начальником управления государственного контроля Администрации, Римма НАГОЕВА, назначенная руководителем Департамента образования Нальчика, и Игорь ТАРАЕВ, и.о. главы Прохладного.

ЧИСЛО НАБЛЮДАТЕЛЕЙ ОГРАНИЧЕНО, ИХ ПРАВА РАСШИРЕНЫ

Внесены корректировки в республиканские законы об избирательных комиссиях и референдумах в связи с изменениями в федеральном законодательстве. В частности, устанавливается ограничение общего числа наблюдателей, назначаемых от политической партии, иного общественного объединения, инициативной группы по проведению референдума (не более двух наблюдателей, которые имеют право поочередно осуществлять наблюдение). При этом одно и то же лицо может быть назначено наблюдателем только в одну комиссию. Уточняется порядок назначения наблюдателей. Одновременно с этим наблюдателям предоставляется право осуществлять фото- и (или) видеосъемку в помещении для голосования (с места, определенного председателем комиссии, и предвзято уведомив об этом председателя, его заместителя или секретаря комиссии), удаление наблюдателя допускается только на основании судебного решения.

ТЕНДЕНЦИЯ 1:3 СОХРАНЯЕТСЯ

Принят закон «Об исполнении бюджета Территориального фонда обязательного медицинского стра-

хования КБР за 2015 год». Бюджет фонда по доходам исполнен в объеме 6,2 млрд. рублей (99,9 процента к 2014 году), по расходам - в сумме 6,5 млрд. рублей (99,5 процента). Снижение связано с тем, что в 2014 году республика получила дополнительные средства на строительство перинатального центра.

Утвержден также бюджет ТФ ОМС на 2016 год. Общий объем расходов составит 6 млрд. 562 млн. рублей, дефицита - 10,5 млн. рублей.

В связи с принятием изменений в Федеральный закон об ОМС в части расходования нормированного страхового запаса (НСЗ) он может быть направлен на финансирование мероприятий по дополнительному профессиональному образованию медицинских работников по программам повышения квалификации, а также на приобретение и ремонт медицинского оборудования. В то же время директор Территориального фонда ОМС КБР Ирина МИШКОВА подчеркнула, что в республике сохраняется тенденция 1:3 по оказанию жителям республики высокотехнологичной медицинской помощи, то есть за пределы КБР на лечение пока выезжает в три раза больше человек.

БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ РАСХОДОВ – НА ОБРАЗОВАНИЕ, ЗДРАВООХРАНЕНИЕ И СОЦИАЛЬНУЮ ПОЛИТИКУ

Принят закон «Об исполнении республиканского бюджета за 2015 год». Как сообщил министр финансов КБР Заур ЛИХОВ, несмотря на экономические проблемы, в прошлом году удалось увеличить как доходную, так и расходную часть бюджета. При этом социально значимые первоочередные расходы составили 19,3 млрд., или 67,3 процента от общей суммы расходов. На исполнение майских указов из республиканского бюджета направлено 1,3 млрд. рублей. Основная доля расходов бюджета КБР пришлась на образование, здравоохранение и социальную политику. Совокупная доля этих разделов составила 64 процента.

Внесены также изменения в параметры бюджета на 2016 год. Это обусловлено необходимостью увеличения расходов на выплату заработной платы за декабрь в декабре, максимальное участие в федеральных государственных программах, на выплату кредиторской задолженности и другие первоочередные расходы. Кроме того, увеличены расходы республиканского бюджета на объекты республиканской адресной инвестиционной программы. В целом увеличение собствен-

ных расходов республиканского бюджета составило 1 млрд. 679 млн. рублей. Изменения осуществлены за счет увеличения прогноза поступлений акцизов от алкогольной продукции.

Также произведено перераспределение расходов республиканского бюджета и уточнено распределение межбюджетных трансфертов. В связи с этим доходная и расходная части бюджета увеличены на 1 млрд. 326,2 млн. рублей, а дефицит останется на прежнем уровне и составит 1 млрд. 343,2 млн. рублей.

Отвечая на вопросы депутатов о неравномерном финансировании республиканских целевых программ (оно разнится от 18 до 120 процентов), З. ЛИХОВ отметил, что тому есть объективные и субъективные причины. Сейчас, отметил министр, ситуация выравнивается. Однако, считает он, принятие госпрограмм должно быть тесно связано с общей стратегией развития республики. Поэтому в ближайшее время ряд программ может приобрести статус основных мероприятий, а других понижено до подпрограмм.

З. Лихов также заявил, что реализация бюджета не обойдется без заимствований, но пообещал не наращивать их объемы.

В ПОДДЕРЖКУ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Внесены изменения в Закон КБР «О развитии малого и среднего предпринимательства» в связи с внесением изменений в аналогичный федеральный закон. Законом, в частности, устанавливается, что исполнительный орган государственной власти КБР, осуществляющий проведение единой государственной политики в сфере имущественных и земельных отношений в КБР, утверждает перечень государственного имущества, свободного от прав третьих лиц (за исключением имущественных прав субъектов малого и среднего предпринимательства), с ежегодным до 1 ноября текущего года дополнением указанного перечня, публикует его в средствах массовой информации и размещает на своем официальном сайте в Интернете. Имущество, включенное в перечень, используется в целях предоставления его во владение и (или) в пользование на долгосрочной основе (в том числе по льготным ставкам арендной платы) субъектам малого и среднего предпринимательства и организациям, образующим инфраструктуру поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства.

Скоро свидетельства о рождении не будут нужны для получения пособий

В МНОГФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОСУСЛУГ И В КЛАССИЧЕСКИХ «ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТАХ» ОТ ГРАЖДАН НЕ БУДУТ ТРЕБОВАТЬ ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ СВИДЕТЕЛЬСТВА О ГОСУДАРСТВЕННОЙ РЕГИСТРАЦИИ АКТОВ ГРАЖДАНСКОГО СОСТОЯНИЯ, А ТАКЖЕ ДОКУМЕНТОВ ОБ ОБРАЗОВАНИИ, УЧЕНЫХ СТЕПЕНЯХ И УЧЕНЫХ ЗВАНИЯХ, ЕСЛИ ОНИ ВЫДАНЫ В РОССИИ.

По паспорту заявителя МФЦ или госорганы при необходимости сами проверяют наличие таких документов по каналам межведомственного взаимодействия. Такие изменения предусмотрены законопроектом Минэкономразвития, который в скором времени будет вынесен на рассмотрение правительства, сообщает «Российская газета».

По закону «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» госорганы лишены права требовать от заявителя справки и документы, информация о которых есть в распоряжении государства. Исключение сделано для так называемых документов личного хранения. К

ним относятся паспорт, военный билет, водительские права, свидетельство о регистрации транспортного средства, документы о трудовой деятельности, трудовом стаже, справки системы здравоохранения, а также пока еще свидетельства о рождении, браке, разводе, смерти, перемене имени, установлении отцовства, об образовании и квалификации, об ученых степенях и ученых званиях.

Как рассказал директор департамента государственного регулирования в экономике Минэкономразвития Алексей ХЕРСОНЦЕВ, свидетельства о государственной регистрации актов гражданского состояния перестанут требовать при предоставлении госуслуг с

2018 года, а документы об образовании и об ученых степенях и званиях - с 2020 года. Это сделает процедуру получения госуслуг еще более простой и быстрой для граждан. Переходный период нужен для доработки и стыковки ведомственных информационных систем.

Однако пока в перечне исключений останутся свидетельства об усыновлении и удочерении. Также пока не подпадают межведомственному взаимодействию документы об образовании, степенях и званиях, которые выдаются военными вузами и организациями, и выданные с 1992 по 1995 год документы о гражданском высшем образовании.

Медицинский полис теперь будут оформлять только при предъявлении СНИЛС

КАК СООБЩАЕТ ТФ ОМС КБР, СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПЕНСИОННОГО СТРАХОВАНИЯ СТАЛО ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ДОКУМЕНТОМ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ ПОЛИСА ОБЯЗАТЕЛЬНОГО МЕДИЦИНСКОГО СТРАХОВАНИЯ ДЛЯ ГРАЖДАН РФ.

Соответствующие изменения внесены в правила обязательного медицинского страхования Министрством здравоохранения РФ. Если ранее страховой номер индивидуального лицевого счета (СНИЛС), содержащийся в свидетельстве обязательного пенсионного страхования, предоставлялся при наличии, то теперь при оформлении полиса обязательного медицинского страхования граждане РФ обязаны предоставить его в обязательном порядке. Таким образом, с 16 мая для оформления полиса ОМС или при осуществлении выбора, замене

страховой медицинской организации гражданин РФ в обязательном порядке предоставляет заявление о выборе или замене страховой медицинской организации, документ, удостоверяющий личность (паспорт, свидетельство о рождении), СНИЛС.

Отмечается, что иностранные граждане и лица без гражданства при выборе или замене страховой медицинской организации предоставляют СНИЛС в случае его наличия.

По вопросам оформления СНИЛС необходимо обращаться в отделение Пенсионного фонда РФ.



ОН ОТКАЗАЛСЯ ОТ БРОНИ

Мухамед Исупович и его соратники многое делали для улучшения социальных условий колхозников: были построены три полевые столовые, где колхозники обедали в период уборочных работ, сооружены сельская электростанция, четыре известковые печи, четыре мельницы, два малых кирпично-черепичных завода, две конюшни, каждая на сто скотомест с черепичным покрытием, лесопильный завод, скотный двор на 300 голов крупного рогатого скота, сельская баня с отдельными номерами, здания школы, больницы на 120 мест, рабочий радиоузел, был открыт сельский универмаг площадью в 400 квадратных метров. Строились дома для колхозников. Функционировал детский сад на сто мест, была проложена булыжная мостовая по центральной улице от границы селения Жемтала до границы селения Псыгансу. Все перечисленное было построено за короткий срок - с 1930 по 1940 год и потребовало мобилизации больших трудовых, финансовых и духовных ресурсов.

В годы войны руководство республики требовало работать с



НА ЭТОМ СНИМКЕ МОЙ ДЕДУШКА - МУХАМЕД ИСУПОВИЧ ТЕМИРКАНОВ, ПЕРВЫЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ТОВАРИЩЕСТВА СОВМЕСТНОЙ ОБРАБОТКИ ЗЕМЛИ (ТОЗ), КОЛХОЗА ИМЕНИ И.В. СТАЛИНА (1929-1942). ЭТО БЫЛ ВОЛЕВОЙ, РЕШИТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПРЕКРАСНЫЙ ОРГАНИЗАТОР, ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ И ДОБРЫЙ, СУРОВЫЙ И МЯГКИЙ, ПОРОЙ ЖЕСТКИЙ, ПОРОЙ СЛАБЫЙ. ОДНИМ СЛОВОМ, ОН БЫЛ ЧЕЛОВЕКОМ СВОЕГО ВРЕМЕНИ.

утроенной энергией и обеспечить Красную Армию продовольствием и необходимыми спецзаказами. Мухамеду Темирканову выдали броню и сказали, что порученная ему задача более важна стране, чем воевать на фронте.

Но он отказался от брони, ушел добровольцем на войну.

Воевал в составе морской пехоты на Малой земле. При освобождении Новороссийска был тяжело ранен и контужен. Комиссовали. Был награжден двумя орденами Славы II, III степени, а также медалями.

После госпиталя Мухамед снова возглавил колхоз, но контузия и ранение не давали возможности работать полноценно, поэтому он попросил об увольнении. В последующие годы по возможности помогал колхозу, затем работал заведующим сельским магазином.

Умер в 1971 году. Мухамед Темирканов живет в памяти людей: кого-то он послал учиться, кого-то устроил на работу, кому-то помог материально. Пережив тяжелое детство, всегда был внимательным к людям. У него в доме постоянно кто-то жил: тяжелобольной русский солдат, сироты, оставшиеся без родителей. Это были и родственники, и чужие. Его жену все вспоминают как добрую, приветливую, хлебосольную женщину.

У них выросли пятеро детей, оставшихся из девяти.

У входа на кладбище стоят железные ворота, на которых написано: «На память от Темирканова Мухамеда».

● **Адмир ТЕМИРКАНОВ**

«Я ВСЕГДА БУДУ РЯДОМ»

ЭТИ СЛОВА МОЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПОДРУГА РОЗА ЗУБЕРОВНА ХАЛИШХОВА ГОВОРIT ОЧЕНЬ ЧАСТО. НЕ ПО ДОЛГУ СВОЕЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОНА – РУКОВОДИТЕЛЬ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «СЕМЬЯ ПОГИБШИХ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА»), А ПО ВЕЛЕНИЮ СЕРДЦА. НЕЛГКАЯ ЕЙ ВЫПАЛА СУДЬБА, НО ОНА ИДЕТ ПО ЖИЗНИ С ВЫСОКО ПОДНЯТОЙ ГОЛОВОЙ, НЕСЯ ГРУЗ ГОРЬКОЙ ПАМЯТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СВОЮ МНОГОГРАННУЮ РАБОТУ.



Роза Халишхова (слева)

В декабре 1994 года Роза в последний раз увидела своего сына, служившего в Майкопской мотострелковой бригаде. Ее сын Альберт ХАЛИШХОВ, которого она воспитывала одна, в положенный срок ушел служить в ряды Российской Армии. Близость места службы сына к родному дому придавала Розе силы ждать, а редкие встречи согревали материнское сердце. Время шло, и она уже представляла, какой щедрый стол накроет в радостный час. Но чуда не произошло, старший сержант Альберт Халишхов погиб в беспощадном бою с чеченскими боевиками при входе в город Грозный. Но эта информация появилась поздно, только в 2000 году. До этого Роза Зуберова проводила собственные поиски сына. Писала запросы во все инстанции. Приехав в Чечню, обходила строения и дома в чеченских селах, надеясь, что сын жив и находится где-то в плену. Вместе с тремя такими же матерями в 1999 году попала в плен к боевикам, их избивали, морили голодом. В феврале 2000 года российские военные освободили женщин из плена. Вернувшись домой, Роза Зуберова стала еще активнее продолжать поиски сына через архивы, госпитали, хваталась за любую зацепку, вышла на Общероссийскую организацию семей погибших защитников Отечества. В Москве ей неожиданно предложили возглавить в Кабардино-Балкарии отделение этой организации. Она, перенесшая столько горя и испытаний, не раздумывая, согласилась. Собравшись с духом, взялась за напряженную и очень ответственную общественную работу, которая теперь поддерживает ее в жизни, дает уверенность в собственных силах. Добрым ангелом считают ее во многих семьях, которые постигла беда.

Работая в тесном контакте с военкоматами, Пенсионным фондом, МВД, общественными организациями, она составляет списки семей погибших ребят, ведет целенаправленную работу по увековечению памяти погибших защитников Отечества, заботой и вниманием окружает

матерей, вдов, членов семей. Вокруг Розы Зуберовны объединились единомышленники, такие же, как и она, матери с горькой судьбой. Постепенно организация окрепла, получила небольшое уютное помещение в здании ДОСААФ КБР, куда стали приходить люди, делиться своими проблемами и предлагать посильную помощь. Хорошо, что рядом находился верный друг и помощник Рустам Хакяшев ВОРЮКОВ, ее заместитель и теперь уже спутник по

жизни. На своей машине они без устали косятся по районам республики, стучатся иногда в плотно закрытые двери, а иногда и в наглухо закрытые сердца. Но упорство и огромное доброе сердце способны преодолеть любые преграды.

Я познакомилась с Розой Халишховой на футбольном поле стадиона «Химик» города Нарткалы. Ежегодно она проводит там открытый чемпионат района по мини-футболу среди школьных команд. Этот

традиционный турнир памяти ее погибшего сына собирает на стадионе более трех сотен участников и тысячи восторженных зрителей от мала до велика.

В этом году Роза Зуберова получила грант Правительства КБР на реализацию своего социального проекта, который успешно выполняет, прилагая максимум усилий. Цели и задачи проекта - увековечение памяти погибших воинов - жителей Кабардино-Балкарии, с честью выполнивших воинский и служебный долг перед Родиной, привлечение внимания общественности к проблемам людей, чьи сыновья отдали жизнь во имя правопорядка и закона. Также общественная организация оказывает социальную, морально-психологическую поддержку людям, пережившим потерю близких родственников.

На средства гранта заказываются мемориальные доски, в школах Кабардино-Балкарии проводятся торжественные мероприятия по их установке и открытию.

Совсем недавно прошел урок мужества в МКОУ СОШ №1 с.п. Старый Черек. Роза Зуберова давно и плодотворно работает с педагогическими коллективами школ Урванского района. Там ее хорошо знают и поддерживают. По ее инициативе в школе состоялось мероприятие, на которое были приглашены матери погибших выпускников школы - воинов-интернационалистов Хасана МАИРОВА и Замира АШИНОВА.

Установлены три мемориальные доски выпускникам МКОУ «Гимназия №5» г. Тырныауза, погибшим во время выполнения служебного долга. В мероприятии приняли участие родные и близкие погибших героев, руководители администраций Эльбурского района и г. Тырныауза, депутаты Парламента КБР, ветераны органов внутренних дел и внутренних войск КБР, ветераны и инвалиды войны в Афганистане, ветераны локальных войн, многочисленные жители г. Тырныауза, педагоги и учащиеся гимназии.

● **Алена ЧЕРНОВА**

● **ПРОЕКТ**



• РАКУРС

СВЕТЛЫЙ ЛУЧИК

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Думая об одном милосердном человеке, на память приходят строки Танзили ЗУМАКУЛОВОЙ: «Ни у кого нет жизни запасной./Как век не длинен, не хватает века./И все же люди жертвуют собой,/Оправдывая звание человека». Пусть простят меня современники, но мало стало людей, оправдывающих звание человека.

Моя жизнь после большой, невосполнимой утраты разделена на две контрастные части: та, прошедшая, где было светло, и нынешняя, в которой полумрак, болезнь, ностальгия по ушедшему. Когда в душе идут дожди, ты никому не нужен, потому что потеряла общение с людьми. Но один человек из той жизни приходит ко мне, как светлый лучик. Это участковый врач поликлиники №3 Лариса Нажмудиновна ХАПОВА.

18 лет назад по вызову для мамы пришла тоненькая, стройная, улыбка девушка и сказала, что она врач нашего участка, только что окончила университет. Я тогда подумала: уйдет, как и все. На нашем участке врачи не задерживаются – территория большая, улицы не заасфальтированные, ухабистые, в дождь не пройти, полно собак. А девушка-врач сидела долго, не торопилась (эту черту сохранила до сих пор), беседовала с мамой, успокаивала, улыбалась, поднимала ей настроение.

Прошли годы, а Лариса Нажмудиновна осталась по-прежнему доброй, внимательной,

отзывчивой. Наша маленькая семья доставляла немало хлопот доктору – болели часто и подолгу. Лариса Нажмудиновна приходила к нам и без вызова, иногда звонила ночью, когда болезнь протекала тяжело. Как же я могу относиться к человеку, болевшему душой за мою маму? Конечно, с беспредельной благодарностью.

Теперь, когда уже болею я, доктор посещает меня часто без вызова. В прошлом году в майский праздничный день она приехала ко мне с другого конца города, хотя я об этом не просила, а ответила на ее звонок, что мне хуже. Вот уже два года почти каждую неделю Лариса Нажмудиновна приходит ко мне. Всегда спокойная, ласковая, добрая. Как я благодарна этому человеку с большим сердцем. Сейчас люди стали соизмерять каждый свой шаг, каждую минуту деньгами. Теперь это самая большая ценность. Я не прельщаю Ларису Нажмудиновну ни деньгами, ни подарками, даже коробку конфет за эти три года не подарила. Она верна клятве Гиппократа.

Я сейчас не пишу о профессиональных достоинствах нашего доктора – она высококвалифицированный врач, а говорю о ее человеческих достоинствах – доброте, милосердии, чуткости. Безмерно благодарна родителям, воспитавшим добрую, отзывчивую, высококравственную дочь.

Т. МАМАСЕИТОВА

НАШ ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

сверстниками есть в наших детях. И все это благодаря опыту, мудрости и неиссякаемой энергии Мадины Владимировны.

Спасибо Мадине Владимировне за интереснейшие родительские собрания с лекциями о том, как решать проблемы воспитания, дополненные яркими презентациями и игровыми заданиями для родителей. Мы знаем, что Мадина Владимировна не просто дает знания нашим детям, она уже заложила фундамент личности ребенка, что позитивно повлияет на его судьбу.

Посещая открытые уроки, мы видим, с каким энтузиазмом она преподносит школьный материал и с какой отдачей работают дети. Создается прочный творческий симбиоз между учителем и учениками. И это благодаря таланту нашего учителя. Ее уроки всегда интересны и разнообразны. Нередко на занятиях Мадина Владимировна использует DVD-проектор, и урок становится еще более увлекательным: герои любимых мультфильмов знакомят ребят с новым материалом, а на уроках чтения для лучшего усвоения материала дети могут просмотреть изучаемые сказки.

Мадина Владимировна – человек творческий и активный. Наши дети являются постоянными участниками различных олимпиад. Благодаря совместному творчеству учеников, родителей и учителя среди детей нашего класса есть дипломанты I, II, III степени и лауреаты всероссийских конкурсов.

Мадина Владимировна развивает в наших детях такие положительные качества, как доброта, отзывчивость, умение радоваться не только своим, но и чужим успехам. С ней ребята и учатся, и отдыхают. Дети побывали с учителем в театре, музее, зоопарке, дельфинарии. Отмечать дни рождения и школьные праздники стало хорошей традицией для

нашего класса. Такие события сопровождаются видео- и фотосъемками. Это память на всю жизнь для наших детей.

Еще такие мероприятия воспитывают в детях самые добрые и нужные качества: заботу о ближнем, внимательное отношение и многое другое. Ни одно мероприятие в школе не проходит без участия наших детей. А еще в нашем классе существует традиция поздравлять детей с 23 февраля и 8 Марта.

Мадина Владимировна – эрудированный, всесторонне развитый, общительный педагог. С ней интересно и детям, и родителям. Мы обращаемся к ней за советом и получаем помощь. Она не оставляет без внимания ни одного ученика, ни одну семью. Может щедро похвалить и тактично указать на недостатки детей и родителей. И мы уважаем ее мнение.

Дети, какими бы они ни были, всегда остаются детьми. Увлечь их учебой может только профессионал своего дела. Мадина Владимировна именно такой человек. Для нее профессия учителя – главное в жизни. Мы видим, как она вкладывает всю себя в образование детей, как трепетно относится ко всему, что происходит в нашем классе. Мы рады, что первый учитель у наших детей именно Мадина Владимировна Черкесова. Выражаем ей огромную благодарность за ежедневный кропотливый труд. Пусть сегодня наши дети не до конца осознают, насколько им повезло. Но будьте уверены, в дальнейшем они будут вам благодарны так же, как и мы. Успехов вам в новых начинаниях.

Благодарные родители
МКОУ СОШ № 32
г. Нальчика



Первый учитель, первый звонок, первый урок в школе... От того, какими они будут у ребенка, во многом зависит от учителя.

Профессия учителя является призванием, так как сложна и требует много терпения. Учитель должен быть человеком творческим, с богатым внутренним миром. Он должен быть чутким, душевным, добрым, открытым, умеренно строгим, понимать ученика и принимать его таким, какой он есть.

Скажу от имени всех родителей, что нам в этом отношении очень повезло. Потому что рядом с нашими детьми самая добрая, красивая, умная и справедливая учительница. Зовут ее Мадина Владимировна ЧЕРКЕСОВА. Она наших детей каждый день встречает с улыбкой и готова помочь каждую минуту. Мадина Владимировна научила детей не только читать, писать, считать, но и привила способность самостоятельно получать знания, добиваться успеха, не бояться проблем, уважать людей. Она не только учитель – это душевный, отзывчивый, понимающий, терпеливый и просто хороший человек с большой буквы.

Желание ходить в школу, получать новые знания, видеть учителя и общаться со

РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА МЕНЯЕТ НЕ ТОЛЬКО РАСПОРЯДОК ЖИЗНИ МАМЫ, НО И ЕЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ, РАСКРЫВАЕТ В НЕЙ СКРЫТЫЕ ТАЛАНТЫ, КОТОРЫЕ БЕЗ ЭТОГО МАЛЕНЬКОГО СУЩЕСТВА, ВОЗМОЖНО, НИКОГДА НЕ ПРОЯВИЛИСЬ БЫ. НЕМНОГО НЕОБЫЧНОЕ НАЧАЛО ДЛЯ ЭТОЙ РУБРИКИ. НО В КОНКРЕТНОМ СЛУЧАЕ ПО-ДРУГОМУ НЕ ПОЛУЧИЛОСЬ БЫ. У ЖИТЕЛЬНИЦЫ НАЛЬЧИКА МАДИНЫ КОКОВОЙ ДВЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ - ФИЛОЛОГ И ЭКОНОМИСТ. ОНА РАБОТНИК ПЕНСИОННОГО ФОНДА КБР ПО ГОРОДУ НАЛЬЧИКУ В ОТДЕЛЕ НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕРАСЧЕТА ПЕНСИЙ. А В ДЕКРЕТНОМ ОТПУСКЕ ПОНЯЛА, ЧТО ХОЧЕТ ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, ТО ЕСТЬ ОСВОИТЬ ТЕХНИКУ ВИТРАЖА.

ЯРКАЯ ДЕТАЛЬ ЖИЗНИ

Изготовлением витражных светильников, ваз, картин занялась чуть более года назад. Но ей так нравилось создавать из уже ненужных баночек, флаконов из-под кофе и духов эксклюзивные элементы интерьера, что ее коллекция работ быстро пополнялась. Теперь, когда в ее руки попадает какой-либо стеклянный предмет, не ускользнет, пока не вдохнет в него новую, яркую во всех смыслах жизнь.

«Не то, чтобы в декретном отпуске времени стало больше. Все-таки ребенок требует постоянного внимания и участия, - говорит



ни одна из них не повторяется. Есть у Мадины и любимые вещи, при создании которых учитывала возрастные особенности их будущих хозяев. Это детские развивающие светильники. Каждый из них – целая книга, по которой можно формировать кругозор ребенка. На их создание ее сподвиг сын Азамат – главный ценитель творчества мамы. Ему еще нет и трех лет, поэтому по изображенным на светильниках картинкам он изучает размер, форму, цвета предметов и многое другое. Есть и светильники с секретом для младенцев. Разные режимы света привлекают внимание ребенка, и он перестает плакать. А для бабушек свои изделия делает в более приглушенных, успокаивающих цветовых гаммах.

Впрочем, Мадина всегда была творческой личностью. Любит вышивать, рисовать, танцевать и петь. А новое увлечение приносит ей моральное удовлетворение. «Не могу сказать, что они продаются, - говорит она. - Но меня радует, что на выставках никто не проходит равнодушным мимо моих работ, люди с восхищением спрашивают, как я смогла преобразить до неузнаваемости уже ненужные баночки? Мне нравится радовать людей своими подарками». Мадина признается, если бы ее увлечение еще приносило доход, с легкостью рассталась бы со своей основной работой. Потому что уверена - в жизни надо заниматься тем, что доставляет удовольствие.

• Алена ТАОВА.

Фото автора и из архива М. Коковой



она. - Работаю я в основном по ночам. Порой так увлекаюсь, что не замечаю, как наступило утро. Хотя это довольно трудоемкая работа, которая выполняется в несколько этапов, ни один из которых нельзя пропустить. Иногда подводит желание поскорее увидеть конечный результат». На изготовление одной сложной работы уходит порядка двух недель.

Свою первую вазу Мадина сделала подруге на день рождения. Хотелось удивить ее чем-то необычным. Главным учителем для нее стали, конечно же, Интернет и собственная фантазия. Все ее работы авторские и



Выставка представляет собой уникальную рабочую площадку для компаний, работающих в сфере свадебных услуг. Для будущих молодоженов и выпускников это возможность в одном месте за очень короткое время получить ответы на все вопросы, которые возникают в процессе подготовки к торжеству.

В программе выставки было предусмотрено множество интересных предложений. Профессиональные организаторы свадеб и торжеств, декораторы и флористы познакомили посетителей с последними трендами оформления и проведения свадеб. На сцене проходили мастер-классы от ведущих стилистов и визажистов, показы свадебных и вечерних платьев, аксессуаров и эксклюзивных букетов. Кондитеры выставили лучшие деликатесы и десерты, а тироператоры познакомили зрителей с особыми предложениями для незабываемого медового месяца.

Кроме того, в рамках выставки прошел конкурс стилистов, визажистов, мастеров нейл-индустрии на лучший свадебный и вечерний образ «Битва салонов-2016», организованный Академией красоты «Vivid Conversion». Здесь была представлена всего одна номинация – «Свадебный образ». Подать заявку на участие мог любой салон красоты Нальчика и других городов нашей республики.

СВАДЕБНАЯ ВЫСТАВКА накануне выпускных вечеров



29 МАЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ПРОШЛА ВТОРАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СВАДЕБНОЙ И ВЕЧЕРНЕЙ МОДЫ «СВАДЬБА&ВЫПУСКНОЙ БАЛ-2016». СОСТОЯВШАЯСЯ ВПЕРВЫЕ ГОД НАЗАД, СЕГОДНЯ ОНА УВЕРЕННО НАБРАЛА ОБОРОТЫ И ПРИОБРЕЛА ПОПУЛЯРНОСТЬ СРЕДИ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ. ОРГАНИЗАТОРОМ ВЫСТАВКИ ВЫСТУПИЛО РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «FASHION NALCHIK», А ГЕНЕРАЛЬНЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ ПАРТНЕРОМ СТАЛ ЖУРНАЛ «ЖЕНИХ&НЕВЕСТА КБР».

По условиям выступать можно было командой (три человека: визажист, парикмахер, мастер маникюра), от салона может выступить одна команда и более. Оценивались полный образ,

его модность, качество макияжа, прически и ногтей. Участие приняли девять команд из семи салонов красоты и 27 мастеров. Перфоманс вызвал неподдельный интерес публики. Победу

одержала команда салона красоты «Venera».

Впечатлениями «из первых рук» о прошедшей выставке поделилась Лейла АПАЖЕВА – руководитель центра изучения

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

иностранных языков «Mi lingva»: «Выставка оставила самые лучшие впечатления и приятное послевкусие. Я посещаю мероприятие уже второй год и хочу отметить, что в сравнении с прошлым годом заметно развитие индустрии в сфере организации свадеб и других праздников. В этом году был расширен спектр пробных услуг для гостей, так, к примеру, мастер Академии красоты «Vivid Conversion» бесплатно нарастила мне ресницы. Также я прошла полную диагностику кожи головы и волос у врача-трихолога Светланы ГОСТРОВОЙ; получила в подарок коробочку каплеков от домашней кондитерской «Kimnagas Cakes». Но главным событием и интригой вечера стал конкурс «Битва салонов», где салоны красоты готовили невест и соревновались за звание лучшего. После мероприятия я выложила фото в социальные сети, было очень приятно получать вопросы от друзей из других городов и стран. Все они не скрывали восторга по поводу того, что подобные события проходят в Нальчике. Хотелось бы пожелать организаторам и участникам успехов и дальнейшего развития, а нашему городу как можно больше подобных красочных мероприятий».

• **Том ТЕХАЖЕВА**

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

«В моей жизни было всего несколько дней, когда я не открывала книгу»

СЕГОДНЯШНИЙ ГЕРОЙ РУБРИКИ «ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ» – МАРИНА ГУГОВА, КАНДИДАТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ, СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК СЕКТОРА НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ КБИГИ.

– **Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?**

– Не могу сказать, что советуюсь с тем или иным писателем. Но книги всегда рядом со мной и в счастливые дни, и в сложные. В моей жизни было всего несколько дней, вкогда я не открывала книгу, и, если задуматься, для этого были весьма веские причины.

– **Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.**

– У меня много любимых книг. Я читаю разную литературу. Хотя предпочитаю исторические произведения.

Думаю, что каждый образованный человек должен прочитать роман Михаила БУЛГАКОВА «Мастер и Маргарита», который я очень люблю. Впервые прочитала его в школе, потом в университете. С каждым прочтением нахожу что-то новое для себя.

Недавно прочитала роман молодой татарской писательницы Гузель ЯХИНОЙ «Зулейха открывает глаза» о коллективизации и раскулачивании. Эта книга напомнила истории, рассказанные моими старшими родственниками и знакомыми о событиях 30-х годов XX века. Трагические события романа о нашем недавнем прошлом будут интересны людям, интересующимся историей.



Особо хотелось бы остановиться на романе Фазила ИСКАНДЕРА «Сандро из Чегема». Это потрясающее произведение, в котором есть все: и трагедия, и юмор, и традиции абхазского народа, и история становления советской власти в Абхазии. Очень жалею, что только сейчас открыла для себя этого потрясающего писателя. Это одна из тех книг, с которой не хочется расставаться, поэтому рекомендую ее

к прочтению всем любителям хорошей литературы.

– **Вы перечитываете книги?**

– Да. Особенно в последнее время. Хочется еще раз прожить с героями ту или иную историю. С удовольствием перечитываю Агату КРИСТИ (детективные произведения об Эркюле Пуаро и мисс Марпл), Валентина ИВАНОВА («Русь изначальная», «Русь Великая»), Дмитрия

БАЛАШОВА (серия «Государь московские»).

– **Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?**

– Да. Это фильм «Гордость и предубеждение» по роману Джейн ОСТИН с Колином ФЕРТОМ и Дженифер ЭЛЬ в главных ролях.

Хотя, признаюсь честно, прочитав и полюбив какое-либо произведение, всегда с большой охотой сажусь смотреть экранизацию. И чаще всего опасения напрасны. Мое представление о главных героях, интерпретация тех или иных событий произведения очень редко совпадают с видением режиссера.

– **Есть книга, внутри которой могли бы жить?**

– Я живу в каждой книге, которую читаю. Например, сейчас живу в романе Елены КАТИШОНОК «Жили-были старик со старухой». Это история семьи стариков, проживавших в начале XX века в Остзейском крае Российской империи. Потрясающая сага об одном из самых тяжелых периодов в истории России. Я читаю ее медленно, пытаюсь растянуть удовольствие.

– **Предпочитаете бумажные книги или электронные?**

– Однозначно бумажные! Да, я читаю электронные книги, но только в том случае, если не могу найти бумажный вариант. После книги, прочитанной в планшете, не остается удовольствия от прочитанного, поэтому иду в магазин и покупаю книгу.

• **Беседовала Марина БИТКОВА. Фото автора**



«ЗОЛОТЫЕ» ДЕТКИ

Конкурсы красоты с участием детей на страницах «Горанки» мы обсуждали не раз. Кстати, надо отметить, что их количество чуть уменьшилось в последнее время. Как и многое, мода на конкурсы красоты среди детей к нам приходит из больших городов, где детям как один из бонусов предлагается участие в показах одежды, то есть такой своеобразный приз – побывать на сцене в качестве маленьких моделей. В наших же условиях участие в таких конкурсах чаще всего, кроме материальных затрат родителей и нервного состояния детей, ничего не приносит. Да и затеваются эти мероприятия с коммерческой целью – собрать деньги за участие (открыто) и как можно выгоднее продать призовые места, но это уже происходит завуалированно. И даже если победителям предлагается стать участниками модных дефиле, разве ради этого стоит тратить силы, деньги и травмировать ребенка? Даже для взрослых девушек проигрыш в конкурсах красоты – сильнейший стресс. Что говорить о детях? Любой психолог подтвердит, что детская психика – вещь хрупкая, она не может не реагировать на выборочную систему, когда чужой взрослый оценивает его, любимого родными, привыкшего к тому, что он самый лучший и красивый. А когда ребенок побеждает и объектом восторгов взрослых становится его внешность? Не то, что он любит учиться, делает успехи в садике или школе, а то, что у него волосы, губы и глаза не как у всех. Родителям невдомек, что в этот момент он начинает воспринимать внешность как самое главное в жизни и, что немаловажно, критерии красоты начинают видеть именно на поверхности... Сейчас с появлением сотен магазинов одежды стали набираться группы маленьких моделей. Могут лишь сказать, что из тысяч, а то и сотен тысяч только единицы становятся Натальей ВОДЯНОВОЙ и Кейт МОСС. Так что сначала задумайтесь, стоит ли тратить ваше время и драгоценное время и силы вашей малышки на то, чтобы научить ее ходить, как модель, и выходить на публику, смешно кривляясь и собирая возгласы взрослых.

ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ

В Кабардино-Балкарии детская хореография набирает обороты, во всяком случае, в количественном отношении. Родители массово отдают детей в танцевальные группы. Национальные танцы стали очень популярны среди молодежи и подростков. Почти каждый взрослый ансамбль имеет свою младшую группу. Все это хорошо, движение – жизнь, а движение под музыку – это искусство. Так чего стоит опасаться родителям? Во-первых, необходимо обратить внимание на руководителя. В каком смысле? Не пьет ли он, не увлекается ли рукоприкладством, нет ли у него сексуальных отклонений. Алкоголем увлекаются многие артисты,

ЗАЩИТИТЬ ДЕТЕЙ ОТ ПСЕВДОКУЛЬТУРЫ



ЕСТЬ МНОЖЕСТВО ПРОБЛЕМ, С КОТОРЫМИ СТАЛКИВАЮТСЯ РОДИТЕЛИ И ОТ КОТОРЫХ СТРАДАЮТ ДЕТИ. ВОЗМОЖНО, ПОДНИМАЕМАЯ НАМИ ТЕМА КОМУ-ТО ПОКАЖЕТСЯ НЕ ТАКОЙ АКТУАЛЬНОЙ, НО ЕЕ СТОИТ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, ХОТЯ БЫ ОБОЗНАЧИТЬ И ДАТЬ ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ РОДИТЕЛЯМ.

ИТАК, ОТ ЧЕГО И ОТ КОГО СТОИТ ЗАЩИЩАТЬ ДЕТЕЙ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В РАЗЛИЧНЫХ КРУЖКАХ И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ? КАКОВА ЦЕНА УЧАСТИЯ РЕБЕНКА В КОНКУРСАХ ТАЛАНТОВ И КРАСОТЫ?



и это не секрет. Не секрет, что в детских ансамблях руководители могут на репетицию явиться в нетрезвом виде. И в этом случае такой человек ни воспитать, ни привить высокое не может. А если руководитель – алкоголик со стажем? Знаете, что некоторые родители отвечают на вопрос, как можно доверять такому человеку ребенку? «Он ведь заслуженный артист, а ансамбль образцовый!» Однажды я была в командировке с одним из таких «заслуженных» и увидела картину, как он в гостинице заходит в комнату девочек – участниц ансамбля после отбоя – проверить, все ли легли спать. Он

был пьян, он вообще пил каждый день и в таком виде проводил репетиции. Так вот, я считаю, что опасно доверять своих детей и отпускать их с таким руководителем на гастроли. Или другая ежедневная картина в другом коллективе: там пьют оба руководителя. На глазах детей могут выяснять отношения. Пьющий руководитель часто кричит на детей, иногда даже бьет. Так неужели этого не видят или не знают родители? Некоторые видят и забирают своего ребенка домой навсегда. А кто-то продолжает водить в ансамбль, не видя в таких наказаниях ничего страшного. Многие родители

просто не понимают, что ребенка не нужно учить танцевать под страхом удара. Танцы – это движение в гармонии с самим собой. Но это невдомек пьющим, разложившимся как личность, но пользующимся своим положением хулиганам. Такие горе-руководители, будучи пойманы за руку, поднятую на ребенка, могут убедить пап и мам, что ребенок просто не слушался, и это был воспитательный момент. Правда, не каждого родителя удастся в этом убедить. Бывают и выяснения, и скандалы. Но, рассказывая о таких ситуациях, они не соглашаются назвать свое имя – не хотят огласки, не

хотят канители с привлечением к суду.

Танцы – это обязательное музыкальное сопровождение и разъяснение их смысла. Так вот, репетиции под живую музыку – национальную гармонику в ансамблях становятся редкостью. Там включается на полную мощность музыка в записи. Голос руководителя, точнее его крик перекрывает усилители звука. А теперь представьте слух ребенка, его восприимчивость, неподготовленность к такой агрессии. Вместо нежных аккордов и нормального голоса взрослого он попадает под испытание жутким звуком и криком. Вместо привития вкуса, эстетики – превращение в болванчиков, выносивших к шуму, ругани и очень подвижных в своем страхе быть отруганными перед всеми. Такую невротическую подвижность у нас часто выдают за талант юного танцора. А вы не замечали, как скованны наши дети на сцене? Даже те, кто давно занимается в группах. Следите за своими детьми, кроме вас, никто не заметит, отчего они страдают, попадая в сферу «прекрасного».

СВАДЬБЫ – ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, МАКИЯЖ ТОЖЕ

Маленьких артистов часто берут на свадьбы. Сейчас вообще стерлись грани между сценой и свадьбой. Но для детей должно быть исключение. Детям не место среди пьющих взрослых, они не должны до полуночи находиться на чужом веселье. Если вы – мама ребенка, которого повели на чью-то свадьбу, для вас это должно быть ненормально, неестественно, даже если за такой поход ребенку платят. Зачем вы раньше времени выпускаете ребенка во взрослый мир? Если у взрослых есть выбор, во сколько уходить со свадьбы, то ребенок зависит от того, кто его туда повел. В то время, когда проходит веселье, ваш ребенок должен уже спать.

И напоследок на тему макияжа для детей. Во многих детских коллективах маленьким девочкам накладывают грим, иногда подводят глаза, крсят губы. У нас маленькие сцены и залы, нет никакой необходимости даже ради съемок красить детей. Знаю ситуацию, когда к руководителю ансамбля родители не имеют никаких претензий, кроме раскрашивания девочек перед выходом на сцену. Простая мама, просит бабушки не делать этого, а руководитель никого не слышит. Может, услышит нас, прочтает эту статью и перестанет делать то, без чего можно прекрасно обойтись?! Накрашенная маленькая девочка выглядит довольно двусмысленно, если ее окружают не педагоги, а нормальные взрослые.

Не имея возможности указать точно, какие коллективы нежелательно посещать детям, обращаемся к родителям: будьте внимательны, куда и к кому вы поведете своих детей, к чему вы их готовите. Замечательные коллективы и руководители у нас, к счастью, тоже есть.



Мелодия сердца

Мне, немало прочитавшему за свой знаменитый век, казалось с сожалением, что больше не придется особо удивляться и восторгаться творчеством молодого современного поэта. Сегодня так мало достойных литераторов, обращающих свой взор к поэтическому слогу, а значит, невелико число и читающей публики. Однако сборник, попавший мне в руки, вызвал восхищение и гордость за несомненный талант кабардинской поэтессы Оксаны БЖАМБЕЕВОЙ из Нальчика, выпустившей свою первую книгу стихов «Тихая молва». Вот строки из этого сборника:

*Мой мир не сер и не жесток,
Он ярко, красочен и светел.
Окрашен в золотой восторг,
Игрив и ласков теплый ветер.
Звенят здесь песни родников,
Цветы нежнее всех и краше,
Как россыпь дивных огоньков,
От них добреет сердце наше...*

Это стихотворение она написала в двадцать пять лет. Нужно с младенчества впитать подобные чувства и до боли в сердце любить отчий край, чтобы излагать так искренне, душевно и певуче. Оксана - кабардинка, пишущая на русском языке, потому ей очень хочется, чтобы и иноязычный читатель тоже полюбил ее родные места, страну белоснежных гор,

зеленых предгорий с их цветущими садами и прозрачными реками и родниками. Глазами и душой поэтессы это выглядит, как живописная картина:

*Мой край – подкова гордых синих гор,
Что солнцем в землю вплавлена навеки.
Лазурь небес чиста и с давних пор,
За каплей капля, наполняет реки.
Бурля и пенясь, с гор бежит поток,
А в пышной буйной зелени прибрежной
Прекрасный, нежный спрятался цветок,
И ветерок его ласкает нежно...*

Родина поэтессы - Кабардино-Балкария славится прежде всего народами, населяющими ее, их хлебопашеством и прекрасными кавказскими обычаями. Обо всем этом Оксана пишет в необычайно лирической форме:

*...Здесь сладостный свободы дар,
Полет орла, порывы ветра,
Здесь сердца пламенного жар,
На ледниках мерцанье света.
Бурлящих рек хрустальный звон,
И танцы вихревого зной,
Эльбруса безмятежный сон –
Все в этой музыке святой!
И радость предков здесь, и грусть –
В наследии ушедших дней.
Звучат они как жизни пульс –
Мелодии души моей!*

Читая эти строки, мы, вне всякого сомнения, слышим отзвуки божественных

стихов с их музыкой и утонченной метафоричностью ПУШКИНА и ЛЕРМОНТОВА. Именно великая русская поэзия разбудила и взрастила талант юной души Оксаны. При знакомстве с ее творчеством на память невольно приходит образ знаменитой поэтессы Инны КАШЕЖЕВОЙ. Дочь Адыгеи и России, племянница кабардинского просветителя Талиба КАШЕЖЕВА так же талантливо отображала свою любовь к родной Отчизне. И наряду с лирикой у Бжамбеевой высокой нотой звучат и гражданская поэзия, и глубокие психологические размышления.

В стихах О. Бжамбеевой поражают глубокая философия авторского взгляда на жизнь и ее мироощущение. С особым чувством пишет она о женщине-матери, потерявшей мужа-воина:

*Свечи слезинка восковая
Грустила над твоей судьбой,
Он, жизнь по капле отдавая,
Вел в этот миг последний бой.
И черной вестью похоронка.
Скользнув глазами по листку,
Ты с плачем обняла ребенка,
Войны подранка, сироту...*

Автор поднимает глубоко социальную проблему о войне и мире. Образы первых строк создают картину неизбывной печали вдовы, оставшейся с младенцем на руках. Ребенку, чей отец, возможно,

не успевший увидеть его, предначертал по жизни путь сиротства. Женщина, оплакивая погибшего мужа, оплакивает одновременно и горькую судьбу своего сына.

Вообще для творчества Оксаны Бжамбеевой необычайно важной является тема человека как дитя окружающего мира. Поэтесса обращается к ней в сочетании с современным, пространственно-временным соотношением человека и природы.

Именно оттуда берут свое начало строки Оксаны, искренние и по-настоящему волнующие неравнодушные сердца. Вот как они звучат в стихотворении «Полет»: *Мой частый сон: взлетая в Поднебесье, Я приближаюсь к влажным облакам. И свежий ветер, непогоды вестник, Уносит дальше, вслед моим мечтам. Смотрю я сверху на родную землю, На нить дороги, уходящей вдаль, И голосу невидимому внемлю, И чувствую – уносит печаль...*

Хочется обратиться к юным и взрослым ценителям поэтического слога: читайте, друзья, стихи нашей необычайно талантливой молодежи! В них - чистота помыслов и есть, над чем задуматься.

● Юрий ШИДОВ,
член Союза писателей РФ,
заслуженный деятель искусств
Карачаево-Черкесской Республики

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ НАЗЫВАЮТ ЖЕМЧУЖИНОЙ СЕВЕРНОГО КAVKAZA. РЕКИ, РОЖДЕННЫЕ ЛЕДНИКАМИ ГЛАВНОГО КAVKAZСКОГО ХРЕБТА, УЩЕЛЬЯ, ПО КОТОРЫМ СЕРЕБРИСТЫМИ ПОТОКАМИ СБЕГАЮТ ОНИ, – ЧАСТИ ОПРАВЫ ДРАГОЦЕННОСТИ.

САМОЕ ЖИВОПИСНОЕ И БОГАТОЕ ВОДОПАДАМИ И РАСТИТЕЛЬНОСТЬЮ – ЧЕГЕМСКОЕ УЩЕЛЬЕ. ОНО И САМОЕ БЛИЗКОЕ К НАЛЬЧКУ. НЕДАВНО МЫ ПОБЫВАЛИ В НЕМ.

Из лещинкаевской маршрутки вышли в верхней части села. Дальше идет только одна улица. Она односторонняя, пристроилась у подножия высокого травянистого взгорья. Людей не пугает, что выше в склон вкраплены огромные каменные глыбы. Через полкилометра взгорье будто кем-то срезано до самого западного склона ущелья. Он полого поднимается к далеким скалам края ущелья. А здесь много полян. Каждую окаймляет белая кипель цветущего терновника. Вразброс буйно цветет ольха, в кронах диких яблонь, груш и других деревьев начинают зеленеть клейкие листочки и готовые раскрыться цветочные бутоны.

ДВУХЭТАЖНОЕ ГНЕЗДО

Спускаясь к реке, в самом начале Чегемского ущелья



У озера в ущелье Чатыгауз

СОКРОВИЩА – РЯДОМ С НАМИ

ПЕРВЫЙ РОДНИК

мы увидели на грушевом дереве гнездо сороки. Сверху и снизу оно было прикрыто большим количеством колючих сухих веток и сучьев. Это понятно: защита от хищников. Необыкновенным было то, что гнездо в два этажа. На верхнем сидит сорока, на нижнем – синичка. Не ссорятся, не мешают друг другу. Совсем не боятся близости дороги.

Подшли к черте леса. Дальше только он, «хозяин» ущелья, сразу высокий, с густым подлеском. Дорогу пересекает ручей. Он выбегает из бокового ущелья. Туда уходит тропинка. Метрах в десяти – родник. Сколько их будет по ущелью? Вода кристально чистая. На дне пляшут фонтанчи-

ки песчинок. На уступе берега – кружка: кто-то позаботился о путниках. Пробуем пить. После второго глотка ломит зубы. Наполняем все свободные емкости. Дорога полого спускается к узкому месту ущелья. Девчонки идут по середине моста. Вниз лучше не смотреть: на глубине 20 метров ревет и беснуется зажата каменными стенами река. На востоке у подножия скал – большой лес.

Прямо перед нами, на поляне, – громадный ствол. Ни листьев, ни веток нет, А стоит еще живой. Может, век, А может быть, второй...

МАЛЫЙ ВОДОПАД

Лента асфальтированной дороги то поднимается к лесу, то падает почти к берегу реки. Вдруг выбегает на поляну, откуда влево уходит узкое солнечное боковое ущелье. По дну сбегает быстрая речка Адай. Многоотонные валуны, обломки скал у входа в ущелье говорят о мощи, которую обретает поток весной и в период дождей. С берега на берег перебегают тропинка. Она огибает быстрыны и глубокие впадины. Вода чистая: на дне хорошо видны даже маленькие камешки. По тропинке входим в ущелье. Оно своеобразное: слева – отвесная каменная стена метров в 300 высотой, справа – возвышенность и царство буков, чинар, у самой речки – ольхи. Скоро ущелье заканчивается. В центре каменного полукруга низвергается речка. Вода сверху голубая, к середине – темная. Сюда солнце никогда не заглядывает. Место фантастическое. Недаром здесь снимался затерянный мир кинофильма «Земля Санникова».

Из бокового ущелья выходим притихшие: мы побывали в необычном месте.

● Геннадий КОММODOV



ЭТУ ИСТОРИЮ МНЕ РАССКАЗАЛА МОЯ ЗНАКОМАЯ БУКВАЛЬНО В ДЕСЯТИ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ. А НОЧЬЮ Я УВИДЕЛА СОН, ГДЕ ВСЕ ПЕРСОНАЖИ, А ОНИ УЖЕ УМЕРЛИ, ОЖИЛИ. Я НАБЛЮДАЛА, КАК ВСЕ БЫЛО: КОНЕЧНО, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СВОЕГО ВООБРАЖЕНИЯ. ТАК ЧТО ИСТОРИЯ ПОЧТИ ВЫМЫШЛЕННАЯ, В НЕЙ ЛИШЬ КАПЛЯ ПРАВДЫ. НО ЭТА КАПЛЯ УЖАСАЕТ...

ИТАК...

Жили-были в одном селе Мать, Сын, их коровы, овцы, козы, куры и сторожевой пес Джек. Когда Мать ходила продавать молоко, кефир, сыр у магазина, Джек неизменно сопровождал ее, а она любила повторять: «Хоть ты и пес, но лучше многих никчемных людей».

А во время традиционных регулярных походов к родственникам ее сопровождал Сын. Он обычно сидел молча, попивая любимый зеленый чай и слушая, о чем судачат близкие. На работе тоже практически не разговаривал, потому что питомцы были бессловесны: Сын был ветеринаром. Время от времени Мать говорила: «Тебя надо женить», он отвечал: «Ну да», - и на этом беседа обрывалась. Им было хорошо вместе: оба тихие, работающие, а многочасовая тишина в доме казалась им благословенной. Год за годом мелькали, не разрывая тишину этого дома, ткань их мира, сохраняя его целостность. Казалось, так будет всегда, но предательская седина на висках Сына и все более глубокие морщины на лице Матери явно говорили: все меняется. Они ничего не замечали...

Однажды Сын задержался на работе, Мать направилась к сараю дать корм скотине. Обычно это была его обязанность, он не разрешал ей даже близко подходить к сараю, благо, свободный график работы сельского ветеринара позволял управлять и с домашними делами. Но в этот день он задержался... Она раскладывала сено по лоткам, параллельно думая о порядке и чистоте в сарае. Он не терпел беспорядок даже в сарае. Но, наверное, опять надо делать пристройку, тесновато, скотины все больше, мелькнуло в голове, когда она почувствовала толчок в ногу и острую боль. Оглянувшись, увидела с загнутыми назад крупными рогами барана. Черные глаза-пуговицы были устремлены на нее, голова чуть наклонена, еще мгновение - и она рухнула под натиском животного...

Сын пришел домой через час, думая обрадовать Мать доброй вестью: его повысили на службе и зарплата стала больше. Не застав ее дома, удивился: обычно она ждала его с горячим ужином. Переоделся и пошел в сарай...

НЕПОНЯТНАЯ ПУСТОТА

Похороны казались ему фарсом, игрой. Он все время ждал, что она вот-вот появится. Потому что была всегда, всю его жизнь. Было ощущение, что ей мешает столпотворение людей в доме и она ушла, чтобы переждать время, пока они разойдутся. Но вот они разошлись, и стало так тихо... но она все не приходила. Прошел месяц, второй, а он все не выходил на работу. Двоюродная сестра сделала справку на три месяца, будто бы он сломал ногу. Люди приходили, что-то говорили, он молчал. Однажды тетя сказала: «Знаешь что, твоя мать вряд ли сейчас довольна тобой, если души умерших где-то обитают... Что ты творишь с собой? Ей было семьдесят пять лет, посмотри вокруг. В тридцать, сорок, пятьдесят уходят. Тебе уже давно за сорок, надо жениться. Будем свататься». Он слушал ее и не понимал, почему



ДЖЕК НЕ ВЕРНУЛСЯ...

так пусто в душе, дома, в селе... непонятная пустота. Потеряли всякий смысл все действия. Он перестал понимать, зачем работать, есть, спать. Мир раскалывался на куски, даже закаты и рассветы казались театральными. «Нет ничего настоящего, все такое игрушечное, ненужное, смешное, как я это прежде не замечал?» - думал он. Перестал за собой следить, стал неопрятным. Девушки одна за другой отказывали ему. Им хотелось красивых ухаживаний, на худой конец хотя бы одного свидания с заверениями в любви и материального благополучия. Девушки - они такие, им свидания да сентиментальные речи подавай. Причем в речах сразу за любовью должны следовать доказательства материального достатка. А он не мог говорить. И не мог ходить на свидания искать ему жену. Между тем в селе распространились слухи, что он изначально ненормален, просто из-за адекватной мамы его патология не бросалась в глаза. Одни говорили: «Он никогда в жизни не встречался с девушкой. Седовласый, а девственник. Да он просто псих», другие утверждали: «Нельзя его ни с кем знакомить, вдруг убьет, он ненормальный». Однажды к Сыну зашел коллега и, немного посидев, сказал: «Послушай, соберись и выходи на работу. Приведи себя в порядок. А то в селе уже говорят, что ты псих, не можешь быть в обществе, не способен разговаривать с людьми, встречаться с девушками, некоторые шушукуются, будто ты опасен. Соберись! Стань прежним. Я-то знаю, что все, что говорят, - чистый бред. Душа за тебя болит».

Когда коллега ушел, Сын впервые открыл ворота на замок. Там всегда был замок, но они никогда им не пользовались. А тут закрыл. Несколько раз приходила тетя, стучалась - не открыл. Так в полной изоляции он прожил два месяца. А в один из дней запылился дом, в котором когда-то Мать и Сын жили так хорошо и спокойно. Сбежалось все село. Замок

сломали, ворвались во двор. И наткнулись на него, уже бездыханного. Повесился под навесом.

ДЕЛЕЖКА

Еще три дня не прошло, а вся домашняя скотина была развезена родственниками. Сарай опустел, дом сторел... После поминальных обрядов в когда-то счастливом дворе остался Джек. О нем никто не подумал и никто не позаботился. Как чеховский Фирс, он был живой, но никому ненужный. Когда-то гордый сторожевой пес слонялся по селу, словно выпрашивал подаюние - доброе слово, взгляд, пищу... он привык жить с людьми, дома, привык быть полезным, а тут такая пустота... Побродив по селу, возвращался в свой двор и, как когда-то Сын, ждал появления Матери, прислушивался ко всем звукам, верил: все еще наладится, появятся хозяйка, и заживут они, как прежде... Но никто не появлялся, и только ветер хлопал дверями сарая. Пустота, непонятная пустота... Соседи выносили в мисках ему еду, и он каждый раз пытался прорваться к ним во двор, чтобы где-нибудь прижиться, приютиться. Его медленно выгоняли. В конце концов, Джек прибил к стае бродячих собак. Однажды вынесенные на улицу миски с едой остались нетронутыми. Соседи заволновались. По селу прошли слухи, что утром бродячие собаки то ли облаяли, то ли кинулись на молодых людей, направлявшихся в мечеть на утреннюю молитву. Потом был другой слух, будто бы собаки задрали ягненка в селе. Стали поговаривать, что всех бродячих собак, всю стаю, расстреляли. Никто не верил в это, но собаки действительно исчезли. Соседи упорно, упрямо выставляли каждый день миски со свежей едой на улицу. Ждали Джекка, но он больше не появился...

Однажды один мальш на всю улицу закричал: «Джек, Джек вернулся!» Все высыпали из домов, нет, это была другая собака. Стали его угощать, некоторые открывали ворота, зазывая домой. Но пес каждый день угощался и уходил. Он ничего не ждал от людей... Так за полгода

от счастливого семейства, где были Мать, Сын, Джек и много домашней живности, осталось только воспоминание...

- Почему все в селе говорили, что Сын был ненормальным? Он просто был скромным и стеснительным. Не все же мастера соблазнять девушек и заигрывать с ними! Он бы мог быть счастливым мужем и отцом. Навесили ярлыки на человека...

- А кто навесил-то? Сами и навесили. Село маленькое, ославили человека, опозорили вместо того, чтобы помочь. Лишь бы осмеять кого-нибудь. Всегда ищут изюга, чтобы поиздеваться. Этот повесился, теперь кто следующий?

- Хоть бы в память о матери чем-нибудь они помогли! А девушки тоже хороши, им, видите ли, свидания подавай! А прежде после свиданий разве создавали семьи? Многие не знали друг друга, выходили замуж и прекрасно жили. Никто не разводился, как сейчас.

- Ну да, сейчас настроятся сериалов и хотят жить, как там. А там свидания и речи сладкие.

- А какой он был работающий! И чистюля, и порядочный. И вот на тебе - ни детей, ни дома, ни его собаки даже не осталось.

- А собаку мог бы кто-нибудь из родственников приютить. Как добро хapatь, так будь здоров, а как о собаке подумать - никто не подумал.

- Никто ему не помог после смерти матери. Только сделали пошмещищем.

- Мы и завели его в тупик. Он никогда не расставался с матерью. И когда потерял ее, растерялся, ушел в себя. Это же не повод объявлять его сумасшедшим.

- Бедная мать... страшно подумать о ее душе. Как хорошо жила, а после ее смерти разорилось гнездо.

- И Джекка расстреляли вместе с бродячими собаками...

- Хорошо, хоть одна бродячая собака на все село есть. Будем ее кормить в память о Джекке.

- Но этот разоренный двор... все могло бы быть иначе.

- Если бы мы были другими...



«ПОЗОР, ЧТО ФРАНЦУЗЫ ТАК ПЛОХО СТРЕЛЯЮТ!»

1 июня 1892 года в Киеве был пущен первый в Российской Империи электрический трамвай. К 1900 году электрические трамваи ходили уже в десяти российских городах, но главным способом передвижения по-прежнему оставались извозчики. В Петербурге в 1901 году открылись даже специальные курсы «ученых извозчиков», где, помимо управления лошадьми, преподавали географию города и окрестностей, французский язык, астрономию и хорошие манеры. Но к 30-м годам XX века трамваи все же извозчиков вытеснили окончательно.

1 июня 1958 года правительство национального спасения возглавил генерал Шарль де Голль. «Политика - слишком серьезное дело, чтобы доверять ее

политикам», - как-то сказал генерал, и этот его афоризм подтвердился всей историей Франции первой половины XX века. Родился де Голль в 1890 году в Лилле и был сыном богатого буржуа, присвоившего себе дворянский титул. Окончив элитное военное училище Сен-Сир, де Голль командовал батальоном на фронте Первой мировой, попал в плен и с тех пор проникся неприязнью к немцам. Между войнами он преподавал военную историю и дослужился до генеральского чина при штабе. Накануне капитуляции Франции в 1940 году де Голль улетел в Лондон для переговоров. Уже через неделю в обращении по радио он призвал не покоряться оккупантам. С этого началось движение Сопротивления, командование которым генерал взял на себя. Постепенно он стал так популярен, что

после освобождения Франции сделался премьер-министром, однако в этом момент во Франции установилась парламентская республика, и де Голль подал в отставку. Перед этим он в своей афористичной манере предрек: «Это будет бардак». И как в воду глядел. Из-за постоянных кризисов и алжирского восстания Франция оказалась на грани гражданской войны. И вот спасти нацию снова призвали де Голля. Он оправдал надежды - для начала быстро избавился от беспокойной колонии - Алжира, который неоправданно поглощал огромные бюджетные средства. Экстремисты обвинили генерала в предательстве и устроили на него тринадцать покушений, которые де Голль пережил хладнокровно, оставшись невредимым. После одного из них он произнес еще одну крылатую фразу: «Позор, что французы так плохо стреляют!» Спокойствие изменило генералу только однажды - когда в мае 1968 года толпы демонстрантов скандировали: «Старик, уходи!», де Голль пожал плечами и ушел в

отставку. Умер в 1970 году, диктуя мемуары.

В такой же день в 1926 году родилась Норма Джин БЕЙКЕР, или просто Мэрилин МОНРО, блистательная американская актриса и певица. До своей загадочной смерти Монро была у нас почти неизвестна. Единственная картина с ее участием «В даже только девушки» появилась на советских экранах, когда актрисы уже не было в живых. Мэрилин Монро была найдена мертвой в телефонной трубкой в руке в ночь с 4 на 5 августа 1962 года в собственном доме в Лос-Анджелесском районе Брентвуд. Около кровати была пустая упаковочка от снотворных пилюль. Четырнадцать других пузырьков от лекарств и таблеток были на ночном столике. Монро не оставила никаких предсмертных записок. Тело принесли в морг для вскрытия, которое было выполнено патологоанатомом доктором Цунтомио НОГУТИ, после чего объявили, что Мэрилин Монро умерла от передозировки снотворного. Сразу после смерти актрисы версия

о передозировке широко обсуждалась в американской печати, и сотни американцев впоследствии выбрали именно такой способ ухода из жизни. Монро и здесь умудрилась стать законодательницей моды. Ее похоронили в стенном склепе 8 августа 1962 года на Вествудском кладбище.

1 июня 1804 года родился гениальный русский композитор Михаил Иванович ГЛИНКА. Первым его учителем музыки был крепостной скрипач. Потом он учился у разных мастеров и в России, и за границей - именно тогда, по словам Глинки, начинают «все более и более проясняться» его мысли «о национальной музыке». Слава первого композитора России пришла к нему в 1836 году, когда в Санкт-Петербурге состоялась премьера оперы «Жизнь за царя». Вторая опера - «Руслан и Людмила» была написана десять лет спустя и отличалась оригинальными музыкальными находками. Творчество Глинки многообразно: симфонии, увертюры, оркестровки, камерные про-

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

изведения и, конечно же, 80 знаменитых романсов и песен. Современники называли композитора «Пушкиным в нашей музыке».

В 1955 году в этот день в Ленинграде родилась популярная артистка театра и кино Евгения СИМОНОВА. В детстве училась хореографии, окончила музыкальную школу имени ГНЕСИНЫХ. В 1972 году поступила в театральное училище имени ЩУКИНА на курс Юрия КАТИНА-ЯРЦЕВА. В кино актриса дебютировала в 1973 году в картине Леонида БЫКОВА «В белой идут одни «старик». Однако имя Евгения Симоновой стало широко известно в 1975 году после выхода на экраны комедийной ленты Георгия ДАНЕЛИЯ «Афоня». В числе лучших ее киноработ можно назвать Принцессу в фильме «Обыкновенное чудо». Марка ЗАХАРОВА, Джил в телесериале «Разфурти», Анну Григорьевну СНИТКИНУ в биографической ленте «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского». В 1995 году Е. Симоновой было присвоено почетное звание «Народная артистка России».

• Подготовил
Ибрагим ГУКЕМУХ



ЭКОЛОГИЯ БЕЛОГОЛОВЫЙ СИП

пар этих птиц. В полете сипа можно узнать по широким пальцеобразным перьям на концах крыльев и короткому прямоугольному хвосту. Длинная шея, как и у большинства грифов, покрыта тонким беловатым пухом и украшена белым, а у молодых особей

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ИХ ОСТАЛОСЬ ОЧЕНЬ МАЛО, НЕ БОЛЕЕ ДВУХ ДЕСЯТКОВ ПАР. ЖИТЕЛИ РЕСПУБЛИКИ МОГУТ СОЗДАТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ВНЕШНЕМ ВИДЕ ЭТОЙ ХИЩНОЙ ПТИЦЫ, ПОСЕТИВ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КБР. В ОДНОМ ИЗ ЗАЛОВ ПОД САМЫМ ПОТОЛКОМ НАХОДИТСЯ ЧУЧЕЛО, СДЕЛАННОЕ ИЗ ТРУПА ПТИЦЫ, УПАВШЕГО В 90-Х ГОДАХ ПРОШЛОГО СТОЛЕТИЯ НА АВТОМОБИЛЬ ОДНОГО ИЗ ЖИТЕЛЕЙ ЧЕРЕКСКОГО УЩЕЛЬЯ.

Белоголовый сип относится к отряду ястребиных и внешне сильно напоминает своего большого собрата грифа, с которым мы знакомы по многочисленным передачам о птицах Африканского континента.

Длина тела взрослого сипа колеблется в пределах 94-105 сантиметров. Размах крыльев достигает 240-280 сантиметров. В мире насчитывается всего около девяти тысяч

бурим воронником. Голова маленькая, клюв мощный. Распространен, если так можно сказать о тех нескольких парах, что еще остались на Кавказе, в основном в горных районах. Основная масса белоголовых сипов обитает в Африке и Южной Азии. В Европе встречается только на Кавказе и в Испании, а также в предгорьях Альп и на Аппенинах. Для гнезда сип выбирает отвесные скалы с карнизными и обрывными вблизи открытых участков земли, пастбищ, используемых для охоты. В середине зимы откладывает единственное яйцо беловатого цвета, которое в течение 54-58 дней поочередно высидывают оба родителя. Молодая птица становится на крыло примерно через три с половиной месяца после появления на свет. В год - одна кладка. В брачный период обычно молчаливый, белоголовый сип становится крикливым. Он облетает охотничьи угодья,

исследуя их с большой высоты, на которую поднимается, пользуясь восходящими теплыми потоками. Опускаясь, описывает в воздухе широкие спирали. По земле передвигается неуклюжими скачками и в этом смысле удивительно похож на грачей наших городских парков и скверов. Явная склонность белоголового сипа собираться группами - необходимое условие при поисках падали, которую он обнаруживает, ориентируясь на поведение птиц своего или других видов, таких, как воронья и коршуны. При поедании падали существует определенная иерархия: белоголовый сип, пропускаемый вперед стервятником, в свою очередь отступает перед черным грифом. Последний также обитает в скалах Северного Кавказа и так же, как и белоголовый сип, находится на грани полного исчезновения.

Пастухи и жители гор не любят эту птицу за не очень коммодный внешний вид и любовь к падали. Во многих странах мира сипов, как и грифов, уничтожают посредством отравленного мяса павших копытных животных, но у нас сокращение численности сипов связано, скорее всего, с очень скудной естественной кормовой базой - стада диких копытных тоже сильно сокращаются, следовательно, уменьшается возможность поживиться павшей косулей или туром.

• Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

• УЧАСТОК ЛЕТНЯЯ ОБРЕЗКА ПЛОДОВЫХ КУЛЬТУР

Колебания температуры воздуха весной на фоне высокой обеспеченности осадками вызвали усиленный рост побегов у большинства сортов древесных плодовых пород. При этом активно развивается листовая масса. Такой процесс свидетельствует о высоком накоплении пластических веществ, обеспечивающих в последующем закладку плодовых почек и тем самым формирование урожая будущего года. Регулирование продуктивности деревьев с расчетом на будущий год достигается путем летней обрезки кроны деревьев, особенно семечковых культур.

Основной принцип регулирования нагрузки посредством летней обрезки связан с изменением направления тока пластических веществ как продукта работы листьев не на рост годичных побегов, а на закладку плодовых образований - плодушек, кольчаток, копычек, прутиков.

Суть летней обрезки заключается в удалении конкурентов с сильным ростом, а оставшиеся побеги укорачивают на 30-40 процентов. В процессе летней обрезки достигается освещенность внутренней части кроны, в результате чего на многолетней древесине скелетных и обрастающих ветвей пробуждаются спящие почки, на которых в конце лета - начале осени будут формироваться плодовые почки урожая следующего года. Оптимальный срок летней обрезки - июнь, до прекра-

щения весенне-летнего прироста и начала летне-осеннего роста побегов. На сортах с раскидистой кроной укорачивание можно заменить изгибом ветвей таким образом, чтобы концевые части были ниже, чем основание побегов. Такое положение обеспечивает обильное поступление пластических веществ к центральной части побегов, что положительно сказывается на формировании плодовых образований в этой части текущего прироста.

Обрезанные веточки следует оставлять под кроной деревьев, равномерно распределая по всему пристволному кругу. Такие веточки служат хорошей мульчей, предупреждая иссушение почвы и прорастание сорных растений. Из-за их быстрого разложения не представляется сложности с последующим уходом за почвой и деревьями. После летней обрезки в процессе проведения защитных мероприятий в рабочий раствор следует добавить один из подходящих для этой цели ЖКУ (Плантафол, Родничок или их аналоги). Для ускорения разложения продуктов обрезки их целесообразно опрыскать 0,2-процентным раствором гумата натрия, калия или лигногумата. Если для защиты деревьев от болезней используется бордоская жидкость, добавления в раствор питательных веществ не требуется.

• Михаил ФИСУН



ОВЕН (21.03-20.04)

В ближайшие дни вы сможете проявить свои способности. Приняв решение, не подвергайте его сомнению - первый вариант окажется верным. В финансовых вопросах проявите сдержанность: траты должны быть оправданными. В пятницу не общайтесь с незнакомыми людьми, возможна агрессия с их стороны.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Будьте готовы к возникновению форс-мажорных ситуаций, которые потребуют принятия оперативных решений. В зону риска попадают поездки на автомобиле. В пути могут произойти непредвиденные происшествия, поломки транспорта и задержки.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Вы многое успеете сделать, если не будете ставить перед собой очень сложных задач. В конце недели звезды советуют активнее расширять круг знакомств, не отказываться от приглашений, посещать дружеские вечеринки. Там вы можете познакомиться с интересными людьми.

РАК (21.06-22.07)

К новым возможностям работать отнеситесь с осторожностью - есть опасность потерь. Выяснять отношения с теми, кто вам дорог, не следует. Хорошее время для дружеского общения. Укрепляются союзы, в которых у супругов большая разница в возрасте.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Возможно получение важной информации. Планы, составленные на этой неделе, будут легко осуществлены в дальнейшем. В пятницу старайтесь избегать рискованных ситуаций, заключения сделок. В воскресенье возможно многообещающее знакомство.

ДЕВА (23.08-22.09)

На этой неделе не исключены ссоры и мелкие бытовые неурядицы. Старайтесь меньше обсуждать свои дела с малознакомыми людьми. Тем не менее на работе возможно повышение или увеличение зарплаты. Хорошее время для занятий домашними делами, благоустройства своего жилья.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Посвятите эту неделю улаживанию мелких рабочих и бытовых дел, которые были отложены в долгий ящик. Если собрались в

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

отпуск, сейчас хорошее время для дальних поездок. Удачный период для новых знакомств. А вот начинать ремонт пока не стоит. Возможен крупный разговор с партнером по браку, после которого отношения укрепятся.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Не стоит брать на себя слишком много, иначе рискуете выдохнуться уже к середине недели. Возможно, придется задействовать старые связи. В некоторых ситуациях вам сложно будет найти общий язык с людьми. Стоит поискать компромисс. В дороге не исключены задержки и помехи.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Придется взять на себя часть чужих дел. Можно помочь, однако не следует позволять садиться себе на шею. В пятницу кому-то из родственников может захотеться выяснить отношения. Не поддавайтесь на провокации. Выходные дни удачны для любовных отношений и романтических знакомств.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Больше внимания уделяйте поддержанию имеющихся и налаживанию новых партнерских связей. На первый план может выйти забота о денежных делах и служебной репутации. Тем, кто находится в поиске работы, следует развить деловую активность в Сети.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

На все дела сейчас придется затрачивать энергии и времени гораздо больше, чем вы рассчитываете. Хорошее время для того, чтобы работать в коллективе единомышленников. Отношения с близкими, коллегами или детьми будут складываться гармонично. Звезды рекомендуют подумать о смене имиджа, что благоприятно повлияет на служебные отношения и личную жизнь.

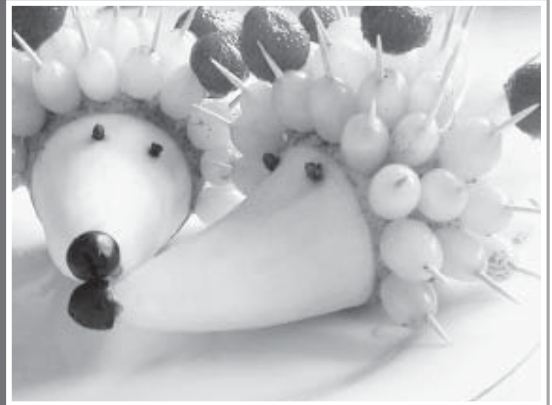
РЫБЫ (19.02-20.03)

На этой неделе грамотно распределите нагрузку, иначе к выходным произойдет такой упадок сил, что придется забыть о своих планах. Сейчас в ваших советах и участии будут нуждаться друзья или родственники. Если задумали крупную покупку, сделайте ее в выходные. ●

ДЕТСКОЕ СЧАСТЬЕ

НА РАДОСТЬ ДЕТВОРЕ, НАКОНЕЦ-ТО, НАСТУПИЛО ИХ ЛЮБИМОЕ ВРЕМЯ ГОДА, КОГДА НЕ НАДО ХОДИТЬ В ШКОЛУ, ДЕЛАТЬ УРОКИ, А МОЖНО ВДОВОЛЬ НАСЛАДИТЬСЯ КАНИКУЛАМИ И ПРЕКРАСНЫМ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕМ С ДРУЗЬЯМИ. А ЕЩЕ ЭТО ПОРА ФРУКТОВ И ЯГОД, ИЗ КОТОРЫХ ЛЮБЯЩИЕ МАМЫ И БАБУШКИ ГОТОВЯТ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНООБРАЗНЫЕ ДЕСЕРТЫ.

- ВРЯД ЛИ НАЙДЕТСЯ МАЛЫШ, КОТОРЫЙ ОТКАЖЕТСЯ ОТ МОРОЖЕНОГО, ШОКОЛАДА ИЛИ КУСОЧКА ВКУСНОГО ПИРОГА, - ГОВОРИТ БАБУШКА ЧЕТВЕРЫХ ВНУКОВ, ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТСКОГО САДА ИЗ С. АТАЖУКИНО АЭЛИТА ЖЕМУХОВА. - НО ДЕТСКАЯ ЕДА, ПОМИМО ХОРОШИХ ВКУСОВЫХ КАЧЕСТВ, ДОЛЖНА БЫТЬ ПОЛЕЗНОЙ, НЕ СЛИШКОМ ЖИРНОЙ И ЛЕГКО УСВАИВАЕМОЙ. ЛЕТО - САМОЕ ВРЕМЯ, КОГДА ДЕТИ ВДОВОЛЬ НАЕДАЮТСЯ НАТУРАЛЬНЫМИ ВИТАМИНАМИ. КОНЕЧНО, МОЖНО СОРВАТЬ КЛУБНИКУ ИЛИ ЧЕРЕШНЮ И ПРОСТО В ТАРЕЛОЧКЕ ПОДАТЬ К СТОЛУ. А МОЖНО К ЭТОМУ ВОПРОСУ ПОДОЙТИ С ФАНТАЗИЕЙ. ТОГДА ДЕТВОРА ТОЧНО БУДЕТ РАДА.



ФРУКТОВЫЙ ЕЖИК

Ингредиенты (на 1 порцию):
груша крупная, 400-450 г винограда, ч. л. лимонной кислоты, 2 шт. гвоздики. Еще понадобятся обычные деревянные зубочистки в количестве 50-60 штук.

Способ приготовления. Гроздь винограда тщательно промыть под струей холодной воды и оборвать ягоды с веточкой. В 50 мл кипяченой холодной воды растворить лимонную кислоту. Грушу тоже вымыть и обсушить бумажным полотенцем. Удалить хвостик. Маленьким ножом с острым лезвием аккуратно снять кожуру с 1/3 плода со стороны плодоножки. Сразу же окунуть очищенную часть груши в раствор лимонной кислоты, чтобы мякоть не потемнела. Со стороны брюшка срезать небольшую закругленную часть мякоти. Это придаст ежику устойчивость. Далее, вооружившись зубочистками, начнем формировать иголки. Для этого на каждую зубочистку нанизать одну виноградину и воткнуть в грушу. При этом размещать зубочистки нужно ровными рядами, начиная с кромок обрезанной кожуры.

Носик ежа сделать таким же

образом, как и иголки: нанизать на зубочистку виноградину и вставить в мякоть груши. Ну и напоследок с помощью бутонов гвоздики сформировать глазки ежа. Чтобы он выглядел более нарядно, вы можете нанизать на выступающие кончики зубочисток какие-либо ягоды или ломтики фруктов

ЛЕТНИЙ ДЕСЕРТ

БЕЗ ВЫПЕЧКИ

Ингредиенты: 700 г сметаны 20-процентной жирности, 200 г сахара или сахарной пудры, 300-400 г печенья «Топленое молоко», 30 г желатина быстрорастворимого, 150 г холодной кипяченой воды, свежие фрукты и ягоды.

Способ приготовления. В сметану добавить сахарный песок или пудру и взбить до полного исчезновения кристалликов сахара. Если сахар заменить сахарной пудрой, время взбивания значительно сокращается. Желатин замочить в 150 граммах кипяченой холодной воды минут на 20. После чего подогреть на водяной бане или в микроволновке, периодически помешивая, до полного растворения. Для десерта приготовить клубнику

(малину), абрикосы, из которых вынуть косточки. Абрикосы нарезать на небольшие кубики. Взять любую форму, которая имеется под рукой, и застелить ее пищевой пленкой. Далее в сметанную массу небольшими порциями добавить растворенный желатин, постоянно помешивая. Крем готов. На дно формы выложить немного абрикосов и малины. Печенье, разламывая на небольшие кусочки, выложить на фрукты. Залить слои кремом. После чего снова выложить фрукты, сверху печенье, залить кремом. Выложив три яруса из фруктов и печенья, сверху залить оставшимся кремом и убрать в холодильник на два-три часа до полного застывания. После того как десерт застынет, взять блюдо и перевернуть на него форму с лакомством. Аккуратно снять форму, удалить пищевую пленку. Готовый летний десерт без выпечки украсить листиками мяты. Консистенция готового десерта с фруктами получается невероятно нежной. Советую летом обязательно приготовить такой вкусный легкий десерт своим детям, они его непременно оценят.

● *Подготовила Лана АСЛАНОВА*



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Достопримечательность в Петродворце, Ватикане, Варшаве, Вене, Праге. 8. Вяжущий материал, получаемый из красных водорослей. 9. Вулканический массив на севере Венгрии. 10. Существовавшее до конца XIX века боевое построение пехоты четырехугольником для отражения атак со всех сторон. 11. Французский писатель, один из создателей жанра научной фантастики. 12. Красная планета. 17. Большая змея, обвивающая свою жертву при нападении. 18. Бачевая культура. 20. Струна самого чувствительного «инструмента» внутри каждого из нас. 21. Город-курорт в России, Ставропольский край.

По вертикали: 1. Одно из названий Пиренейско-

го полуострова. 2. Лиственное дерево с древесной высокой качества. 3. Основная книга северной мифологии. 4. Корнеплод с крупным шарообразным сладковатым корнем светло-желтого цвета. 5. Глубокий красный цвет, пурпурный оттенок. 7. Город в Германии, в котором проходил известный судебный процесс. 13. Французская порода декоративных собак. 14. Вид государственного денежного пособия. 15. Круглое здание для музыкальных представлений и состязаний певцов в Древней Греции. 16. Одна из форм существования материи, четвертое измерение. 18. Психологическая анкета. 19. Крылатый мальчик, он же Купидон.

● *Подготовила Фатима ДЕРОВА*

По горизонтали: 1. Испания. 2. Илья. 3. Эда. 4. Бруква. 5. Багряц. 7. Нюрнберг. 13. Левке. 14. Пенсия. 15. Одеян. 16. Время. 18. Тест. 19. Амур. По вертикали: 1. Пиренеи. 2. Илья. 3. Эда. 4. Бруква. 5. Багряц. 7. Нюрнберг. 13. Левке. 14. Пенсия. 15. Одеян. 16. Время. 18. Тест. 19. Амур. По горизонтали: 1. Испания. 2. Илья. 3. Эда. 4. Бруква. 5. Багряц. 7. Нюрнберг. 13. Левке. 14. Пенсия. 15. Одеян. 16. Время. 18. Тест. 19. Амур.

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

«ДЕТСТВО» НАШЕГО ДЕТСТВА

ПОДРОСКОВОЕ КИНО, КОТОРОЕ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНОМАТОГРАФЕ СЕГОДНЯ ФАКТИЧЕСКИ ОТСУТСТВУЕТ, НИКОГДА НЕ БЫЛО ПРОСТЫМ ЖАНРОМ, ПОЭТОМУ И В ЛУЧШИЕ ВРЕМЕНА НА НЕГО РЕШАЛИСЬ НЕЧАСТО И НЕМНОГИЕ.



ТОВА «Маскарад», представляя ее на сцене старинного театра, каждый из ребят находит себя в своем герое. В этом незамутненном восприятии искусства (вновь только через себя) есть какая-то мудрость и честность, здесь нет демагогии, рассуждений о каких-то «измах», ты просто живешь вместе с персонажами, если умеешь их понять.

Наверное, именно поэтому так важно, говоря об этом фильме, подчеркнуть актерскую составляющую: филигранные работы Нины МЕНЬШИКОВОЙ и Родиона Нахапетова настолько органичны, что кажутся порой безыскусными, ни на одну секунду не входят в диссонанс с деютами Бориса ТОКАРЕВА (Митя Лопухин), Ирины МАЛЫШЕВОЙ (Соня Загremухина), Андрея ЗВЯГНА (Лебедев), но особая нота этого ансамбля – Татьяна ДРУБИЧ в роли Лены Ерголиной.

В 1975 году за режиссуру на берлинском фестивале Сергей СОЛОВЬЕВ получил «Серебряного медведя» за фильм «Сто дней после детства». Сложно сравнить его с чем-то: этот фильм, сегодня слегка подзабытый, стоит особняком. Тема, поднятая авторами (сценарий Александра АЛЕКСАНДРОВА и Сергея Соловьева), лишена какого-то взрослого снисхождения, намек на забавность. Это история перерождения, выупления из скорлупы. Можно, наверное, смотреть на подростковые проблемы со стороны и с легкой улыбкой говорить о том, что это еще не проблемы, но ведь для взрослого человека сейчас нет ничего важнее, чем противостояние миру. Поэтому интонация, выбранная для фильма, верна и с психологической точки зрения, и с эстетической.

Это честность режиссера и сценаристов переплетается со стихами, строчками, цитатами и отрывками. Поэтичность – тоже яркая краска отрочества, возраста первого прикосновения к искусству, и от того, каким будет это прикосновение, многое зависит в другой, взрослой жизни. Герои фильма «Сто дней после детства» проживают последнее лето своего детства в пионерском лагере, расположившемся в живописной помещицкой усадьбе, они здесь не только дружат, влюбляются, разбирают сердца – свои и чужие, но еще и прикасаются к миру прекрасного. Во главе со своим вожатым Сережей (Родион НАХАПЕТОВ) отряд ставит драму ЛЕРМОН-

Во многом именно ей принадлежит самая поэтическая интонация всего фильма, его лирический мотив.

Фильм наполнен аллюзиями и ассоциациями, порой его хочется назвать «Митиной любовью», порой «Повестью о первой любви», и каждая из этих ассоциаций добавляет новую краску в наше восприятие фильма.

К режиссерскому чутью, пониманию психологии, драматургической деликатности и прочим составляющим фильма нужно прибавить еще что-то очень важное – память о себе, о том, как ты видел и слышал в четырнадцать лет о том, каким представлялся мир и каким ты представлял себя (здесь появляется еще одна ассоциация: так хорошо «помнил» себя Салинджер). Без этой собственной истории отрочества не сбудется подростковый фильм, наверное, потому что он должен преломлять все происходящее через героя, который в этом возрасте все преломляет через себя. И нет другой формы познания, чем познание через себя – мучительное, терзающее, порой болезненное, но сладостное своей открытостью миру, который обретается подростком после этого преобразования.

● Марина БИТОВА

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 1-7 ИЮНЯ

Июнь - начало календарного лета. Свое название получил в честь богини плодородия и покровительницы женщин Юноны. По приметам, июнь такой же дождливый, как и май. Погода ожидается типично летняя - с дождями и грозами. Ночью +14, +17, днем +19, +24

● Валентина ОРЛОВА



Алина Шогенова, 2 года, г. Баксан

“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2016”

● ОБЪЯВЛЕНИЕ

Министерство образования, науки и по делам молодежи КБР объявляет набор учащихся в 7-11-е классы на 2016-2017 учебный год в лицей для одаренных детей ГБОУ «Детская академия творчества «Солнечный город». Прием проводится на конкурсной основе по результатам вступительного тестирования по графику:

- 7-е классы: математика, русский язык - 17 июня;
- 8-е классы: математика, русский язык - 18 июня;
- 9-е классы: математика, русский язык, предмет по выбору (физика, химия, биология, информатика) - 19 июня;
- 10-е классы: математика, русский язык, предмет по выбору (физика, химия, биология, информатика) - 24 июня;
- 11-е классы: математика, русский язык, предмет по выбору (физика, химия, биология, информатика) - 20 июня.

Начало вступительных мероприятий в 11 часов в здании ГБОУ «Детская академия творчества «Солнечный город» по адресу: г. Нальчик, ул. Второй Таманской дивизии/Осетинская.

Подробная информация на сайте www.edukbr.ru

Справки по телефону 8-928-079-55-20.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ!

Обязательное условие для всех, кто намерен принять участие в конкурсе, – предварительная регистрация путем подачи заявления в приемную комиссию лицея по адресу: г. Нальчик, ул. Второй Таманской дивизии/Осетинская, ГБОУ «Детская академия творчества «Солнечный город» с 10.00 до 16.00 с понедельника по пятницу.

Справки по телефону 8-928-079-55-20

Подробная информация на сайте www.edukbr.ru

● ВЫСТАВКА-КОНКУРС

КРАСОТА РОДНОГО КРАЯ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

1 июня на гостеприимной земле Кабардино-Балкарии вновь стартовал яркий и незабываемый праздник детского творчества - региональный конкурс детского изобразительного искусства имени заслуженного учителя КБР А. Л. Ткаченко «Мир глазами детей».

Конкурс проводится в Нальчике Министерством культуры Кабардино-Балкарии при содействии Министерства культуры РФ, Федерального государственного учреждения «Научно-методический центр по художественному образованию». Интерес, вызываемый им среди педагогов и учащихся детских художественных школ, детских школ искусств, изостудий и других образовательных учреждений, является добрым знаком того, что он стал любимым и традиционным.

Творческие работы детей, полные искренности и оптимизма, рассказывают о красоте родного края, его истории и национальных традициях. Конкурс показал, как много у нас талантливых детей

и преданных своему делу педагогов, воспитывающих новое поколение.

Именно таким был заслуженный педагог КБР Андрей ТКАЧЕНКО, именем которого и назван конкурс. За годы работы он воспитал свыше пяти тысяч студийцев, и пусть не все решили связать свою жизнь с искусством, но перед каждым он открыл дверь в мир прекрасного. Его роль в становлении и развитии живописи в нашей республике велика.

Лучшие работы детей со всего региона, представленные в экспозиции музея Изобразительных искусств КБР, – это и есть продолжение традиций заслуженного учителя КБР Андрея Лукича Ткаченко. Экспозиция продлится до 30 июня.

● Министерство культуры КБР

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3867. Заказ 701 Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 31 мая в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
---	--	---	--	---	--	--