

# Г



№41 (894) 12 октября 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

# Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шибзухова



**с. 13**

**КАМИЛЛА МАКИТОВА,**  
РЕДАКТОР ВУЗОВСКОЙ ГАЗЕТЫ «ART-BOOK»,  
АСПИРАНТКА СКГИИ



## Ю.А. КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ В НАЛЬЧКЕ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ

В Нальчике Глава Кабардино-Балкарии принял участие в церемонии открытия Многофункционального центра по предоставлению государственных и муниципальных услуг. Со сдачей его в эксплуатацию доступность граждан к получению госуслуг по принципу «одного окна» обеспечивается на сто процентов. Проект реализован в рамках исполнения Указа Президента Российской Федерации В.В. ПУТИНА от 7 мая 2012 г. «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления».

За прошедшие три с половиной года в Кабардино-Балкарии введено в строй двенадцать МФЦ, создано 145 удаленных рабочих мест во всех сельских поселениях. На сегодня ими оказывается 300 видов услуг. Если в 2013 году, пояснил директор ГБУ «МФЦ КБР» Аслан АФАУНОВ, зарегистрировано 33 тысячи обращений, то за девять месяцев 2016 года – свыше 350 тысяч. Площадь нового филиала – 1426 квадратных метров. Его строительство обошлось республиканскому бюджету в 64 миллио-

на рублей. Центр оснащен современным компьютерным оборудованием, учебным и конференц-залами. Особое внимание – безбарьерной среде. За сутки МФЦ обслуживает более 1500 человек. Время ожидания не превышает 15 минут. «Современно, красиво, удобно, – отметил Юрий КОКОВ, – но надо, чтобы красота внешняя сопровождалась красотой обслуживания». Глава КБР высказался за совершенствование уровня профессиональной подготовки кадрового состава, дальнейшее

наращивание усилий по трудоустройству в систему МФЦ людей с ограниченными возможностями здоровья. Руководитель республики поблагодарил строителей за высокое качество выполненных работ. В завершение Ю.А. Кокос обозначил ряд задач, связанных с реконструкцией кинотеатра «Родина», находящегося долгие годы в аварийном состоянии. Мэрии Нальчика и Министерству строительства и ЖКХ КБР даны поручения подготовить и представить соответствующие предложения.

● Пресс-служба Главы и Правительства КБР

О роли воспитания детей, а также условиях существования семьи в современном обществе, необходимости координации всех органов профилактики и институтов воспитания детей говорили в формате «круглого стола» представители администрации Эльбурского района, следственного комитета, органов внутренних дел, всех субъектов правоотношений по защите интересов и прав детей, управления труда и социального развития, районного управления образования, органов опеки и попечительства, подразделений по делам несовершеннолетних и других структур под председательством Уполномоченного при Главе КБР по правам ребенка Светланы ОГУЗОВОЙ. Сопровождение и реабилитация должна выполняться на высоком уровне».

Достаточно широко обсудили

## ПРАВА ДЕТЕЙ – В ПРИОРИТЕТЕ

ДЕТСКИЙ ОМБУДСМЕН КБР СВЕТЛАНА ОГУЗОВА ПОСЕТИЛА ЭЛЬБУРСКИЙ РАЙОН С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ

члены «круглого стола» вопрос лишения родительских прав. В случае совершения родителями какого-либо правонарушения относительно детей С. Огузова призвала ни в коем случае не прибегать к крайней мере – лишению родительских прав: «Важно детально изучить проблему и принимать решение исходя в первую очередь из интересов ребенка. Лишение родительских прав зачастую сопровождается психологическими травмами детей. Более того, важно также заниматься работой по восстановлению родительских прав. вполне возможно, что для некоторых родителей крайняя мера послужила хорошим уроком и они готовы заняться полноценным воспитанием своих детей. Но при восстановлении родительских прав они должны помнить, что на них ложится серьезная ответственность за воспитание детей».

Замглавы администрации Эльбурского района Раиса АФАШОКОВА рассказала, какую работу проводит комиссия по делам несо-



вершеннолетних и защите их прав и какая помощь оказывается семьям в различных ситуациях. «В любом случае, – заметила она, – интересы ребенка всегда стоят превыше всего». По словам Афашиковой, члены комиссии стараются прилагать максимум усилий для получения лучших результатов своей работы.

Не менее важным аспектом является обратная связь с детьми,

именно поэтому крайне необходимо размещать во всех общеобразовательных учреждениях информацию о том, куда могут обратиться дети в случае нарушения их прав, номера «горячих линий», «ящики доверия», а также контактные данные Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка Анны КУЗНЕЦОВОЙ и Уполномоченного при Главе КБР по правам ребенка Светланы Огузовой.

После конструктивного совещания Уполномоченный по правам ребенка республики принял 15 жителей района, которым были необходимы консультация и помощь по многим вопросам. На прием граждане говорили о сложившихся тяжелых жизненных ситуациях, необходимости жилья многодетным семьям, льготам и пособиям детям-инвалидам и других проблемах. С. Огузова заверила, что ни одно обращение не останется без внимания. Каждый обратившийся получит развернутый письменный ответ.

Затем в школе-интернате №7 г. Тырнауза детский омбудсмен провела «круглый стол» со школьными уполномоченными по правам участников образовательного процесса по обмену опытом. Светлана Огузова также ознакомилась с условиями пребывания детей в интернате, посетила пищеблок, столовую, спальные корпуса, пообщалась с воспитанниками интерната, которые поделились своими планами выбора будущей профессии, рассказали об увлечениях и интересах.

● Алуца ТАРИМ,  
пресс-служба местной  
администрации Эльбурского  
муниципального района

### ● АКЦИЯ

## «МИР БЕЗ СЛЕЗ»

В МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ В РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ДЕТСКОЙ КЛИНИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЕ СОСТОЯЛАСЬ АКЦИЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ БАНКА ВТБ «МИР БЕЗ СЛЕЗ». В ЕЕ РАМКАХ ДЛЯ ОТДЕЛЕНИЙ БОЛЬНИЦЫ ВТБ ПРОФИНАНСИРОВАЛ ПРИОБРЕТЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО УЗИ-АППАРАТА ФИРМЫ MINDRAYDC-N3 НА СУММУ 1 500 000 РУБЛЕЙ.

Отметим, что в прошлом году ВТБ с программой «Мир без слез» уже посещал Нальчик и передал единственному многопрофильному медицинскому учреждению в КБР – Республиканской детской клинической больнице необходимое оборудование для самых маленьких ее пациентов.

«Участие в программе «Мир без слез» способствует внедрению технологий, повышающих доступность и качество оказания помощи детям. Мы приветствуем инициативу ВТБ, который своей благотворительной деятельностью содействует укреплению материально-технической базы учреждений здравоохранения и оснащению их современным медицинским оборудованием, – отметил присутствовавший на мероприятии заместитель Председателя Правительства КБР Владимир БИТЮКОВ. – Надо понимать, что от своевременности и качества диагностики зависит будущее здоровье детей, а самое главное – качество их дальнейшей жизни. Приобретение в рамках программы «Мир без слез» оборудования позволит нашим врачам добиваться наилучших результатов в лечении детей всех возрастов».

На пресс-конференции было замечено, что в больнице остро ощущалась нехватка УЗИ-диагностической техники. При вполне укомплектованных кадрах аппаратов было

всего два, работали они в две, а порой и три смены. Из двух отвечал современным требованиям лишь один, полученный в 2011 году по программе модернизации. При этом возможности имевшегося аппарата не позволяло использовать его в условиях операционных для улучшения визуализации при нейрохирургических, абдоминальных, урологических операциях. Тогда как ежегодно в больнице получают лечение около 15 тысяч детей.

Уже более десяти лет ВТБ реализует программу «Мир без слез». За это время оказана помощь детским медицинским учреждениям более чем в 50 регионах страны. По словам вице-президента банка Евгения ОРЛОВА, программа действует с 2003 года, и все средства направляются на приобретение высокотехнологичного медицинского оборудования и лекарств для детских больниц.

По традиции в рамках акции для маленьких пациентов больницы был организован праздник с участием персонажей телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» и поэта-песенника и болельщика клоуна Владимира ЩУКИНА. Дети с радостью приняли своих телевизионных друзей Хрюшу и Степашку. А в конце праздника каждый ребенок получил подарок от своих любимых героев.

Алена ТАОВА

### ● УСПЕХ

## «Горянка» - в числе лучших изданий России

В НАЧАЛЕ ОКТЯБРЯ В МОСКОВСКОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ «КРОКУС ЭКСПО» СОСТОЯЛАСЬ ВОСЕМНАДЦАТАЯ РОССИЙСКАЯ АГРОПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ-2016», В РАМКАХ КОТОРОЙ БЫЛИ НАГРАЖДЕНЫ ЛАУРЕАТЫ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ИНФОРМ-ПРОЕКТОВ ПО СЕЛЬСКОЙ ТЕМАТИКЕ «НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «МОЯ ЗЕМЛЯ – РОССИЯ», ПРОВОДИМОГО МИНИСТЕРСТВОМ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИИ.

Среди награжденных – редактор отдела социальной политики газеты «Горянка» Марзият БАЙСИЕВА, занявшая третье место в номинации «За лучшее освещение темы сохранения культурно-исторического наследия и природного потенциала сельских территорий».

В конкурсе приняли участие около четырех тысяч работ из семидесяти восьми регионов России. Журналисты федеральных, региональных, городских и районных журналов, газет, интернет-изданий, радио- и телекомпаний представили на суд жюри публикации о жизни современного села. Среди них было немало и критических материалов. «Горянка» заняла третье место в этом конкурсе и в прошлом году. Публикации нашей газеты вошли в сборник лучших за прошедший и нынешний годы. Также в прошлом году материал Марзият Байсиевой «Интернатные династии» вошел в сборник лучших публикаций по семейной тематике по результатам всероссийского конкурса «Семья и будущее России».

«Горянка» уделяет большое внимание вопросам этнической культуры коренных народов республики, многие наши статьи вызвали ши-



рокое общественное обсуждение в социальных сетях. Честный, открытый взгляд на проблемы – это принципиальная позиция редакции, получающая высокую оценку авторитетных жюри всероссийских конкурсов. Ежегодно газета отмечается в числе лучших на самых разных профессиональных площадках. Это мерило нашей ответственности перед читателями и стимул для дальнейшего развития. Формат семейной газеты дает большие возможности для освещения широкого круга вопросов, и мы пытаемся максимально использовать их. Профессиональное признание, безусловно, ценно для коллектива «Горянки», но наше главное достижение на сегодня – постоянная читательская аудитория. Именно вы, наши читатели, вдохновляете нас работать.

● Редакция газеты «Горянка»



# НА ТАКИХ ЛЮДЯХ МИР ДЕРЖИТСЯ

## ЧАСОВЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Нет, этой сугубо мужской в нашей республике профессией занимался не Аскерби, а Лиза. Она была первой и единственной в Кабардино-Балкарии женщиной - часовых дел мастер. «До ухода в армию старший брат работал на комбинате бытовых услуг и был на очень хорошем счету, - рассказывает она, - Во время несения службы в армии прислал письмо, в котором сообщал, что на комбинате мне предложат работу и чтобы я не отказывалась от нее». Вскоре ее вызвал директор и предложил учебу на курсах часовых мастеров. Несмотря на то, что Лиза на тот момент училась только в 9-м классе вечерней школы, она согласилась. Так брат неосознанно, но безошибочно выбрал для сестры профессию всей жизни. Вместе с ней курсы проходили и другие девушки, но мастером стала лишь Лиза. Через три месяца обучения ее приняли на работу в гарантийную мастерскую. А мастер, с которым она работала, очень быстро понял - из этой девочки выйдет толк, и порекомендовал ее в мастера. 15 лет Лиза была часовщицом. Но, как это порой случается, когда приходит время, женщина делает выбор в пользу семьи, благополучия детей и мужа. «Когда дети были маленькими, часто болели. К тому же, как раньше, не получалось беречь руки для столь изящной, требующей высокой точности работы. Впоследствии устроилась на работу в вязальный цех. Пришлось освоить это занятие, хотя раньше на просьбы матери научиться вязать, как сестры, не реагировала. Но до сих пор во сне чинно сажу, разговариваю с клиентами как наяву, - признается Лиза. - Чиню ли дома часы? Нет, видите, какие руки мозолистые? Да и часы сейчас в основном электронные и практически не ломаются. Иногда смотрю



**НА ПРОСЬБУ ПОЗНАКОМИТЬ МЕНЯ С ОЧЕНЬ ХОРОШЕЙ СЕМЬЕЙ МНЕ ПОСОВЕТОВАЛИ НАВЕСТИТЬ АСКЕРБИ И ЛИЗУ АЗАМАТОВЫХ ИЗ с. ШАЛУШКА. С ВИДУ РЯДОВЫЕ, НИЧЕМ НЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЕ, ПРОСТЫЕ ЛЮДИ. ЖИВУТ, РАБОТАЮТ, ВОСПИТЫВАЮТ ДЕТЕЙ И ВНУКОВ. ОДНАКО ПОЗНАКОМИВШИСЬ БЛИЖЕ, ПОНИМАЕШЬ – НА ТАКИХ СЕМЬЯХ И ДЕРЖИТСЯ ЭТОТ ПОЧТИ ОБЕЗУМЕВШИЙ В ПОИСКАХ МАТЕРИАЛЬНЫХ БЛАГ МИР.**

на настенные часы в гостиной и думаю: хоть бы раз сломались.

### СВОЙ ДОМ

Именно на работе Лизу заметил ее будущий супруг. Аскерби пришел под предлогом починить часы и назначил ей свидание. Спустя некоторое время они поняли, что дальше хотят пройти свой жизненный путь вместе. «Замуж я вышла поздно - в 30 лет. Все выбирала спутника жизни, - говорит она. - Вот и дождалась того, с кем живу более 43 лет в мире и согласии». Свадьбу сыграли 29 сентября. Ровно через год родился их первенец Али. Теперь Азаматовы в этот день отмечают два праздника. Потом родились сын Рашид и дочь Лариса. Жили Азаматовы в поселке Хасанья. Пока Аскерби работал электриком в совхозе, молодая семья ютилась в ведомственной квартире. «Но с моим уходом из совхоза квартиру забрали, - говорит Аскерби. - Вся жизнь буду благодарен родителям Лизы за то, что в трудную для нас минуту купили нам дом. И не просто дом, а трехэтажные хоромы.

Мы его достроили, и он стал самым лучшим во всем поселке». Но так как там не было участка, семье Азаматовых со временем пришлось купить другой в с. Шалущка. Признаются, что с возрастом хочется иметь свой огород, живность, словом, свою землю. И снова это был недостроенный дом, который супруги перестроили на свой вкус.

На вопрос, не скучно ли на пенсии, говорят, что в селе скучно не бывает. Уход за большим хозяйством не оставляет места для праздности. Проводя экскурсию по своему приусадебному участку, Аскерби с Лизой с грустью показали загон для скота, где до недавнего времени держали 22 бычка. Но с рождением среднего внука, у которого обнаружилась аллергия на живность, остались лишь корова и бычок. А в огороде шумною толпой паслись 50 уток и 40 кур. Покормив их, Лиза посоветовала на то, что они нещадно уничтожают ее любимые цветы, которые она ежегодно высаживает. «Мы ничего не покупали для солений и варений – все со своего участка,

- с гордостью сказала Лиза. - Наша невестка Лейла делает очень вкусные заготовки. К тому же она учитель математики школы № 21 г. Нальчика».

### ЖИЗНЬ ВОПРЕКИ

Никто из детей Лизы всерьез не увлекся ее профессией. Дочь живет в Москве, работает заместителем директора одной из стоматологических клиник. Али выучился на автоэлектрика. Рашид по образованию - зоотехник. Но по возвращении из армии решил вступить в ряды полиции и дослужился до начальника уголовного розыска Эльбурского района. Восемь лет назад, 13 октября, в семье Азаматовых случилось страшное. В ночь на 14 октября Рашида тяжело ранили. Рана была несовместима с жизнью, если бы не московские врачи. Его, полуживого, из Тырнауза на вертолете привезли в Нальчик. Но лечение не дало желаемого результата, ему становилось все хуже. Узнав об этом, из МВД России прислали свой самолет. Только родные и близкие знают, какими долгими и тяжелыми

были эти несколько месяцев, пока Рашид был между жизнью и смертью. «Для родителей нет ничего хуже, чем видеть страдания своего ребенка, - говорит Лиза. - К счастью, нашего сына столичные врачи спасли, за что мы им бесконечно благодарны».

### КОГДА СБЫВАЮТСЯ МЕЧТЫ

У бабушки к бабушке душа радуется и болит за всех своих внуков. Их у четы Азаматовых пятеро - Руслан, Ибрагим, Амир, Амина и Диана. Но особо она болит за Ибрагима. Им невыносимо видеть, как ребенок страдает от врачебной ошибки, непрофессионализма того, кто призван спасать людей. К счастью, тогда трехмесячного Ибрагима снова спасли столичные врачи, к которым Азаматовы обратились от безысходности. С тех пор идет долгая и тяжелая не только физическая, но и психологическая реабилитация. «Это ежедневный труд, бесконечные поездки к разным специалистам, но оно того стоит. Лечение дает свои резуль-

таты. Нельзя опускать руки. Надеемся, что со временем ребенок вылечится», - говорит Лиза.

«Наш телевизор весь день настроен на канал «9 волна», - присоединилась к разговору мама Ибрагима - Лейла. - Ребенок любит творчество Азамата БИШТОВА. Даже когда был прикован к постели, услышав его голос, поднимал голову и улыбался. Как-то в беседе с подругой обмолвилась, что очень хочу, чтобы Азамат взял его на руки, чтобы ребенок почувствовал энергию любимого артиста. Спустя время подруга звонит и сообщает, что организатор проекта «Парад невест» - свадебный салон «Гармония» устроил для нас праздник в детском развлекательном центре «Орешка», куда специально для Ибрагима приедет и Азамат Биштов. Вы не представляете, сколько эмоций было у ребенка, когда он увидел любимого певца. Ибрагим ни на минуту не отходил от него. Так мечта сына сбылась. Мы очень благодарны всем организаторам этого праздника. Теперь в конце месяца всей семьей планируем посетить концерт Биштова».

Как напоминание об этом событии в гостиной Азаматовых висит фотография с праздника. На них Ибрагим просто светится от счастья.

### ВСЕ НЕ ЗРЯ

В этом году Аскерби и Лиза в кругу родных и близких отметили 43-ю годовщину совместной жизни. «Жизнь прожита не зря, - говорят они. - Мы всегда добивались поставленных целей. Вскоке бывало. Утром думаешь: денег совсем нет, на что завтра жить? А вечером Аскерби приходил с деньгами. Судьба благоволила к нам. Наверное, потому что сами не ленились и старались приносить людям только пользу. Сейчас у нас есть все - большая семья, дом полная чаша. Значит, жили не зря».

● Алена ТАОВА.

Фото  
Марзият Холаевой



## • ЮБИЛЕЙ

# «Я счастливая женщина во всех отношениях»

Какие бы должности в разное время Маргарита Петровна ни занимала, всегда умела оставаться эталоном женственности, спокойствия и высоких человеческих качеств - душевной теплоты, готовности словом и делом поддержать ближнего.

Коллеги всегда восхищались ее преданностью делу, манерой общения, добротой и искренностью, вниманием к окружающим. У нее есть чему поучиться - человечности, надежности.

Накануне юбилея мы попросили Маргариту Новикову поделиться своими воспоминаниями.

- Я родилась я в Перми, там же вышла замуж за прохладянина. Когда его перевели в Тирныауз заместителем директора горно-обогатительного комбината, приехала вместе с ним в Кабардино-Балкарию. Так со Среднего Урала я попала на Северный Кавказ, - рассказывает Маргарита Петровна. - Долгое время работала в профсоюзках. Из них около десяти лет под руководством Розы САБАНЧИЕВОЙ. Я благодарна ей за многое,

**ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ПРОФЕССИОНАЛ ВЫСОКОГО УРОВНЯ МАРГАРИТА ПЕТРОВНА НОВИКОВА В ЭТИ ДНИ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ. В 1994-2003 ГОДАХ М. НОВИКОВА РАБОТАЛА ЗАМЕСТИТЕЛЕМ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА - НАЧАЛЬНИКОМ СЕКРЕТАРИАТА СОВЕТА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПАРЛАМЕНТА КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ПАРЛАМЕНТА КБР.**

особенно за бесценный опыт работы с людьми.

Работу в Парламенте вспоминаю с чувством глубокой благодарности. Эти годы оставили добрый след в жизни, все было незабываемо и интересно. Это было время становления республиканского Парламен-



та. Образно говоря, приходилось протоптывать все дорожки самим.

В Палате Совета Представителей депутаты сочетали основную профессиональную работу с депутатской деятельностью. И все они были личностями. Несмотря на занятость на основной работе, трудились

в комиссиях с энтузиазмом. Всем хотелось внести вклад в законотворчество, чтобы их участие отразилось в процессе формирования республиканской законодательной базы. Практически все приходилось начинать с нуля. Но это была отличная школа. С благодарностью вспоминаю нашего первого спикера Махмуда Назировича ЖАБОЕВА и глубоко сожалею о его раннем уходе из жизни.

Работа в Парламенте дала мне многое - и общение с интересными людьми, и новые знания в сфере законотворчества, в общем, интеллектуальный рост.

При этом мы не только умели работать, но и отдыхали с выдумкой. У меня до сих пор сохранились сценарии наших капустников, приуроченных к различным праздникам. Недаром же говорят, что талантливые люди талантливы во всем, а талантов у нас было немало.

Бывшие коллеги меня не забывают. Когда бываю в Нальчике, прихожу в Парламент как в родной дом. Меня всегда встречают с большой теплотой. Это трогает. Я вхожу в совет ветеранов Парламента КБР, принимаю участие в различных знаковых мероприятиях.

Сейчас на пенсии. Живу в Майском - дети, внуки, свой дом, красивый сад, виноградник. Это самый настоящий райский уголок. Считаю себя счастливой женщиной во всех отношениях.

• **Ольга КАЛАШНИКОВА**

## ПРИВЛЕЧЬ ВНИМАНИЕ К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РОССИИ

Каждый желающий в этот день мог проверить себя на знание культуры народов России. Акция в нашей республике проходила на семи площадках: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х. М. Бербекова, Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет им. В. М. Кокова, Северо-Кавказский государственный институт искусств, Государственная национальная библиотека КБР им. Т.К. Мальбахова, МКОУ «Лицей № 2», МКОУ «СОШ № 1 им. Паштова С.А. г. Баксана», МКОУ «СОШ № 2 с. Алтуд».

Россия является многонациональным государством, что отражено в ее Конституции. На территории нашей страны проживает более 190 народов. Многообразие национального, религиозного и языкового состава населения, многовековой опыт межкультурного взаимодействия, традиция учета государством интересов всех народов, проживающих в России, высокая степень участия институтов гражданского общества в реализации государственной национальной политики определяют основные особенности современного этнокультурного развития народов Российской Федерации.

Диктант, по задумке авторов и организаторов, должен позволить оценить уровень этнографической грамотности населения, его

**4 ОКТЯБРЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ «БОЛЬШОЙ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ». ЕЕ ОРГАНИЗАТОРАМИ ЯВЛЯЮТСЯ ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ СОВМЕСТНО С МИНИСТЕРСТВОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «АССАМБЛЕЯ НАРОДОВ УДМУРТИИ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ АНТРОПОЛОГОВ И ЭТНОЛОГОВ».**



знания о народах, проживающих в России, и привлечь внимание к этнографии как к науке, занимающей важное место в гармонизации межэтнических отношений.

Отвлекаясь от официальных слов, сказанных о значимости этнографического диктанта, хочется поделиться собственным опытом участия в акции. За час до начала все участники, при-

шедшие на площадку №1 - КБГУ, прошли регистрацию и получили регистрационный номер. Каждому был вручен бланк для самопроверки, куда можно будет вписать свои ответы после окончания выполнения заданий с тем, чтобы затем сверить свои ответы с правильными. Они появились позже в Интернете. По идентификационному номеру, присво-

енному на регистрации, 4 ноября можно будет узнать свой результат.

Перед началом выполнения заданий к участникам с приветственным словом обратился проректор университета Аюес КУМЫКОВ, который подчеркнул значимость самого события и важность того факта, что одна из площадок его проведения - КБГУ. Задания

диктанта состояли из 30 тестовых вопросов, то есть это был, конечно, не диктант в полном смысле слова. Вопросы касались языкового своеобразия народов, проживающих на территории Российской Федерации, их традиционных праздников, кухни и названий элементов национального костюма. Очевидно было, что явный крен в вопросах и

вариантах ответов уходил с сторону народов Поволжья и Сибири. Это объясняется тем, что инициатива проведения такого мероприятия пришла именно из Удмуртии. Важно отметить другое: во время диктанта хотелось не только дать как можно больше правильных ответов, попасть в цель, угадать, но и было действительно интересно проверить себя и узнать свои пробелы. Большой этнографический диктант - это не только проверка знаний, но и возможность привлечь наше внимание к традиционной культуре народов России - этому неограниченному богатству в век глобализации.

Возможно, эта и другие подобные акции заставят общество глубже понять проблемы малых народов: и тех, кто сегодня стоит на грани исчезновения (таких в нашей стране немало), и тех, кто подходит к критической черте. Каждый из этих этносов являет собой целый мир, космос, который не повторит больше никто: язык, верования, уклад жизни, фольклор - все это можно зафиксировать, запечатлеть, сохранить, но практически невозможно воспроизвести после исчезновения народа. Поэтому сегодня, когда для многих этносов звучит последний тревожный звонок, необходимо успеть хотя бы запечатлеть в своем сознании образ уходящей природы.

• **Марина БИТКОВА.**  
Фото автора



# УЧИТЬСЯ И ТРУДИТЬСЯ: СОВМЕСТИМЫ ЛИ ЭТИ ПОНЯТИЯ?

## ЕСЛИ ВСПОМНИТЬ БЫЛОЕ...

«Я училась в школе в советские годы, и тогда трудовому воспитанию уделялось большое внимание, - говорит директор МКОУ СОШ с.п. Зарагич Арина Афаунова. - У нас была трудовая практика по ботанике, биологии, географии. Были пришкольные участки. Мы работали на колхозных полях и получали свои первые зарплаты. С детства учились бережно относиться к природе. А сейчас едут взрослые люди на машине и выбрасывают мусор, и дети, подражая им, выпьют лимонад и оставляют бутылку на улице. К труду, порядку, чистоте можно приучить лишь сызмалства. В нашей школе раз в месяц проводится генеральная уборка. И раз в месяц дети вместе со взрослыми убирают территорию села. Много это или мало? Мало. Обозначенную Ольгой Васильевой проблему трудового воспитания сейчас обсуждают вся общественность. Говорят об устаревшей материально-технической базе. К сожалению, и в нашей школе деревообрабатывающие и металлообрабатывающие станки в мастерской давно устарели. К ним даже запчасти уже не выпускают, да и чинить их нет мастеров. Но на уроках преподаватель показывает на станке, как работать с деревом. Этого, конечно, мало, ведь дети сами хотят работать. У девочек четыре швейные машины, они современные, закуплены в рамках комплексного плана модернизации школы. Что касается кулинарии: по нормам СанПин для этого необходимо оборудованный отдельный кабинет. Этого у нас нет».

На проблеме зарагичской школы отражается вся сложность обозначенной проблемы трудового воспитания. Школам нужны современные мастерские с новым оборудованием. Насколько это возможно в условиях экономического кризиса? Это сложный вопрос. Однако понятно и другое: и без особых затрат возможно приучать детей к труду. Почему бы не вернуться к опыту, когда у каждой школы были свои участки, где выращивались картофель, капуста, морковь, свекла, лук, чеснок и многое другое? Дети учились бы работать, а заодно отчасти и разрешилась бы острая проблема школьного питания.

## ДИПЛОМ ДИПЛОМОМ, НО НАДО УМЕТЬ И РАБОТАТЬ

Мы опрашивали людей разных социальных слоев и удивились: все признают безусловную ценность трудовых навыков.

- Мой сын поступил на «журналистику» в другом городе. Радуюсь, потому что он мужчина, будущий кормилец семьи, как в наше время без диплома? Но дипломом, но надо уметь и работать. Мы будем приобретать и рабочую специальность, желательно не одну. Если бы он научился ремонтировать квартиры «под ключ», тогда мог бы содержать даже многодетную семью.

- Помню свое детство. Мы, две сестры, счастливые бегали во дворе в предвкушении праздника, мама шьет нам новые платья. И вот они готовы! Яркий солнечный день, мы в обновках, в общем, жизнь уда-



**В ПРЕДВЕРИИ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА НА ВСЕРОССИЙСКОМ РОДИТЕЛЬСКОМ СОБРАНИИ МИНИСТР ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВА СООБЩИЛА, ЧТО С 2017 ГОДА В РОССИЙСКИХ ШКОЛАХ НАЧНУТ ВВОДИТЬ ПРОГРАММЫ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ. «Я СЧИТАЮ, ЧТО БЕЗ ТРУДОЛЮБИЯ, БЕЗ НАВЫКОВ, КОТОРЫЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО МЫ ОБЯЗАНЫ СЕМЬЕ И ШКОЛЕ, ТРУДИТЬСЯ ЕЖЕЧАСНО, ЕЖЕСЕКУНДНО, ПОЛУЧАТЬ УСПЕХИ ОТ ТРУДА, МЫ НЕ МОЖЕМ ЖИТЬ», - СКАЗАЛА ВАСИЛЬЕВА.**

**В ЭТОМ ГОДУ БУДУТ ЗАКОНЧЕНЫ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОГРАММАМ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРУДА, А СО СЛЕДУЮЩЕГО ГОДА ОНИ БУДУТ ВВОДИТЬСЯ ВО ВСЕХ ШКОЛАХ. «ЛЕННОСТЬ - ОСНОВА ПОРОКА. ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ТРУДИТЬСЯ ДУШОЙ, РУКАМИ И ГОЛОВОЙ», - СКАЗАЛА МИНИСТР.**

лась. Машинка была ручной, доставшейся ей от матери. А вот я и пуговицу не прищью. Жаль. Почему-то мама считала, что мне надо только учиться, а потом сидеть в кабинете за столом - быть начальницей. Это все случилось. Родители программируют нас. Она никогда не говорила, что мечтает увидеть мою свадьбу... я не замужем. И не позволяла работать в нашем огороде, готовить... я ничего не умею делать. А сейчас мне кажется, что было бы лучше, если б я умела шить на нашей старой машинке, которую хранил как семейную реликвию, если бы вышла замуж и родила детей, как моя мама. И не быть начальницей... Поздно, уже после тридцати, я стала готовить неповторимые мамини пирожки, супы, оладьи. И это единственное, что унаследовала от нее. А ведь все могло бы быть иначе.

## ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ...

Поддающему большинству выпускников к моменту окончания школы исполняется восемнадцать лет, они - совершеннолетние. То есть могут создать семью, дом. Но что они умеют? Оказавшись без стиральной машины и мамы, которая аккуратно гладила вещи, теряются. Далеко не во всех съемных квартирах имеются стиральные машины. Жилье как было, так и остается проблемой. О «своем угле» многие мечтают до пятидесяти лет, а некоторые уходят из жизни, так и не воплотив ее в реальность. Умение готовить... Кто-то скажет: «Зачем? На каждом углу - кафе, и в супермаркетах - готовая еда». Но все, кто продает еду, пытаются нажиться. В те же супермаркетах на салаты идут овощи, залежавшиеся на полках, а в продаваемой «тузлук» - просроченные сметана и кефир. Сколько раз травмили ваши коллеги и вы сами? Не честь. Да и детям желательнее готовить свежие каши... с ними вообще беда. Доктора в детских больницах гово-

уроки непонятной химии благодаря опять же профильным классам. Высокие сферы математики и химии недоступны многим. Но кулинария не математика и не химия, она должна быть понятна каждому... но ее во многих школах просто нет. А там, где есть, почему-то исключительное для девочек. Интересно, а почему ее не преподают мальчикам тоже? Тем более в наше время, когда число одиноких людей только растет... Есть еще и отцы-одиночки, воспитывающие детей. Умение готовить - одно из главных навыков человека. Современная школа этот главный и очень необходимый навык не дает. Кто-то может сказать: «Пусть семья научит готовить!» Но такими экивоками в сторону друг друга проблему не решить.

## ЕСТЬ НАДЕЖДА...

«Абсолютно убеждена, что все выпускники школ должны быть социализированы, а это предполагает и наличие трудовых навыков, - сказала директор ГКОУ «Школа-интернат среднего общего образования №1» Балкыз ЗАХОХОВА. - Другой вопрос: как эти навыки нарабатывать? Создание новых мастерских потребует больших капитальных вложений. У нас в интернате сегодня двенадцать кружков. Есть художественная обработка дерева, металла, чеканка. Но для художественной резьбы по металлу нужно закупать материал, такие затраты нигде не заложены, приходится изыскивать средства. Девочки осваивают швейное дело, золотное шитье, кулинарию. Мы учим детей стирать, гладить, убирать комнату. Но это все возможно в нашем интернате, где дети находятся круглосуточно. Не очень четко представляю, как эту работу проводить в школах, например, в двухсменных».

Все, кто работает в сфере образования, могут подтвердить, что действительно существует проблема, обозначенная Ольгой Васильевой. Неадаптированные к жизни, дезориентированные, несоциализированные дети, выросшие под гиперопекой родителей, - это реальность и проблема. Быть самостоятельными сложно, этому надо учить. Рабочие специальности, умелые руки востребованы всегда. Современному миру нужны интеллектуальные люди, нацеленные на развитие, которые будут учиться всю жизнь. Вместе с тем интеллектуалы тоже должны уметь работать руками. Создать свой мир, свой дом, свою комнату должен уметь каждый. Каждая девушка должна уметь шить, а парни - разбираться в вопросах обустройства быта. Собственно, мы возвращаемся к корням. Наши предки своими руками создавали свои дома и добывали продукты питания. Образованность и интеллект не перечеркивают наличие трудовых навыков. И банкиры работают на своих приусадебных участках, если умеют, если научены. Трудовое воспитание поможет воспитать людей со стержнем, сильных, волевых. Если в школах дети начнут получать рабочие специальности, это будет замечательно, но, очевидно, потребуются огромные затраты на создание мастерских и подготовку педагогов. Интеллектуалы с умелыми руками и трудовыми навыками - это будут очень адаптированные, сильные и гибкие люди, которые смогут выживать в разных условиях. А сильные люди и есть сильное государство».

● Марзият БАЙСИЕВА

рят, что лечение многих болезней должно сопровождаться диетическим питанием, а родители приносят жареную курицу или жирное гедлибже, хичины, лакумы... Одна женщина рассказала: «В моем детстве практически не было каш, лишь изредка мама варила рисовую. Однажды мама уехала в город на целый день, и я попыталась сама ее приготовить. В тот день к нам в гости пришла мачеха отца. Не застав никого из взрослых, не огорчилась, не ушла, а стала внимательно изучать все комнаты. На кухне заглянула в кастрюлю и радостно воскликнула: «Слишком много воды налила! Ты не умеешь варить кашу... замуж никто не возьмет». Мне стало как-то неприятно, словно ее слова были приговором. Замуж я вышла, но через год развелась. Мы с малышом жили на съемной квартире, все деньги уходило на ее оплату и детское питание. На себя уже не оставалось. От постоянного недоедания или, если называть вещи своими именами, голода, у меня развилась язва желудка. Визит к врачу завершился, помимо списка лекарств, рекомендацией: «Ешьте каши». И вот впервые в жизни я изредка стала их варить. Потом опять перестала. И только в сорок лет осознанно включила в свой рацион. Дешево и полезно...»

...Это смешно и одновременно грустно. Многие не умеют готовить кашу. А уж другие, более сложные блюда, тем более. Выходят замуж, не имея главного женского навыка... А потом рушатся семьи. Путь к сердцу не только мужа, но и свекрови, золовок, деверей, всего рода лежит через желудок, запахи еды и совместные трапезы. Так было несколько веков назад, ничего не изменилось и сейчас.

Интересно, сколько выпускников выдержали бы сейчас экзамен по кулинарии?.. Да, математику в старших классах многие не понимают, и ее можно «усечь» благодаря профильным классам, например, выбрать гуманитарный. Можно сократить



ЖЬЭГҮ

ОТ ЖАҒА

## ИДЖЫРЕЙ САБИЙ ПОЭЗИЕ

(Пәшәдәзәр №№14, 21, 24, 32 тетац)

Къагырмәс Борис «Мыщәжьыкыуэ» зыфицә таурыхъыр нобәрей гъащәм и нәзнәхәм зәрәпхари, таурыхъ лъужыкыуэм и зыужыкылары зәрәналуэр и псалъашхәм къыкъләкыкыуэ фәщыгъәцәм (подзаголовок) къытхуәлуәтэ – *иджырей таурыхъ*. Таурыхъ лъәпкыкыуэм къызгәгъ хабзәхәм япкә иткә мыбдеж цыхухәмрә хәккәхъуәккәхәмрә щызәппыцәл, ауэ фәгъ/лөгъгә зәпәщәтәныгъәр нәхъ здыщытлөгъгәур цыхухәм я зәхәтәкыраш, псәушхәхәр абы пәләщәщ. Таурыхъым къыгәлгәгъуэ лыхъужхәм ящыц зым – Мударым – гүзәвгәуәккә жылагъуэм яхъыха мыщәр иуқыну и ужь итц, адрей лыхъужхәм – Пытәтә зи цлә щәләмрә дохутыр лымрә – мыщәри абы и шырри ажалым кырагъгәл.

Хәккәхъуәккәхәмрә цыхухәмрә мыбдеж зы бәзкә щызәпсалә, ауэ зым жиәр адрейм тыншу къыгурыләуэ щыт пәтми, Мыщәжьыкыуэм япә щыккә цыхухәм дзыхъ ахуищын мәшынә, къалыкыуәккәхәмрә хъунур тәмәму ищәкымы. Ауэ а и шынар щхәзәщызык гүәрәр щылагъуәккә, хәккәхъуәккә цыхухә зыгәлпәлә псалә дахәхәр къыкыдәккә. Мис а пчыгыуэ хәләмәтәри:

*Си гугъати цыхууу щыләм,  
Мудар хуәдәу, я гур щыләу.  
Армыхуамә, нобәм кәс  
Щыцәзынтәкыым сә мәз,  
Цыхухәм сә сакыыхәхәнт,  
Си лүхуә лыхъәри зәсхәнт.*

Таурыхъ зи гугъу тщым иджырей гъащәм щыцә теплөгъуэ гүәрәхәр хәхуәнауә щытц. Апхуәдә, Пытәтә и мо-тоциклым Мыщәжьыкыуәр пегәтәтхәхәри дохутырым дөт нәхәс, абы иужкә щыри вертолөтым йотыкхәри Иныкыкыуә нәс мәлгәтә. Мыщәр цыхухәм сәбпә зәрәхуәкыфуну ләмәлхәм щюгупсыс: е ләхъуәу, е бжәхъуәу, е хъумаккыуә яхуәлжәмә хъуну. «Мыщәжьыкыуә» таурыхъыр инкыым, ауэ ар зәрәзәхәт теплөгъуәхәр гүкыинәжу гәлпәсәц, псынщәу захъуж, аращи, кыәлүтәныгъә лей кыкыкыуәуә усаккыуә нәжәгүжәккә гәнщә сурәтәри ди нәгу къыщәгәуәвәр. Мыбдеж Къагырмәсым К. Чүковскәм къызәрринәккә ущиәхәм я зыр нәсу щыгәзәщәлауә жыпкә хъунуц: «Сабийхәм папщә тхә усаккыуәр зәрыгупсысән хуейр, щәгәгъбәзкә жытәнщи, «сурәтәккәләщ», а сурәтәри сәтритхә-сәтәрих кәс захъужу щытын хуейщ, арыншамә усәри «кыару хәлынукыым» .

И сәтәрихәм зыщызыуәгъуә хәхъуәгә зәмылжәкыуәгъуәхәм «сабий лыхъәр» унәтныгыгә хәгъәщәхәккәлауә къызәгәлгәгъуә усаккыуәхәм ящыщ Къагырмәсыр. Абы сабийхәм папщә кыгәгъәц и усәхәм кләщ-кләщүрә философии гупсысәккәр кәхәш, абы къыдәккәлуә езы гупсысәхәри нәхъ «хәлгә» мәху. Апхуәдә щхәхәуәныгәхәр усәр цыккыуәхәм я зәхәщыкыым и закыуәу зәрәтәмыхуам и нәзнәуә къәлпәйтә хъунуц. Абы и зы щәпкәуә къәтхыныц «Бжәыхә бәдзәхәр» жыхуәлә усәр. Бәдзә гурмыкыхәм я «хәл» мыхъумыщәр гәмәхуә хуәбгәр цыккыуәщыым дөт нәхәри зәккәләккә: ахәр мәятә, захъушык, нәхъ фәйем тотыкыкыуә... Ауэ сәтә хуәдә лүхуә ләй абыхәм ямылжәкыым, ахәр къызәгәуәныгәфын кыару ләмәл имыләу кәсынуц:

*Ауэ, дауэ замыщәми,  
Уей зәрыкыуу кыуәдыжынщ,  
Сыт яхшәми, зәләцәми  
Хәт сәтә хуәдәу мыдзәкыамы –  
Псори щыым здыщәхәжыныц.*

Гурылуәгуәш усәм и гупсысә нәхъыщхәр зытәхуәр: псә зылуә дәтхәнә зымы дунейм тетыхүккә сәтә хуәдә лүхуә мыхъумыщә имыгәхәми, сәтә хуәдә зәдәжәгә зримыхәми, ахәр зәуәзәпсәу къызәгәуәныгәфын кыарури щыләщ.

Къагырмәс Борис сабий поэзиям и жанрхәр нәхъ щәщыкыуә щыным зәрыкыуәр къагәлгәгъуә абы и къәләмпыәм къыщәккә бәснәхәм. Уәбләмә жыпкә хъунуц сабий поэзияр нәхъ зәсауә щыт лыхъужымы зәзәмызә бгәдәккыну ар зәрыкыуәри. Абы ипкә иткә сабий жыләмәдәлуәхәм я образхәр Къагырмәсым и усәхәм куәдә хәтц. Сабий кыуәйщәйхәм я образхәр, я «лүхуәщәфәхәр» къәгәлгәгъуә, апхуәдәщ, псаләм папщә, Зәчырей-Зәуәрейр («Зәчырей-Зәуәрей»), Пәтәтә-Кыкысоләр («Шууәй»), Чопыр («Чоп даккыуә зәрыкыуәр»). А лыхъужы къызәрымыгәккәхәм ялжә лүхуәщәфәхәр усаккыуәм къызәригәлгәгъуәр куәдәдиәуәщ, ауэ а лүхуәщәфәхә хуәам къалыкыуә «пщәм» сәтә щыгәуи кләщүрә иккә гуршәл хәлү иккә сәтәрихәм дөт щытәпсәлхыкыкы.

Гуп цыккыуә щхәхәуә къыккәбгәлгәлджылыккы хъунуц дуней дыккәзыуәхәреихыым и къыгәккәщәккәхәм, кыгәгәщә сурәтхәм теухуә усәхәр. Псаләм папщә, апхуәдә усәхәраш 2010 гәм къыдәккә «Уәшхым и кыару» тхылә цыккыуәм хыкыкыуә. Абы тепщә щыкыуә лүхуәгәхәри, теплөгъуәри а зыужыккәмккә гукыдәжәккә кыуәккә пәдзәжу кыпщохуә ипәккә зи гугъу тщә Афәунә Лиуан и усыгәм. Тхылә цыккыуә зи гугъу тщыым и напккәлүәцхәм зәманым и пльыфәхәм зыщәхуәж; кәккыкыгәхәм, псәушхәхәм яхәл хәлбәри, абыхәм зрахә «хәбзәхәр», я зәхәщыккә куур нәлуә шохуә, уәбләмә хәлпшыпкәми псә зәрылуәтәри зыкыуәгәщәр. А къәбәжәккә хуәам тепщә яхуәхәр гүщәбәжәхәм хәл кыару щәхуәраш. Мыбдеж дәтхәнә образым ныбжәгәуәгәм, зәккәуәтнымы ехәллә гупсысәхәр къытхуәлуәтә апхуәдә ләмәләр, дауи, тхыләдәжә ныбжыщәккәхәм нәхъ гүнәс ахыкыуән хуейщ. Гәщәгәуәнращи, Къагырмәсым макъ зәмылжәкыуәгәхәм зәзыгәщәккә псаләхәр (звукотражәтәльнә лексика) кләщ-кләщүрә и усәхәм хыгыкыуә щыт пәтми, «сабий псаләхәр» кыгәгәсәбпыну и ужь иткыым. Къагырмәсыр дуней дыккәзыуәхәреихыым гупсәхуә щыккәлпәм дөт псом хуәмәдәу игъәнәхыщхәр цыккыуәм и хәлри игъәбжәккәфәну зыккәуәлгәккә щхәхәуәныгәхәраш. Апхуәдә ләмәлым тетүц зәрыкыуәр и усәхәм я нәхыкыуә:

*- Гүәзурыккәуә къыстәтхыу,  
Зәккәлуәм сәшәуә сәлжәхәнуц.  
Сыпсәхуә сә си кәләныр  
Цыккыуәм сәлжәкыуә яхуәщәщыныц.  
(«Ләгәуә цыккыуә»)*

*Сә, згәщәлгәгуәу, соплә сыхәтәми, -  
Сытым хуәдәу ләжәрәй!  
Ар зман зи ләрыхәтәым  
Зыккә ещхыкыым. Зыщ зыккәуәйр:  
Къәмыуәлүә, махуи жәщи  
«Тыркә-тыркә» мақыр игъәлуә,  
Сәбпә цыккыуә яхуәхуәну.*

(«Ләжәрәй»)

**КъәЖӘР Иннә,  
филологие щәныгәхәм я кандидат  
(къыккәлгәккәлуәнуц)**

## АЛИШЕР НОВОИГЕ 575 ЖЫЛ

Белгили тюрк (узбек) назмучу, гуманист, ақылман, Хорасан деген тимурид ханлыкны жамауат адамы Низамаддин Мир Алишер Навои (1441-1501) Герат шахарда тууганды. Аны атасы кырал күүлүкчү эди, ата кыарындашларындан бири Абу Саид – адабиятчы, экинчиси Мухаммад Али а – белгили музыкант. Алишер Навои Гератда, Самаркандда, Мешхедде кыюп, иги билим алганды. Онбеш жылында ол фарси тилде, тюрк тилде да бирча уста жазып башлаганды.

Хорасанны ханы Хусейн Байкара болганда, ол а кеси да назмучу эди, Алишер, биринчи күүлүкчү алып, 1469 жылда ханны мухур саклаучусу болады. 1472 жылда ханны оноучусу (визирь) болуп, эмир даражага кетюроюлди. Ол күүлүкчү болганында Алишер Навои адабиятда бла искусствода кюрешенлеге бек болушды: Гератда китапханасы, медресеси, больницасы болган ара ачады. Жарылыны кыоруулап, аланы басынчакылаганлага кыажу соелгени ючюн, анга терс кыараганла, Алишерни жууапха тартырга суйгенле да кеп бола башлаганда, хан Хусейн Байкара аны Гератдан узак Астрабад шахарга тамата этип жибереди.

Ханлык излеген тимуридлени оноуларында тургган кыралда бир заманда да тюзлок болмазын анылап, Алишер Навои 1488 жылда, уллу күүлүгүн да кыюп, Гератка кайтады. Андан ары, елгюнчю (1501 ж., 61 жыл болуп) жаланда чыгармачылык иш бла кюрешип турады. Уллу поэтни бир заманда да юйюрюл болмаганды. Аны отуздан артык назму, поэма, илму иши сакланады бюгоннегә дери. Алишер Навоини чыгармалары Орта Азияны XV-чи емиюрге жашуа кыолайын суратлайдыла. Аны халк чыгармачылыкны юлгосюнде жазылган «Хамсу» деген, беш поэмадан кыуралган назму жыйымдыгы бек белгили ишиди. Илмуда жангылыгы уа – кеси юлгюле келтирип, эндиге дери назму ариу эшитилмейди деп тургган тюрк тилде да аламат суратлау чыгармала жазагъа боллугун белгилегенди. «Эки тили юсюнден» деген илму ишинде Алишер Навои: «Сез – ол жаухарды, жаухар чыккыган тенгиз а – ююрекди, ююрега – бар гитче, уллу оюмла

да жыйылган жер. Тенгизден адам чыгарган жаухарны тийишли багысы болганча, ююректен чыккыган сөзге да аны даражасына кере багы бериледи», – дегенди, тюрк тилени чагатай тюрлюсюн бла сартланы тиллерин (персид тили) тенгешдире.

Алишер Навоини заманында дуня аралы тиллеге төрт тил саналгандыла: араб, тюрк, фарси, хинди тилле. Тюрк тили, аны амалларыны, байлыгыны, ариулугуну юсюнден айта, эрттегили назмучу Нух фәйгәмбарны заманына кайтып, бизни тюрк тилибиз Нух фәйгәмбарны жашы Яфетден бери келеди дейди. Тюрклюе оюмлауда, жангы сөз, айтым жаратыуда келлени озадыла, башка тиллени билиуде артык хунерлидиле дейди Алишер Навои. Ала фарси тилде назмула жазганылары кыуандырады поэтни. Аны бла бирге, тюрк тили байлыгыны, хайырларында кенглигини, аны кеп сөзюн, сөз тутушларын башка тиллеге кетюрюрге кыуана онг болмаганын айтады. Сөз ючюн: «ревность» деген сөзге Алишер Навои тюрк тилде «кизганмок» дейди. Бизни «кышганмакъ» деген сөзюбюзге кыалай келишеди аны айтылуу, маганасы да! «Жасанмакъ» деген сөзю орунуна – «ясанмок». Дагыда, биз бюгон айтханда, кийикчи – кийикчи, кышчу – кышчи, ит – ит...

Назмучуну жарсытхан зат – былай бай тиллери болуп турган тюрклюе назмуларын персид тилде жазганыларыды. «Боласада, – дейди ол. – мен акыбалык болган заманда, Уллу Аллах мени кеп кыийин затны аныларга келлендиргени себепли, тюрк тили юсюнден оюм эте башлаганымда, аллыма уллу дуня келди – онсегиз дуниядан да уллу... кенню тогуз кыатысында уллу. Мен жаухарлары жулдузланы бриллиантарындан бек жылтыраган, аллай даражалы эм сыйлы байлык тапдым... Мени илхам кыанатлым бийик кекге учду, жаным а ол байлыкны жаухарларындан бек багылы, чексиз багылы накыт малмасла сайлады...»

Алишер Навои ол заманлада этген оюмла бюгонню кыарачай-малкяр тилге да айтыладыла. Бютюнда аны адабиятда хайырлана билиуге.

15-чи емиюню айтхылык назмучусу Алишер Навоини бир кыууым газели малкяр тилде былай эшитиле:

\* \* \*

Бу жерде не сансыз хатала этдиле душманла, Шүхлә кертилик да манга етюрок керюндю. Тютюнлейди башым да, бушуу ташлары ургъанлай, Тешилгенча төппем, сакатлы да этип келюмо. Башымда кыаралган чач туюлюдо – кыоню, кыаргъала Уяла этдиле, ичерге суюдюле кыанымы. Шүхлә сатхандан кек батханды кийиз кыарагъа, Жыртдыра жагыасын, кыызартады эрттен тангымы... Бер чагыр! Эрттеги ақылман адамла айтхандан: Навои, Кааба не чагыр шышыгын болуруа, Кюн туюлюдо, чагырды тангыма былай кыызартхан. Бушууну, поняхны да ала экиси кыоруула.

\* \* \*

Полханий туюлюдо кыызарган, – таралып жана турады от. Кюнчыгыш туюлюдо кыызарган – дуняны башын алганды от. Бетинги нуюрюдо юйюмо куюдюрюк кибик куючо болган. Тютетип бизни экибизни, ол мени журтсүз-юйсюз кыойган. Тезюмом аскер эди мени, куюдюрюдо аны жарык бетинг. Элия чартлап, керуянганг от туюдю да, аны кюл кетди. Бетинги ачдынг да, мен жандым, олсагъат андан куюдюм, елдюм. Кыарамынг элиялай тийип, ююрегим не кыийинлык кердю! Навои, хорлап тансыкылыгыым, мудалхык алса бирде ансдан, Айтуючудула: «Мазендаран агъачы куюдю элиядан!»

МУСУКАЛАНы Сакинат



• **ВЫСТАВКА**

# Лучи

На открытие выставки приехали председатель абхазского Союза художников Адгур АМПАР, скульптор Виталий ДЖЕНИЯ и Валентина (или, как ее знают, Ляля) ХУРХУМАЛ. В экспозиции представлено около 75 произведений искусства – живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства Хуты АВИДЗЫ, старейшего из участников проекта, Руслана ГАБЛИА, Амирана АДЛЕЙБЫ. Большая часть экспонатов из коллекции Союза художников Республики Абхазия.

Удивительная экспозиция, в ней каждый найдет свою Абхазию, которая согреет сердце. Наполненная роскошью осенних отсветов или ласкающая

**4 ОКТЯБРЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КБР СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ПЕРЕДВИЖНОЙ ВЫСТАВКИ «ХУДОЖНИКИ АБХАЗИИ», ПОСВЯЩЕННОЙ 70-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЮ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ ВЛАДИСЛАВА ГРИГОРЬЕВИЧА АРДИЗЫ. ДО НАЛЬЧИКА ЭКСПОЗИЦИЯ УЖЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА В МАЙКОПЕ В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ФИЛИАЛЕ МУЗЕЯ ВОСТОКА.**



первым весенним теплом, или разливающаяся прохладой летних вечеров Сухума... Абхазия остается всегда самой собой, но позволяет создать собственный образ – неповторимый и такой правдивый.

Художники Абхазии – явление уникальное. Они побеждают тревоги и суету внешнего мира гармонией, их цветовая палитра всегда дает оптимизм, а особое умение работать со светом становится частью эстетической философии, словно в каждой картине поселились предзакатные лучи солнца.

Виссарион ЦВИЖБА, работам которого характерны особая пластика цвета и новые возможности выразительности колористических сочетаний, сосредоточенная созерцательность и наполнение невысказанными напрямую символами, представил три картины. В них уже знакомый нам стиль, но каждая открывается собственной неповторимой атмосферой – буйство красок и парадоксальная

палитра создают абсолютную внутреннюю гармонию. Полотно Заура МУКБЫ «Забывтый очаг» – словно горькое разочарование, сердечная боль, ноющая и не дающая свободно вдохнуть. Это особенно остро ощущается от контраста – все тот же жизнерадостный цвет и свет, покой, который вселяет природы... Художественный образ становится еще более глубоким – в очертаниях деревьев и линиях пейзажа не сразу находишь тот самый очаг, но, найдя его, уже не можешь оторваться от картины – она не отпускает. Медитативное погружение в мифологические сюжеты дает и картина 1981 года «Апхьарца» Василия МХОНДЖИИ. Но здесь любые рассуждения и описания бесполезны, ибо магию этого полотна не разгадать – его необходимо видеть, прочувствовать сердцем.

Особая тема выставки – творчество Валентины Хурхумал, скульптора, керамиста, графика, живописца. Ее работы наполнены жизнью, каким-то дыханием – кажется, стоит лишь отвернуться, и они изменятся. Наверное, поэтому в них хочется всматриваться, чтобы чувствовать каждое мгновение их жизни. Хочется, чтобы каждый увидел эти самобытные и непохожие ни на кого работы.

Порой кажется, что Абхазия сама по себе настолько живописна, что искусство никогда не дотянется до природы в своих попытках отразить ее красоту. Но искусство Абхазии живет по иным законам – оно не отражает, а формирует реальность, создает ее заново, придумывает – все, что угодно, но только не занимается описанием.

• **Том ТЕХАЖЕВА.**

*Фото Астемира Шебзукова*

## В книге по истории Кабардино-Балкарии МНЕ БЫ ЖИЛОСЬ ХОРОШО

СЕГОДНЯ НА ВОПРОСЫ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ АРТИСТ, РАДИОЖУРНАЛИСТ ВЛАД ВАСИН, КОТОРЫЙ, ЯВЛЯЯСЬ БОЛЬШИМ ПОКЛОННИКОМ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК, ОСНОВАЛ ВИНИЛОВЫЙ КЛУБ НА УЛИЦЕ КАБАРДИНСКОЙ. ТЕПЕРЬ ПОСЛУШАТЬ ВИНИЛ МОЖНО КАЖДУЮ СУББОТУ У ЗДАНИЯ ОБЩЕСТВА КНИГОЛЮБОВ.

– **Вы обращаетесь к писателям за советом в сложные жизненные периоды?**

– Возможно, если бы люди чаще и более вдумчиво читали литературу, тяжелых времен было бы меньше. Многие события, потрясшие мир и навсегда изменившие судьбы людей, предсказывались великими авторами. Так было во времена А.С. ПУШКИНА, так есть и теперь. Говоря о внимательном чтении, прежде всего имею в виду желание и умение слушать. Насколько человек умеет слушать себя и других, настолько он открыт для творений любимых писателей. В моем топе всегда есть книги, в которых ответы на важные для меня вопросы. И вообще имеет значение, что считать сложными периодами. Если литература не знает новых достойных имен, то самое время обратиться к богатому наследию.

– **Назовите три книги, которые порекомендуете прочитать.**

– Аркадий АВЕРЧЕНКО. «О хороших в сущности людях». Его рассказы и повести

способны воскресить даже гота. Последний с таким же интересом прочитает и «Несвятых святых» Георгия ШЕВКУНОВА: автобиографические истории вмещают в себя всю полноту жизни.

Впрочем, они же запросто могут устать от «Уроков танца для старших и продвинутых учеников», ведь странной чешский роман Богумила ГРАБАЛА написан всего одним предложением. Те, кто жаловался на сложные и длинные мысли Льва ТОЛСТОГО, должны будут запастись еще большим терпением.

– **Вы перечитываете книги?**

– Скорее, можно сказать, что я их постоянно дочитываю. Но к одной и той же книге могу возвращаться много раз спустя годы. Иногда, как с музыкой: что-то вполне ностальгически, из чего-то уже вырос, а что-то вызывает искреннее: «Вау! и почему я не видел этого раньше?!».

– **Вы видели когда-нибудь идеальную экранизацию художественного произведения?**



• **ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ**

– Смею утверждать, что идеальных экранизаций не бывает. В большом шкафу искусства кинематограф занимает отдельную маленькую полочку в отличие от музыки, живописи и литературы. Но много и удачных примеров. Скажем, телевизионная версия «Идиота» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО от Владимира БОРТКО или «Бойцовский клуб» Чака ПАЛАНИКА от Дэвида ФИНЧЕРА. Конечно, когда экранизация становится подстрочным переводом книги. В обозначенных примерах в этом смысле все хорошо: и себя показали, и суть сохранили.

– **Есть книга, внутри которой могли бы жить?**

– Думаю, что в книге по истории Кабардино-Балкарии мне бы жилось хорошо. Нет, это не тщеславие, а причастность к ее культуре, традициям, мироощущению. Я действительно горжусь тем, что вырос и живу на Кавказе. Внутри него и книги о его истории мне интересно.

– **Предпочитаете бумажные книги или электронные?**

– Однозначно живые книги. Это касается всего: от банальной порчи глаз электронными устройствами до кинестетики. Я вижу совершенно точную закономерность в чтении печатных изданий и физическом контакте. Психология называет этот момент элементами мира. Какую книгу держишь, такой мир и откроется.

• **Беседовала Марина БИТЮКОВА.**

*Фото Астемира Шебзукова*



## «БЕРЕТ ЖЕНЦИН»

Водила маму на «Берег женщин» в Вахтанговский театр. Она волновалась и три дня истязала меня вопросом, идем ли мы в театр. Я злилась: «Ну сколько можно! Одно и то же!». А мама волновалась почему-то и даже не спросила, куда и на что идем.

По дороге к Арбату мама улыбалась. Такая довольная, будто мы в цирк идем есть сладкую вату.

В театральном буфете она захотела шампанского. Но мы не успели.

Сели, купили программку. И даже не охали и не ахали. Смотрили на одном дыхании. Один только раз мама ахнула, когда в алом платье танцовщица вскинула юбки в полуфламеночном па. Шелк алых юбок вспыхнул, как огонь, неожиданно ярко и страстно. Сложно было сдерживать восхищение. Это музыкально-хореографический спектакль. В его основе - песни Марлен ДИТРИХ на разных языках. Диалогов-монологов нет. Есть танец. На сцене - актеры. Каждая песня - отдельная лав и лайф-стория какой-нибудь женщины. Пока звучит голос Марлен Ди-

трих, каждая рассказывает свою историю посредством танца. Историю о любви, о мужчинах, о себе.

Мама моя в школе учила немецкий. И я ее все пыталась: о чем поется. И она рассказывала. Еще мама знает пару слов на иврите. Французских песен мы обе не поняли, а английских было мало. Но там так много было сказано небального, что слова были не важны.

Над сценой - вентиляторы, такие, наверное, были в 40-е годы в припортовых кафе. Иногда музыка замолкала, и оставался только их звук: шух-шух-шух. Даже зрителей не слышно. Зал на час двадцать замер, время от времени извергаясь овациями.

Когда опустился занавес и включили свет, стало даже обидно, что финал.

Потом мы бродили по темным залам, смотрели в огромные зеркала и картинки других спектаклей. А я все думала: вдруг актеры вернутся и представление продолжится.

И если вы спросите: «Идти?». Я скажу: непременно!

Светлана  
(kuso4ek solnca)

## КАК МЫ ЖИЛИ БЕЗ НЕГО?

Дорогая редакция! Прочитала статью «Не отрекаются любя» и подумала: пусть эта страшная трагедия научит девочек жизни, спасет кого-то от опрометчивых шагов. И все же, если так случилось, что девушка вынуждена выбирать между жизнью и смертью внебрачного ребенка, пусть найдет в себе силы сохранить ему жизнь, которую, пусть нехотя, сама же и дала. Есть учреждения социальной защиты, в которые можно обратиться в подобной ситуации. Там

им предоставят и кров, и хлеб...

Но если нет ни сил, ни желания растить ребенка самой, предоставьте этот шанс другим. Возможно, для кого-то этот ребенок станет светом в окне, смыслом существования. Бездетные семьи, которые будут счастливы подарить любовь, согреть своим теплом малыша, который станет им самым родным. Я встречалась с такими людьми. Они - обычные, нормальные, добрые, разных возрастов и национальностей, но их объединя-

ет одно - тоска в глазах и нерастроченная нежность.

Моему малышу два года. Вся наша семья эти два года только и повторяет: «Как мы жили без него?! Слава Всевышнему!» Хочу сказать спасибо девушке, которая подарила жизнь моему малышу. Она - не гулящая, не наркоманка, просто по-молодости влюбилась и ошиблась. Дай Бог ей счастья! Почему-то я внутренне убеждена, что она обязательно будет счастлива.

С уважением  
Вера

## К УМНЫМ ИЛИ КРАСИВЫМ

У меня сестра всю жизнь мечтала выйти замуж за иностранца и уехать за рубеж. В итоге нашла привильного во всех отношениях мужа и уехала в европейскую страну. И вот она иногда приезжает и рассказывает о своей жизни и всяких женских мудростях, которыми обладает. Мудрости все из разряда «рожай в стоге и иди дальше косить», и я их уже не помню. Запомнилась одна ее фраза, она вознала меня в ступор, и я до сих пор не понимаю, как с этим жить. Фраза такая: «Ну ты, конеч-

но, знаешь, что женщины бывают двух типов: которые любят готовить и которые любят убирать». Вот не могу уже пять лет отнести себя к какой-то из этих групп. Только под настроение могу приготовить что-то с удовольствием сделать уборку. Если случится так, что у меня будут горничная и кухарка, вообще с огромной радостью не буду ни убирать, ни готовить. Нужна еще какая-то третья группа, значит!

Ольга (Mirizka)

## ПОД ВИДОМ ИСКУССТВА

По поводу «выставки» в Москве детского порно под видом искусства как искусствоведа с определенным стажем могу сказать, что это не то искусство, которое выстраивает человеческий дух в вертикальную плоскость бытия из горизонтального быденного существования, которое делает существование человека причастным вечности, божественности и любви, вооружает незримой силой веры в себя, обогащает опытом не пережитых состояний, умножает веру в себя, вырывая из пучка отчаяния, даруя силу и мощь, наполняя энергией жизни и света.

Напротив, сие действие под видом «искусства» умышленно разыгрывает перед обывателями вечную сказку о

бине современного искусства приравняется к глупости и неискушенности.

Но нас уже не возьмешь на испуг выставленным в музейном пространстве под видом искусства и не смущишь строгими лозунгами о том, что если вы этих наших поисков не понимаете, покопайтесь в себе, у вас проблемы. Проблемы, дорогие, у вас! И вполне себе маниакальные, поддающиеся медикаментозному лечению в соответствующих спецучреждениях, но к искусству не относящиеся.

Организаторы выставки от «тихих таких же» свои сливки сняли, я думаю. Но фамилии организаторов я бы в черный список продажных искусствоведа внесла, так для себя лично, чтобы больше нигде и никогда не прислушиваться к их «профессиональному» мнению.

Атталиа П.

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:  
gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru  
есть и гостевая. Ждем вас!

голом короле, где  
любое сомнение в  
ценности и глу-



- Камилла, как и когда ты начала писать стихи?

- Стихи я писала и раньше, наверное, первые зарифмованные строки начали появляться в 17 лет. Потом была увлечена учебой, и времени на стихи не оставалось. Но около года назад вновь вернулась к поэзии.

- Если взять русскую поэзию, какой период и какие поэты тебе ближе, и кого выделяешь из зарубежных авторов?

- Для меня большое значение имеет творчество Михаила Юрьевича ЛЕРМОНТОВА, его романтические, порой мрачные стихотворения очень вдохновляют. Также нравятся поэты Марина ЦВЕТАЕВА, Осип МАНДЕЛЬШТАМ и Александр БЛОК. Из зарубежной литературы - произведения Шарля БОДЛЕРА, Артура РЕМБО, Уильяма ВОРДСВОРТА...

- Есть ли родственные связи с народным поэтом КБР Сафаром МАКИТОВЫМ? Знакомо ли тебе его творчество?

- Да, он наш родственник и тесно общался с моим дедушкой, часто бывал у него в гостях. Его творчество мне хорошо знакомо. Некоторые его стихи вдохновляют на написание произведений о родном крае. В прошлом году на всероссийской студенческой научно-практической конференции, посвященной 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, «Страницы немеркнувшей славы» мне представилась возможность прочитать доклад на тему «Своеобразие военной лирики Сафара Макитова».

- На каком уровне знаешь родной язык? Пробуешь писать на балкарском?

- Родной язык знаю лишь на разговорном уровне. Стихи пока пишу на русском, но надеюсь когда-нибудь восполнить и этот пробел.

- Как определить - где настоящие стихи, а где просто любительские? Сетевая поэзия размывает эти грани или тебе легко отличить, где какие тексты?

- Настоящие стихи – это не про-

# Настоящие стихи - это душа автора

**КАМИЛЛА МАКИТОВА - РЕДАКТОР ВУЗОВСКОЙ ГАЗЕТЫ «ART-BOOK», АСПИРАНТКА СКГИИ, НО ОСНОВНЫМ ПОВОДОМ ДЛЯ НАШЕЙ БЕСЕДЫ СТАЛИ ЕЕ СТИХИ. ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ ГЛУБОКИМ СМЫСЛОМ И ЧЕТКИМИ РАЗМЕРАМИ СТРОКИ. МНОГО ЧИТАТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ ТЕКСТ КАМИЛЛА УМЕЕТ И ЛЮБИТ, А ЗНАЧИТ, СОБСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ БУДЕТ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ.**



сто мысли, облеченные в слова, это душа автора, целый мир, который способен пробудить в читателе нечто потаенное и сокровенное. Сетевая поэзия – это, безусловно, множество стихов и поэтов, которым не всегда удастся написать хорошие произведения. Однако Интернет очень важен для начинающих поэтов, он помогает найти своего читателя. Это произошло и со мной. Прочитывая множество авторов,

выкладывающих свои стихи в сети, мне довелось узнать много новых имен талантливых авторов. Особенно хочу отметить таких сетевых поэтов, как Арчет, Сола Монова, Ленка Воробей, а из поэтов нашей республики – Марину МАЗУРЕНКО (Веда Вереск).

- Ты выбираешь, о чем писать, или темы и форма стиха тебе не поддаются и все приходит спонтанно?

- Чаще всего стихи сочиняют-

ся спонтанно, строки сами рождаются в голове, а мне лишь остается записывать. Многие читавшие мои стихи считают их довольно пессимистичными, но это только первое впечатление. Даже в самом грустном стихотворении стараюсь выразить что-то светлое и сказать читателям, что жизнь – это самый ценный дар. Также меня как культуролога привлекают темы, связанные с историей, мифологией и фольклором.

- На какую тему пишешь диссертацию?

- За годы учебы в институте искусств очень полюбила фольклор разных народов мира, очень интересно заниматься его изучением. Также хотелось заняться

гендерными исследованиями, и я решила объединить две эти области. Примерная тема моей диссертации звучит так «Гендерные аспекты моделирования женских образов в фольклорных текстах и живой практике их функционирования». Мой научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения Беслан Галимович АШХОТОВ помогает в ее написании.

- Расскажи о газете: как ты строишь ее концепцию и кто тебе помогает ее издавать?

- Наша газета в том виде, в котором сейчас издается, появилась сравнительно недавно - в прошлом году. Мы уже выпустили 11 номеров с периодичностью раз в месяц.

В выпуске газеты большую помощь оказывает администрация вуза, в частности, наш ректор Анатолий Измаилович РАХАЕВ, человек, к которому всегда можно обратиться с любой проблемой, а также очень благодарна Фуаду Салиховичу ЭФЕДИЕВУ, проректору СКГИИ. Газета печатается в издательстве М. и В. Котляровых, версткой занимается мой коллега - талантливый студент кафедры режиссуры Артем ЧЕЛИКИН. В работе газеты в качестве журналистов также принимают участие студенты специальности «литературное творчество» Карина АСАДУЛАЕВА и Милана АПИКОВА. На обложке каждого номера помещается снимок человека, который внес какой-либо вклад в творческую, научную или общественную деятельность Северо-Кавказского государственного института искусств. Содержание газеты также связано с деятельностью нашего вуза, его достижениями, интересными событиями.

- Ты недавно вышла замуж. Новый статус как-то влияет на твоё творчество?

- Безусловно. У меня в голове теперь много лирических строк и стихов о любви.

- И это замечательно! Удачи тебе и вдохновения.

● **Мадина БЕКОВА.**

Фото из личного архива К. Макитовой

## ПЕРЕЛЕТ

На небе осеннем чуть солнце искрится,  
Сияет тихонько в густой пелене,  
Пятном вдалеке где-то сонные птицы  
Летят на рассвете в глухой тишине.  
Они пролетают моря, перелески  
Навстречу изменчивым южным ветрам,  
Их крыльям подвластны большие отрезки,  
Тоской не томиться их птичьим сердцам.  
А может, и нет? Но по курсу лишь воля,  
Дорога не терпит задержки в пути.

Такая у птиц перелетная доля –  
Завидев мороз, им придется уйти.

А мне предстоит на зимовку остаться,  
Найти свой потертый изношенный след,  
И, глядя в окно, стаями любоваться,  
Которым вдали летятся солнечный свет.

## ДОЖДЬ

Дожди навевают далекие мысли,  
Смывая налет одинокого дня,  
Который пронзает, как медленный выстрел,  
Теперь не спасет никакая броня.  
Мы были знакомы с тобою неделю,  
А осень сменила багряный убор,  
За окнами ветры, как пули, свистели,

Зима раскрывала свой бешеный взор,  
И ночь ее горечь стирала во мраке,  
Рассыпала стекла истертой души –  
Осколки разбитой навеки отваги –  
Я думала ее нелегко сокрушить.  
За окнами дождь непрестанно стрекочет,  
Обманом разлуки грохочет вокруг.  
Мне кажется, эти нелепые ночи  
Никак не окончат свой замкнутый круг.  
Дожди непрестанно стирают улыбку,  
А может, они здесь совсем ни при чем?  
Погрыз в одиночестве мерном и зыбком,  
И разум не думает впрядь ни о чем.

## Камилла МАКИТОВА

\*\*\*

Растворяясь в глубинах Вселенной,  
Постигая цель темноты,  
Мы мечтаем о жизни нетленной,  
Мы мечтаем достичь высоты.

В этом, впрочем, странном желании  
Ничего непонятого нет.  
И душа остается на грани,  
Выбирая, что тьма, а что свет.

Но грядущее непостижимо –  
Это знает каждый мудрец,  
Только сердце мечтою томимо,  
Все не может поверить в конец.

В смерти нет ничего плохого,  
Но не можем поверить мы,  
Что последнее наше слово  
Станет эхом долгой зимы...



РАКУРС

# ИГРУШКИ СО СВОИМИ ХАРАКТЕРОМ И ТЕМПЕРАМЕНТОМ

НЕМНОГО СМЕШНЫЕ, НАИВНЫЕ, МИЛЫЕ, ГЛЯДЯЩИЕ НА МИР С ШИРОКО ОТКРЫТЫМИ ДОВЕРЧИВЫМИ ГЛАЗАМИ ИГРУШКИ. ВО МНОГОМ ОНИ НАПОМИНАЮТ СВОЮ ХОЗЯЙКУ. СОВЕСТЕННО, ОНИ И ЕСТЬ ПЛОД ЕЕ ВООБРАЖЕНИЯ И МАСТЕРСТВА. В СВОИ 15 ЛЕТ УЧЕНИЦА 9-ГО КЛАССА ШКОЛЫ №28 г. НАЛЬЧИКА АНАСТАСИЯ ГУДИМЕНКО ПОДАРИЛА ЖИЗНЬ СТОЛЬКИМ ИГРУШКАМ, ЧТО САМА ПОТЕРЯЛА ИМ СЧЕТ.

- Твои игрушки необычные.

- Они выполнены в японском стиле амигуруми (вязаное-завернутое) - игрушки, связанные крючком из шерсти и наделенные человеческими чертами. Для них характерна большая шарообразная голова на маленьком цилиндрическом теле с маленькими или, наоборот, вытянутыми конечностями. Говорят, мои игрушки получают немного наивными. Они во многом отражают мое мироощущение. Возможно, когда стану более взрослой, они будут восприниматься как-то иначе.

- Откуда вообще приходят эти образы?

- Трудно сказать. Вдохновение посещает как-то спонтанно, независимо от моего желания. Имена кукол тоже приходят совершенно случайно и чаще всего приживаются. Вместе с именем игрушка становится одушевленной, со своими характером и темпераментом.



- С чего началась любовь к вязанию?

- Мои мама и бабушка - великопленные мастерицы. Желание вязать унаследовала от них. До сих пор сохранился первый шарф, который связала в пятом классе. С гордостью носила его и даже одолживала одноклассникам. Потом с подругой увлеклись вязанием носков.

Почти два года назад сама научилась делать кукол. Конечно, мама помогала советами, но мне хотелось самой освоить эту технику. Первый был жирафик. Это сейчас я вижу все свои недостатки. А тогда он казался мне совершенным. С тех пор появилось много игрушек, но только

две из них оставила себе - енота и котика.

- Чем именно привлекла тебя эта техника?

- Игрушки в стиле амигуруми очень милые. Их можно изобразить такими, каких нет в реальности: оранжевыми, голубыми, желтыми. Яркие цвета поднимают настроение, заряжают положительной энергией.

- Твои работы пользуются спросом?

- В основном ими заинтересовываются взрослые. Дети еще не понимают ценности ручной работы. Конечно, сами себе купить они ничего не могут. За них это делают родители. Но на ярмарках, в которых регулярно

участвую, они даже не подходят ко мне ради интереса. Многие игрушки делаю в подарок. В любом случае я горда тем, что мое увлечение приносит доход и не приходится брать деньги у родителей. Они оказали мне первоначальную поддержку, а дальше я сама должна развиваться.

- Как твоё увлечение сочетается с учёбой в школе?

- Учиться успеваю. Люблю предметы «искусство» и литературу, особенно русскую классику. А вот точные науки даются тяжелее. Порой учителя с пониманием относятся к тому, что я вяжу на переменах, и даже иногда на

уроках. Интересуются моими успехами. Вообще в моем возрасте сложно увлекаться чем-то еще, кроме учебы. Но я умудряюсь заниматься еще мыловарением и изготовлением «ловца снов».

- Сама веришь в свойства «ловца снов»?

- Одна из моих работ висит над моим изголовьем, и сон у меня очень здоровый. Считается, что они удерживают хорошие сны, а плохие пропускают через себя. Наверное, все дело в том, во что верить. Многие покупают их у меня в качестве украшения интерьера. На днях попробовала себя в скалолазании. Записалась в школьной кружок туризма и скалолазания и с удовольствием хожу на скалодром в одном из спортивных залов города. Это результат того, что наша семья и мои друзья увлечены горным туризмом.

- Уже определилась с будущей профессией?

- Сначала надо окончить школу, а потом уже получить высшее образование. Хочу получить профессию дизайнера в Краснодарском университете. Я уже увлекаюсь дизайнерской работой - сама придумываю наряды и шью одежду для кукол.

● Алена ТАОВА.

Фото из архива А. Гудименко



## 70 ЗАПИСАННЫХ АЛЬБОМОВ, А ЕЩЕ ПАМЯТЬ И БЛАГОДАРНОСТЬ ЛЮДЕЙ

● ДЕНЬ В ИСТОРИИ

**12 октября 1808 года** в Эрфурте между Россией и Францией была заключена секретная союзная конвенция. НАПОЛЕОН, опасаясь угрозы со стороны Австрии и устав от войны в Испании, которая к тому же приняла неблагоприятный для него оборот, искал сближения с Россией. Эрфуртские договоренности, в частности, подтверждали права России на Финляндию, Молдавию и Валахию. Увы, переговоры в Эрфурте не сделали отношения между Россией и Францией теплее. Соглашение было заключено на десять лет, но начатая Наполеоном война против России фактически аннулировала

все союзные договоренности и обязательства.

**В этот день в 1823 году** английский химик Чарльз МАКИНТОШ неожиданно для себя сделал открытие, увековечившее его имя. Прозвонив какое-то время заметил, что пропитанная ткань не промокает. Так Макинтош изобрел непромокаемую ткань, состоящую из двух слоев материи, склеенных раствором каучука, и на свет появился прорезиненный плащ, ставший известным как макинтош. Сначала такая одежда, сделавшая своего изобретателя миллионером, пользовалась невероятным

успехом, но спустя несколько лет стало очевидным, что она имеет больше минусов, чем плюсов, и изготовление прорезиненных плащей прекратилось. Однако название макинтош осталось.

**12 октября 1901 года** Теодор РУЗВЕЛЬТ официально присвоил резиденции президента США название Белый дом, что было немедленно узаконено конгрессом. В этом двухэтажном особняке на Пенсильвания-авеню, 1600, 54 комнаты, второй и третий этажи - жилые помещения президента и его семьи, основные рабочие помещения находятся в западном крыле, в котором расположен Овальный кабинет и кабинеты исполнительного управления президента. Территория вокруг резиденции составляет почти семь с половиной гектаров, включая несколько садов и лужайку перед Белым домом, на которой проводятся официальные церемонии.

«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад! Моя жизнь, моя молодость,

счастье мое, прощай!...» Комедия в четырех действиях «Вишневый сад» - последняя пьеса Антона ЧЕХОВА. Он закончил ее **12 октября 1903 года**. Поставлена пьеса была 17 января 1904 года в день рождения Чехова. В тот день МХАТ праздновал 25-летие творческой деятельности писателя. Меньше чем через полгода после премьеры Антон Павлович умер. Жизнь и грустна, и весела. Она трагична и непредсказуема. Об этом и говорит Чехов в своей пьесе.

**В этот день в 1964 году** стартовал космический корабль «Восход-1» с тремя космонавтами на борту - впервые в космос отправился не космонавт-одиночка, а экипаж. Стать героями Страны Советов предстояло командиру Владимиру КОМАРОВУ, инженеру Константину ФЕОКТИСТОВУ и врачу Борису ЕГОРОВУ. О победе советской космонавтики в те дни говорил весь мир.

**12 октября** отмечает свой день рождения Ричард Мейер - выдающийся архитектор

современности, законный наследник Ле Корбюзье, ведущий представитель нью-йоркского авангарда, продолжатель традиции романтического модернизма, лауреат премии Притцкера, аналога Нобелевской премии в архитектуре.

Его белоснежные сооружения стали воплощением порядка и ясности в хаосе современных мегаполисов. Среди работ Ричарда Мейера - Музей Поля Гетти в Лос-Анджелесе, Музей декоративного искусства во Франкфурте, городская башня в Праге, Музей современного искусства в Барселоне, музей «Алтарь мира» в Риме.

**В этот день в 1935 году** в небольшом северо-итальянском городе Модена в семье булочника-меломана родился знаменитый певец-тенор Лучано ПАВАРОТТИ. Его отец наизусть знал арии из многих опер, обладал отличным голосом и обожал петь дома. Одно из первых публичных выступлений Лучано состоялось именно

с отцом - оба стали петь в церковном хоре. Но дебют на оперной сцене состоялся уже в довольно зрелом для песенного искусства возрасте - в 26 лет. В 1966 году Лучано дебютировал в «Ла Скала». А уже в 1972-м блистал в американской «Метрополитен-опера», исполняя сложнейшую партию Тонио в опере Доницетти «Дочь полка». С тех пор началась слава Лучано Паваротти: вначале как оперного певца, затем как человека, думающего не только о своем кармане, но и переживающего за людей, стремящегося сделать жизнь хотя бы немного счастливее и радостнее.

Он записал более 70 альбомов. А еще остались память и благодарность даже тех, кто никогда не слушал его магического голоса: Паваротти регулярно давал благотворительные концерты.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА



**ОВЕН (21.03-20.04)**

Позитивный настрой поможет вам успешно пережить этот эмоционально насыщенный период жизни. Вас будет окружать много новой информации и новых знакомых. Вечера посвятите близким людям. В последнее время вы слишком мало уделяли им внимания - пора восполнить возникшие пробелы.

**ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)**

Неделя выдастся светлой: дни рождения, детские праздники, презентации. Встретиться со всеми нереально, поэтому заранее составьте список, когда и куда идете. И позаботьтесь о подарках: взрослые спокойно отнесутся к их отсутствию, а вот самые маленькие могут устроить скандал, если не подготовите для них игрушки.

**БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)**

Вряд ли что-то поможет справиться с желанием купить ту или иную обновку. Отвлечесь не почитается, а совладать с желанием опустошить кредитку невозможно. Наилучшее решение - приобрести одну вещь на распродаже, потратив как можно меньше денег. После этого скажите себе «стоп»!

**РАК (21.06-22.07)**

Не исключены проблемы на работе во взаимоотношениях с коллегами. Постарайтесь пока открыто не высказывать свою точку зрения - ваша прямота может обернуться против вас. Позаботьтесь о любимом человеке. Он не хочет просить помощи открыто, но в глубине души очень на нее надеется.

**ЛЕВ (23.07-22.08)**

Даже если вы не преуспели в сфере финансов, задумайтесь, во что вложить свободные средства. Самый простой способ - найти выгодное предложение и положить деньги под проценты в банк. Регулярно пополняя счет, вы создадите неплохой резерв на будущее. Найдите самое выгодное предложение.

**ДЕВА (23.08-22.09)**

Звезды рекомендуют проводить как можно больше времени вне дома - чаще бывайте на светских мероприятиях, выставках, презентациях. Помимо полезных знакомств, удастся встретить единомышленника, разделяющего ваши взгляды. Это станет началом крепкой дружбы.

**● ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**ВЕСЫ (23.09-22.10)**

В середине недели может возникнуть конфликт с близким другом. Не затягивайте с примирением: чем позже, тем сложнее это будет сделать. Постарайтесь избежать эмоциональных всплесков и ситуаций, которые могут их вызвать. При проблемах со сном принимайте легкие успокоительные таблетки.

**СКОРПИОН (23.10-21.11)**

Начальство пойдет на уступки, и вы сможете заняться работой, о которой давно мечтали. Дома удастся создать идиллическую атмосферу, в которой будет комфортно всем. В этот период никаких поводов для волнения нет. Наслаждайтесь покоем, больше отдыхайте.

**СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)**

Будьте готовы к тому, что на этой неделе у вас может завязаться головокружительный роман. Стоит ли бросаться в омут с головой, решать вам. Но имейте в виду, что шансы начать новые серьезные отношения сейчас очень велики. В порыве чувств не забывайте и о здоровье. Следите за давлением.

**КОЗЕРОГ (22.12-19.01)**

Для вас наступает насыщенное время. Рабочие поездки, совещания, решение серьезных вопросов. Но не пугайтесь, вам это будет в радость. Дома могут расстроить своим поведением дети, но не стоит придавать этому значения. Доброта и ласка с вашей стороны помогут скорректировать ситуацию.

**ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)**

Не переживайте из-за проблем, которые могут возникнуть на работе. Даже если в одиночку вы с ними не справитесь, на помощь придут отзывчивые коллеги. В семейной жизни все будет гладко, вот только родители напомним о том, что в последнее время вы уделяли им слишком мало времени. Исправляйтесь!

**РЫБЫ (19.02-20.03)**

Ваш девиз на ближайшую неделю - не расслабляться! Отдохнуть тоже сможете, но лишь спустя некоторое время. Не стоит обращать внимание на некорректные высказывания коллег. За повседневной работой не забывайте и о дачных хлопотах - пора собирать урожай. ●

**● ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

# ПИРОГИ - ЗАПАХ УЮТА

- ПИРОГИ ВСЕГДА ЗАНИМАЛИ И ЗАНИМАЮТ НА НАШИХ СТОЛАХ ПОЧЕТНОЕ МЕСТО, - ГОВОРИТ ЖИТЕЛЬНИЦА МАЙСКОГО РАЙОНА ЕЛЕНА СОКОЛЬЦЕВА. - ЭТИ ПОДЛИННО НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РУССКОЙ КУХНИ ДОШЛИ ДО НАС ИЗ ГЛУБОКОЙ ДРЕВНОСТИ, ИЗБЕЖАВ КАКОГО БЫ



ТО НИ БЫЛО ИНОСТРАННОГО ВЛИЯНИЯ. НА РУСИ ПИРОГ – СИМВОЛ УЮТА, ЕГО ЗАПАХ ОЗНАЧАЛ, ЧТО ДОМ ОБЖИТЫЙ, А СЕМЬЯ ДРУЖНАЯ. ЧАЩЕ ВСЕГО ОН ЗАМЕНЯЛ СОБОЙ ПОЛНОЦЕННЫЙ ОБЕД. А ПОТОМУ НАЧИНКИ БЫЛИ САМЫМИ РАЗНООБРАЗНЫМИ - МЯСО И РЫБА, ОВОЩИ И ФРУКТЫ, ГРИБЫ И КАШИ, ЯГОДЫ, ЗЕЛЕНЬ И ЯЙЦА. В НАШЕЙ СЕМЬЕ ТОЖЕ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ПИРОГИ. А ЧТОБЫ ДЕТЯМ БЫЛО ЕЩЕ И ИНТЕРЕСНО, СТАРАЮСЬ ДЕЛАТЬ ИХ В ВИДЕ КАКИХ-ЛИБО ЗВЕРУШЕК.

**«КРОКОДИЛ»**

**Ингредиенты для теста:**

250 мл теплой воды, ст. ложка сахара, пакетик сухих дрожжей (12 г), 3 ст. ложки майонеза, 0,5 ч. ложки соли, 500 г муки, 3 ст. ложки растительного масла.

**Для начинки.** Начинка может быть любой. Варианты такие:

- картофельное пюре, фарш, соленый огурец, лук;
- грибы, лук, майонез;
- тунец, вареное яйцо, лук;
- творог, яблоко, изюм;
- печенье, яблоко, орехи, взбитые белки.

**Способ приготовления.**

В глубокую миску всыпать 500 г муки, добавить 200 мл теплой воды, в оставшиеся 50 мл добавить ст. ложку сахара, дрожжи, 3 ст. ложки майонеза, 0,5 ч. ложки соли. Хорошо все перемешать и добавить в миску. Замесить тесто и добавить в него 3 ст. ложки растительного масла. Еще раз все хорошо перемешать, закрыть крышкой и поставить в теплое место.

Приготовить начинку. Я брала 500 г куриного фарша и добавляла 2-3 измельченные средние луковицы. Начинку, особенно если она мясная, лучше довести хотя бы до

полуготовности или обжарить фарш с луком и положить в заготовку для пирога уже в готовом виде. Иначе пирог внутри может получиться сыроватым.

Когда начинка будет готова, выложить тесто на стол. Часть теста оставить для лапок (скатать 2 шарика и сформировать из них лапки в виде косточки) и 2 шарика для глаз. Остальное тесто раскатать в форме овала. На середину выложить начинку (по всей длине овала, но не размазывать по ширине, а выложить поперек).

Отступив 1/3 от одного края овала (с этой стороны будет голова крокодила), нарезать роликом для теста полоски (не очень узкие), дальше залепить справа налево. Со стороны головы неразрезанное тесто запахнуть с одной на другую сторону. Сформировать голову. На противень положить бумагу для выпечки и начать укладывать лапы и тело крокодила. На голову в предварительно сделанные углубления поставить близко друг к другу два шарика – это будут глаза. Сделать углубление для носа. Ножницами нарезать зубы.

Выпекать в духовке минут

30-40 при 180-200 градусах. Готовность пирога проверить палочкой.

**ОРЕШЕК В ШОКОЛАДЕ**

**Ингредиенты:** 200 г маргарина, 3 ст. ложки майонеза, 4 ст. ложки растительного масла, 200 г крахмала, стакан сахара, 0,5 ч. ложки соды (погасить уксусом), яйцо, ванилин, мука, арахис, кокосовая стружка.

**Для глазури:** 3 ст. ложки какао, 3 ст. ложки сахара, 3 ст. ложки молока, 50 г сливочного масла.

**Способ приготовления.**

Маргарин размять, добавить майонез, растительное масло, крахмал, сахар, соду, яйцо, муку, ванилин. Муку можно столько, чтобы тесто отставало от рук. Отщипывать небольшие кусочки, скатывать шарики, в каждый шарик положить по одному орешку (арахис) и испечь. Получаются красивые ровные шарики, которые при выпекании увеличиваются в объеме.

Приготовить глазурь, затем обмазать ею каждый шарик и посыпать кокосовой стружкой разных цветов.

● Подготовила Лана АСЛАНОВА



# КРОССВОРД

**По горизонтали:** 6. Приспособление организма к условиям среды. 8. Абрикосовый ликер. 9. Остров в Балтийском море. 10. В египетской мифологии бог-покровитель умерших (Анубис). 11. Звезда в созвездии Кита. 12. Род профессионального музыкального искусства. 17. Псевдоним телевизионного вещания. 18. Лицевая сторона медали или монеты. 20. Ароматическое вещество, используемое в церковных обрядах. 21. Способ представления на экране компьютера информации и сервисных функций, предоставляемых приложением.

**По вертикали:** 1. Примат, собакоподобная обезьяна. 2. Столица государства в Северной

Африке. 3. Народ в Южном Китае. 4. Ягода, в которой витамина С больше, чем в лимоне. 5. Великий польский ученый-астроном XV-XVI вв. 7. Уполномоченный представитель государства. 13. Основоположник эволюционной теории. 14. Плотный трикотажный материал, а также одежда из него. 15. В древнегреческой мифологии богиня мудрости, военного дела и ремесел. 16. Место постройки и ремонта судов. 18. Вид религиозных драматических представлений в Испании и Португалии в средние века. 19. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым.

● Подготовила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Адаптация; 8. Апельсин; 9. Рундун; 10. Инду; 11. Мира; 12. Джазз; 17. Эфир; 18. Джерси; 15. Афина; 16. Верфь; 18. Ауто; 19. Свет. По вертикали: 1. Папанган; 2. Кипр; 3. Ицзу; 4. Рабнина; 5. Коперник; 7. Дипломат; 13. Дарвин; 14. Аврора; 20. Елец; 21. Интерфейс.

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# РИМ ЛЮБИТ ТЕБЯ



**В 1953 ГОДУ, НАКАНУНЕ «ОТТЕПЕЛИ», КОГДА МИР ВНОВЬ БЫЛ ГОТОВ ПОВЕРИТЬ В ЧУДЕСА, УИЛЬЯМ УАЙЛЕР ПОДАРИЛ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ НОВУЮ СКАЗКУ. ХОТЯ, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕТ НИЧЕГО БАНАЛЬНЕЕ, ЧЕМ ИСТОРИЯ ПРИНЦЕССЫ, КРАСАВИЦЫ ЗАЧАРОВАННЫХ ДАЛЕЙ.**

«Римские каникулы» давно вошли во все хрестоматии по истории кино, во все базы киношкол и топы самых романтических фильмов века. Но каким-то образом им удается быть очень личным, важным переживанием в душе многих зрителей. Каким секретом свежести и непосредственности обладает фильм, что не только не забывается зрителями, но и продолжает оставаться одним из самых любимых?

В этой истории все кажется нереальным: вечный город, сияющий ослепительной белизной, прекрасный незнакомец – действительно, слишком прекрасный для этого мира, идиллические приключения одного дня... Все, кроме принцессы! Наверное, если бы не глаза Одри ХЕПБЕРН, многое в нашей жизни сложилось бы иначе. Хорошо, без утрирования: наши отношения с этим фильмом и к этому фильму были бы совсем другими. Е

искренность и нежность – то, что мы привычно называем красотой. Но, наверное, именно эти внутренние качества освещают ее взгляд, улыбку и создают ту красоту и невыразимое в словах очарование, которые приковывают нас к экрану уже много лет.

Кажется, что в Одри Хепберн так много от принцессы Анны, а в Анне от Одри, что мы с радостью остаемся верны этому иллюзорно прекрасному, но в то же время реально осязаемому образу. Поэтому самые красивые юбки – клеш средней длины, поэтому так часто отправляешься к парикмахеру, чтобы отрезать волосы и позволить себе задорную стрижку, поэтому Рим – самый прекрасный город, без сомнения. Возможно, даже именно поэтому Грегори ПЕК так прекрасен и притягателен в наших глазах.

Сегодня мы раз за разом вынуждены поглощать информацию о нестойком поведении тех, кого с легкостью называют кумирами и легендами, кто наживается на разводах, устраивает скандалы и забывает, что актерство – это профессия, а не почетный нагрудный знак. Когда переполненный информацией Интернет обрушивает на нас все это, так хочется сбежать в мир мужчин – простых, красивых, благородных. И если уж говорить о кино, то хочется непременно ощутить на себе теплоту взгляда Грегори Пека или Роберта ТЕЙЛОРА, поверить, что можно сохранять человеческое достоинство, добравшись до вершины славы.

Говорят, что совсем юная Косуэло ВЕЛАСКЕС-ТОРРЕС из дремучего мексиканского городка написала знаменитые слова «Besame mucho», думая именно о Грегори Пеке. И сейчас не так уж важно выяснять и расследовать, правда ли это, просто интересно попытаться представить себе, каким обаянием должен был обладать этот актер, чтобы дарить такой заряд вдохновения сквозь экран и объектив камеры.

Порой хочется говорить и говорить о «Римских каникулах», вспоминать каждый эпизод так, словно каникулы эти случились с тобой. Но чаще хочется пересматривать эту полную света, смеха и любви ленту, снятую в далеком от нас 1953 году. В то время, когда мир, казалось, был готов вновь поверить в чудеса... И как минимум одно чудо было подарено – Одри Хепберн и Грегори Пек в фильме «Римские каникулы».

● Марина БИТКОВА



**Алихан КИЛЯРОВ, 2 года, г. Баксан**

**«МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2016»**

**ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 12 - 18 ОКТЯБРЯ**

14 октября по христианскому календарю - первозимье. Какая погода в этот день, такова и зима. Погода ожидается типично осенняя. Местами туман, дождь, в горах – мокрый снег. Ночью +4,+9, днем +7,+12.

● Валентина ОРЛОВА

**21 НОЯБРЯ 2016**  
 ДК ПРОФСОЮЗОВ 19:00  
**ДИРКШНЕЙДЕР**  
 ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР  
 ВСЕ ХИТЫ  
**АССЕРИ**  
 В ИСПОЛНЕНИИ  
**УДО ДИРКШНАЙДЕРА**  
 тел.: (8662) 47-71-42, 40-71-61,  
 44-22-10 (ГКЗ), 8 928 913-06-71



**НА НИХ НЕ ЕЗДЯТ. ОНИ ПРОСТО ПОХОЖИ СВОИМ ПОВЕДЕНИЕМ ИЛИ ВНЕШНЕ НА ЛОШАДОК. ЭТО СХОДСТВО ЗАМЕЧЕНО ДАВНО. В ЧЕСТЬ НИХ ИХ И СТАЛИ ТАК НАЗЫВАТЬ.**

Одни из таких коников живут в зарослях кустов и деревьев Чегемского ущелья. Их видят не многие, а слышат все, кто бывает здесь весной. Откуда-то сверху вдруг раздается

## КОНИКИ И КОБЫЛКИ

● ЭКОЛОГИЯ

звонкая трель. Если разбираешься в птичьем пении, удивляешься: откуда здесь канарейка?! Невольно начинаешь искать глазами. И видишь – маленькая серенькая птичка сидит на самой верхушке дерева. Вдруг вертикально взлетает в синь неба. Там, трепеща крыльшками, заканчивает последнее колечко трели. Камнем падает туда, где только что сидела.

Немного отдохнув, взлетает и опять поет. Повторив такое раза три-четыре, слетает на землю. Остальное время дня малогабаритная птичка бегает по земле, подергивая хвостиком, ищет мелкую живность.

За эти пробежки ее называют

лесным коньком. Птичка очень полезная, особенно любит склевывать с основания травянок взрослых личинок комаров, охотно ловит их родителей. И тех, и других здесь достаточно много.

На вечно сырой почве леса, стараясь не попадаться, скачут совсем по-лошадиному маленькие кобылки. Эти «лошадки» вредны для растений подлеска.

Там, где есть «лошадки», есть и «наездники». Так называются микроскопические, похожие на ос насекомые. Они откладываяют яйца на тело своей жертвы. Из них выводятся личинки. Они питаются соками своего хозяина. Став взрослыми, повторяют все,

что извечно делали предки.

В ущелье встречается конек полосатый – насекомое, очень подвижное и полезное.

Высоко на склонах гор нижние слои ледников «плачут» от фантастической силы давления. «Слезы» стекают в озерки. Невероятно, но в ледяной воде живут необычные рачки, маленькие, похожие на морских коньков. Там, где есть «лошадки», есть и «висит» под поверхностью воды, время от времени «скачет» - ловит кого-то невидимого нашему глазу.

Поражаешься силе и разнообразию форм жизни: она здесь космически необыкновенная!

● Геннадий КОММODOV

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4229. Заказ 1582. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 11 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
<p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p>Над номером работали: А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					