

Г



№47 (900) 23 ноября 2016 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



фото Астемира Шабзухова

с. 13

*Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!
Идет подписная кампания на I полугодие 2017 года.
Стоимость подписки
на газету «Горянка» - 224 руб. 28 коп.
Наш индекс 31222*

МАРИЯМ МУСУКАЕВА,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА Молодежной палаты
ЭЛЬБРУССКОГО РАЙОНА, УЧИТЕЛЬ БИОЛОГИИ
МОУ «Лицей № 1» г. ТЫРНЫАУЗА



«ПРЯМАЯ ЛИНИЯ С ГЛАВОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮРИЕМ КОКОВЫМ» НА КАНАЛЕ «РОССИЯ-1» (КБР)

ОСНОВНОЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ПОСЫЛ – НОВЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА, А ЗНАЧИТ, СТАБИЛЬНОСТЬ В СЕМЬЯХ

По результатам 10 месяцев объёмы промышленного производства равны 30 миллиардам рублей. Мы ожидаем, что к концу года они увеличатся и составят более 40 миллиардов.

Объёмы сельскохозяйственного производства выше прошлогодних, более 35 миллиардов рублей.

Объёмы производства в области строительства в сравнении с соответствующим периодом прошлого года выросли практически на 6 процентов.

По вводу жилья объёмы больше, чем за соответствующий период прошлого года – около 10 процентов роста, около 270 тысяч квадратных метров жилья.

Финансовая ситуация складывается достаточно стабильно, несмотря на сложности, о которых мы все знаем. Удалось сохранить основные параметры социально-экономического развития. Доходная часть растёт во всех уровнях бюджета. В среднем по году рост составляет 4,6 процента. Собственная налоговая и неналоговая база также выросла и равняется 10 процентам.

ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИЛОСЬ ТАК, ЧТО БОЛЬШОЙ СЕГМЕНТ ДОХОДНОЙ ЧАСТИ СВЯЗАН С ПРОИЗВОДСТВОМ АЛКОГОЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

Вместе с тем есть и сложности. Структура экономики Кабардино-Балкарии исторически сложилась таким образом, что большой сегмент доходной части связан с производством алкогольной продукции. Это привносит определённые риски, иногда нестабильность (эта область достаточно криминализована). С учётом обозначенных обстоятельств сегодня проходит комплекс мероприятий по совершенствованию этого сегмента экономики в целом по России, в том числе и в Кабардино-Балкарии. В текущем году 46 процентов (бюджета – ред.) – это доходы от так называемых акцизных сборов. Для республики это чувствительно: в 2016 году в КБР деятельность фактически всех предприятий отрасли приостановлена. Мы должны понимать: экономика не может быть привязана к одному сегменту, к одной отрасли. Это вызывает определённые риски. Чтобы уйти от подобной практики, сегодня мы выстраиваем структуру таким образом, чтобы мы могли развиваться, стабильно выполнять взятые социальные обязательства. У нас, должен напомнить, социально ориентированный бюджет, 72 процента – социальные выплаты. И мы просто обязаны об этом помнить и самым серьёзным образом выстраивать экономику, чтобы стабильно решать основные задачи. Именно поэтому мы старались в последнее время особое внимание уделять инвестициям, инвестиционным проектам, прежде всего новым промышленным кластерам, промышленным «локомотивам», которые, кроме основного производства, имели бы сопутствующие производства, вовлекали мелкий, средний бизнес, семейный бизнес, чтобы большая часть людей была вовлечена в экономические процессы. Тем самым основной посыл, который мы должны обеспечивать, – это создание новых рабочих мест, а значит, благополучие в семьях.

КОНТРАКТ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ОБЪЁМЫ ИНВЕСТИЦИЙ С КИТАЙСКОЙ СТОРОНЫ ПОРЯДКА 10 МИЛИАРДОВ ДОЛЛАРОВ

7 ноября текущего года в Санкт-Петербурге в присутствии премьер-министра РФ Дмитрия Анатольевича

Медведева и премьера Госсовета Китайской Народной Республики Ли Кэцяна подписано соглашение, которое имеет очень большое значение не только для экономики Кабардино-Балкарии, но и для юга страны. Масштабы соглашения внушительны: контракт предусматривает объёмы инвестиций с китайской стороны порядка 10 миллиардов долларов. Реализация проекта рассчитана на период с 2016 по 2023 год. Промышленный кластер будет включать в себя несколько составляющих. С 2010 года из фонда развития Российской Федерации выделялись средства для инфраструктуры проекта «ЭТНА». Но, к сожалению, по различным объективным и субъективным факторам этот проект был законсервирован по причине того, что некоторые инициаторы уехали, республика свои обязательства вовремя не выполнила, и пришлось это всё навести. Однако мы его реанимировали. В 2015 году внесли как софинансирование около 160 миллионов рублей, из федерального бюджета было выделено порядка 1,3 миллиарда рублей, что позволило достроить необходимую инфраструктуру, придать ей надлежащий вид и выйти ко второй части проекта. Необходимо было найти инвесторов. Но самое главное, что сегодня эти непростые этапы пройдены, и мы вышли на подписание соглашения. Огромную помощь оказали Правительство Российской Федерации и лично его Председатель, Министерство промышленности и торговли РФ, Министерство энергетики, Министерство экономического развития. Мы просто обязаны в полном объёме в обозначенные сроки исполнить обязательства, которые взяли на себя. Это даст тысячи рабочих мест, десятки миллиардов рублей в бюджет Кабардино-Балкарии. Будут привлечены местные ресурсы.

Это было одним из основных условий к китайским партнёрам, чтобы наши люди зарабатывали, наши люди работали. Мы должны быть конкурентоспособными, мы должны быть профессиональными в тех направлениях и в тех сегментах, где будут предлагать трудоустроиваться. Приоритет, безусловно, будет отдаваться жителям Кабардино-Балкарии, в том числе жителям близлежащих районов. Думаю, там найдётся место всем, кто захочет профессионально работать и развиваться.

Цель проекта – изготовление полимеров, тары, бутылированной воды, которую будут поставлять во многие страны мира. Ещё одно направление – транспортная инфраструктура. Продукция будет складироваться в порту на территории Тамани. Это большие объёмы – около 60 миллионов тонн воды в год. Китайская сторона достаточно скрупулёзно изучала все возможности, все риски, и сегодня с удовлетворением можно сказать, что они взялись за этот проект. Это на сто процентов государственная компания. Для того чтобы контракт был подписан, принято решение на Госсовете Китая (с учётом того, что суммы этого проекта очень большие).

Вопрос экологии – второе из основных условий. Естественно, какие бы прибыли ни давали, какие бы перспективы ни были, важнее всего здоровье, экология и интересы населения республики. Этот вопрос даже не обсуждается: мы должны сделать всё для экологической безопасности. Безусловно, речь сегодня идёт о самых современных в мире технологиях, которые позволяют абсолютно автономно, чисто и прозрачно работать. Мы поставили условие, что подключаем помимо органов исполнительной власти, общественных институтов, Парламент-

та, местных советов и общественность, которая проживает на этой территории – в Майском и близлежащих районах. Привлечены специалисты-экологи, независимые эксперты. Надеемся, мы сделаем современное промышленное серьёзное производство.

ВОЛЬФРАМ И МОЛИБДЕН СЕГОДНЯ АБСОЛЮТНО НЕОБХОДИМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

ОБОРОНОСПОСОБНОСТИ СТРАНЫ

На сегодняшней стадии нам удалось вывести вопрос (возобновления добычи вольфрамо-молибденовых руд – ред.) на новый уровень. Предстоит ещё многое сделать. Предполагается, что общая стоимость проекта – более 14 миллиардов рублей. Это около тысячи рабочих мест только по основному производству. Будут открыты дополнительные производства, сопутствующие этому экономическому сегменту, которые тоже позволят людям находить себе применение. Производство и добыча вольфрамовых и молибденовых руд в стране – сегодня очень актуальная тема. Основным инвестором проекта будет выступать государственная корпорация «Ростех» во взаимодействии с Министерством промышленности и торговли РФ, Министерством природных ресурсов РФ, Минэкономразвития.

Тырныузский вольфрамо-молибденовый комбинат – это градообразующее производство. (В прежние годы было прямое финансирование из союзного бюджета). Вольфрам и молибден сегодня абсолютно необходимы с точки зрения обороноспособности страны. Это металлургия, машиностроение, другие направления. Уверен, запуск проекта будет стимулировать различные виды деятельности не только в Тырныаузе, но и во всём регионе.

«ГИДРОМЕТ»: РЕЧЬ ИДЁТ О СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОВЕРШЕННО НОВОГО В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ПЛАНЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Речь не идёт о демонтаже и переносе старого завода. Речь идёт о строительстве совершенно нового в экологическом и технологическом плане предприятия. Всё должно быть на современном уровне. Сегодня в соответствии с подписанным соглашением между правительством и руководством «Гидрометаллурга» все обязательства сторон выполняются. Выделена соответствующая территория, в 2016 году завершается проектирование будущего завода. Работа идёт по графику, с начала следующего года планируется выход на строительную площадку.

ОБЪЁМЫ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ УВЕЛИЧЕНЫ В 2,4 РАЗА

У нас есть талантливые и одарённые врачи, которые спасают человеческие жизни. Все мы недавно были свидетелями уникальных операций в республиканской больнице. Должен сказать, что объёмы высокотехнологичной медицинской помощи в республике в сравнении с прошлым годом возросли в 2,4 раза. Это хорошая динамика, которая говорит о том, что мы идём в нужном направлении. Но вместе с тем, как и в целом по стране, имеется масса проблем в здравоохранении. Одна из главных – кадры, образование, переподготовка, уровень профессионализма. Это глобальная проблема, её одним днём не решить, но мы над ней работаем. Надеемся, те шаги, которые в последнее время предпринимаются, дадут положительный результат.

В сфере высокотехнологичной помощи республиканская больница имеет такие возможности, вторая городская больница, Кардиологический центр. На районном уровне мы недавно объединили новые клиники в Нарткале и Лескенском районе и сделали межрайонную. Она тоже сегодня имеет такие возможности.

По программам обновления санитарного транспорта в этом году мы приобрели 9 новых автомашин. В конце 2014 года значительно обновили этот парк (65 машин). До конца года получим ещё пять укомплектованных современных автомобилей. Две единицы санитарного автотранспорта несколько дней назад получили для перинатального центра, строительство которого завершается. Автоматизация достаточно дорогие, они предназначены для оказания экстренной помощи новорождённым и их транспортировки. В автомобилях специальные камеры, дорогое оборудование высшей категории. Это позволит врачам спасти не одну детскую жизнь.

ЗАВЕРШАЕТСЯ СТРОИТЕЛЬСТВО ПЕРИНАТАЛЬНОГО ЦЕНТРА

Изначально в 2011 году на строительство перинатального центра выделялись средства по программе «Юг России». Но, как известно, в 2012 году эта программа завершилась. Финансирование тоже завершилось. Реанимировали проект в 2014 году. Смогли сделать так, чтобы войти в совершенно другую программу по линии ФОМС, по линии Минздрава. Но жизнь не стоит на месте, и если в 2011 году были одни требования к перинатальным центрам, то сейчас они серьёзно изменились. К тому времени, когда мы входили в новую программу, стоимость всего строительства составила 2 миллиарда 400 миллионов, выросли технические требования к оборудованию. В перинатальный центр закуплено 760 единиц современного оборудования стоимостью 60 миллионов рублей. Наше принципиальное требование к подрядчикам – чтобы оборудование было 2016 года выпуска. Сегодня всё развивается быстро, и чтобы соответствовать, мы не устанавливали оборудование вчерашнего дня. Иначе это был бы не перинатальный центр, а обычный роддом. Мы очень серьёзно относимся к этому проекту. Надеемся, такой подарок для мам, для молодёжи республики сумеем реализовать к Новому году.

ЧТОБЫ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ БЫЛИ СТИМУЛ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Дети с ограниченными возможностями здоровья в приоритетном внимании. В Нальчике недавно открыта (адаптивная – ред.) школа. В Нарткале на стадии строительства аналогичный центр. Степень готовности – около 40-45 процентов. Произошло удорожание объекта. Сейчас мы уже договорились, где изыщем средства на возобновление строительства. И, конечно, доведём его до конца, надеемся, к сентябрю следующего года. Мы бы не хотели формально там что-то побелить и сказать: мы сделали. Мы договорились сделать это не для галочки, а действительно образцово, чтобы были отдельные спортивные залы, чтобы дети чувствовали себя уютно, не просто приходили поразмыслиться, а надо развивать паралимпийские виды спорта. Словом, чтобы у детей с ограниченными возможностями здоровья были стимул и перспективы. Лучше мы немного позже завершим строительство, но сделаем качественно.

(Продолжение на 3 с.)



(Продолжение. Начало на 2 с.)

СОВРЕМЕННАЯ ДОРОГА ВМЕСТО АВАРИЙНОГО МОСТА-ПУТЕПРОВОДА

Поступали обращения жителей республики о состоянии моста-путепровода на улице Мальбахова. Мы организовали соответствующую комиссию с представителями различных ведомств, в функции которых входит контроль за подобными объектами, сделали комплексную проверку и в итоге получили следующие результаты. Оказалось, мост в аварийном состоянии и не подлежит восстановлению. Износ различных его составляющих – от 60 до 80 процентов. Встал вопрос о необходимости его сноса или строительстве нового. Есть ещё одна проблема – 20-й ходовой железнодорожный путь. У него разветвление идёт чуть ли не на полгорода. Мы обратились в Северо-Кавказскую железную дорогу. Нас поддержали, нас поняли. Принято решение демонтировать железную дорогу, которая уходит дальше из-под моста, оставив только ту часть, куда приходит поезд (тупиковая станция «Нальчик» – ред.). На месте путепровода мы выстраиваем хорошую современную дорогу, делаем развязку, чтобы «пробить» улицу Толстого, свободно выезжать на улицу Калюжного. Это серьёзно разгрузит центр города и, конечно же, обезопасит наших автолюбителей и пешеходов. Хотим сделать работы комплексно.

У НАС БУДЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИНИМАТЬ ЛЮБЫЕ САМОЛЁТЫ

Ещё с начала 2000-х годов решался вопрос о том, чтобы построить новый аэропорт между Баксаном и Чегемом. В результате большой проделанной работы республика вышла на Правительство РФ. Было принято решение о включении этого строительства в федеральную программу развития транспортной инфраструктуры России до 2015 года. В соответствии с этим предполагалось построить новый аэропорт, но при условии соблюдения определённых обязательств со стороны республики. К великому сожалению, вовремя они исполнены не были. Хотя предусматривалось по постановлению Правительства направить 9,7 миллиарда рублей на новый аэропорт. Случилось то, что случилось. Кабардино-Балкария обратилась в соответствующие инстанции с тем, чтобы вернуть из федеральной собственности аэропорт вместе со взлётно-посадочной полосой в собственность республики. Потом аэропорт успешно обанкротился, затем перешёл в частные руки. Там менялись собственники. Не даю оценку, насколько всё происходило правильно или неправильно.

Но мы считаем, что аэропорт нам нужен. Для этого мы нашли инвестора, договорились с ним, что республика в свою очередь сделает так, чтобы вернуть взлётно-посадочную полосу в федеральную собственность. Это достаточно сложно. «Сюда» возвращать легко, а «туда» – достаточно трудно, потому что речь идёт о финансировании из федерального бюджета. В течение года-полутора мы этим плотно занимались. Вопрос удалось решить, приходилось обращаться к главе государства. Мы вернули взлётно-посадочную полосу, сейчас документы на стадии выхода. Надеемся, что на 2018 год нас включат в финансирование из федерального бюджета. Республика свою часть обязательств в этом смысле перед потенциальным инвестором выполнила. Почему показалось, что инвестор, который в соответствии с нашей договорённостью начал строительство, притормозил работы? Это связано с разрешительной документацией на реконструкцию аэропорта. Процедура заняла почти год. Но

всё решено, и сегодня инвестор может спокойно строить. Иначе ему не было смысла вкладывать деньги, а деньги немалые: стоимость современного терминала площадью 10,5 тысячи квадратных метров – 925 миллионов рублей. При реализации этого проекта планируется перевозить сто тысяч человек в год. Цифры закладываем с перспективой. У нас с каждым годом прибавляется число людей, которые приезжают на отдых. Сегодня все двери открыты для того, чтобы этот проект состоялся, и он обязательно состоится. Есть чёткий график ввода терминала, здания аэропорта. У нас будет возможность принимать любые самолёты. Планируем расширить географию полётов, посмотреть, где выгоднее, куда лететь удобнее. Имеются в виду востребованные международные и внутренние рейсы. О сроках сдачи самого аэровокзала и современного терминала: это 2017 год. К концу следующего года, надеюсь, он будет стоять.

НОВЫЕ ВОКЗАЛЫ В НАЛЬЧИКЕ, ТЫРНЫАУЗЕ. В ПЕРСПЕКТИВЕ – В БАКСАНЕ И ДРУГИХ РАЙОНАХ

Продолжается строительство объектов транспортной инфраструктуры. Сегодня идёт возведение двух вокзалов – Южного и Северного. Южный – в сторону Осетии, немного больше Северного. Объём частных инвестиций – около 700 миллионов рублей. Северный – около 600 миллионов. Это будут современные вокзалы со всем необходимым, технической начинкой, повышенными требованиями безопасности, комфортными зонами отдыха. Северный вокзал рассчитан на 10 тысяч пассажиров в день, Южный примет около двенадцати. С учётом мнения жителей планируем обязательно сделать к ним привязку троллейбусных и автобусных маршрутов.

Отставание по графику на 3-4 месяца связано с общей экономической ситуацией в стране. По Северному вокзалу у инвестора возникли форс-мажорные обстоятельства, он не смог финансировать. Мы не остановились, нашли другого, сейчас там полным ходом идёт строительство. Что касается Южного, там тоже была проблема, но не с инвестором, а с подрядчиками. Проблему решили, нашлись другие подрядчики, сейчас тоже работы пошли. Надеюсь, в следующем году эти вокзалы у нас будут функционировать.

Мы исходим из того, что не только в городе Нальчике для удобства людей при передвижении должны быть комфортные современные вокзалы. В Тырныаузе идёт полным ходом строительство. Объём инвестиций – порядка 30 миллионов. Это небольшой, но очень современный компактный вокзал. Он будет закрывать вопросы, связанные с Приэльбрусьем. Мы приняли решение о строительстве автостанций в Баксане. Считаю, там проблема давно назрела, и в других районах сейчас анализируем ситуацию.

МИНИМИЗАЦИЯ РИСКОВ ДЛЯ АГРАРИЕВ И ПОМОЩЬ СЕЛЬХОЗПРОИЗВОДИТЕЛЯМ

Мы видим, какой урон, особенно в последние годы, наносит град сельскому хозяйству, тем людям, которые им занимаются. У нас говорят: колхоз – дело добровольное. Если уж ты взялся – думай, где страховать тебе удобнее, какие условия тебя устраивают, чтобы предусмотреть подобные риски, раз занимаешься подобного рода бизнесом. Есть практика – и мировая, и внутри страны – объединяться по профессиональным признакам. Объединения (кооперация – ред.) решают такие вопросы. По линии государственной поддержки мы ежегодно закладываем порядка 90 миллионов рублей на подобные страхо-

вые случаи. Кроме этого, 50 процентов субсидирования сверху тех рисков даёт государство. Но, конечно же, самому нужно смотреть, где выгодно. Ведь по итогам анализа ситуации за последние пять лет в республике полоса градобоя идёт по определённому маршруту. Мы недавно открыли Агротехнопарк в Баксане, там выступали учёные, тоже говорили о том, что есть много способов, как предостеречься от подобного: сажать раньше или позже. Есть много профессионалов, которые помогут. К стати, в этом агрокомплексе работают специалисты, к которым рекомендуется обратиться, или в Министерство сельского хозяйства. Они обязательно дадут соответствующие консультации. А мы, конечно же, должны поддержать людей, которые своим трудом обеспечивают продовольствием республику. Это наша обязанность.

ПРОГРАММЫ ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЯ В ОБЛАСТИ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

«Севкавренген-Д» – это предприятие, которое сегодня демонстрирует хороший пример другим, показывает, как можно работать по программам импортозамещения. Есть заказы, продукция пользуется спросом во многих регионах. 1 октября этого года в Сочи было подписано соглашение между нашим заводом и Госкорпорацией развития Северного Кавказа. Речь идёт об инвестициях порядка 600 миллионов рублей. При этом 450 миллионов – это инвестиции корпорации, 150 млн. руб. – завода. Действительно, у нас есть ребята – уникальные специалисты, продвинутые в современных технологиях. Там и компьютерная составляющая, и рентгенооборудование уникальное. Поэтому успехов им! Мы всегда помогаем предприятию, готовы в этом плане и другим помогать. Считаю, это приоритетное направление деятельности нашего правительства.

НАСТАЛА ПОРА НОВОСТИ БЫЛОЙ ПОРЯДОК В САНАТОРНО-КУРОРТНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Ещё в советские времена республика считалась курортом «Нальчик», считалась центром туризма и альпинизма, горнолыжного спорта. У нас практически в каждом районе прекрасные условия для того, чтобы люди получали удовольствие от отдыха и спорта. И если мы сегодня говорим, что туристско-рекреационный сегмент – один из приоритетов развития экономики республики наравне с сельским хозяйством, аграрным сектором, другими направлениями, мы обязаны его развивать. Сегодня в Правительстве завершается работа над программой развития. Профильное министерство этим вплотную занимается. Настала пора новости порядок в санаторно-курортной составляющей. Хотел бы на это обратить особое внимание. Больно видеть, в каком плачевном состоянии наши знаменитые санатории, в которых раньше не было отбоя от отдыхающих. Это ненормально. Поэтому до конца года мы обязательно примем программу, недавно с Правительством обсуждали этот вопрос. Некоторые руководители курортных заведений немного уже, помягче выражаясь, устали. Одним словом, будем смотреть комплексно, есть вопросы и по структуре в целом. Имею в виду курорт «Нальчик», его соотношение с Министерством курортов. Поручения даны. В ближайшее время – уже в этом году – мы примем решения, в том числе и управленческие, по некоторым руководителям санаторно-курортных комплексов.

Ведь что такое привлечение туристов, что такое бизнес в этом сегменте? Это в первую очередь реклама. Надо, чтобы люди знали, что у нас есть. Здесь нужен профессионализм тех, кто этим занима-

ется. Можно одно и то же показать так, что это вызовет совершенно противоположные впечатления. Нужны соответствующие кадры. Мы не случайно работали с Русским географическим обществом, провели большую совместную акцию по изучению Голубого озера. У нас в Урванском, Черекском, в других районах, какой ни возьмём – Терский, Зольский – везде есть уникальные места. Нужно выстраивать работу по-хозяйски, чтобы было на благо не кого-то одного, а на благо всех жителей, чтобы люди могли зарабатывать. Сопутствующих туристическим направлениям производств много. Это и сфера услуг, и общественное питание. Нужны хорошие гостиницы. Сейчас есть уже два проекта. Сделать всё сразу не получается, но будем развивать. Идёт активная разработка генерального плана застройки Приэльбрусья совместно с Министерством по делам Северного Кавказа и корпорацией «Курорты Северного Кавказа». Специалисты работают над этим. Наша принципиальная позиция – чтобы инфраструктура была самой современной, если мы действительно хотим получить курорт мирового уровня. Природа нас одарила такой красотой и такими возможностями. У нас есть все предпосылки к этому. Недопустимо, если мы этим не воспользуемся. Давно настала пора в этой области сделать серьёзные шаги. И сегодня многое удалось. На 30 процентов стабильно и в этом, и в прошлом году растёт число приезжающих в Приэльбрусье, в другие места Кабардино-Балкарии. В республике в этом году побывали порядка 400 тысяч человек. Надеюсь, будет ещё больше с учётом так называемых туров одного дня. Много людей приезжают из близлежащих санаториев. Поэтому мы не одни горы, не одну красоту природы, которая нам дана, должны предоставлять отдыхающим, но прежде всего современную инфраструктуру. За то, чтобы люди приезжали, надо бороться. В Приэльбрусье сегодня сертифицированные трассы совершенно другого уровня. Они позволяют проводить спортивные соревнования любого международного уровня. На поляне Азау впервые в этом сезоне заложены отдельные секции катания: для начинающих, для детей и для тех, кто уже стоит на лыжах. Всё сделано, чтобы было безопасно, комфортно. Это была нелёгкая работа, колоссальный труд. Но нам предстоит сделать ещё больше, нужно пересматривать систему доставки людей. Необходимы стоянки, комнаты отдыха, элементарные удобства. Всё это не должно быть стихийным рынком – кто где что хотел, то и построил. Да, там есть здания, которые построены 10, 15, 20 лет назад. Сейчас никто не собирается воевать. Здесь сработает, уверен, как происходит и во всём мире, экономика. Она уже сработывает: идёт очищение территории, выстраивание той инфраструктуры, которая должна быть в местах, где отдыхает большое количество людей. Экономика возьмёт своё, но если мы не будем помогать, будет очень сложно. Поэтому мы плотно работаем с местными ведомствами и федеральными корпорациями.

КОГДА ЧЕЛОВЕК БЕРЁТ ОРУЖИЕ И УХОДИТ В ЛЕС, ЭТО БРАК В НАШЕЙ РАБОТЕ

Мы сегодня много говорим об экономике, но ничего не будет, если нет спокойствия, не обеспечена безопасность жителей республики. Это очень важно. Считаю, что общими усилиями федерального центра, соответствующих федеральных служб, министерств и ведомств при активной поддержке и работе органов исполнительной власти, Парламента, муниципалитетов многое уже сделано.

(Окончание на 4 с.)



(Окончание. Начало на 2, 3 с.)

Есть ещё один аспект этой темы. Когда человек уже встал на противоправную дорожку, поверьте, не так легко сойти с неё. Но это не означает, что такое невозможно. И именно здесь должна подключаться власть на всех уровнях. У нас созданы соответствующие комиссии по реабилитации тех людей, которые становились на этот путь. Хочу ещё раз сказать: если человек не замарал руки кровью, не совершил тяжких преступлений, у него есть возможность вернуться к нормальной жизни, под гарантии. Кстати, уже 2-3 таких факта в республике имеются. Мы эту работу будем продолжать. Говорил и ещё повторю: лучше родителей у того, кто творится с детьми, никто не знает. Всё начинается с семьи. Один из основателей японской фирмы «Сони», известный в Японии меценат, который много средств направил на изучение человеческого мозга, на развитие детей, говорил: «Старше трёх уже поздно». Он считает, что ребёнка надо учить с раннего возраста, даже если он не умеет разговаривать. Однозначно воспитанием нужно заниматься на всех стадиях: и в школе, и в детском саду, и родителям, и друзьям, и общественным институтам. Только вместе мы сможем бороться с этим злом.

Когда человек берёт оружие и уходит в лес, это брак в нашей работе – брак в семье, брак в школе, брак во власти. Это уже последствия. Когда подключается правоохрана, уже начинается хирургия. Нам нельзя до этого доводить. Если разступился – таким людям мы сегодня имеем в рамках российского законодательства возможность помогать в реабилитации. Мы этим занимаемся и будем продолжать заниматься. Но при этом мы должны в нашей республике привить людям нетерпимое отношение к экстремизму в целом, ко всему радикальному. Обо всём можно поговорить, всегда можно договориться с человеком. Сегодня наше государство предоставляет на законных основаниях любому человеку необходимые возможности зарабатывать, получить образование... У нас много талантливых людей, которые трудятся в разных отраслях. У нас талантливая молодёжь, красивые люди. Но идёт большая работа по рекрутированию в ряды радикалов по всему миру. Сегодняшняя ситуация с экстремизмом и терроризмом говорит, что надо быть бдительными. Конечно, есть определённые сложности. Мы анализируем ситуацию, очень много нашей молодёжи рекрутируют через Интернет. В этой части нам необходимо очень серьёзно работать. Не угрозами, не репрессивными методами. Надо о людях говорить. Нельзя их упускать. Если не мы будем говорить, то через Интернет с ними будут говорить вербовщики, которым нужно расшатать устои общества, устои региона, устои нашей страны. Это очень важная тема, важная задача.

БОРЬБА СО ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЯМИ ДОЛЖНОСТНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ, КОРРУПЦИЕЙ ВЕДЁТСЯ ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ

Сколько существует человечество, столько существует и коррупция. Её никто в мире ещё не победил. Все страны этим занимаются, в том числе и наше государство. Очень много изменений произошло за последние годы в законодательстве. Есть отдельная программа. Всегда очень пристальное отношение к этому вопросу у Владимира Владимировича Путина. Если говорить о республике, есть много инструментов, с помощью которых можно минимизировать коррупционные риски. Это и законодательные акты, и обеспечение прозрачности, открытости, обсуждения принимаемых

решений. Тогда у нерадивого чиновника будет меньше возможностей свернуть на эту стезю. Должен сказать, возможно, банальные вещи, но однозначно мы терпеть это не будем. Все сигналы, которые поступают, мы внимательно изучаем, передаём в соответствующие органы. Но при этом мы все должны понимать, что нельзя говорить о человеке как о преступнике, если нет решения суда. Мы не должны переходить эту грань. В то же время, что касается чиновников, мы должны быть непримиримыми. Были факты, когда мы отстраняли людей от работы, возбуждали уголовные дела. Но повторю: до тех пор, пока человек не осуждён, мы не можем сказать, что он является преступником. Это не значит, что коррупция у нас нет: у нас много проблем. Есть и бытовая коррупция, так сказать, «за мзду». Это вопрос комплексный, вопрос воспитания. Мы должны работать вместе, больше привлекать общественные институты, СМИ. Когда обсуждаются, как говорится, коррупционные темы, надо привлекать общественность, специалистов. И мы будем этим заниматься.

О ВТОРОМ ЭТАПЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА НАЛЬЧИКА

Хотелось сделать так, чтобы на улице Кабардинской реализовались пожелания нескольких поколений нальчан. Они хотели видеть её как пешеходную зону, как зону для отдыха. Может, не всё получилось так, как мы задумывали, но начало положено. Если говорить о дальнейших планах, мы намереваемся продолжить реконструкцию исторического центра. Есть улицы Кешокова, Ногмова, дальше улица Свободы, район первой поликлиники, улица Нахушева. Мы хотим весь этот «квадрат» сохранить, реставрировать здания. Есть такие проекты, мы этим сегодня занимаемся и обязательно доведём до логического конца. Получится зона старого Нальчика, где люди будут гулять, станут оказывать различные виды услуг. Бизнес здесь может найти применение своим интересам, и мы сможем сохранить исторический облик. Такая цель у нас есть.

К сожалению, есть факты вандализма. Мне это, как и каждому нормальному человеку, неприятно. Люди столько души вложили в реконструкцию улицы Кабардинской – и органы власти, и бизнесмены, и просто люди, которые с душой к этому относились. Но это жизнь. Человек за рулём катался по переходу. Раз он за рулем, то, наверное, уже не ребёнок – взрослый. Мы вряд ли сможем его перевоспитать, хотя желательно. Надеюсь на здоровую часть общества, которая у нас – в подавляющем большинстве. Тот факт, что очень много людей возмущались, меня радует. Это говорит о том, что граждане переживают за свою столицу, за свою республику. А когда есть такие люди, всё будет нормально. Остальное – мелочи. Думаю, этот водитель когда-нибудь одумается.

СМЫСЛ МФЦ – СОЗДАТЬ УДОБСТВО ДЛЯ ЛЮДЕЙ, А НЕ ПРОБЛЕМЫ

В соответствии с Указом Президента страны Владимира Владимировича Путина гарантированы качественные государственные услуги для населения. Реализуя установки этого указа, в республике за последние три года практически в каждом муниципальном образовании построили МФЦ. Если говорить по тем параметрам, о которых идёт речь в регламентирующих документах, то мы обеспечили всё, что положено, все нормы выполнили. МФЦ – это мостик между государственной, муниципальной властью и населением. Эта служба востребована

у нас в республике. Если в 2013 году подобными центрами было оказано 30-33 тысячи услуг в год, то за неполный текущий год – 350 тысяч. И самих услуг было около 50, сейчас – 300 видов. Смысл МФЦ – создавать удобство для людей, а не проблемы. Иначе мы фактически компретируем идею многофункциональных центров. Можно сделать ручки из золота, повесить красивые телевизоры, но когда ты часами стоишь в очереди, а тебе не могут нормально помочь – это куда не годится. Я напоминаю руководителям МФЦ, что задача, поставленная в соответствии с положением о многофункциональных центрах, в том, что 15 минут максимум человек должен там находиться. Иначе это не реализация указа, а профанация. Мы этого не допустим. Надеюсь, что меня сегодня слышат. В этой связи хотел бы напомнить всем, кто работает и руководит МФЦ: услуга – от слова «услужить». Вот и услужите людям, которые к вам приходят, а не наоборот. Мы кардинально изменим эту ситуацию. Отношу часовые стояния, если речь идёт об МФЦ на Искоже, к периоду притирки. Там много молодых сотрудников. Надеюсь, они научатся, и всё будет нормально.

ВОДОГРЕЯТЕЛЬНОСТЬ НИКУДА ПЕРЕДАВАТЬСЯ НЕ БУДЕТ.

ПРИМЕМ РАЗУМНОЕ РЕШЕНИЕ С УЧЁТОМ ИНТЕРЕСОВ НАШИХ ЖИТЕЛЕЙ

Вопросы возрождения курортной составляющей, курорта «Нальчик» в республике стоят очень остро. Скажу насчёт водогрейных объектов: объект никогда передаваться не будет. Вопрос рассмотрим комплексно и примем разумное решение с учётом прежде всего интересов наших жителей. Чтобы было удобно пенсионерам, людям, которые имеют ограниченные финансовые возможности.

Говоря в целом о развитии отрасли, считаю, что мы должны иметь больше физкультурно-оздоровительных комплексов, тем более с бассейном. В Кабардино-Балкарии всего пять бассейнов, один из которых, в Баксане, не работает. Проблемой занялись.

Строительство ФОКа с бассейном предполагается в Черекском районе. Работа по этому объекту проводится на федеральном уровне, чтобы войти в соответствующие программы, и как минимум в 2017-2018 годы решить вопрос с финансированием.

Завершается строительство двух физкультурно-оздоровительных комплексов в Нарткале и Прохладном. Они тоже «долгострои». Мы их реанимировали, сейчас идёт завершающая фаза. Также жителям Урванского и Прохладненского районов к Новому году сделаем подарок – два комплекса с бассейном будут введены уже в этом году.

ПРОБЛЕМЫ ПАЦИЕНТОВ ЛЕЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ – ВИНА РУКОВОДИТЕЛЕЙ

Сегодня государство предусмотрено все возможности для того, чтобы люди в больницах не покупали медицинские препараты. Скажу откровенно: есть жалобы, обращения людей о том, что у нас не всё, мягко говоря, в порядке с первой городской больницей. Поэтому принято решение организовать соответствующую комиссию Минздрава. До 25 ноября там будет решён вопрос с руководством. Считаю подобные факты недопустимыми. Сегодня у руководителей учреждений здравоохранения, особенно у главных врачей, столько прав и возможностей, что они вполне могут закрывать все вопросы. Почему в одной больнице это возможно, а в первой городской нет? Это ненормально. Считаю,

люди должны сигнализировать о таких вещах. Это касается и заработной платы, и покупки препаратов. Всё зависит от руководства. Тех, кто не справляется, будем менять.

Что касается случаев вымогательства в Кардиоцентре, обязательно разберёмся самым серьёзным образом. С другой стороны, конечно, всё требует проверки. Бывает много «доброжелателей». Но ещё раз повторю: надо всё проверить, исключать ничего нельзя. Если такие факты подтверждаются, мы сделаем самые серьёзные выводы. Надеюсь, новый министр здравоохранения меня слышит.

АВТОДРОМ НЕСЁТ В СЕБЕ ПОСЫЛ ОТ МОЛОДЁЖИ. ОН ВОСТРЕБОВАН

Автодром в селе Урвань – это проект, который у нас является одним из приоритетных. Он несёт в себе послы от молодёжи. Он востребован. Должен сказать, что первый этап летом этого года сдали. Это детская автошкола, очень современная, очень достойная. Инвесторы и подрядчики постарались. Если и дальше будем выстраивать объекты такого качества, то реализуем этот проект в правильном русле.

Что касается самой трассы – к лету должны завершить основные работы. Много было технических нюансов: подземные воды, коммуникации, сливы, стоки. Не так всё просто со строительной площадкой, но, к счастью, всё это уже позади. Поэтому более динамичными темпами начнётся завершающая стадия реализации проекта. Трасса будет готова к концу 2017 года.

О ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ И ВЫПУСКНИКОВ РЕЖИССЁРСКОЙ СТУДИИ

Безусловно, мы должны поддержать наших художников. Я обещаю, что до марта постараемся закрыть вопрос с предоставлением помещений под творческие и художественные мастерские. Эту тему возьму на контроль. Мы рассматриваем несколько вариантов, пока не буду их конкретно обозначать.

Также перед нами стоит серьёзная задача о выделении помещения выпускникам-режиссёрам творческой мастерской А.Н. Сокурова. Это 12 человек. Мы обещали им найти помещения. Ребята, надеюсь, в рамках обозначенного времени получат достойные помещения, в которых смогут реализовывать свои творческие проекты.

О выставочных павильонах для художников: как бы ни было сложно, дворец театров (в этом году мы внешнюю часть закрываем) с учётом объективных сложностей в любом случае обязательно сдадим. Рассчитываю, что в следующем году у нас будут серьёзные подвижки на этом объекте. Художникам и нашим молодым режиссёрам (кстати, одарённым) мы обязаны помочь.

БУДЕМ ДЕЛАТЬ И ДАЛЬШЕ ВСЁ, ЧТОБЫ УЛУЧШИТЬ КАЧЕСТВО ЖИЗНИ ГРАЖДАН КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Хочу поблагодарить всех жителей Кабардино-Балкарии за участие и интерес к прямому эфиру. Количество поступивших вопросов, конечно, свидетельствует о том, что есть ещё много нерешённых проблем. Мы будем их решать. И я благодарен жителям республики за то, что они это понимают. Невозможно решить всё в один день. Парламент республики, Правительство, главы муниципальных советов всех уровней, поверьте, будут делать и дальше всё, чтобы улучшить качество жизни граждан Кабардино-Балкарии, наших гостей, всех тех, кто связывал и связывает свою жизнь с нашей прекрасной Кабардино-Балкарией. Спасибо ещё раз всем!



КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА

ПРОХЛАДНЕНСКИЙ РАЙОН - ОДИН ИЗ САМЫХ МНОГОЧИСЛЕННЫХ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ НЕ ТОЛЬКО ПО НАСЕЛЕНИЮ, НО И КОЛИЧЕСТВУ НАРОДНЫХ И ОБРАЗЦОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ, ДОСТОЙНО ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ ЕГО НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ И РЕГИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ. УХОДЯЩИЙ ГОД СТАЛ ЮБИЛЕЙНЫМ ДЛЯ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ ЭТОГО РАЙОНА. 25 ЛЕТ НАЗАД ЗДЕСЬ НАЧАЛОСЬ ОГРОМНОЕ ПО МАСШТАБУ ТВОРЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, ПОЛУЧИВШЕЕ ПОЭТИЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ «ПРОХЛАДНЕНСКАЯ ВЕСНА».

Районный фестиваль-конкурс объединил любовью к сцене взрослых и детей, поклонников песни и танца, ценителей художественного слова, инструментальной и народной музыки. В многоцветие радуги он переплел искусство всех народов, населяющих Прохладненский район. На гребне фестиваля родились пять районных жанровых фестивалей: V районный театральный фестиваль «Слово, сцена и мы», VI районный фестиваль-конкурс инструментальной музыки «Музыкальная капель», VI районный хореографический фестиваль-конкурс «Подари улыбку миру», VI районный фестиваль-конкурс эстрадной песни «Звездапад» и VI районный вокально-хоровой фестиваль «Живая песенная Русь».

За 25 лет «Прохладненская весна» обрела свое лицо, становясь год от года все популярнее. К своему юбилею фестиваль-конкурс подошел в самом расцвете творческих сил и энергии. Не случайно его девизом стали слова: «Мы живем, чтобы творить, чтобы песнями весны встречать!» Юбилею этого движения были посвящены все районные фестивали-конкурсы. Они проходили с февраля по апрель в селах Ново-Полтавское, Пролетарское и в станице Солдат-

ской с участием самодеятельных артистов всех сельских поселений района.

РАЗНООБРАЗИЕ И САМОБИТНОСТЬ

Прохладненский район может по праву гордиться разнообразием и самобытностью культурного пространства. В 19 сельских поселениях работает 21 учреждение культуры досугового типа, 16 сельских библиотек, три детские школы искусств. В культурно-досуговых центрах действуют 249 клубных формирований с охватом 1460 человек. Это кружки народного творчества, вокальные, танцевальные, театральные, клубы по интересам.

18 июня 11 народных и образцовых коллективов успешно защитили свое знание. В их числе: хоровой коллектив «Родные просторы» Прималкинского РЦКК (руководитель – В. ВОЛОШИН), детский образцовый танцевальный коллектив «Улыбка» Приближенского КДЦ (руководитель – Е. АНДРОСОВА), детский образцовый ансамбль «Поветруля» ЦК «Русь» села Пролетарское (руководитель – Л. ОВЧИННИКОВА), народный фольклорный коллектив «Казачка», ЦТК ст. Екатериноградской (руководитель – Т. СУРЦЕВА), народный ансамбль «Любава»



ЦК «Русь» села Пролетарское (руководитель – В. АСНАЧЕВА), народная эстрадная студия «Новый день» (руководитель – Д. РОКОТОВ), мужской народный казачий ансамбль «Велик день» ЦК «Русь» с. Пролетарское (руководитель – В. ОВЧИННИКОВ), образцовый хореографический ансамбль «Импредсия», ДШИ с.п. Пролетарское (руководитель – С. БАСКАКОВА), народный ансамбль песни и танца ст. Солдатская (руководитель – Н. ЧИСТЯКОВА), детский эстрадный коллектив «Конфетный дом», Солдатская ДШИ (руководитель – И. КУРТВЕЛИЕВА), студия декоративно-прикладного творчества «Арджэн» с. Алтуд (руководитель – Ф. МАЗЛЮБОВА). В марте этого года «Родные просторы» заняли первое место на региональном этапе всероссийского хорового фестиваля, состоявшегося в Нальчике, тем самым пополнив копилку своих многочисленных достижений.

Кстати, еще одна отличительная

черта Прохладненского района – это многонациональность. И в этом многоголосье культур всегда мирно сосуществовали казачья и адыгская культуры. Примером этого служит студия «Арджэн». Ее руководитель Фатимат Мазлоева работает с детьми и молодежью села по авторской программе, способствующей возрождению традиционной адыгской промысла. За 15 лет более 500 ребят обучились искусству плетения изделий из камыша и кукурузных початков.

НАСТОЯЩЕЕ В ПРОШЛОМ

Музей истории им А.С. Пушкина ст. Екатериноградской открыл энтузиастами колхоза имени Петровых во главе с председателем Н. ФЕДУРУЩЕНКО 31 октября 1987 года. Он размещается в историческом здании – бывшей церковно-приходской школе станицы. Это своеобразный центр духовного, нравственного и патриотического воспитания молодежи. Открытию

музея предшествовала большая поисковая работа. По крупицам собирались документы, письма, фотографии, вещи. Более четырех тысяч экспонатов и документов хранятся в нем сейчас. Когда музей начинал работу, не было ничего: ни соответствующего здания, ни документов, рассказывающих о станице и ее людях. Понадобилось два долгих года, в течение которых буквально по частицам были собраны документы, письма, старые фотографии, вещи, рассказывающие о жизни и быте станичников, замечательных людей Кабардино-Балкарии и России, побывавших в станице. Сегодня по материалам музея можно изучать историю и культуру станицы. Здесь функционирует пять залов с богатейшими экспозициями.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК

22 января при МКУ «Управление культуры, социальной политики и спорта» Прохладненского муниципального района создано районное творческое объединение «Литературный перекресток», перенявшее традиции существовавшего до 90-х годов районного литературного объединения «Лири». В «Литературный перекресток» входят люди разных возрастов и профессий, пишущие в жанре поэзии и прозы. Не все авторы успели издать книги и получить признание читателей. Стихи поэтов прохладненской земли понятны и просты, чисты и искренни и не всегда совершенны. Но в них есть главное – живое чувство любви к Родине.

● **Подготовила**
Алена ТАОВА

● ЮБИЛЕЙ

НИ ОДНОГО ДНЯ СВОЕЙ ЖИЗНИ НЕ СТЕСНЯЮСЬ

У ЛЮДЕЙ ЗА ДОЛГИЕ СТОЛЕТИЯ ВЫРАБОТАЛСЯ СТЕРЕОТИП - ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК РАБОТАЕТ В ТОРГОВЛЕ, ТО ОБЯЗАТЕЛЬНО ОН ИЛИ ВОР, ИЛИ ХАПУГА, ИЛИ НЕСУН. В РЯДЕ СЛУЧАЕВ - И РЯНШЕ, И ТЕПЕРЬ ТАК, НАВЕРНОЕ, И ЕСТЬ. НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ В ТОРГОВЛЕ ВСЕГДА МНОГО ТЕХ, КТО К СВОЕЙ ДОВОЛЬНО НЕЛЕГКОЙ РАБОТЕ ОТНОСИЛСЯ ЧЕСТНО И ДОБРОСОВЕСТНО. ОДИН ИЗ НИХ - ГРИГОРИЙ БАРАНОВ ИЗ ПРОХЛАДНОГО, КОТОРЫЙ НЕДАВНО ОТМЕТИЛ 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ. ОН, ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ, ЕДИНСТВЕННЫЙ В ГОРОДЕ И ОДИН ИЗ НЕМНОГИХ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, КТО ЗА СВОЮ РАБОТУ В ТОРГОВЛЕ БЫЛ НАГРАЖДЕН ДВУМЯ СОВЕТСКИМИ ОРДЕНАМИ - В 1971 ГОДУ ЗА УСПЕШНОЕ РАЗВИТИЕ ТОРГОВОЙ СЕТИ ГОРОДА ПРОХЛАДНОГО ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ, А В 1976 ГОДУ ЗА ВНЕДРЕНИЕ В ТОРГОВЛЮ ПРОГРЕССИВНЫХ ФОРМ: СПЕЦИАЛИЗАЦИИ МАГАЗИНОВ, ХОЗЯЙСТВЕННОГО РАСЧЕТА, САМООБСЛУЖИВАНИЯ - ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА» И ПОЛУЧИЛ ЗВАНИЕ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК ТОРГОВЛИ РСФСР».

Несмотря на солидный возраст, а родился он в ноябре 1926 года, голос его звучит четко, ясно, вразумительно. Он бодр, энергичен, подтянут, аккуратен, чувствуются начальственная струнка и в то же время уважительное отношение к собеседнику. По имени и отчеству помнит всех, с кем начал работать в торговой конторе города Прохладного еще в 1957 году, не говоря уже о тех, с кем трудился потом в горторге. «Я по праву могу считать себя коренным прохладнянином, - говорит Григорий Филиппович. - В Прохладный впервые попал в 1946 году, куда от войны, что бужевала в 1942 году в Сталинградской области, уехала моя мама - Фаина Ефимовна с сыном Андреем, моим братом, который был младше меня на два года».

Григорий Филиппович приехал в Прохладный с женой Зинаидой Владимировной, где она много лет проработала телефонисткой на

почте, и двумя дочками - Татьяной и Ольгой в 1956 году. С будущей женой познакомился в 1949 году. Она работала на почте. Понравилась сразу, вскоре поженились. Свадьба была очень скромной, так как жили бедно. Времена были тяжелые, но у них была любовь, и они ничего не замечали. В 1957 году по направлению горкома партии Григорий Баранов становится инспектором по кадрам в торговой конторе. Успел немного поработать директором ресторана, а через два года был назначен руководителем торговой конторы города.

Тогда торговая контора состояла из 15 маленьких саманных магазинов, полуразвалившейся конюшни и старого здания на углу улиц Гагарина и Ленина. Коллектив был небольшой, около 250 человек, но очень дружный. Но время шло. Быстрыми темпами рос и развивался Прохладный. С ростом населения все острее вставал вопрос совершенствования



его торгового обслуживания, необходимости увеличения числа торговых точек. Под руководством Григория Баранова и его команды сеть магазинов постоянно росла.

Кроме 50 уже действующих магазинов, была построена современная торговая база со складскими помещениями, холодильником на 200 тонн, засолочными и овощными цехами. Появился в городе свой трест ресторанов и столовых. Кроме точек общепита, работающих в городе, появились столовые и на многих предприятиях города. «Хорошие кадры в мою бытность работали в торговле города, 95 процентов из них были женщины, - говорит Григорий Филиппович. - Несмотря на то, что почти у всех были семьи и дети, они много ездили по торговым ярмаркам, которые в наше время проводились не только в республике, но и в других регионах Советско-

го Союза. Всех, с кем работал, помню хорошо. О многих могу говорить с удовольствием и сегодня. Они работали добросовестно. Я на них надеялся как на самого себя. И они меня не подводили. Спасибо им за это!»

Замечательные отзывы о Григории Баранове и у его сослуживцев. «Я уже работала в торговой конторе, когда Григорий Филиппович начал в ней свою трудовую деятельность, - вспоминает Валентина ГОЛОВКО, отличник советской торговли. - Это человек чрезвычайно и инициативный, всех нас научил экономически мыслить, поэтому и торговые реформы шли во благо горожанам. Коллектив его понимал и уважал. К каждому независимо от возраста и должности обращался по имени и отчеству. Его авторитет подкреплялся требовательностью и целеустремленностью. Он и сейчас возглавляет ветеранскую организацию горторга, которая насчитывает более 200 человек. Благодаря Григорию Филипповичу мы вместе».

В заключение нашей встречи Григорий Филиппович с легкой грустью в голосе произнес: «Жизнь я прожил долгую. Не всегда простую. Было в ней все. По работе замечаний и выговоров получил достаточно, но и хорошего было много, когда отмечали нашу работу по торговому обслуживанию горожан. Жизнь моя не была усыпана цветами. Болели дети, потом я потерял жену. Но своей семьей горжусь. У меня три дочери - Таня, журналист, работала на телевидении и радио в КБР, Оля - финансовый работник. Младшая Ирина тоже журналист, работает в Москве. У меня трое внуков, две внучки, четыре правнука - Радомир, Иван, Ксюша и Рада. Я их всех люблю. Мои дети и внуки в жизни состоялись. Мне это приятно. И еще - ни одного дня своей жизни не стесняюсь».

● **Валерий КРУШЕЛЬНИЦКИЙ**



- Существует мнение, что число заболевших раком растет.

- Со стороны может показаться, что заболеваемость действительно сильно выросла. Я же считаю, что благодаря внедрению новых методик, технологий, препаратов мы просто начали лучше лечить больных, а значит, они стали дольше жить. Даже тех, кому раньше вынуждены были отказывать из-за запущенности болезни, сейчас лечим успешно. При этом жизнь им продлевается с хорошим качеством. Они не становятся постельными больными, не требуют постоянного ухода со стороны родственников, некоторые даже сохраняют способность работать, то есть не выпадают из обычной жизни.

- Какие новые технологии стали доступны онкологам республики?

- Революции в онкологии пока не произошло, поэтому говорить, что мы пришли к общему знаменателю и всех больных можем вылечить, еще рано. Такова ситуация во всем мире. Но постоянно совершенствуются уже имеющиеся методики. В нашей республике за последнее время существенно улучшилась диагностика. Если раньше компьютерная томография была для нас на уровне фантастики, то сейчас, если не каждому первому, то каждому второму больному делаем ее обязательно. Можем сделать и несколько - для различных органов. Это помогает раньше выявить заболевание, а также понять, прогрессирует оно или процесс удалось остановить.

- Тем не менее немало жителей республики предпочитают выезжать на лечение в Ростов, Москву и даже Израиль. Насколько их решение обосновано?

- У меня лично очень много пациентов, которые лечились в Израиле. Может, технологиям и выше, пациенту уделяется больше внимания, больше комфорта за его, заметим, деньги, и качество. Допускаю, что в каких-то нюансах мы отстаем, но в принципе лечение во всех онкоцентрах одинаковое. Везде предлагают одни и те же методы - облучение, химиотерапия или операция. Ничего другого там тоже нет. Может, особо технологически сложные методы нам пока не доступны, но все стандартные виды лечения у нас проводятся, причем с хорошим результатом. Пациенты в итоге все равно возвращаются к нам и дальнейшее лечение получают на месте, потому что невозможно годами и десятилетиями жить вне дома.

Только в моем отделении на 46 коек четыре операционных дня. Оперируем практически с утра до вечера - от трех до пяти операций в день. Есть еще другое операционное отделение, где тоже очень много оперируют.

В диспансер пришла команда молодых врачей со здоровыми амбициями. Они хотят эффективно работать и творить. Среди них много докторов, которые успели поработать в ведущих клиниках за пределами республики и

В НАШУ РЕДАКЦИЮ ЧАСТО ОБРАЩАЮТСЯ ПАЦИЕНТЫ РАЗЛИЧНЫХ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ, ЧТОБЫ ВЫРАЗИТЬ БЛАГОДАРНОСТЬ ВРАЧАМ ЗА ВОЗВРАЩЕННОЕ ЗДОРОВЬЕ. СРЕДИ НИХ ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ ОНКОЛОГИЧЕСКОГО ДИСПАНСERA МИНЗДРАВА КБР КАК ЛЮДИ, БОРЮЩИЕСЯ С ОДНИМ ИЗ САМЫХ ТЯЖЕЛЫХ НЕДУГОВ. ПРИЧЕМ БОРЬБА ЗА КАЖДОГО БОЛЬНОГО МОЖЕТ ДЛИТЬСЯ ГОДЫ И ДАЖЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ. И ВОТ НОВОЕ ПИСЬМО. ВО ГЛАВЕ С РУКОВОДИТЕЛЕМ ДИСПАНСERA АНАТОЛИЕМ КАНЦАЛИЕВЫМ БЛАГОДАРНОСТЬ В НЕМ ВЫРАЖАЕТСЯ ЗАМЕСТИТЕЛЮ ГЛАВНОГО ВРАЧА ЗУХРЕ ЛАМЕРДОНОВОЙ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛЕНИЕМ ГЕМАТОЛОГИИ МАДИНЕ БЕТРОЗОВОЙ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛЕНИЕМ ХИМИОТЕРАПИИ ЛЯНЕ МУКОВОЙ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ОТДЕЛЕНИЕМ ЛУЧЕВОЙ ТЕРАПИИ НАДЕЖДЕ НАХУШЕВОЙ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ПОЛИКЛИНИКОЙ ЗАМИРЕ ХАЦУКОВОЙ, ОНКОЛОГУ ПОЛИКЛИНИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЭЛЬВИРЕ КУМУКОВОЙ, ЗАВЕДУЮЩЕЙ ПЕРВЫМ ХИРУРГИЧЕСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ ЗИТЕ АМШОКОВОЙ, КОТОРУЮ МЫ И ПОПРОСИЛИ ОТВЕТИТЬ НА НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ, КАСАЮЩИХСЯ ЭТОЙ ВАЖНЕЙШЕЙ СФЕРЫ МЕДИЦИНЫ.



НЕ НАДО БОЯТЬСЯ СЛОВА «ОНКОЛОГИЯ»

вернулись на родину, посчитав, что уже профессионально готовы к самостоятельной практике. Да и чувство патриотизма никто не отменял. Под руководством главного врача, который много лет сам проработал здесь рядовым специалистом и проблемы диспансера знает не понаслышке, много усилий они прилагают для того, чтобы эту службу вывести на новый современный уровень.

В диспансере много сделано для комфорта пациентов, а это тоже немаловажно. Все помещения отремонтированы, в поликлинике поменяли мебель, везде кондиционеры, есть даже телевизор. Я еще помню случаи, как моя пациентка в очереди на сдачу анализов упала в обморок и ее даже посадить некуда было.

По сравнению с другими лечебными учреждениями мы неплохо обеспечены. Наши пациенты практически не покупают ни шприцы, ни капельницы, ни перевязочный материал. Большинство лекарств доступно, за исключением, может, особо редких и дорогих, которые назначают смежные специалисты.

Конечно, даже в одной семье невозможно всегда всем быть довольным. В нашем коллективе тоже у каждого свой характер,

свои сложности и взгляды. Но все свои проблемы мы стараемся отодвинуть на второй план ради общего дела, быть терпимее друг к другу, учиться друг у друга. Вообще профессия врача такова, что надо всю жизнь учиться, потому что медицина как наука не стоит на месте. Если не впереди бежать, то хотя бы успевать за ней необходимо.

- Хирургия - крайняя мера в онкологии?

- В онкологии, как я уже отмечала, есть три метода лечения: операция, облучение и химиотерапия. Эти методы часто дополняют друг друга. Выбор их последовательности зависит только от проблемы, с которой человек поступил к нам. Есть опухоли, на которые до оперативного вмешательства надо воздействовать другими методами, а есть такие, которые сразу надо оперировать.

- Можете вспомнить особые случаи из своей практики?

- Когда люди уезжают в крупные центры, им отказывают в лечении не совсем обоснованно. И если нам удается то, что отказались делать, допустим, в Москве, мы себя вообще чувствуем очень хорошо. И такие случаи есть. Недавно мы прооперировали больного с большой опухолью прямой кишки. Его долго лечили в Москве и потом отправили домой, отказав в операции. Слава Богу, здесь все прошло успешно.

- Что делается для просвещения населения, повышения выявляемости онкологических заболеваний?

- Достаточно эффективны дни открытых дверей, проводимые в диспансере. Например, недавно в течение четырех суббот мы принимали всех желающих проверить состояние молочной железы. В первый день посетителей было не очень много, а в последующие я думала, что наш коридор никогда не опустеет. Скоро будут подведены итоги этой акции, но и без них понятна важность таких мероприятий. У нескольких человек мы выявили злокачественные образования, одну пациентку уже прооперировали. Похожие акции проходят по щитовидной железе и гинекологии. Проводились и выездные акции в районы республики. В этом году с заместителем главного врача и несколькими специалистами различного профиля ездили в Майский и Баксанский районы.

Но ничто не может заставить человека обратиться к врачу, если он сам себя не уговорит. Многие боятся самого слова «онкология». Люди помнят, что раньше диагноз «рак» звучал как приговор. Они не понимают, что сейчас все изменилось. Я работаю в этой сфере уже около тридцати лет, у меня есть пациенты, которых лечила в начале своей деятельно-

сти. Они уже сами стали бабушками и дедушками, это значит, что практически полностью вылечились. Самая большая проблема в том, что люди не обращаются к врачу вовремя. Я понимаю, всем некогда, но своему здоровью надо уделять внимание, хотя бы элементарное. К нам часто попадают женщины предпенсионного или пенсионного возраста, которые последний раз посещали гинеколога, когда были беременны. Это 20-30 лет назад! О каком раннем выявлении заболевания в этом случае можно говорить? Или если у женщины опухоль молочной железы такого размера, которую не заметить просто невозможно?! В итоге они все равно к нам приходят, но почему нельзя обратиться раньше? Это, наверное, самое трудное в нашей работе.

- Как вы сами пришли в эту сферу медицины?

- Хирургом хотела быть с самого начала, но все-таки не онкологом. Когда же на четвертом курсе пришла в диспансер на практику, встретилась с выдающимся доктором Хамидби КУШХАКАНОВЫМ. Увидев, как он оперирует, какие чудеса творит, сделала свой выбор.

Если человек профессионал, красиво, легко делает свое дело, кажется, что ничего сложного в этом нет и его действия можно повторить. На самом деле за этой легкостью стоит большой труд, много крови, много лет практики и, конечно, таланта. В связи с этим часто вспоминаю еще одного виртуозно владеющего профессией хирурга - великого ШУГУШЕВА. Он заведовал отделением экстренной хирургии городской больницы, а я подрабатывала там в начале карьеры. Помню, привезли одного больного с аппендицитом, он сделал разрез всего в несколько сантиметров, мизинцем достал аппендикс, удалил его и наложил два шва. Вся операция заняла минут 15, не больше. И так несколько раз. Когда привезли очередного больного, он сказал: «Ну что, сможешь?» - «Запросто!». Но куда там! Пришлось делать огромный разрез, в который, тем не менее, моя рука никак не помещалась, отросток никак не могла найти. А он опять свой мизинец в эту рану - и все!

- Онколог чем-то отличается от других врачей?

- Ему нужно больше умения, больше терпения и быть хорошим психологом. Онкологические заболевания очень серьезные. Психологически доктору надо многое сделать, чтобы вселить в пациента уверенность. Особая статья - разговор с родственниками. Одно дело - удалить желчный пузырь или аппендикс и забыть о пациенте, у наших лечение длительное, они часто возвращаются через определенное время для прохождения повторного курса.

Хочу, чтобы все наши больные поправлялись и приходили к нам только в гости. Некоторые из них говорят, что стали толстыми и вредными. Пусть так, лишь бы как можно дольше жили.

● Ольга КАЛАШНИКОВА



ИСКУССТВО И НАРОД

В ноябре общественность горячо обсуждала вопрос свободы творчества. Полемика назревала давно. Тема стала актуальной еще в сентябре, когда под натиском активистов из организации «Офицеры России» была закрыта выставка работ Джока СТЕРДЖЕСА «Без смущения», проходившая в Центре фотографии имени братьев Люмьер. Одна из работ была облита мочой.

Что есть искусство? И возможно ли его уложить, уместить в прокрустово ложе обывательских представлений об искусстве? В фотографии Стерджеса активисты увидели порнографию... Вердикт вынесли общественные деятели, а не профессионалы. Генеральный директор Эрмитажа Михаил ПИОТРОВСКИЙ на недавней встрече со студентами КБГУ говорил, что только специалисты могут давать оценку произведениям искусства. «Если Эрмитаж сказал «хорошо», значит, это хорошо», - кратко резюмировал Михаил Борисович.

Искусство - не всегда пропаганда и идеология. За долгие советские годы мы привыкли к соглядательскому, неискреннему, идеологизированному искусству. Но давайте подумаем: какую мораль, нравственность несет в себе фильм Михаила ХАНЕКА «Пианистка», где главная героиня - профессор Венской консерватории посещает после занятий порномагазин, а под кроваткой держит набор садомазохистских инструментов? Мы, зрители, погружаемся в мир героини, мы - на ее личной территории, Ханеке рассказывает нам все ее секреты. Резкие переходы от музыки ШУБЕРТА в учебной аудитории к сексуальным сценам... безусловно, ее психика поражена, но, как знать, может, Ханеке показал нам в образе пианистки сочетание черного и белого в человеке. Невероятное, невозможное, взаимоисключающее, но очевидное сочетание. Для искусства нет закрытых зон, оно исследует все. «Горбатая гора» не пропагандирует гомосексуалистов, но показывает их мир. А ведь общественники могут сказать, что «Пианистка», «Горбатая гора» и еще с ними растлевают молодых, и призвать никогда и нигде их не показывать в России. Они уже вмешиваются в работу Третьяковской галереи и Эрмитажа. Здесь можно процитировать Пиотровского: «У каждого есть право высказать свое мнение по поводу экспонатов, однако это не значит, что в угоду кому-то из музейных залов будут выносить картины и скульптуры. Это наше, музейное право, наша ответственность перед обществом. Раз вещь в музее, значит, искусство. Как обращаться с искусством и даже что в нем экстремистское, а что неэкстремистское, что неприлично, что прилично - только музеи являются здесь конечными судьями».



НЕКОТОРЫЕ ВИДЯТ ВО СНЕ...

Есть поэты, которые слышат свои стихи во сне. Драматурги «проваливаются» в миры своих пьес. Художники порой сходят с ума, рисуя потусторонние миры, потому что чувствуют их как реальность. Вспомним ВРУБЕЛЯ и его «Демона». Некоторые стихи рождаются мгновенно, другие долго вызревают. Музыка, живопись, литература замешаны не только на искусности мастеров, но и всегда на тайне и мистике. Искусство - закрытый мир, куда мы можем войти по билетам, не более... судить творения могут только профессионалы. Трудно представить, что в операционной вдруг появляется общественник и дает оценку работе хирурга. Кто его пустит? Никто. Почему все считают, что способны давать оценку произведениям искусства, непонятно.

Художественный руководитель театра «Сатирикон» Константин РАЙКИН на Всероссийском театральном форуме СТД сказал: «Меня очень тревожат эти, так сказать, «наезды» на искусство и на театр в частности. Это совершенно незаконные, экстремистские, наглые, агрессивные заявления, прикрывающиеся словами о нравственности, морали и вообще всяческими благами и высокими словами «патриотизм», «Родина» и «высокая нравственность». Не верю я этим группам возмущенных и обиженных людей, у которых, видите ли, религиозные чувства оскорблены. Не верю! Верю, что они пропалчаны. Это группы мерзких людей, которые борются незаконными мерзкими путями за нравственность, видите ли. Искусство само в себе имеет достаточно фильтров из режиссеров, художественных руководителей, критиков, зрителей, души самого художника. Это носители нравственности. Не надо делать вид, что власть - единственный носитель нравственности и морали».

Речь Райкина стала началом острой полемики. Какая роль отводится народу в искусстве? Молчаливого потребителя? Но ведь государственные театры и музеи живут на деньги народа (государства), почему тогда молчание вменяется в обязанность?

Поэт Салих ГУРТУЕВ считает, что искусство должно нести воспитательную функцию, которая почти утрачена. «Мое поколение выросло на творчестве ГАЙДАРА, и я до сих пор чувствую в себе тимуровца: хочется помогать людям. «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия» - прекрасные произведения! Сейчас мы наблюдаем, как провозглашенная свобода слова превратилась во вседозволенность. Это опасно. Ориентируясь на вкусы толпы, многие деятели создают произведения-однодневки. Корысть - вот что ими движет. Я работал председателем Государственного комитета по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Убежден, не может государство полностью исчезнуть из сферы искусства. Участвовал в разработке закона о СМИ и издательской деятельности для КБР, вписал пункт: «Запрещено издавать книги, выпускать аудио- и видеопрограммы, которые противоречат нашему историческому укладу и нравственным ценностям». В окончательной редакции эта формулировка исчезла. А жаль... Сейчас нет цензуры, ответственность автора возросла, должны быть самоцензура и самоконтроль».

В Красноярске четверть зрителей, пришедших на премьеру спектакля «Гаргантюа и Пантагрюэль» Константина БОГОМОЛОВА, не вернулись в зал после антракта. Их оскорбили натуралистичные сцены. Народ желает высказать свое мнение, известный моточик Хирург тоже сделал заявление: «Дьявол всегда слобазнет свободой!» Его же высказывание: «Райкины в Америке не существовали бы, а у нас существуют».

Пресс-секретарь Президента

РФ Дмитрий ПЕСКОВ выразил точку зрения власти: «Как таковая цензура недопустима. Неоднократно эта тема обсуждалась на встречах Президента с представителями театральной и кинематографической общественности. Цензура недопустима, но при этом надо четко дифференцировать те постановки и произведения, которые становятся или снимаются за государственные деньги, и те, которые снимаются за привлечением каких-либо иных источников финансирования. Это могут быть спонсоры и так далее. Естественно, если государство дает деньги на какую-то постановку, оно вправе обозначить ту или иную тему. Но это не цензура. Не нужно путать с заказом государства. Для произведений, которые рождаются без участия государственных денег, главное - не нарушать положения действующего законодательства». Вкратце: кто платит, тот и заказывает музыку.

МНЕНИЯ ПО ПОВОДУ

Есть ли собственные внутренние фильтры в искусстве, которые могут защитить этот мир от дилетантов? Искусствовед Нионила СУНДУКОВА сказала: «Случайных выставок в Нальчике предостаточно. О них пишут в средствах массовой информации хвалебные отзывы. Этим унижается профессионализм творческих людей».

Председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРЯНОВ сказал, что надо пройти достаточно долгий путь до Союза, то есть необходимо уже иметь приличный профессиональный уровень. Поэтому выставки Союза достаточно убедительны. «Но мы помогаем и молодым: надо думать о смене. Что касается художественного совета, его сейчас нет. Но если он возродится, я бы не хотел, чтобы он выполнял рекомендательную функцию. Например, совет по градостроительству сейчас является рекомендательным органом».

Что касается государственных

заказов, в советские годы их было достаточно: художники не бедствовали. Многие параллельно с госзаказами творили по велению души. Теперь заказов нет. «Художникам сейчас плохо живется и материально, и морально. За последние двадцать пять лет ни одна работа профессионального художника не пополнила фонд Музея изобразительных искусств. Нет закупки. Целый пласт изобразительного искусства КБР выпадает», - сказала Н. Сундукова.

Редактор издательства «Эльбрус», поэт Мухтар ТАБАКОВ считает: «Есть в медицине правило: не навреди. Так вот, некоторые издатели вредят здоровью общества. Сейчас каждый за собственные деньги может издать любую книгу... в авторской редакции, то есть без редакторской правки. Это приводит к плачевным результатам. Даже первый том «Современного карачаево-балкарского языка» издан не у нас, а прежде все книги института выпускали мы. В этом томе наше отсутствие видно по ошибкам. Хочу выразить свою принципиальную позицию по книгам, выходящим в авторской редакции: это ужасно, много недоработок. Еще один момент: «самиздавательские» поэты и писатели собирают деньги на книгу у бизнесменов, зачастую гораздо большую сумму, чем требуется, а затем достаточно дорого продают ее - наживаются дважды».

Непорядочность в материальных вопросах нередко гармонично сосуществует с непорядочностью в творчестве. В Нальчике, как и во всех других городах, никогда нельзя уверенно сказать, кто, собственно, автор книги. Литературное рабство - вещь распространяемая, поэтому воспринимать всех как авторов - заблуждение. На днях я думала о том, что при наличии денег можно заказывать книги совершенно разным авторам, а в интервью журналистам говорить, что это смелые эксперименты в разных жанрах и стилях. Стопроцентно поверят. Ну а если не поверят, в чем беда, половина «творцов» не могут согласовать слова в числах и падежах. У некоторых из них статус талантливых. Один мой друг сказал: «У нас так много раздутых статусов. Звания есть, а образованные на уровне начальной школы, оскорбительно тупые, бесчувственные, не умеющие думать, они заполнили все вокруг. Застатусированная республика».

...Итак, какой же фильтр может быть в искусстве? Прежде всего порядочность и честность. Честно и долго учиться - в искусстве неважно делать нечего. Да, бывают самородки, как ПИРОСМАНИ, но ведь они рождаются гениями. Искусство - это труд. ЦВЕТАЕВА каждый день садилась за письменный стол, как рабочий за станок. Труд изнурительный. У поэтов, писателей, художников, искусствоведов не бывает выходных, мозг работает всегда. И как же хочется, чтобы в этой святой среде не было лицедевов. Кто с них сорвет маску? Надежда на время. Оно все расставит по местам.

● Марзият БАЙСИЕВА



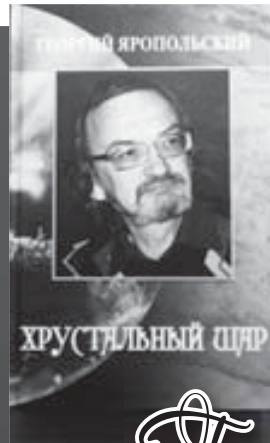
• ВЕЧЕР



Поэт Джамбулат Кошубаев

21 НОЯБРЯ, В ПЕРВУЮ ГОДОВЩИНУ СМЕРТИ ТАЛАНТЛИВОГО ПОЭТА И ПЕРЕВОДЧИКА ГЕОРГИЯ ЯРОПОЛЬСКОГО, СОСТОЯЛСЯ ВЕЧЕР ПАМЯТИ В ЛИТЕРАТУРНОМ САЛОНЕ. ОН СОБРАЛ ПОЧИТАТЕЛЕЙ ЕГО ТАЛАНТА.

Георгий Яропольский – имя, которое с каждым днем звучит все четче, ближе и роднее. Странно... как будто бы ушел, должен отдаляться, но происходит обратное: он приближается. С первых же стихов, с первой же книги было понятно всем, что рядом – талант огромной силы. Использовал ли поэт Божий дар в полной мере? Думается, нет. Да, наследие его огромно – поэтические сборники, а также переводы десятков бестселлеров с английского на русский. Никто до Яропольского из нашей республики не сотрудничал с ведущими российскими издательствами по переводам. В провинциальном тихом Нальчике жил человек с мощным интеллектом, абсолютным слухом на слово, человек-творец. Яропольский был сложным человеком в силу многогранности таланта. Всегда был другим: отчасти чужеродным, словно инопланетянин. Его часто не понимали и не принимали, однако был один человек, который сопровождал его всю жизнь, охранял и берег по мере сил, - это его мать



Георгий Яропольский: имя, обретающее себя

Диана Аркадьевна ЯРОПОЛЬСКАЯ. Именно она на свои средства издала посмертную книгу избранных стихов Георгия Яропольского «Хрустальный шар». Редактор сборника – ближайший друг и брат по поэтическому цеху Джамбулат КОШУБАЕВ.

На вечере стихи Яропольского читали друзья, а также актеры республиканских театров. И было понятно: мы заново открываем для себя огромный мир под названием Георгий Яропольский.

Публицист и общественный деятель Мария КОТЛЯРОВА рассказала, как они познакомились с поэтом. «В 1975 году я окончила университет, а он поступил. Увидела Юру в квартире Вадима ТРАЧУКА на Искоже, где собирались любители литературы. Юре было семнадцать, он был дерзким и наивным». Котлярова обратила внимание присутствовавших на тональность многих произведений поэта: это тональность летописца, без гнева и пристрастий. «Он не был трибуном, революционером, но в его поэзии – жизнь».

Председатель Союза писателей КБР Муталип БЕППАЕВ вспомнил, как на одном из вечеров Яропольский читал стихи и присутствовавший там Кайсын КУЛИЕВ сказал: «Георгий Яропольский... очень приятно... Как вы похожи на БЛОКА».

Поэт Джамбулат Кошубаев рассказал о работе над сборником избранных стихов поэта «Хрустальный шар». «Книга состоялась бла-

годаря матери Георгия Диане Аркадьевне. Наталья СМИРНОВА написала замечательное послесловие. Использованы фотографии Натальи ВАНИНОЙ, Лариса ФАДЕЕВА занималась дизайном и макетом».

Любители поэзии достаточно глубоко знают творчество Яропольского, но в посмертном сборнике есть раздел «Стихотворения, не вошедшие в сборники». Эти впервые увидевшие свет стихи открывают новые грани поэта.

Поэт Ахмат СОЗАЕВ сказал, что «смерть Яропольского – большая утрата, невозполнимая».

Поэт Салих ГУРТУЕВ вспоминал, как Кайсын Кулиев искал переводчиков для Кязима МЕЧИЕВА. Выбор пал на Семена ЛИПКИНА.

«Но после блистательных переводов Георгия Яропольского стало понятно: Кязима надо переводить заново».

Да, всем памятна та давняя публикация в «Дружбе народов», когда Кязим был напечатан почти миллионным тиражом благодаря Яропольскому. Это были действительно потрясающие переводы.

Мария Котлярова рассказала: «Я работала над книгой о Кязиме, а Юра перевел его стихи. В один из дней он сказал: «Я дошел до такой степени, что мне кажется, я – Кязим».

Поэт и драматург Зарина КАНУКОВА, чьи стихи Яропольский переводил буквально перед смертью, говорила об их долгой дружбе, о пустоте, возникшей после ухода поэта: есть незаменимые люди. «Когда Юра ушел, обнаружилась огромная любовь, которую он к нам испытывал, к каждому автору, которого переводил, и нелюбовь многих его коллег. Нам сказали: «И что вы теперь будете делать без Яропольского, набардинские и балкарские поэты?» То же самое, просто без Юры. Потому что мы прошли школу Яропольского. Я готовлю сейчас сборник: половина – переводы Юры, половина – мои переводы и стихи на русском языке. И чувствую его присутствие рядом. Нет ничего случайного в жизни. Моя книга «Тонкие связи» была отмечена как лучший поэтический сборник Кавказа, но чувствование перенесли... и оно выпало на 17 декабря, день рождения

Юры. Наградили двумя дипломами: один – мне как автору, второй – переводчику Георгию Яропольскому. И сегодняшний вечер тоже переносился и выпал на день смерти...»

Издатель Виктор КОТЛЯРОВ рассказал о многолетнем сотрудничестве с Георгием Яропольским и высказал пожелание об установлении почетной доски на доме, где жил поэт, а также о конкурсах в его честь. Это могут быть конкурсы поэтов или переводчиков.

Артист и журналист Олег ГУСЕЙНОВ говорил о своем Яропольском – через призму театра. Георгий Борисович перевел «Эдипа» Бориса УТИЖЕВА на русский язык, а Гусейнов играл в спектакле по этой пьесе. Олег Гусей-

нов подчеркнул: «Так получается, что мы умных людей ценим после их смерти».

Министр культуры Мухадин КУМАХОВ сказал: «Мы все должны Яропольскому. Узнали многих через его переводы. Сам Георгий Борисович всегда оставался в тени. Он просто работал – никогда ничего не просил».

...Юра на лестничных пролетах Дома печати с «Литературной газетой» или с другим изданием, улыбающийся, сияющий, гордый... Гордый за других, которых перевел и опубликовал. Он видел литературу нашей республики как законную часть мировой литературы. Неповторимый, уникальный Георгий Яропольский, который не берет себя сам, которого не умели беречь окружающие. Одна только мать была его оберегом и талисманом. Именно она – Диана Аркадьевна Яропольская издала сборник избранных стихов и установила надгробный памятник к годовщине гениального сына, который ушел, чтобы приблизиться к нам, быть рядом всегда.

На вечере звучал голос самого Георгия Яропольского – он потрясая читал стихи. Артисты Фатима МАКОВА, Мурат ГЕЛЯХОВ, Лиан ТАМАЗОВ, Аубекир МИЗИЕВ, Олег Гусейнов открывали перед слушателями новые грани бесконечного как мироздание поэта. Итак, жизнь Георгия Яропольского продолжается.

• Марзият БАЙСИЕВА.
Фото Артура Елканова

Возможность увидеть хрестоматийные вещи под непривычным углом зрения – большая привилегия возраста. Особенно это касается литературы. То, что в школе казалось скучным или не обещающим ничего нового, со временем превращается в неиссякаемый источник эстетического удовольствия, восхищения, а может, и вдохновения.

Именно так было у меня с поэмой М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», написанной во время его первой ссылки на Кавказ в 1837 году. Много лет спустя после школы мне удалось по-настоящему прочесть ее – прочувствовать и сюжет, и язык, и литературную интригу. Возможно, все дело в том, что нужно было время научиться улавливать настроение самого поэта, образно говоря, поймать его улыбку.

Лермонтоведы ищут исторические аналоги описанных событий, изучают летописи в поисках

прототипов, современники в свою очередь улавливали намеки на актуальные для них события и происшествия. Сегодня мы понимаем, что перед нами прежде всего памятник русской поэзии, но никак не хроникально-исторический документ. И все же одна деталь заостряет внимание, стоит немного покопаться в истории создания поэмы. В «Лермонтовской энциклопедии» (Москва, 1981) говорится, что возможной основой сюжета стала песня о Матрюке (Матрюке) Темрюковиче из книги Кириши ДАНИЛОВА 1818 года. Вероятно, именно сын Темрюка ИДАРОВА, возглавивший кабардинское полюдство 1565 года в Москву, стал прообразом опричника Кирибеевича. Учитывая интерес Лермонтова к черкесам и черкесской истории, в эту версию легко поверить. Хотя она не является безусловно истинной.

Однако и без выяснения истори-

ческого подтекста образы главных героев – опричника Кирибеевича и купца Калашникова представляют большой интерес, поскольку в них проявились дуальная модель, столь часто встречающаяся в различных произведениях Михаила Лермонтова. Герой и его антагонист. При чем чем старше становишься, тем меньше уверен, кто из них герой. Подrostковый гнев на Кирибеевича с возрастом сменяется симпатией к нему или, по крайней мере, отчетливым осознанием того, что сам автор относится к нему почти с нежностью. Описывая его смерть, выбирает поэтические сравнения:

*Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору/Под
смолистый под корень подрублен-
ная.*

При описании смерти купца Калашникова поэтическая интонация Лермонтова совсем иная:

*И казнили Степана Калашникова/
Смертью лютою, позорною,/И
головушка бесталанная/Во крови
на плаху покатила.*

Исследователь И. ЧИСТОВА – автор статьи о поэме в «Лермонтовской энциклопедии» говорит о том, что оба героя представляют собой «определенные модификации чисто лермонтовских героев... один из которых – носитель неограниченного личного начала, в известной степени имеет предшественников демонических персонажей ранних поэм; другой же продолжает линию героев-мстителей, борющихся за справедливость».

По свидетельству современников, в частности, журналиста и издателя А. КРАЕВСКОГО, М. Лермонтов написал поэму во время болезни, «от скуки», когда не мог покидать свою комнату. Возможно, она была своеобразным ответом на дискуссии славянофилов, обсуж-

дение проблем русского фольклора, интерес к которому в то время в обществе был чрезвычайно высок. Но, читая поэму, обо всем этом не думаешь, хочется лишь впитывать живой, яркий, неповторимый язык этого произведения. Лермонтов выступил здесь безупречным стилистом. То, что кажется в литературе простым подражанием, на самом деле дается очень трудно, ценой большого таланта и труда. Такая филигранная стилизация, где читатель ярко представляет себе явление, к которому отсылает нас текст, и в то же время ощущает индивидуальность автора, является литературным гротескостерством, если можно так выразиться. Не превращаясь в самоцель, подражание фольклору становится высоко поэтичным, выводит поэму на особый языковой уровень, не лишая ее глубоких смысловых пластов и подтекстов, правды и красоты художественных образов.

• Марина БИТОКОВА

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПОЭМЫ



- В этом году вы не только вошли в состав, но и возглавили Совет Молодежной палаты района. Это очень ответственная миссия.

- В прошлом году руководитель лицея №1 Мухамед ЛИХОВ сообщил, что делегирует меня от школы в Совет Молодежной палаты Эльбрусского района. Зная своего директора, могу сказать, что решение это было не спонтанным. Все 11 лет я проучилась в этом лицее и всегда была у него на виду. А вернувшись сюда на работу, старалась активно участвовать в общественной жизни учебного заведения. С разрешения Мухамед Абубакировича два года назад открыла школьный фонд помощи семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Назвали мы его словами из гимна нашего лицея - «Дорогою добра». Возможно, в том числе и это стало причиной моего делегирования в совет. По истечении двух месяцев меня избрали председателем. Под руководством Исмаила ОТАРОВА мы начали воплощать в жизнь свои идеи. Так благотворительная деятельность приобрела более широкие масштабы.

- Безусловно, вы интересуетесь общественной жизнью района и города. Чем сегодня живет молодежь Эльбрусского района? Что нового хотелось бы сделать для людей?

- В последнее время наш район стал активно развиваться. Появляются новые рабочие места и развлекательные центры. Так, к примеру, недавно был открыт новый 3D кинотеатр. Глава Эльбрусского района Казим-хаджи УЯНАЕВ способствовал открытию мемориального комплекса в память о ветеранах Великой Отечественной войны. На открытие памятника собралось немало молодежи, что говорит о патриотизме и гордости нового поколения за старших.

За время работы в Молодежной палате мы способствовали трудоустройству определенного количества молодых людей, что является неплохим результатом нашей деятельности.

В силу своей работы я общаюсь с подростками и своими сверстниками и могу с уверенностью сказать, что в нашем районе спорт по интересам стоит на первом месте. В связи с этим хотелось бы увидеть больше спортивных площадок, бассейнов и внедрение новых видов спорта. Спорт – это здоровье, а здоровая молодежь – здоровое будущее нашей страны.

- У современной молодежи гораздо больше возможностей реализоваться, чем было, допустим, у поколения 80-х. Тем не менее не все этим пользуются. Как-то планируете вовлечь в общественную жизнь пассивных сверстников?

- Для вовлечения молодежи в работу и жизнь района, я думаю, целесообразно создать специальный отдел, куда моло-

ИЗ ПОКОЛЕНИЯ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ

ВСТРЕЧАЯСЬ С ТАКИМИ ЛЮДЬМИ, КАК УЧИТЕЛЬ БИОЛОГИИ МОУ «ЛИЦЕЙ №1» г. ТЫРНЫАУЗА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА МОЛОДЕЖНОЙ ПАЛАТЫ ЭЛЬБРУССКОГО РАЙОНА МАРИЯМ МУСУКАЕВА, ПОНИМАЕШЬ: ЭТО НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ СУМЕЮТ ВЫВЕСТИ СТРАНУ НА НОВЫЙ БОЛЕЕ КАЧЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ. ПОТОМУ ЧТО ДЛЯ МАРИЯМ ДЖАГАФАРОВНЫ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ - НЕ МОДНОЕ СЛОВО, А РЕАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ЛЮДЯМ, ОКАЗАВШИМСЯ В СЛОЖНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ. ОНА ОРГАНИЗАТОР ДВУХ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ ФОНДОВ – ШКОЛЬНОГО «ДОРОГОЮ ДОБРА» И РАЙОННОГО «ДЖАГАФАР».



дые люди сдавали бы свое резюме. После обработки данных можно организовывать встречи с определенными людьми. В нашей республике много интересных людей: деятелей культуры, научных сотрудников, спортсменов, учителей, врачей, бизнесменов. Такие встречи должны проходить не просто в виде беседы, но и как уроки, мастер-классы. К примеру, после того как мы помогли с устройством на работу молодым людям, с нашей стороны проводился контроль качества работы, оказывалась всесторонняя помощь. Устроиться на работу мало, надо полюбить ее и понять, зачем ты в ней.

- Расскажите о своей профессии. Школа сама выбрала вас или вы целенаправленно пришли в педагогику?

- На пятом курсе я проходила педагогическую практику в своем родном лицее. Тогда сразу поняла, что это именно та профессия, в которой себя вижу. Рядом со мной были все мои учителя, которые и сейчас являются для меня примером. Огромное влияние на

выбор профессии оказал Мухамед Абубакирович, который всегда поддерживал и помогал в работе.

- Не сложно находить общий язык с поколением пехт? Какое оно?

- Работа в школе для меня – одно удовольствие. Прихожу сюда не только учить, но и учиться. От детей идет особая энергия, свет. Их обиды проходят со словами: «Мирись, мирись и больше не дерись...» Заходя в школу, попадаешь в мир, где все основывается на взаимном доверии, уважении и доброте.

- Как учитель в чем видите успех воспитания детей?

- Я думаю, что для воспитания подрастающего поколения нужно быть не только учителем, но и служить для него примером, быть всесторонне развитым. Обязательно нужно организовывать встречи с интересными людьми. Например, недавно нашу школу посетил советский и российский летчик гражданской авиации, Герой России, подполковник ВВС в отставке Вла-

димир ШАРПАТОВ. После встречи один из учащихся сказал, что теперь точно уверен в выборе профессии. И это были не просто слова, его учеба на самом деле выровнялась и поднянулась. Конечно, не всегда получается организовывать такие мероприятия. Недавно случилось так, что сорвалась запланированная встреча. Но был найден выход из положения. В режиме видеозвонка была налажена связь с борцом по вольной борьбе И. МУСУКАЕВЫМ, дети получили массу впечатлений.

- Свою профессиональную деятельность в будущем связываете со школой?

- Да, я бы очень хотела продолжить работу в школе. Это действительно интересно.

- Какими фактами и достижениями в своей профессиональной и общественной жизни больше всего гордитесь?

- Сложный вопрос. Наверное, в первую очередь тем, что смогла вовлечь немалое количество людей в благотворительную деятельность и доказателю скептикам, что есть добрые люди.

В 2013 году работала в начальской школе №10. В том же году участвовала в конкурсе «Открытие-2013» в номинации «классный руководитель». Была награждена в номинации «кураж». Очень важной для меня является грамота за активную работу в воспитании подрастающего поколения от совета местного самоуправления Эльбрусского муниципального района. Очень хотела бы продолжить работать и совершенствоваться в этом направлении.

- У вас есть увлечения?

- В возрасте четырех лет я потеряла отца. Мама всегда рассказывала о том, что папа был очень добрым и отзывчивым человеком. С этими рассказами зародилась идея помогать людям. Повзрослев, решила воплотить ее в жизнь. Так появился неофициальный благотворительный фонд «Джагафар». Помощников в деятельности волонтерского движения с каждым днем становится больше, и все они люди разного возраста. Не могу передать чувства, которые испытываю каждый раз, когда мы организуем новую акцию. Сейчас часто слышим слова: «До чужого горя никому нет дела». Это самое большое заблуждение. Всегда были, есть и будут добрые люди.

- Какой видите свою будущую семью?

- Думаю, для каждой девушки примером является мама. Мама для меня – лучшая подруга, которая всегда поддерживает во всех моих начинаниях. Хотела бы иметь большую спортивную семью. И обязательно постараюсь стать такой же, как моя мама.

● **Алена ТАОВА.**

Фото Астемира Шебзухова

Милана Тхамокова – «Мисс СКРФО»

15 НОЯБРЯ В СТАВРОПОЛЕ СОСТОЯЛСЯ ДЕСЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «МИСС СТУДЕНЧЕСТВО РОССИИ», В КОТОРОМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 37 ДЕВУШЕК ИЗ РАЗЛИЧНЫХ ГОРОДОВ СТРАНЫ, СОРЕВНОВАВШИХСЯ В КРАСОТЕ, ИНТЕЛЛЕКТЕ, ГРАЦИИ И СПОРТИВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ. КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ПРЕДСТАВИЛА МАГИСТРАНТ КБГУ МИЛАНА ТХАМОКОВА.

По итогам конкурса обладательницей главной короны стала студентка из Татарстана Диллара ЯЛАЛТЫНОВА. Помимо трех званий вице-мисс, восемь лучших девушек получили короны федеральных округов: «Мисс Дальневосточный федеральный округ», «Мисс Сибирский федеральный округ», «Мисс Уральский федеральный округ», «Мисс Приволжский федеральный округ», «Мисс Северо-За-

падный федеральный округ», «Мисс Северо-Кавказский федеральный округ», «Мисс Южный федеральный округ», «Мисс Центральный федеральный округ». Милана Тхамокова стала победительницей в нашем федеральном округе.

Конкурс состоял из трех частей – выхода в национальных костюмах и презентации своего региона. Милана предстала в роскошном платье

дизайнера Зайнаф БАЙРАМУКОВОЙ (предоставленном ей специально для участия в этом форуме) и под мелодию Аслана ТЛЕБЗУ рассказала красивую легенду о своей малой родине. В творческом конкурсе она играла на гитаре и читала стихи. Третья часть представляла собой выход в вечерних платьях. Организационные вопросы по участию представительницы КБР в этом масштабном мероприятии взял на

себя Молодежный центр в лице Зиты КАБУЛОВОЙ при участии Кабардино-Балкарского государственного университета.

Милана в этом году завершает обучение по направлению «гостиничное дело» института социальной работы, сервиса и туризма. Параллельно с учебой начала искать свой путь в профессию – работает администратором в гостинице в Приэльбрусье.

● **Марина БИТОКОВА**



● **КОНКУРС**



• ВЫСТАВКА

Изящество плетений

Несколько лет назад мы беседовали с Жан, и в интервью «Горянке» она тогда рассказывала об истории своей семьи, о своем профессиональном выборе и выборе места, где жить. Она родилась в Турции в семье турецких адыгов, в 2007 году приехала в Нальчик и поступила в Кабардино-Балкарский государственный университет на факультет педагогики и методики начального обучения по специальности «декоративно-прикладное искусство». Два года назад Жан призналась, что ей хочется открыть собственную мастерскую, где будут работать мастерицы, где можно было бы проводить занятия с желающими научиться ее ремеслу. И сегодня мы видим, что ее мечты воплотились в реальность: вместе с художником Альбиной КЕРЕФОВОЙ открыла художественную студию «УэрСэр». Здесь не только представлены изделия собственного производства – украшения и аксессуары, но также проводятся мастер-классы по прикладному искусству и живописи для людей разных возрастов. «После учебы в университете я увлеклась плетением, традиционными формами вышивки, золотным шитьем, – говорит Жан, – все это мне очень нравилось. Потом захотелось разнообразить тему, искала все более интересные аспекты, что привело меня к тому, чем занимаюсь сейчас. Я работаю с серебряной нитью, делаю ювелирные изделия любых видов: кулоны, серьги, браслеты, кольца и вообще любые аксессуары. Возможно, в будущем эта же дорога приведет меня к новым берегам моего ремесла, еще более интересным».

Коллекция, представленная на выставке в Арт-Центре, – это серия украшений, выполненных в технике басонного плетения, материалом которому служит главный

20 НОЯБРЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ «MADINA SARALP» СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ЮВЕЛИРА ЖАН КОК. В ЗАЛЕ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ЕЕ АВТОРСКИЕ УКРАШЕНИЯ, СДЕЛАННЫЕ В ТЕХНИКЕ БАСОННОГО ПЛЕТЕНИЯ СЕРЕБРЯНЫМИ НИТЯМИ.



образом серебряная нить. Колье, серьги, браслеты, кольца и чокеры – все это сделано с изяществом, тонким художественным вкусом, уважением к традициям и в то же время с самобытным творческим подходом. Можно сказать, что это своеобразный итог увлечения формами традиционного плетения и плетеного узора. Возможно, черта, которую подводит сегодня мастер, является началом нового творческого этапа для нее.

Басонное плетение – это текстильные изделия, предназначенные для украшения: шнуры, тесьма, кисти, бахрома и тому подобное. Адыги традиционно плели декоративные элементы для одежды и аксессуаров из конского волоса. Кисточки для башлыков, детали женских аксессуаров,



пуговицы для рубашек – все это традиционно делалось именно в такой технике. Сегодня басонное плетение изменило свой эстетический статус – из декоративного элемента оно превратилось в одну из форм прикладного искусства. Этому способствует изменение материала, из которого стали делать изделия из басонного плетения, как серебряная нить, например. Но также можно говорить и об изменении функционального назначения – теперь это украшение, ювелирное изделие. Сочетание плетения серебряной нитью с камнями в изделиях Жан Кок дает особый эффект сочетания неожиданных текстур и форматов.

В течение работы выставки Жан Кок проведет мастер-класс по басонному плетению в рамках традиционных ежемесячных бесплатных мастер-классов арт-центра «Madina Saralp».

● Марина БИТОКОВА.
Фото Элины Караевой



ОТКРЫТЬ ДВЕРИ К ПОНИМАНИЮ МИРА

23 ноября 1853 года в Лондоне в продаже появилась книга Чарльза ДАРВИНА «Происхождение видов путем естественного отбора, или Сохранение благоприятствуемых пород в борьбе за жизнь». 1250 экземпляров книги были раскуплены за день. Этот день ознаменовал появление в мировой науке теории эволюции живой природы, ставшей краеугольным камнем современной биологии, или дарвинизма. Между тем коммерческий успех обусловлен был не эпохальным научным значением этого издания. Несколькокими днями ранее в прессе сообщали о предстоящем выходе книги, в которой доказывалось, что человек произошел вовсе не от Адама и Евы, а от обезьяны. А потому до ученых дошло всего не-

сколько десятков экземпляров дарвиновского труда.

В этот день в 1890 году в провинциальном французском городе Руан, где родился и в предместье которого жил Гюстав ФЛОБЕР, состоялась торжественное открытие памятника классику мировой литературы по случаю десятилетия его кончины. Большинство жителей Руана понятия не имели о выдающемся земляке. А увековечению Флобера город был обязан Ги де Мопассану, единственному и по-отечески любимому ученику Флобера, преданному другу его последних лет.

23 ноября 1936 года немецкую публицисту Карлу фон ОСЕЦКОМУ была присуждена Нобелевская премия мира. Сам лауреат к этому времени уже три года находился в концлагере. Оказался он там за организацию пацифист-

ского движения в Гамбурге, а также издание в Берлине антимилитаристского журнала «Вельтбюне». Многочисленные обращения нацистских властей отговорить комитет по нобелевским премиям от присуждения ему награды успеха не имели. Тогда Адольф Гитлер запретил немецким гражданам принимать нобелевские премии. Он учредил немецкую национальную премию в области искусства и науки. Тем не менее, считаясь с решением Нобелевского комитета, власти Германии освободили ненавистного им возмутителя спокойствия. Однако весной 1938 года Карл фон Осецкий скончался от туберкулеза, которым заболел еще в лагере. Имя отважного журналиста-антифашиста носят одна из берлинских улиц и гамбургский университет.

В этот день в 1960 году завод «Коммунар» (бывший комбайновый) выпустил первую промышленную партию автомобилей «Запорожец» - ЗАЗ-965. Образцом для «народного автомобиля» послужил итальянский FIAT600, разработанный талантливым конструктором Данте ДЖАКОЗОЙ. Перекроенный и «доведенный до ума» конструкторами Московского завода малолитражных

автомобилей (будущий АЗЛК), первый «Запорожец» получился достаточно прочным и экономичным, у него была хорошая проходимость при гладком днище, приличной загрузке ведущих колес и небольшой собственной массе. Стоил автомобиль в то время 1200 рублей. Первая партия машин сразу же разошлась по «очередникам», готовым простить все его недостатки.

В такой же день в 1979 году легендарная группа «Пинк Флойд» выпустила двойной альбом «Стена», пять раз получивший статус платинового и распроданный по всему миру общим тиражом более 11 миллионов экземпляров. Первый советский нарком просвещения Анатолий ЛУНАЧАРСКИЙ, родившийся 23 ноября 1875 года, говорил: «Если вы стары, то вы знаете; если вы молоды, то вы знаете; если вы стары и не знаете, то мне вас очень жаль». Увлеченные политикой сочетались у него с огромным интересом к искусству. Прекрасный оратор и публицист, знаток мирового искусства, А. Луначарский написал ряд пьес. Также он был автором сценария первого советского агитационного фильма «Уплотнение». Его с полным правом можно назвать одним из зачинателей

социалистического реализма. **В этот день в 1908 году** родился Николай НОСОВ - классик детской литературы, подаривший нам Незнайку и его друзей.

Однако Николай Николаевич написал и несколько произведений для взрослых. Среди них – тонкое и вместе с тем увлекательнейшее исследование мира ребенка под названием «Повесть о моем друге Игоре», воспоминания «Тайна на дне колодца». Он является автором сборника литературных этюдов «Иронические юморески», посвященного различным литературным и жизненным проблемам. Многие в этой книге создавались «на злобу дня», с пафосом неприятия и, к сожалению, не устарело, по сути, и после кончины писателя. «Как видно, у педагогов свой жаргон. Педагогический, так сказать (вернее – антипедагогический), – писал Носов. – Не особенно страшно, что в этом учительском лексиконе попадают такие слова, как «хорошисты», и словосочетания вроде «подросткового возраста». Слова эти попросту некрасивые, образованные в несоответствии с законами и эстетикой языка. Гораздо вреднее слова оскор-

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

бительные, принижающие, извращающие сами понятия, которые пытаются обозначать. Это всякие вертящиеся на языке у невзыскательных педагогов первоклашки, задумки, речевки, продленки, компашки и пр. Скверно хотя бы то, что и ребята знают эти слова. Они сами уже готовят речевки, участвуют в задумках, обзывают друг друга первоклашками и прочими «клашками». Разве это отрицательно сказывается только на формировании их речи? Нет! И на формировании самого мировоззрения, самой нравственности!»

«Только серьезная музыка может открыть двери к пониманию мира, пониманию нашего прошлого», - писал известный польский композитор Кшиштоф ПЕНДЕЦКИЙ, родившийся 23 ноября 1933 года. Международное признание пришло к нему в 1960 году, когда была исполнена симфоническая поэма «Плач по жертвам Хиросимы». Он почетный член семнадцати университетов и академий, лауреат самых престижных премий мира, автор семи симфоний, четырех опер, множества хоровых, вокально-симфонических и камерных произведений.

● Подготовила
Фатима ДЕРОВА



ОВЕН
(21.03-20.04)

Вас ждет насыщенная жизнь. На рабочем месте не бойтесь экспериментировать, ищите новые пути. Близким можете смело высказать все, о чем так долго молчали.

ТЕЛЕЦ
(21.04-20.05)

С делами, которые тяготили вас в последние дни, справитесь быстрее, чем предполагали. Освободится время для отдыха, появится возможность выехать на природу. Старайтесь меньше нервничать. Не стоит выяснять отношения с партнером - есть риск усложнить их еще больше.

БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Наконец удастся перевести дух. Проблемы, которые преследовали вас последнее время, скоро разрешатся. Произойдет это не без помощи влиятельного покровителя. Когда все закончится, не забудьте поблагодарить тех, кто принял непосредственное участие в вашей жизни.

РАК
(21.06-22.07)

В конце недели вы будете нарасхват. И домочадцы, и друзья, и коллеги будут требовать внимания. Не отказывайтесь от общения: вы получите важную информацию. Только ничего не принимайте близко к сердцу - ваш организм не готов к нервным встряскам.

ЛЕВ
(23.07-22.08)

Вас ожидает сложная неделя. Будьте внимательны. Возможны конфликтные ситуации на работе. Позаботьтесь о теплой одежде. Выходные проведите у родных или друзей.

ДЕВА
(23.08-22.09)

На работе дадут ответственное поручение - придется мобилизоваться. В отношениях с партнером намечется разлад. Но не принимайте поспешных решений: вам обоим нужно немного остыть. На нервной почве может начать пошаливать сердце. Не злоупотребляйте лекарствами, просто вам нужно успокоиться.

ВЕСЫ
(23.09-22.10)

Эта неделя может стать не вполне удачной относительно личной жизни и предпочтении не совсем

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

приятные сюрпризы. Но не стоит расстраиваться по этому поводу, так как положение должно быстро стабилизироваться и мир снова воцарится в вашей семье. Следует побеспокоиться о своем здоровье и не брать за то, что отнимает слишком много сил.

СКОРПИОН
(23.10-21.11)

Вас может посетить желание что-то изменить в своей жизни. Скоропалительных решений в этот период принимать не стоит, есть риск совершить серьезную ошибку. По-настоящему расслабиться и отдохнуть вы сможете на пикнике в компании друзей.

СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

Если ваш отпуск приходится на этот период, не сомневайтесь: он пройдет даже лучше, чем вы предполагали. Тем, кому покой только снится, необходимо больше времени проводить на свежем воздухе. Совместите приятное с полезным - отправляйтесь на природу. Уделите внимание старшим членам семьи.

КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

Риск вам сейчас противопоказан. Внимательно изучайте все документы, которые собираетесь подписать. На работе перед принятием решений советуйтесь с коллегами. Постарайтесь избежать конфликтов с членами семьи. Внимания потребуют дети - уделите им время, тем более что вам это будет в радость.

ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

В ближайшее время велика вероятность совершить ошибку. Будьте готовы их признать и вовремя исправить. С близкими могут вспыхивать ссоры буквально на ровном месте. Лучше, если вы сами пойдете на уступки. В возможных поездках будьте внимательны и осторожны.

РЫБЫ
(19.02-20.03)

На работе вам представится возможность пройти курсы повышения квалификации. Ни в коем случае не отказывайтесь от такого предложения. В ближайшее время обязательно навестите родственников, живущих неподалеку. Теплое общение за чашкой чая поднимет настроение и им, и вам.

НАХОДКА ДЛЯ ХОЗЯЕК

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Кто не знаком с таким родным, близким сердцу каждого россиянина, поистине всенародно любимым продуктом, как макароны? Без них вряд ли обходится хоть одна семья в нашей стране. Они чуть ли не на первом месте в нашем ежедневном рационе. Но мало кто знает и вообще задумывается над пользой этого продукта для нашего организма. Тут надо сразу отметить, что настоящими и полезными для здоровья являются только макароны из твердых сортов пшеницы. С научной точки зрения, макароны - это еда, в которой содержится 70 процентов углеводов, причем сложных. Они хороши тем, что медленно усваиваются и дают долгое чувство сытости. Кроме того, содержание сахара в крови практически не повышается. Это связано с медленной усвояемостью. Не зря же макароны - основная еда профессиональных спортсменов. В период интенсивных нагрузок без них никуда. Отсюда и вывод - макароны энергетическая еда, способствующая появлению сил.

- Макароны - настоящая находка для хозяек, - говорит предприниматель Арина ЖИЛЯСОВА из г. Прохладного. - В нашей семье их особенно любят мужчины. Поэтому стараюсь придумывать, высматривать в журналах и Интернете разнообразные блюда с макаронами. А недавно открыла для себя такое направление в кулинарии, как салаты с макаронами. Но для начала поделюсь рецептом второго блюда.



С СЫРОМ

Ингредиенты: 200 г макарон, 100 г шампиньонов, куриная грудка, 50 г лука-порей, 250 мл молока, 200 г плавленого сливочного сыра, 150 г полутвердого сыра, 2 ст. ложки соевого соуса, масло подсолнечное.

Способ приготовления.

Ставим воду для отваривания макарон. На разогретом масле пассируем нарезанный порей до мягкости. Добавляем нарезанную маленькими кусочками грудку. Обжариваем на сильном огне, пока она вся не схватится. Добавляем мелко нарезанные грибы и соевый соус. Перемешиваем. Тушим еще 5-7 минут.

Духовку включаем на разогрев на 180-200 градусов. Для заправки в сотейник наливаем молоко, добавляем плавленый сливочный сыр и половину натертого полутвердого сыра. Подогреваем до растворения сыров. Где-то около 40-50 градусов. Кипятить эту смесь нельзя. В кипящей воде отвариваем пасту до полуготовности. Откидываем на дуршлаг. Затем смешиваем макароны с грибной начинкой. Выкладываем в форму для запекания. Заливаем сырным теплым соусом. Посыпаем оставшимся тертым сыром, ставим выпекаться в

духовку на 15-20 минут, сыр должен красиво подрумяниться. Если подать блюдо сразу, внутри еще будет сливочный соус, а если дать немного постоять, он весь впитается в макароны. Главное, чтобы макароны были хорошего качества.

САЛАТЫ

С МАКАРОНАМИ

У нас салаты с макаронными изделиями не так популярны, как, например, в Европе. А присмотреться к таким блюдам стоит. Потому что они очень сытные и вкусные, их можно брать с собой на работу или давать ребенку в школу. Заправлять нужно заранее - за некоторое время до трапезы они пропитываются и становятся еще вкуснее. Использовать для приготовления салатов лучше всего недлинные сорта макарон - ракушки, бантики и т.д. Если нарезать остальные ингредиенты по размеру макарон, есть такой салат будет и удобно, и эстетически приятно.

С ТВОРОГОМ И РЕДИСОМ

Ингредиенты: 200-300 г некрупных макарон, 100 г рассыпчатого соленоватого творога, горсть редиса, зеленый лук, 1-2 ст. л. оливкового масла.

Способ приготовления. Отварить макароны, обсушить

Редис нарезать, творог размять вилкой, все соединить, заправить маслом и перемешать, добавив рубленый зеленый лук.

Можно сделать этот салат несколько иначе: вместо зеленого лука использовать дижонскую горчицу, она сделает закуску пикантнее, заправить салат можно не маслом, а натуральным йогуртом с добавлением цедры или сока лимона.

С ОВОЩАМИ И ФРУКТАМИ

Ингредиенты: 250 г макарон, 150 г йогурта, 100 г сметаны, по 2 апельсина и красной луковицы, по красному яблоку и огурцу, по 3 ст. л. сока лимона и апельсинового сока, столовая ложка майонеза, белый молотый перец, сахар и соль.

Способ приготовления. В подсоленной воде отварить макароны и обсушить. Нарезать некрупно огурец, нашинковать лук кольцами, разобрать апельсины на дольки и удалить пленки и косточки, тонко нарезать яблоки и сбрызнуть соком лимона. Перемешайте йогурт, майонез, сметану или сливки, сок апельсина, заправьте соус перцем, сахаром и солью. Охлажденные макароны перемешайте с соусом и нарезанными продуктами.

• Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Научное вязание кружев с помощью специального челнока. 8. Минерал, драгоценный камень с радужной игрой цветов. 9. Линейное очертание предмета, контур. 10. Лиственное дерево с сердцевидными зубчатыми листьями и душистыми медоносными цветками. 11. Зимний художник, рисующий одной краской. 12. Государство в Африке. 17. Технология построения электронных схем. 18. Расплавленная масса в глубинах Земли. 20. Гибкая гладкая тонкая древесная ветвь. 21. В осетинской мифологии покровитель мужчин, путников, воинов.

По вертикали: 1. Наиболее удаленная от Солнца точка орбиты космического тела. 2. Союз, объединение лиц, организаций, государств с какими-либо общественно-политическими целями. 3. Металлическая коробка для стерилизации и хранения стерильных перевязочных материалов. 4. Очень молодая

порода собак, выведенная в конце XX века. Используется как семейная собака или компаньон. 5. Лицо, выступающее с критикой доклада, диссертации. 7. Неодновременное, последовательное исполнение звуков аккорда, начинающееся обычно с нижнего тона. 13. Своеобразная специализация актера на исполнение ролей, наиболее соответствующая его внешним сценическим данным. 14. Драгоценный камень синего или голубого цвета, прозрачная разновидность корунда. 15. Направление в искусстве и архитектуре, в котором нашли отражение идеи величия государственной власти. 16. Отрывной талон ценной бумаги. 18. Сладкое кушанье из фруктовой, ягодной, молочной или шоколадной массы, сбитой с манной крупкой или желатином. 19. Горная система в Южной Америке.

• Подготовила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Кружево. 7. Лицо. 8. Аметист. 9. Контур. 10. Липа. 11. Аquarel. 12. Египет. 13. Коробочка. 14. Драгоценный камень. 15. Лицо. 16. Купон. 17. Ампер. 18. Мусс. 19. Андри. По вертикали: 1. Афеит. 2. Лига. 3. Бикс. 4. Веллер. 5. Опонент. 6. Орбиталь. 7. Артефакт. 8. Ампула. 9. Сеп. 10. Гипотеза. 11. Афеит. 12. Лига. 13. Ампула. 14. Сеп. 15. Ампер. 16. Купон. 17. Ампер. 18. Мусс. 19. Андри.



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

«АЛЯГЕР КОМ АЛЯГЕР...»



сандра Дюма «Три мушкетера». Наверное, он отрывал мальчика от реальности и дарил мечту, а в совокупности это давало ему возможность жить (пусть только в своих мыслях) другой, полной жизнью. Став взрослым и здоровым человеком, Юнгвальд-Хилькевич не только воздал должное любимой книге, но и поделился своей любовью со зрителями, сумев перенести в фильм цельную магию романа.

И вот мы уже не замечаем, занимаясь какими-то делами, как напеваем: «Когда твой друг в крови, алягер ком алягер...» или бежим от погони, посланной вероломным кардиналом, или карабкаемся вместе с д'Артаньяном по стенам дворца, чтобы успеть доставить бриллиантовые подвески к очередной части Марлезонского балета. Какой-то секрет есть у этого фильма, что заставляет влюбляться в него снова и снова независимо от возраста и того, что каждое слово в нем знаем наизусть. Может быть, это чистота переживаний и незамутненное романтическое восприятие сюжета, сосредоточенность на вечных ценностях: дружбе, верности, приключениях, честности, любви.

Наверное, поэтому Франция так магически прекрасна, а Париж и Лувр – практически синонимами мечты. И эта витпанная с младых ногтей страсть к мушкетерским плащам, когда даже девочки были мушкетерами, а не констанциями или миледи, все это, конечно, в большей степени у нас от фильма Георгия Юнгвальд-Хилькевича, а не от книги Александра Дюма. Поэтому и великолепная четверка артистов – Вениамин СМЕХОВ, Валентин СМИРНЦКИЙ, Игорь СТАРЫГИН и Михаил БОЯРСКИЙ и по сей день не воспринимается отдельно от своих ролей в этом фильме. Но, как сказал однажды Смирницкий Портос, как можно расстраиваться по поводу того, что в какой-то степени они стали актерами одной роли: ведь для нескольких поколений зрителей эти замечательные литературные герои ассоциируются именно с их лицами. И в самом деле, беря в руки книгу, уже никак иначе не представишь себе Атоса, Портоса, Арамиса и д'Артаньяна!

Этот мини-сериял уже так глубоко укоренился в нашей культурной памяти, что большинство из нас едва ли вспомнят то время, когда мы не знали его или ни разу не смотрели. Об этом свидетельствует хотя бы один маленький пример из моей жизни: моя младшая сестра, будучи еще совсем малышкой, тонким голоском часто напевала песенку: «Святая Катерина, пошли мне дворянина...» Однажды я не выдержала и спросила, откуда она ее знает. «Не знаю, слышала где-то... или придумала». Ну что ж, алягер ком алягер!

• Марина БИТКОВА

Если в детстве вы со своими друзьями во дворе или братьями не распределяли между собой четыре сладостных имени – Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян, значит, скорее всего, детство ваше закончилось задолго до 1979 года.

Телесериал Георгия ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧА вышел на экраны в тот уже далекий год и стал неотъемлемым атрибутом нашей жизни. Хотя нет, слово «атрибут» слишком уж утилитарно для этого приключенческо-романтического вихря, который кружит нас на протяжении трех серий подряд. Возможно, он так же далек от литературного первоисточника, как роман Александра ДЮМА от исторической правды, но именно в этом случае игра стоила свеч.

Кто еще, кроме этой четверки, сможет подарить нам столько поводов помянуться и помечтать, вообразить себя героем схватки или же участником дворцовых интриг? Кто еще научит дружить до последней капли крови и влюбляться до слепоты? Кто еще так гармонично распределит в своем крохотном сообществе основные поведенческие модели: вояк, эстет, простак и идеалист? В конце концов, кто еще сумеет вырвать вас из серых будней и переместить в блистательный век французской истории? Только Атос, Портос, Арамис и д'Артаньян, в унисон которым произносишь: «А сколько у нас шпаг? Четыре! А сколько у нас мушкетов? Четыре! А сколько нас? Четыре!..»

Режиссер Юнгвальд-Хилькевич в интервью однажды рассказывал, что в детстве, будучи очень болезненным ребенком, много читал. Но из всего прочитанного выделялся роман Алек-



ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 23-29 НОЯБРЯ

Погода окажется под влиянием повышенного атмосферного давления. До конца недели без осадков, местами туман. Ночь -4,+1, днем +4,+9.

• Валентина ОРЛОВА

ЗАБОТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ

• ЭКОЛОГИЯ

Альпийская галка - вид птиц семейства врановых, близкая родственница клушицы. Изысканная птица с полностью черным оперением, желтым клювом и розовыми лапами. Между самками и самцами полового диморфизма не наблюдается. У молодых птиц оперение не такое блестящее, лапы черноватые и клюв темный. Обитает в высокогорных районах. Не будучи перелетной птицей, круглый год обитает в одном месте, достигает размеров от 36 до 39 см, размаха крыльев - от 65 до 74 см.

Альпийская галка очень хорошо летает, используя потоки воздуха для парения. Большую часть времени проводит в крупных стаях, состоящих из более чем сотни особей. В поисках остатков пищи часто теряет страх перед человеком и появляется у лыжных хижин и подъемников. Эти птицы часто сопровождают туристские или альпинистские группы. Иногда «контроль» над группой захватывает пара альпийских галок, отгоняя сородичей и вступая с ними в конфликты. Такая пара ежедневно наблюдает за группой и после ухода людей с бивуака тут же подлетает, чтобы полакомиться остатками пищи. Альпийские галки способны обнаружить спрятанную в снегу заброску. Для этого прорывают в снегу тоннели на глубину в 30-50 см. Обычная пища в летний период - насекомые и беспозвоночные, в зимнее время - ягоды и семена.

Альпийская галка - социальная моногамная птица, брачный союз образует на несколько лет и остается вместе с



партнером даже по окончании брачного сезона. Размножается обособленными парами начиная с мая. Несколько пар могут гнездиться в непосредственной близости друг от друга на крутых и труднодоступных скалах. Гнездо сооружается в расщелинах скал и на карнизах. Во время брачного периода партнеры кормят друг друга и чистят друг другу оперение. В апреле - мае самка откладывает от трех до пяти зеленоватых с темными пестринами яиц, которые высживает от 18 до 21 дня. Появившиеся на свет птенцы покрыты густым пухом, покидают гнездо спустя 29-31 день, присоединяясь к стаям. Оба родителя выкармливают потомство еще какое-то время после приобретения птенцами способности к полету. В стае другие взрослые птицы также могут подкармливать летных птенцов.

Охотятся на альпийскую галку в первую очередь пернатые хищники - сапсан, беркут, филин. За разорением ее гнезд замечен ворон.

На воле продолжительность жизни этих птиц доходит до 20 лет.

• Подготовила Татьяна МАКОВЕВА

ПРИГЛАШАЕМ ВАС В ГОРОД ПЯТИГОРСК

с 29 ноября по 1 декабря

ПОСЕТИТЬ СЕВЕРО-КАВКАЗСКУЮ НЕДЕЛЮ МОДЫ.



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ - ПАРК «РОДНИК» СИД-ХОЛЛ. УЧАСТНИКИ НЕДЕЛИ - БОЛЕЕ 15 ДИЗАЙНЕРОВ ИЗ ВСЕЙ РОССИИ.

НЕ ПРОПУСТИТЕ

ОДИН ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ ПРОЕКТОВ В ИНДУСТРИИ МОДЫ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ БАЙЕРОВ.

Регистрация байеров по электронной почте

info@ncfw.ru

Подробности на сайте

www.ncfw.ru

Заказ билетов по тел.

8-800-700-81-33,

звонок бесплатный.

Количество билетов в свободной продаже ограничено

Совет женщин г.о. Нальчик выражает искреннее соболезнование КУДАЕВОЙ Кларе Салиховне, заведующей ДОО № 2, члену Совета, в связи со смертью свекрови КУДАЕВОЙ Нажат Мусаевны.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 4227. Заказ 1765. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 22 ноября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	--	--	--	---	---