

# Г



№24 (877) 15 июня 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

# Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шебзукова



с. 8

**Уважаемые жители  
Кабардино-Балкарии!**  
Идет подписная кампания  
на II полугодие 2016 года.  
Стоимость подписки  
на газету «Горянка» -  
275 руб. 70 коп.  
Наш индекс 31222

**ФАТИМАТ МОКАЕВА,  
СТУДЕНКА КБГАУ,  
ПЕРВАЯ ВИЦЕ-МИСС КОНКУРСА  
«МИСС СТУДЕНЧЕСТВО-2016»**



## УТВЕРЖДЕНО ТРЕХСТОРОННЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ О ТАРИФНОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ОПЛАТЫ ТРУДА РАБОТНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ МАТЕРИАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЭКОНОМИКИ КБР НА 2016 ГОД

В Доме Правительства под председательством премьер-министра КБР А.Т. МУСУКОВА состоялась заседание Кабардино-Балкарской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений.

В его работе приняли участие руководители Объединения организаций профсоюзов КБР, республиканского отделения Союза промышленников и предпринимателей, профильных министерств и ведомств, представители общественных организаций.

Основной вопрос повестки дня – рассмотрение проекта Положения о тарифном регулировании оплаты труда работников предприятий и организаций материальной сферы экономики КБР на 2016 год. Ключевые параметры документа представил министр труда, занятости и социальной защиты КБР А.И. ТЮБЕЕВ.

Положение направлено на создание экономических и социальных условий для стимулирования трудовой активности

граждан, повышения заработной платы, установления минимальных месячных базовых тарифных ставок (в размере ста процентов величины прожиточного минимума для трудоспособного населения, равном 9872 руб.), а также отраслевых коэффициентов их корректировки.

– Нормы и гарантии, включаемые в территориальные и отраслевые тарифные соглашения (коллективные и индивидуальные трудовые договоры), не могут быть ниже предусмотренных значений, – отметил Альберт Тубеев.

Руководителям отраслевых министерств и ведомств совместно с главами администраций районов и городских округов предложено обеспечить выполнение прогнозных показателей, проводить мониторинг реализации данного Положения, активизировать общественный контроль и государственный надзор в обозначенной сфере.

● **Пресс-служба Главы и Правительства КБР**



## Срок действия льгот при поступлении в вузы для детей-сирот и ветеранов боевых действий продлен до 1 января 2019 года



Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» указанным категориям граждан предоставлены особые права при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета, такие, как:

- право на прием на подготовительные отделения федеральных государственных вузов для обучения за счет федерального бюджета;
- право преимущественного зачисления в вуз при успешном прохождении вступительных испытаний и прочих равных условиях. Ранее предусматривалось, что срок действия этих льгот закончится 1 января 2017 года.

## С 1 июля МРОТ составит 7500 рублей в месяц



В целях поэтапного доведения минимального размера оплаты труда до величины прожиточного минимума трудоспособного населения (за IV квартал 2015 года – 10187 рублей) решено повысить размер МРОТ почти на 21 процент (сейчас размер МРОТ – 6204 руб.).

## КАК НАПРАВИТЬ СРЕДСТВА НА АДАПТАЦИЮ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Средства материнского капитала можно направлять на компенсацию расходов на приобретение допущенных к обращению на территории РФ товаров и услуг, которые предназначены для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов в соответствии с индивидуальной программой реабилитации или абилитации (ИПРА), разработанной учреждением медико-социальной экспертизы (МСЭ).

Средства материнского капитала по этому направлению можно использовать в любое время, не дожидаясь трехлетия ребенка, давшего право на сертификат. Для использования средств материнского капитала к соответствующему заявлению в Пенсионный фонд, помимо паспорта, владелец государственного сертификата представляет ИПРА ребенка-инвалида, документы, подтверждающие расходы на приобретение товаров и услуг, акт проверки наличия и соответствия приобретенного для ребенка-инвалида товара, а также реквизиты счета владельца сертификата в кредитной организации. Порядок действий семьи, решившей направить материнский капитал на приобретение товаров или оплату услуг для социальной адаптации ребенка-инвалида, выглядит следующим образом.

Родители ребенка-инвалида обращаются в организацию здравоохранения для заполнения направления на медико-социальную экспертизу, затем в учреждение МСЭ с заявлением о внесении в ИПРА рекомендаций

о товарах и услугах из соответствующего перечня, которые необходимы ребенку. Важно отметить, что средствами материнского капитала не могут быть компенсированы расходы на медицинские услуги, а также реабилитационные мероприятия, технические средства реабилитации и услуги, которые предусмотрены федеральным перечнем реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг, предоставляемых инвалиду за счет средств федерального бюджета в соответствии с Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

После того как учреждение МСЭ рассмотрит заявление и внесет в ИПРА сведения о товаре или услуге, семья может их приобрести, сохраняя все сопутствующие платежные документы. В случае с приобретением товаров это договоры купли-продажи либо товарные или кассовые чеки, а также иные документы, подтверждающие оплату товара. В случае с оплатой услуг это договоры об их оказании. Договор должен быть заключен в установленном законодательством порядке. Важно отметить, что индивиду-



альная программа реабилитации должна быть действительна на день приобретения товаров и услуг.

Когда приобретен товар (не услуга), семья должна обратиться в управление социальной защиты (орган, уполномоченный на социальное обслуживание, – собес) для подтверждения наличия приобретенного товара. Не позднее пяти дней после обращения должностное лицо органа соцзащиты приходит к семье домой и составляет акт проверки наличия товара, один экземпляр которого остается семье для представления в ПФР. После этого владелец сертификата обращается в территориальный орган Пенсионного фонда (в том числе через МФЦ) за компенсацией расходов на приобретенные товары или услуги, представив перечисленные документы. В случае принятия положительного решения необходимая сумма из средств материнского капитала поступит на счет владельца сертификата не позднее чем через два месяца со дня принятия заявления.

Более подробно о направлении средств материнского капитала на приобретение товаров и оплату услуг для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов можно узнать на сайте Пенсионного фонда в разделе «Жизненные ситуации».

## ГОСДУМА ПРИНЯЛА ЗАКОН О ВЫПЛАТЕ 25 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ

Депутаты Государственной Думы приняли в окончательной редакции законопроект, предусматривающий возможность снять повторно единовременную выплату из

## ● МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ



материнского капитала в увеличенном размере - 25 тысяч рублей на любые семейные нужды. Вопреки многократно озвученным ранее намерениям в окончательной редакции документа Правительством было принято решение не ограничивать родителей в праве на получение 25 тыс. руб. исходя из уровня дохода.

Вместо этого новым законом предусматриваются более короткие сроки для подачи заявления в Пенсионный фонд - только до 30 ноября 2016 года, т.е. всего менее полугода. За это время планируется принять около 2 млн. заявлений от семей, еще не израсходовавших предусмотренные средства в полном объеме. Для тех граждан, которые еще не подавали заявления на получение материнского сертификата, предусматривается возможность снять 25 тысяч одновременно с его получением. Дата начала приема заявлений в Пенсионный фонд пока не установлена.

● **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА**



## НЕСЛУЧАЙНЫЙ ВЫБОР

Столь нелегкий путь Роза Азретовна выбрала неслучайно. Она училась в восьмом классе, когда потеряла самого дорогого в мире человека – мать. Диагноз «рак молочной железы» для 42-летней женщины был безоговорочным приговором. Отец Азрет Гергов остался с пятью детьми, младшая из которых еще не ходила в школу. «Отец был очень мудрым человеком. Когда мамы не стало, он, несмотря на уговоры родственников, соседей и друзей, не захотел повторно жениться, сказал, что никто нам не заменит мать, и сам воспитает нас», – вспоминает Роза Азретовна. – Маму папа пережил на 35 лет. И все эти годы был для нас и матерью, и отцом».

Выбор профессии после школы для Розы Азретовны был очевиден. Она твердо решила всю жизнь помогать таким людям, как ее мама. В онкодиспансер пришла сразу после школы в 17 лет. Год проработав санитаркой, поступила в медицинское училище на вечернее отделение в Нальчике. По окончании стала операционной медсестрой. Продолжая работать, в 1967 году поступила на медицинский факультет КБГУ. Ординатуру прошла в клинике Ленинградского НИИ онкологии им. Петрова. По возвращении в Нальчик в 1979 году Розу Азретовну назначили заведующей первым хирургическим отделением онкодиспансера. В этой должности проработала до начала этого года. Сейчас по состоянию здоровья выполняет обязанности врача-консультанта отделения. В 1985 году Роза Гергова получила звание врача высшей категории и заслуженного врача КБР.

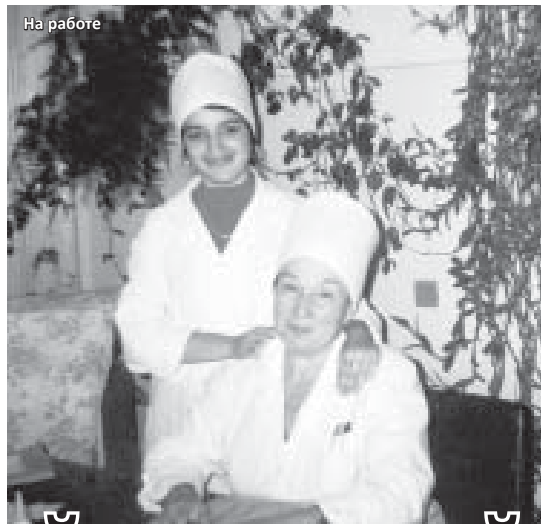
«Помню, при распределении после окончания института к министру здравоохранения республики тогда еще М.Л. БЕРОВУ я заходила пять раз. Он все пытался отговорить меня от такого выбора», – говорит Роза Азретовна. – Говорил, что это очень тяжелая область медицины и мне ни к чему такой стресс. Я настояла на своем и ни разу не пожалела об этом. Работать в онкологии тяжело и морально, и психологически, и физически. Но если бы пришлось начать жизнь заново, все равно выбрала бы это направление медицины».

## НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ

Само слово «онкология» вызывает страх и чувство обреченности. А каково медицинским работникам, для которых стало смыслом жизни помогать тем, кого болезнь не обошла стороной? Читая эти строки, многие пациенты Розы Азретовны вспоминают, как она выставляла многочисленные сложнейшие операции для спасения их жизни. Бывало, что врачи заходили в операционную в девять утра, а выходили в десять вечера. На вопрос, как физически можно выдержать такую нагрузку, моя собеседница ответила, что все зависит от настроения. «Если с утра пла-

«ДЛЯ НЕЕ Я ДОСТАЛ БЫ С НЕБА СОЛНЦЕ И ЛУНУ». «БЕЗ ТЕНИ СОМНЕНИЯ ОТДАЛ БЫ ЕЙ СВОЙ ДОМ». «ЗА НЕЕ НЕ ЖАЛКО И ЖИЗНЬ ОТДАТЬ». ТАКИЕ СЛОВА ЧАСТО МОЖНО УСЛЫШАТЬ ИЗ УСТ ПАЦИЕНТОВ ЗАСЛУЖЕННОГО ВРАЧА КБР, ДОЛГИЕ ГОДЫ ВОЗГЛАВЛЯВШЕГО ПЕРВУЮ ХИРУРГИЮ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОНКОЦЕНТРА В ДОЛЖНОСТИ ЗАВЕДУЮЩЕЙ, А НЫНЕ ВРАЧА-КОНСУЛЬТАНТА ЭТОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОЗЫ АЗРЕТОВНЫ ГЕРГОВОЙ. ОНИ БЫ ОТДАЛИ ЗА НЕЕ ВСЕ, ПОТОМУ ЧТО ОНА БОЛЕЕ ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ ИЗО ДНЯ В ДЕНЬ ДАРИТ ИМ НАДЕЖДУ, ПРОДЛЕВАЯ ЖИЗНЬ.

На работе



# САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДОКТОР



С семьей

нировалась провести сложную операцию, то накануне я ничего не ела, чтобы весь день не было тяжело стоять», – признается она. – Какая из них больше запомнилась? Они все особенные, потому что за ними стояла человеческая жизнь. Каждый случай имеет свою особенность, и шаблонность в этом деле недопустима. Выше здоровья у нас нет ничего. К сожалению, мы это понимаем слишком поздно. Все остальное можно приобрести, добиться, купить. А утраченное здоровье невосполнимо».

## ЭМОЦИЯМ НЕТ МЕСТА

Семь часов утра. Это время, когда Роза Азретовна все годы работы каждый день проводит обход своих больных. А к восьми часам ее пациенты осмотрены, перевязаны, и она готова к дальнейшей работе. Врачи бывают разные. Она относится к категории людей, для которых

медицина больше чем работа. Это смысл существования. Иначе попросту не представляет себя в жизненном пространстве. Это в полной мере ощущают пациенты Розы Азретовны, а потому уважают и доверяют ее профессионализму. Больного, особенно онкологического, невозможно обмануть. Потому что его чувства обострены до предела, он видит любую фальшь.

Слушая размеренную речь Розы Азретовны, ее размышления и выводы о таком страшном заболевании, как рак, невольно возникает вопрос: как вообще можно спокойно говорить на эту тему? А потом понимаешь – это не привыкание к чужой боли, а необходимость сохранять спокойствие и трезвый ум для достижения желаемой цели. «Сердце болит за каждого пациента, особенно детей», – говорит она. – Но эмоции – худший спутник профессионализма. Лучше сегодня сделать все необходимое, чтобы завтра ему стало легче». Чувство жалости

вообще недопустимо в этой ситуации – как врача к пациенту, так и самого пациента к себе. Какой бы профессионал ни лечил больного, решающим фактором в выздоровлении является его психологический настрой. Если он закрылся от всего мира и для себя решил, что не выздоровеет, ему не смогут помочь никакие новейшие препараты. «Даже с доброкачественной опухолью полностью погруженный в свое горе человек обречен», – говорит Роза Азретовна. – Прежде всего надо самому захотеть выздороветь».

Умение внушить уверенность в завтрашнем дне, в то, что болезнь можно победить и вести полноценную жизнь, – еще один дар Розы Азретовны. Многие родственники и пациенты рассказывают, как зашли в кабинет врача подавленными, а вышли с надеждой на лучшее. Это то, чего самой Розе Азретовне и ее семье когда-то не дали. Теперь она дает это сполна своим пациентам. Для многих она

не только врач, но и семейный психолог, который в курсе, чем живет его окружение. А тем, у кого нет близких родственников, сама всячески помогает.

## СТАТИСТИКА НЕУМОЛИМА

А она говорит, что онкобольных с каждым годом становится все больше. Чаще всего у взрослого населения болезнь поражает молочные железы, легкие, поражение толстого кишечника имеет больше возрастной характер (за 80 лет). Это связано с плохой экологией и некачественным питанием. «С тех пор как детей перевели в другое отделение, я не отслеживаю статистику», – говорит Роза Азретовна. – Но знаю, что, к сожалению, число больных онкологией детей тоже возросло, в большинстве случаев это злокачественные опухоли».

Одна из пациенток призналась Розе Азретовне, что раньше всегда обходила стороной отделение онкологии, боялась заразиться. Вообще природа возникновения этой болезни не до конца изучена. Но если раньше отвергалась сама мысль о наследственности, то теперь это научно доказано. «А вот вирусная этиология остается спорной», – говорит она. – Но невозможно отвергать и тот факт, что многие мои коллеги ушли из жизни именно из-за этой болезни в разных ее проявлениях. Притом, что чаще всего она не носила наследственный характер».

## ЖИЗНЬ

### ПРОЖИТА НЕ ЗРЯ

В свое время Роза Азретовна решила посвятить себя спасению людей и никогда не изменяла своей цели. Семей для нее стали коллеги, у которых пользуется безоговорочным уважением, родные, близкие и, конечно же, пациенты, которым посвящает все свое время, мысли, устремления. «Когда спрашивают, есть ли у меня дети, говорю, что их семеро», – говорит Роза Азретовна. – Это племянники, которые для меня как родные дети. Дочь моего младшего брата Мадина и внучатая племянница Даяна пошли по моим стопам. Мадина уже окончила учебу, а Даяна еще студентка. Из них получатся хорошие врачи».

В этом месяце Роза Азретовна отметит свой юбилей и профессиональный праздник. В такие дни людям свойственно подводить промежуточные итоги. Уверена, сотни людей были бы рады вписать в список ее добрых дел свое имя, свою благодарность за спасенную жизнь родных и близких. Жизнь прожита не зря, если в твоём кабинете висит листок, на котором детским почерком написано: «Дорогая Роза Азретовна! Спасибо вам за то, что вылечили моего папу. Мой папа – самый лучший. А вы – самый лучший доктор на всем белом свете. Я вас очень люблю!»

● Алена ТАОВА.

Фото из личного архива Р. Герговой



# МЫ СОЗДАНЫ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА

- Сколько лет вашей семье?

- Пять лет назад мы встретились с Азаматом и уже через месяц поженились. Тянуть не имело смысла. Сразу поняли, что созданы друг для друга. После свадьбы уехали в Таиланд, где я на тот момент уже работала в сфере туризма. Там прожили недолго – хотели, чтобы старшая дочь появилась на свет здесь, рядом с родными и близкими. Когда она немного подросла, снова вернулись в Таиланд. Тогда уже от Международной школы таэквондо Азамата пригласили на работу в качестве детского тренера-инструктора, а по окончании срока контракта вернулись домой. Откровенно говоря, сейчас многие наши соотечественники возвращаются оттуда. В связи с кризисом стало тяжелее найти работу.

- А сами кто по профессии?

- Первое образование у меня юридическое. Когда выбирала факультет, была уверена, что буду воплощать в жизнь закон. Но во время практики поняла – это не мое. Вторая профессия – теле- и радиожурналистика. Какое-то время проработала на местном вещании ТНТ - TV 27 в отделе новостей. Окончила Высшую национальную школу телевидения в Москве. Но всегда находилась в поиске занятия, которое приносило бы удовольствие. Полностью согласна с изречением: «Найди дело, которое будешь любить, тогда ни одного дня не будешь работать». Люди и в 60 лет меняют сферу деятельности и удивляются, почему до сих пор не пришли к этому.

- Многим свойственно идти по стопам родителей. А вам было за кем идти?

- Мама Ася КУЧМАЗОКОВА - заслуженная артистка Ингушетии. Всю жизнь танцевала в «Кабардинке». Сейчас на заслуженном отдыхе и нашла себя в другом. Занимается нейл-дизайном, то есть наводит красоту девушкам. Папа - Анзор КУЧМАЗОКОВ занимается машинами. Бабушка с дедушкой Рафаил Султанович и Ирина Татарбековна КУЧМАЗОКОВЫ - руководители ансамбля «Дети гор». Они тоже посвятили жизнь развитию национального танца в республике. Сейчас на заслуженном отдыхе, и ансамблем руководит мой дядя Алибек. Я росла в творческой среде, а потому сама 11 лет занималась национальными танцами. Но потом поняла - творчеством особенно не заработаешь. Жизнь сама подсказала, чем хочу заниматься.

- Довольно неожиданно, но это кондитерское дело. О своем статусе в Инстаграме пишете: «О том, что есть жизнь в декрете». Именно в декрете поняли, что хотите заниматься выпечкой?

- Я всегда любила готовить. Думаю, унаследовала это от бабушки по материнской линии. Она с 16 лет и до самой пенсии отработала на «СКЭПе». А еще она - великолепный кулинар, без чьих тортов не обходятся никакие семейные торжества.

Жизнь в декрете сначала воспринималась мной как день сурка. Депрессия, которой мало



обычно принято писать о супружеских парах, проживших вместе долгие годы, воспитавших хороших детей и внуков. И гораздо реже - о молодых, не успевших проверить свои чувства временем. Психологи утверждают: именно в первые пять лет становится понятно, состоялась семья или нет. Но сейчас, в условиях кризиса и переосмысления ценностей, этот порог снизился до минимума. Супруга руководителя Федерации таэквондо по КБР Азамата Дадуева и мама двух замечательных девочек Бэлла уверена: «Любые проблемы в семье разрешимы, если у супругов есть голова на плечах. Но проявлять гибкость, терпимость, уметь сглаживать углы должен именно женщина». О том, чем сегодня живет их молодая семья, наш разговор с Бэлой.

кому удается избежать, закончилась, когда начала печь торты, пряники и капкейки. Почувствовала, что могу реализовать себя в этом. Вообще любая женщина должна как-то самоутверждаться, чувствовать себя нужной не только семье, но и обществу. Особенно если она была активной до декрета. Ни одному мужчине не понравится, когда у него дома вечно недовольная, неопрятно одетая, уставшая жена. Постепенно мое увлечение переросло в работу. У меня нет специального образования, но хочу развиваться в этом направлении. Если хочешь быть профессионалом в своей деятельности, нужно учиться. Недавно участвовала во второй региональной выставке свадебной и вечерней моды «Свадьба и выпускной бал-2016». Совместно с кондитером из Нальчика мы подготовили sandy bar. Участие дало понять, что могу заниматься этим на профессиональном уровне. Когда выполняешь свою работу на совесть, это находит отклик у людей.

- Кто для вас является кумиром в кондитерском мире?

- Ренат АГЗАМОВ. Трудно найти человека, который не восхищался бы его шедеврами. А ведь в прошлом он был профессиональным спортсменом, боксером и за очень короткое время стал одним из самых знаменитых кондитеров России.

- Ваше имя как-то связано с тем, что бабушка с дедушкой снимались в фильме «Бэла»?

- Нет. Имя дала мне мама, потому что нравилось. Дедушка, помимо «Бэлы», снимался во многих фильмах в качестве каскадера. В их числе – «Достояние республики», «Всадник с молнией в руке». О нем часто писали и показывали по телевидению. Потому что он единственный человек из Кабардино-Балкарии, который часто участвовал в съемках фильмов в качестве каскадера.

- А вашим дочерям – Ассоль и

танно. В роддом ехали с одним именем, а забрали ребенка с другим. На наш взгляд, имена хорошо сочетаются с отчеством. Кстати, Ассоль рано начала заниматься с папой и в свои 3,5 года уже дважды становилась чемпионкой СКФО по таэквондо.

- Не рано заниматься таким серьезным видом спорта?

- До определенного возраста ребенка невозможно заставить что-то делать, помимо его воли. Ему либо интересно, либо нет. Все зависит от его предпочтений и predispositionности. Ассоль это нравится. Да и Азамат - отличный тренер, легко находит общий язык с детьми. Наша дочь - самая младшая из его воспитанников. Самому старшему, с которым они когда-то вместе тренировались, 26 лет. В любом возрасте спорт положительно влияет не только на физическое развитие и здоровье, но и закаляет характер.

- Складывается впечатление, что у вас образовался семейный тандем.

- Да, я помогаю мужу в работе. Когда выезжаем на соревнования целыми группами, трудно уследить за всеми детьми. К тому же родители спокойнее отпускают своих чад, если их сопровождает женщина. Вообще, любому мужчине, каким бы он ни был сильным и смелым, нужна поддержка. В моей семье всегда было так. Мама поддерживает папу, отчего он чувствует себя более уверенным. Азамат, несмотря на свою брутальную внешность, - очень чуткий, внимательный человек. Он не совсем типичный кавказский мужчина. У него немного отличные от наших традиционных представления о том, как должны строиться отношения в семье и вообще между людьми.

- Каково сейчас молодым семьям в материальном плане?

- Могу сказать только за нашу семью. Мы живем на съемной квартире. Машину купили на кредит. Супруг работает на двух работах. Кроме тренерской, еще и преподает физкультуру в нальчикской школе №9. Если в былые времена семья имела возможность получить квартиру, то теперь этого нет. Самая главная проблема молодых семей – отсутствие жилья. А в остальном нерешаемых проблем нет. Зачастую именно это становится причиной развода. Меня воспитывали так – раз вышла замуж, должна разделить с этим человеком все радости и печали. Я осознанно не вышла замуж рано. Спутника жизни выбирала такого, с которым буду жить, любить, находиться рядом в любых жизненных ситуациях.

- О планах?

- В ближайшее время обзавестись своим домом, где у меня будет отдельная кондитерская студия. Развиваться самим и помогать всесторонне развиваться детям, дать им базу в жизни.

● **Алена ТАОВА.**  
Фото из семейного архива Дадуевых



Ассоль

Аурелии кто дал такие необычные имена?

- Имя Ассоль навеяно Таиландом, где все дышит морем. А со второй получилось как-то спон-



## ИДЖЫРЕЙ САБИЙ ПОЭЗИЕ

## САРБАШЛАНЫ АЗНОР

### (Пэццэдэр №№14, 21 тетац)

И гури и шьхэри етауэ ильэс куэд хьуауэ зи кьалэмьр сабий поэзиеме хуэзыгьабзэ усаклүэхэм ящыщ **ЩОДЖЭН Леонид**. Абы и усьгьэр псом япэу зыхуэзгьээр нэхь цыкы дьдэхэрэщ. И тхьгьэхэм я нэхьыбэм льябжьэ яхуэхур дуней дькьэзыухурейхьым хэлпэуэ шьзэдыда сабий цыкылым япэ дьдэуэ кьит и упццэхэрэщ. Абы кьыхэккы усэхэм я нэхьыбэм ягьуэт псалъахьэхэр упццэ нэгьыцэккэ уздащ. Дунейм и кьэхьыкьащэ зэмьлэлүжыгьуэхэр сабийм и дуней елпьыккэм цыкылуцрышауэ шьтщ, псалэм папццэ, махуэмр жашьымр зэрьдэблэккэ шькыклар жейн зымыда сабий кьинийм и нэ цыкылүхэмккэ дрегьэлпэ:

*Жьщыр клүэжрэ  
Кьэмькылуэжмэ,  
Ей, зо,  
Дауэ хьуну пэрэрт?  
Псори махуэ  
Заццэ хьуатэм,  
Дауэ хьуну пэрэрт?*

*Мис итланэ  
Умыжэйуэ  
Удзэгу хьуну пэрэрт?*

**(«Дауэ хьунут?»)**

Гьэм и зманхэр нэхь налуэу кьыгьэлпэгьуэн папццэ, цыкылүхэм я дежккэ нэхь гурылуэгьуафэ ики нэхь гьэццэгьуэн ящыкьуну теплэгьуэхэм йожалэ: ажэгьуэмэр ус цагьымыккэ кьыхокк, хьэрхьупхэр кьольэтэж, шьнэ цыкылүхэр дунейм кьытохьэ; цыкылүхэр йэжьэккэ кьрашэкк, ус үнэр яхуэ, псы ежэхым зыцагьэпскк, н. Апхуэдэ теплэгьуэхэмккэ гьэццэщ, псалэм папццэ, «Усым сьохосьхь», «Гьатхэр кьэсыжаш», «Гьэмахуэ, цымахуэ», «Ус үнэ», «Гьатхэ уэш» усэхэр. Ауэ гьэм и зманхэм я нэццэнэ шьхьэхуэхэм деж я закьуэу кьыщызтэмьыуэвьлү, кьэхьыкьащэ зэлүмыбэхэм ящыщ гурэхэри, сабий акьылыр абьхэм зэрьыпццэ цыкыклары усаклүэн нэсу кьегьэлпэгьуэф. Апхуэдэщ, кьапццэмэ, «Гьатхэр кьэса – кьэмыса?» жыхуиэ усэр. Ус кьэсыр шьымахуэм и нэццэнэ, ауэ а нэццэнэм зыккы дьэмьыщүуэ удзэр кьыхокк, апхуэдэ шьтыккэм дунейм и кьэхьыкьащэхэр зи цыпэлпэгьуэм кьымыгьуэлүгьуэ кьанэркьым:

*И пэжыпэр  
Кьысхуэмыццэ  
Сэ жысэнури сьымыццэ.*

*Мис, ньжэбэ  
Ус кьэсащ.  
Ауэ кьэсар  
Псы хьужащ.  
Ажэгьуэми  
Яльэгьуащ,  
Зыльэгьуэхэм  
Жалэжаш.*

Щоджэн Леонид и усэхэр зэгьэццэгьуафэхэщ, ар кьызыхькыри тегьэццэлпэ ищ образэхэм я йэкьулэцкылауэым и закьуэкьым, атлэ а усэхэм я жьпхэрэщ. А жьпхьэм тету псалэуахэр сьтыр ккэцк цыкылуэрэ зэпүдэуэ зэккэлэоккы, сьтыр кьэс зы псалэ и псалит нэхьыбэ мыхуэ.

Луэхуэуэ хэгьэщыкьащэуэ и усэхэм кьыщыккылуэ жьпкэ хьунуш псэццэхэхэм теуха теплэгьуэхэр. Мыбдеж псэццэхэхэм я хьэлым теуха гупсысэхэр («Льыжьымрэ бжэнымрэ», «Зыгуэр кьэхьуащ», «Зы, тлу, цы»), ахар пьэлкыкьыуэ зэрьызгьуэхэ цыкыклар («Дзыдзэрэ дзыгуэрэ»), сабийхэм кьагьурегьуауэ. А усэ гупым и шьхьэхуэныгьэккэ уеджэ хьунуш ахэр зыгьэбжьыккэ гьушылэ дахэр. Псалэм папццэ, мыщэ шьырым и тьхэклүмэр шьккэлэщым и шьхьэусьгьуэу кьилүатэр и кьуейщягьым кьыхькылыр мыщэ-адэм кьыхуипчаш арац; усэхэм зыкьэхэр зытеуха шьд цыкылым мыпхуэдэ

лэлуэ хьэлэмэтккэ льыхьужь цыкылым зыкьыхуегьазэ:

*Си цлэм  
«Д»-р пьывгьэху,  
Мис итланэ,  
Семьтхуэуэ  
Сэ фхуэсцлэнут  
луэху»*

**(«Си шьд цыкылым и лэлуэ»)**

Пычыгуэ кьэтхьам тэмэму кьыхегьабелджылыкк сабийм дунейм зэрелп цыккэм шьц зы шьхьэхуэныгьэ, ар псэуцхьэхэмрэ цыкылүхэмрэ я зэгьэпццэныгьэрац. Псэуцхьэхэри цыкылүхэмккэ мьпсэлпэф: бзурэр мэлпэуэ, кьашьыргьэ бзаджэхэм дащыфьхуэмэ, жэлэри («Джэджьей»), хьывым гьэхуауэ кьыдгьурегьуауэ шэдьр шьыфлэцк цьхьэусьгьуэр – абы зыкьгьэпсккыкьыри арац («Фьццэцу»), шьльэгур хуэм дьдэуэ шьцэцкыуэр, зэрьжиккэмккэ, и гьащэр кьыхьыщ, зыщыпккэ паццэркьымы арац («Шьльэгьуэм и уэрэд»), жьы хьуа хьэм хуабжы и гүм кьоуэ дзэ зылуьытыж тьхэмьыщккэм зымы гу зэрьлымытэр («Хьэцхьуэжь»). Аращи, апхуэдэ йэмалхэмккэ псэуцхьэхэм я хьэлхэр кьыгьэлпэгьуэрэ, Щоджэн Леонид сабийхэм ялэ гульытэм нэхь зригьэуэжыныым иужь итщ. Сабий поэзиеме гү хуэзыщяккэм ящыщ зыц

**ГьУЭДЖЭШ Хьызыри**. 2008 гьэм Черкеск кьыщыдэккэ «Псысэ йэтэ фхуэлуэатэ» тхьылым нэрлыгагьуэ шьхьуауэ жьпкэ хьунуш шэрджэс усаклүэм зи гугьу тщы «сабийгуэ дунейм» «зэрьыщыпсэлээн» бзэ зэмьлэлүжыгьуэхэр еш имьлүэ кильыхьуэрэ кьызэреккыкыри. Сабийхэм хуэтэхэ адрей авторхэм ещхьу ари сабий гьащэи шьццэ теплэгьуэ нэхь хьэлэмэтхэм ккэлэоплэ, теллэ гүхьэхуэжыккэ кьелүэтэжкыф. И усэхэм кьыщыгьэлпэгьуэ дунейм «и гури и псэри» сабийм дежккэ хуэгьэзауэ шьццэ: мьлэрысэм Ахьмэд цыкылуэр зэрьыщыири кьыльэгьуащи, и гуплаккэм допккэ («Ахьмэд цыкылуэ и мьлэрысэ»); псэуцхьэхэмрэ хьумпццэдэжжэхэмрэ я гурылхэр сабий цыкылүхэм дзыхь хуэщү иралүэтылэ («Си клүэцэ науэ», «Благьуэ бзэгуэрэф», «Кьхуэ», «Бадзэм и жэуап»).

Гьуэдждэщым и усэхэм уащыккэлэ мьпхуэдэ шьхьэхуэныгьэм гү лүмытэнккэ йэмал иэкьым: я нэхьыбэм тегьэццэлпэ яхуэхур джэгуэм и шьтыккэ-зэхьлэпккэрац (игровой принцип). Гупсысэ нэхьыщхьэр я нэхьыбэм зьтрихуэр кьэццэным, кьэхуэтэным епха луэхуэгьуэхэрэщ.

...Гьуэдждэщым и усэ-кьуажэхьхэм зы хьэлэмэт гурэхэр кьыщигупсысуэр рифмэ йэмалккэрэ ахэр зэрпкыу аракьым, атлэ я нэхьыбэм сабийхэм ямыцкыну псэуцхьэ е кьэхьуэ гурэхэр яригьэццыхуэну иужь итщ. Апхуэдэхэщ, кьапццэмэ, жэуапү самум, хьамсин (Мьсырым кьыщыццэ жьы бзаджэр, жи) псалэхэр зыпккыуэ усэ-кьуажэхьхэр, псэуцхьэ бдзэжьей-адакьэ, бдзэжьей-сэхуэ, тенджыш шь цыкылуэ флэщыгьэццэу зезыкьэхэр. Абы нэмьыш, адыгэ псалэжьэ йэщыккэ ящэхэр кьуозыгьэццыхуэж – быгуэ, дзей, быхьутпэбжьэ, шамбыр, эмэнэжыккэ сьт хуэдэхэр – жэуапү ухуэзышэ усэ-кьуажэхь хьэлэмэт и куэдц. Апхуэдэ дьдэуэ адыгьбзэ зегьэуэжыны луэхум пэццэтц шэрджэс усаклүэм итх шарадэхэри:

*Джэду дилуэ хьуам иджыккэ  
Кьаккэццэццэ джэдыккэ тлощ.  
Ауэ «тл»-р зэтхьуэжккэ «д»-ккэ  
Тлощыри зэуэ махьур (...)  
Арицхьэ псалэр хэмьызыгьэ,  
Мьхьэнэккэ кьемызэгь.  
Ари, цыкылуэ, сьгуэ вгьэзагьэ,  
Дауэ хьуами фэ фезэгь.*

**(доцц)**

● **КЬЭЖЭР Иннэ**,  
филологие цлэныгьэхэм я кандидат  
(кьыккэлэпкылуэнуш)

Кьолумда – кьеккюдлом чечекле.  
Кьэлеринг эсиме тошдюле.  
Аллахны суратын излерге  
Кюрешдим, кьармадым мьойюшле.

Ышаргьан кьарамынг – эсимде...  
Жол ызы уа кетеди кенгнге...  
Мудахлыкь орналды жюрекде...  
Танылады сенде Арисей!

Кьонгуроча ариу кюлгенинг  
Эштиледи кьуруда манга.  
Жыр болуп, ол узакь кюнледен  
Сакьланады мында – таулада.

Сьфатынг эриди чууакьда,  
Кюлгенинг жулдугьа ашыкьды...  
Сен мени унутханда анда...  
Эсинге бир тюшюра да... чакьыр!

Боран жели бурулады тегерек,  
Кьэге-кьашха узалыргьа итине,  
Чапыракьла тошедиле келлеге,  
Босагьагьа эм да агьач шинтикге.

Кесим жангыз олтурама, газетни  
Ары-бери бура, кьарай, эриге.  
Сеземе мен, ичимден сагыш эте:  
Тансыкь болуп турама сен келирге.

Жылы, жарыкь – игиди бек юйюмде.  
Кесим бла этеме кесим ушакь:  
Цьгьар эдим мен бу жауун тюбюне  
Бу боранда, экибиз бирге болсакь...

Ауур сагышларым сюре,  
Мен не сюеме, не излейме?  
Мудахлыкьгьа батып, кюйде,  
Ингириме алай тюбейме.

Жашау, алгьынча, ажайып,  
Женгил угьай, ауурду энди.  
Суу кьыямача, жайылып,  
Жюрегиме шургу киргенди.

Не зауукьлуду – кюн батханына  
Кьарайбыз экибиз да биз бирге,  
Кьызыл ауанасын атханында  
Ол кюн батыш бу жай ингиринде.

Кече келип, аны кимитине  
Кирсек да, шо, жандырмай чыракьла,  
Сакьлагьыз - кьэрюрге эрттенинде  
Тангны уятханын кюн таякьла.

Шуэхларым да, сен да кетгенде,  
Агьач кьалгьаны не? – Барама шош,  
Ачуууму сынтыл эте, женге,  
Терекледе кьачкы жолчукьда, бош.

Эртте биз экибиз да былайда,  
Аууракьла алып бирден жюреклени,  
Атлай эдик... Алгьынча жырларгьа  
Амал а жокь – сен унутдунг мени.

Мен эсимден тутам: сен келе,  
Чапыракьла шьбыр этгенлерин,  
Ма былайда, ма бу эски жерде  
Бизге насыбыбыз тюбегенин.

Ма былайда, бу суу жьагьасында,  
Агьач шинтик, ма арлакьда – буруу...  
Узакь болдукь жаннет арасында.  
Бош эсгереме. Жюрегим – кьуруу...

Сени кьэрмей турдум не чакьны,  
Унутханма ариу бетинги:  
Босагьа ташлагьа чыкьгьанынг...  
Келюнге (шо неден?) тийгени...

Ол кюн, хау, бир жарыкь эдим мен,  
Айтханым, кьалгьыным да – осал.  
Бюгюн а, кьайытып ол кюннге,  
Не сюе эдим, бош зат болса.

Жюрегим а сезеди аны –  
Арада энди жокьду келюрге:  
Кюйдюргенме... Шо ол заманын  
Тюзетир онг болурму, келюп?

Не сюеме сени кьэрюрге,  
Бетинге кьараргьа жангыдан,  
Жанынга тиймезге кюреше,  
Цьгьаргьа босагьа ташына.

Терезени ары жанында  
Мудах этди туман энгени.  
Айткы манга, кьарап Аллахха,  
Негеди бу кьачкы келгени?

Шо бир кюннге жылы жайыбыз  
Узун болсун, тья кюз артын.  
Кьачкы кюнню сүүтхан кьырпакь,  
Жолларыбыз да кьалды жарты.

Кеккню чуукьлыгы болуп акь,  
Кюн бугьунду тауну кезине.  
Кьачкы кюнню сүүтхан кьырпакь  
Зат этмесин бизде сезимге.

Сени кьол аязыга кьарап,  
Башласам, кьегеними санап,  
Узакьда юйюнгю эсгерге,  
Узакьны эсинге тюшюре...

Жолунг буду десем, кьэргюзтесем,  
Ма муну бла бараса десем...  
Сен ол мен тургьан жерге келсенг,  
Сен ол мен тургьан юйге кирсенг,  
Кьайгьыла сакьлайдыла, билсенг...

Сен сьюйсенг а, кьол аязынга  
Мен кюнню тегерме басына.  
Жулдузчүкь отлайды бийикде  
Журтумда, уллу кьара кеккде...

Кьуш учуп келликди да санга,  
Сьюйюмчю айтырыкьды тангда.  
Сен ашыкьма, ашыкьма анга...  
Сен барсанг а... барсанг ол жашка,  
Башынгьы басарла сагышла.

Тынгыла, булутла арада  
Жел согьады сейир макьамла.  
Жюрегим тохтап кьалыр андан –  
Ол ары кирген кьоркьууладан:

Алайлай ол сени терлитсе,  
Ийнанып, сен аны бла кетсенг,  
Кьадарынг алдарыкьды сени:  
Сен хьйла кюзюде кесинги  
Эслериксе... шо бур эсинги!

Дуньядан жашлай кетген  
жашау негерим Светланогьа  
(Фетагьа)

Сен кьадардан саугьа эдинг манга,  
Ариу атынг эте эди жарыкь.  
Бирде, алай тошоуп, кьыйналгьанда,  
Амал-мадар кьоя эдинг табып.

Биз экибиз да, юйренип бирге,  
Сабийлени да ёсдюрюкю алай.  
Биле эдинг шүхөлүкьну тергей,  
Юйге дайым кьонакь жьыйылганлай.

Жюрегинг, журун-журун этип,  
Тенглеринге, шуэхлагьа бердинг.  
Ол жьылуунг, кьалаламайын кетип,  
Жьылтханлай турур сенсиз жерни.

Биз туз-гьырган ашагьанлы бирге,  
Жьырмадан атлап жьылла озду.  
Манга Ассоль, Илхам эдинг, билсенг,  
Ызынг мында кьалгьанды, жулдузум.

Узакь ауэз сени чакьыргьанда,  
Шошчүкь учуп кетдинг бийиклеге,  
Ийнанганлай ариу жомакьлагьа,  
Сюркелмеге кьоюп мени жерде.



- Такой успех может вскружить голову любой девушке.  
- Я считаю, что тут нечему голову вскружить, тем более, второй конкурс я не выиграла, а получила лишь второе место. Стала бы первой, подумала бы, зазнаваться или нет. Это, конечно же, шутка... К участию в этих конкурсах отношусь не как к дороге к известности и славе, а как к кропотливой работе над собой.

- Это первый опыт и почему решили участвовать?

- Нет. В нынешнем году в конкурсе «Мисс студенчество КБР» принимала участие шестой раз. Вообще очень благодарна каждому из этих мероприятий, их организаторам за отличную школу, где не только набираешься опыта, но и приобретаешь много новых друзей и знакомых.

Что же касается повода, почему я решила попробовать свои силы в этом направлении. В Интернете часто видела различные конкурсы красоты не только регионального, но и мирового масштаба и всегда мечтала оказаться на сцене, так же, как и участницы. При поступлении в вуз случайно наткнулась на объявление о кастинге на «Мисс КБР-2014», и, в общем то, именно этот конкурс стал для меня стартовым.

- Как вам далось участие в последних конкурсах?

- На «Мисс студенчество КБР» попала, можно сказать, случайно. Когда во время участия в конкурсе, проходившем в нашем университете, хореограф Мария НИКИТИНА сообщила, что идет кастинг на региональный этап, сразу решила участвовать. Я вообще легка на подъем. Прошла кастинг, и у меня началась подготовка сразу к двум конкурсам одновременно. Непосредственно на «Мисс

ГОСТЬ НАШЕЙ  
РУБРИКИ -  
ФАТИМАТ МОКА-  
ЕВА, СТУДЕНКА  
ЧЕТВЕРТОГО КУРСА  
КБГАУ НАПРАВЛЕНИЯ  
ПОДГОТОВКИ «ЗЕМ-  
ЛЕУСТРОЙСТВО И  
КАДАСТРЫ», ПЕРВАЯ  
ВИЦЕ-МИСС КОНКУРСА  
КРАСОТЫ, ГРАЦИИ  
И ТВОРЧЕСТВА «МИСС  
СТУДЕНЧЕСТВО-2016»,  
ПРОХОДИВШЕГО В  
КБГУ, ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА  
ТИТУЛА «МИСС  
СТУДЕНЧЕСТВО  
КБГАУ-2016», ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА В  
НОМИНАЦИИ «МИСС  
ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ» ЭТОГО ЖЕ  
КОНКУРСА.



## Родные и подруги - моя поддержка

студенчество КБР» участие далось не совсем легко, были сложные моменты, в которых всегда помогала наш директор и организатор конкурса Зита КАБУЛОВА, за что выражаю ей благодарность. Меня всегда поддерживают многочисленные подруги (многих из которых встретила также на конкурсах) и однокурсницы.

- Какие они для вас, студенческие годы?

- С уверенностью могу сказать, что они прошли просто отлично. За эти четыре года я многое в себе открыла, успела поработать полтора года в нашем Аграрном университете в должности старшего лаборанта. Обучение было интересным, к тому же всегда есть стимул - стипен-

дия. Совсем недавно серьезно занялась участием в научной конференции, где на первом этапе получила первое место, на втором - второе, а на третьем представила нашу республику на всероссийском этапе лучших научных работ в номинации «Землеустройство и кадастры», проходившем в г. Белгороде и вошла в десятку лучших.

### • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

- Чем еще интересуетесь, кроме учебы?

- Главное мое хобби так или иначе связано с миром красоты - это моделинг. После конкурса «Мисс КБР» состою в школе моделей «Подийум Нальчик» и совсем недавно стала там же кастинг-директором, большое спасибо Бэле БАДОВОЙ, основателю этой школы, за то, что поверила в меня и мои силы.

Собственно говоря, талантов как таковых у меня нет. На конкурсах меня это всегда подводило. Поэтому в основном декламировала стихи и показывала актерское мастерство. Но я работаю над этим, недавно начала учиться играть на гитаре. Почему выбрала именно этот музыкальный инструмент, не могу сказать. Просто это моя маленькая слабость, и, думаю, в скором времени займусь национальными танцами.

- Расскажите о своей семье.

- Родом я из с. Бабугент Черекского района. В нашей семье четверо детей. Я самая младшая, благодаря родителям всегда серьезно относилась к учебе.

Моя семья поначалу участие в конкурсах не одобряла, но потом смирилась. На последних конкурсах почувствовала огромную поддержку родных. Мне это было очень приятно, и вполне возможно, что именно благодаря этому я выиграла в одном и получила второе место в другом конкурсе.

- Чем видите себя в будущем?

- Не люблю строить планы, а еще больше о них рассуждать. Самое главное для меня сейчас - поступить в магистратуру и найти работу, которая будет мне по душе. А дальше уже жизнь покажет.

● Алена ТАОВА.

Фото Астемира Шебзухова

Лариса не хотела, чтобы наступало лето. Это было время, когда она чувствовала себя одинокой и всеми покинутой. Именно летом один за другим ушли из жизни родители, летом женился единственный и обожаемый брат, и даже кошка, которую она подобрала совсем крошечной, два года назад в самом расцвете сил ушла и больше не вернулась. Но, несмотря на ее сопротивление всем своим существом, лето неминуемо приближалось и в этом году. Когда она перечисляла все свои несчастья подруге, та всякий раз одергивала ее со словами: «Разве женитьба брата - это несчастье? Не гневь Бога. Он счастлив с женой. И

вообще она мне очень нравится». Такие разговоры между подругами неизменно заканчивались ссорами. Вот и в этот раз Лариса хотела по привычке возразить, но не успела - отвлек телефонный звонок. Это был брат. На том конце сотовой связи звучал взволнованный голос: «Сестричка, приезжай. У нас потрясающая новость». Лариса даже не успела съехидничать по привычке. Связь прервалась, оставив ее в раздумье. Через минуту выпалила: «Нигуда я не поеду. Вспомнил о сестре, когда у них «что-то случилось». Пусть сами разбираются!».

Ларисе было за что не любить свою невестку. Так она сама думала. Когда отец

## ТЕЗКИ

ушел из жизни, а мама тяжело заболела и уже знала, что не выкарабкается, оставила завещание сыну стать для младшей сестры семьей. Благодаря брату она успешно окончила школу, поступила именно в тот вуз, который выбрала сама, а потом и на престижную работу устроил. Лариса души в нем не чаяла и не могла надыхаться на своего кумира. Тот злосчастный день она запомнила навсегда. На радостях с первой подружки пригласила брата в кафе. Он был немного задумчив и долгое время не решался что-то ей

сказать. А к концу трапезы все-таки отважился. Говорил что-то о выполненном обещании, о том, что они повзрослели и каждый должен найти свою семью, что он не оставит ее в любом случае, но надо подумать и о себе. Лариса не была готова распрощаться с устоявшимся бытом, их с братом доверительными отношениями. И вообще даже и мысли не допускала, что в их отношения может вмешаться кто-то другой. А тут нарисовалась эта пигалица.

С тех пор прошло более двух лет, Лариса ни разу не видела невестку. Она даже на

свадьбу не пришла. С какой стати теперь должна идти к ним? В тот вечер, да и вообще в ближайшие несколько месяцев Лариса так и не увиделась с братом, даже телефонные звонки игнорировала.

В это утро она неспешно шла через парк. До начала рабочего дня оставалось уйма времени. Вдруг ее кто-то окликнул по имени. Оглянувшись, увидела рядом с собой маленькую девочку. Лариса вмиг поймала споткнувшегося ребенка и спонтанно прижала к себе. Безавшая вслед за ней мамаша, увидев Ларису, с улыбкой поздоровалась: «Ну, здравствуй, Лариса, чье имя носит наша дочь. Не удивляйся,

это я, та самая пигалица. Кажется, как ты меня называла по телефону». Лариса присела на ближайшую скамейку, так и не отпустив девочку. Она была настолько на нее похожа, что со стороны можно было принять ее за мать девочки. Заметив, как Лариса смотрит на свою тезку, невестка сказала: «Твой брат так часто говорил о тебе и так переживал ваш разлад, что наша дочь стала твоей копией. А имя ей дала я, чтобы хоть так утешить твоего брата». Лариса никогда еще не чувствовала себя такой счастливой и поняла, что больше не сможет расстаться с этой девочкой.

● Лана АСЛАНОВА



# ПАМЯТЬ О ВЕЛИКИХ АКТРИСАХ, ЗАКЛЮЧЕННАЯ В ИХ ВЕЩАХ

• ВЫСТАВКА

10 ИЮНЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО...», СОСТОЯЩАЯ ИЗ ЛИЧНЫХ ВЕЩЕЙ ЗНАМЕНИТЫХ РУССКИХ АКТРИС АЛЛЫ БАЯНОВОЙ, РИММЫ МАРКОВОЙ, ТАТЬЯНЫ ШМЫГИ И ЛЮДМИЛЫ КАСАТКИНОЙ.



Коллекция собрана продюсером Сергеем КАСЬЯНОВЫМ, работавшим много лет в качестве директора с каждой из них. Он родился в Нальчике, но уже много лет успешно работает в этой сфере в Москве.

На выставке собраны концертные платья, украшения, письма, книги, диски, афиши с автографами, документы. В этих безмолвных реликвиях не просто хранится память об их обладательницах – они становятся неким мостиком, связывающим артиста и зрителя, разные поколения, прошлое и будущее... Сергей Касьянов выступает связующим звеном, которое, помимо прочего, объединяет еще и столицу с провинцией.

Центром экспозиции стала

история Аллы Баяновой, вернее ее последнего альбома «Среди миров...» (2009). Это был серьезный масштабный проект, автором и продюсером которого выступил Сергей Касьянов. На диске представлено 14 романсов Александра ВЕРТИНСКОГО в исполнении великой русской певицы. Как говорит в предисловии к диску сам Сергей, путь к реализации этой идеи был непростым: «Когда я пришел к Алле Николаевне с идеей создания такого альбома, она и обрадовалась, и смутилась. Баянова никогда не перепевала его песни, кроме двух, – «Сероглазый король» и «Дни бегут». Считала, что тончайший и многогранный поэтический и музыкальный мир великого маэстро невозможно ни

превзойти, ни повторить. Но все-таки согласилась, решив для себя, что этим отдаст дань благодарности своему кумиру».

На выставке представлен фотопроект, приуроченный к выходу диска, смокинг Аллы Николаевны, ее письма, перчатки и даже мундштук. Истинным раритетом, выставленным в экспозиции, стал паспорт певицы.

Впрочем, каждая из героинь заслуживает отдельного рассказа. На экспозиции выставлены концертные платья, украшения, очки и фото с выступлений легенды русской оперетты Татьяны Шмыги. Интересна и часть, посвященная Людмиле Касаткиной: здесь представлены ее книга с автографом Сергею Касьянову, сборник дис-

ков с ее фильмами и два элегантных платья, предоставленных Сергею специально для выставки из коллекции историка моды Александра ВАСИЛЬЕВА.

Последние годы своей жизни с Сергеем сотрудничала великая советская и российская актриса Римма Маркова. Искренность, индивидуальность, неравнодушие – не только часть экранно-сценического образа, но и ее жизненная позиция. Эти качества прочитываются в каждой вещи, которую продюсер предоставил для выставки: в ее украшениях, костюмах, фотографиях с кинопроб и кадрах из фильмов.

Энергетика выставки «Это было недавно, это было давно...» не поддается описанию: здесь столько ассоциаций, воспоминаний, которые окутывают, едва заходишь в зал. Кино, словно подзорная труба, приближает к нам то, что находится далеко, и мы чувствуем свою сопричастность к судьбам актеров, которых любим и знаем благодаря их ролям. В Год российского кино выставка вещей легендарных актрис – символичный подарок их поклонникам и зрителям.

Поэтическим лейтмотивом выставки «Это было недавно, это было давно...» стали строки стихотворения Джамбулата КОШУБАЕВА:

Вместе сколько жить взглядом,  
сердцем, душой  
по ускользающему предметному  
миру,  
устремляясь к эфиру,  
где все и всегда  
пребудет  
с тобой и со мной  
воспоминанием о прошлой  
жизни,  
где жили мы:  
ты и я.

• Марина БИТОКОВА.  
Фото Астемира Шебзухова

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## ЗДЕСЬ ПРОДЛЕВАЮТ ЖИЗНЬ

*Хочу сердечно поблагодарить молодого участкового врача Диану Султановну БАВУКОВУ и врача-невропатолога Ирину КЕРЕФОВУ за то, что они помогли мне отрегулировать давление.*

*Мне 74 года, до этого лечилась в двух больницах, но никто не мог мое давление привести в норму, и я долго из-за этого мучилась. Я с детства привыкла работать на земле, работа на даче – мое любимое занятие, но с повышенным давлением в земле не покопаться. Наконец врачи направили меня в дневной стационар поликлиники №1, где мне оказали квалифицированную помощь.*

*Хорошо, что появились такие медицинские услуги, как дневной стационар. Здесь старшему поколению без госпитализации помогают продлить жизнь. Им довольны многие.*

Мария Мочалина

# НЕРАВНОДУШИЕ ИЗМЕНИТ МИР

В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ члены президиума Совета женщин г.о. БАКСАН во главе с его председателем Людмилой ХАШКУЛОВОЙ посетили ГКУ «ДЕТСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ» в с. КУБА (ДИРЕКТОР - Ю.Х. КАНАМЕТОВ), в котором проживают 50 ДЕТЕЙ. ОНИ ПРИЕХАЛИ, ЧТОБЫ ПОЗДРАВИТЬ РЕБЯТ С ПРАЗДНИКОМ, ПРИВЕЗЛИ ФРУКТЫ И СЛАДОСТИ. К ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ СОВЕТА ЖЕНЩИН г.о. БАКСАН ПРИСОЕДИНИЛИСЬ И КОРРЕСПОНДЕНТЫ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «БАКСАН», КОТОРЫЕ ТАКЖЕ ПРИЕХАЛИ НЕ С ПУСТЫМИ РУКАМИ, А ПРИВЕЗЛИ ПОДАРКИ: ОДЕЖДУ И ОБУВЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ.

Ребята радостно встречали гостей. Приехали и клоуны, которые устроили для детей настоящий праздник: играли с ними, шутили, показывали фокусы, танцевали, подарили ребятам воздушные шары, из которых сделали забавные фигуры.

Гости обратились к ребятам с поздравлениями, пожеланиями добра, мира, любви и всяческих успехов на их жизненном пути.

В конце встречи было сделано памятное фото. После обеда у ребят были запланированы соревнования по волейболу и футболу, а потом танцы.

Неравнодушие изменит мир. Так хочется, чтобы детские дома и интернаты остались в прошлом, а все дети на Земле были счастливы и жили в любящих семьях.

• Диана МАШЕЗОВА.  
Фото автора



• АКЦИЯ



## МНЕ ВДРУГ СТАЛО ПРОТИВНО. ДО ТОШНОТЫ

Недавно общалась с нальчанкой, ныне московской студенткой, которая сказала: «Иногда созваниваюсь с одноклассницами, встречаемся. Многие учатся здесь. Да-да-да, я тоже думала об этом: каким это фантастическим образом каждому приезжающему в Москву находится место под солнцем?! В последний раз встречалась с нашим отличником. Он и в вузе отличник, летом уже успел поработать в Лондоне. Сразила его мечта: «В двадцать пять, вот увидишь, у меня будет квартира в центре Москвы». Не сомневаюсь, будет. Но мне вдруг стало противно. До тошноты. Как можно в девятнадцать лет мечтать о квартире?!»

Справедливости ради надо сказать: мечтающий о квартире в центре Москвы юноша – один из миллионов молодых людей, ставящих перед собой цели исключительно материального характера. Это было модно всегда, во все времена, но сейчас особенно. Толпы людей стимулируют науку, как стать успешным на разного рода курсах личностного роста. Бог им в помощь. Но в этом желании быть непременно богатым есть что-то отвратительное, низкое, ужасное. Как можно стремиться быть абсолютно счастливой в мире, где голодают и умирают дети, страдают старики, где есть неизлечимые болезни? В мире, где есть смерть? Внятно и понятно, когда мега-звезды усыновляют детей из голодающих стран Африки. И понятно, почему студенты Северо-Кавказского института искусств бесплатно занимаются вокалом и хореографией с пациентами Нальчикского психоневрологического интерната. Непонятен монолог моей соседки, стоматолога: «Человек начинает говорить, и вдруг замечаешь, что у него нет одного зуба... все, он может больше не говорить». А по мне – отсутствие одного или даже нескольких зубов ни о чем не говорит, это всего лишь зубы, к душе и мозгам человека не имеющие никакого отношения.

Этот массовый забег за материальными благами, этот всеобщий старт на успех вызывает не только сомнения, но и отторжение. Сейчас есть и другая модная тенденция: люди, добивающиеся высоких результатов в профессиональной деятельности, ставшие успешными директорами собственных компаний, вдруг уходят с работы, добровольно сходят с авансены и, довольствуясь каким-нибудь мизерным доходом, начинают жить на лоне природы или путешествовать. Они не хотят тратить жизнь на то, чтобы зарабатывать деньги. Идут вслед зову сердца... Есть олигарх, покинувший столицу и живущий в деревнях, воспитывающий детей работой на родной земле.

И все же, все же, все же на первом месте в рейтинге модных тенденций – нацеленность на материальное благополучие. Недавно сделала попытку познакомиться красивую девушку с умным, интеллигентным молодым человеком. У него МГУ и отличная работа. Девушка сразила меня вопросом: «На чем он ездит?» Никто не отрицает суперважность материальных благ, но они не могут быть на первом месте. Человек, у которого вообще нет машины, вдруг может оказаться самым близким, дорогим и единственно любимым.

# ХОЧЕШЬ БЫТЬ УСПЕШНОЙ?



## У БЕДНЫХ МУЖЧИН НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СЕКСА?

Бурное обсуждение на интернет-просторах вызвали кадры с тренингов петербурженки Юлии ПЕЧЕРСКОЙ, которая утверждает, что низкоранговые самцы, имеющие доходы до пятидесяти тысяч рублей в месяц, должны быть лишены секса. Не заслужили. Кстати, в программе «Давай поженимся» Роза СЯБИТОВА тоже с упрямством, достойным лучшего применения, спрашивает: «Вы не зарабатываете даже сто тысяч в месяц? Зачем вам жениться?» Отсутствие собственного жилья также рассматривается Розой как непреодолимое препятствие к созданию семьи. Однако миллионы семей живут в арендуемых квартирах, и среди них много счастливых.

Такие, как Юлия Печерская и Роза Сябитова, вбивают в головы людей стереотип: если мужчина не богат, он не представляет никакого интереса. Они предлагают одну предельно простую схему для девушек: продать надо как можно дороже, не продешевите! К счастью, этот ежевечерний бред Сябитовой по Первому каналу женщины не поддерживают: у мужчин, великих тружеников: учителей, врачей, инженеров, слесарей (и других) с весьма скромными доходами есть прекрасные жены – любящие и преданные. И хочется верить: так будет всегда. Женщины будут любить не головой, а сердцем. Всегда. Во все времена будут Руты... вспомнилось стихотворение ВОЗНЕСЕНСКОГО.

### «ЛАТЫШСКИЙ ЭСКИЗ»

Уходят парни от невест  
Невесты зачем от отчих мест.  
Три парня подались на Запад.  
Их кто-то выдает. Их чапают.  
41-й год. Привет!  
«Суд идет!» Десять лет.  
«Возлюбленный, когда ж вернешься?!

Четыре тыщи дней, как ноша,  
четыре тыщи ночей  
не побывала я ничьей,  
соседским детям десять лет,  
прошла война, тебя все нет,  
четыре тыщи солнц скатилось,  
как ты там мучаешься, милый.  
живой ли ты и невредимый?  
предела нету для любимой –  
ополоумевши любя,  
я, Рута, выдала тебя –  
из тюрьм приходят иногда,  
из заграницы – никогда...»  
...Он бьет ее, с утра напившись.  
Свистит его костыль над пирсом:  
О, вопли женщины седой:  
«Любимый мой! Любимый мой!»

## НЕТ – НОВОИСПЕЧЕННЫМ ШАБЛОНАМ, ДА – ВЕКОВЫМ ТРАДИЦИЯМ

Кстати, в той же передаче «Давай поженимся» вбивают в головы зрителей не только мысль об обязательности солидного материального достатка у жениха, но и богатого сексуального опыта у невесты. Помнится, как Лариса ГУЗЕЕВА осмеяла достаточно молодую христианку (около тридцати лет) за... девственность. Гузеева утверждала, что это ее недостаток. Хорошо, что не порок. Это в наш-то век, когда миллионы людей ВИЧ-инфицированы и умирают от СПИДа, а большинство заболели из-за сексуальной распущенности. Это в наш-то век, когда аборт – убийства детей – носят массовый характер и часть этих убийств – следствие внебрачных сексуальных утех.

Жить в рамках семьи, быть верной и преданной мужу – это не обрезание крыльев свободы, не капкан, где умираешь, не клетка, где душно, это дорога к гармонии с собой и миром. Что чувствует женщина после аборта?

Вину, которая не убывает, не уходит, а остается вечной спутницей. Одиночество, потому что нерожденный ребенок разрывает связь с миром. Опустошенность, потому что содеянное преступление невозможно исправить. Наши вековые народные традиции защищали женскую душу, ее материнскую суть и заложенную в ней природой потребность и способность быть спутницей мужчины.

## ЭТО БЫЛО КОГДА-ТО...

Буквально два поколения назад у нас все были замужем и все были женаты. Сейчас очень много одиноких. Причин много, но одна из главных – девушки не желают создавать семью с материально необеспеченными мужчинами. Пропаганда успешности работает. Увы... И примеры семей, которые создавали свой мир сами, никому не указ. Подавая все готовенькое...

Часто приходится слышать: прежде встречали по одежке, провожали по уму, а сейчас и встречают, и провожают по одежке. Недавно знакомый посетовал: «Был на свадьбе, в центре внимания были не столько молодожены, сколько богатый родственник невесты. Он обычный вор, а почести оказывались как святому. Конечно, деньги есть – свести не требуется...»

Еще два-три поколения назад отношения в семье были совершенно другими. Мы помним, как относились к мужьям бабушки. Они их уважали и с подругами не обсуждали. Порою в общественном транспорте слышишь такие подробности личной жизни, что возникает вопрос: а есть ли она вообще в наше время – личная жизнь? Ведь она предполагает тайну двоих – мужчины и женщины. А если оглашается в общественном транспорте, какая же это тайна и какая же это личная жизнь?

Конечно, хочется, чтобы все были успешны. Но не по одной схеме. Кто-то поставит на ноги своего ребенка с церебральным параличом. Кто-то сможет быть рядом с мужем-наркоманом и будет бороться с его пагубной страстью или не бороться и просто жить с ним. Кто-то будет работать на двух работах, чтобы жена-художница рисовала. У каждого есть святое право выбора пути. Мы абсолютно свободны. И каждое утро выбираем – жить или не жить, быть или не быть. И только сами решаем, с кем быть, с кем прожить свои краткие земные дни и ночи: с нищим актером, с бездомным мечтателем или состоятельным предпринимателем. Но как же хочется, чтобы это решение было продиктовано зовом души, а не советами Юлии Печерской, Розы Сябитовой или Ларисы Гузеевой. Зовом сердца! Что слышал великий ПИРОСМАНИ, продавая свое имущество и покупая море цветов любимой? Он слышал только свое сердце, переполненное любовью.

Любовь – вне расчетов. Жизнь – вне схем. Невозможно уложить в прокрустово ложе выгоды чувства. Они прорастут сквозь бетон, асфальт, мрамор. Бесценность наших чувств – вот что самое главное, а достаток то прибудет, то убудет, и это не самое важное. Мы унесем с собой из этой жизни воспоминания о наших чувствах, оставив имущество как хлам.





Камилле ЭЛЬГАРОВОЙ девять лет. Родилась в Нальчике, но уже два года живет и учится в Саратове, куда переехали ее родители. Камилла очень любит своего шестилетнего брата Капланчика. Она ответственная, целеустремленная и очень любознательная девочка. Занимается спортивными танцами, рисованием, ходит на вокал. Увлечения не мешают ее учебе в школе.

В прошлом году Камилла участвовала в районном конкурсе «Минута славы» в городе Марксе и заняла первое место. В этом году принимала участие в областном конкурсе красоты «Принцесса губернии-2016», где выступала



в национальном костюме и исполнила песню Ренаты БЕСЛАНЕЕВОЙ «Мама». На этом конкурсе она стала второй вице-принцессой и принцессой зрительских симпатий. За нее голосо-

вала вся Кабардино-Балкария. Приезжали болеть за внучку дедушка Алексей ЭЛЬГАРОВ с бабушками Светланой ЭЛЬГАРОВОЙ и Еленой ПСОНУКОВОЙ. Пришли поддержать ее и любимые учителя - Наталия Вячеславовна СЕРГИЕНКО и Вера Петровна ИСАЕВА, которые подтвердили, что такие конкурсы никак не отражаются на учебе. Кстати, Камилла не хвастает в школе перед подружками своими успехами на сцене, мудро замечая, что «принцесс не любят», о конкурсах в школе вообще не думает и собирается стать доктором.

## Саратовская «звездочка» ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

### • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Тем не менее у нее есть новые творческие успехи. Участвовала в конкурсе «Звезда подиума», на котором завоевала титул «Мисс изысканность» и приглашение на конкурс «Принцесса городского парка». А недавно на конкурсе «Шоу талантов» заняла третье место.

Камилла с братиком также участвовала в национальном фестивале, где рассказывала о традициях и обычаях Кавказа. Родные приготовили джэд лыбжьэ с пастой и угостили собравшихся. Всем очень понравилось. Прекрасные наряды шьет для нее мама тетья Майя ПСОНУКОВА, у которой поистине золотые руки. Сейчас у мастерицы в работе национальное платье, в котором в октябре Камилла будет участвовать в областном конкурсе национального костюма.

Девочка также ходит на занятия в продюсерский центр модели – третьей вице «Miss Planet-2015» Наталии ШАРОНОВОЙ.

● Фото из архива семьи Эльгаровых



### • МАМЕ НА ЗАМЕТКУ

## МЛАДЕНЧЕСКИЕ КОЛИКИ

**КОЛИКИ – ТИПИЧНАЯ ПРОБЛЕМА ПЕРВЫХ НЕДЕЛЬ ЖИЗНИ РЕБЕНКА И СЕРЬЕЗНОЕ ИСПЫТАНИЕ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ МОЛОДЫХ РОДИТЕЛЕЙ. ОКОЛО ТРЕТИ ВСЕХ НОВОРОЖДЕННЫХ МАЛЫШЕЙ ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ СТРАДАЮТ КОЛИКАМИ В ВОЗРАСТЕ ДО ЧЕТЫРЕХ МЕСЯЦЕВ. КОЛИКИ ОБЫЧНО НАЧИНАЮТСЯ В ВОЗРАСТЕ ОКОЛО ТРЕХ НЕДЕЛЬ И ДОСТИГАЮТ СВОЕГО ПИКА МЕЖДУ ЧЕТВЕРТОЙ И ШЕСТОЙ НЕДЕЛЯМИ ЖИЗНИ МАЛЫША. К ВОЗРАСТУ ОКОЛО ТРЕХ МЕСЯЦЕВ НЕПРИЯТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ В ЖИВОТЕ, КАК ПРАВИЛО, ПОКИДАЮТ РЕБЕНКА.**

Признаки колик. Ребенок непрерывно плачет в течение от одного до четырех часов. Плач громкий, высокой тональности. Малыш выгибается, поджимает ножки к животу и крепко сжимает кулачки. Ребенок периодически задерживает дыхание и сморщивает личико. Приступы плача часто начинаются ближе к вечеру.

Врачи до сих пор не могут четко выделить причины развития младенческих коликов. Однако известен ряд факторов, которые увеличивают вероятность появления неприятных симптомов: малыш очень быстро ест, регулярно переедает, неправильно берет грудь или соску и заглатывает при сосании много воздуха, плохо срыгивает проглоченный воздух, у него повышенное газообразование. Педиатры также подчеркивают, что негативный эмоциональный фон, конфликты в семье, неуверенность и тревожность родителей могут усилить симптомы коликов.

При первых признаках коликов следует обратиться к педиатру, чтобы исключить серьезные проблемы со здоровьем малыша, например, развитие ушных инфекций, аллергии и заболевания кишечника. Резкий подъем температуры, рвота или диарея – повод для срочного обращения к врачу.

Несколько советов, как помочь малышу, если вы его кормите грудью. Исключите из своего рациона продукты, содержащие кофеин: чай, шоколад,

какао и колу. Сократите потребление продуктов, усиливающих газообразование: капусты и других растений из семейства крестоцветных, фасоли, лука. На неделю исключите из собственного рациона молочные продукты, чтобы проверить, как организм малыша реагирует на молочный белок, который вы потребляете. Пейте травяные чаи, которые улучшают пищеварение. Во время кормления держите ребенка так, чтобы верхняя часть его тела была приподнята. После кормления поднимайте малыша в вертикальное положение, чтобы он мог отрыгнуть проглоченный воздух.

Если малыш на искусственном вскармливании, смените тип воды, которой разводите смесь. Возможно, стоит приобрести специальный фильтр или использовать бутилированную воду.

Как успокоить малыша? Купание в теплой воде с отваром ромашки поможет ребенку расслабиться. Плавные, повторяющиеся движения обычно успокаивают ребенка. Попробуйте покачать его в кроватке, шезлонге или погулять с малышом спокойным шагом, держа его на руках. Неприятные ощущения в животе эффективно снимают теплая грелка, приложенная к животу, легкий массаж или зарядка. Травяные чаи или средства для борьбы с кишечными газами помогают ребенку успокоиться. Ни в коем случае не назначайте их самостоятельно – обязательно проконсультируйтесь с педиатром.

### • РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРАЗДНИЧНАЯ ЛИНЕЙКА И НОВЫЕ ДРУЗЬЯ, НО И ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОТА. ДЕТИ НЕ РЕДКО ИСПЫТЫВАЮТ ПАНИКУ, КОГДА СМОТРЯТ НА ДЛИННЫЙ СПИСОК ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ. ПОМОГИТЕ ИМ ПРЕОДОЛЕТЬ ЭТУ ПРОБЛЕМУ.**

## ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ БЕЗ ПАНИКИ

Заведите яркий недельный календарь, в который можно заносить расписание домашних уроков. Планируйте каждый день: десять минут на чтение, двадцать на правописание, пятнадцать на математику. Не забывайте вычеркивать из календаря выполненные задания – так малыш сможет оценить, сколько он уже сделал, а сколько еще осталось.

Если, помимо школы, у вашего малыша есть дополнительная учебная нагрузка, стоит подумать о том, как ее правильно распределить. Балет, футбол, музыкальная школа – все это хорошо для развития ребенка, но учеба в школе и возращение полноценного отдыха не менее важны. Если вы заметили, что малыш слишком устает и не успевает делать свои первые прописи, от дополнительной нагрузки стоит на время отказаться.

Важно вместе с малышом разработать новый режим дня и строго его придерживаться. Дети чувствуют себя спокойно и работают продуктивно, если знают, что им делать дальше. Ваш ребенок лучше справляется с домашними заданиями после сытного обеда или любимых игр? Дайте ему возможность перекусить и поиграть и только после этого напомните о необходимости делать уроки. Другим малышам проще сосредоточиться сразу по возвращении из школы. В таком случае не настаивайте на том, что сначала надо пообедать, а потом садиться за тетради.

Делайте домашнее задание весело. Ученики младших классов – это в первую очередь ребенок, главной деятельностью которого все еще является игра. Если включить в домашнее задание элемент игры, процесс обучения пойдет быстрее. Например,

простые математические задания можно визуализировать: сложение и вычитание проводить при помощи маленьких игрушек, шашек или шахмат, фруктов и орехов. Можно предложить ребенку решать задачи наперегонки с родителями. Не забывайте при этом, что ребенку нужна помощь в получении ответов на задачки, а не сами ответы.

Процесс обучения может стать для младшеклассника более увлекательным, если он может связать его со своей жизнью. Вспомните об уроках математики, когда вместе пойдете в магазин: доверьте ребенку посчитать пакеты молока и их общую стоимость, вычислить, сколько стоит полтора килограмма картошки и сколько останется денег после покупки. Предложите ребенку поговорить о том, зачем нужны те или иные знания в жизни. Дайте малышу возможность самостоятельно рассуждать и задавать вам вопросы. Юные ученики лучше справляются с домашними заданиями, если рядом есть взрослый, который может ответить на его вопросы. Сядьте рядом с малышом – с вами или журналом – и будьте готовы прийти на помощь.

Не забывайте о перерывах. Вам наверняка известно, что даже пятиминутный перерыв в работе может творить чудеса. Паузы нужны малышам не меньше, чем взрослым: дети менее усидчивы, и им трудно выполнять монотонную работу. Как минимум раз в полчаса отвлекайте ребенка от домашнего задания, чтобы перекусить фруктами, поиграть с домашними животными или просто полить цветы.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА



## •ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

# «ВЫБИРАЮ ЖИВУЮ КНИГУ»

советом в сложные жизненные периоды?

- На этот вопрос отвечу немного нестандартно. Попав в сложную жизненную ситуацию, обычно обращаюсь к Книге священных хадисов, которую можно назвать книгой жизни. Также хочется назвать письма А.П. ЧЕХОВА и Л.Н. ТОЛСТОГО, адресованные близким и друзьям, статьи Даниила ГРАНИНА и Дмитрия ЛИХАЧЕВА, к которым можно обратиться за советом в любой жизненной ситуации. Читая книги, мы от авторов получаем какие-то установки, советы, в зависимости от его мировоззрения и убеждений. В этой связи хочется упомянуть произведения Варлама ШАЛАМОВА и Александра СОЛЖЕНИЦЫНА, посвященные жизни заключенных в сталинских лагерях. Прочитав эти книги, приходишь к выводу, что в тяжелых условиях удавалось выжить в основном тем, кто смог сохранить в душе лучшие человеческие добродетели, в любые жизненные периоды человек должен оставаться человеком.

- Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.

- Порекомендую всем любителям художественного чтения сборник рассказов Эдгара ПО «Убийства на улице Морг». Чем больше узнаешь творчество этого писателя, которого по праву считают создателем детективного жанра в мировой литературе, тем больше он нравится. Завораживающий полет его мысли, уход порой в такую область повествования, о которой читатель и не мог подумать. Сюжеты его новелл нестандартные, герои недопрашиваемые.

Тем, кто интересуется историей Кавказской войны, можно посоветовать повесть Л.Н. ТОЛСТОГО «Казачи», которую я сама

недавно прочитала. События, связанные с пребыванием молодого русского офицера на Кавказе, периодически сменяются этнографическими картинками из жизни гребенских казаков. Интересны эпизоды, повествующие о взаимоотношениях казаков с чеченцами.

Недавно с большим интересом прочитала книгу «Сто великих россиян». Из нее узнала много нового о жизни и судьбе выдающихся деятелей культуры, правителей, военачальников, заслуги которых сделали Россию великой державой. Книга написана популярным языком, читается легко, рассчитана на массового читателя.

- Вы перечитываете книги?

- Перечитываю, если книга мне понравилась. Обычно не всю, а отдельные главы или страницы. В последнее время перечитала главы знаменитого романа Майна РИДА «Всадник без головы», которым мы все зачитывались в юности.

Перечитала главы романа Алима КЕШОКОВА «Сломанная подкова», в котором повествуется о трагической судьбе 115-й кавдивизии. Мой отец (ныне покойный) воевал в составе этой дивизии. Также перечитала повесть Зейтуна ТОЛГУРОВА «Кафедра». Она была опубликована незадолго до его смерти в журнале «Минги-Тау». Судя по всему, стала его лебединой песней. В ней писатель размышляет о судьбе современной системы образования на примере вуза и кафедры, где работает главный герой по имени Курман.

Очень люблю хорошие стихи, поэтому моими настольными книгами являются сборники стихов А.С. ПУШКИНА, М.Ю. ЛЕРМОНТОВА, поэтов Серебряного века, К. КУЛИЕВА, Т. ЗУМАКУЛОВОЙ, других

поэтов Кабардино-Балкарии. Постоянно перечитываю то одну, то другую.

- Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?

- Образцом идеальной экранизации художественного произведения считаю фильм Владимира БОРТКО «Мастер и Маргарита» и «Собачье сердце». В «Мастере и Маргарите» авторы практически не отошли от текста бессмертного романа БУЛГАКОВА. Кроме того, стоит отметить исключительно удачный подбор актеров, которые сумели создать незабываемые образы, соответствующие авторскому замыслу. «Собачье сердце» по праву считают вершиной творчества режиссера. Ему удалось перенести на экран литературное произведение буквально дословно, не потеряв ни грамма булгаковской сатиры и колкости.

- Есть книга, внутри которой могли бы жить?

- В детстве и юности были книги, внутри которых хотелось жить. Это повести Станислава КРАПИВИНА и Анатолия АЛЕКСИНА, «Всадник без головы» Майна РИДА, «Американская трагедия» Теодора ДРАЙЗЕРА. С возрастом отношение к книгам меняется. В произведении интересуют не только сюжет, но и в целом его художественный уровень.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Электронные книги имеют свои преимущества: они компактные, удобные в использовании. Но для чтения чаще выбираю живую книгу. Особенно нравятся книги, выпущенные в советское время. До сих пор с ностальгией вспоминаю запах читального зала Республиканской библиотеки им. Крупской, куда мы часто ходили заниматься в годы учебы в КБГУ.

• Беседовала

Марина БИТОНОВА.  
Фото автора



НАШ СЕГОДНЯШНИЙ СОБЕСЕДНИК - АМИНАТ РАХАЕВА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИЗ ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА.

Кроме того, она является членом клуба «Литературный перекресток» при районном отделе культуры и переводит на балкарский язык произведения известных поэтов. Вот один из ее переводов - стихотворения А.С. ПУШКИНА «Я вас любил»:

*Сойген эдим сизни: ол суймекликни  
Оту ечюлген болмаз энпта жюрегим-де.*

*Алай ол жарсытмасын энди сизни,  
Жаныгызын кыйнамам мен емюрге.  
Сойген эдим сизни базынысуз, умут-суз,*

*Сез айталмай, хар адамгъа кызгъа-ныл,*

*Сойген эдим сизни жюрегим бла,  
кезбаусуз.*

*Аллах берсин сизге суймеклигин  
башханы.*

- Вы обращаетесь к писателям за



15 июня 1843 года в городе Берген появился на свет замечательный норвежский композитор и музыкальный реформатор Эдвард ГРИГ. Его первой учительницей была мать. Она научила сына играть на рояле, поощряла его первые композиторские опыты. Однако серьезное музыкальное образование в Норвегии получить было сложно, и когда стало ясно, что путь Эдварда - это путь профессионального музыканта, его послали учиться в Лейпцигскую консерваторию. Там он получил хорошую профессиональную подготовку, но в то же время прекрасно понял, что ему еще многому нужно научиться. И тогда Григ принял за

изучение народных норвежских мелодий: ходил по горам, вслушивался в пастушьи наигрыши, в деревнях прилежно записывал песни, свадебные марши, веселые танцы, в общем, выполнял работу этнографа и фольклориста. «Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, и из этого клада, являющегося непочатым источником норвежского духа, пытался создать норвежское искусство», - писал впоследствии композитор. Во время поездки в Рим Григ познакомился с Ференцом ЛИСТОМ. И эта встреча также многое дала будущему автору музыки к драме Генрика ИБСЕНА «Пер Гюнт». Наибольшую популярность получили такие пьесы из этого произ-

ведения, как «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Арабский танец» и, конечно, «Песня Сольвейг». Правда, музыковеды до сих пор спорят, можно ли причислять музыку Эдварда Грига к европейской музыкальной классике.

В этот день в 1867 году родился поэт и переводчик Константин БАЛЬМОНТ. В начале прошлого века его имя знала вся читающая Россия. «То было время, когда над русской поэзией восходило солнце поэзии Бальмонта», - писал об эпохе 1900-х один из ярких представителей русской поэзии Серебряного века Валерий БРЮСОВ. Бальмонт, по словам Николая ГУМИЛЕВА, «открыл для читателя сокровищницу мировой поэзии», первым «пригласил мечту дальних стран на пир русской поэзии». «Кому дорога русская поэзия, тому навсегда будет дорого певучее имя Бальмонта», - в свою очередь утверждал Георгий АДАМОВИЧ. Поэзия Бальмонта в отличие от

## СОЛНЦЕ ПОЭЗИИ БАЛЬМОНТА

большинства коллег-символистов оптимистична, светла, далека от мистики, роковых предзнаменований и прочих тревожащих души настроений, которыми было пронизано творчество современников.

15 июня 1914 года в ставропольской станице Нагутской в семье железнодорожника родился Юрий Владимирович АНДРОПОВ. В юности будущему Генеральному секретарю ЦК КПСС пришлось поработать киномехаником, телеграфистом, матросом. Как и все советские вожди до ГОРБАЧЕВА, Андропов не получил высшего образования, зато имел прекрасную память и логический склад ума, что помогло ему в карьере. Другим мощным стимулом стала близость к органам, возникшая в годы войны, когда Андропов руководил партизанским движением в Карелии. Впоследствии он занял малозаметный, но важный пост инструктора-кадровика в ЦК партии. В 1956-м был советским послом в Венгрии, где

сыграл решающую роль в подавлении восстания. С 1967-го возглавлял КГБ и все больше приближал к рукам реальную власть. Андропов единственный получал реальную информацию о положении в стране и осознал необходимость реформ. Однако когда в ноябре 1982-го получил власть, реформы свелись в основном к ужесточению дисциплины. У многих граждан тогдашнего СССР и современной России эти реформы ассоциируются в основном с «ловлей» прогульщиков в рабочее время и появлением на прилавках водки по «демократической» цене - 3 рубля 62 копейки, которая получила в народе название «андроповка». Правление Юрия Андропова длилось всего 15 месяцев, и то большую их часть Генсек провел в больнице, поскольку был подключен к аппарату искусственной почки.

15 июня - день рождения певца, голос которого, однажды услышав, уже невозможно

## • ДЕНЬ В ИСТОРИИ

спутать ни с каким другим. Демис (настоящее имя Артемий) РУССОС - а мы говорим именно о нем - появился на свет 15 июня 1947 года в египетской Александрии. Его родители - Джордж и Ольга по происхождению были греками. Отец добился большой известности как архитектор, однако семья была вынуждена иммигрировать и постоянно нуждалась в деньгах. Чтобы помочь родителям, Демис, освоивший в музыкальном колледже гитару, трубу и фортепиано, начал играть в местных кабаках, ресторанах и других увеселительных заведениях. Во время одного из таких ресторанных выступлений Руссос попробовал спеть сам. Его дебютными попытками стали каверы известных хитов. Необычный - высокий, сильный, с почти экзотическим вибрато вокал Руссоса сразу привлек к себе внимание. Музыкант понял, что может делать нечто большее, нежели просто исполнять чужую музыку. Первая же сольная пластинка Демиса стала шедевром.

• Подготовил

Ибрагим ГУКМУХ



**ОВЕН (21.03-20.04)**

Ближайшие дни станут светлыми и волнительными. Ожидается большое количество дел первостепенной важности. Особое внимание обратите на документы, тщательно изучайте все, что подписываете. Долгожданные выходные проведите на природе, свежий воздух будет кстати.

**ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)**

Ждите серьезных изменений в личной жизни. Те, у кого еще нет второй половинки, имеют все шансы встретить ее именно в этот период. Будьте внимательны к своему самочувствию. При недугах в этот период постарайтесь обойтись без таблеток. Если есть возможность, возьмите небольшой отпуск.

**БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)**

Работа выйдет для вас на первый план. Вам поручат сложное задание, от выполнения которого будет зависеть ваше дальнейшее профессиональное будущее. Так что постарайтесь его выполнить достойно. Период благоприятен для тех, кто собрался похудеть. Любая диета принесет быстрый и долгосрочный результат.

**РАК (21.06-22.07)**

Произойдет немало событий, которые могут испортить вам настроение. Старайтесь держаться оптимистично, иначе проблемам конца и края не будет. В отношениях с любимым человеком могут возникнуть разногласия. Возможно, придется поступиться своими интересами и пойти на компромисс.

**ЛЕВ (23.07-22.08)**

Вас ждет активный период жизни. Возникнут проблемы и в личной жизни, и на работе. Но вы со всем справитесь! Если водите машину, будьте особенно внимательны за рулем в этот период. Бдительность стоит проявить и в завязывании новых знакомств. Перспектив у них не предвидится.

**ДЕВА (23.08-22.09)**

Чувство усталости не раз посетит вас в этот период. Особенно тяжело будет в середине недели. Подбадривайте себя сами или же обратитесь за моральной поддержкой к друзьям. Уделите больше внимания пожилым родственникам. Им сейчас как никогда нужно ваше присутствие.

**ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**ВЕСЫ (23.09-22.10)**

В этот период вам будет поступать немало предложений, но прежде чем их принимать, взвесьте все «за» и «против». Установите доверительные отношения с детьми, чтобы не пропустить важные события, которые будут происходить в их жизни. Будьте аккуратнее в финансовых вопросах.

**СКОРПИОН (23.10-21.11)**

Вы привыкли быть в центре внимания, так что для вас не составит труда вновь оказаться на первых ролях. Не удивляйтесь, что коллеги начнут завидовать. Обратите внимание на питание, пусть оно будет легким. Избегайте конфликтов с родственниками, примирение будет долгим.

**СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)**

Даже с самыми несговорчивыми и сложными людьми вы сможете найти общий язык. Так что именно сейчас нужно решать споры и обсуждать сложности. Будьте щедрыми в этот период времени. Неплохо было бы что-то пожертвовать на благотворительные нужды.

**КОЗЕРОГ (22.12-19.01)**

Отношения с партнером выйдут на новый уровень - станут более доверительными. Попробуйте его попросить о том, о чем раньше не решались. В выходные дни не сидите дома, даже если будет плохая погода. Вас ждут новые знакомства, которые сыграют важную роль в вашей жизни.

**ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)**

У вас появится большой соблазн отложить решение возникших проблем. Не совершайте эту ошибку - потом может быть уже поздно. На работе вас могут попытаться вывести из равновесия. Не поддавайтесь на провокации. Постарайтесь остаться в стороне от открытых конфликтов и споров.

**РЫБЫ (19.02-20.03)**

Вам не везет в денежных вопросах. Но вместо того, чтобы сидеть сложа руки, займитесь поисками дополнительного заработка. Свободное время потратьте на занятия творчеством. Это поможет расслабиться и получить вдохновение.

**КЛУБНИЧНОЕ СЧАСТЬЕ**

СЕЗОН КЛУБНИКИ ЛЮБЯТ И ЖДУТ КАК ДЕТИ, ТАК И ВЗРОСЛЫЕ. ЕСЛИ ПЕРВЫЕ ХОТЯТ ПОЛАКОМИТЬСЯ ЭТИМИ АРОМАТНЫМИ И ВКУСНЫМИ ЯГОДАМИ, ТО ВТОРЫЕ СПЕШАТ ЗАПАСТИСЬ ИМИ ВПРОК.

- КЛУБНИКА - ТАКАЯ ЯГОДА, КОТОРАЯ БЕСПРОИГРЫШНО СМОТРИТСЯ В ЛЮБОМ ДЕСЕРТЕ, - ГОВОРИТ ДОМОХОЗЯЙКА ИЗ НАЛЬЧИКА ЛЯНА КУМЫКОВА. - НЕЗАВИСИМО ОТ КОЛИЧЕСТВА ЯГОД МОЖНО УКРАСИТЬ ЛЮБОЙ ТОРТ ИЛИ ПИРОЖНЫЕ, И ВСЕГДА ЭТО ВЫГЛЯДИТ ОЧЕНЬ КРАСИВО И ПРАЗДНИЧНО. В НАШЕЙ СЕМЬЕ ДЕТИ ЛЮБЯТ ВЫПЕЧКУ С КЛУБНИЧНЫМ ДЖЕМОМ, ПИРОГИ, БУЛОЧКИ, РУЛЕТЫ. А Я СТАРАЮСЬ ИХ РАДОВАТЬ ТАКИМИ БЛЮДАМИ КРУГЛЫЙ ГОД. В НАШЕМ ПОДВАЛЕ БОЛЬШЕ ВСЕГО КОМПОТА И ВАРЕНЬЯ ИЗ КЛУБНИКИ.



**ТОРТ**

**Ингредиенты:** 500 г клубники, 125 г сахара, 100 г муки, 4 яйца, 25 г молотого миндаля, 50 г сливочного масла для смазывания формы, форма для выпечки (24 см).

**Для крема:** 500 г клубники, 250 г маскарпоне, 200 г охлажденных сливок, 50 г сахара.

**Для сиропа:** 100 мл воды, 80 г сахара, ½ чайной ложки ванильного сахара.

**Способ приготовления.** В чашке разбить яйца, добавить сахар, немного взбить. Затем продолжить взбивать яично-сахарную смесь на водяной бане. Масса взбиваемой смеси должна увеличиться в два раза. После это снять с водяной бани и продолжать взбивать до крепкой пены. Затем осторожно подмешать к этой массе муку и миндаль. Делать это нужно небольшими порциями, чтобы пена не опала, дальше взбивать не миксером, а ручным венчиком для взбивания. Форму для выпечки смазать маслом, духовку предварительно нагреть до 180 градусов. Тесто выложить в форму и выпекать 25-30 минут. Готовый бисквит вынуть горячим из формы и дать остыть.

**Приготовим сироп.** Воду довести до кипения, добавить сахар, немного ванильного сахара. Когда сахар растворится, сироп готов. Поставить его остывать при комнатной температуре.

**Приготовим крем.** Маскарпоне взбить миксером с

охлажденными сливками и сахаром.

Теперь собираем торт. Приготовить разъемную форму. Готовый бисквит разрезать на два коржа. Форму желатиново выложить пищевой пленкой, чтобы ее края немного выходили наружу. На дно формы выложить первый корж, пропитать его с помощью кисточки сахарным сиропом. Намазать сверху корж кремом. Часть клубники разрезать таким образом, чтобы выложить по окружности срезом к бортику. Затем выложить целые ягоды внутрь торта, заполняя всю поверхность, ягоды размещать острыми кончиками вверх. Можно некоторые ягоды разрезать пополам и заполнить все промежутки. Сверху клубники выложить крем (немного крема оставить для украшения). Накрыть клубнику с кремом вторым коржом. Верхний корж можно украсить по желанию: пойдут марципановая масса, шоколадная крошка, можно просто посыпать сахарной пудрой. В моем случае корж покрыт кремом и украшен оставшимися ягодами. Готовый торт прикрыть пленкой и поставить в прохладное место, выдержать не менее четырех часов. Затем достать из разъемной формы, аккуратно снять пленку, выложить на блюдо и подавать к чаю.

**НА ЗАМУ**

Один из многих любимых десертов - джем из клубники, полезное и ароматное

лакомство, рецепт которого прост, каждая хозяйка на зиму стремится заготовить несколько баночек. Мы приготовим клубничный джем с желатином. По этому рецепту приготовить его очень быстро, есть гарантия, что он загустеет. А желатин несколько не испортит вкуса, придаст продукту нужную консистенцию.

**Ингредиенты:** килограмм клубники, стакан сахарного песка, пакетик желатина (20 граммов).

**Способ приготовления.** Заметьте, что в этом рецепте сахара нужно меньше, так как основную роль загустителя берет на себя желатин. А в остальном принцип приготовления почти такой же. Ягоды промываем и обрываем хвостики. Потом перетираем или перекручиваем, кому как нравится. В варочную емкость выливаем клубничную жидкость, сахар и желатин. Ставим на огонь и ждем, пока закипит. При этом не забываем помешивать. Как только клубнично-сахарная смесь начинает закипать, ставим самую низкую температуру и, постоянно помешивая, пару минут варим ее. Через две минуты это уже готовый джем, на всякий случай можете проверить, не растекается ли капля. Если форма держится, можно выключить огонь и разливать джем по баночкам. Кстати, в процессе остывания он загустеет еще больше.

● Подготовила Лана АСЛАНОВА



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Профессия в искусстве. 8. Столица Олимпийских игр, чьим талисманом стал тигренок Ходори. 9. Мельчайшая частичка горячего или раскаленного вещества. 10. Единица объема и емкости в метрической системе мер. 11. Графический знак, изображающий музыкальный звук. 12. Чередование композиционных элементов. 17. Надпись на кадре в кинофильме. 18. Создатель каково-либо произведения, изобретения. 20. Ложный сенсационный слух. 21. Мифический остров, согласно легенде существовавший к западу от Геклуесовых Столпов.

**По вертикали:** 1. Вещество - заменитель

сахара. 2. Венгерская порода пастушьих собак. 3. Действующий вулкан на о. Сицилия. 4. Украшение в виде подвески для ключей, карманных часов. 5. Лекарственное травянистое растение. 7. Командное соревнование в некоторых видах спорта. 13. Лакомка, ценитель и любитель изысканных блюд. 14. Город-порт в Литве. 15. Греческий философ, автор слов: «Все мое ношу с собой». 16. Административное подразделение государственной территории. 18. Восклицание, команда (обычно артиста в цирке). 19. Подлинная фамилия Пабло Пикассо.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Искусств. 8. Олимп. 9. Частица. 10. Единица. 11. Знак. 12. Чередование. 17. Надпись. 18. Создатель. 20. Ложный слух. 21. Мифический остров. По вертикали: 1. Вещество. 2. Собака. 3. Вулкан. 4. Украшение. 5. Растение. 7. Соревнование. 13. Лакомка. 14. Город. 15. Философ. 16. Фраза. 18. Восклицание. 19. Фамилия. По горизонтали: 6. Скульптор. 8. Сель. 9. Искра. 10. Литр. 11. Нота. 12. Ритм. 17. Тир. 18. Автор. По вертикали: 1. Ксилит. 2. Мудр. 3. Этан. 4. Бревко. 5. Зверобой. 7. Эстафета. 13. Гумма. 14. Кукан. 15. Бинар. 16. Оккуп. 17. Лип. 18. Липс.



# НЕБЫВАЛЬНЫЙ МИР



**К ТОМУ, ЧТО МЫ ВСЕ ЧАЩЕ КОММЕНТИРУЕМ КИНО, СНЯТОЕ ПО МОТИВАМ КОМИКСОВ, ЖИЗНЬ ВРОДЕ БЫ НАС УЖЕ ПРИУЧИЛА, ХОТЯ БОЛЬШИНСТВО ВСЕ ЕЩЕ ДОВОЛЬНО ПОВЕРХНОСТНО ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЕБЕ, ЧТО ТАКОЕ КОМИКС. НО ВОТ ПИСАТЬ О КИНО ПО МОТИВАМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР – ДОВОЛЬНО СПЕЦИФИЧНЫЙ ОПЫТ. БЕЗУСЛОВНО, ВЫШЕДШИЙ НЕДАВНО «ВАРКРАФТ» НЕ ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ НА ОСНОВЕ ИГРЫ, САМЫЙ РЕЗОНАНСНЫЙ.**

Не очень понятно пока, что делать тем, кто в эти самые игры не играет, но кино, тем не менее, смотрит, и вообще имеют ли они право оценивать фильм. Хотя не спрашивают же разрешения у

литературоведов те, кто критикует экранизации непрочитанных ими книг. А потому, прекрасно понимая, что это несколько выбивается из стилистики моей рубрики, попробую порассуждать о столь ожидаемой миллионами премьеры «Варкрафта» Дункана ДЖОНСА.

Проект этот стал очень долгоиграющим, поклонников игры лихорадило от периодически появляющихся новостей, да и сама компания - правообладатель игры не торопилась с продажей прав на экранизацию: плохой фильм или фильм, не оправдавший ожидания, мог бы отпугнуть пользователей и отразиться на популярности игры. Поэтому нет ничего удивительного в том, что список режиссеров, желавших принять участие в работе над фильмом, или тех, кто сменил друг друга в режиссерском кресле, довольно длинный. Увлеченность многих артистов и создателей фильма самой игрой тоже сказалась на результате – очевидно, что фильм делался с некоторой фанатичностью.

Можно рассуждать о стилистике «Варкрафта», но, наверное, нельзя его увлечь без собственной сопричастности к игре: то есть, если не знаешь, что такое игра «Варкрафт», вряд удастся понять фильм (как, например, мне). Но ясно, что, как сказал режиссер Дункан Джонс, вселенная «Варкрафта» - «навороченное

## •КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

фэнтези», где все очень необычно. Поэтому режиссер попытался сделать ее в фильме более привычной зрителю, но в то же время передать атмосферу и дух игры. Удалось ли ему это, судить могут те, кто с этой атмосферой знаком и прожил в ней некоторое время своей жизни.

Сложно оценить и актерскую игру, так как часть героев является нам в обличье орков, для создания которых использовались сложные компьютерные технологии, так называемый «захват движения» (с помощью этой же технологии создавался, например, нашумевший «Аватар» Джеймса КЭМЕРОНА). Надо отдать должное фантазии создателей этих героев – безобразность орков не знает передела. На мой субъективный взгляд, это в некоторой степени компенсируется в образах людей – жителей фантастически красивой земли Азерот. Они лишены той изобретательности, что их оппоненты, и при этом довольно схематичны. Хотя, возможно, это определенный закон жанра – психологическая «неглубина» во имя зрелищности, интриги, некой эпичности показанного.

«Варкрафт» сложно оценивать с позиций современного кино: возможно, это формирование особого жанра или ответвление в развитии кино. Здесь проще идеи, сложнее технологии, меньше авторского и больше вовлеченности зрителя в происходящее на экране.

• Марина БИТОКОВА

# ИСПОЛЬЗУЕМ ВЕГЕТАТИВНУЮ МАССУ СОРНЫХ РАСТЕНИЙ

## •УЧАСТОК

Обилие осадков, отмечаемых в последний месяц весны и в начале лета, привело к активному росту и ускоренному развитию сорных растений, биологическая масса которых является богатой макро- и микроэлементами. Такая ситуация весьма неблагоприятна с точки зрения обеднения почвы питательными веществами, поглощаемыми сорняками, и тем самым оставляет культурные растения на «голодном» паике. Повсюду можно отметить угнетенное состояние культур в случае обильного разрастания сорных растений. При этом заметно, что в зависимости от видового состава сорной флоры, заселяющей посеянные и посадку культур, реакция последних неоднозначна. По степени и характеру реакции культурных растений на видовой состав сорняков можно судить о потребности первых в определенных элементах питания. Так, активное развитие сорных растений из семейства крестоцветных - сурепки, пастушьей сумки, кресс-клоповника, гулявника и других видов свидетельствует о снижении содержания в почве калия, что проявляется в покраснении периферийных частей листа у плодовых и ягодных, а также у множества цветочных культур.

Активный и обильный вынос из почвы окислов фосфора проявляется в расщелении в посадках и посевах представителей семейств гвоздичных, гречишных, губоцветных и других (звездчатки белой, вероники плющелистной, будры, дубровки, шавеля конского и т.д.).

На первый взгляд, казалось бы, что вынос питательных веществ сказывается на обеднении почвы элементами питания. Но в природе все уравновешивается, хотя и не без определенных потерь. Так, вынос питательных элементов сорной растительностью сопро-

вождается увеличением в почве растворимых, то есть легко доступных растениям форм макро- и микроэлементов. К примеру, под травостоем из крестоцветных растений увеличивается содержание в почве доступных к усвоению форм фосфора и калия. Под этими растениями также возрастает доля окисных форм железа и снижается закисных, что снижает проявление хлороза на плодовых и ягодных древесных и кустарниковых культурах.

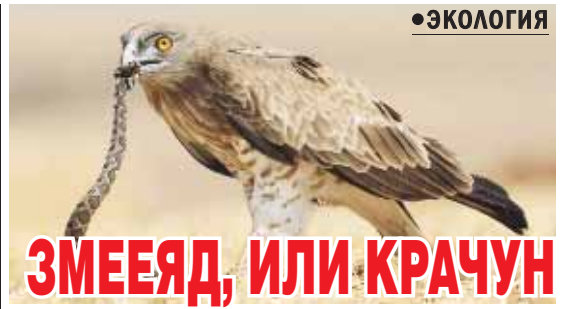
В классическом земледелии нейтрализация последствий выноса питательных элементов из почвы реализуется путем внесения соответствующих минеральных удобрений. Но такое решение отрицательно сказывается на экологической чистоте урожая. Выход из такого положения в использовании органической массы сорняков в виде компостов или сухой измельченной массы в качестве удобрения. В условиях перенасыщения пахотного горизонта почвы влагой большей ценностью и эффективностью отличается использование в качестве удобрения высушенной и измельченной вегетативной массы сорных растений с заделкой ее в почву на глубину до 8-10 см.

• Михаил ФИСУН

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

приглашает на спектакль Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца», который состоится 16 июня в 19 часов

**Справки по тел. 77-42-08**



## •ЭКОЛОГИЯ

# ЗМЕЕЯД, ИЛИ КРАЧУН

**ЗМЕЕЯД, ОРЕЛ-ЗМЕЕЯД, ИЛИ КРАЧУН - ХИЩНАЯ ПТИЦА СЕМЕЙСТВА ЯСТРЕБИНЫХ ОТРЯДА СОКОЛОБРАЗНЫХ ЗАНЕСЕНА В КРАСНЫЕ КНИГИ РОССИИ, КБР И ДРУГИХ РЕГИОНОВ БЫВШЕГО СССР, В ЧАСТНОСТИ, БЕЛАРУСИ**

По габаритам относится, скорее, к средним пернатым хищникам. Общая длина тела змеяеда составляет 67-72 сантиметра, размах крыльев – 160-190 сантиметров, длина крыла – 52-60 сантиметров. Причем самки крупнее самцов. оперение серо-коричневое, прекрасно маскирующее птицу в момент ее пребывания в лесу или на скалах. Змеяед на сегодняшний день относится к очень редким исчезающим видам птиц, встретить его в живой природе достаточно сложно, так как он чрезвычайно пуглив и недоверчив по отношению к человеку. Для гнездования избирает удаленные от человека участки леса с полянами и болотами, удобными для охоты. Гнездится, как и многие орлы, высоко от земли на отдельно стоящих деревьях или на лесных опушках, а изредка и на скалах. Гнезда змеяеда представляют собой небольшие постройки, которые птичья семья строит сама и может использовать в течение нескольких лет. Гнездо нередко выложено мягкой травой и змеиными шкурками. Самка обычно откладывает два яйца белого цвета, но во втором эмбрион всегда погибает, так как его насыщение прекращается после вылупления птенца из первого яйца. Насиживая яйца около 40 дней оба родителя очень семейные птицы и создают пару на всю жизнь, не расставаясь ни во время перелетов, ни во время

зимовки. На крыло птенцы становятся на 70-80-й день жизни. Змеяед выкармливает птенцов в основном змеями, отсюда и название. Однако взрослые птицы часто питаются и другими пресмыкающимися, земноводными, мелкими зверьками и полевыми птицами. Этот орел, как правило, населяет зону смешанных лесов и лесостепи. Центральный Кавказ далеко не единственное место обитания этих птиц. Змеяеды гнездятся в Северо-Западной Африке, в Южной и отчасти в Центральной Европе, на Южном Кавказе (Грузия, Азербайджан), в Малой Азии, на Ближнем Востоке, Средней Азии, Юго-Западной Сибири, в северной части Монголии, на юге - до Пакистана и Индии.

Орнитологи считают змеяеда «королем полета». Он может часами кружить в небе, используя энергию восходящих воздушных потоков и высматривая ничего не подозревающую жертву. Птица также отличается смелостью, нередко вступает в единоборство с такими опасными ядовитыми змеями, как гадюка, а в ряде случаев и порца. В таких случаях возможный исход поединка можно оценить не иначе как 50/50.

Максимально предполагаемая численность российской популяции змеяедов не превышает трех тысяч пар, численность этой редкой птицы в Кабардино-Балкарии не установлена.

• Подготовил Инал ЧЕРКЕСОВ

Выражаем искреннюю признательность Министерству культуры КБР, администрации Государственного Музыкального театра, Русского драматического театра, Кабардинского драматического театра имени А.А. Шогенцукова и Госфилармонии КБР за бескорыстную помощь людям с ограниченными возможностями в деле сопричастности с великим миром искусства. Спасибо вам огромное за то светлое и прекрасное, что дает нам силы жить и радоваться каждому новому дню.

Безграничная благодарность артистам театров за их беззаветное служение искусству. Особо хотелось бы отметить людей, принимающих непосредственное участие в этом благородном деле: директора Государственного Музыкального театра Р.Е. БАРАГУНОВА и милых людей встречающих нас у порога театра, И.В. ТРИШКИНУ, Н.В. ТЕРЕНИНУ и В.А. ПАНАХНО; директора Русского драматического театра Ф.М. НИКОЛАЕВУ, О.И. ХАКУЛОВУ, А.М. ЛИЕВУ; директора Кабардинского драматического театра И.Л. ПАШТОВУ, О.Б. БАБУГОВУ, Э.Т. ЛАГИЕВУ и З.И. АШХОТОВУ.

**А. БЕТРОЗОВ,**  
председатель Нальчикского городского общества инвалидов

**ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 15-21 ИЮНЯ**  
Характер погоды – типично летний. Вечером в отдельные дни преимущественно в предгорьях дожди. Ночью +14,+19, днем +25,+30.

• Валентина ОРЛОВА

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
**Зарина КАНУКОВА**

**Редакционная коллегия:**  
Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),  
О. КАПАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).  
Над номером работали:  
А. ТАОВА – дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;  
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны  
42-26-75 – отв. секр.;  
42-75-34 –  
корреспондентская;  
факс – 42-26-75;  
42-20-88 – менеджер

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж 3867. Заказ 796.  
Время подписания в печать  
по графику – 18.00  
Фактически 14 июня в 17.00  
Индекс - 31222

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Кабардино-Балкарской  
региональной инспекцией  
по защите свободы печати  
и массовой информации  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:**  
360000,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru