

Г



№30 (883) 27 июля 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Алевтина Шабзулова



с. 8

Гунай АМРАХОВА,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРА КРАСОТЫ
И ЗДОРОВЬЯ «ПЕРВАЯ ЛЕДИ»



В МОСКВЕ СОСТОЯЛАСЬ РАБОЧАЯ ВСТРЕЧА Ю.А. КОКОВА И РУКОВОДИТЕЛЯ ФЕДЕРАЛЬНОЙ НАЛОГОВОЙ СЛУЖБЫ М.В. МИШУСТИНА



В Москве состоялась рабочая встреча Главы КБР Юрия КОКОВА и руководителя Федеральной налоговой службы Михаила МИШУСТИНА.

Обсуждены вопросы совершенствования налогового администрирования, дальнейшей мобилизации налоговых сборов в бюджет республики, реализации ряда крупных инвестиционных проектов и как резуль-

тат – увеличения налогооблагаемой базы, исполнения плановых показателей Управлением ФНС России по КБР.

С начала года на территории Кабардино-Балкарии собираемость налогов во все уровни бюджетов составила 9,4 млрд. рублей, что в 1,5 раза выше аналогичного периода 2015 г.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики
О награждении орденом
«За заслуги перед Кабардино-Балкарской
Республикой»
Опрышко О.Л.

За большой личный вклад в развитие исторической науки и активную общественную деятельность наградить орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой» ОПРЫШКО Олега Леонидовича.

Глава Кабардино-Балкарской Республики
Ю. КОКОВ

город Нальчик, 12 июля 2016 года, №81-УГ



Опрышко О.Л. – известный историк-архивист, старший научный сотрудник сектора истории ФГБ НУ «Кабардино-Балкарский институт гуманитарных исследований», заслуженный работник культуры КБР, член союзов писателей и журналистов РФ.

Внес значительный вклад в развитие культуры республики. Автор четырнадцати документально-публицистических книг по истории Кабардино-Балкарии XVI-XX вв. и событиям периода битвы за Кавказ в 1942-1943 гг. Среди них: «По тропам истории» (Нальчик, 1976, 1979, 1990, 2007), «На Эльбрусском на-

правлении» (Нальчик, 1970), «Бываю странные сближения» (Нальчик, 1993), «На изломе времен» (Нальчик, 1996), «Кавказская конная дивизия» (Нальчик, 1999, 2007, 2012). К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне вышла в свет книга «Боевые действия на территории Кабардино-Балкарии, август 1942 – январь 1943 года» (Нальчик, 2015).

Награжден Почетной грамотой КБР (1997, 2007), Почетной грамотой Парламента КБР (1999), Почетной грамотой Правительства КБР (2006). Почетный гражданин с. Нартан (2006).

Аэропорт Нальчика обслужил в три раза больше пассажиров в I полугодии

Пассажиропоток аэропорта Нальчика вырос более чем в три раза в первой половине года по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. С января по июнь аэропорт столицы Кабардино-Балкарии обслужил более 81 тысячи человек против 38 тысяч в первом полугодии 2015 года. Больше всего пассажиров пришлось на внутренние рейсы – свыше 69 тысяч. Рост произошел как за счет общего увеличения спроса на внутренние авиаперевозки, так и благодаря появлению новых авиакомпаний на уже привычных маршрутах.

● По материалам ИА «ТАСС»

ИЗМЕНИЛАСЬ МИНИМАЛЬНАЯ ВЕЛИЧИНА ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ

Региональное отделение Фонда социального страхования РФ по КБР сообщает, что с 1 июля 2016 года установлен минимальный размер оплаты труда (МРОТ) в размере 7500 рублей в месяц. Увеличение МРОТ составило более 20 процентов. Пропорционально увеличению минимального размера оплаты труда повысится заработная плата работников, получающих зарплату на уровне МРОТ. В связи с этим работодатели обязаны выплачивать своим работникам зарплату в размере не ниже 7500 рублей.

Жителям республики, получающим зарплату меньше минимального размера, нужно обратиться по телефонам «горячей линии» 8(8662) 76-02-28, 76-02-04 или по адресу: г. Нальчик, ул. Инессы Арманд, 5.

● Фонд социального страхования РФ по КБР



ПОДАТЬ ЗАЯВЛЕНИЕ НА ЕДИНОВРЕМЕННУЮ ВЫПЛАТУ МОЖНО ЧЕРЕЗ САЙТ ПФР

ОТДЕЛЕНИЕ ПФР ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ НАПОМИНАЕТ, ЧТО ЗАЯВЛЕНИЕ О ЕДИНОВРЕМЕННОЙ ВЫПЛАТЕ ИЗ СРЕДСТВ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА В РАЗМЕРЕ 25 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ ИЛИ В РАЗМЕРЕ ОСТАТКА МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА В СУММЕ МЕНЕЕ 25 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ МОЖНО ПОДАТЬ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ ЧЕРЕЗ САЙТ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИИ PFRF.RU.

При подаче заявления в электронной форме личного посещения владельцем материнского семейного капитала клиентской службы не требуется. Таким образом, Пенсионный фонд России продолжает расширять электронные сервисы, чтобы граждане

получали услуги ПФР, не выходя из дома. Воспользоваться правом на получение единовременной выплаты из средств материнского капитала могут все семьи, которые получили (или получат право на сертификат на материнский капитал до 30 сентября 2016 года) и не использовали всю

сумму капитала на основные направления расходования капитала. Подать заявление на единовременную выплату могут все проживающие на территории РФ владельцы сертификата на материнский капитал вне зависимости от того, сколько времени прошло со дня рождения ребенка, давшего

● МАТЕРИНСКИЙ КАПИТАЛ

право на получение сертификата. Заявление необходимо подать не позднее 30 ноября 2016 года. В нем указываются серия и номер сертификата на материнский капитал и реквизиты счета, на который в двухмесячный срок единым платежом будут перечислены 25 тысяч рублей либо меньшая сумма, если остаток материнского капитала составляет менее 25 тысяч рублей.

Пенсионный фонд России просит владельцев сертификатов на материнский семейный капитал многократно проверять правильность заполнения банковских реквизитов, куда должны быть перечислены средства МСК. Банковский счет должен принадлежать владельцу сертификата на МСК. Электронное заявление надо направлять в территориальный орган ПФР, который выдал сертификат.

● Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

Срок введения нового порядка расчета платы за отопление при отсутствии общедомового прибора учета перенесен

Как сообщалось ранее, с 1 июля на территории Кабардино-Балкарской Республики планировалось ввести в действие порядок расчета размера платы за коммунальную услугу по отоплению при отсутствии общедомового прибора учета тепловой энергии (ОПУ) в течение отопительного периода, определенный приказом Государственного

комитета КБР по энергетике, тарифам и жилищному надзору от 15 июня 2016 года «О применении на территории КБР порядка расчета размера платы за коммунальную услугу по отоплению».

При отсутствии ОПУ для начисления платы используются нормативы потребления тепловой энергии, рассчитанные путем

деления планового объема тепловой энергии за отопительный период, на количество месяцев отопительного периода. Иначе говоря, общий объем тепловой энергии оплачивается равномерно в течение отопительного периода.

Однако в связи с внесением ряда изменений в российский законодательстве

Государственный комитет КБР по энергетике, тарифам и жилищному надзору принял решение о том, что способ оплаты коммунальной услуги по отоплению в течение отопительного периода на территории Кабардино-Балкарии будет применяться с 1 октября следующего года.

● Наталья АЛЕКСЕЕВА



ОТКРЫТИЕ

По традиции и при большом стечении зрителей в Музыкальному театру по красной «звездной» дорожке прошли известные деятели киноискусства Кабардино-Балкарии и Российской Федерации: Владимир ВОРОКОВ и Рина МАРТИРОВА, Руслан ФИРОВ, Каншоубий ХАШЕВ и Ахмед ХАМУРЗОВ, известные актеры Сергей ШАКУРОВ, Лариса ЛУЖИНА, Наталья ГВОЗДИКОВА, Юрий ЧЕРНОВ (супруга которого к тому же оказалась нальчанкой), Лиза АРЗАМАСОВА, Эдис ЗАЛАКС (Латвия), Дин ФАН (Китай) и многие другие участники кинофорума. Артистов на красной дорожке представлял ведущий вечера – секретарь Союза кинематографистов РФ Сергей НОВОЖИЛОВ. Приехавшие на «Nalchik-2016» «звезды» российского кино были встречены с особым радушием.

Во время церемонии открытия зрителям был представлен видеоряд известных российских фильмов. Под аккомпанемент музыки Э. АРТЕМЬЕВА актер Максим КОЛОСОВ прочитал стихи-эпиграф вечера «Жизнь моя – кинематограф». И вновь на сцене Сергей Новожилов, который говорил о том, сколь актуальна идея объявления 2016-го Годом кино в России. Зрителям представляются ретроспективные и вызвавшие ностальгические чувства фрагменты из фильмов «Свадьба на Тереке», «Вертикаль», который снимался на территории Кабардино-Балкарии и отмечает в этом году свое 50-летие, «Большая перемена», «Поп» и другие. Кроме того, со сцены читали стихи и пели Р. Фиров, М. Кумахов, Л. Лужина, Э. Залакс, Н. Гвоздикова, Д. Фан, Ю. Чернов, Л. Арзамасова, Н. Бочкарева, С. Шакуров.

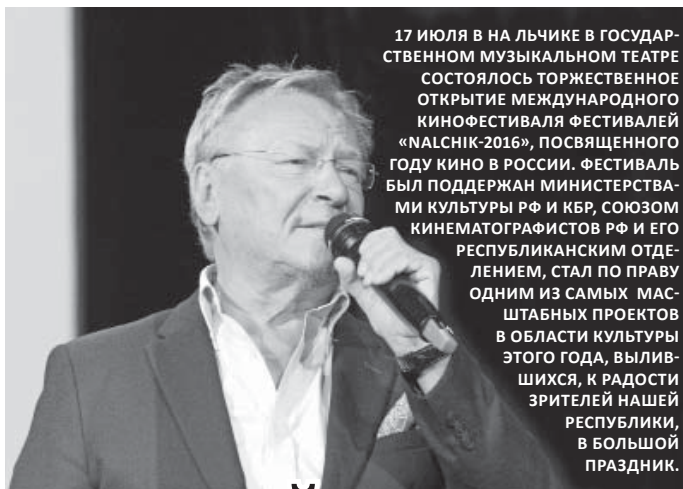
КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

В течение трех дней фестиваля в кино-театре «Форум» были показаны десять кинолент болгарских, немецких, польских, итальянских и российских режиссеров: «Слепые свидания» (реж. Л. Когушвили, Грузия), «Анклав» (реж. Г. Радонович, Сербия/Германия), «Небесное кочевье» (реж. М. АБДЫКАЛЫКОВ, Кыргызстан), «Болгарская рапсодия» (реж. И. НИЧЕВ, Болгария), «Колония Дигнидад» (реж. Ф. ГАЛЛЕНБЕРГЕР Германия/Люксембург/Франция), «С осенью в сердце» (реж. Г. ПАРАДЖАНОВ, Россия), «Джулия и мы» (реж. Э. ЛЕО, Италия), «Невпродых» (реж. А. БАРТ, Польша), «С пяти до семи» (реж. В. ЩЕГОЛЬКОВ, Россия), «Гражданин», (реж. Е. ШТУР, Польша).

ВСТРЕЧА С ГЛАВОЙ КБР

19 июля в Доме Правительства КБР состоялась встреча Главы республики Ю.А. КОКОВА с участниками фестиваля. В ней приняли участие секретарь Союза кинематографистов РФ, сценарист Сергей Новожилов, вице-президент Гильдии киноведов и кинокритиков Андрей ШЕМИКИН, заслуженная артистка Украинской ССР Ирина ШЕВЧУК, народные артисты РФ Аристарх ЛИВАНОВ, Лев ПРЫГУНОВ, заслуженная артистка России Марина ЯКОВЛЕВА, актеры театра и кино Анастасия МАКЕЕВА, Максим КОЛОСОВ, деятели культуры Италии, Латвии, Польши, стран СНГ.

Приветствуя именитых гостей, Ю. Коков поблагодарил Союз кинематографистов России за выбор местом проведения этого интересного форума Нальчик. Общение молодых актеров с выдающимися мастерами, по определению руководителя республики, способствует развитию отечественного кинематографа, становлению режиссерской школы в регионе. В 2015 году на базе кафедры режиссуры кино и телевидения КБГУ состоялся первый выпуск творческой мастерской народного



17 ИЮЛЯ В НА ЛЬЧИКЕ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ФЕСТИВАЛЕЙ «NALCHIK-2016», ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ КИНО В РОССИИ. ФЕСТИВАЛЬ БЫЛ ПОДДЕРЖАН МИНИСТЕРСТВАМИ КУЛЬТУРЫ РФ И КБР, СОЮЗОМ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ РФ И ЕГО РЕСПУБЛИКАНСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ, СТАЛ ПО ПРАВУ ОДНИМ ИЗ САМЫХ МАСШТАБНЫХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ЭТОГО ГОДА, ВЫЛИВШИХСЯ, К РАДОСТИ ЗРИТЕЛЕЙ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ, В БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК.

ПЕРВЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «NALCHIK-2016»



артиста России, кинорежиссера Александра СОКУРОВА.

По предложению Юрия Александровича гости и участники фестиваля посетили не только уникальные природные красоты республики, но и детскую академию творчества «Солнечный город» в Нальчике, где наряду со специализированными классами по робототехнике, космическому моделированию, IT-технологиям, правовому воспитанию предусмотрено создание и детского киностудии.

Сергей Новожилов выразил признательность руководству республики за радушный прием: «У нас масса впечатлений, и мы не хотим уезжать». Известный актер Лев Прыгунов в свою очередь рассказал, что в 1968 году принимал участие в съемках короткометражного фильма в Кабардино-Балкарии и с теплотой вспоминает то время. Актриса Марина Яковлева высоко оценила уровень организации фестиваля «Nalchik-2016» и выразила желание вновь вернуться в КБР. Ю. Коков поддержал предложение об оказании содействия в организации в Нальчике серии творческих мастер-классов в области современных методов кинопроизводства.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» О КАВКАЗСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

В программе фестиваля были также запланированы встречи артистов и режиссе-

КБР. Надо возрождать кинопроизводство на Северном Кавказе. Раньше оно было в Осети, республика гремела своими фильмами. Пусть теперь будет где угодно, но лучше в Нальчике. Не для себя стараюсь!».

Секретарь СК РФ, президент фонда «Благая весть» Сергей Новожилов поблагодарил руководство республики, вместе с которым готовили фестиваль: «В Нальчике особая аура и энергетика. Возможно, стоит воспользоваться Годом кино и попробовать создать условия для съемок здесь. Четыре дня мы ездили по республике и видели много красивых мест, прекрасно подходящих для натуральных съемок», - подчеркнул С. Новожилов.

ЗАКРЫТИЕ И ОТЗЫВЫ ГОСТЕЙ

20 июля в Музыкальном театре состоялась торжественное закрытие кинофести-



рва со зрителями в районах, в частности, они посетили Баксан, Чегем и Тырныауз. 19 июля прошло еще одно важное событие форума – в Фонде культуры КБР состоялся «круглый стол» на тему «Развитие киноиндустрии на Северном Кавказе». В нем приняли участие представители Союза кинематографистов РФ, а также союз кинематографистов республик Северного Кавказа, представители руководства КБР, участники Международного фестиваля фестивалей «Nalchik-2016» и все заинтересованные в развитии киноиндустрии.

В начале встречи ее участникам напомнили о выездной сессии Союза кинематографистов РФ в октябре 2009 года в Нальчике, которая была посвящена развитию кинопроизводства на Кавказе. Тогда было решено создать в регионе современную кинобазу, выбрав местом ее размещения Нальчик, финансировать производство фильмов, наладить подготовку кадров, а также открыть филиал Госфильмофонда РФ.

Председатель Фонда культуры КБР и Союза кинематографистов республики Владимир Вороков поблагодарил «киношников», приехавших на встречу из кавказских республик, и отметил, что всех волнует судьба отечественного кинематографа. Поблагодарив организаторов кинофестиваля в Нальчике, В. Вороков отметил: «Радостно, что праздник кино прошел именно в

вала «Nalchik-2016». На закрытии выступили Басир ШЕБЗУХОВ, Фатима МАМАЕВА, Людмила ШЕРЕМЕТОВА, Лев Прыгунов, Светлана МАМРЕШЕВА, Марина Яковлева, Ирина Шевчук и другие. Все они говорили о светлой грусти оттого, что фестиваль подошел к концу, но и о надежде на то, что он станет регулярным.

После отъезда многие гости написали в социальных сетях о своих впечатлениях. Ирине МУСКАРА, актриса (Италия): «Дорогие друзья! На прошлой неделе имела честь представить итальянский фильм «Джулия и мы» на Международном фестивале в Нальчике. Это был самый лучший фестиваль, в котором я участвовала. Фестиваль был по-настоящему международный. Представители разных культур встретились и искренне общались. Как все в этой жизни, фестиваль закончился... но красота этих мест и гостеприимство этого народа, эти прекрасные люди, новая дружба будут со мной навсегда».

Марчин СТЕЧ, режиссер (Польша): «Дорогие друзья, это была большая встреча, спасибо за прекрасное время и замечательный теплый прием! Я уже в Польше, но навсегда в моей памяти останутся Кабардино-Балкария и замечательные люди, гостеприимный и гордый народ».

● Марина БИТКОВА.
Фото Анны Романовской



ОБСУЖДЕНЫ ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕТСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИОННОЙ МЕДИЦИНЫ НА КУРОРТЕ НАЛЬЧИК

• АКТУАЛЬНО

МИНИСТЕРСТВО КУРОРТОВ И ТУРИЗМА КБР СООБЩАЕТ, ЧТО КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ПОСЕТИЛА ТАТЬЯНА БАТЫШЕВА - ГЛАВНЫЙ ВНЕШТАТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ ПО ДЕТСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ, ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ АССОЦИАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ПО ДЕТСКОМУ ЦЕРЕБРАЛЬНОМУ ПАРАЛИЧУ И СОПРЯЖЕННЫМ ЗАБОЛЕВАНИЯМ, ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА НЕВРОЛОГОВ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ВРАЧ РФ, ДИРЕКТОР НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ДЕТСКОЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИИ ДЕПАРТАМЕНТА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКВЫ, ГЛАВНЫЙ ДЕТСКИЙ НЕВРОЛОГ МОСКВЫ. ОНА ОЦЕНИЛА ВОЗМОЖНОСТИ КУРОРТА НАЛЬЧИК ПО ДЕТСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ.

Два дня были посвящены знакомству с курортом Нальчик. Рабочая группа, в состав которой вошли Татьяна Батышева, министр курортов и туризма КБР Ислам ХАСАНОВ, заместитель министра Юсуп УЛАКОВ, директор санатория «Грушевая роща» Валерий ШИХАЛИЕВ, а также работники санаторно-курорт-

ного комплекса, посетила санаторных учреждения. Осмотренные в санаториях «Грушевая роща», «Горный родник», «Маяк» лечебная база, номерной фонд и территория получили положительные отзывы. О качестве отдыха также рассказали отдыхающие из столичного региона.



Благоприятные лечебные и климатические факторы позволяют рассматривать курорт Нальчик как потенциальный центр реабилитации больных ДЦП. У лечебного учреждения,

возглавляемого Татьяной Батышевой, имеется опыт работы в субъектах Российской Федерации, но Северо-Кавказский регион пока не задействован. В ходе встречи проработана общая

концепция дальнейшего взаимодействия, согласно которой будет разработана круглогодичная программа реабилитации детей, больных ДЦП, на базе санаторно-курортного комплекса республики. Планируется применение нового оборудования и инновационных технологий, предоставленных Научно-практическим центром детской психоневрологии Департамента здравоохранения города Москвы.

Для качественного обслуживания отдыхающих отобраны в республике специалисты будут проходить дополнительное профильное обучение на базе Центра.

Были отмечены моменты, нуждающиеся в доработке, в частности, комфортабельная

доступная среда и недостающие объекты инфраструктуры.

«Нальчик - уникальная здравница, известная всем своими минеральными водами особого состава, целебными грязями, чистейшим воздухом. Он принимает на оздоровительное лечение и взрослых, и детей. И для меня как для главного детского реабилитолога МЗ РФ особенно важно, что среди них есть дети с инвалидностью и ОВЗ. А главное - здесь нет никаких барьеров и разделений. Атмосфера дружбы, взаимопонимания, сопереживания и поддержки царит повсюду. Получается настоящая инклюзия в действии. Надеюсь, эта поездка станет началом большой и плодотворной совместной работы», - прокомментировала свою поездку в социальных сетях Татьяна Батышева.

• Ольга КАЛАШНИКОВА

«ЕСЛИ МУЖЧИНА - ГЛАВА СЕМЬИ, ТО ЖЕНЩИНА - ЕЕ ОСНОВА»

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

НА ПРЕДЛАГАЕМОМ ВНИМАНИИ ЧИТАТЕЛЕЙ ФОТО – ПРЕПОДАТЕЛИ ПЕРВОЙ ЖЕНСКОЙ РУССКО-МУСУЛЬМАНСКОЙ ШКОЛЫ. В ЦЕНТРЕ (СПРАВА НАЛЕВО): ЗАВЕДУЮЩАЯ ШКОЛЫ ХАНИФА АБАЕВА-МЕЛИКОВА, ДИРЕКТОР НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ БАКИНСКОЙ ГУБЕРНИИ И ДАГЕСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ А.С. ТХОРЖЕВСКИЙ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА МАРЬЯМ СУЛЬКЕВИЧ. ФОТОГРАФИЯ СДЕЛАНА В БАКУ В 1911 ИЛИ 1912 ГОДАХ.

Ханифа Абаева родилась в высокогорном балкарском ауле Шканти - старинном родовом поместье Абаевых. Отец Ханифы, князь Асланбек - один из первых кавказских офицеров царской армии, после выхода в отставку решительно взялся за дело просвещения своих соплеменников. Деятельность начал с обучения в светских заведениях своих детей. Ханифа проучилась в Тифлисе десять лет. Здесь же встретила и своего будущего супруга - азербайджанского общественного деятеля Гасанбека МЕЛИКОВА. Эта встреча определила не только личную судьбу девушки, но и направление всей ее дальнейшей деятельности. Само знакомство состоялось следующим образом. Гасанбек Меликов, в то время преподаватель Бакинской гимназии, узнал из газеты «Кавказ», что в числе выпускниц пансиона Св. Нины (Тифлис) есть и девушка-мусульманка. Гасанбек мечтал иметь подругой жизни образованную женщину и чтобы познакомиться с такой, поехал в Тифлис. При встрече с Ханифой был очарован ее объяснением и развитым кругозором, вскоре молодые люди поженились. В то время Гасанбек приступает к изданию первой демократической газеты на азербайджанском языке «Экинчи» («Пахарь»). Ханифа принимает активное участие во всех начинаниях мужа, не забывая и о своей основной цели - просвещении женщин-мусульманок. Первую школу она открывает в Баку у себя дома - в 1873 году ее посетила уже 12 девочек. Однако вскоре под давлением реакционных сил и местных клерикалов школа Ханифы была закрыта, как и газета «Экинчи». Молодые супруги вынуждены уехать из Баку в родовое селение Гасанбека - Зардоб, где прожили до 1896 года, то есть до тех времен,

когда в общественном сознании произошли серьезные перемены. Многие ученицы Ханифы Асланбековны к тому времени сами стали педагогами.

В 1904 году открывается женская гимназия, где Ханифа Абаева-Меликова становится начальницей. В 1909 году при содействии миллионера Гаджи ТАГИЕВА была учреждена русско-мусульманская школа, на деятельность которой бакинская интеллигенция возлагала большие надежды. В этот момент Ханифа, оставив налаженное дело и процветающую гимназию, принялась за устройство нового учебного заведения. В нем она проработала до 1927 года.

Занималась Ханифа Асланбековна и общественной работой - руководила различными благотворительными обществами, возглавляла движение по снятию чадры в Азербайджане. Выступая в 1906 году на съезде учителей-мусульман России, говорила: «Если мужчина - глава семьи, то женщина - ее основа, на ней все заботы о домашнем очаге, воспитание детей, но какой же воспитатель мать-мусульманка, если она сама забывает, неграмотный человек?! Это хорошо знают богатые мусульмане и женятся на женщинах с образованием или нанимают гувернанток и бонн. Простой народ сделать этого не может. На благо будущего мы должны учить наших девочек наравне с мальчиками».

Несмотря на то, что большую часть своей жизни Ханифа Абаева-Меликова прожила в Азербайджане, связей с родиной никогда не теряла. Ее многочисленная семья на лето часто приезжала в Нальчик. Дважды с Ханифой и детьми наш город посетил и Гасанбек. Сохранилось еще одно фото, сделанное в один из таких приездов Ханифы и Гасанбека в Нальчикский округ. На снимке запечатлен



также и отец Ханифы - Асланбек. Вклад Ханифы Абаевой-Меликовой в дело образования женщин Закавказья переоценить трудно. Среди ее воспитанниц и учениц были такие прославленные дочери Азербайджана, как Айна СУЛТАНОВА, Джейран БАЙРАМОВА, Хавяр ШАБАЛОВА, Шарабаны ЗЕЙНАЛОВА, Соня АХУНДОВА, Минэ МЕРЗОЕВА, Фатма ИДРИСОВА, и многие другие. Минэ Мерзоева приняла участие в Октябрьском вооруженном восстании, будучи студенткой Бестужевских курсов в Санкт-Петербурге, а с первых дней установления советской власти в Баку возглавила созданный ею при Азербайджанском ЦИК комитет тружениц и стала членом правительства закавказской республики. Соня Ахундова стала глазным врачом и возглавила в Азербайджане борьбу с рапространенным заболеванием - трахомой. Ученица знаменитого офтальмолога ФИЛАТОВА, Ахундова защитила докторскую степень и вошла в состав Академии наук Азербайджанской ССР. Айна Султанова, находясь на партийной работе, редактировала журнал «Женщины Востока», окончила институт Красной профессуры.

Ханифе Абаевой мы обязаны установлением культурных связей между Азербайджаном и Кабардино-Балкарией. Еще в начале XX века в газете «Каспий», которую редактировал ее зять А. ТОПЧИБАШЕВ, печатались статьи общественных деятелей Балкарии Мисоста АБАЕВА и Басията ШАХАНОВА. Развитие культурных связей между Азербайджаном и Кабардино-Балкарией продолжалось и в дальнейшем. В частности, в вузах Баку в 20-30-е годы прошлого столетия готовили научные кадры, многие ученые Кабардино-Балкарии окончили аспирантуру Азербайджанского государственного университета, издавались учебные пособия для детей и тому подобное.

Умерла Ханифа Асланбековна 2 мая 1929 года. Хоронил ее весь Баку. Выступая на траурном митинге, тогдашний председатель Азербайджанского ЦИК Газанфар МУСАБЕКОВ сказал: «Сегодня мы потеряли мать, воспитавшую не двоих, не троих и даже не десятерых, а тысячи детей. Народ никогда не забудет все то доброе, что сделано ею».

• Ибрагим ГУКЕМУХ



Куата – одна из тех хранительниц семейного очага, кто в былые времена на досуге занимался изготовлением бурок, башлыков, папах, словом, всего, без чего невозможно было представить мужчину той эпохи. Несмотря на возраст, живой ум и великодушная память позволяют ей не только помнить технологию их создания до мельчайших подробностей, но и показывать на примере, как это делается.

Этому ремеслу ее когда-то научила мама. «Она была большой мастерицей, – рассказывает Куата. – В то время женщины сидели дома и занимались домашним хозяйством. Каждая была рукодельницей, а дочери перенимали их опыт. Я с детства видела и помогала маме делать бурки, шить, вязать».

Детство Куаты пришлось на довоенное время. Было нелегко, но занятия традиционными адыгскими ремеслами помогли семье выживать. Большим подспорьем это стало и в военные, а затем послевоенные годы. На продажу вязала кофты, платки, носки. Сама Куата выросла в маленькой семье (у ее родителей были только она и брат) и попала в большую семью мужа, чему была несказанно рада. Годы войны, которые унесли жизнь первого мужа, врезались в ее память навсегда. Во время разговора она то и дело вспоминает самые тяжелые моменты. «Мой первый супруг был замечательным человеком, умным, начитанным, с высшим образованием. Погиб под Сталинградом. Как память о нем у меня осталась старшая дочь. Во время войны нам и так было тяжело растить детей без мужчин. А государство



Мастерица ПРОШЛОЙ ЭПОХИ

налагало неподъемные налоги и заемы, – вспоминает Куата. – Независимо от того, есть у тебя или нет, в год каждая семья должна была отдавать 500 кур, 350 литров жирного молока, а нежирного – 500. Если корова отелилась, теленка отдавали в колхоз. Работали на колхозных полях за трудодни, которых в год должно было набраться 350, иначе тебя объявляли врагом народа. За один украденный початок кукурузы сажали в тюрьму на год. Работали все, даже матери с младенцами. Свою дочь я брала с собой на поле в люльке при любой погоде. Укрыть детей было негде, и к концу рабочего дня их личики покрывались инеем. Сейчас ни один ребенок не вынесет такого».

Куата до сих пор помнит день оккупации фашистами

ее родного села и освобождения от них. Говорит, такое невозможно забыть.

Нелегкими были и послевоенные годы. Вспоминает, как в 1947 году сплассла от неминуемой тюрьмы благодаря рукоделию. У нее оставались невыплаченные перед государством обязательства, и она, не питая особых надежд, пошла просить у председателя колхоза сделать ей хоть какое-то послабление. Получив отказ, возвращаясь домой, встретила жену председателя, которой приглянулся ее ажурный платок. Куата выполнила ее заказ связать два платка, и с нее сняли все обязательства.

В силу возраста Куата уже не занимается рукоделием, но прекрасно помнит весь процесс и с готовностью делится своими знаниями. «Бурку делать очень легко,

К МОЕМУ ПРИХОДУ КУАТА КАШЕЖЕВА (МАМБЕТОВА) ИЗ Г. ЧЕГЕМА РАБОТАЛА В ОГОРОДЕ ВМЕСТЕ С МОЛОДОЙ ЖЕНОЙ ВНУКА – СОБИРАЛА ФАСОЛЬ. УЗНАВ О ГОСТБЕ, УМЫЛАСЬ НА УЛИЦЕ ХОЛОДНОЙ ВОДОЙ ИЗ ПОД КРАНА И С СЯЮЩЕЙ УЛЫБКОЙ ЗАШЛА В ДОМ. НЕВОЗМОЖНО БЫЛО ПОВЕРИТЬ, ЧТО ЭТА ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ, БОДРАЯ, ОПТИМИСТИЧНАЯ ЖЕНЩИНА ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА ОТМЕТИТ СВОЕ СТОЛЕТИЕ.

• ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС

изготовление одной бурки для мужчин среднего роста используется шерсть примерно девяти баранов, и весит она 3 кг. А для моего отца, который был достаточно крупным человеком, уходила шерсть десяти-одиннадцати овец».

Куата радуется, что сейчас люди, особенно молодежь, стали больше интересоваться своими историей, традициями, обычаями. Но на причину, почему традиционная адыгская одежда потеряла свою актуальность, смотрит с практической точки зрения: «Дело даже не в том, что сейчас мало кто разводит овец и мало шерсти. В этих вещах отпала необходимость. В былые времена наши предки часто и подолгу уходили в походы. Бурка защищала их в пути от жары, холода, дождя и снега. Она практически заменяла им дом. Сейчас в этом нет необходимости. Не наденет же мужчина бурку и папаху, чтобы поехать в Нальчик. Тем не менее хочется, чтобы были мастерицы, которые сохраняют и передадут знания традиционных адыгских ремесел». Свои же знания в шитье Куата передала одной из шести дочерей – Асе. С гордостью говорит, что все наряды для приданого дочерей шила своими руками. Не меньшую любовь Куата испытывает и к национальным блюдам, которые с удовольствием готовят для своих домочадцев. А готовить ей есть кому. Куата – счастливая бабушка 12 внуков, прабабушка 17 правнуков и прапрабабушка двоих праправнуков.

● **Алена ТАОВА.**
Фото из личного архива К. Кашежевой



вот только на определенных стадиях нужны помощники, – говорит она. – Раньше со-

седки собирались по семь-восемь человек и работали сообща. Как правило, на



ФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ МНОГОКВАРТИРНЫМ ДОМОМ

ЖИЛИЩНОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ТРИ СПОСОБА УПРАВЛЕНИЯ МНОГОКВАРТИРНЫМ ДОМОМ. ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ СОБСТВЕННИКОВ ПОМЕЩЕНИЙ ВЫБИРАЕТ СПОСОБ УПРАВЛЕНИЯ И МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ ЕГО В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ НА ОСНОВАНИИ СВОЕГО РЕШЕНИЯ.

ПЕРВЫЙ СПОСОБ – непосредственное управление собственниками помещений в многоквартирном доме. Непосредственное управление возможно в многоквартирном доме (МКД), количество квартир в котором составляет не более 30. От имени собственников помещений в таком доме в отношениях с третьими лицами вправе действовать один из собственников помещений в таком доме или иное лицо, имеющее полномочие, удостоверенное доверенностью.

Преимущества непосредственного управления: отсутствие расходов на управление, характерных для способа управления через управляющую организацию; техническое обслуживание жилья и общего имущества

может осуществляться силами собственников либо подрядными организациями, привлекаемыми на постоянной или краткосрочной основе, что позволяет снизить расходы на содержание и ремонт дома; каждый собственник самостоятельно заключает договоры с ресурсоснабжающими организациями и не несет ответственности за задолженность по оплате коммунальных услуг своих соседей.

Недостатки этого способа управления: снижение эффективности управления и качества жилищно-коммунальных услуг при большом количестве собственников помещений, необходимость проведения общих собраний по каждому жилищному вопросу; отсутствие возможности выполнения капитальный ремонт за счет средств Фонда содействия реформированию жилищно-коммунального хозяйства.

ВТОРОЙ СПОСОБ – управление товариществом собственников жилья либо жилищным кооперативом или иным специализированным потребительским кооперативом.

Товариществом собственников жилья (ТСЖ) создается собственниками многоквартирного дома (решением более 50 процентов собственников) или собственниками квартир нескольких домов, является видом товарищества собственников недвижимости, представляющим собой объединение собственников помещений в многоквартирном доме, и регистрируется в качестве некоммерческой организации.

Обратите внимание: с 1 сентября 2014 г. ТСЖ создается в организационно-правовой форме юридического лица – товариществом собственников недвижимости (далее – ТСН). При этом регистрации созданных ТСЖ

в ТСН не требуется. Цель ТСЖ – управление общим имуществом дома и осуществление деятельности по созданию, содержанию, сохранению и приращению такого имущества, предоставление коммунальных услуг, осуществление иной деятельности, направленной на достижение целей управления МКД либо на совместное использование имущества собственников. Товариществом собственников жилья имеет право оказывать услуги и (или) выполнять работы по содержанию и ремонту общего имущества в МКД своими силами или привлекать на основании договоров лиц, осуществляющих соответствующие виды деятельности. Если ТСЖ заключило договор с управляющей организацией, оно контролирует выполнение обязательств по такому договору.

Преимуществами ТСЖ являются прямое управление имуществом собственников и оказание коммунальных услуг, эффективная защита собственников перед ресурсоснабжающими организациями, а также возможность ведения коммерческой деятельности.

К недостаткам ТСЖ можно отнести высокий уровень расходов на содержание штата работников.

● **Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА.**
(Продолжение следует)

• ЖКХ-ЛИКБЕЗ



СЕВЕРНЫЙ КAVKAZ НЕ ДОЛЖЕН ОТСТАВАТЬ

- Родилась я в Баку, но с шести лет росла в большом красивом русском городе Самаре. Получила юридическое образование, при этом сфера индустрии красоты меня привлекала всегда. Прошла переобучение, и мои успехи были замечены. Работала в Самаре и Москве в крупных косметологических компаниях. Для повышения квалификации меня отправляли в Таиланд, Испанию, Италию, Францию, Турцию, Израиль. Руководитель всегда выделял меня, говорил о моем проливном характере, был уверен, что у меня все получится. Честно сказать, иногда у коллег это вызывало зависть. А у меня были добрые намерения, просто хотела развиваться. Для меня работа всегда была на первом месте - приходила раньше и уходила позже всех. Мне нравилось дарить женщинам красоту, особенно, если женщина в возрасте, если у нее есть какие-то проблемы, связанные с внешностью.

Потом вышла замуж за чеченца, и мы решили перебраться на Северный Кавказ. Мои прежние успехи стали мотивацией для того, чтобы открыть свой бизнес. Морально в этом начинании меня хорошо поддержали в Москве.

Сразу почувствовала, что здесь индустрия красоты отстает лет на десять, а то и пятнадцать от той же Самары, не говоря уже о Москве. А ведь с древнейших времен кавказские женщины считались самыми красивыми и яркими. Мне захотелось открыть центр, где все услуги будут сосредоточены в одном месте, куда женщина может прийти утром, надеть тапочки и халат, сделать массаж, обертывание, маску, чистку, посетить парикмахера, сделать маникюр и педикюр и выйти действительно первой леди.



ВСЕ ВКЛЮЧЕНО

- Многие знают, что на месте, где сейчас расположился наш центр, были самые настоящие руины. Полтора года своей жизни я отдала его строительству и дизайну. Не хотела открывать центр, даже если не хватало одного какого-то аппарата. Центр открылся после того как в кабинетах все оборудование было установлено и все кабинеты были готовы к работе для удобства клиентов. Вела долгие переговоры с иностранными компаниями. Так как многие аппараты были впервые привезены на Северный Кавказ, никто с ними не был знаком, обслуживать не умел. Пришлось обучать своих специалистов в Москве, и они вернулись оттуда в полной боевой готовности.

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
НА СЕВЕРНОМ КAVKAZE
МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР
КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ
ЕВРОПЕЙСКОГО УРОВНЯ
«ПЕРВАЯ ЛЕДИ» РАБОТАЕТ
В НАЛЬЧИКЕ ОКОЛО ДВУХ
ЛЕТ. ЕГО ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР ГУНАЙ
АМРАХОВА УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО
НЕКРАСИВЫХ ЖЕНЩИН
НЕ БЫВАЕТ, НО КАЖДАЯ
ДОЛЖНА СВОЮ
КРАСОТУ ПОДДЕРЖИВАТЬ.
В ЭТОМ ЕЙ ВСЕГДА ГОТОВЫ
ПОМОЧЬ ОПЫТНЫЕ
СПЕЦИАЛИСТЫ И
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Лицо - это визитная карточка женщины

Сейчас наш центр работает по трем основным направлениям: дерматокосметология – лечение кожных болезней и омоложение, контурная пластика, ботулинотерапия, увеличение губ, скул, плазмолifting и мезотерапия, трихология – лечение облысения, выпадения волос, болезней кожи головы как у мужчин, так и

у женщин и диетология – лечение ожирения и других проблем с весом, борьба с целлюлитом, растяжками и пр. Также в центре можно сдать все виды медицинских анализов. У нас есть и свой салон красоты: маникюр-педикюр, депиляция, услуги парикмахера.

Мы все процедуры проводим на основе профессиональной лечебной косметики из израильской лаборатории E.L.Egman, «Первая леди» - единственный дистрибьютер на Северном Кавказе этой крупной компании. Поставки идут напрямую в Нальчик. Все сертификаты в свободном доступе, наши клиентки легко могут убедиться, что это не подделка, а проверенный, чистый продукт.

Оборудование, которое задействовано



Но челюстно-лицевая хирургия подразумевает не только радикальные меры, но и такие мелкие процедуры, как ринопластика, блефаропластика, и др. Планируем к осени получить лицензию и запустить эти услуги.

ДЕНЬ НЕВЕСТЫ

- Недавно у меня возникла новая идея. Назовем ее условно «день невесты». Свадьба для невесты - это не только праздник, но и стресс. Она встает рано утром, надо успеть к парикмахеру, визажисту, модельеру, которые иногда находятся в разных частях города. Только на дорогу можно потратить полдня. А «Первая леди» может предоставить все эти услуги в одном месте. Еще проведем успокоительные процедуры и доведем до жениха в идеальном состоянии.

Кстати, мужчины с удовольствием посещают наш центр для получения тех или иных процедур.

Визитная карточка любой женщины – ее лицо. Поэтому за ним необходимо ухаживать. В наше время даже когда устраиваешься на работу, часто требуется приятная внешность. При этом я уверена, что нет некрасивых женщин, есть неухоженные или те, кто не знает, как правильно за собой ухаживать. Последние лет пять в Нальчике пришла мода на посещение косметических салонов, но часто косметологи, которые не в состоянии отдать за аппарат несколько миллионов, предлагают своим пациентам малоэффективные меры.

ВСЕРЬЕЗ И НАДОЛГО

в нашей клинике, также не имеет аналогов на Северном Кавказе. Например, израильский аппарат для газожидкостного пилинга (разглаживает постакне, послеоперационные и другие шрамы и рубцы, борется с черными точками, текстура кожи значительно выравнивается уже после первой процедуры, кожа наполняется кислородом). Спа-капсула предназначена для снятия стресса, борьбы с лишним весом, целлюлитом, депрессией, выводит токсины из глубоких подкожных слоев. В капсуле кислород быстрее поступает в ткани и кровь, кожа питается, омолаживается, увлажняется. Также в капсуле можно получить хроматерапию и полную релаксацию, что помогает в борьбе с психическими и неврологическими расстройствами. Инфракрасная сауна помогает в лечении различных воспалительных процессов, таких, как воспаление тазобедренных суставов, нейродермита, инфекций после операций, менструальных болей, воспаление легких, и др. Есть также уникальный аппарат RF (радиочастотного) лифтинга и липолиза тела. Это безоперационная процедура коррекции фигуры и омоложения кожи, которая позволяет добиться быстрой подтяжки, расщепления локальных жировых отложений и целлюлита. Радиочастотный лифтинг также хорошо зарекомендовал себя для омоложения и подтяжки кожи в области бедер, лечения растяжек за счет стимулирования выработки кожей коллагена и эластина. После прохождения курса тело приобретает четкие контуры. Широкий спектр уколов молодости и красоты – ботокс и не только. Даже для педикюра я завезла единственные на Северном Кавказе спа-кресла для одновременного проведения маникюра и педикюра с гидромассажем ног и массажем тела.

Все это позволит выглядеть в свой биологический возраст. А это минус десять-пятнадцать лет от даты в паспорте.

Пригласили и челюстно-лицевого хирурга из Москвы, поэтому в планах - косметологические операции. Тем не менее хочу подчеркнуть, что под нож надо ложиться в самую последнюю очередь, когда не помогли ни один крем, препарат и аппарат.

- Я вообще идеалистка. Как руководитель требовательная, где-то категоричная, но справедливая. На первом месте у меня клиенты, а потом сотрудники. При этом на работе не считаю себя «первой леди», если что, и клиенты мои это хорошо знают, могу быть на подхвате. Вхожу в Ассоциацию женщин-руководителей КБР, поддерживаю детский спорт.

Уровень услуг у нас элитарный, но с гибкой ценовой политикой. Стараемся охватить широкие слои населения. У нас есть льготные карты, для инвалидов, пенсионеров, многодетных матерей. Такие карты также предоставляем клиентам, которые у нас никогда раньше не были. Для удобства клиентов заключили договоры с банками-партнерами, что позволяет получить услуги в кредит. В любом случае индивидуальный подход есть к каждому. К сожалению, женщины на Кавказе не причислены к таким заведениям. Но стоит им открыть нашу дверь и зайти, как все страхи исчезают. У нас немало клиентов не только из Кабардино-Балкарии, но и из близлежащих городов Северного Кавказа. Среди них есть и медики, которые профессионально оценили качество наших услуг.

Прошлый год был для меня очень напряженным. Я ждала второго ребенка, но буквально до последнего дня работала. Вечером, отработав, ушла домой, а ночью меня увезли в роддом. Вскоре вернулась на работу. Поняла, что нельзя оставлять работников без руководителя, какими бы они ни были хорошими специалистами.

По-прежнему считаю, что работа должна приносить удовольствие. И его никакие, даже самые большие деньги не заменят. В свои молодые годы на работу ходила в первую очередь не за зарплатой, а за результатом. К чему и призываю каждого своего сотрудника. А возможность карьерного роста есть у каждого из них.

Хочу подчеркнуть, что столько вложенных делалось не для фирмы-однодневки, которая может в любой момент свернуться и сбежать, а для того, чтобы приносить людям добро много лет.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото Астемира Шебзухова



Напляжаемся на... море

ПРОШЛИ ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА У ДЕВУШКИ БЫЛ ОДИН КУПАЛЬНИК, В КОТОРОМ ОНА ДОХОДИЛА ДО ПЛЯЖА, ОБМОТАВШИСЬ ПОЛОТЕНЦЕМ ЛИБО В ЛУЧШЕМ СЛУЧАЕ ПАРЕО. СЕГОДНЯШНИЕ КУРОРТЫ ТРЕБУЮТ БОЛЕЕ ОТВЕТСТВЕННОГО ОТНОШЕНИЯ К ВНЕШНЕМУ ВИДУ. ПРОГУЛКА К МОРЮ МОЖЕТ ЗАКОНЧИТЬСЯ КАКИМ-ЛИБО ПРИКЛЮЧЕНИЕМ. ВДУРГ ВАМ ЗАХОЧЕТСЯ ЗАГЛЯНУТЬ В ПРИБРЕЖНЫЙ РЕСТОРАН, ПОСИТИТЬ ТАНЦПОЛ ИЛИ ВАС ПРИГЛАСЯТ НА РОМАНТИЧЕСКУЮ ПРОГУЛКУ.



Именно для этих приятных неожиданностей стоит приобрести пляжный наряд, который сможет прекрасно подчеркнуть достоинства фигуры и скрыть недостатки (если они есть).

КАК ВЫБРАТЬ ПЛАТЬЕ?

Существует несколько обязательных условий, кроме внешнего вида, которым должно отвечать пляжное платье: быть удобным, легко надеваться даже на мокрый купальник, быстро сохнуть.

Что касается фасонов и фактур, модных в летнем сезоне, популярными становятся широкие туники с длинным свободным рукавом. Изюминкой такого одеяния должен стать асимметричный низ. Прекрасно выглядит как в виде удлиненной кофточки, так и в виде платья, если взять его под пояс. Не теряют своей

актуальности и легкие платья-туники в пол.

Выбор тканей также широк. Наиболее удачными считаются хлопок, шифон, шелк. Не теряют актуальности и вязаные пляжные платья. Прекрасно подойдет ажурное плетение, которое очень удачно может подчеркнуть все прелести фигуры.

Дизайнерский взгляд на пляжное платье радует представительниц прекрасного пола феерией красок и мотивов. Если хотите выглядеть стильно этим летом, обязательно нужно приобрести легкую тунику с цветочными мотивами. Флористика преобладает в коллекциях большинства модных домов.

Цвета лучше выбирать розовые, красные, лиловые, которые можно совмещать с белым, серым и другими нейтральными тонами. В зависимости от насыщенности каждого из них можно получить романтический образ милой девушки или агрессивный настоящий женщины-вамп.

Не выходят из моды и морские мотивы. Синий, голубой в сочетании с белым прекрасно подчеркнут загар. Кроме этого, акцент более темных оттенков на проблемных местах помогут скрыть недостатки фигуры.

Модными в этом сезоне стали пляжные платья с завышенной талией, которые изящно подчеркнут грудь, а также визуально удлинят ноги. Кроме этого, можно использовать пояс для придания фигуре еще большей стройности и изящности.

Смелым девушкам подойдут наряды для пляжа с фруктовыми узора-



ми. Особо сочным и запоминающимся сделает ваш образ сочетание такого принта с ярким красочным фоном. В этом сезоне «фруктовые» сочетания самые актуальные.

ДОПОЛНЯЕМ ОБРАЗ АКСЕССУРАМИ

Конечно, первый взгляд всегда падает на платье. Но чтобы полностью придерживаться цельного образа, необходимо выделить время и на покупку аксессуаров. Первым из них должна стать пляжная сумка.

Остановить выбор дизайнеры предлагают на нескольких вариантах: объемные сумки из ткани; сумки с этническими мотивами; дорожные под цвет купальника; пляжные клатчи.

Еще одним элементом пляжной моды являются солнцезащитные очки. Их в этом сезоне лучше выбирать в пластиковой оправе светлого цвета либо с узором. Особо актуальными будут цвет и рисунок, схожие с купальником.

Собираясь на пляж, также не забудьте о головном уборе. Шикарно будет смотреться шляпа с широкими полями и ленточкой под цвет купальника. Уже несколько сезонов не теряют актуальности разнообразные платки, банданы, повязанные на голову. Завершить пляжный образ стоит яркой бижутерией. Наиболее актуальны деревянные бусы, кольца на пальцах ног, а также разноцветные браслеты.

КУПАЛЬНЫЕ МАШИНЫ - ОДНО ИЗ САМЫХ НЕОБЫЧНЫХ ИЗОБРЕТЕНИЙ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ. ДАМЫ В XIX ВЕКЕ, СКРЫВАЯСЬ ОТ МУЖСКИХ ГЛАЗ, СОВЕРШАЛИ ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО БЛИЗ СПЕЦИАЛЬНЫХ ФУРГОНОВ.

Наибольшей популярностью купальные машины пользовались в 1750-е годы в Великобритании, Франции, Германии, США и Мексике. Их использо-



• ИЗ ИСТОРИИ

На пляж со своим... фургоном

вание сошло на нет лишь в начале 1900-х годов, когда мужчинам и женщинам был разрешен совместный отдых на пляже.

Учитывая то, что плавать в то время умели далеко не все, на некоторых пляжах была распространена особая услуга: обученная купальщица крепкого телосложения могла сопроводить женщину, заводя ее в воду и «вылавливая» через некоторое время. Порой фургонами пользовались и мужчины, в этом случае «купальщиком» тоже был мужчина.

Внутри купальной машины все было приспособлено для удобства отдыхающих: вешалки для полотенец и халата, шкафчик с мылом и парфюмами, в углу стоял мешок для мокрой одежды. На стенах фургона, выкрашенных белой эмалью, висели зеркала, пол был застелен зеленым японским ковриком. Зелеными лентами и белым муслином было декорировано все свободное пространство, так что фургон выглядел очень привлекательно.

Правила этикета викторианской Англии разительно отличались от либеральных взглядов, которые царят в наше время. Чтобы целомудренные купальщицы чувствовали себя комфортно, их вывозили в крытых брезентовых фургонах подальше от берега. Женщины обычно купались в специальных пинажамах или вовсе без одежды, буквально выпрыгивая из купальной машины в воду. Как правило, на каждом фургоне располагался специальный флажок, который поднимали тогда, когда водные процедуры оканчивались и можно было уезжать домой.

На каждый летний день

ДЛЯ ПРОГУЛОК ПО ГОРОДУ И МАГАЗИНАМ СТИЛИСТЫ РЕКОМЕНДУЮТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЛАТЬЯ ИЗ ЛНА, СИТЦА, А ТАКЖЕ ДЖИНСОВЫЕ САРАФАНЫ, НАРЯДЫ В СТИЛЕ САФАРИ. ВЯЗАНЫЕ ЖЕ МОДЕЛИ МОЖНО ДОПОЛНИТЬ СПОРТИВНОЙ АТРИБУТИКОЙ.

Платья-2016 - это прямая силуэт, простая форма, длина до и ниже колена, мини, макси. Как считают специалисты, даже такие экземпляры позволяют подчеркнуть всю красоту женского тела.

В коллекциях многих модельеров будет задействована драпировка, которая привлекает внимание к определенным частям тела и выглядит очень эффектно. Именно она способна сделать акцент на области талии, бедер, придать образу романтичность и женственность.

Модными в этом году стали платья с геометрическим принтом, узорами из цветов, ромбов, квадратов и полосок. Изделия же нежных оттенков декорируются мультяшными персонажами, рисунками животных.

Как отмечают специалисты, делается ставка на сочетание несочетаемого и свободный крой платьев. Узнать фасон последних довольно просто. Внешне он напоминает мешок с отверстиями для рук, головы, имеет просторный крой.

Вошли в обиход и изделия с воротником — платья-халаты, платья-рубашки, платья в стиле милитари, футляры, сарафаны, модели с трапецевидными и колоколообразными юбками. Подобные наряды имеют различные цвета и фасоны.

Еще одно интересное решение в фэшн-индустрии - плиссированные ткани. Наряды, созданные из них, предлагаются исключительно для повседневного ношения и сочетаются с яркими аксессуарами.

Джинсы сезона лето-2016 - это яркое разнообразие принтов, цветов и вышивок. Салатовые, оранжевые, малиновые, желтые, изумрудные, голубые, вы



сможете выбрать любую гамму и быть восхитительной. Самыми же модными моделями являются классические прямые, укороченные дудочки, скинни и «рванки».

Из материалов дизайнеры отдали предпочтение легкой и средней плотности ткани, а также стрейчевой структуре.

• Подготовила Мадина БЕКОВА

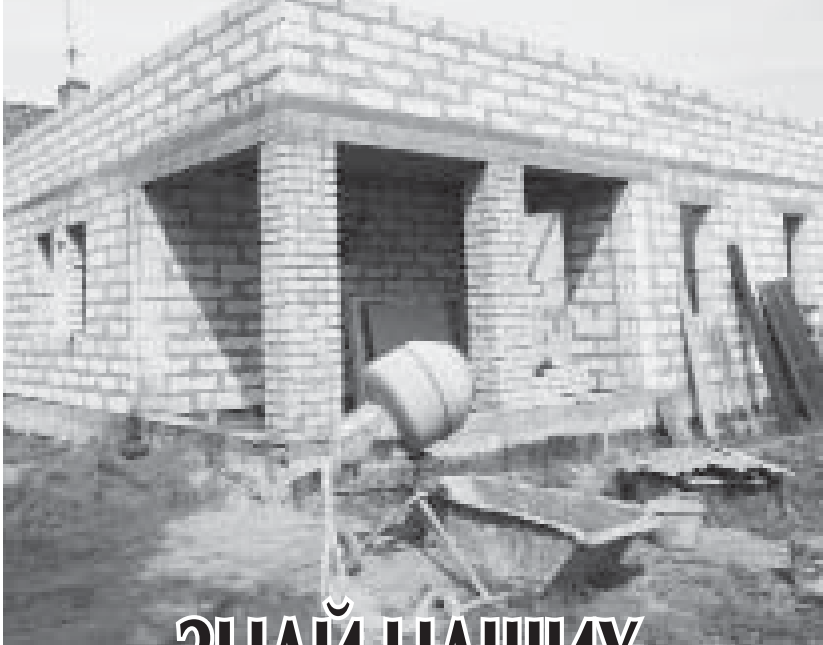


СТРОИТЬ, ДЕЛАТЬ РЕМОНТ, ЛОМАТЬ СТАРЫЕ ПОСТРОЙКИ, ЧТОБЫ НА ИХ МЕСТЕ ВОЗВЕСТИ ПОЧТИ ТАКИЕ ЖЕ... ЛЕТО МЫ, ЖИТЕЛИ ГОРОДОВ И СЕЛ ЮГА РОССИИ, ПРОВОДИМ ПОЧТИ ОДИНАКОВО. ТЕ, КТО УЖЕ НА ПЕНСИИ ИЛИ ВЕДЕТ СВОЕ НЕБОЛЬШОЕ ДЕЛО, МОГУТ РАСПОРЯЖАТЬСЯ СВОИМ ВРЕМЕНЕМ ЛЕГКО – СТРОЯТ, ПОТОМ НЕМНОГО ОТДЫХАЮТ. НО ДАЖЕ ТЕ, У КОГО В ГОДУ ВСЕГО 28 ВОЖДЕЛЕННЫХ ДНЕЙ ДЛЯ ПОЛНОЦЕННОГО ОТДЫХА, ПРЕДПОЧИТАЮТ ПОТРАТИТЬ ИХ НА ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАТЯНУВШЕЙСЯ СТРОЙКИ ИЛИ РЕМОНТ ЖИЛЬЯ. СТРОЙКА СТАНОВИТСЯ СМЫСЛОМ ЖИЗНИ МНОГИХ. ДВА РЕАЛЬНЫХ СЛУЧАЯ ИЗ ТЫСЯЧ, ПЕРЕСКАЗЫВАЯ КОТОРЫЕ, МЫ МЕНЯЕМ ИМЕНА ГЕРОЕВ.

РУСЛАН

В родном селе живет семья моего бывшего одноклассника Руслана (назовем его так). Недавно он перенес операцию на сердце. Руслан – отец двоих детей. Старший сын женат, Руслан – уже дедушка. Младший собирается жениться. Во дворе соседа очень много построек: два жилых дома, которые постоянно перестраиваются, летние кухни, сооружения для хранения, навесы... Половину из них Руслан возводил сам, два дома были сооружены еще его отцом. Ему, перенесшему серьезную операцию, врачи сказали не испытывать себя нагрузками, точнее запретили поднимать тяжести. А что еще было предписано, несложно догадаться – режим, хорошее питание и отдых, наверное. Только вот последнее соседу и не снилось, а о первом он, по всей видимости, не задумывается. Этим летом затеял стройку. Точнее, стройку в его дворе не заканчивали со времен деда. Во всяком случае, когда мы были маленькими (сейчас нам с Русланом по сорок пять лет), местом наших игр у них во дворе были фундаменты, горы песка и гравия. Сейчас там точно такая же картина. Что именно будут возводить или доводить до конца, можно не уточнять – не заканчивая одно, начнут строить что-то другое. Теперь это все для сыновей. Они, конечно, тоже участвуют в процессе, хорошие ребята. Наверное, отцу говорят, чтобы тот себя поберег. Но будет ли Руслан кого-то слушать? Сомневаюсь. Таким же был его отец, говорят, жил для детей, работал, не отдыхал... В этом мои односельчане, да и многие наши мужчины схожи. Но не каждому из них могу задать вопрос о счастье, а Руслану могу: мы с ним в школе читали одни и те же книги и часто задавались вопросом о смысле жизни. Его свадьба, рождение детей – все прошло перед гла-

СТРОЙКА КАК СМЫСЛА ЖИЗНИ:



ЗНАЙ НАШИХ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ДРУГИХ

зами и с участием соседей. Мы не чужие ему люди, со мной он может говорить открыто. Я спросила его, как он себе представлял счастье, когда мы были юными. Руслан сказал, что мечтал стать водителем-дальнобойщиком. Я помнила о его детских планах, и для себя уточняю: стать водителем – это был путь к мечте. Не ради хороших денег он хотел сесть за руль, а чтобы быть в дороге, видеть новые места. Проще говоря, Руслан мечтал путешествовать, но даже в юные годы не мог сказать родителям, что просто не хочет сидеть на месте, и придумал перегонять фуры. Это занятие было понятным. Не мог же он сказать, к примеру: «Хочу увидеть мир!» У нас такими словами не разбрасываются. Но Руслану пришлось отказаться даже от этой, казалось бы, очень простой и понятной цели, потому что ему, крепкому «троешнику», пришлось поступать в вуз, так как об этом, оказалось, мечтал его отец. Высшее образование Руслан получил, правда, для этого родителям пришлось потратить немало денег – Руслану гранит науки не давался. И работу по специальности он не нашел. Так и остался в селе, в отчем доме, с дипломом юриста, помогая родителям по хозяйству, у которых были сад, огород и

небольшая ферма.

Руслан женился рано, и за свои сорок лет два раза был в Анапе, ни разу не ездил в Приэльбрусье и только по описаниям знает Голубые озера. Он уже не мечтает о путешествиях, считает счастьем слышать смех внуков и не задумывается, сколько ему осталось жить. Точнее, признался мне, что с таким здоровьем не рассчитывает, что долго проживет, и хочет поскорее женить младшего сына. Почему сам таскает кирпичи? Так экономнее же...

Сыновья Руслана такие же молчаливые и внешне очень на него похожи. Хочет ли так рано жениться младший? Ему всего-то двадцать. «Это даже не обсуждается», – признается отец семейства. И я понимаю, что в этом доме все течет и ничего не меняется: за детей решают родители, мечты остаются невысказанными... Стройка как смысл жизни всех поколений поглощает силы, с трудом заработанные деньги и, главное, юные годы, время расцвета и увядания...

РИММА

Римму я узнала в дороге. Как-то пришлось добираться из Нальчика в Москву на автобусе. Путешествие, скажу, не из самых приятных. И не потому, что транспорт был неиспра-

вен, наоборот, он был очень чистый и новый. Неприятной мне эта поездка показалась в основном из-за Риммы и ее подруг. Ехали мы, как обычно все рейсовые автобусы на этом маршруте, всю ночь. И за эту ночь мне и другим пассажирам с ближайших от водителя мест стали известны биография и все душевные переживания Риммы.

Водителей, местных мужчин, было двое. Римма с подругами тоже из местных. Как только мы тронулись в путь, она подселла на свободное место к водителю. Напарник его отдыхал на первом сиденье. Римма стала легко и непринужденно общаться с обоими мужчинами. Правда, те были не из разговорчивых и просто ради этикета поддерживали разговор. Женщина лет сорока или больше, с короткой стрижкой, среднего телосложения и очень словоохотливая, казалось, хочет продемонстрировать водителю-ровеснику то ли свое превосходство, то ли просто желает не скучно провести время в дороге. Рассказывала о своей семье, о муже, детях, свекрови. И о жизненной цели – достроить дом. Муж, по ее рассказам, не работал, сидел дома. Дети учились, свекровь жила с ними. Только она сама редко жила дома – была в разъездах, воз-

ила товары, держала какие-то магазины, вела дела вместе с подругами, ссорилась с ними, находила новых, более надежных. И сейчас в пути с ней были две из них, которые норовили сменить ее на выгодном месте – впереди салона да еще рядом с водителями. Римма свою выгодную позицию не уступала. А мы, обреченные слушатели ее рассказов, все больше и больше узнавали подробностей о жизни женщины, возводящей двухэтажный дом в пригороде Нальчика.

«Я работаю для всех, если бы так не вкалывала, вся семья осталась бы голодной. Детей одеваю, на дорогу даю, сессии закрываю, на еду деньги даю. Они даже коммунальные не могут сами оплатить!» – говорила Римма, а мы все засыпали и просыпались под ее монотонный резкий голос. Описание ее нового дома было таким красочным, что в полудреме представлялись итальянская плитка в ее ванной, лестница с коваными перилами и львы в позолоте перед входом. Автобус остановился, водители следили за чистотой в салоне, для чего всем раздали полиэтиленовые пакеты для мусора. Кажется, Римма с подругами достали бутылку спиртного, потому что послышался отказ одного из водителей: «Нет, вы что, мы же за рулем!» Наступил рассвет. Римма с подругами выглядели уже не так бодро, как вчера. И одна из них попросила, а потом потребовала остановить автобус. Водитель доходчиво объяснил, что кругом открытое поле и он останавливаться не будет. И до этого серьезные ребята, заезжая в Москву, на МКАДе объявляли: «Оставьте все на местах, вещи будете собирать позже». Оскорбленная холодным отношением мужчин Римма уже не обращала внимания на их слова и, встав в проходе, стала переодеваться. Автобус чуть дернулся на скорости, и женщина упала. Она стала громко возмущаться, плакать, жаловаться. Потом начала кричать: «Вы меня чуть не убили!» – повторяла она, видимо, рассчитывая хоть на какое-то внимание. В какой-то момент нервы мужчин сдали. Один из них повернулся в сторону кричащей, и крепкие выражения на родном, доступном и Римме, и многим пассажирам, потоком вылились в салон. Также Римме напомнили ночное хвастовство: «Ты бы лучше дома сидела, тогда бы и муж нашел работу. Надоела разговорами о своей стройке! Совестно за вас, потерявших стыд!» Так заехали мы в столицу страны: распившие бутылку спиртного дамы, нервные водители и счастливые оттого, что живыми преодолели путь остальные пассажиры.

Больше видеть Римму мне не доводилось, да и не хотелось бы...

● Инна УМЕТОВА



ДРУЖИТЬ ИЛИ НЕ ДРУЖИТЬ?

Прочитала в одном из номеров письмо Радимы «Дорогой» подарок». Она писала, что обиделась на подружку, подарившую ей ношенное платье. Меня до глубины души задело это письмо. Наверное, потому, что со мной когда-то произошла такая же история. С ней (даже не хочу писать слово «подружка») я дружила с первого класса. Она была своенравной и красивой. Уже в старших классах поняла, что мы из разных слоев общества. Ира (назовем ее так) была из обеспеченной семьи, а я из обычной интеллигентной. Ее всегда одевали в дорогие наряды, на лето возили отдыхать за границу. В общем, ей были предоставлены все прелести богатой жизни. Не подходили мы друг другу по темпераменту и увлечениям. Но инициатива дружить принадлежала Ире, и я не могла просто так оттолкнуть ее. К концу выпускного класса мы стали обсуждать, в каких платьях пойдем на бал. Ира увлеченно рассказывала, какой фасон наряда закажет, что они уже заказали дорогой материал и теперь ждут, что его привезут из Европы. Аксессуары тоже не уступали по шик и дороговизне. А я честно призналась, что не стану просить у родителей чего-то сверхъестественного и обойдусь обычным платьем. Потому что им и так приходится много работать для содержания семьи. Тогда Ира сказала, что поговорит с мамой и обязательно подарит мне шикарное платье. И еще добавила: «Рядом со мной должна быть только кра-

сивая подружка». Лучше бы я отказалась.

Понадеявшись на обещание подружки, я не стала особо заострять внимание родителей на выборе выпускного платья. Когда наступил этот долгожданный день, Ира позвонила мне и сказала, чтобы я срочно приехала к ней. Я испытывала неловкость оттого, что мне будут делать такой дорогой подарок. Но когда приехала, меня захлестнула обида на всех и вся. Ира радостно открыла свой платяной шкаф и сказала: «Выбирай что хочешь. Мама разрешает мне отдать на один вечер один из моих нарядов». Вроде бы широкий жест, если бы не одно «но». Все вещи были ношенными и далеки от статуса вечернего наряда. С таким же успехом я могла бы надеть и одно из своих повседневных платьев. Мне стало душно и, сославшись на болезнь, ушла домой. Там я все рассказала родителям. Они мне ничего не сказали. Папа молча достал из шкафа отложенные на что-то очень нужное для семьи деньги, отвел меня в ближайший бутик, и мы купили понравившееся мне платье. На выпускном вечере я выглядела довольно шикарно. С этого дня наша дружба с Ирой постепенно сошла на нет.

Хочу посоветовать Радиме не дружить с человеком, который считает других хуже себя. Ей не дано понять, что оскорбила тебя своим поступком. Хуже всего, что так будет продолжаться и дальше. Думаю, такие люди не стоят дружбы.

Карина

СПАСЕНИЕ УТОПАЮЩИХ...

Лето для кого-то - счастливейшее время года. Особенно для детей. Они свободны от учебы и каких-то обязательств. Это беззаботное время. Но только не для родителей. Мы каждый год ближе к летним каникулам начинаем думать, как же организовать летний досуг для своих детей. Да что там досуг, у нас с мужем нет даже времени находиться с ними рядом, и они целыми днями предоставлены самим себе. А все потому, что мы оба работаем. Лето для нас - самая горячая пора, мы не

можем себе позволить уйти в отпуск. Не получается отправить их в какой-то лагерь. Не знаю, как у других это получается, но мы еще ни разу не смогли достать бесплатные путевки в детские лагеря. Покупают тоже очень дорого для нашего семейного бюджета. Вот и получается, что самое прекрасное время в жизни детей проходит бесцельно и без пользы.

Неплохим выходом из ситуации могла бы стать отправка их в село к бабушке с дедушкой. Так делают многие

наши соседи и знакомые. Там речка, свежий воздух и все прелести сельской жизни. Но у нас их, к сожалению, нет.

Часто слышу и читаю в средствах массовой информации, что в республике делается все возможное для обеспечения досуга детей в летнее время. Но, судя по нам и окружающим меня людям, делается недостаточно. В общем, ничего у нас не меняется. По-прежнему спасение утопающих - дело рук самих утопающих.

В.А.

ЭТО НЕ СЧИТАЕТСЯ

Солнце, море - романтика. Что еще нужно для того, чтобы влюбиться? Вот я и влюбилась. Курортный роман. В общем-то, это и романом не назовешь. Мы просто каждый вечер гуляли по пляжу при луне, делились своими мыслями, признавались друг другу в симпатии. В тот момент казалось, что я нашла свою половинку. Думала, вот оно, счастье. Хотелось, чтобы это ощущение продолжалось бесконечно. Он был в образе. А я на самом деле влюбилась.

Потом мы развлеклись каждый в свой город. Он говорил, что никогда не забудет меня, что мы будем общаться по телефону, в соцсетях. Когда же услышал, что мне этого будет недостаточно, признался, что

женат. На вопрос, почему отдыхал без жены, ответил: «Мы всегда отдыхаем отдельно, и каждый волан заводит курортный роман. Но такие отношения всегда заканчиваются после возвращения домой». Я была в шоке. Даже не представляла, что такое вообще возможно. Видела, конечно, в фильмах, читала в журналах, но, столкнувшись с этим в жизни, растерялась. Не понимаю, как можно строить такие отношения в семье?! Это означает, что они не любят друг друга. Для меня это вообще не приемлемо. Люди находят друг друга, чтобы идти по жизни вместе. В общем, первая серьезная любовь стала для меня большим разочарованием.

Камилла

ЛЕТО С ПОЛЬЗОЙ

Когда закончились занятия в школе, я всерьез был озадачен вопросом, чем же занять себя летом. Сидел за компьютером, смотрел телевизор, ходил на тренировки, и все. А хотелось чего-то интересного, увлекательного. И тут на помощь нам пришли старшие, вызвавшиеся следить за нашим досугом. Это Ася ТРОФИМЦЕВА и Ляна КУШХОВА. Они еженедельно организуют различные мероприятия в нашем

любимом парке «Пенькач». Представляете, как это бывает интересно! У нас дети самого разного возраста, но мы все вовлекаемся в интересные игры. Везде есть свои заводилы. У нас такими являются сестры Кира и Ира МАРЧЕНКО. На днях они с помощью старших организовали красивый праздник для нас. Были тематические конкурсы. Конкурс рисунков стал домашним заданием. В нем победила Марьяна

МАХОВА. В «Танце на газете» лучшим стал Данил КАНУКОВ. В конкурсе танцев приз достался самой маленькой участнице - Нарсане ТУМОВОЙ. Я тоже принимал участие во всех конкурсах и остался доволен. Мы благодарны им за время, проведенное с пользой. Хотелось, чтобы таких людей было больше.

Алихан Беров,
ученик 3-го «Б» класса,
МКОУ СОШ с.п. Герменчик

УВАЖАЙТЕ НАШЕ МНЕНИЕ

Почему родители всегда стремятся решать все за детей? Что нам есть, во что одеваться, с кем дружить, куда идти. Они все должны контролировать и указывать. Понимаю, что переживают за нас, хотят как лучше. Но когда речь заходит о таких принципиальных вопросах, как где я хочу отдохнуть летом, почему не учитывается мое мнение? Каждый год они отправляют меня в детский лагерь. Возможно, по-прежнему хотят как лучше. Но мне хочется быть дома, встречаться с друзьями, ходить с ними в кино и на озеро. Вместо этого нас разбрасывают по лагерям и родственникам, где мы скучаем друг по другу. Как родители не понимают, что портят мне все лето под видом благих намерений. Взрослым хоть иногда не помешало бы спрашивать мнение детей и уважать их желания.

Алиса

НЕ ХОЧЕТСЯ РАЗОЧАРОВЫВАТЬСЯ

Мне свойственно доверять людям. Даже когда окружающие говорят, чтобы опасалась нового знакомого, что он не совсем надежный и так далее, думаю, что на него можно положиться. И это несмотря на то, что ошибалась много раз, вновь и вновь наступаю на одни и те же грабли. Вот и сейчас меня этими граблями ударили очень больно в лоб. Нет, не физически, а морально. Еще больнее оттого, что меня не раз предупреждали. А я шла по проторенной дорожке. Доверилась ему, как себе самой. Причем ни на минуту не сомневалась в его порядочности. Нет, сейчас речь не о каких-то душевных или любовных переживаниях. У нас были чисто деловые отношения. Я уже начинаю убеждаться в том, что совершенно не разбираюсь в людях и, судя по всему, нарочью лишена деловой хватки. Но, ох, как не хочется раз и навсегда разочаровываться в людях.

А.А.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:
gazeta-goryanka@list.ru. У «Горянку» на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!

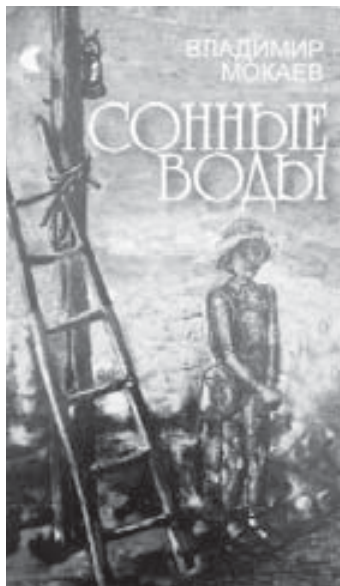


«ПО ВОЛНЕ МОЕЙ ПАМЯТИ...»

В ПРОШЛОМ ГОДУ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ЭЛБРУС» ВЫШЕЛ В СВЕТ СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА МОКАЕВА «СОННЫЕ ВОДЫ». В НЕГО ВОШЛИ РАССКАЗЫ И ПРИТЧИ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ ДАЛА НАЗВАНИЕ ВСЕМУ СБОРНИКУ.

Широкой публике автор известен скорее как художник по дереву и главный хранитель Музея изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко. Владимир Мокаев – народный мастер России, член Союза писателей России, лауреат третьей Артиады России, заслуженный работник культуры КБР. Работает в скульптуре малой формы, изготавливает музыкальные инструменты народов Северного Кавказа, холодное оружие, в том числе национальное, мебель, декоративно-этнографические предметы быта, художественные изделия. Любимый материал Владимира Аллахбердиевича – дерево, большинство его работ выполнены именно из него. Богато инкрустированные костью, различными металлами, изделия выделяются особым авторским видением и неповторимостью.

Но тем, кто знает творчество Мокаева чуть глубже, известно, что он – прекрасный музыкант, мастерски играет на гитаре. Он также поэт – опублико-



ваны три его лирических сборника: «Спасение», «Черное окно» и «Сон во сне». А теперь представлен и сборник малой прозы, в новую книгу вошли рассказы «Агнец», «На уроке математики», «Американка», «Чапай» и девочка в розовом», «Машина времени»,

«Хустики», «Как Оська машину обмыл», «Пашка Бурэ», «Святая женщина. Случай из жизни», «Страшный диагноз», «Музыкальный сундук», а также четыре притчи – «Колодец счастья», «Палисандровый ангел», «Сонные воды», «Счастье».

Каждое произведение – погружение во внутренний мир художника – человека, обладающего особым взглядом, углом зрения. Со словами и синтаксическими структурами Владимир Мокаев обходится так же нетривиально и неожиданно, как с деревом или камнем: языковой материал становится гибким и податливым, он словно бы сам просится быть измененным – чтобы в своем преобразении обрести новые возможности выразительности. Проза Мокаева – не игра в слова, это глубокая философия, познание жизни, выявление законов, управляющих мирозданием и нашими судьбами. Он перевоплощается в каждого из своих героев, умея предстать перед читателем во многих образах одновременно. Детские воспоминания, столь яркие и неизбежные в его сознании, переносят в иные времена, поэтому его манеру можно было бы назвать так, как называется один из его рассказов – машина времени. Читая сборник «Сонные

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

воды», в очередной раз убеждаешься в том, что именно литература стала тем желанным для человечества устройством, которое способно перемещать нас во времени. Стоит только поддаться книге и отпустить воображение на волю, сразу отправляешься в будущее или в свое детство, или даже в детство всего человечества.

Презентация книги Владимира Мокаева прошла 13 июля в читальском клубе «Александрия» отдела периодики Государственной национальной библиотеки им. Т.К. Малыховой. Здесь собрались не только почитатели многочисленных талантов автора, но и постоянные посетители клуба, который за время своего существования стал неотъемлемой частью культурной и интеллектуальной жизни нашего города.

Книгу Владимира Мокаева можно открывать наугад – на любой странице ждет встреча с мудростью, ненавязчивым и таким необходимым советом старшего: «Тебе никогда не стать счастливым. А все потому, что над тобою властвуют желания, главное из которых – желание обрести счастье. Отрекись от него, уничтожь его в себе и обретишь то, что выше всякого земного и преходящего, обретишь высшее блаженство, не имеющее ни изменений, ни временных сроков».

• Марина БИТОВА



25 ТЫСЯЧ ЧАСОВ ЭКЗЕРСИСА

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

27 июля 1841 года возле Пятигорска на склоне горы Машук майор МАРТЫНОВ убил на дуэли 27-летнего русского поэта Михаила ЛЕРМОНТОВА. Есть мнение, что косвенным виновником смерти поэта был российский император НИКОЛАЙ I, который сослал Лермонтова на Кавказ за стихотворение «На смерть поэта». В нем Михаил Юрьевич обвинял российскую аристократию в гибели ПУШКИНА. На Кавказе шла война с горцами, и поэт успел отличиться в боях. Благодаря усилиям бабушки Лермонтова в 1838 году поэту было дозволено вернуться, но в феврале 1840 года юный офицер поссорился с сыном французско-

го посла. Последовала дуэль, а затем новая ссылка на Кавказ. Через год бабушка опять отхлупала своего гениального внука – и тот вновь вернулся в Питер, где был встречен со славой как наследник Пушкина. Как раз это и не понравилось царю. Через несколько недель пришел приказ: вернуться в действующую армию. По пути на Кавказ в Пятигорске Лермонтов написал величайшие стихи – «Утес», «Спор», «Выхожу один я на дорогу» и свое последнее бессмертное стихотворение «Пророк». В Пятигорске обзавелся новыми врагами и завистниками. И вот посредственный человек Мартынов сделал свое черное дело... Именно благодаря Лермонтову его имя осталось

в истории, как и имя убийцы Пушкина. Один из полковых командиров Лермонтова, Павел ГРАББЕ, узнав о смерти поэта, сказал: «Несчастливая судьба у нас, русских. Только явится между нами человек с талантом – десять пошляков преследуют его до смерти».

С этой датой для русской поэзии связана еще одна утрата. **27 июля 1873 года** в возрасте 69 лет умер Федор ТЮТЧЕВ. «Угас тихо, без страданий, без жалоб, без слов...» – писал публицист и писатель Иван АКСАКОВ. Тютчев перенес два удара, или как сейчас сказали бы, инсульта и боролся с болезнью несколько месяцев. Все это время продолжал сочинять стихи, которые диктовал жене, и принимал друзей – Ивана Аксакова, Александра НИКИТЕНКО, Афанасия ФЕТА.

В этот день в 1853 году родился знаменитый русский писатель-демократ Владимир КОРОЛЕНКО. «Совесть эпохи», «солнце

России», «нравственный гений» – так говорили о нем современники. Они видели в Короленко идеальный образ русского писателя и интеллигента. Вся читающая Россия прислушивалась к каждому его слову. Автор «Детей подземелья» и «Слепого музыканта» – о своей жизни он рассказал в книге воспоминаний «История моего современника». Короленко пережил ссылку, гласный надзор, тюрьму, этап и поселения. (В эту пору он написал малоизвестный широкому кругу читателей рассказ «Черкес», который, возможно, будет интересен любителям хорошей русской прозы). Причислял себя к революционерам, Короленко занимался просветительством, был добровольным правозащитником, выступал на судебных процессах, спасая невинных от каторги. После Октябрьской революции 1917 года открыл в Полтаве 45 столовых для бедных, детские приюты, писал протестующие

письма наркому просвещения ЛУНАЧАРСКОМУ, в которых критиковал внесудебные полномочия ЧК по вынесению смертных приговоров, а также призывал отказаться от политики военного коммунизма, разрушавшей народное хозяйство.

27 июля 1936 года в столице Латвии родился выдающийся танцовщик и хореограф, солист Большого театра, народный артист СССР Марис ЛИЕПА. Он часто говорил и своим детям Андрису и Илзе, что главное для артиста балета – характер и целеустремленность. «Сколько лет я повторяю эти упражнения? – размышляет артист. – Почти 35. Около 25 тысяч часов экзерсиса. И столько же часов привычной боли – без этого невыснима наша профессия». Впервые приехав в Москву в 1950 году на Всесоюзный смотр учащихся хореографических училищ и увидев Большой театр, 13-летний Марис поставил цель – исполнить

на этой прославленной сцене партию Принца в «Лебедином озере». Путь к достижению цели был тернистым: способного ученика Рижского хореографического училища пригласили продолжить образование в Москве, но по окончании Московского хореографического училища отличника Мариса Лиепу направили в Рижский театр оперы и балета. Через два года его пригласили в Музыкальный театр им. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО и В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО. Молодого танцовщика сразу заметили специалисты и зрители, которые стали ходить специально «на Лиепу». Наконец последовало долгожданное приглашение в Большой. «Когда я впервые вышел на сцену Большого театра в партии принца Зигфрида в «Лебедином озере», был счастлив – мечта сбылась!» – записал Марис в дневнике. Партнершей Лиепы в «Лебедином озере» была Майя ПЛИСЕЦКАЯ.

• Подготовил
Ибрагим ГУКМУХ



ОВЕН
(21.03-20.04)

Не очень благоприятный период. Труднее делать физическую работу, сложно самоутвердиться в рабочем коллективе. Вместо сторонников можно привлечь завистников, а вместо поощрения от начальства легко заработать неприязненное отношение к себе. В лучшем положении будут те, кто по специфике своей работы вынужден не выделяться: обслуживающий персонал, работники крупных учреждений.

ТЕЛЕЦ
(21.04-20.05)

Неделя постоянного беспокойства. В денежных, да и в любых других делах все зависит от случая, который на самом деле не так уж и случаен. Успешными в денежном плане могут быть окултная деятельность, консультирование, оказание услуг населению. Возможны первые успехи в новой для вас деятельности, особенно организационной. Выходные принесут снижение коммуникабельности, способствуют работе в уединении.

БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Неделя карьерных устремлений, активно труда, нацеленного на повышение социального статуса и как следствие улучшение материального положения. Тем, кто не делает карьеру, придется больше контактировать не со своим начальством, а с различными учреждениями, чиновниками по вопросам бизнеса или выступать в качестве просителей. Время подходит для активного поиска работы, организации своего дела.

РАК
(21.06-22.07)

Энергичная неделя, дающая расширение возможностей, в том числе в финансовой области. Профессиональные и денежные успехи зависят от вашего образования и готовности постоянно повышать уровень своих знаний. Хорошие материальные возможности открываются для тех, чья деятельность связана с наукой, преподаванием, юриспруденцией, религией, политикой, дальними поездками или организацией путешествий.

ЛЕВ
(23.07-22.08)

Тем, у кого от природы хорошее здоровье, не стоит особо волноваться, болезни вряд ли возможны, в это время ваша энергия прибывает, вы выходите из зоны повышенной уязвимости. Но для тех, кто не может похвастаться хорошей формой, период уязвимости продлится.

ДЕВА (23.08-22.09)

В этот период очень важны организованность, упорядоченность жизни. Хаос, неопределенность и непредсказуемость могут плохо отразиться на состоянии здоровья, как и перегрузки на работе. Важно правильно и вовремя питаться, сидеть на диете в это время нет никакой необходимости.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Неделя в основном благоприятная, вашему благополучию ничто не угрожает. На работе все будет получаться. В выходные полезно больше двигаться, особенно благоприятно на вас подействуют танцы и массаж, обычный и точечный.

СКОРПИОН
(23.10-21.11)

Очень энергичная, напряженная неделя. Вы будете тратить много сил, но они будут довольно легко восстанавливаться. Однако не стоит злоупотреблять своей способностью к самовосстановлению, резервы любого организма не безграничны. Вредные привычки, например, курение, могут снизить вашу выносливость.

СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

На этой неделе рекомендуется проводить больше времени наедине с собой. Этот период располагает к одиночеству и самоанализу. Не старайтесь проявлять чрезмерную социальную активность. Займитесь творчеством или отправьтесь в путешествие. В отношениях можете столкнуться с неясными обстоятельствами. Проанализируйте ситуацию спокойно, без лишних эмоций.

КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

В этот период возможны проблемы на работе. Старайтесь не принимать радикальных решений. Если решите уволиться, тщательно все обдумайте. Кардинальные перемены могут коснуться не только работы, но и личных отношений. Велик риск разрушения романтических связей. Чтобы преодолеть возникшие трудности, проявите изобретательность и прислушайтесь к интуиции. Сейчас вы способны многое предвидеть.

ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

Неделя благоприятна для целеустремленных. Сейчас у вас есть возможность продемонстрировать свой профессионализм и сформировать доверительные отношения с начальством. Не исключено, что в это время вы получите некоторое продвижение по карьерной лестнице. Смело реализуйте свои цели, но помните о необходимости сотрудничества.

РЫБЫ
(19.02-20.03)

Наступает благоприятный период для путешествий и творчества. Не исключено, что в это время вам придется покинуть родной дом не ради отдыха, а потому, что начальство решит отправить вас в командировку. Поездки будут удачными, поэтому их не следует откладывать. В этот период не пытайтесь объять необъятное. Сейчас вы склонны придумывать множество проектов, но многие из них могут оказаться нежизнеспособными.

ВСЕ ДЕЛО В БАКЛАЖАНЕ

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

В последнее время мы все больше внимания уделяем здоровому питанию. А потому включаем в свой рацион больше фруктов и овощей. В числе топовых – баклажаны.

- И не зря, - говорит работник общепита Регина КУНАШЕВА из Нарткалы. - В них содержатся все необходимые человеческому организму микроэлементы. Их ценность не уменьшается, если приготовить из них блюда или просто законсервировать. Пектин, содержащийся в баклажанах, помогает стимулировать пищеварение и не дает застаиваться желчи. Они незаменимы и для тех, кто придерживается диеты, потому что низкокалорийные. Существует много блюд из этого любимого в нашей семье овоща. У меня есть большая подборка, частью из которой поделюсь.



СОТЕ

Ингредиенты: кг баклажанов, 100 г сладкого перца, 100 г сливочного масла, 100 г растительного масла, 150 г помидоров, петрушка.

Способ приготовления. Очистить баклажаны от кожицы, нарезать кружочками и поджарить в смеси из сливочного и растительного масла. Нарезать на мелкие кусочки помидоры, обжарить и смешать с мелко нарезанным испеченным сладким перцем. Перед подачей разложить на блюде поджаренные кружочки и на каждый положить немного мелко нарезанных помидоров и измельченной петрушки.

ТУШЕННЫЕ В СМЕТАНЕ

Ингредиенты: 4 баклажана, столовая ложка муки, стакан сметаны, 4 столовые ложки масла.

Способ приготовления. Баклажаны очистить, обмыть, нарезать ломтиками, положить в горячую воду на пять минут, затем откинуть на сито или дуршлаг, дать стечь, обвалять в муке и обжарить. После этого положить в кастрюлю, залить сметаной и тушить 30-40 минут. При подаче на стол посыпать зеленью петрушки или укропа.

С МЯСНЫМ ФАРШЕМ

Ингредиенты: 8 баклажанов, 500 г телятины, 100 г булки, средняя луковица, яйцо, 100 г жира, соль, перец, чеснок.

Способ приготовления. Баклажаны очистить и разрезать вдоль на две половинки либо срезать верхушку и ложкой вынуть мякоть. Мякоть мелко порубить, смешать с молотым мясом, размоченной в молоке булкой, добавить яйцо, соль, специи, пассерованный лук. Приготовленной массой нафаршировать баклажаны, уложить в сотейник, добавить немного воды и тушить до мягкости.

С СЫРОМ И ПОМИДОРАМИ

Ингредиенты: 2 баклажана, 5 помидоров, 200 г сыра, соль, чеснок по вкусу.

Способ приготовления. Баклажаны порезать колечками, не дорезая до конца. Смазать срезы солью и тертым чесноком. Между колечками баклажанов вставить кружочки помидоров и ломтики сыра. Завернуть каждый баклажан в фольгу и запечь в духовке в течение 40 мин. при 200°C. Затем снять верх фольги и печь еще 10 минут.

С ЧЕСНОКОМ НА ЗИМУ

Ингредиенты: 500 г баклажанов, 2-3 зубчика чеснока, зелень петрушки, ст. ложка соли, стакан растительного масла.

Способ приготовления. Баклажаны помыть, обсушить, отрезать плодоножку и нарезать ломтиками толщиной см. Разогреть 2 ст. ложки растительного масла, выложить кружочки баклажанов. Обжарить в разогретом растительном масле до золотистого цвета (на среднем огне). Сначала 3-5 минут жарить с одной стороны. Затем перевернуть, долить еще ст. ложку растительного масла и жарить 3 минуты с другой стороны.

Чеснок очистить и растолочь. Зелень мелко нарезать, смешать с чесноком и солью. Каждый ломтик баклажана обмакнуть в смесь и плотно уложить в подготовленные банки.

Залить заранее прокипяченным и охлажденным (или просто рафинированным) растительным маслом (2-2,5 ст. ложки) и закрыть пластмассовыми крышками. Хранить в прохладном месте.

• Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Нидерландский живописец, рисовальщик, офортист. 8. Причальное сооружение для швартовки судов. 9. В индийской мифологии полубоги плодородия и богатства. 10. Государство в Азии. 11. Цепь вулканов в Исландии. 12. Сладкое кушанье из взбитой в пену фруктовой массы. 17. Название «снежного человека» на Тибете. 18. Порода упряжных собак. 20. Горное озеро в Абхазии. 21. Датский исследователь Арктики.

По вертикали: 1. Массовая периодическая печать. 2. Аристократический рак. 3. Историческая провинция Франции. 4. Мастерская художника, скульптора, фотографа. 5. Чрезвычайный судебный орган, судебная коллегия такого органа. 7. Поступательное движение, улучшение в процессе развития. 13. Вечнозеленый декоративный кустарник. 14. На этот остров переселили венецианских стеклодувов после того как они однажды сожгли весь город. 15. Фигура пилотажа - полный разворот летательного аппарата в горизонтальной плоскости. 16. Место для театрального представления. 18. Прибор для отсчета и демонстрации времени. 19. Остров в Японии.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Крюк. 7. Прогресс. 8. Клепало. 9. Полицейский. 10. Индия. 11. Лавина. 12. Мусс. 13. Клепало. 14. Мурано. 15. Вираж. 16. Сцена. 17. Кюсю. По вертикали: 1. Печать. 2. Омар. 3. Анжу. 4. Ателье. 5. Трибунал. 6. Пирс. 7. Пирс. 8. Пирс. 9. Пирс. 10. Лавка. 11. Лавка. 12. Мусс. 13. Клепало. 14. Мурано. 15. Вираж. 16. Сцена. 17. Кюсю.



В этом году в Каннах французское кино было представлено фильмом Майвенн Ле БЕСКО «Мой король», и хотя главного приза он не получил, зато завоевал заветную пальмовую ветвь за лучшую женскую роль. Эмманюэль БЕРКО сыграла главную героиню Тони. Не менее ярко, а может, даже и более сыграл и Венсан КАССЕЛЬ: в своей легкой обаятельной манере он исполнил роль Джорджио – прожигателя жизни, романтика, то ли безгранично влюбленного в свою жену мужчину, то ли неспособного нести ответственность плейбоя.

Подчеркиваемая критиками «французскость» фильма «Мой король» прежде всего проявляется в теме: он, она, страсть, измены, примирения... Но, мне кажется, это фильм не просто о взаимоотношениях двоих людей, он глубже копает проблему и намечает болезненный нарыв нашего времени – неумение любить! В видимой внешней поверхностности легкости фильма, в его мелодраматичности два героя не могут быть вместе и не могут быть порознь. Но именно эта легкость острее обнажает болезненную точку. Они красивые и успешны, очень стараются создать семью, но в какой-то момент каждая из

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ИСКУССТВО ЛЮБИТЬ

трещинок в отношениях ведет к тектоническому разлому. Потому что все старания носят поверхностный характер и понимания, зачем ему нужен другой, ни у одного из героев нет. Вернее есть, но предельно эгоистичное: «потому что я этого хочу!». Можно сказать, что история, рассказанная Майвенн Ле Беско, банальна или скорее типична.

Когда любовь становится всего лишь причиной удовлетворения своих желаний и потребностей, ребенок превращается в орудие манипулирования и отместки, а отношения, выстраиваемые годами, рассыпаются по первой прихоти, можно ли говорить о том, что мы умеем любить?! В какой-то степени «Мой король» – это манифест нашего времени, потому что история Тони и Джорджио слишком узнаваема – неважно в Париже ты, Москве или провинции, все мы так боимся боли, боимся быть уязвимыми или обиженными, что легко идем на подмену. Соглашаемся на меньшее, не боремся, не настаиваем, порой даже не можем признаться себе в том, чего хотим на самом деле. Не предаем ли мы этим себя?

Что останется от человека, если отнять у него способность любить, прощать, ждать, терпеть? Мы смутно чувствуем, что из нашей жизни уходит нечто очень важное, безгранично важное, и в попытках понять, что именно, пишем и читаем книги, снимаем и смотрим кино, говорим друг с другом. И, может быть, надо начать с простого – отложить телефон и компью-

тер, начать разговор, вспомнить, что такое беседа... И шаг за шагом вновь учиться любить и преодолевать себя ради любви.

Наверное, поэтому «Мой король» вызывает смутную грусть, хочется вновь прокрутить фильм на монолог главной героини, чтобы поверить в искренность и правоту этих слов: «Стоит ли все губить? Как будто мир только что возник и это первое утро от сотворения мира, как будто на небе еще сияет заря. Правда заключается в том, что все уже забытое нами, это разрывающее нас разочарование – наша свобода. Чтобы любить по-настоящему, без оговорок, надо, чтобы терять было нечего. Решиться подойти к этой пропасти можно, лишь когда все страхи позади. Чтобы суметь быть с тобой в этот миг, надо успеть повидать свергнутые империи и пережить самые жуткие ненастья. Надо столько пережить, столько всего забыть, чтобы теперь с тобой уже не губить ничего. Любовь ничего не стоит, когда она новая, чистая, светлая. Любовь перед бурей – это не выбор, это закон. И когда произойдет нечаястье или случай, надо быть рядом, крепко стоять на ногах, найти слова, верный жест и взгляд. Да, любовь моя, этот миг, поверь мне, я не забуду, в эту минуту я буду рядом. И тогда, помните мои слова, мы одержим победу!».

• Марина БИТОКОВА



«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2016»

Элиана (5 лет) и Эмилия (2 года 6 месяцев) ПАНАГОВЫ, г. Терек

РЕЧНОЙ СВЕРЧОК • ЭКОЛОГИЯ

Когда мы слышим слово «сверчок», обычно подразумеваем живущее за печкой насекомое. Но на этот раз речь пойдет о маленькой птичке размером с воробья и даже меньше.

Речной сверчок имеет длину тела от 13 до 17 сантиметров. Его размах крыльев может достигать 23 сантиметров, масса – 16-25 граммов.

От других небольших птиц его можно отличить, во-первых, по достаточно длинным ногам, с помощью которых он быстро бегаёт – именно бегаёт, а не прыгает подобно многим птицам по земле. Во-вторых, по широкому, закругленному ступенчатому хвосту. Крылья у речного сверчка относительно короткие и тоже закругленные. Ноги розоватые или телесно-розовые. Самцы и самки внешне неразличимы.

Верх тела одноцветный, оливково-коричневатый, без пестрин, а низ – светлый, но с буроватыми грудью и брюхом. Клюв прямой, недлинный.

Речной сверчок – птица скрытная. Держится на земле в густой травянистой растительности. Увидеть его можно, либо вслухнув из травы при подходе, после чего птица летит низко над землей по прямой траектории и быстро скрывается в траве, либо при пении самцов, которые постепенно поднимаются в кроны кустов или на вершины стеблей тростника, передвигаясь по ветвям. Потрожеженный в кроне куста сверчок «падает» вниз и скрывается в траве.

Самцы активно поют и днем, и ночью. Поющая птица, как и самцы других сверчков, поворачивает голову из стороны в сторону, из-за чего песня звучит то громче, то тише. Песня речного сверчка – серия скрипучих, буроватых звуков – «дзёр-дзёр-дзёр-дзёр».



Населяет речной сверчок характерные для вида околоводные и влажные территории южной и центральной части Европейской России, захватывая и КБР. Селится на опушках, вдоль рек, иногда на полянах в разреженных светлых лесах. Это перелетная птица, но прилетает к нам позже остальных, лишь к моменту появления относительно высокого травостоя. Зимует в Восточной Африке.

Гнездо речного сверчка напоминает рыхлую, относительно крупную травяную платформу, в которую встроены аккуратные чашевидный лоток. Гнездо помещается у земли на кочке. В кладке обычно четыре-пять яиц, белых или розоватых, с серыми и красно-бурными крапинами. Строит гнездо и насиживает кладку самка. Самец также иногда принимает участие в насиживании. Птенцов кормят оба родителя. Постепенно снижая вокальную активность, самец поет вплоть до вылета птенцов из гнезда. После того как это произошло, обнаружить речных сверчков можно лишь случайно.

Кормом для речного сверчка служат малоподвижные или неподвижные насекомые, которых он собирает с грунта и травы. Улетает на юг относительно рано, в КБР в середине или конце сентября.

• Инал ЧЕРКЕСОВ

ПОСЛЕ ПЛОДОНОШЕНИЯ

К концу июля завершили плодоношение многие ягодовые и плодовые культуры: черешня, вишня, смородина, крыжовник, земляника, клубника и другие. Заканчивается созревание урожая ранних сортов персика, сливы, нектарина. К этому периоду вегетации многие из ранозревающих культур использовали запасы питательных веществ на формирование и созревание урожая. При этом чем более высокая сахаристость плодов, тем больше расходовано из почвы подвижных форм фосфора. В свою очередь чем выше облиственность растений и активнее рост побегов, тем больше вынос из почвы азота и калия. После уборки урожая наступает этап формирования плодородных почв урожая будущего года. У ранозревающих растений этот процесс совпадает с периодом низкой обеспеченности почвы элементами минерального питания.

Для восполнения дефицита минеральных макро- и микроэлементов широко практикуется подкормка растений минеральными или органоминеральными удобрениями. В зависимости от характера развития вегетативной и репродуктивной массы культур для удобрения используют или полные (азотно-фосфорно-калийные), или только фосфорно-калийные удобрения. С учетом сложившихся условий влаго- и теплообеспеченности для подкормки ранозревающих плодовых и ягодных растений лучше исполь-

• УЧАСТОК

зовать жидкое комплексное удобрение (ЖКУ) плантафол. Для приусадебных участков и дачных садов, расположенных в степной зоне (Майский, Прохладненский и Терский районы) целесообразно использовать плантафол 10-54-10, а в предгорной (Урванский, Лескенский и пригороды Нальчика) – 20-20-20. В этих ЖКУ первая цифра указывает процентное содержание азота, вторая – фосфора и третья – калия. При обильно развитом листовом аппарате и малой урожайности растений для подкормки следует использовать плантафол 0-25-45.

Для использования плантафол растворяют в воде в соотношении 1 : 100 - 200. На 1 м² расходуются 0,5-1 л раствора, который лейкой или другим сосудом выливается равномерно под кроны растений. Для подкормки смородины, крыжовника и других ягодных кустарников хороший результат дает вливание раствора плантафола в неглубокие (до 10-15 см) лунки, сделанные в четырех-шести местах подкормочного пространства колом или ломиком диаметром 2-3 см. После впитывания раствора их засыпают рыхлой почвой.

• Михаил ФИСУН

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 27 ИЮЛЯ - 2 АВГУСТА

«Вижу сад в голубых накрапах, тихо август прилет к плетню». Какие первые три дня, таков и весь август. Погода ожидается типично летняя, с короткими грозовыми дождями во второй половине дня, преимущественно в предгорьях. Ночью +19,+21, днем +26,+31.

• Валентина ОРЛОВА

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p><i>Над номером работали:</i> О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – юмп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентка; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4481. Заказ 1062. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 26 июля в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	--	---	---	--