

# Г



№42 (895) 19 октября 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

# Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Астемира Шабдулова



с. 6

**ГАЛИНА КАРСАКОВА,**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ ПО ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ  
И ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ КБГУ,  
АВТОР ПРОЕКТА-ПОБЕДИТЕЛЯ МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «МАШУК-2016»



## ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ СИСТЕМЫ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ.

**Ю.А. КОКОВ ПРОВЕЛ РАБОЧУЮ ВСТРЕЧУ С РУКОВОДИТЕЛЕМ НПП «ДЕЛЬРУС» Ю.Б. МАГАДЕЕВЫМ**

В Доме Правительства КБР Юрий КОКОВ провел рабочую встречу с руководителем научно-производственного предприятия «Дельрус» Юлаем МАГАДЕЕВЫМ. Компания специализируется на поставках новейшего медицинского оборудования, комплексном переоснащении лечебных учреждений.

Ю.А. Кокков поблагодарил руководство предприятия за готовность подключиться к реализации на территории Кабардино-Балкарии ряда крупных инвестиционных проектов. Республика заинтересована, подчеркнул Глава КБР, в широком применении передовых методов лечения, оказании высокотехнологичной медицинской помощи населению.



● Пресс-служба Главы и Правительства КБР. Фото Евгения Каюдина

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ СКУЛЬПТОРА АЛИМА ПАШТ-ХАНА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ОФОРМЛЕНИЮ ЦЕНТРА СТОЛИЦЫ РЕСПУБЛИКИ ПОЛУЧИЛИ ПОДДЕРЖКУ ГЛАВЫ КБР

В Доме Правительства КБР Юрий КОКОВ встретился с народным художником Кабардино-Балкарии Алимом ПАШТ-ХАНОМ.

Мастер представил эскизы эстетического оформления городского парка, привозкальной площади и улицы Кабардинской. Подготовлен проект скульптурных ансамблей и артобъектов, выполненных в единой стилистике с учетом национально-культурных особенностей региона.

Глава КБР выразил уверенность в том, что новые работы художника органично дополнят современный облик столицы республики.



### ● К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В.М. КОКОВА

## ОТКРЫТА ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ПЕРВОМУ ПРЕЗИДЕНТУ КБР

17 октября в Музее изобразительных искусств им. А. Ткаченко открылась фотовыставка, посвященная первому Президенту Кабардино-Балкарии Валерию КОКОВУ, приуроченная к 75-летию со дня его рождения.

– В эти дни в КБР проходят мероприятия, на которых вспоминают первого Президента КБР Валерия Кокова. Он ушел в 64 года – еще жить бы и жить. К сожалению, болезнь вырвала его из рядов тех, кто работал на благо нашей республики, – отметил на церемонии открытия выставки председатель Общественной палаты КБР Хазратали БЕРДОВ. – Все помнят В. Кокова как человека, который не покладая рук трудился для будущего Кабардино-Балкарии и всей России. Его помнят волевым и жестким, но при этом он был мягким и ранимым человеком, пропускавшим через себя все. Очень любил свою республику и ее народ.

– Этот человек всегда умел найти правильное решение. При поиске нужного

решения был рассудителен, а контролируя его исполнение, становился жестким и требовательным. Это и позволяло удерживать КБР долгие годы на передовых позициях, – сказал председатель русского национально-культурного центра «Вече» Анатолий КАНУННИКОВ.

– О Валерии Кокове ещё много напишут. Но его человеческие качества – это отдельная поэма. Он был настоящим, не двуличным, говорил и держал слово, если не мог чего-то сделать – прямо об этом заявлял, – подчеркнул ректор Северо-Кавказского государственного института искусств Анатолий РАХАЕВ.

– Ему выпало руководить КБР в самый трудный для республики и всего Советского Союза период – в эпоху перемен. Огромную роль В. Кокков сыграл не только в сохранении целостности республики, но и всей Российской Федерации, – отметил член Общественной палаты КБР Руслан ЖАНИМОВ.



«Наша республика находилась на особом положении, и это благодаря заслугам Валерия Кокова – нас везде встречали

как его предшественней», – подчеркнул президент Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ.

– В нем не было фальши и игры, он с каждым общался на равных, но уважительно. Человеческие качества определяли в нем все остальное. Время отчетливо показывает значительность этого человека, настоящего сына нашей республики, у которого надо учиться, – отметил председатель парламентского комитета КБР по культуре, развитию институтов гражданского общества и СМИ Борис ПАШТОВ.

Депутат Парламента КБР Владимир КЕ-БЕКОВ отметил, что «Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет, названный в честь В. Кокова, – это не много для увековечения его памяти: его именем надо называть улицы, и не только в Нальчике».

● РИА «Кабардино-Балкария». Фото Артура Елканова

## Архиепископ Феофилакт совершил закладку храма в Баксане

**15 ОКТЯБРЯ АРХИЕПИСКОП ПЯТИГОРСКИЙ И ЧЕРКЕССКИЙ ФЕОФИЛАКТ СОВЕРШИЛ ЧИН ЗАКЛАДКИ ХРАМА В БАКСАНЕ.**

На торжественной церемонии присутствовали представители Правительства Кабардино-Балкарии и мэрии городского округа Баксан. Право вложить в основание храма капсулу с грамотой вместе с архипастырем было предоставлено управляющему делами администрации городского округа Баксан Хамиду ЗЕУШЕВУ.

Земельный участок под строительство был предоставлен православной общине города летом 2015 года, а 15 мая этого года закладной камень освятил Святейший патриарх московский и всея Руси Кирилл в ходе визита в Кабардино-Балкарию. Первые средства на начало строительства в Баксане выделит Пятигорская и Черкесская епархия, сообщила ее пресс-служба.

## «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ДЕПУТАТОМ...»

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ЗАСЕДАНИЙ ПАРЛАМЕНТА КБР СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ПЕРВОГО ЗАОЧНОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ДЕПУТАТОМ...», ОРГАНИЗОВАННОГО МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТОЙ ПРИ ПАРЛАМЕНТЕ КБР СОВМЕСТНО С КОМИТЕТОМ ПАРЛАМЕНТА КБР ПО ОБРАЗОВАНИЮ, НАУКЕ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ.

ПО СЛОВАМ ОРГАНИЗАТОРОВ, КОНКУРС ПРОВОДИЛСЯ В ЦЕЛЯХ ФОРМИРОВАНИЯ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ, ПОВЫШЕНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ.



На награждении присутствовали депутаты Парламента КБР – председатель комитета Парламента КБР по законодательству, государственному строительству и местному самоуправлению Борис МАЛЬБАХОВ, а также председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и молодежной политике Светлана АЗИКОВА.

Эссе для конкурса можно было написать по одному из восьми направлений: образование, здравоохранение, экономика, безопасность, местное самоуправление, занятость населения, молодежная политика, свободная тема. Всего на конкурс было подано свыше 80 работ. Победителями и призерами стали 27 учащихся. Большинство из них предпочли поразмышлять на свободную тему. «Многие работы можно назвать полноценными аналитическими статьями. Участники в своих работах отразили все сферы. Через проведение таких конкурсов активная молодежь может выразить свою гражданскую позицию, реализовывать себя, свой научный и творческий потенциал. Принятое решение проводить этот конкурс ежегодно», – отметила председатель комиссии Молодежной палаты по законодательству и правопорядку Милана ХАЖИРОКОВА.

Благодарственные письма вручены научным руководителям, подготовившим победителей и призеров конкурса.

● Наш корр.



## УМЕНИЕ ПРОЩАТЬ

Всегда позитивная, веселая, энергичная. У Куны настолько положительная аура, что к ней тянутся и стар, и млад. Удивительно, но большинство родившихся в тяжелые военные времена и пережившие Великую Отечественную войну люди не обиделись на судьбу. Трудности их только смягчили, научили состраданию и умению прощать. В их числе и наша собеседница. Родилась она в 1927 году в с. Псыгансу. Куна была еще совсем ребенком, когда их мать тяжело и надолго заболела. Как самой старшей из пятерых детей на ее долю выпала роль сиделки и главной помощницы в семье. Это и стало причиной того, что она единственная из всех осталась необразованной. Не было и дня, чтобы Куна не сожалела об этом, и чтобы затаившаяся в ее душе обида не волновала родителей, она всякий раз молит Всевышнего простить им такую несправедливость по отношению к ней. Это самое яркое свидетельство того, что всепрощение – главная черта характера Куны. «Мама всегда говорила: «У меня не было возможности выучиться. А вы не упускайте такой шанс. Человек должен быть образованным», - говорит ее старшая дочь Люба. – Даже когда отца назначили лесничим в Урванском лесничестве и мы всей семьей

ГЕРОИНЯ НАШЕЙ ЗАРИСОВКИ КУНА ЭФЕНДИЕВА (ГУБАШИЕВА), ЖИТЕЛЬНИЦА СЕЛА АУШИГЕР, ИЗ ТЕХ, КОГО ВОЗРАСТ ТОЛЬКО УКРАШАЕТ, А 90-ЛЕТИЕ - ПРЕДЛОГ ДЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ ИТОГОВ ЖИЗНИ И, КОНЕЧНО, ВОЗМОЖНОСТЬ СОБРАТЬ ВОЗЛЕ СЕБЯ СВОИХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ ОТПРЫСКОВ. 7 ДЕТЕЙ, 13 ВНУКОВ, 24 ПРАВНУКА И ТРИ ПРАПРАВНУКА – ТО, ЧТО ОНА ПОДАРИЛА МИРУ. НЕ ЭТО ЛИ САМОЕ БОЛЬШОЕ БОГАТСТВО И ПОВОД ДЛЯ ГОРДОСТИ?

# БОГАТСТВО Куны Эфендиевой



## В ЕЕ ЖИЗНИ БЫЛА ВОЙНА

Великая Отечественная в воспоминаниях Куны занимает особое место. Помнит, как в день оккупации фашистами ее села она шла в магазин. Куна не поняла, что так сильно гудит в небе и почему на земле царит такая суматоха. Вдруг ее схватил какой-то мужчина и с криками, что она тут делает, оттащил в подвал-бомбоубежище. Если бы не он, Куна попала бы под бомбежку. Все же ранение от войны она получила, сидя дома. Осколок от взорвавшейся на соседней улице бомбы каким-то образом пролетел через дымоход и угодил ей в ногу. «Он не задел кость, поэтому отец вытащил его плоскогубцами, - вспоминает она. – Шрам от него остался навсегда». Куна помнит и как ее отец нашел на берегу реки раненого бойца-азербайджанца Мухамеда. А так как он был слишком стар, чтобы самому дотащить его до дома, обратился за помощью к соседским мальчишкам. «В селе были немцы, но, несмотря на это, под страхом



С внуками Азаматом и Джамалом

## СЕРДЦЕ ЖЕНЫ И МАТЕРИ

Своего спутника жизни Куна потеряла рано. Султан погиб в автокатастрофе на 48-м году жизни. Отец в памяти детей сохранился очень добрым и гостеприимным. «Когда жили в лесу, у папы была своя пасека, и как сейчас помним, он большими кусками отрезал соты, из которых сочно стекал мед. Он любил, чтобы меда на нашем столе было много, и щедро угощал всех гостей», - говорит Люба.

В жизни Куны была еще одна невосполнимая потеря. Ее сын Арсен без вести пропал во время грузино-абхазской войны, защищая свободу маленького абхазского народа. Мать до сих пор надеется, что сын жив, и не разрешает устанавливать надгробный камень. Куна несколько раз

смерти отец выходил Мухамеда. Мальчишки тоже молчали об этой «находке».

## С ЛЮБОВЬЮ К ЛЮДЯМ

Скоро Куна отпразднует свой юбилей. Она и сейчас не сидит без дела. С удовольствием печет хлеб, чуреки. Ей нравится угощать гостей блюдами, приготовленными своими руками. «Пока ты жив, нельзя сидеть, надо суставы разминать, иначе совсем сляжешь. И вообще стыдно сидеть сложа руки», - говорит она.

Прапрабабушка на семейных торжествах сидит во главе стола. А недавно ее в соответствии с адыгскими традициями познакомили с мужем правнучки. Расстрогалась, сказала, что не мечтала дожить до такого радостного события. К счастью

жили в лесу, нас на повозках каждое утро возили в школу, а вечером забирали».

Воспоминаний о годах жизни в лесничестве у Куны много, в основном они позитивные. Безусловно, приходилось нелегко, но благодаря трудолюбию родителей семья ни в чем не нуждалась. «Для лесников были построены большие просторные дома, их хозяева соревновались, чье жилье и прилегающие территории более ухоженны, - вспоминают дети Куны. - У мамы всегда был идеальный порядок, а во дворе разбиты красивые клумбы с цветами. Мы сажали много картошки, которой обеспечивали всю родню. Мама всегда вела большое хозяйство – от домашней птицы до крупного рогатого скота. Считала своим долгом снабжать родственников не только овощами и фруктами с приусадебного участка, но и молочными продуктами». Даже сейчас, когда Куна в том почтенном возрасте, когда ее саму должны радовать подарками, считает своим долгом всем дарить хотя бы связанные своими руками носки. Когда-то ей одна балкарка сказала: «Нет большего псапа (блага), чем дарить людям вещи, связанные собственными руками». Куна эти слова запомнилась. Пожалуй, не осталось в ее окружении человека, к которому она имеет хоть какое-то отношение, кто не носил бы ее шерстяные носки. Куна верит – к тебе возвращается то, что отдаешь. «Раньше мы никогда не покупали вязаные вещи, - говорит Люба. – Мама умела вязать все. И сейчас, чтобы не сидеть без дела, постоянно вяжет носки. Ей нравится радовать людей подарками».

В свое время Куна была одним из самых востребованных кулинаров в Аушигере. Как это принято в кабардинских селах, на



С дочерью Анетой, ее снохой Жанной и внуком Джамалом

семейных торжествах просят готовить самых лучших хозяек. И хотя готовят они совершенно бесплатно, считается очень почетным быть в числе избранных. Эстафету в этом деле переняла ее младшая дочь Фатима. «Маму настолько любят люди, что когда у нее случился инсульт и она две недели лежала прикованная к постели, ее приходили навещать со всего села. У нас каждый день были гости. Даже тогда она проявляла хлебосольность, всякий раз жемствами с укоризной показывала: «Как вам не стыдно? Покормите гостей!»

ездил в Абхазию, говорит, что душа тянется туда, где остался ее сын. Перед окончанием войны Арсен вернулся домой с молодой беременной женой из Абхазии. Потом уехал, сказав, что война скоро закончится и через пару недель обязательно вернется. Но он больше не вернулся. Вслед за мужем уехала и жена. С тех пор ни об одном из них они ничего не знают. Наверное, материнскому сердцу стало бы легче, узнай она, что тогда еще не родившийся ребенок благополучно появился на свет и продолжает род отца.

для родных, дожила, да так, что прекрасно помнит поименно всех своих многочисленных внуков, правнуков и праправнуков. «И если кто-то из них долго не приезжает, просит привезти. Мама любит людей. Они чувствуют это и с большим уважением относятся к ней, - говорят ее дети. – Она очень чтит традиции адыг хабзэ, и когда мы говорим, что люди ныне не те, возражает: «Время, может, не то. Но хорошие люди всегда были и сейчас есть».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива Эфендиевых



С правнуками



# КОГДА ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ СТАНОВИТСЯ РОДНОЙ



НА ДНЯХ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО ЭКОНОМИКЕ И ФИНАНСАМ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ФИЛИАЛА «РУСГИДРО» ХАЖДАУТ ЖАНГОРАЗОВ И РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ФИЛИАЛА АЛИМ БАЛКИЗОВ ПОСЕТИЛИ ВЕТЕРАНА БАКСАНСКОЙ ГЭС МАРИОУ МАТВЕЕВНУ ТОКАРЕВУ. ЦЕЛЬЮ ВИЗИТА БЫЛО НЕ ТОЛЬКО ОКАЗАНИЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ 91-ЛЕТНЕМУ ВЕТЕРАНА ТРУДА, НО И БЕСЦЕННОЕ ОБЩЕНИЕ ЛЮДЕЙ, СВЯЗАННЫХ ОДНОЙ ПРОФЕССИЕЙ. В СФЕРЕ ЭНЕРГЕТИКИ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ СМЕНЯЕТ ДРУГОЕ, НО ОСТАЮТСЯ МЕЖДУ НИМИ СВЯЗУЮЩИЕ НИТИ. ШЕФСТВО НАД ВЕТЕРАНАМИ – ОДНА ИЗ ДОБРЫХ ТРАДИЦИЙ «РУСГИДРО». У МАРИИ ТОКАРЕВОЙ 9 МАЯ ПОБЫВАЛ В ГОСТЯХ И ДИРЕКТОР ФИЛИАЛА ИГОРЬ КЛАДЬКО. ОН ПОДЧЕРКНУЛ, ЧТО КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК, ВНЕСШИЙ СВОЮ ЛЕПТУ В РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИКИ, БУДЕТ ОКРУЖЕН ВНИМАНИЕМ. МЫ ЗАПИСАЛИ ВОСПОМИНАНИЯ МАРИИ ТОКАРЕВОЙ.



Хаждаут Жангоразов в гостях у Марии Токаревой

ли пробраться через горы мимо высоты 910 и пешком добраться до Нальчика, который еще был советским, купили на рынке кукурузную муку, другие продукты и вернулись обратно в поселок вечером, когда румыны затихли и уже не стреляли.

Осенью, уже после захвата немцами Нальчика, в один из дней нас - всех жителей поселка БаксанГЭС - вывели под дулами винтовок и погнали топтать кукурузу, которая росла на поле перед высотой 910, чтобы в ней не могли прятаться партизаны. Там мы обнаружили убитого нашего бойца, который был родом из Пятигорска.

Когда немцы ушли, ничего целого на станции не осталось. Мы тащили новый агрегат и остальное оборудование на металлических санях из Аполлонской станции через всю Кабарду:

- Я родилась в селе Ново-Павловка Краснодарского края. Первые воспоминания детства – тридцатые голодные годы. Шла коллективизация, забрали весь скот – и коров, и телят. Я и мои маленькие братья остались без молока. В селе стояла гулкая тишина: голодные люди съели всех собак. Помню наши лавки вдоль стены, стульев не было. И мамин кужух типа бурки, под которым мы с братьями грелись. Люди пухли от голода, умирали. Многих сажали, даже церковь превратили в тюрьму. Все искали, куда бы уехать. Первым уехал на Кавказ наш родственник Порфирий РЫКАЛОВ. От него мы и узнали о строительстве Баксанской гидроэлектростанции. Приехали сюда и словно в рай попали. Здесь у всех был домашний скот, росли картошка, кукуруза, в общем, изобилие. Самое главное – голода не было. Первое время жили в Занюково на квартире у кабардинцев АПШЕВЫХ. У них было трое детей и нас трое: я – самая старшая и братья Яков и Петр.

Мои родители работали на станции практически с самого начала: отец – электромонтером, мать – разнорабочей. Она месила бетон ногами, потом они у нее болели. Каждый день я носила папе обед на гору. Однажды спустила кастрюлю вниз с горы, чтобы посмотреть, как она будет катиться. Катилась хорошо, со звоном, благо, камней на склонах было много, но от эмали мало что осталось.

Отец был очень сильным и красивым человеком, никогда не болел. Когда пошел в медпункт и сказал, что ему нездоровится, врач сказал: «Фальшивый больничный хочешь?» Отец всплился и ушел. А дома слег. Когда приехала «скорая», было уже поздно. Отцу было всего тридцать шесть лет. Что же на самом деле случилось? Отец часто зашивал сыромятными кожаными нитками ремни на шкивах. И вот нити эти оказались от животного, больного сибирской язвой.

Баксанскую электростанцию строили люди многих национальностей – украинцы, белорусы, евреи, кабардинцы, балкарцы. Местное руководство уделяло большое внимание этой стройке. Калмыков с соратниками на лошадях посещал стройку каждую неделю.

Дети, выросшие в таком многонациональном котловане, стали истинными интернационалистами.

С удовольствием вспоминаю школьные годы. В наше время трудно в это поверить, но до войны далеко не все семьи соглашались отправлять девочек в школу.

Мама осталась после смерти отца с тремя детьми на руках, ей надо было помогать, и я как старшая уже перед войной прошла курсы подготовки и пошла работать в турбинный зал на станцию.

Когда немцы были уже в Куркужине, наши вывели Баксанскую ГЭС из строя. Ее взорвали с таким умыслом, чтобы потом легко восстановить.

...Пришли румыны. Линия фронта проходила по Баксану. С нашей стороны на горе в окопах они сидели несколько месяцев. Как только кто-то показывался из-за здания, они стреляли. Даже за водой к Баксану невозможно было пройти. Те, кто к этому времени жил в каменных домах, там и продолжали находиться, а мы с теми, кто жил в бараках, переселились в подвал засолочного пункта. Он находился на продуктовой базе. Это был огромный, как бункер, подвал. Все обитатели бараков жили там. И только ночью, в темноте, была возможность пройти к реке за водой. Одна женщина по фамилии РЫМАРЕНКО вышла днем, и ее

убили. Ее маленькую дочку уже после освобождения взяли к себе кабардинцы из Кызыбуруна II и вырастили...

Так продолжалось месяца три. Через некоторое время румын, которых все время выставляли вперед, сменили немцы. Они восстанавливали станцию, но запустить не смогли.

Урожай в тот год был необыкновенный: кукуруза, фрукты... Есть в подвале было нечего. И пока румыны рано утром делали зарядку, умывались, завтракали, наши женщины успевали пробраться по полям, накопать картошки, собрать кукурузу, вернуться и съесть обед.

...Однажды, когда уже закончились все продукты и еды больше не было, я и одна женщина смо-



Иван и Мария Токаревы с дочерью Ириной



Мария Матвеевна с учениками

тринадцать тракторов, работала целая бригада. Уже в январе она дала ток. А потом уже потихоньку привозили оборудование и постепенно полностью станцию восстановили. Нас тогда очень хорошо снабжали продуктами из Грузии, работало несколько столовых, магазинов. Я к тому времени работала в ОРСе счетоводом, калькулятором, кассиром-инкассатором. Вместе с теми, кто остался в живых, занималась вечернюю школу. После десятого класса уехала в Нальчик в пединститут, а потом жила и работала в Тирныаузе в первой школе. Преподавала географию. Возила детей на море, по всем нашим ущельям. Для детей тирныаузских горняков были летние лагеря в Долинске. Это были замечательные годы.

Потом моего супруга Ивана Николаевича ТОКАРЕВА перевели в Нальчик главным механиком автохозяйства. Мы получили квартиру. Я работала сначала в третьей школе города Нальчика, потом в интернате на Волчьих воротах. И опять были поездки по республике. Меня в ущельях знали и очень радушно встречали. Сплавы на реках, парашютный спорт были частью моей жизни. Когда в Нальчике был слет туристов, мой отряд занял первое место. Не могу сказать, что увлеченная преподаванием географии и краеведением, я обделяла своего ребенка. Наша дочь Ирина хорошо училась в школе и с отличием окончила Ленинградский институт холодильной промышленности. Я горжусь ею. Внуки тоже любят учиться. Здесь, в Кабардино-Балкарии, у меня началась другая полоса жизни, где всегда есть надежда на лучшее. Люди очень отзывчивые и добрые. Эта земля мне стала родной.

Будете ехать в командировку в одно из ущелий, возьмите меня с собой, хочу подышать чистым горным воздухом, постоять над крутыми обрывами, полюбоваться горами. Во мне еще есть силы. Я даже участвовала в этом году в легкоатлетическом забеге, посвященном 95-летию газеты «Кабардино-Балкарская правда». Движение, спорт, здоровый образ жизни, путешествия – это, без всякого сомнения, мое. Выбор, который не разочаровал.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**  
Фото из семейного архива  
М. Токаревой



Виолетта Таубиевна, большое внимание которой во многом помогло становление газеты «Горянка», при встрече сразу сказала: «Хочу поблагодарить за возможность общаться через вашу газету. У меня к «Горянке» всегда было особое, трепетное отношение. Я ею зачитывалась. Она – отражение образа и состояния души наших женщин... По профессии я была связана с детьми и, конечно же, их мамами. Проблемы женщин и детей мне были совсем безразличны. А «Горянка» пишет в первую очередь об этом. И было приятно, что такие темы через газету для женщин поднимают профессиональные люди...»

Становление и развитие женского движения в Кабардино-Балкарии никогда не выпадало из поля зрения Валерия Мухамедовича, а его супруга от души отдавала этому делу свое время и силы. К этой теме мы как-нибудь обязательно вернемся с Виолеттой Таубиевной. А сейчас вспоминаем о нем – родном, дорогому человеку...

## ВСТРЕЧА

«У Валерия Мухамедовича была очень крепкая, красивая семья, - говорит она, - к ней многие тянулись. Наши родители дружили семьями».

Она его видела и раньше, во время гостеприимных встреч, но впервые разговорились на свадьбе ее старшей сестры и его друга. Виолетта тогда училась в 7-м классе... Шло время, они встречались. Окончив школу в 16 лет, девушка поступила в Кубанский мединститут, и он приехал к ней в Краснодар. Выбранную ею специальность педиатра вполне одобрял. А сам связывал свою жизнь только с сельским хозяйством. Она была еще студенткой, а он учился в аспирантуре, когда сыграли свадьбу. Бросать учебу ни у кого не возникло и мысли. Пытались ездить друг к другу. Но легче получалось отсылать для него посылки с рыбой (шамайкой) и другими кубанскими презентами. Жили по общежитиям. Пятеро девушек-соседей Виолетты по комнате пытались уступить лучший угол ей - будущей маме. Вскоре у Коковых родилась дочка Лара.

## ПРОСТЫЕ ПЛАНЫ

Молодая семья воссоединилась в Нальчике. Стали жить в выделенной полуторке, которую Валерий Мухамедович сам отремонтировал. Выходные проводили в кругу большой дружной семьи Коковых. Поднимать дочку помогали обе бабушки – родители Лары работали: он – в отделе Министерства сельского хозяйства, она - в республиканской больнице. И вдруг молодых специалистов направляют в село. Расстроились? «Мы были бесконечно счастливы», - говорит Виолетта Таубиевна. – Оба очень хотели в село!»

Вещи собраны за день, ключи от квартиры сданы коменданту, а дорога лежала во Вторую Лескен. Это было в 1971 году.

**СОВЕРШИВШИЙ ЗНАЧИМОЕ ДЛЯ СВОЕГО НАРОДА И РОДНОГО КРАЯ ПОСЛЕ СМЕРТИ БУДТО И НЕ УХОДИТ – ЗЕМЛЯ ХРАНИТ СЛЕДЫ ЕГО ТРУДА, А ЛЮДИ ПОМНЯТ ЕГО МУДРЫЕ СЛОВА И ЗАБОТУ. ВАЛЕРИЙ МУХАМЕДОВИЧ КОКОВ, ПЕРВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ, БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ С ОСОБОЙ МИССИЕЙ, ЗНАЧЕНИЕ КОТОРОГО ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ ВРЕМЕНЕМ. ВОСПОМИНАНИЯМИ О НЕМ ГОТОВЫ ПОДЕЛИТЬСЯ ЕГО БЫВШИЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ, РОДНЫЕ. МЫ ОСОБО ДОРОЖИМ ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПОСЛУШАТЬ СУПРУГА, НАДЕЖНОГО ДРУГА ВАЛЕРИЯ МУХАМЕДОВИЧА НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ ВИОЛЕТТУ ТАУБИЕВНУ КОКОВУ. В ПАМЯТИ ЕЕ СЕРДЦА ОН ЖИВЕТ И ДЛЯ НЕЕ, И ДЛЯ ВСЕХ, КТО ХОТЬ РАЗ СОПРИКАСАЛСЯ С ЛИЧНОСТЬЮ ЭТОГО ВЕЛИКОГО ЧЕЛОВЕКА.**

# В ПАМЯТИ СЕРДЦА



## СЕЛО

В селе работали с упоением. Он руководил совхозом «Лескенский», поднимал хозяйство, она была участковым врачом, а еще в стационаре обслуживала девять сел. Наверное, это был самый трудный период в их жизни, но вспоминается он с ностальгией. И то, как участковому врачу приходилось проходить длинные километры домой пешком, и как каждое утро оба поднимались на рассвете - Валерий Мухамедович отвозил доярок на ферму, она провожала его и встречала с маленьким сыном на руках – Казбек родился там, в Лескене.

Какой же суровой была зима 74-го! Как назло батареи провели неудачно, а печку перед этим сломали. В этом заброшенном фельдшерском доме без отопления родители боялись за сына. Однажды во сне он сбросил одеяльце, а уставшие после работы родители не проснулись. Утром в панике мама пыталась отогреть ребенка. «Если выживет, станет настоящим мужчиной», - сказал отец. Сейчас об этом мама и бабушка пятерых внуков вспоминает с улыбкой, полной света и тепла... Уже в те годы Виолетта Кокова стала заниматься проблемами малообеспеченных семей, старалась им помогать, и ее доброе сердце согрело всех, кто нуждался в поддержке. А рядом был он - рабоботяга, надежный, решительный, сильный, настоящий мужчина. Труженников села ценил на вес

золота, а успехи в хозяйстве, хороший урожай кукурузы были поводом для общей радости. Она радовалась вместе с ним...

Позже, несмотря на просьбы оставить его в селе, Валерия Мухамедовича переведут в город – возглавлять сельхозтехнику. Судьба распорядилась по-своему - готовила свои награды и испытания...

## ВСЕ УГОЛКИ – ЛЮБИМЫЕ, ВСЕ ЛЮДИ – ЗНАЧИМЫЕ

Он сам родом из Дыгульбгея Баксанского района, в течение девяти лет успешно руководил Урванским районом. Интересно, когда стал руководителем республики, какой район был ему ближе? Моя собеседница удивляется вопросу: «Валерий Мухамедович не делал никаких различий. Каждый район надо было поднимать».

**- Вся жизнь в народе живут смешные упреки в адрес бакусанцев, терских. Неужели даже в форме шутки приоритет никому не отдавался?**

- Такого не было. Любый район был в поле внимания и заботы. И для Валерия Мухамедовича, и для меня русские, кабардинцы, балкарцы - все были одинаковы. Когда собирались руководители районов, я видела, какое у них доверие к Президенту, тот тоже им всем доверял, а требования были

одинаковые. И я их считала очень компетентными людьми.

**- А любимые для Президента места, уголки природы в республике были?**

**- Любил все уголки. Но, возможно, в Зольские пастбища тянуло сильнее...**

Его тяга к зольским лугам была неслучайной – Валерий Мухамедович с молодости любил косить и в этом опережал всех.

## ЖИТЬ ПО СОВЕСТИ

Человек земли, наделенный немалой физической силой, мог своим плечом вытянуть застрявший в дороге «УАЗ». Машину водил умело, чему с трех лет учить сына. Он смог своими руками построить дом и помочь с этим соседу. И он же был большим любителем поэзии, признанным пушкинистом. Обожал Чехова. Десятки раз перечитывал «Письмо к ученому соседу» и каждый раз смеялся...

**- А какие качества помогли ему в работе и жизни?**

- Жить по совести. Быть человеком чести. Уметь быть открытым и искренним, сопереживать... Но самое главное, что ему помогало находить общий язык с людьми, - умение любить. Он очень любил и ценил людей. Не в общей массе, а каждого. Для него чудно было предательство.

В период работы Кокова руководителем республики политическая ситуация в Кабардино-Бал-

карии складывалась по-разному. Все помнят сложные 90-е годы.

*- Когда политика выливалась на асфальт, это его сбивало с толку, отбрасывая на некоторое время назад, - вспоминает Виолетта Таубиевна. - Но в своем желании помочь родной республике он был неподделен. И народ шел за ним...*

*Он был счастливейшим человеком. Я благодарна Богу за то, что в этот активный период его жизни была рядом. Безмерно гордилась тем, что знакомство с ним никого не оставило равнодушным. Наиболее ярким впечатлением от этого знакомства было чувство удивления и восхищения им. Он был всегда устремлен вперед, в нем всегда квартировала совесть. Он любил делиться планами с теми, кто его окружает. Рационализм, умение предвидеть удачно сочетались в нем с удивительной интуицией.*

*Если Валерий Мухамедович состоялся как политик и государственный деятель, в этом, без сомнения, большая заслуга его народа...*

*Он состоялся и как политик, и как человек. Его авторитет был весом и на Северном Кавказе, и в России...*

## ЕГО ИМЯ

Его имя носят улица в родном селе, сельхозакадемия в Нальчике, улицы в Волгограде, Адыгее, Чечне. Именем Валерия Мухамедовича в Ростове назван корабль.

*«У меня святое отношение к Волгограду», - говорит Виолетта Таубиевна, майор медицинской службы, дочь комбата, прошедшего всю войну. Подчеркивает, что ей дорога память о супруге в любом его воплощении. И благодарит всех, кто хранит эту память.*

*Говоря о детях, чьи успехи на виду, добавляет: «Сын и дочь никогда не создавали проблем, были достаточно разумными. Но об их делах судить людям».*

Лара КОКОВА - доктор медицинских наук, работает в Центральной клинической больнице в Москве, Казбек Валерьевич – сотрудник Администрации Президента РФ. Очень важно, что оба счастливы в семейной жизни, у них растут дети – внуки Валерия Мухамедовича, его мудрой, отзывчивой, душевной супруги Виолетты Таубиевны.

## НЕЗАДАННЫЙ ВОПРОС

Моя собеседница сказала, что дни рождения и праздники в семье Коковых всегда отмечали с удовольствием. Сейчас радости в жизни прибавляют внуки. Но я не спросила, как будут отмечать 18 октября – день рождения Валерия Мухамедовича. В республике запланированы юбилейные торжества, где произнесут речи, очень многие будут о нем вспоминать с благодарностью. И только она будет говорить с ним голосом своего сердца. И он услышит. Услышит, потому что этот голос любви не прерывается никогда...

«Горянка», № 42,  
19.10.2011 г.  
Фото из ЦГА КБР



• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

# ВАЖНО ПРАВИЛЬНО ВЫБРАТЬ ПРОФЕССИЮ

ГОСТЬ НАШЕЙ РУБРИКИ - ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ ПО ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКЕ И ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЕ КБГУ, ЧЛЕН МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТЫ ПРИ ПАРЛАМЕНТЕ КБР ГАЛИНА КАРСАКОВА. В ЭТОМ ГОДУ ПРОЕКТ ГАЛИНЫ «НАУКА - ТВОЙ ШАГ В БУДУЩЕЕ!» В НОМИНАЦИИ «НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» ВЫИГРАЛ ГРАНТ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО МОЛОДЕЖНОГО ФОРУМА «МАШУК-2016»



- Это ваше первое участие в «Машуке»?

- Я один из старых закоренелых участников «Машука». Два года была в роли куратора. Трижды представляла свои проекты. В самый первый раз только начинала понимать, что вообще такое проектная деятельность. К 2016 году приобрела большой багаж знаний, умений и навыков. Как результат удостоена гранта. За эти годы для меня «Машук» стал чем-то большим, чем просто молодежный форум. Это семья, друзья, коллеги, огромный опыт

тренингов. Во многом в моем личном росте помог именно «Машук». Это та школа, которую должен пройти каждый молодой человек. Можно не получить грант, но приобрести неоценимые знания, умения и полезные знакомства с ребятами из других регионов.

- Работа в университете - случайное стечение обстоятельств или ваша цель?

- Не могу сказать, что это было целью. Моя основная сфера деятельности всегда была связана с работой со старшеклассниками. С их проблемами

я знакома больше, чем своих сверстников. Потому что тесно взаимодействую с ними, постоянно провожу тренинги и встречи.

- А какая у них основная проблема?

- Им сложно определиться с профессией. Многие из ребят даже в 11-м классе еще перед дилеммой. Зачастую выбор направления делается не из расчета, кем хочется быть в будущем, а исходя из того, по каким предметам легче сдать ЕГЭ. Чаще всего это переизбыточные на рынке труда профессии – экономические, юридические, медицинские. А научно-технические направления, где востребованы специалисты, наши ребята не рассматривают. Изучение этой проблемы и помогло разработать свой проект для представления на «Машуке». Он построен на беседах, тестированиях, которые смогут помочь школьникам раскрыть свой потенциал, определиться профессионально, взглянуть на

научно-технические направления с другого ракурса.

- Как считаете, почему ваш проект признали достойным гранта?

- Во-первых, потому что это очень актуальная в современных реалиях проблема. Во-вторых, им понравились предложенные мной методы реализации проекта. В течение учебного года среди выпускников школ будут проводиться тестирования, тренинги, встречи, во время которых они узнают, по каким направлениям смогут получить знания и перспективы дальнейшего трудоустройства. Реализация проекта воплотится на территории КБР, КЧР, Дагестана и, возможно, еще и Чеченской Республики с охватом около шести тысяч ребят. По результатам будут отобраны участники первого Межрегионального научно-практического лагеря, который состоится весной в республике.

- Почему вам так близка эта тема? Возможно, в свое время были сложности?

- Я пять лет занимаюсь общественной деятельностью и все эти годы стараюсь что-то изменить к лучшему, кому-то помочь. Для меня очень важен этот проект. Не терпится увидеть плоды своей деятельности. Наверное, обратную связь получим только после проведения лагеря.

Не могу сказать, что в свое время у меня были трудности с выбором профессионального пути. Я отучилась и очень тесно работаю с выбранной специальностью - социальный работник. Мне повезло - профессию выбирала осознанно и целенаправленно. И хотя у меня гуманитарный склад ума, считая людей, занятых в научном и техническом направлениях, болеющих душой за свою работу, абсолютно космическими. Они другие, они интересные, у них обширный круг знаний. Хочу, чтобы у нас было побольше таких людей. Потому что за ними - будущее.

• Алена ТАОВА.

Фото Астемира Шебзухова

ЭТА ФОТОГРАФИЯ СДЕЛАНА НА ФОНЕ ПЯТИГОРСКА В 1936 ГОДУ. НА НЕЙ ДЕВУШКИ-АКТИВИСТКИ ИЗ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ВО ВРЕМЯ ЭКСКУРСИИ. У НИХ БЫЛА ОСОБАЯ МИССИЯ И ОЧЕНЬ СЖАТЫЕ СРОКИ, ЧТОБЫ ПРЕТВОРИТЬ В ЖИЗНЬ ПОСТАВЛЕННЫЕ ГОСУДАРСТВОМ ЗАДАЧИ - ЛИКБЕЗ, УЧЕБА, РАБОТА В ШКОЛАХ И КОЛХОЗАХ, КОМСОМОЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Они привносили в жизнь все новое, что дала Советская власть. Девушки полны энтузиазма, их лица ясные, улыбающиеся, добрые. Это поколение женщин, на долю которых выпали все невзгоды и трудности, преодоленные народами Советского Союза.

Среди них и моя мама - Мараль (Мария) Жебраиловна КАФОЕВА, 1913 года рождения (десятая в последнем ряду справа)

Если внуки и правнуки узнают кого-нибудь из своих старших и сообщат об этом, расскажут о них через газету, буду крайне признательна и рада. Очень важно не прерывать связь поколений, потому что их судьбы - это история нашего Отечества. Очень надеюсь, что молодежь не останется равнодушной и проявит активность.

• Сталинат КАФОЕВА

• ЛИЦА МИНУВШЕЙ ЭПОХИ

## ПЕРВОПРОХОДЦЫ





Карло Леви-Минци исполняет произведения БАХА, все сонаты МОЦАРТА, БЕТХОВЕНА, ШУБЕРТА, СКРЯБИНА, сочинения современных авторов, с которыми выступал в самых крупных городах мира и на известных музыкальных площадках. Также он был автором программы Международного музыкального фестиваля «Прекрасная Италия», который прошел в Москве в 2014 году.

Профессор Миланской консерватории им. Джузеппе ВЕРДИ, лауреат многих международных конкурсов, всемирно известный музыкант исполнил произведения двух композиторов – Клода ДЕБЮССИ и Александра СКРЯБИНА. В первом отделении прозвучали двенадцать прелюдий французского композитора. Именно Дебюсси наряду с Эриком САТИ и Морисом РАВЕЛЕМ стал одним из самых ярких представителей музыкального импрессионизма – направления, которое развивалось параллельно с живописным импрессионизмом и литературным символизмом. Именно его творчество вдохновляло многих поэтов направления сюрреализма, особенно в Испании.

Во втором отделении концерта после антракта прозвучали сочинения Александра Скрябина – русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке: две поэмы Опус 32, Соната №4 Опус 30 в двух частях и Соната для фортепиано №5 Опус 53. Критики отмечают, что произведения композитора очень самобытны, им свойствен-



14 ОКТЯБРЯ НА СЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ОТКРЫЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫЙ V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИМ. Ю.Х. ТЕМИРКАНОВА. В ЭТОТ ВЕЧЕР НАЛЬЧИКСКОЙ ПУБЛИКЕ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН КОНЦЕРТ ИТАЛЬЯНСКОГО ПИАНИСТА КАРЛО ЛЕВИ-МИНЦИ. ВЕЛА КОНЦЕРТ ОКСАНА ЗАШАКУЕВА.

## ОТКРЫТ ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ны нервность, импульсивность, тревожные поиски, не чуждые мистицизма. Композитора привлекали образы, связанные с огнем: в названиях его сочинений нередко упоминаются огонь, пламя, свет... Это связано с его поисками возможностей синтеза звука, света и цвета – он первый, кто попытался их объединить и ввел понятие светомузыки.

Своими впечатлениями о концерте поделилась Лейла БУДАЕВА – журналист и меломан: «Это был

вечер контрастов и без преувеличения стал праздником души и именинами сердца. Дебюсси и Скрябин – прежде мне не доводилось слушать их в одной музыкальной программе. Будучи современниками (оба жили и творили на рубеже XIX и XX веков), они все же оставались совершенно не похожими друг на друга композиторами, и, пожалуй, именно контраст их творчества создал настроение вечера. По-импрессионистски прозрачные, мягкие, чувственные

переливы Дебюсси, а вслед за ними стройные, ясные и предельно выразительные музыкальные полотна Скрябина. Не знаю, как можно сочетать интеллектуальность формы с экспрессией и импульсивностью содержания, что так присуще сочинениям Скрябина, но именно то, что его огненные произведения шли вслед за светлыми, звенящими нежностью мелодиями Дебюсси, подарило удивительное впечатление от музыки двух великих композито-

ров. Возможно, имена этих гениев малоизвестны широкой публике, и потому еще более правильным кажется то, что именно их сочинения звучали в стенах нашего Музыкального театра. Как знать, быть может, для кого-то из зрителей, присутствовавших в тот вечер в зале, прикосновение к их искусству стало куда большим, чем приятным воспоминанием. Но воспоминание о гармонии и чарующей красоте – это уже немало.

Итак, V Международный фестиваль симфонической музыки им. Юрия Темирканова официально открыт, и я с интересом жду новых концертов».

Остается напомнить, что: **21 октября** состоится концерт ансамбля барочной музыки «ThePocketSymphony» под управлением Назара КОЖУХАРЯ; **28 октября** – концерты выдающейся певицы Урсулы ЛАНГМАЙЕР (Австрия);

**2 ноября** – концерт молодых исполнителей Ашамаза ЗАИФОВА, Вадима ВАЛИЕВА, Тимура КОЛОДЯЖНОГО, Зухры КАБАРДОВОЙ, Александра КАЗАКОВА, Ахмата МАЛКАНДУЕВА, Анны ШАРИБОВОЙ, Ли ЖУЙ;

**18 ноября** – закрытие фестиваля – концерт симфонического оркестра Кабардино-Балкарской госфилармонии под управлением народного артиста РФ Бориса ТЕМИРКАНОВА.

Место проведения концертов – Музыкальный театр, начало в 18 часов 30 минут.

● **Марина БИТОВА**



## ПРЕМЬЕРА АДЫГСКОГО МЮЗИКЛА

15 ОКТЯБРЯ НА СЦЕНЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА СОСТОЯЛСЯ ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА ТЕАТРА ПЕСНИ КБГУ «АМИКС» «НАРТХЭ Я ДЫГЪ» («СОЛНЦЕ НАРТОВ»). В ОСНОВУ СПЕКТАКЛЯ ЛЕГЛА ОДНОИМЕННАЯ ДРАМА-ПОЭМА БОРИСА УТИЖЕВА, МУЗЫКУ НАПИСАЛ АМИР КУЛОВ, ОН ЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ РЕЖИССЕРОМ-ПОСТАНОВЩИКОМ.

Премьера была приурочена к определенному дню неслучайно, перед началом спектакля об этом Амир Кулов сказал в ролике, который проектировался на экран: 15 октября – день рождения Бориса Утижева, но, кроме того, это еще и день смерти отца режиссера. Памяти этих двух людей он посвятил поставленным им мюзикл.

Действие разворачивается в легендарные времена, когда землю нартов покрыли мгла и холод – солнце похитил дракон. Нартские богатыри Бадыноко, Аша и воскресший из подземелья, куда его заточили враги, Сосруко вступают в неравную схватку с силами зла и возвращают солнце на небосвод. Вместе с солнцем возвращаются на землю песни, радость и любовь. Но финал истории говорит о том, что еще не раз придется вступить в

борьбу с мраком, злом и несправедливостью.

Все роли исполнили артисты «АмикСа», в том числе и те, кто стоял у истоков театра песни: Азамат ЦАВКИЛОВ (Сосруко) и Анзор ХУСИНОВ (Озермес). Бадыноко сыграл Казбек МАМИЕВ, Аша – Аслан ЛАМПЕЖЕВ. «Злодейские» роли Уашко и Шибле исполнили Астемир НАСИПОВ и Мухамед КАЗДОХОВ. Комическую ноту внес Аслан ХАМОКОВ, представивший образ Куйцука. Две женские партии разыграли Алина КУГОТОВА (Ашаней) и Лиана КУМЫКОВА (Лашин). Все артисты пели вживую, фонограммы не использовались, постановщиком вокальных сцен и помощником режиссера выступила Лана КУЛОВА. Хореографические номера поставил заслуженный артист КБР Юрий КУЗНЕЦОВ.

После спектакля на сцену



были приглашены председатель Союза композиторов КБР Борис ТЕМИРКАНОВ, председатель Международной черкесской ассоциации Хаути СОХРОКОВ и главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамед ХАФИЦЭ. Хаути Хазритович обратился с поздравительным словом на кабардинском и на русском языках: «Спасибо всем тем, кто сюда пришел. Думаю, вы все по-

чувствовали неповторимый дух, стремление к справедливости, то, что есть в творчестве Бориса Утижева – замечательного драматурга, писателя, поэта и человека, который снискал к себе глубокое уважение. Я думаю, вы все поняли смысл борьбы добра и зла и, конечно, торжества всепобеждающего добра, которое и есть любовь. И это всегда связано с тем, что есть старшие, младшие,

те, кто вершит судьбы нашего народа. Пускай наш народ всегда стремится к добру и побеждает добром и любовью». Затем от имени МЧА были вручены почетные грамоты участникам и организаторам спектакля. Своими грамотами награждали артистов, постановщиков, технических работников и консультантов мюзикла Министерство культуры КБР, Управление по культуре местной администрации г.о. Нальчик, Ассоциация учителей кабардинского языка и литературы им. Кази АТАЖУКИНА и непосредственно Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова.

В заключение к присутствовавшим обратился проректор КБГУ по воспитательной работе Аюес КУМЫКОВ: «Уважаемые наши гости! В первую очередь хочу поблагодарить всех, кто разделел с нами эту радость и поддержал этот коллектив с первого дня. Неслучаен выбор пьесы: конечно, надо было остановиться на творчестве Бориса Утижева именно потому, что он один из тех, кто дал напутствие и дорогу этому коллективу. Несколько лет назад, когда состоялся первый отчетный концерт «АмикСа», он сказал: «Счастливы вам дороги, не подводите». Мне кажется, что и сегодня они не подведут его».

● **Тома ТЕХАЖЕВА.**  
*Фото Астемира Шибзуева*



## КУДА УХОДЯТ ДЕНЬГИ?

Если их презирать, они будут презирать вас. В деньгах есть душа, они любят быть заработанными, честными. «Дурные» деньги, как правило, начинают разрушать все: убивают любовь, привязанности. С деньгами надо выстраивать отношения. Возможны периоды от носительного понимания и кризиса.

Когда бедные вдруг богатеют, выглядят странно. Они бывают несколько растеряны потоком денег и очень высокомерны. Людям-то до лампочки Ильича их деньги, каждый живет на свои, но новоявленные буратино чувствуют весь мир картонной

декорацией у их ног, а себя – королями мира.

Я часто благодарю прошлые рубли, что помогают купить хлеб. Интересно, буратино как чувствуют деньги: как своих пленников, рабов или еще как-нибудь?..

Не люблю, когда отношения измеряются деньгами. Кстати, от меня часто ждут чего-то, но я практически ни от кого никаких подачек не помню. Больше всего раздражают ожидающие глаза. Так и хочется сказать: я никому ничего не должна, а если и должна, то ничего не намерена давать, отстаньте!

Маргарита

## КАК МНОГО ОБИДНЫХ СЛОВ

Ты обываешь меня старомодной, тупой, скучной и даже «никому не нужной рухлядь». Спасибо. Ты требуешь, чтобы у нас была интимная жизнь. На мои возражения говоришь, что быть девственницей в тридцать пять лет смешно. Может быть. Не отрицаю. Но я мечтаю о здоровом ребенке. И только с законным мужем буду жить интимной жизнью. Действительно, звучит старомодно, но я не хочу быть модной. Просто это моя принципиальная позиция. Не понимаю, почему никто не имеет права на свою позицию и точку зрения? Не может человек подходить ко мне без моего разрешения. Просто я вижу

среди моих подруг очень много покалеченных вседозволенностью. У них за спиной - аборт. Сейчас им нет смысла выходить замуж: не рожат. Я же продолжаю ждать своего принца, потому что сохранила свое здоровье.

Раз в год обязательно сдаю анализы. Верю, что однажды встречу ответственного человека, который полюбит меня. О, если бы он был с моими увлечениями... мы бы проводили столько времени вместе! Вместе читали бы, смотрели фильмы, путешествовали. Быть вместе и быть счастливыми от близости – вот смысл супружества.

Регина

## ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ В МОСКВУ?

Как непредсказуема жизнь! Не думала, что буду снова и снова возвращаться в Москву. Отношения с городами как отношения с людьми. Может быть сильная первая влюбленность, которая потом бесследно исчезает. А может быть ровно наоборот: первая встреча – сплошное разочарование, город не принимает, отторгает тебя, а ты не принимаешь его. Можно ли себе представить, что два месяца летом идут дожди в столице? Но это было. Каждый день мокрые ноги (осенней обуви не было), скованная холодом спина и чувство, что попала на чужую планету. Вечером в пятницу все покупают

водку... и эти бесконечные пьяные разговоры во дворе. Слишком много пьющих. Страх выйти на вечернюю прогулку. Открываю окно и слышу разговоры нацистского толка. Нет, я никогда не думала, что в столице так много нацистов. Они были везде – во дворе дома, где я сняла квартиру, в общественном транспорте, в ваузах, куда ходила с поступающей подружкой. Это был ужас. До этого представляла себе Москву интернациональной. Мне казалось, «нацики» обитают в Нальчике, а Москва прогрессивная. Ошибалась. Покидая Москву через два месяца, была счастлива. А потом так получилось, что

снова и снова возвращалась в этот город и он мне открывался с других сторон. У Москвы тысячи граней, она безгранична и бездонна. Со временем полюбила ее площади, отдельные дома, церкви и Третьяковку. Полюбила гулять по ее улицам. И теперь, когда уезжаю, не радуюсь, как в первый раз. Грущу. Потому что расстаюсь с другом. Мы приняли друг друга. Теперь каждый мой день в столице полон радости и новых открытий. Продолжаю открывать для себя Москву. Посещая другие музеи, а не только Третьяковку, как прежде. Что хочу сказать? У меня есть новый друг. Его зовут Москва.

Рита

## КОГДА НАС ПОКИДАЕТ МОЛОДОСТЬ

Проходила мимо церкви и зашла. А там – служба. Захотелось послушать. А что? Красивые голоса. Но пели священники что-то очень печальное... я заплакала. И тут из-за колонны увидела шагнувшего в сторону священника: его лицо было залито слезами... Безусловно, в храме все наши чувства обостряются. Хочется молиться и молиться. Я сказала только несколько слов, обозначила свою проблему. Все остальное осталось в сердце, которое прозрачно Всевышнему. Да, я стала забывать слова и людей. Старее, стремительно старее. Хотя мне еще нет и сорока. Надо понимать, я уже большую часть жизни прожила. Не поверите, девочки, не довольна! Нет ничего в моей жизни, за

что бы любила и уважала себя. Горько это осознавать.

Все чаще вглядывалась в тех, кто рядом. Они вполне счастливы хлебом единым. Что же со мной не так? Почему ворочаюсь в постели все ночи подряд? И не о любви моя тоска, я думаю о том, что могла бы по-другому прожить свою жизнь! И было бы в ней больше смысла.

Поиск смысла... зачем? Есть работа, есть хлеб и крыша над головой. Но нет покоя. Я думаю. Каждый день усиленно думаю. Пытаюсь нащупать красную нить судьбы. Пытаюсь выйти на главную магистраль своей жизни. Я выйду, выйду, выйду!!!

Фатима

## НЕ ТОСКУЮ ПО ПОДРУГАМ

Времена меняются. Когда-то я имела очень близких подруг. Кроме одной, всех растеряла. Недавно видела ту, с которой была близка, и почувствовала, что теперь мы далеки как звезды. Вот почему люди расстаются: они становятся чужими друг другу. Но страшно, когда один чувствует отчуждение, а другой продолжает любить. Тогда разлука – боль.

Предавала ли я вас, подруги? Возможно, да. Не хочу оправдываться: у нас разные системы ценностей.

Это странно: когда-то близкое лицо становится неприятным. «Не могу тебя видеть», «не хочу тебя слышать» - эти слова отражают действительность. Вроде бы и макияж есть, волосы уложены, хорошо одета, а видеть мучительно. С замученной от недосынов и переработок соседкой намного приятнее.

Жизнь меняется. Нам все труднее находить людей, которых выносим и которые не раздражают. Все чаще хочется закрыться на ключ и не отвечать на звонки. Уединение дает ощущение счастья. А прежде просто опьяняло общение. Почему все изменилось? Не знаю. Но сейчас я ни с кем не хочу разговаривать, встречаться, хочу много тишины и покоя. И чтобы не было суеты. Почините кто-нибудь мою колонку: тяжело мне решать бытовые проблемы. И помогите как-то начать жить, как все. Хочу забыть о желании убежать от всех. Знаете, кто мой любимый сказочный персонаж? Колобок. Он убегает от всех. Я тоже убегаю.

Алла

## СЕГОДНЯ ВЫПАЛ ПЕРВЫЙ СНЕГ

Сегодня выпал первый снег. Ты знаешь, что я несчастна, но не делаешь первым шагом примирению. Не помню, из-за чего мы поссорились. Не сомневаюсь, ты помнишь... все же, если говорить правду, ты очень конфликтный. Твои бесконечные упреки утомляют меня. Знаю, ты тоже соскучилась по мне, но не признаешься в этом. У тебя даже во внешности есть что-то упрямое, жесткое, неуступчивое. Когда мы общались с тобой, до ссоры, я была счастлива. Видела каждый день твои глаза и руки. Утром в шесть часов ты уже был у моего порога. Пришли иные времена... теперь слышу только твой голос, да и то очень редко. «Ты исчезла, и мне это нравится», - написал ты в сообщении. Я не исчезла, просто ты не хочешь со мной общаться. Появись!

Катя

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:  
gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru  
есть и гостевая. Ждем вас!





# Возвращение бархата



**ГЛАВНЫЕ ЛАВРЫ СЕЗОНА ОСЕНЬ-ЗИМА-2016, НЕСОМНЕННО, СОРВАЛ БАРХАТ – ТЕПЕРЬ ИЗ НЕГО ШЬЮТ НЕ ТОЛЬКО ПАФОСНЫЕ ВЕЧЕРНИЕ НАРЯДЫ, НО И ПОВСЕДНЕВНУЮ ОДЕЖДУ. ИМЕННО ЭТОТ ПЕРЕВОРОТ И НОВАЯ ТРАКТОВКА ИЗВЕСТНОЙ ТКАНИ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ НА ПОКАЗАХ В ЛУЧШИХ СТОЛИЦАХ МОДЫ.**

И все же, не забывая о сложном уходе за такими предметами гардероба и их «коварными» проделками с фигурами пышных форм, не стоит им увлекаться и создавать изделия из слишком выразительного, монолитного материала.

Не теряют своей актуальности и прозрачные тонкие ткани. Платье из них будет неактуальным в холодную погоду, да и неуместным в большинстве случаев, а вот блузку под жакет можно надеть.

Что касается деталей, в большинстве своем вещи нам представили простые. Самые явные модные детали – оборки, воланы и рюши.

Именно такой динамичной и неординарной, сочной и яркой предстанет перед нами женская мода нового холодного сезона.

Уже после внезапного камбэка в прошлом осенне-зимнем сезоне стало очевидно, что в этом году нас ждет бархатная революция. Такие советы, как носить бархат и с чем, не пригодятся, в

новом сезоне бархат меньше всего напоминает зеленое платье из портфеля, в котором отправилась спасать мир и себя заодно очаровательная Скралетт О'Хара.

Итак, бархат – едва ли не главная фактура наступившей осени. На улице похолодало, так что самое время наряжаться во что-то бархатное. Для самых смелых подойдет бархатный total look: комбинезоны, платье-макси или миди, халаты, кимоно, накидки, пальто и даже брючные костюмы.

В случае такой подачи стоит обратить внимание на эстетику Ренессанса и старинных полотен XV-XVI веков: глубокие насыщенные цвета лучше всего передают фактуру бархата, а сдержанные, но открыто стилизованные под эпоху Шекспира детали вроде гофрированных воротничков, пышных рукавов с длинными манжетами, жакетов и жилетов, напоминающих камзолы придворных кавалеров и барочных перстней, придадут образу не-

сколько театральную драматичность, изысканность и фотогеничность, уместные на какой-нибудь вечеринке, торжественном вечере.

Впрочем, эффектнее всего бархат смотрится не сам по себе, а в сочетании с другими фактурными тканями, противоположными, так сказать, по смыслу. Например, бархат и кожа, бархат и деним, бархат и латекс и т.д. В этой цепочке сочетание бархата с трикотажем без лишнего слов выдает в вас особу модную и продвинутую. Например, оригинально смотрится бархатное платье с короткими рукавами или без рукавов, если надеть под него худы, олимпийку, свитер крупной вязки или облегающую водолазку.

Если хочется еще более особенного шика, обратите внимание на бархатные брючные костюмы, в том числе спортивные. Те, что напоминают гламурные велюровые костюмы 2000-х, только сегодня в них стало меньше пафоса и больше практичности. Все эти

бархатные куртки-бомберы и тренировочные «штаны» на резинке – не более чем ирония и в то же время отличная иллюстрация на тему того, как уличная мода

сбивает спесь с «тяжелого люкса» и кутюра, заставляя его ради продаж, конечно, маскироваться под вульгарные изыски постсоветских и бруклинских спальных районов.

# Мифы о француженках и их реальные предпочтения



**ПРИ ЛЮБОМ УПОМИНАНИИ ЖЕНСКОЙ МОДЫ У БОЛЬШИНСТВА ЖЕНЩИН НА УМ ПРИХОДЯТ ФРАНЦУЖЕНКИ ВМЕСТЕ С ВОПРОСОМ, ЧТО ОНИ ПРЕДПОЧИТАЮТ НОСИТЬ В ТОМ ИЛИ ИНОМ СЕЗОНЕ. ХОТЯ ДЛЯ МНОГИХ, КТО УСПЕЛ ПОБЫВАТЬ В ПАРИЖЕ, УЖЕ ЕСТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ФРАНЦУЖЕНКАХ, ПАРИЖАНКАХ, О КОТОРЫХ СЛОЖНО НЕМАЛО МИФОВ. ПОПЫТАЕМСЯ РАЗВЕНЧАТЬ НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ.**

Француженка в красном берете и тельняшке – это женщина из фильма, но не реальная жительница Франции. Берет носили крестьяне в начале XX века, а такие художники, как ПИКАССО и ДАЛИ, сделали его знаменитым. Гуляя по улицам Парижа сегодня, вы не увидите много беретов.

Инес де ла ФРЕССАНЖ, одна из самых стильных француженок в мире, написала книгу «Парижский шик: гид по стилю», в которой рассказала все о гардеробе француженок: «Гардероб парижанки – это тщательно продуманное сочетание доступных вещей хорошего качества и парочки действительно шикарных. Со вкусом одетая женщина носит джинсы или жакет таким образом, что нельзя точно ответить на вопрос, кто изготовил эту вещь – Gap, Notify, H&M

или Hermes». Француженки часто покупают одежду на блошиных рынках и в комиссионных магазинах. Если вещь не прижилась в гардеробе одной женщины, это не значит, что она не подойдет вам.

Авторы книги «Как почувствовать себя парижанкой, кем бы вы ни были. Любовь, стиль и образ жизни» утверждают: «Нет необходимости хранить в своем гардеробе одежду, которая стоит десятилетнего заработка, или целый год пришивать фирменные бирки к вещам. Достаточно одной-единственной – той, которую надеваешь, когда нужно почувствовать себя стильной». Это должно быть вещь вне времени и моды, которая не бросается в глаза, но говорит сама за себя, например, плащ или туфли-лодочки.

Что должно быть в вашем гардеробе, чтобы вы походили на француженку? У настоящей парижанки обязательно будут базовые вещи: идеальные джинсы, простые футболки и майки без надписей, кожаный жакет, маленькое черное платье, темный-синий пуловер, мужской блейзер, тренч и балетки. Также не забывайте о белой блузке и маленьких шелковых косынках. Француженки ценят удобство и элегантность: они знают, что джинсы подходят ко всему, а маленькое черное платье уместно в любой ситуации, ведь оно само воплощение элегантности и сексуальности. Истинная француженка Инес де ла Фрессанж пишет в своей книге: «Всегда носите тренчи. Как вторую кожу. Небрежно закатывайте рукава, поднимайте воротники, завязывайте пояс узлом».

Любимая цветовая гамма француженки состоит из оттенков черного, который символизирует цвет праздника и бесконечных ночей. Ив СЕН-ЛОРАН говорил, что существует не один цвет, а оттенки черного. Француженка боится сделать неверный шаг в моде, поэтому выбирает практичный черный цвет.

# Обувь сезона



Ведущие журналы мод пишут, что для сезона осень-зима-2016 нестандартных решений, выходящих за рамки разумного, в мире обуви практически не было. Дизайнерам удалось соблюсти равновесие между удобством и веяниями высокой моды. Любительницы классики найдут для себя остроносые ботильоны на устойчивом каблуке, ценительницы комфорта – лоферы и броги на низком ходу, а желающие эпатировать окружающих – обувь на платформе или танкетке необычной конфигурации.

**Острый нос.** К фаворитам можно смело отнести обувь с острым носком. В осенне-зимнем сезоне классические модели сохранили почти все свои традиционные признаки, добавив лишь некоторые элементы декора, но они совершенно не привлекают к себе лишнего внимания.

Все большую популярность обретает обувь с острым носком на низком плоском ходу – подобные модели презентовали Emilio Pucci, Christian Dior, Giorgio Armani, Kenzo, Marni. Невероятно удобные и практичные, эти варианты выглядят так же стильно, как их более высокие «собратья», но при этом позволяют вести достаточно активный образ жизни.

Для некоторых девушек комфорт является первоочередным требованием при выборе модной обуви, и здесь, естественно, основное внимание обращается на высоту каблука. Marni и Kenzo решили максимально облегчить жизнь, представив сапоги на низком каблуке или короткой шпильке.

**Платформа и танкетка.** Дизайнеры советуют не отказываться от высоких каблуков даже осенью, просто стоит выбрать обувь на платформе с устойчивым каблуком или на танкетке. Казалось бы, что можно придумать для привычной формы платформы или танкетки? Alexander McQueen, Balenciaga, Maison Margiela, Marc Jacobs, Vera Wang и на этот раз доказали, что изобретательности у них не занимать.

**Грубые ботинки и рифленая подошва.** Как следствие популярного в этом сезоне стиля милитари и гранжа в женском гардеробе в осенне-зимних коллекциях можно встретить обувь с массивной ребристой подошвой, дерзкими заклепками и грубой шнуровкой. Несмотря на видимую грубость, ботинки, болтающиеся на тонких шпиколотках, могут придать женственности, если носить их с легким платьем или вязаным кардиганом.

**Ботфорты.** Макси-наряды буквально захватили подиумы в четырех столицах моды, этот же подход успешно применялся и к обуви. Таким образом ботфорты и сапоги-чулки стали трендом сезона осень-зима. Если раньше такую обувь могла себе позволить лишь самая смелая модница, то сейчас дизайнеры советуют всем стать немного смелее и обувать ботфорты даже на работу.

● Подготовила Инна УМЕТОВА



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

# «КНИГА ДОЛЖНА ОСТАВЛЯТЬ БУРЮ ЭМОЦИЙ»



НА ВОПРОСЫ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ  
ЗАЛИНА ТХАЗАПЛИЖЕВА, МАГИСТРАНТ КБГУ.

**- Вы любите читать? Назовите свои любимые книги.**  
- Я просто обожаю читать. Это у меня от мамы – она читает очень много и передала свою любовь к чтению мне. А любимых книг... Первое, что прихо-

дит на ум, – «Цитадель» ЭКЗЮПЕРИ, «Овод» ВОЙНИЧ и на что совсем недавно наткнулась в библиотеке бабушки – «Мой язык адыгский» Бориса ГЕДГАФОВА. Этот сборник стихов буквально покорила меня.

**- Что заставило вас выделить для себя именно эти книги?**

- Считаю, что после прочтения книга должна оставлять после себя бурю эмоций. Возможно, не совсем позитивных, даже тяжелых, но обязательно переворачивающих что-то внутри, заставляющих задуматься. После прочтения названных книг я смогла что-то изменить в себе, наверное, даже стала в чем-то лучше. К примеру, «Овод» заставил пересмотреть свои отношения с другими людьми.

**- Как вы думаете, какой фильм можно назвать идеальной экранизацией?**

- По повести Кэтрин ПАТЕРСОН «Мост в Терабитию», на мой взгляд, очень удачно сняли фильм. Можно, конечно, принять во внимание, что

сценаристом выступил Дэвид ПАТЕРСОН – сын автора повести. Но и режиссерская работа очень яркая (Габор ЧУПО). Сначала я посмотрела фильм, а уже после прочтала книгу. Именно она предопределила мои взгляды на дружбу. Родные, близкие люди – самое большое счастье, что у нас есть, а мы зачастую позволяем себе не ценить этого, пока не потеряем их. «Мост в Терабитию» как раз об этом. Трогательная история о том, как важно иметь и ценить друзей, ведь каждый из них может исчезнуть в любой момент.

**- Очень часто бывает, что, перечитывая книгу, начинаешь смотреть на нее по-новому, обращаешь внимание на то, что ускользнуло при предыдущих прочтениях. В какой**

**книге открываете для себя что-то новое, какую советуете перечитывать время от времени?**

- Несомненно, это «Маленький принц» того же Экзюпери. Вроде бы просто все написано, даже детям понятно, но в ней столько полезных и важных мыслей. Не зря ее содержание «разошлось» на цитаты... Читая ее, каждый раз открываю для себя что-то новое, во многих высказываниях нахожу второе, а то и третье дно. Это произведение с очевидными истинами, которые часто ускользают от внимания или забываются. Люблю «Маленького принца» именно за то, что каждый раз он учит меня чему-то новому.

● ДИСА БАЦУЕВА.  
Фото из архива  
З. Тхазапличевой



**19 октября 1645 года** в России был издан Указ о переписи населения, которая была осуществлена в следующем году. Перепись времен Алексея Михайловича, будучи направленной на облегчение сыска и возврат беглых крестьян, имела не статистические, а полицейские цели. Поэтому естественно, что ее боялись. Но интересно, что и тогда, когда перепись предпринималась исключительно для сбора и уточнения данных о населении страны, ее все равно боялись. Так, во время переписи 1897 года были известны случаи самоожжения среди старообрядцев, опасавшихся вопросов о вероисповедании. Правительству приходилось постоянно объяснять, что перепись не будет являться источником для гонений и притеснений, «не будет служить поводом ни

для каких новых налогов и повинностей». Да что о старине говорить. Даже в XXI веке некоторые почему-то настойчиво относятся к этому. Или же, наоборот, полагают ее столь несерьезной, что просят записать себя хоббитами или эльфами. И это не выдумка – так и писались.

**В этот день в 1811 году** под Петербургом была открыта привилегированная школа для мальчиков Царскоесельский лицей. Самым известным выпускником лицея стал Александр ПУШКИН. Царское Село, летняя резиденция царской семьи, было в то время тихим зеленым городком. В обширном парке стоял Екатерининский дворец, сиявший голубой отделкой и позолотой. Для лицея был отведен огромный четырехэтажный дом. На нижнем этаже помещались хозяйственное управление

## ВЫ ПОМНИТЕ: КОГДА ВОЗНИК ЛИЦЕЙ...

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

и квартиры инспектора, гувернеров и некоторых других чиновников; на втором – столовая, больница с аптекой и конференц-зал с канцелярией; на третьем – зал, классы, физический кабинет, комната для газет и журналов, библиотека... И, наконец, на верхнем – четвертом этаже разместились 50 номеров для лицейцев. В каждой такой комнате были железная кровать, комод, конторка (небольшой высокий стол для работы стоя), зеркало, стул и стол для умывания. На конторке стояли чернильница и подсвечник.

Позже о дне открытия лицея Пушкин написал: «Вы помните: когда возник лицей, Как царь для нас открыл чертог царицын. И мы пришли. И встретил нас Кунцицын Приветствием меж царственных гостей...»

Из всех лицейских профессоров Пушкин, как и другие лицейцы, выделял профессора нравственных наук КУНИЦЫНА. Профессор утверждал, что от природы все люди равны и рождены свободными. Отсюда следовал вывод: «Никто не может приоб-

рести права собственности с другого человека». Подобные взгляды лицейцам импонировали.

**19 октября 1745 года** скончался ирландский писатель Джонатан СВИФТ. В свое время его характеризовали как «мастера политического памфлета». Но по прошествии времени его произведения утратили сиюминутную политическую остроту, зато стали образцом иронии, юмора и бытописательского стиля. Вершина творчества СВИФТА – «Путешествия Гулливера», написанные в 1726 году. Пародируя и одновременно совершенствуя литературу путешествий, автор «открывает» фантастические страны, сатирически комментируя реальные перспективы и идеалы европейского общественного устройства. В 1731 году СВИФТ пишет «Стихи на смерть доктора СВИФТА», где остроумно изображает радостный переполох, который вызовет в официальных кругах кончина беспокойного литератора.

Умер Джонатан СВИФТ там же, где и родился, – в Дублине. На его могильной плите высечена составленная им же самим эпитафия: «Здесь покоит-

ся тело Джонатана СВИФТА, доктора богословия, декана этого кафедрального собора, где суровое негодование не может терзать сердце усопшего. Проходи, путник, и подражай, если сможешь, по мере сил смелому защитнику свободы».

Пианист ЭМИЛЬ ГИЛЕЛЬС, родившийся в **такой же день в 1926 году**, – один из плеяды выдающихся представителей советской музыкальной школы. Свой первый концерт дал в 11 лет. Во время учебы в Одесской консерватории стал лауреатом I Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Москве. Публика называла его «молодым гением»... Лауреат первой премии на конкурсе пианистов имени Изаи в Брюсселе, народный артист СССР, Гилельс был первым из советских исполнителей, гастролировавших в США после Второй мировой войны. Своим исполнительским мастерством открывал путь к расширению культурных связей между Советским Союзом и США на острейшем этапе «холодной войны». После первого выступления в Америке зал аплодировал ему стоя...

«Посланец советского искусства» – такая миссия возлагалась на музыканта, когда он уезжал на гастроли... Среди трактовок Гилельса, ставших классикой мирового исполнительского искусства, – сонаты и концерты МОЦАРТА, все концерты БЕТХОВЕНА, БРАМСА, ЧАЙКОВСКОГО...

**19 октября 1919 года** на свет появился Александр ГАЛИЧ, драматург, сценарист, поэт и автор песен, которые настолько расходились с линией партии и правительства, что в 1971 году Галич был исключен из Союза писателей, а в 1974-м вынужден был уехать из страны. В эмиграции погиб от удара электрическим током в тот момент, когда подсединял антенну к только что купленной стереосистеме. Не выдержало сердце, перенесшее к этому времени уже три инфаркта. Голос Галича – мягкий, но решительный речитатив был разрешен только в конце 1980-х годов, когда вышла пластинка с его песнями.

● Подготовила  
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

В середине недели может возникнуть конфликт с близким другом. Не затягивайте с примирением: чем позже, тем сложнее это будет сделать. Постарайтесь избежать эмоциональных всплесков и ситуаций, которые могут их вызвать. При проблемах со сном принимайте легкие успокоительные таблетки.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Знакомства с приятными, а главное, полезными людьми ждут вас в ближайшее время. Не отказывайтесь от запланированных встреч и принимайте интересные предложения. Как только появится свободное время, постарайтесь дойти до врача: проблему, которая давно вас беспокоит, пора, наконец, решить.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Поручения, которые будут давать вам на работе, потребуют изобретательности. Будьте оригинальны, и начальство непременно наградит вас премией за старания. С детьми сейчас лучше быть строгими - только так они вас послушают и не наделают ошибок, о которых потом будут жалеть.

РАК (21.06-22.07)

Будьте готовы к конфликтным ситуациям на работе. Высказывайте свою точку зрения, но не переходите на личности. Дома, наоборот, будет спокойно. Дети порадуют хорошими оценками, близкий человек - приятными сюрпризами. Единственное, не забывайте о здоровье - принимайте прописанные врачом лекарства.

ЛЕВ (23.07-22.08)

На работе вам представится возможность пройти курсы повышения квалификации. Ни в коем случае не отказывайтесь от такого предложения. В ближайшее время обязательно навестите родственников. Теплое общение за чашкой чая поднимет настроение и им, и вам.

ДЕВА (23.08-22.09)

На этой неделе вы сможете реализовать самые смелые проекты, совершить нечто невероятное, на что раньше ни за что не отважились бы. Проводите больше времени с друзьями, мечтайте, даже если ваши фантазии кому-то покажутся сумасшедшими. Прислушайтесь

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

В ближайшее время вас ждет головокружительный роман. Однако не стоит относиться к этому серьезно, его продолжение маловероятно. Семейным стоит задуматься о налаживании взаимопонимания со второй половиной. Хороший период для начала изучения чего-нибудь нового.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Вы - настоящий гурман и прекрасно разбираетесь в еде. Может, пора превратить любимое хобби в основное занятие? При случае запишитесь на специализированные курсы.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Уделяйте внимание своему здоровью - это залог успеха. Если будете бодры и веселы, то и дела пойдут в гору. Удастся справиться не только с важным заданием, которое дал начальник, но и разрулить некоторые семейные неурядицы. Ближе к выходным отправляйтесь всей семьей на дачу и отпразднуйте свои победы.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Учитесь правильно перераспределять энергию. К сожалению, слишком много сил у вас уходит на пустые разговоры. Перед тем как действовать, выработайте четкий план и не отступайте от него ни на шаг. Это поможет немного разрядить обстановку и на многое взглянуть трезво. Так что уже к пятнице в вашей семье воцарится гармония.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Осенний сезон располагает к депрессии. Не обойдет она стороной и вас. Правда, времени грустить особо не будет. Ваша помощь понадобится детям, у которых возникнут проблемы с учебой. Помогите им, а заодно отвлекитесь сами. Будьте уверены: меланхолическое настроение скоро уйдет.

РЫБЫ (19.02-20.03)

Возьмите пару дней отгулов и проведите их в спокойной обстановке. Есть вероятность возникновения проблем со здоровьем, поэтому прежде всего следите за своим режимом дня и тем, что едите. В выходные прогуляйтесь по осеннему парку.

ИНТУИЦИЯ И УЧИТЕСЬ РАСПОЗНАВАТЬ ПОДСКАЗКИ СУДЬБЫ.

ОСЕННЕЕ МЕНЮ

Горячие супы - неотъемлемая часть осеннего рациона, они позволяют в это сытное и хмурое время года оставаться здоровыми и энергичными.

- Во-первых, горячая пища согревает организм изнутри и улучшает работу желудочно-кишечного тракта. Во-вторых, сытные супы заряжают энергией и бодростью на весь день. И, в-третьих, они аппетитны и вкусны, - говорит жительница Нальчика, предприниматель, мама двоих детей Людмила КАРОВА. - Настоящая классика осени

- густой суп-крем или суп-пюре из сезонных овощей и грибов. Особенностью большинства таких супов является то, что для их приготовления овощи и грибы варят на медленном огне до мягкости, а затем пюрируют с помощью блендера с ароматными травами. Кстати, разница между супом-кремом и супом-пюре лишь в одном ингредиенте - в суп-крем для большей нежности добавляют сливки, а суп-пюре радует своим цельным овощным вкусом без добавления сливок.



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

МОРКОВНЫЙ

Ингредиенты: кинза, чеснок, перец чили, стебель сельдерея, фенхель, лук красный, молотый тмин, молотый кориандр, 300 г моркови, 50 г 20-процентной сметаны, 40 мл оливкового масла, 700 мл воды, соль.

Способ приготовления. Чеснок раздавите, очистите, крупно нарежьте. Отрежьте 2 тонкие пластинки перца чили. Очистите и крупно нарежьте морковь и лук, крупно нарежьте сельдерей, фенхель и кинзу (несколько листов кинзы оставьте на украшение). Разогрейте в кастрюле оливковое масло, добавьте чеснок, тмин, кориандр, 2 тонкие пластинки перца чили и тушите в течение 10 секунд на среднем огне. Добавьте морковь, лук, фенхель, сельдерей и обжаривайте на слабом огне в течение 5 минут. Залейте овощи кипятком, добавьте кинзу и посолите. Варите до готовности моркови в течение 20 минут, затем снимите с плиты.

Взбейте овощи блендером до консистенции пюре. Прогрейте пюре на слабом огне в течение 3 минут, поперчите. Разлейте суп по тарелкам, украсьте оставшимися листьями кинзы и подавайте со сметаной.

С НУТОМ

Нут - это турецкий горох, из которого готовят популярное сегодня блюдо хумус.

Ингредиенты: баклажан, 2 шт. красного болгарского перца, лук красный, банка консервированного нута, 1/2 л овощного бульона, 4-5 зубчиков чеснока, тимьян свежий по вкусу, банка помидоров в собственном соку, пармезан тертый по вкусу, соль,

перец по вкусу, 3 ст. л. оливкового масла.

Способ приготовления

Перец, баклажан и красный лук смазать оливковым маслом, посолить и выложить на противень, добавив зубчики чеснока, раздавленные плоской стороной ножа. Запекать в предварительно разогретой до 180 градусов духовке около 40 минут, перевернув через 20 минут перец и баклажан. Вынуть овощи из духовки и дать остыть. Затем ложкой вынуть мякоть из баклажана, кожу выбросить. Снять кожу с перцев, очистить от семечек и прожлоек. Чеснок и красный лук также очистить.

Слить жидкость из банки нута и выложить нут в блендер вместе с запеченными овощами и томатами в собственном соку. Взбить до однородной консистенции.

Выложить полученное пюре в кастрюлю, добавить овощной бульон и довести суп до кипения. Посолить и поперчить. Перед подачей посыпать листьями свежего тимьяна и тертым пармезаном.

С ГРИБАМИ

Есть несколько фундаментально важных вещей, которые необходимо знать каждому о вкусном грибном супе: в правильном рецепте практически нет соли и абсолютно отсутствуют сливки; суп не должен превратиться в пюре после использования блендера, в нем должны остаться кусочки грибов; главный секрет ароматного и наваристого супа кроется в небольшой порции сушеных грибов, которые в процессе приготовления смешиваются со свежими.

Ингредиенты: 170-200 г шампиньонов, 15 г любых сушеных грибов, 2 зубчика чеснока, небольшая луковица, 20 мл бульона

овощного, 0,5 стакана молока, 2 щепотки мускатного ореха, 1,5 ст. л. муки кукурузной, 5 ст. л. растительного масла, 2 куса хлеба тостового, 3 ст. л. сливочного масла, соль и перец по вкусу.

Способ приготовления

Сначала сделайте гренки. Распотите сливочное масло и нарежьте кубиками тостовый хлеб. Окуните каждый кусочек в масло и посолите. Разогрейте духовку до 150 градусов и поставьте кусочки подсыхать на 25-30 минут.

Обжарьте до прозрачности нашинкованный лук в разогретом масле в кастрюле. Затем выдуйте туда 2 зубчика чеснока и готовьте, продолжая помешивать, еще 2-3 минуты, но не более. Убавьте огонь до среднего. Нарезанные толстыми кусочками шампиньоны смешайте с сухими грибами и добавьте в кастрюлю с луком и чесноком. Перемешайте и готовьте примерно 6-8 минут, пока грибы не станут мягкими. Затем влейте овощной бульон, прибавьте огонь и доведите до кипения, после чего убавьте до среднего и готовьте еще 5 минут.

Смешайте молоко, растительное масло и муку в отдельной миске, а потом введите эту смесь в суп, быстро перемешивая ее венчиком, чтобы не осталось комочков. Готовьте, помешивая до тех пор, пока смесь не начнет сгущаться. Используя блендер, пюрируйте суп на низкой скорости в течение 15 секунд. Желательно дольше не держать, так как нужно, чтобы в супе остались цельные кусочки грибов. Посолите и поперчите суп по вкусу, добавьте мускатный орех и подавайте со свежими домашними гренками.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Эндемик Австралии. 8. Небесное светило, влияющее на океанические приливы и отливы. 9. Морское млекопитающее семейства тюленей. 10. Заранее намеченная система деятельности, предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ. 11. Лингвистическая молекула. 12. Комбинация карт в покере. 17. Государственная символика. 18. Древнее поэтическое название Трои. 20. Знак объединения звуков в нотном письме. 21. Великий русский поэт, погибший во время дуэли на горе Машук.

По вертикали: 1. Медно-никелевый сплав, употребляемый в производстве электротехнических приборов. 2. Горная система на границе Европы и

Азии. 3. Газетная «птичка». 4. Русский князь, член Государственного совета, сенатор, действительный тайный советник, директор императорских театров. 5. Геральдический термин, обозначающий составляющую герба круглой формы. 7. Изображение священного жука у древних египтян на монетах и на камне или в виде фигурки из глазированной глины. 13. Звезда в созвездии Персей. 14. Влажные тропические леса в Бразилии. 15. Предмет женской одежды. 16. Математическое обозначение неизвестной или переменной величины. 18. Блеск, переливы драгоценных камней. 19. Официальный дипломатический документ.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Дорнайтес, 8. Луна, 9. Лапта, 10. План, 11. Сноп, 12. Флеш, 17. Флап, 18. Илин-Поляна, 19. Нота. По вертикали: 1. Адаванс, 2. Урал, 3. Утка, 4. Юсупов, 5. Рундаль, 7. Скарабей, 13. Алтарь, 14. Сельва, 15. Блуза, 16. Ифра, 18. Ифра, 19. Нота. Ответы на Кроссворд

● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ, ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ...



Когда мне было лет пятнадцать, одноклассник озабочился уровнем моего кинематографического кругозора. Стал советовать, уже и не помню какие фильмы, потом дошел до «Храброго сердца» (1995), и мой честный ответ, что я его не смотрела, вызвал у него не возмущение, а скорее сожаление. Но затем последовал поступок истинного просветителя: он купил кассету и подарил ее мне. То ли незамысловатое благородство одноклассника, то ли героическая романтика самого фильма, но с той поры «Храброе сердце» стало для меня особым фильмом.

Профессиональных историков можно понять, когда они до хрипоты в голосе доказывают историческую недостоверность фильма, перечитаны уже десятки статей о реальных событиях того периода англо-шотландской истории... Наверное, при других обстоятельствах и меня бы раздражало приукрашивание исторической правды, если бы не такая убедительная художественная сила фильма, которая на наших глазах, по сути, вносит лепту в сотворение мифа о герое-освободителе. Причем в оправдание создателей фильма надо сказать, что тенденция эта вокруг имени Уильяма Уоллеса началась задолго до них. Ценный экспонат Британского исторического музея «Меч Уоллеса» был выкован примерно через 300 лет после смерти реального исторического Уоллеса и, по сути, не соответствует реальному оружию XII-XIV веков. Но это не мешает ему оставаться ценным и интересным предметом коллекции одного из лучших музеев мира.

Мы можем погрузиться в мир абсолютных идеалов, где любовь и свобода определяют судьбу, где предательства случаются и

меняют жизнь необратимо, но никогда не запятнают душу и не изменят принципы, где берешь на себя ответственность не ради славы и истории, а ради будущего. Наверное, за возможность ощутить себя частью этого мира хотя бы на несколько минут мы возвращаемся к фильму Мэла ГИБСОНА снова, хотя во время последнего просмотра на финальных кадрах обещали себе никогда больше не смотреть его – чтобы впредь не рвать тебе сердце. Да, наверное, в реальности все было не так, историкам виднее: и Уоллес был рыцарем, а не крестьянином, и англичане не были так коварны, и героизм в общем-то не зашкаливал. Возможно, что и исторический прототип был совсем не похож на Мэла Гибсона – совершенно беспроблемного Уильяма Уоллеса (с таким с радостью прогуляешься и в прекрасную шотландскую погоду). Но стоит ли этим скепсисом и педантизмом сознательно лишать себя веры в то, что человеку доступна другая жизнь – честнее и достойнее.

Не то, чтобы нам не хватало сегодня (как и на момент появления «Храброго сердца») эпических картин о героях-одиночках, но именно это вернуло к пониманию каждого слова в уже, казалось бы, набившей оскомину фразе ГЁТЕ: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой». Просто вдруг поверилось в то, что жизнь, свобода, бой и любовь – не затертые понятия из хрестоматий, что этим можно жить. Даже необходимо! Мы не имеем права иначе проживать свою жизнь, кроме как ежедневно доказывая, что достойны ее.

У «Храброго сердца» много очевидных недостатков, но, на мой взгляд, есть один весьма ощутимый: герои, борющиеся за свободу Шотландии, не могут говорить на английском. К чести режиссера, он, видимо, сам осознал этот промах и в следующих фильмах пытался его не допускать. «Страсти Христовы» (2004) и «Апокалипсис» (2006), которые полностью звучат на аутентичных для изображенных событий языках – арамейском, латыни и на южнотомском диалекте майя соответственно. И вообще Мэл Гибсон стал более скрупулезным в выборе и представлении исторического материала, хотя не сумел полностью преодолеть Голливуд в своей режиссерской манере.

Когда наступает момент поговорить о героях, важно понять, что нас к этому привело и как изменимся после этого. Потому что легенды, мифы и эпические саги, оставаясь относительно достоверным источником исторических знаний, продолжают рождать в наших сердцах высокие устремления и прекрасные своей недостижимостью идеалы.

● Марина БИТОКОВА

Ислам ШОГЕНОВ,  
7 лет, г. Баксан



«МАЛЕНЬКОЕ  
ЧУДО-2016»

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 19 - 25 ОКТЯБРЯ

С 22 октября тепло морозу не указ. В этот период истари наблюдаются первые осенние заморозки. В начале периода малооблачно. Ночью -1,+4, днем +9,+12. В остальные дни пасмурно, местами туман, осадки. Ночью +3,+5, днем +6,+10.

● Валентина ОРЛОВА

21 НОЯБРЯ 2016  
ДИ ПРОФЕССИОНАЛОВ 19:00

ПРОЩАЛЬНЫЙ ТУР  
ВСЕ КИТА

АССЕРТ

В ИСПОЛНЕНИИ  
УДО ДИРКШНАЙДЕРА

тел.: (8662) 47-71-42, 40-71-61,  
44-22-10 (ГКЗ), 8 928 913-06-71

Здравствуйте, дорогая редакция!

Пишет вам семья Ларины Шипшевой, чья выставка картин прошла недавно в музее ИЗО им. А.Л. Ткаченко вместе с картинами двух других молодых людей с ограниченными возможностями - Темирлана АТАЛИКОВА и Каролины ТХАКАХОВОЙ. Мы думаем, их родители тоже благодарны организаторам выставки - Союзу художников и Министерству культуры КБР за помощь и душевное внимание, которое оказали нашим детям.

Выставка была организована с большим вкусом. Дети чувствовали себя звездами. А мы, их родители, были изумлены той атмосферой доброты, внимания и заботы, которую буквально излучали организаторы. Спасибо вам за внимание и поддержку. Сами мы организовать такую выставку не смогли бы.

Особую благодарность хотим выразить Рите ТАОВОЙ – заместителю министра культуры КБР, чьей идеей была организация выставки, председателю Союза художников КБР Геннадии ТЕМИРКАНОВОУ, под руководством которого размещались картины в залах музея, благодаря ему выставка выглядела художественно. И, наконец, с особой благодарностью хотим отметить работу секретаря-референта Союза художников КБР Жанны КАНУКОВОЙ, благодаря стараниям которой выставка стала такой интересной. Спасибо музею и его руководителю Елене РЕМХЕН, любезно предоставившей нам залы музея.

● Родители Ларины Шипшевой

● ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

приглашает на премьеру  
музыкальной комедии Б. Утижева  
«Свадьба Шамхуна», которая состоится  
24 октября в 19 часов.

Справки по тел.  
77-42-08.

УЧРЕДИТЕЛЬ:  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:  
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),  
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:  
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;  
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны  
42-26-75 – отв. секр.,  
42-75-34 –  
корреспондентская;  
факс – 42-26-75;  
42-20-88 – менеджер

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж 4229. Заказ 1613.  
Время подписания в печать  
по графику – 18.00  
Фактически 18 октября в 17.00  
Индекс - 31222

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Кабардино-Балкарской  
региональной инспекцией  
по защите свободы печати  
и массовой информации  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:  
360000,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru